

சிவமயம்

இணுவில் அரசோலை கற்பக விநாயகர்

திருப்பொன்னூஞ்சல்



கவிதை

ஆசிரியர்: வை. க. சிற்றம்பலம்
இணுவில் அளவெட்டி

பதிப்பாசிரியர்

முருகேசு வேலாயுதபிள்ளை அவர்கள்
"விநாயகர் பதி"
மஞ்சத்தடி
இணுவில்

5-8-1989 ஆடிச் சதுர்த்தித் திருநாள்



உ
சிலமயம்



இணுவில் அரசோலை கற்பக விநாயகர்
திருப்பொன்னூஞ்சல்

கவிதை
ஆசிரியர்: வை. க. சிற்றம்பலம்
இணுவில் அளவெட்டி

பதிப்பாசிரியர்
முருகேச வேலாயுதபிள்ளை அவர்கள்
"விநாயகர் பதி"
மஞ்சத்தடி
இணுவில்

அச்சுப்பதிப்பு:
ஸ்ரீமகன் பதிப்பகம் அளவெட்டி

செய்யுறை



செய்யுறையின் கருத்துக்கள் மீள்கொடுக்க
மேற்கொள்ளப்படுகிறது

செய்யுறை
செய்யுறையின் கருத்துக்கள் மீள்கொடுக்க
மேற்கொள்ளப்படுகிறது

செய்யுறையின் கருத்துக்கள் மீள்கொடுக்க
மேற்கொள்ளப்படுகிறது

செய்யுறையின் கருத்துக்கள் மீள்கொடுக்க
மேற்கொள்ளப்படுகிறது

சிலமயம்

விழித்தீடி, சிவஞான வித்தியாசாலை முன்னேநாள் அதிபர்
பண்டிதர் சி. கதிரிப்பிள்ளை அவர்களது புதல்வர்
பண்டிதர் க- உமாமகேஸ்வரம்பிள்ளை அவர்கள் வழங்கிய
சிறப்புரை

மொற்றாப்புக் காணாதே போதியோ பூம்பாலாய்!

எனத்திருவாய் மலர்ந்தருளி இரங்குவர் திருஞான சம்பந்த சுவாமி
கள் எனின் பொற்றாப்பு (திருப்பொன் ஊசல்) எனும் டோளோற்சவம்
எத்துணைப் பெருமை வாய்ந்ததோர் உற்சவம் என்பது புலப்படும்.

மன மாசுகளை அலைத்து, பிறவிக்குக் காரணமான மல
மாசுகளைத் தொலைத்து, பிறவிப் பெரும் பிணியை ஒழித்து, ஆன்
மாக்களைத் தன் அருட்பிரவாகத்தில் அமிழ்த்தும் அருட்செயலே,
திருவருட் சத்தியெனும் திருவூஞ்சலில் அமர்ந்து ஆண்டவன்
ஆடியருளும் திருவீனையாட்டுணர்த்தும் திருக்குறிப்பாம்.

தொண்ணூற்றாறு வகைப் பிரபந்தங்களில் ஊசல் என்பதும் ஒன்று.
ஆசிரிய விருத்தத்தாலாவது கலித்தாழிசையாலாவது 'சுற்றத்தாருடன்
தலைவன் வாழ்க! எனப்பாடுவது ஊசல் என இலக்கண விளக்கம்
(பாட்டியல்: 85) கூறும். மாணிக்க வாசக சுவாமிகளின் திருப்
பொன்னாசல் சிவன் திறம் பாடியவாறு பெண்கள் ஆடுவதாக
அமைக்கப்பட்டுள்ளது., கலித்தாழிசைப் பாடல்கள் கொண்டது.

