

ஜாதிபதித் தேர்தலும் அந்நியப் பணமும்

தேர்தல் நெருக்கிள
 கொண்டிருக்கும் இவ்வேளை
 யில் நாம் முன்னர் அவ்வப்
 போது இப்பகுதியில் கட்டிக்
 காட்டி வந்திருப்பதுபோன,
 மேலாதிரிக் கல்வரசுகளின்
 போட்டாபோட்டியும் உக்கிர
 மௌடைத்து வருகிறது. ஆட்சி
 யிலிருக்கும் யூ.என்.பி. யும்,
 அதன் ஊன்றுத்தகளான
 தமிழர்வியாபாரக் கூட்டணித்
 தலைமையும்; தொண்டமான்
 கும்பாலும் எப்பொழுதுமே
 முதலாளித்துவ வர்க்கத்தின்
 செல்லப்பிள்ளைகளாக இருந்து
 வந்திருப்பதால் அமெரிக்க
 நிறுவனங்களின் ஆதரவு
 அவற்றுக்கு உண்டு. தமிழர்
 வியாபாரக் கூட்டணிக்கு,
 அது கமிட்டரசுக் கட்சியாக

கன் யூ.என்.பி.க்கும் எதிர்க்
கட்சிகளுக்கும் இடையே
நடைபெறும் பலப்பரீட்சை
யாக இருக்கும். அதேவேளை
யில், வல்லரசுகளுக் கிடையிலான பலப்பரீட்சையாக
வும் நடக்கும். எனவே ஏதாது
பத்திய சார்புடைய மக்கள்
விரோத — சர்வாதிகாரப்
போக்குடைய—சிறுபால்மை
மக்களை அடக்கி ஒடுக்கும் யூ.என்.பி.யை தொகிக்கொறிய
முயலும் மக்கள் அதேவேளை
யில் ஒரு வல்லரசிற்குப் பதிகாக
மற்றொரு வல்லரசை
அணைத்துக்கொள்ளும் அபாய
கரமான நிலையையும் தவிர்த்து
ஆக்கொள்வது அதையிடம்.
மழுகு யானை இவற்றிலிருந்து
தப்ப முயன்று சராயிடம்
சித்திக்கொள்ள கூடாது.

இப்படி 'தமிழ்க் கடசிகள்' இந்தியாவில் படும்பாட்டை நாமெல்லாரும் நன்கு அற் வோம்; எனவே தமிழ்களைக் கிரஸ், தமிழரகச்சட்சி, வியா பாரக்கூட்டனா என்பதை தமிழ், தமிழினம் என்பதை ஏற்க குவி விற்று அரசியன் வியாபாரம் பண்ணுவதற்குத் தோன்றியவை என்பதை இப்பொழுத தமிழ்மக்கள் இலோகத உணரத்துவமுகிக் கிட்டனர்.

அசைக்க முடியாத 'தமிழர் கூட்டணி' என்று தள(ர்) பதியார் வருணி தத அணி வெளித்தோற்றுத்துக்கு பயம் வாய்ந்ததாகவும், ஒற்றுமை வாய்ந்ததாகவும் காணப் பட்டு வந்திருப்பினும், மற்ற ஏற்ய முதலானத்தும் இன் வாதக்கட்சிகள் போலகே இது னுள்ளும் தனிநபர் போட்டிகளும், குழு மனப்பாளையம் யும் உள்ளாந்தரமாக இருந்த வந்தது. ஒரு குறிப்பிட்ட குழந்தையில், அமிர்க்குடும்பத்தின் சர்வாதிகாரம் கட்சியை

குருத்தும் கண்டமேட்டமும்

ବୀଜମହିଳା

தற்காக எனதும் விட்டுக் கொடுக்கும் மனைபாவும் சந்திரகாரனிடம் இல்லை என்பது கூட்டணி அனுதாபிகளின் அபிப்பிராயம். இன்று மிகச் சிகில்லான நெருக்கடியை அமிர் எதிர் நோக்குவது வெளிப்படை. இதிலிருந்து ஜே.ஆர்.தான் அவரைக் காப்பாற்ற வேண்டும்,

அமிரின் தலையைக்கு ஆபத்து வளர்க்கேற்று!

