

ଶୁକ୍ରମିନ୍ଦତଣା

நடவடிக்கைகளி
றும் ஈடுபட்டனர். திரைமறை
வில் நடந்த விஷயங்களை இங்கு
கொல்ல நான் விரும்பவில்லை.
எல்லா நடவடிக்கைகளும்
முடிவில்படுதோல்வி கண்டன.
இதற்குக் காரணம், திரிபுவாத
இலங்கைப் பிரதிநிதிகளைப்
பற்றி மாநாட்டுப் பிரதிநிதி
கள் நன்கு அறிந்திருந்தமையே
ஆகும். “அமெரிக்காவிலிரு
ந்து வந்த பெண்ணுக்கு இங்கு
என்ன வேலை? ” என்று மாநாடு
டில் கலந்துகொண்ட சகலரும்
கேட்டனர்.

ମାତ୍ର ମାନ୍ଦା

முக
தெரி
குறிப்
யின்
இவர்
எங்
இலங்
திட்ட
க்கார
மது
கொ
ங்களை
நாம்!
ஏங்கு
பகத்
கேவ
த்தை
களில்
இயங்க
போக
— டு.
நெருங்
தொடு,
ஆண்டு
களில்
கடந்த
மெரிக்
ர். இல
நட
மட்டு

அல்ஜீரியக் கூட்டத்தின்
ஸ்தாபனக் கமிஷனில் பங்கு
பற்றும் வாய்ப்பு எனக்குக்
கிட்டியது. இதிலும் திரிபு
வாதிகள் படு மோச மாக
நடந்துகொண்டனர். இக்கமிஷனில் கலந்துகொண்ட அதிக
மான பெண்கள் திரிபுவாதத்
திற்கு எதிராக விருந்தபடி
யால். அடுத்தவரும் ஆசிய
ஆபிரிக்க மாதர் சம்மேளனம்
பற்றிப் பூர்வாங்க திட்டம்
உருவாக்கப் பெண்கள் தனி
யாகக் கூடுவதற்குக் கடுமை
யாக எதிர்த்தார்கள். கமிஷனிலுள்ள ஆண்கள்தான் இந்த
மாநாடு பற்றி தீர்மானிக்க
வேண்டுமென்று ஒரே பிடித்
வாதம் பிடித்தனர். கமிஷனில் சர்ச்சைக்குரிய பிரச்சினை
கள் பல இருக்கின்றபடியால்,
மாதர் மாநாட்டுப் பிரச்சினை,
கமிஷனில் கலந்து கொண்டள்ள பெண்களுக்கே தரப்பட
வேண்டும் என்று கமிஷனுக்கு தலைமை வகித்த மொரக்கோ
நாட்டுப் பிரதிநிதி திருவாளர் பெண்பார்க்கா வலியுறுயுத்தி
வதும், திரிபுவாதிகள் விழிப்பிதுங்க தமது தோல்வியை
எற்றுக்கொண்டனர்.

கதவுடைத்துப் புருக்களினம்
சிறகடித்துப் பறந்துவரும்

கடக்கெடன பாட்டாளி
திடமுடனே தோள் கொண்டு
படப்பெடன வாள் ஏந்தி
ஈசுவி எக் கலமீஸ்யம் அந்நாளில்

வெறி பிடித்த முதலாளி
குடலறுத்து முரசுடைத்து
தலையிடுத்து நொறு நொறுக்கி
— விரிவில் உம் போக்கு விரிவும் அப்பொகு

புதரிலிரு சமுதாயம்
புவியினிடை நடைபோடும்
கதவுடைத்தும் புருக்களினம்

பொதுவுடமை தலையெடுக்கும்
பொருளிட்டிப் புகழிட்டும்
படையெடுத்துப் பாட்டாளி

—, *opus* —

தோழர் உமாநாத் இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் பாராளு மன்ற அங்கத்தவராகத் தமிழ் நாட்டிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டவர். டாங்கே ஏகாதிபத்திய அரசுக்கு கருணை கோரி எழுதிய கடிதங்களை அவர் ஆரம்பத்தில் நம்பவில்லை. ஆனால், பின்னர் அரசாங்க சவுடி பாதுகாப்பு நிலையத்தில் அக்கடிதங்களை அவர் தன் கண்ணால் கண்டு, பின்னர் இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் மத்திய நிர்வாகக் குழுங்கு எழுதிய கடிதத்தை இங்கு பிரசுரித்துள்ளோம்.