திவ்வியகவி பிள்ளைப்பெருமாள் ஐயங்கார் (அழகிய மணவாள
தாசர்) பாடிய சீரங்க நாயகர் ஊசல் எண்சீர் விருத்தங்களாலாகிய
பிரபந்தம். இவர் காலம் பதினேழாம் நூற்றாண்டென்பார். இன்றைய
திருவூஞ்சல்கள் இவரைப் பின்பற்றி அமைந்தனவாகலாம்.

ஊஞ்சற் பாக்களை அமைத்து ஆலயங்கள் தோறும் ஒதுகிற மரபு,
புராண படன மரபு போலே நிலைத்துவிட்டதொருபழமரபு ஊஞ்சற்
பாடல் ஒவ்வொன்றையும் ஒதிமுடித்தவுடன் ஊஞ்சற் பாட்டின்
மெட்டை நாக கின்னத்தால் இசைக்கும் வழக்கும் உள்ளது.

சுவாமி புறப்பாட்டின் போது வாசிக்கப்படும் நாட்டை ராக
மெட்டு: மல்லாரி, சாபு தாளத்தில் அமைந்த நாதநாமக்கிரியை ராக
மெட்டு : ஆநந்தக் களிப்பு, ஆதி தாளம் திஸ்ர கதியில் அமைந்த
கமாஸ் ராக மெட்டு: பஞ்ச சாமரம் என்றெல்லாம் வழங்கிவருதல்
போல ஆநந்த பைரவி, பைரவி ராகங்களின் சாயல் தமுனிய ஊஞ்சல்
மெட்டும் தனித்ததொரு பெயரால் வழங்கப்பட்டிருத்தல் கூடும். இந்த

மெட்டுக்கு வழங்கிய பெயர் எதுவேனத் தெரியவில்லை. சிலர் வசந்த பைரவி இராகத்தில் அமைந்ததும் மெட்டென்பர்; அது பொருந்தாது. வசந்த பைரவி இராகம் வகுளாபரண மேளத்தின் ஜன்யமாகும். ஆயின் ஆனந்தபைரவி பைரவி இராகங்களோ நடபைரவி மேளத்தின் ஜன்ய ராகங்கள்

ஊஞ்சல் மெட்டைப் புறக்கணித்து இராக மாலிகையாக ஊஞ்சற் பாக்களைப் படிக்கும் புதிய வழக்கொன்று அண்மைக் காலத்தில் தோன்றியுள்ளது. புராதனமான இந்த மெட்டுப் போற்றிப் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும்.

முவுலகுஞ்	சென்றூட	ஆக்கை	யென்னும்
முன்வினேசேர்	யம்பரமா	யெமைநின்	ருட்டும்
தேவவுமைப்	பொன்னாசல்	தெரிய	வேற்றித்
தேவகுல	மறையோரும்	யாமும்	போற்றி
நாவுதொறு	முஞ்சல்முதற்	பாட்டுப்	பாடி
நாமுமுமை	யாட்டுதெல்நங்	கடன்மை	யன்றே

எனக் கசிந்துகுகும் திரு. வை. க.சிற்றம்பலம் அவர்கள் பாரம்பரிய மரபு தழீஇய இவ்வஞ்சற் பாமாலையை யாத்து இனுவையம்பதி கற்பனை விநாயகர் பாதாரவிந்தங்களிற் சூட்டுவதில் வியப்பேது! பாடும்பணியே பணியாகக் கொண்ட இவர் திருத்தொண்டு சிறந்தோங்கிப் பொலிகவேனக் கற்பனை விநாயகர் கழலினைப்போற்றி வாழ்த்துவோம்.

விழிதிட்டி

1989.03.18

திருநெல்வேலி : 'சுப்பன் விநாயகர்'
எழுந்தருளியுள்ள
'சுப்பன் விநாயகர்'
எனது படிக்க.

