

வ
சிவமயக்



சுன்னகம்

மயிலணி தீருக்குடவாயில்

ஸ்ரீ விஸ்வநாதஸ்வாமி தேவஸ்தான
மஹோத்சவ

நவசந்திப் பாக்களும்
தீரு ஊஞ்சலும்

21 - 05 - 1988

சித்திரா அச்சகம், 664, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்.

வினாக்கள்



வினாக்கள்

வினாக்கள் பதில்கள் விடையில்

காலாந்திர மொழிக்காலாந்திர ஸி
மொகங்களுடைய

ப்ராக்காப் | ப்ரதிட்சாப்
ப்ராக்காப் | ப்ரதிட்சாப்

880 - 20 - 12

சூபா , இலா வினாக்கள் , 100 , மதுரை வினாக்கள்

சமர்ப்பணம்

(ମେଲ୍ଲ - ୨)

எம் பெருமானின் மஹோத்சவ தினமாகிய இன்று, இக் கோயிலின் வளர்க்கிக்கு மூல காரணமாக இருந்து சுலபமாக நடந்த மக்களுக்கு கூட்டு வழிபாட்டின் சிறப்பை உணர்த்திய வகுமாகிய எங்கள் பேரன்புக்குரிய பிராணபதி, தந்தையுமாகிய அமரர் திரு. த சிவலிங்கம் அவர்கள் அருட்பெருங் கடலாம் அமலனருள் சேர்ந்த பன்னிரெண்டாக (12) ஆண்டு நினைவு கூறுமுகமாக இந் நூலை உங்கள் முன் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

କରିବାକୁ ପଞ୍ଜୀଯମ ତାଣିଟି ଦି ପବ୍ଲେନ୍ଡି କୁହରୁଳିନିକ୍ଷେତ୍ରର ଗର୍ଭ
କୁହରୁଳିନିକ୍ଷେତ୍ର ଅନ୍ଧାରାଯିଟି କେବଳକୁହରୁଳିନିକ୍ଷେତ୍ରରେ ଥିଲା
ପରିପଦି ପଞ୍ଜୀଯମ ଦିକ୍ଷାଗାଁ କାହାରଙ୍କରୁମିଳି ଥିଲା ଏହା
କୁହରୁଳିନିକ୍ଷେତ୍ରର ବ୍ୟାଗାସ ପରିଵାରଙ୍କର ଗର୍ଭରୁଦ୍ଧ ଖାଲିଲାଇ ଯନ୍ତ୍ରମାତ୍ର
ଉଠିବାପରି ଫଳାଦ୍ୟରୁଦ୍ଧ ଶୁଣିବାକୁହରୁଳିନିକ୍ଷେତ୍ରରେ କାହାପିଲା ମନ୍ଦ
ମନ୍ଦ କହାଯାଇ ଯକ୍ଷମିଳି ରାଜ୍ୟରିବାରି ଉଠିବାକୁହରୁଳିନିକ୍ଷେତ୍ର ଯନ୍ତ୍ର
ପରିବାରଙ୍କର ବ୍ୟାଗାସ କାହାରଙ୍କରୁମିଳି ଥିଲା ଏହିକୁହରୁଳିନିକ୍ଷେତ୍ର ଯନ୍ତ୍ରରୁଦ୍ଧ
ରାଜ୍ୟରିବାରି ଉଠିବାକୁହରୁଳିନିକ୍ଷେତ୍ର କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
‘ପଞ୍ଜୀଯମରୁଦ୍ଧ ଖାଲିଲାଇ କାହାରଙ୍କରୁମିଳି’ ରାଜ୍ୟରିବାରି କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କାହାରଙ୍କରୁମିଳି ଉଠିବାକୁହରୁଳିନିକ୍ଷେତ୍ର ଯନ୍ତ୍ରରୁଦ୍ଧ କାହାରଙ୍କରୁମିଳି

சிவமயம்

அணிந்துரை

தெய்வமாகிய பெரியவர்களைப் போற்றி அவர்களை நினைவு கூர்ந்து அவர் தம் வழிச்சென்று அவர்கள் விட்டுச்சென்ற பணி களைத் தொடர்வது நம் கடனாகும். திருவாளர் தம்பீப்பிள்ளை சிவ லிங்கம் அவர்கள் வெறும் மாணிடத்தோடு மட்டும் வாழ்ந்து பிரபலஸ்தரானவரல்லர். அவர் தெய்வீக வாழ்வு வாழ்ந்தவர். தமது உடல், பொருள், ஆவி அனைத்தையும் தெய்வப்பணிக்காக அர்ப்பணித்தவர். வேதசிவாகம நன்னெறிகளையும் தெய்வத் தமிழ்த் திருமறைகளாம் தேவார திருவாசகங்களையும் மக்கள் மத்தியில் பரப்புவதற்காக அயராதுமைத்தவர்.