கூட்டனித் தலைமெ,
குறிப்பாக அப்பாப்பிள்ளை
அமிர்தவிழகம் கடந்த
சில வருடங்களாக அரசி
யல் மேடைகளில் பேசும்
பொழுது இடத்தாரிகளை வள^{ஞம்}
செய்வதும், இடத்தாரிக்
கட்சிகள் பிரிந்தும் விலங்குன்
டும் கிடக்கிறார்கள் என்று
கிண்டல் செய்வதும் வழக்க
மாயிருந்தது. தமிழர் வியா
பாரக்கூட்டனி யுள்ள பி
யைப்போல உறுதிகான—
ஒற்றுமைப்பட்ட கடசி என
நம் அந்த ஏற்றுமை நீடிக்க

“ஆண்டபரம்பரை” என்பதற்கு அமிர், ‘ஆனங்பரம்பரை’ என்று அர்த்தத்தைற்றும் வகையில் நிலைமை உள்ளது. அதை இப்பொழுது உள்ளரண்பாடுகளை வெளியிட தொன்றும்வகையில் வெடிப்புக் கட்டடியின்னால்.

நாம் இப்பகுதியில் அடிக்கடி கூறி எந்திருப்பதைப் போல. மிம்ப் பகுதியினில் தன்னுடைய ஒரு அட்டிஜே ஆர். என்னை விரைவில் கூற விரும்புகிறேன். அமிர்தவிங்கத்தார் ஜே ஆர். ஐ அதிபதியாக இருந்த கொண்டு அரசு உபாரங்களையும், மாட்சிமைகளையும் பெறுவதுபோல நானும் தன்னிடிரிச்சாத் தனிப் பெறுதலைக் கண்டு எத்தனை ஏதிர்பாத இல்லாமல் பல விவரங்களை என்று விரும்புகிறேன். எம் பிள்கலையே எடுத்து தெரிந்துபோன நடத்தினர் தன்னகுப்பின் தன்மகந் தன்மகந் களை கண்டுகொண்டிருக்கார் அதற்கு விட என். பிடி தீவிரப்பயம் தூபம் போட்டு விட. அதிகாரவேறி தன்மகந் கேறினால் அது அவதந்திமதிகள் மாறும். அதுவே இப்பொழுது அமிருஷ்கு நடக்கி, துவங்கியுள்ளது. கட்சியில் தனிநபர் ஆட்சி கூடாது கூட்டாட்சி அல்லது குடும்ப ஆட்சி வேண்டும் என்றநூல் சிவிசதம்பரம், பண்டித

முதலை கொட்டுகிறார்கள் சு
வாறு துணிந்துபேசத் துவங்
யுள்ளனர். கடந்த இரண்
வருடங்களாக வாய்பேசா
கினர் இப்பொழுது பே
ஆரம்பித்திருக்கின்றனர்.

இடதுசாரிகளான நாடு
இதனை நெடுகிலும் கட்டிய
காட்டி வந்திருக்கிறோம்
தமிழ் நாட்டிலேயே 'புரட்சி'
செய்தவராகப் போற்ற
பட்டசி. என். அண்ணாது
வளர்த்த திராவிட முன்னே,
நக்கழகம் கலைஞர் கருணாநிதி
தலைமையில் இருந்தபோது
பிளவுபட்டது. தமிழர்கட
என்பதற்காக அது பிளவுக்கு
அப்பாறப்பட்டது எனபு
அர்த்தமல்ல. கலைஞரிடம் கட
சிக் கணக்குக் கேட்டுத்தான்
நடிகர் புதியகட்சியை ஸ்த
பிக்க நேரிட்டது. அதுபின்
நடிகர் 'மஹீயானி' என்
இனவாதத்தின் எல்லைக்கு
சென்றார் கலைஞர் கருணாநிதி

அநுக்த இதழில்

இட ஆயவுக கட்டுரைகள்

★ ஜே. வி. பி. யும் அதன் அரசியல் தோற்றும் தேசபக்கதன்

★ சுயநிர்ணய உரிமை என்றால் என்ன?