பதிப்பாசிரியர் பாசுரம்

நேரிசையாசிரியப்பா

ஈழநன் னூட்டி னிலங்கியாழ் நகரில்
வாழும் வகைத்தாம் வளம்பல வுடைய
இணையிலி யென்னும் இணுவையம் பதியில்
வணங்குநர் மிக்கே வாழர சோலையில்
கோயில்கொண் டருளும் சூலதெய்வ மான
கற்பனை விநாயகர் கழலடி பற்றி
பொற்புற வாழும் புண்ணியர் பலரும்
தேவரைப் போல யாமமும் வணங்குவர்
எந்தையும் யாயும் அவர்முன் னேர்களும்
வந்தனை யியற்றி வாழ்வுபெற் றேங்கினர்
அடியேன் ருளும் அவர்வழி நின்று
குடிதனை யோம்பிக் குழந்தைகள் பெற்ற
விடிவத னாலே விநாயகப் பிள்ளையின்
அடிமற வாதே அன்புமீ தூர
திருமஞ் சனமுதற் சிறப்புக்கள் புரிந்தே
பெருமஞ் சனஞ்செயப் பெரிதும் விழைந்தேன்
சந்தனந் தூபம் தீபநல் லமுது
புந்தி யுறப்புறப் பூசைகள் புரிந்தும்
சந்திதொ றும்மகப் பூசைக ளாற்றியும்
விழாவெடுத் தயர விரும்பி யூசலும்
விழாமுறை பாடி வணங்கவும் விழைந்தேன்
அதனால்,
அளவையில் வசிக்கு மன்பினு சிரியன்
இளமைதீதாட் டிணுவை யுதித்துவ ளர்ந்தவன்
உளமலி கும்பழா வளைவிநா யகன்மேல்
வளவிய நான்மணி மாலைபா டியவன்
சிற்றம் பலமெனுஞ் சீரிய பெயர்நன்
கற்பனை யானையைக் கருதியே வாழ்பவன்
ஊசலைப் பாடென வுவந்துநான் கூறலும்
ஆசை யுடன்விரைந் தாக்கி யளித்தனன்
அன்புட னேற்று அரியநா லாக்கி
இன்புடன் விழாவெடுத் திறைவனை யுஞ்சலில்

முன்புற வேற்றி முகிழ்த்தவன் பதனால்
 நாடும் நாமும் நலம்பெறக் கோயிலில்
 வெளியிட்டு வைத்தேன்; விளக்காய்
 தெளிவுபெற் றன்பர் திறத்தினர் வாழ்த்தவே

“விநாயகர் பதி”

கற்பனை விநாயகர் அடிமறவாத

மஞ்சத்தடி

முருகேசு வேலாயுதபிள்ளை

இணுவில்.

5 - 8 - 89

(ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியர்)

நூன்முகம்

யாழ்ப்பாணத்தின் வடபால் நாலுகல் தொலைவில்
 பலவித வளங்களுடன் சிறப்புற்று விளங்குவது இணு
 வையம்பதி. சைவமுந் தமிழும் தழைத்தோங்குவது
 ஈவோரன்றி இரப்போரில்லாதது. ஆலயங்களும் மடால
 யங்களும் நிறைந்தது. அதன் கிழக்கேயமைந்த அரசோ
 லைப் பகுதியில் கற்பனை விநாயகர் கோயில் கொண்
 டெழுந்தருளியிருக்கிறார். இப்பெருமானைச் சந்ததி சந்ததி
 யாகப் பூசித்து வந்த குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர் ஆசிரி
 யர் முருகேசு வேலாயுதபிள்ளை அவர்கள். அவர் விரும்
 பியபடி இப்பெருமான் மீது ஒரு திருப்பொன்னூசல் பாடி
 யுள்ளேன். இப்பிரபந்தத்தை ஒப்புநோக்கி ஒரு அருமை
 யான சிறப்புரை தந்தவரும், சங்கப் புலவரென யாவரா
 லும் மதிக்கப்படுவருமாகிய பண்டிதர் க. உமாமகேஸ்
 வரம்பிள்ளை அவர்களுக்கு எனது உளமார்ந்த நன்றி
 யைத் தெரிவிக்கின்றேன்.