என்னை எனக்கு நீண்டகாலமாக இருந்து வந்தது. தேசத் தின் சுவடி பாதுகாப்பு நிலையத்தில் ஆராய்ச்சி செய்யும் ஒருவராக என்னைப் பதிவு செய்து கொள்வதென்று நான் தீர்மானித்தேன்.

என்னுடைய ஆராய்ச்சி
யின் போது, பிரச்சினைக்குரிய
பைல்களையும், அவை சம்பந்
தப்பட்ட ரிக்கார்டுகளையும்,

ஏகாதிபத்தியத்திற்குடாங்கே அடிமையானார்

**கருணை கோரி எழுதிய கடிதங்களை கண்ணரைக் கண்டேன்
உமாநாத் எம்.மி.யின் கடிதம்**

மத்திய நிர்வாகக் குழு,
இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி
புதுாடல்லி.

அன்புள்ள தோழர்களே!

‘கரண்ட’ பத்தி ரி கையில்
வெளியிடப்பட்ட ‘டாங்கே
கடிதங்கள்’ ஏதோ அமெ
ரிக்க சூழ்சியிலிருந்து உரு
வாக்கப்பட்ட கட்டுக்கதை
என்று புறக்கணித்தவர்களில்
நானும் ஒருவனாகும். இம்
மாதம் 9-ம் தேதியன்று
டெல்லி செல்லும் டிலக்ஸ்
எக்ஸ்பிரஸ் ரயிலை சென்னை
யில் பிடிப்பதற்கு, நான்
திருச்சினாட்டுப்பள்ளியிலிருந்து சர்
க்கார் பஸ் போக்குவரத்து
எக்ஸ்பிரஸ் பஸ்ஸில் புறப்பட்ட
டென். பஸ் விமுப்புரத்தில்
அரைமணி நேரம் நின்றது.
அப்பொழுது ‘கரண்ட’ பத்
திரிகையின் போஸ்ட் ரும்,
‘கரண்ட’ பத்தி ரி கையும்
மேற்படி குற்றச்சாட்டுக்களை
விளம்பரப்படுத்திக் கொண்ட

இருந்தன. அதை ஒரு கடையில் பார்த்தேன். அது ஒரு கற்பனைக் கதையென்றும், தோழர் டாங்கேயைப் பற்றி வேண்டுமென்றே கம்யூனிஸ்ட் எதிர்ப்புப் பத்திரிகையான ‘கரண்ட்’ உருவாக்கி யுள்ள ஒரு கட்டுக் கதையென்றும், அதை வாசிக்க நான் அக்கரைப்படவில்லை; எனவே அப்பத்திரிகையை நான் வாங்கவுமில்லை.

ஆனால், புதுடெல்லிக்கு வந்த
பிறகு கரண்ட் பத்திரிகையின்
அந்த இதழை (பிரச்சினைக்
குரிய கட்டுரையை) முழுதும்
படிக்கும் சந்தர்ப்பம் எனக்கு
நேரிட்டது, குறிப்பு நம்பர்
கள், உத்தியோகஸ்தர்களின்
பெயர்கள், இந்த தல்தா
வேஜாகள் தேசத்தின் சுவடி
பாதுகாப்பு நிலையத் தில்
இருக்கின்றன என்று வற்று
றுத்திக் கூறப்பட்டுள்ள வாச
கம் ஆகியவை, முதல் தடவை
யாக என்னுடைய முந்திய
திட நம்பிக்கையை ஆட்டங்
கானும்படி செய்தன. பேப்
ரியட் பத்திரிகையில் வெளி
பிடப்பட்ட செயற் குழு அறிக்கையை
நான் படித்த பொ
பொழுது, மூன்று அல்லது
நான்கு பாயின்டுகள் தோன்றின;
அவை பிரச்சினையை