Digitized by srujanika@gmail.com

இந்த வருடம் தமிழ் நெரம்
இல்லாதிருக்கும்போதுபாரதி
ஷயப்பற்றி எங்கே பேசவது

பாரதியின் நூற்றுண்டு விழா
வைக் கொண்டாடுகிறது.
தமிழ்நாட்டில் அரசுமட்டத்
திலும், அனைத்துக்கட்சி மட்ட
த்திலும் பலவிதமான வை
பவுங்கள் நடாத்தப்படுகின்றன.
நமது நாட்டிலும் ஏனை சமான் அளவில் விழாக்கள் நடைபெற்று வருகின்றன.
இவற்றைக் கூர்ந்து கவனித்தால் தமிழர்கூட்டணி யினர் இவ்வருடம் பாரதி நூற்றுண்டு நிறைவை அதிலோ ஈடுபாட்டுத்தனும் உற்சாகத்துடனும் கொண்டாடுவதாகத் தெரியவில்லை.
‘உடல்பண்ணுக்கு; உயிர் தமிழுக்கு’ என்று ஒரு காலத்திலை இளம்பிள்ளைகளுக்குச் சுலோகம் சொல்லி கொடுத்ததான(ர)பதிகள். தமிழிகள், உளர்ச்சிக்கவிஞர்கள், சுதந்திரப் பறவைகள், பண்டிதர்கள் தமிழுக்கு வலுவும், வனப்பும், வாழ்வும் அளித்தமாகவிர பாரதியின் பெருமையை பேச இப்பொழுது தயங்குவது கூட்டணி ஆதாரவாளர்களுக்கே விளங்காத புதிராக இருக்கிற தாம். தமிழ்க்காங்கிரஸ் காலத்திலிருந்து பாரதியின் பாடல்கள் முழுங்காத தமிழ் அரசியல் கட்சிக் கூட்டங்கள் இல்லை, அப்படி இருக்க இப்பொழுது மௌனம் ஏனே? ஆனாலைச் சுற்றாம் போன்ற இரண்டொரு துளிவிள் சில பாரதி விழாக்களில் குரல் கொடுத்தாலும் கூட்டணியின் பெரிய பீரங்கிகள் இவ்வருடம் முழுங்கின்லை.

என்று விட்டிருக்கலாம். அவ்வது இடத்துசாரிகள் போற்றும் பாரதியை சுத்தத் தமிழராகிய நாம் என் போற்றுவேண்டும் என்று கைவிட்டிருக்கலாம். அல்லது, அநாவசியமாகப்போது மேடைகளுக்கு என் போகவேண்டும் என்று புதித்துசாலித்தனமாக நடந்து கொள்வதாயிருக்கலாம். பிரதமர் முதலிய பெருமக்கள் சுதீதம் கூரணமுகிபோன்று விலை உயர்ந்த மக்களெற்றுக்கொள்கூடும் நட்சத்திரங்களின் நிகழ்ச்சிகளுக்கு போவதே பெருமை என்று என்னைக்கொண்டிருக்கலாம். அல்லது நமது அரசின் ஆதாரத்தில் அமைச்சர் இராசசுதாரர்தான் பாரதிவிழாவை கொண்டாடி முடித்துவிட்டாரே; அதற்குமேல் என்னவேண்டிய கிடங்கு என்று என்னக்கூடும் அல்லது தமிழ் இளைஞர்கள் போற்றும் கவிஞரை ‘பழந்துதலைவர் களான நாம் எதற்கூடின்டவேண்டும் என்று கருதி யிருக்கலாம். இன்றும்பார்த்து முடிக்கவேண்டிய வெளிநாட்டுகள் எத்தனையோ ஆருக்காலகமென்றாம் சுற்றுங்கோபோவேண்டியிருக்க பாரதி விழாக்களோடு யார் மாரதி பது என்று அங்கலாய்த்து கொண்டிருக்கலாம், இன்னும் எத்தனையோ காரணங்கள் இருக்கலாம். யார் கண்டார் ஆலை கூட்டணி பாரதி நிலைவை மறக்க விரும்புகிற என்பதுமட்டும் எவ்வருக்கு கெளிவாகத் தெரிகிறது.

தனி ஒருவனுக்கு உணவில்லையெனில் ஜாத்தி கீல அழித்திடுவோம் என்று கார்ச்சிந்த கவியின் குரல் ஏதா?