இந்த ஊசற் பிரபந்தம் சிறிய அளவினை உடைய
 தாயினும் பெரிதெனப் பாராட்டி, அச்சேற்றி வெளியிட்ட
 ஆசிரியர் மு, வேலாயுதபிள்ளை அவர்களுக்கும், அழகாகப்
 பதித்த அளவெட்டி ஸ்ரீமகள் அச்சகத்தாருக்கும் எனது
 நன்றியைத் தெரிவிக்கின்றேன்.

கற்பனைப் பிள்ளை கருணை என்றென்றுந் துணை புரி
 வதாகுக.

வணக்கம்

ஆசிரியர் வை. க. சிற்றம்பலம்.

இணுவில் அளவெட்டி.

இணுவையம்பதி அரசோலை கற்பனை விநாயகர்
திருப்பொன்னூஞ்சல்

காப்பு

எண்ணி விருத்தம்

சீர்பூத்த ஈழவள நாட்டின் மேலாம்
சிவம்பூத்த யாழ்ப்பாணப் பதியி லோர்பால்
ஏர்பூத்த வாலயங்கள் மடங்கள் கல்வி
யிலங்குகூட டங்கள்மலி யிணுவை தன்னில்
பேர்பூத்த சந்யாசி யார்கள் போற்றிப்
பெருமைபெறு கற்பனையிற் கோயில் கொண்ட
கார்பூத்த கற்பகமேல் ஊஞ்சல் பாடக்
கருதுமவன் கழலிணைகள் காப்ப தாமே.

நூல்

1. சீராரும் நான்மறை யாந் தூண்கள் நாட்டி
செம்மைசே ருபநிடத விட்டம் பூட்டி
பாராரு மாகமங்கள் தாம்பாய் மாட்டி
பயில்கின்ற திருமுறையாம் பலகை மீதே
நேராரும் பிரணவப்பொற் பீட மேறி
நிகரிலாப் பலவளஞ்சூ ழிணுவை வாழ
காராருங் கற்பனையிற் கோயில் கொண்ட
கற்பகவி நாயகரே ஆட ருஞ்சல்.
2. பூமருவு நீறுமதி நுதலில் மின்ன
பெரற்பு ரிநூல் மணிமார்பிற் பிறங்கித் துன்ன
தேமருவு தாருடனே ஆரம் பின்ன
திகழ்பீதரம் பரங்கலைகள் தேசு மன்ன
நாமருவு சதங்கைகள்நற் பாதம் நண்ண
நலமிகுமங் குசபாசம் நாளும் மின்ன
காமருவு மிணுவைதனிற் கோயில் கொண்ட
கற்பனைவி நாயகரே ஆட ருஞ்சல்.