அவர் தொழிலிலிருந்து இளைப்பறி இங்கு வந்ததும் முதலில் எமது கோவிலில் கூட்டும்பிரார்த்தனை இயக்கத்தை ஆரம்பித்து நடாத்தி வந்தார். இதனால் சிறுவர்கள் மாத்திரமன்றிப் பெரிய வர்களும் தேவார திருவாசகங்களைப் பாடவும் கூட்டுவழிபாடென்னும் வழியாக பக்திமார்க்கத்திற்சென்று இறைவனடி போற்ற வும் வழியுண்டாயிற்று. பெரியார் சிவலிங்கம் அவர்கள் தாம் இருக்கும் காலத்திலேயே தம் சூமாரர்களுன் திரு. கஜமுகவிங்கம் அவர்களை தம்மோடு உடன் அமர்த்தி இத்தொண்டில் அவரையும் ஈடுபடச்செய்தார். “விளையும் பயிரை முளையிற்றெரியும்” என்பதற்கிணங்க இளைஞரை இருக்கும் பொழுதே தந்தையாருக்கு வசதியற்ற நேரங்களில் தாமே பொறுந்பேற்றுக் கூட்டுவழிபாட்டை நடத்திவந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வாறு கறையனி கண்டற்கு வழி வழியடிடமை பூண்டதிரு. கஜமுகவிங்கம் அவர்கள் தமது தந்தையாரின் நினைவாக வும் மஹோத்சவ காலங்களில் பல ஆலயங்களிலும் பண்பாடும் பலருக்கும் பயன்படத்தக்க வகையிலும் நவசந்திகளிலும் பாடவேண்டிய பண்களையும் அவற்றிற்குரிய தேவாரங்களையும் ஒரு நாலுருவில் வெளியிட என்னியது மிக மிகப் பொருத்தமானதே அத்துடன் சன்னகம் மாலைணி ஸ்ரீ விஸ்வநாதம் பெருமானின் திரு ஊஞ்சற்பதிகமும் பலருக்கும் கிடைக்கவேண்டும்.

ந் இவற்றையல்லாம் படித்துப் பயன்பெற வேண்டும்
ந வேணவாவினால் அதனையும் இந்நாலில் சேர்த்து வெளி
யிடுகின்றார்.

குடவாய்

இந்நால் கைவ உலகுக்கோர் அரிய பொக்கிணும். இன்றைய
காலகட்டத்தில் இவ்வாரூன் நல்லறங்களைச் செய்ய நினைப்பதும்
செய்வதும் அரிதினும் அரிது. “தவழும் தவழடையார்க்கே”
என்றபடி இந்த சிவபுன்னியச் செயல்களை வீரும்பிச் செய்கின்ற
திருவாளர் சி கஜமுகவிங்கம் அவர்களும் அவரது மனை, மக்கள்,
சுற்றமும் எல்லா நலன்களும் நிறைந்து இப்பர சென்பாக்கியங்
களையருஞ்சும் படி என்னுயிர்க்குயிராம் இறைவனைவேண்டிய
பிரார்த்திக்கிறேன்.

குடவாய் - நூல்

குடவாயிற்கோட்டம். சோ. சோமஸ்கந்தக்குருக்கள்,
மயிலனி,
சுன்னகம்,
12 - 05 - 88.