3-ம் பக்கத் தொடர்) பும் ஒரு சிலரே உதயநகர்ப் பகுதியிலிருந்து தோட்டத் தொழிலாளர்களை அப்புறப் படுத்தி அப்பகுதியை அபகரிக்க முயற்சிகளைச் செய்கின்றனர். இவர்கள் சிங்களவர்கள் அல்லவர்; சுத்தம் தமிழர்கள்; தமிழர் கூட்டணியின் விசாராமாளவர்கள், இந்த விடயத்தில் இனப் பாசும், இன ஒற்றுமை எல்லாம் தளர்ந்து இந்திய வம்சாவழி மக்களை ஏளாம் செய்யும் நிலைக்கு வந்துள்ளனர். இதை சாதாரண தமிழ்மக்கள் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. எனவே வெற்ற புண்ணில் வேல்பாய்ச் சாதுநம்பிக்கையோடு வடக்கு நோக்கி வந்த அரசகாணிகளில் குடியேறியுள்ள இந்திய வம்சாவழி மக்களின் வாழ்வுக்கு சகலவித உதவிகளையும் ஒத்தாசைகளையும் செய்வது நல்லெண்ணம் கொட்ட சகலரதும் கடமையர்கும்.

தமிழர் கூட்டணியின் தப்புத் தாளங்கள்!

போரிக் தன் மகன்
 புதுமுதுவிட்டு மாண்டான்
 என்று கேள்விப்பட்டது உண்டு
 கையாறை அவனுக்கு பால்
 ஊட்டிய ஒலை சை அரவு
 தெறிவேன் என்ற புறநாநாற்று
 யது தமிழ் மறச்சினையை
 பற்றி நம் த. வி. கி. தலைவர்
 கள் பேசத் தவருது கால
 மும் ஒன்று இருந்தது. தன
 பதியாகுக்கு அப்படியொரு
 வீரத்தாய் இருந்து அவ
 ரது வீரசாகசங்களை எல்லாம்
 இறுதிவரை பார்த்துக்கொண்டு
 டிருங்க நேரிட்டால் அந்தப்
 பெண்மணிக்குப் பிறவியில்
 ஆயிரம் முடிகள் இருந்து
 திருந்தாலும் போதுமோ
 தெரியாது.

ஜினதிபதி தேர்தலை
யொட்டிய டட்டமுன்திகுத்
தம்பற்றிய பாராளுமன்ற
விவாதத்தில் த, வி, கு, பங்கு
பற்றிவில்லை! ஏன்? கோட்டை
பாராளுமன்றத்தின் கோவா
கலத்திற்பிப்பிள் கொலுவிற்
நிருக்கப்போன பொய்மைக
ஞ்சு மாண்பும், ரோசு
மும் புதிதாக வந்துவிட்ட
நாக யாரும் நினைக்கவேண
டாம். இது வழிமையான
அவர்களுது 'ஸ்டாட்'.

கிப்போது த.வி.கு.கு
‘பொவிற்மிரோ’ ஒரு முறைக்கூடும். இதனால் மேற்கொண்டு த.வி.கு. ஜினநாயக

காங்கேசன் சிமெந்து ஆலையின்
முன்றும் திட்டத் தொழிலாளர்கள்
எந்தே செல்வது? இந்தொ
கடும் உழை
ஏ, அடபகுதிய
கீழாக கீழாக

காங்கேன் துறை
சீர்ந்து ஆஸயின் மூன்றும்
திட்டப் பகுதியில் வேலை
செய்தவந்த ஆயிரக்கணக்
தான் தொழிலாளர்கள் தற்
போது நிர்க்கத்திற்கு அளாகி
உள்ளனர். தமது உதிர்த்தை
யும், வியர்வையையும் உர
மாக்கி உருவாக்கிய மூன்றும்
திட்டப்பகுதியிலிருந்து வீதிக்
கு தரத்தப்படும் அபாயத்
கை எதிர்நோக்கியுள்ளனர்.
ஏற்கனவே பஸ் அற்ப
சொற்ப காரணங்களைக் காட்ட