3. சுற்றியுள்ள எழின்மாடப் பந்தலூ டே
 சூரியசந் திரர்கரத்திற் கவிகை ஏந்த
 பொற்புடைய விண்ணவர்கோன் வட்டந் தாங்க
 புகல் மருத்தின் மந்தாரம் பொலிந்து தோன்ற
 சொற்புகழுங் கடலரசன் பனிநீர் சிந்த
 சுருதியிசை பொன்னவனும் புகரும் பன்ன
 நற்புகழ்சேர் இணுவையினிற் கோயில் கொண்ட
 நலமருள்கற் பனையுகந்தீ ராட ரூஞ்சல்.
4. குஞ்சரநன் முகமுடையீர் கோட்டுக் கையீர்
 குறுமுனிவர்க் கருள்சுரந்தீர் கொன்றை சூடி
 விஞ்சுதமிழ் அவ்வைசெயும் பூசை யேற்று
 விறற்சேரர் நம்பியுடன் கைலை சேர்த்தீர்
 வஞ்சமுடைக் கஜமுகனை வாட்டி யாகு
 வாகனமாய் வலங்கொள்வீர் வாஞ்சை யோடு
 தஞ்சமெனு நம்பியின்பாற் புற்கை யுண்டீர்
 தகுமிணுவைக் கற்பனையீர் ஆட ரூஞ்சல்.
5. உலகமெலா முணர்ந்தோதற் கரிய ஞான
 ஓங்காரத் துட்பொருளா யுணருஞ் சீல
 அலகில் புகழ் காரணகா ரியமுன் னீச
 அண்டர்களுந் தொண்டர்களு மடையும் வாச
 இலகுமறை யாகமங்கள் மொழிமுன் மூல
 எடுத்தகா ரியங்கூட்டு மிணுவை நேச
 கலைகுலவு மன்பர்மகிழ் கருணைப் பாச
 கற்பனைவி நாயகரே யாட ரூஞ்சல்.
6. அரனுடனே மலைமகளும் வடந்தொட் டாட்ட
 அரியுடனே மலர்மகளும் வடந்தொட் டாட்ட
 பிரமனுடன் கலைமகளும் வடந்தொட் டாட்ட
 பெப்புடனிந் திரன்சசியும் வடந்தொட் டாட்ட
 விரவுபெருஞ் சடைமுனிவர் தவத்த ரோடு
 விஞ்சுமடி யவர்கூட்டம் விண்மே லாட்ட
 கரவிலிசை யிணுவைதனிற் கோயில் கொண்ட
 கற்பனைவி நாயகரே யாட ரூஞ்சல்.

7. விண்மகளிர் வேல்விழிகள் கையொ டாட
 வீரும்பியடி யார்திளைத்துப் பண்கள் பாடத்
 தண்மலர்த்தாள் அடிபணிவோர் தலையிற் சூடத்
 தண்டைசிலம் பார்ப்பரிக்கத் தாளம் போட
 மண்ணவர்கள் செய்வினைகள் மறைத்தே ஓட
 மற்றுமிசை வாத்தியங்கள் மரபிற் கூடக்
 கண்ணெனவே இணுவையெழிற் கோயில் கொண்ட
 கற்பனைவி நாயகரே யாட ரூஞ்சல்.

8. மூவுலகுஞ் சென்றூட ஆக்கையென்னும்
 முன்வினைசேர் பம்பரமா யெமைநின் ரூட்டும்
 தேவவுமைப் பொன்னுசல் தெரிய வேற்றித்
 தேவகுல மறையோரும் யாமும் போற்றி
 நாவுதொறு மூஞ்சல்முதற் பாட்டுப் பாடி
 நாமுமுமை யடிட்டுதல்நங் கடன்மை யன்றே
 காவுயரு மிணுவைமணிக் கோயில் கொண்ட
 கற்பனைவி நாயகரே யாட ரூஞ்சல்.

9. இருமைநல மீபவரே யாட ரூஞ்சல்
 ஏழுலகுங் காப்பவரே யாட ரூஞ்சல்
 தருணமதிற் கைதருவீ ராட ரூஞ்சல்
 தஞ்சமென்றூர் தமக்கருள்வீ ராட ரூஞ்சல்
 பெருமைதரும் வாழ்வில்மலர் மக்க னோடு
 போகமுடன் புகழ்தருவீ ராட ரூஞ்சல்
 கருமதகுஞ் சரத்தேவே யிணுவை மேவும்
 கற்பனைவி நாயகரே யாட ரூஞ்சல்.

10. ஆரணங்கு வல்லபைம ன்ளை வென்றே
 அடியவர்க ளன்பினுடன் அடியிற் ருழக்
 காரணனே வாரணனே யென்றி சைத்துக்
 காளமுடன் தண்ணுமைக லித்தே யார்க்க
 நாரணனின் சாபந்தீர்த் தருளை நல்கும்
 நற்கடம்பன் சோதரரே என்று நாமும்
 பூரணநின் பாதங்கள் போற்றி ஏத்த
 புகழிணுவைக் கற்பனையீ ராட ரூஞ்சல்.