பூர்வப் பாடங்கள் உடையது கிழவுப்பாடு
உடைய முது நடிப்பாடுகளை குடும்ப நடைக்கப்பாடு
உடைய கலைங்களை முறைகளை கிழவுப்பாடு
உடைய முது நடிப்பாடு முறைகளை நடைக்கப்பாடு

குடவாய்பாடுகள் - நூல்

குடவாய் கிழவுப்பாடு நடைக்கப்பாடு
குடவாய் வாய்க்கால் நடைக்கப்பாடு

(அ) கிழவுப்பாடு
(ஆ) நடைக்கப்பாடு



குடவாய் - நூல்

குடவாய்ப்பாடு குடவாய்ப்பாடு குடவாய்ப்பாடு
குடவாய்ப்பாடு குடவாய்ப்பாடு குடவாய்ப்பாடு குடவாய்ப்பாடு
குடவாய்ப்பாடு குடவாய்ப்பாடு குடவாய்ப்பாடு குடவாய்ப்பாடு
குடவாய்ப்பாடு குடவாய்ப்பாடு குடவாய்ப்பாடு குடவாய்ப்பாடு

மதுங்கலீ யுவக்கும் மஹோத்சவ நுவசந்தி
கிளம் கூக்கரி கிலைக்கி முயக்கின் குழக்குமாகவும் ஒ

பாக்கள்

மதுங்கலீ யுவக்கும் யீடு ரீவீஸ்குல் முதல் நிலாக்கி
மதுப்பு கோவில்களில் திருவிழாக்கள் நிகழும் போதும்
கொடியேற்ற வேளையிலும், கொடியிறக்க
வேளையிலும், கொடித்தம்பத்தின்
முன்னும், எட்டுத்திசைகளிலும் பாடப்பட
பிறக்க வேண்டிய பண்களுட் சில:ா

கணபதி தாளம் :-

பண்:- தக்கராகம்

குரும்பைமுலை மலர்க்குழலி கொண்ட தவம் கண்டு
குறிப்பினெடும் சென்று அவள்தன் குணத்தினை நன்கறிந்து
விரும்பு வரம் கொடுத்தவளை வேட்டருளிச் செய்த
விண்ணவர் கோன் கண்ணுதலோன் மேவியீனர் விணவில்
அரும்பருகே சுரும்பருவ அறுபதம் பணபாட
அணி மயில்கள் நடமாடும் அணிபொழில் குழ் அயலின்
கரும்பருக்கே கருங்குவளை கணவளருங் கழனிக்
கமலங்கள் முகமலரும் கலய நல்லூர்காணே

விரும்ப தாளம் :-

பண்:- காந்தாரபஞ்சம்

மந்திர நாள் மறையாகி வானவர்
சிந்தையுள் நின்று அவர் தம்மை ஆள்வன
செந்தழலோம்பிய செம்மை வேதியர்க்கு)
அந்தியுள் மந்திரம் அஞ்செழுத்துமே.

விரும்ப சந்தி :

பண் :- பஞ்சம்

ஆதியன் ஆதிரையன் அயன் மாலறிதற்கரிய
சோதியன் சொற்பொருளாய்ச் சுருங்காமறை நான்கினையும்
ஓதியனும் பாதங்கோன் உலகத்தினுள் எவ்வுயிர்க்கும்
நாதியன் நக்பெருமான் நண்ணுயர் நனிபள்ளியதே.

பண்:- தீகாமரம்

வேலைமலி தன்கானல் வெண்காட்டான் திருவடிக்கீழ்
மாலைமலி வண் சாந்தால் வழிபடு நன்மறையவன் தன்
மேலடர் வெங்கூலனுயிர் விண்டபினை நமன்தூதர்
ஆலமிடற்ற்றியாரென்று அடர் அஞ்சவரே.

வாயுசந்தி :- பண் :- தக்கேசி

அழுக்குமெய் கொடுன் திருவடியடை ந்தேன்

அதுவும் நான் படப்பால தொன்னானால்

பிழுக்கை வாரியும் பால் கொள்வரடிகேன்

பிழைப்பாகிலும் திருவடி பிழையேன்

வழக்கினீழினும் திருப்பெயரல்லால்

மற்று நான்றியேன் மறுமாற்றம்

ஓழக்க என்கணுக் கொருமருந்துரையாய்

ஒந்றியுரெனும் ஊருளைவானே.

குபேசந்தி

பண் :- தக்காகங்

நில்லென்வானும் நீரொடுதியும் வாயுவுமாகி ஒரைந்து
புல்லெடுவென்று பொய்மைகள்தீர்ந்த வண்ணியர்பொம்ப்புசி
நல்லெடுதிங்கும் தான்லதின்றி நன்கெடுசிந்தையராகி
மல்லெடுமாசம் இல்லவர்வாழும் மல்குபெருந்துறையாரே.