**கரன் தொழிற்சாலையில்
தொழிலாளர் வேலைக்கம்!**

யா முப்பாண்டி என்னிலை
உள்ள கருவ் என்ஜினியரிங்
கம்பனி என்ற வெட்டுப்பே
வெத் தொழிற் காலையீ
இந்து பத்துத் தொழிறை
ஏர்கள் கடந்த 13-6-82இல்
வேலை நீண்டம் செய்யப்
பட்டுள்ள என்று இதற்கு
காரணம் தொழிலாளர்கள்
முன்வைத்த முன்று Gant
கூட்டுரோடும்:-

1) தொழிற்சங்க நடவடிக்கையில் கடுப்பட்டமைப்பாக வெளிந்தலை தெய்யப்பட்ட தொழில் விவரங்கள், நடவடிக்கைகள் எதுவுடைய நிபந்த்ரனையுமிகுநிதி மீண்டும் விவரிக்கப்படுகின்றன.

2) வி கா ர கை விழுதித்
தெழுமிலாளர்களைத் தலையடப்
போன விளக்கவிலைகளிடம்

3) கூர்மிலாளர்கள் பழந் தாங்களும் பல வகுக்கிறது என்று சொல்ல விரும்புகிறேன்.

பஸ்கலைக்கழக
பகடிவதை

வு குஷாவருஷம் ராக்கிளு
என்கிற பகடிவதை அநாகரி
க்கு செயல்கள் எல்லாப் பல்
கலைக்கூகு அணாக்களிலும்
நடைபெற்று வருகின்றன.
மட்டக்களைப்புப் பொதுமக்கள்
மட்டக்களைப்பு வளாக
நிழங்கினைப்பற்றி மிகுந்த
கண்டனங்களில் தெரிவித்துள்ளார்கள். மாணவர்களுக்குத்தலைமை
'ராக்கிள்' எதுவுமே நடத்த
வில்லை என்றும் பொதுமக்கள்
போறுப்பின்றி பேசுவதாகும் அறிக்கை விழுத்
துள்ளது. ஆனால் பொதுமக்கள்
சம்பவங்களைக் கூறுப்பை
கெய்யலேன்றிய அவசியம்
இல்லை. அவர்களது கண்டனம் நியாயமானதே. மாணவர்களில் பெரும்பாலானோர்
இந்த அநாக்கங்களில் சம்பந்தப்படவில்லை என்பதும்
உண்மை. ஆனால் ஒரு சிலர் மிகவும் கீழ்த்தரமான ராக்கிள்
குவதை முடிகிட்டுவதால்
யாருக்கும் நஞ்சை இல்லை. மாணவர்களை கலைமை சம்பவங்களைப்பற்றித்து
கண்டிப்பதும் தீர்விசாரித்து
பின்பு அறிக்கைவிடவாம்.
'ராக்கிள்' செய்யும் சில சமூக விரோத வாலிப்பார்களை நிபந்த்துவையின் றிக் கண்டிப்பதால்
மாணவர் ஒன்றுமை குகின்து
விடாது. மாருக மாணவர்களுக்கும் மகிள்கள் மத்தியில்
பெரும்பாலும் அடையுவதிலை.

அநாகரித்தை நிறுத்தும்
நடவடிக்கையெனில் பரணவர்
சுங்கத்தலைமை திவிரமாக
ஏடுப்பார்மு பொதுயக்களைக்
குறைக்குவது பயன்றந்து.

ஜே. வி. பி. யினர் பலம் அதிகமாகவுள்ள பல்கலைக் கழகங்களில் ராக்கிஸ் வழிமை போல் நடைபெறுகிறது. ராக்கிஸ் செய்வோரைத் தடுத்து நிறுத்தவோ புதிய மாணவர்கள்க்கு பாதுகாப்ப ஏற்கவோ ஜே. வி. பி. மாணவர் தனிமைக்கும் மற்றப் பாராநூர்மன்றத்தில் எட்சி மாணவர் தனிமைக்கு மிடையில் இந்த விஷயத்திலும்கூட ஒரு வித வேறுபாடும் இல்லை என்று தெரியாகினிட்டது. (1970 இல் சில வளாகங்களில் ஜே. வி. பி. யினர் பகிரங்கமாகவே 'ராக்கிஸ்' வகை கட்கு எதிராகச் செயற்பட்டது குறிப்பிட்டது) கூ)