செயற் குழு பத்தி ரி கை
கருக்கு அறிக்கை வெளி
யிட்ட பொழுது பிரச்சினை
குரிய பைவில் என்னதால்
உண்மையிருந்தது என்பதை
பரிசீலித்துப் பார்ப்பதற்கு
அந்த பைலை செயற்குழு கலை
ணெடுத்தும் பார்க்கவில்லை
என்பது வெளிப்படையாக
தெரிந்தது. எவ்வாறிரு
பினும், எவ்வித முடிவுகளு
கும் வருவதற்கு மு
னால், என்னுடைய சொ

தக் கண்களைக் கொண்டு அந்
 பைல்களைப் பார்க்கும்படி
 என்னுடைய மனச் சாட்டு
 என்னை வற்புறுத்திக் கொள்ள
 டிருந்தது. நம்முடைய நா
 டின் தேசவிடுதலை இயக்கு
 கம் பற்றியும், அந்த இயக்கு
 கத்தில் நம்முடைய கட்சியில்
 பாத்திரம் பற்றியும் ஆரா
 ச்சி நடத்துவதற்காக தேசு
 தின் சுவடி பாதுகாப்பு நியந்து
 தில் என்னைப் பதிவுசெய்து

அவற்றின் மூலப் பிரதிகளில் என் சொந்தக் கணக்கைக் கொண்டு தேசத்தின் கவடி பாதுகாப்பு நிலையத்தில் நான் பார்த்தேன். நான் பார்த்தது எனக்கு மிகவும் அதிகமான அதிர்ச்சியைக் கொடுத்தது. அப்படிப்பட்ட அதிர்ச்சியை இதற்குமுன் என்னுடைய அரசியல் வாழ்விலோ அல்லது சொந்த வாழ்விலோ நான் அடைந்தது கிடையாகு.

1. ‘கரண்ட்’ பத்திரிகையில் பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ள மூன்று கடிதங்கள் வார் த் தெக்கு வார் த்தை அப்படியே பைலில் காணப்படுகின்றன. ஹெரோ கோர்ட் அப்பீல் நிராகரிக்கப்பட்ட பின்னர் கருணாங்காட்டும் படி கேட்டுக்கொண்டு தோழர்டாங்கே எழுதியுள்ள நாலாவு வது ஒரு கடிதத்தையும் நான் பார்க்கேன்.

2. இந்த நான்கு கடிதங்கள்
அனைத்தும் தோழர் டாங்கே
யின் சொந்தக் கையெழுத்தில்
இள்ளன.

3. வேறொரு சிறைக் குத்து
தன்னை மாற்றும் படியும், வச்செல்களை நிச்சயிக்கும் விஷயத்தில் அரசாங்கம் செய்தது
அநியாயம் பற்றியும், உண்ணுவிரதத்தில் ஈடுபடும் படித்து
தன்னை கட்டாயப் படுத்திய

தின் காரணங்கள் பற்றியும்
தோழர் முசாபர் அகமது அர்
சாங்கத்திற்கு எழுதி யுள்ள
கடிதங்களையும் நான் பார்த்த
தேன். கரடு முரடான் சிறை
வாழ்க்கையின் கஷ்டத்தில்
தோழர் முசாபர் அகமது காட்டியுள்ள புனிதமான புரட்சி
கர உணர்ச்சி என்னை வெறு
வாக ஆட்கொண்டு எனக்கு
புத்துணர் சுசி ஊட்டியது
தோழர் முசாபர் அகமதில்
கடிதங்களை நான் வாசித்த
பொழுது எனக்கு ரோமா

4. பல்வேறு அதிகார மம்
டங்களில் கொடுக் கப்ப
டூள் பல்வேறு எண்டார்
மென்டுகள் (அத்தாட்
உரைகளும் முத்திரைகளும்
பற்றி 'கரண்' பத்திரிகை
கொடுத்துள்ள விரிவாக
குறிப்புகள் அனைத்தும் உள்
மையானதாக இருக்கின்றன
மனுவின் (பெட்டியின்) மூல