நசானசந்தி

பண் :- சாலாபாளி (சாதாரி)

இன்னவரு இன்னநிலம் என்றறிவதேவரிது நீதிபலவும்
தன்னவுங்வாமென மிகுத்தவன் நீதியொடு தானமர்விடம்
முன்னவினைபோய் வகையினால் முழுதனர்ந்து முயல்கின்ற
முனிவர்
மன்னிருபோது மருவிததொழுது சேரும்வயல் வைகாவிலே.

இந்திரந்தி

பண் :- காந்தாரம்

கரவாடும் வன்னெஞ்சர்க் கரியானைக் கரவார் பால்
வீரவாடும் பெருமானை விடையேறும் வித்தகணை
அரவாடச் சடைதாழு அங்கையினில் அனலேந்தி
இரவாடும் கீருமானை என்மனத்தே வைத்தேனே.

தம்மையேபுகழ்ந்திச்செபேசினும்சார்வினும்தொன்டர்தருகு
பொய்யமயாளரைப் பாடாதே எந்தை புகலூர் பாடுமின் புலவர்

காள்

இம்மையேதருஞ் சோறும்கறையும் ஏத்தலாமிடர்கெடலுமாம்
அம்மையே சிவலோக மாள்வதற்கு யாதுமையுறவில்லையே,

யமசுந்தி

பண் :- கெளசிகம்

காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்ளி

ஒதுவார்தமை நன்னெறிக் குப்பப்பது

வேதநான் கினும் மெய்ப்பொருளாவது

நாதன் நாமம் நமச்சிவாயவே.

நிருதிசுந்தி

பண் :- நட்டபாஷை

வாக்கினிசுந்தி - நட்டபாஷை

தோடுடையசெவியன் விடையேறியோர் தூவெண்மதிகுடி
காடுடையசடலைப் பொடிபூசியென் உள்ளம்கவர் கள்வன்
ஏடுடையமலரான் முஸ்நாள் பணிந்தேத்த அருள்செய்த
பீடுடைய பிரமாபுரமேவிய பெம்மானிவனன்றே.

(வாக்கினிசுந்தி) வீரபாஷை - நட்டபாஷை

முதலைகிடி தூரிசுவிவிடுங்க வகைக்கூடி குமாராகு
வட்சிஸ்வாரா குமாரிக்கிடி பாலைக்குபி வாவிசுவாகுமாரா
ஏங்கிசெய்து குத்திக்காலா குத்திக்கால கால்விசுவிக்குமா
ருக்கிழு
வீரபாஷை விவைபுறுத்தி தூராக்கிட்டினுப காப்பிரைக்கும்பை

வாக்கினிசுந்தி - நட்டபாஷை

தூராக்கும்பை

காப ராஸைக் காவிரியமிக் கிடைக்கவிச்சு கடுகாகு
ஏக்கக்கீ ஏந்தப்பிரைக் காவிரியமுபி காலைப்புமிகு
தூராக்கும் காலைப்புமிகு ஏந்தப்புக் காலைப்புமிகு
காலைப்புக் காலைப்புக் காலைப்புக் காலைப்புக் காலைப்புமிகு
காலைப்புக் காலைப்புக் காலைப்புக் காலைப்புக் காலைப்புமிகு

62

சிவமயம்
சுன்னகம் மயிலனி திருக்குடவாயில்

ஸ்ரீ விஸ்வாது சுவாமி திருவுஞ்சல்

కాబ్ర

சிர்பூத்த சோலைசெறிந்து ஒங்கிவைகித்
திருமகன்சேர் சன்னுகத்து இலங்கி வைகும்
சார்பூத்த மயிலனியாம் பதியின் மேய
தகு விசாலாட்டு விஸ்வநாதன் தன்மேல்
பார்பூத்த பைந்தமிழால் படியில் ஒங்கப்
பாவின்த்தால் ஊஞ்சல் இசைபாடி ஏத்தக்
கார்பூத்த கருணைமதம் பொழியும் முக்கண்
கரிமுகவன் கமலபதும் காப்பதாமே.