வாழி

11. தண்டமிழின் சுவைப் பயனும் சைவம் வாழி
 தரணிதுதி வேதவா கமங்கள் வாழி
 அண்டருடன் அந்தணரும் அரசும் வாழி
 ஆனிமும் சுற்பினரும் அறமும் வாழி
 தொண்டரொடு திருநிறைந் தெழுத்தும் வாழி
 தொழுவார்கள் நோயின்றித் தொடர்ந்து வாழி
 கண்டிரிய விழாவயகும் இணுவில் மேய
 கற்பனைவி நாயகரே வாழி வாழி,

எச்சரிக்கை

இராகம் - சாவேரி

1. பிறைசேர்முடி நுதல்சேர் விழிப் பிரானே எச்சரிக்கை
 பிரம்மம்மென முனிவர்புகழ் பிரபு எச்சரிக்கை
 கறைசேரடி யருளேபொழி களிநே எச்சரிக்கை
 கருதுபுகழ் இணுவைவளர் கரும்பே எச்சரிக்கை
2. பஞ்சமுக வைந்துகர பகவானெச் சரிக்கை
 பரவாணர்கள் பாடும் அருட்பதியே எச்சரிக்கை
 கஞ்சமலர்ப் பாதம் மிளிர் கன்றே எச்சரிக்கை
 கருணைமழை பொழிகற்பனைக் கடவுள் எச்சரிக்கை

பராக்கு

இராகம் - ஆனந்தபைரவி

1. அன்னை மாரிமுன்னே யமர்ந்தாய் பராக்கு
 அருணகிரி சுப்பிரமண்ய னடைவாய் பராக்கு
 பன்னு சந் யாசியரைப் படைத்தாய் பராக்கு
 பரசிவனைக் காரைக்கால் பதித்தாய் பராக்கு
1. மன்னு நொச்சி யிற்குகனை மதித்தே பராக்கு
 மஞ்சமதைச் செய்தீந்து மகிழ்ந்தாய் பராக்கு
 பொன்னெனவே யிணுவைதனைப்பு ரப்பாய் பராக்கு
 பூம்பொழில் சூழ் கற்பனையெம் புனிதா பராக்கு

லாலி

இராகம்:- நவரேஸ்

1. ஆதி லாலி கணங்க னாத லாலி
ஆகு வாக னத்தமர்ந்த ஐய லாலி
கோதில் முக்கட் பிறையணிந்த குரவ லாலி
குஞ்சரமு கத்தவரே லாலி லாலி
2. ஐய லாலி அருள் மெய்ய லாலி
அருவினைகள் தீர்த்த ருளெம் அதிப லாலி
செய்ய லாலி இணுவைச் செல்வ லாலி
சேர்ந்தகற் பனையமர்ந்த தேவ லாலி

மங்களம்

இராகம்:- சுருட்டி

மங்களம் மங்களமே — நித்யசுப
மங்களம் மங்களமே

1. கந்தமலர்ச் சோலைகள் குழ்
கற்பனைவி நாயகர்க்கு
சிந்தைதனில் வாழ்பவர்க்குத்
திருவடிதந் தாள்பவர்க்கு (மங்களம்)
2. சந்தமுடன் நற்கலைகள்
சந்ததமு ரைப்பவர்க்கு
மஞ்சமுடன் சந்யாசி
யாரையும் வளர்த்த வர்க்கு (மங்களம்)
3. மாடவீடு தந்த வர்க்கு
மாநிதியந் தந்த வர்க்கு
ஆடற் கிரூர் தந்த வர்க்கு
ஆதார மான வர்க்கு (மங்களம்)
4. அம்மை யுடன் அப்பர்
ஆதி முதல் வாழ்ந்து
எம்மை வளர்த் தெடுத்த
இணுவைப் பதி தனக்கு (மங்களம்)