ବ୍ୟାକିନୀ ଓହଂଚଲ

செய்யதிரு மேவும் மறைத் தூண்கள் நாட்டிச்
சிறப்பமரும் ஆறங்க விட்டம் நீட்டித்
துய்ய பல ஆகமமாம் கயிறு பூட்டித்
துதியமரும் உபநிடதப் பலகை கூட்டிச்
செய்யும் உயர் ஊஞ்சலிடை இனிது வைகித்
திகழ் அருள்சேர் விசாலாட்சி அம்மையோடும்
கொய்யுமலர்க் கொன்றறமதிச் சடையோனுகிக்
குலவு விகவேசரரே ஆலர் ஊஞ்சல்

கந்தருவர் நாரதர் சீரிசைகள் பாடக்
 காரிகையார் இடைதுவள நடனம் ஆடச்
 சந்தமொடு தும்புரு நற்சதிகள் போடத்
 தாபதர்கள் நாற்புறமும் கார்ந்துநாடச்
 சிந்தை மகிழ் கணநாதர் இயங்கள் கட்டத்
 தெய்வ விசாலாட்சி இடப்பாவின் ஆடக்
 கொந்தலரும் மந்தார மலர்கள் குடிக்
 குலவு விசுவேசவரரே அமர் உன்ரசல்

சந்திரனும் சூரியனும் கவிகை தாங்க
 தனதனை மாருதனும் கவரி வாங்க
 இந்திரனும் மால் அயனும் இடரில் நீங்க
 இயமனது வான்கரத்தில் அடைப்பை தாங்க
 சிந்து நதி இறைபுகழ்ந்து படிகம் தாங்க
 தெய்வ விசாலாட்சி இடப்பாலின் ஒங்க
 கொந்தவிழும் கூவிளமோடு அனலும் தாங்கி
 குலவு விசுவேசரரே ஆமர் ஊஞ்சல்.

அந்தணர்கள் நின் ஒளிர்கொள் தீபம் காட்ட
 அகத்தொண்டர் இடையிடையே தலைகள் நீட்ட
 சந்திரனும் சொல்லரசும் மாலை குட்ட
 தகும் உலகத்து அடியார்கள் துதிகள் கட்ட
 சந்ததமும் மேற்றிசையாம் வாயில் காட்டி
 சாரும் விசாலாட்சி இடப்பாலீல் கூட்டி
 கொந்தவிழும் மயிலனியாம் கோவில் மேவி
 குலவு விசுவேசரரே ஆமர் ஊஞ்சல்.

சுந்தரம் சேர் கயிலைமலைக் கோயில்போல
 சன்னகத்து அணிதிகழும் கோவில் மேனி
 சந்ததமும் கவுணியர் தம் குலத்தோர் போற்ற
 சாரினிலே விண்யகனும் கந்தவேஞும்
 புந்தியிலே மகிழ்வடனே புகழ்ந்து நிற்ப
 பரசிவையாம் விசாலாட்சி பாலின் ஒங்க
 நந்தி முழவு ஓலித்திதடவே நடனமாடும்
 நாத விசுவேசரரே ஆமர் ஊஞ்சல்

பார் புகழும் சன்னகப் பதியில் மேவும்
 பைந்தமிழ் சேர் மயிலனியாம் கோவில் தன்னில்
 சீர்திகழும் கார்த்திகேயக் குருவின் பின்னேர்
 சிறப்புடனே வழிவழியாய் ; அருச்சித்தேத்த
 கார்மருவும் கூவிமநல் நிழலில் மேவி
 கருதும் அடியார் இடர்கள் களைந்துநாளும்
 தாரணிகுழ் குடவாயிற் கோட்டம் தன்னில்
 தவம் அருள் விசுவேசரரே ஆமர் ஊஞ்சல்

தாரணியில் எமதிடர்கள் எல்லாம் மாய
சந்ததமூர் திருஉளத்தில் அன்பு பாய
காரணியும் வயல்களொடு சோலை சூழும்
கற்பகத்தை ஒத்தபல கதவிமேவி
சிரணியும் பல்லுயிர்கள் இன்பம் மேவ
தெய்த விசாலாட்சி இடப்பாவின் மேவ
கூரணியும் முக்கருவார் சூலம்ஏந்தி
குலவு விசுவேசரரே ஆமர் ஊஞ்சல்

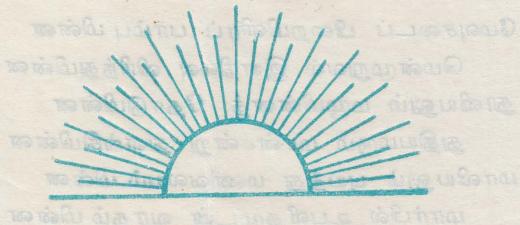
செந்திருவாழ் மணிமார்பன் ஆதிதேவத்
திருக்குழாம் மந்தார மலர்கள் தூவ
இந்திரிய வழி இலங்காதி தேய மேவ
இயற்புலவர் மதுரகவி கூறிமேவ
அந்திரை போல் வெள் ஓலியல் அசையஎங்கும்
அன்பார் திருநாமம் எடுத்து அன்பிற் கூற
சுந்தரம் சேர் விசாலாட்சி இடப்பாவின் யேவ
சுகம் அருள் விசுவேசரரே ஆமர் ஊஞ்சல்.

மேவுசடைப் பிறைமிலிரப் பாம்பு மின்ன
மென்முறுவல் இனாநிலவு விரிந்துமின்ன
தாவியலும் மழுமின்னத் தொடுமின்ன
துதியமரும் மாங்கன்று துளங்கிமின்ன
மாவியலும் புயத்து மணிவெயம் மின்ன
மார்பில் உபலீதமுடன் வரதம் மின்ன
ஆவியலும் விசாலாட்சி அமர்ந்து மின்ன
அருள்புரி விசுவேசரரே ஆமர் ஊஞ்சல்.

விண்டிவரும் கருநஞ்சை உண்டு முன்னாள்
விண்ணவரைக் காத்தவரே ஆமர் ஊஞ்சல்
குண்டிகைகொள் குடமுனியைத் தென்பாற் போக்கி
கோலமருள் சற்குருவே ஆமர் ஊஞ்சல்
செண்டனைய தெய்வ விசாலாட்சி அமை
சேர்மரும நாயகரே ஆமர் ஊஞ்சல்
கொண்டல் துயில் மயிலணியாம் கோவில் மேவி
குலவு விசுவேசரரே ஆமர் ஊஞ்சல்

வாய் மாக்கூ வாழி பழியா சிபிக்காரா
யாப் பங்க சுதிச்சாராதி ஸ்ரோதர்
வான்முகில்கள் மும்மாரி பெய்து வாழி
மறையோடு தவம் வேள்வி தாழும் வாழி
கோன் கோலும் அதனேடு குடியும் வாழி
கோதகலும் அந்தணரும் மன்னி வாழி
தேன் மொழியார் தம்கற்பு நெறியும் வாழி
தினந்தோறும் விசாலாட்டி சிறந்து வாழி
குன் மதியார் மயிலனியாம் கோவில் வாழி
குவவு விசவேசரரும் வாழி வாழி

யைவி யக்வி சிவகங்கு ஸ்ரீ யர்த்திய
யைவிலை சிவகங்கு ஸ்ரீ யர்த்திய
சபம்.
யதுக்காயத்தை சிபிச்சு ஸ்ரீ யர்த்திய
ஒக்கியின்ட சுதிச்சு ஸ்ரீ யர்த்திய
மாவி சிவாஸப்படி சிபாகாலம் சுவரி யாத்தீ
ஞ்சுஞ்சு சுவத் சுதிச்சாவிகம் ஸ்ரீ யர்த்திய



காலமி பிரபு சிபாகாலமி பாகாலமி
காக்கிக்காலமி பாகாலமி சிபாகாலமி
காக்கிக்காலமி பாகாலமி சிபாகாலமி
காக்கிக்காலமி பாகாலமி சிபாகாலமி
காக்கிப் பாகாலமி சிபாகாலமி சுதிச்சாவி
காலமி சுதிச்சாவி சிபாகாலமி சுதிச்சாவி

ஸ்ரீஞ்சு சிப்பு கூஞ்சு ரூ வறுங்கும்பி
ஸ்ரீஞ்சு சுவத் சுவிச்சாராக கூஞ்சுக்கும்பி
சிக்காபுரி சிப்பாகாலமி சுப்புஞ்சு கூஞ்சுக்கும்பி
கூஞ்சு சுவத் சுவிச்சாராக கூஞ்சுக்கும்பி
யாது சிபாகாலமி சுப்புஞ்சு பாஞ்சுக்கும்பி
கூஞ்சு சுவத் சுவிச்சாராக சுப்புஞ்சுக்கும்பி
ஸ்ரீவி ஸ்ரீகாரி சுப்புஞ்சுக்கும்பி ஸ்ரீகாரி
ஸ்ரீஞ்சு சுவத் சுவிச்சாராக ஸ்ரீகாரி