சம்பவங்களும்

ପ୍ରକାଶକ ମେଳି

四

அவதானி

ஞக்குப் பயனுள்ள ஒன்று.
தமிழ்மக்களிடையில் உள்ள
யூ.என்.பி. ஆகரவு சக்தி
கள் ஏப்படியும் யூ.என்.பி.
கட்சிக்கு விரோதமாக வாசிக்
ளிப்பது உறுதி. ஆகவே
பகிள்களிப்பு கோஷம் யூ.என்.
பி. விரோத சக்திகளை பல
வீணப்படுத்தவே உதவும்.
தொடர் தொடராக இன
ஒடுக்குமுறை வன்முறைகளை
அவிழ்த்துவிடும். யூ.என்.பி.
ஆட்சியை இம்முறை முற
யடிக்காவிட்டால் அதன்
விளைவுகளை இன்னும் நீட்ட
காலத்திற்கு மிழிப்பேசும்
சிறுபான்மையினர் அனுப
வித்தே தீர் நேரிடும். ஜனது
பதி தேர்தலைப் பகிள்களிக்கச்
கொல்வோர்; நேர்மையாளர்
கள் என்றால் பாரானுமன்ற
தேர்தலையும் பகிள்களிக்கச்
கொல்வத்துமே! பாரானுமன்ற
மாவட்டசபைப் பதவிகளை
விட்டுவில்லை மக்கள்
மத்தியில் வந்து பகிள்களிப்புப்
போதனைகளை தொடங்கலா
மே!

தேர்தல் பகுஷ்கரிப்பு

ஜி னைப்பித் தேர்தலை
 ஊக்கத்துடன் பகிஷ்வரிப்பது
 அல்லது அச்சடை செய்வது
 என்கிற முடிவுக்கு த.வி.கூ.
 அரலாம் என்பது பாரும்
 எதிர்பார்க்கக் கூடிய ஒன்றே,
 ஜினுபிப்பித் தேர்தலில் ஜே.
 ஆரை ஆதரியுங்கள் என்று
 வெளிப்படையாகச் சூறமுடி
 யாத பட்சத்தில் இந்தப்
 பகிஷ்வரிப்பு சூறம் விட்டு

கனிநாச்சி உதயநகர்
இந்திய வம்சாவழியினரை
அப்புறப்படுத்த கடும் முயற்சி!

1977 ம் ஆண்டினதும் அதைக் தொடர்ந்த இரண்டு இனவாக வண்டியெல்லாரும் கடமேபாதிப்புற்று உடுத்துடைகளுடன் மட்டும், வடக்கு நோக்கி அந்த இந்திய வம்சாவளித் தொட்டத்தொழிலாளர்கள் நடந்தறவர்கள் என்ற நீண்டகாலப் பெட்டி வீட்டுமத்து கிணறு பெட்டி சிறுபயிர் செய்து ஒட்டுவதானும் நிம்மத்தொல வாழுமுற்பட்டுள்ள வேளையில் தான் இப்புதிய சோதனையை கிளிவிளாச்சி உதயநகர் இந்திய வம்சாவழித் தொழிலாளர்கள் எதிர்நோக்கியின்னார்.

இவ்வாறு அகிளோக்கப் பட்டார்வீல் சமார் 500 குடும்பங்கள் வரை கிளிநோச் சியிட்டன் அரசாங்கத் தாணி களில் சிறு திட்டங்கள் அமைத்து தயிழ்மகினில் பிரதேசத்திலாவது நிமதியுடன் வாழ முடியும் என்ற நம்பிக்கையுடன் வாழ ஆரம்பித்தனர். கிளிநோச்சி பஸ்டிப் பொவுகு அண்மித்த உதயநகர் பகுதியிலேயே இம்மக்கள் காடுவே வெட்டித் தமது இருப்பிடிகளை அமைத்து கொண்டனர். ஆறு அடிகளுக்கு வாழ்விக்கின் ஒரும் என்று இனப்பாசம் காட்டியு 'சிமான்கன்' இசை அம்மக்களை அப்படித்தியிக் கிடைத்த அகற்றிவிடப்படாத பாடுபடுகின்றனர். காடு

ஏவோ அன்றி தமிழரைக் கொடுத்துப் பற்றி ஆட்சேபனை இருக்க முடியாது. ஆனால் ஒரு அபிவிருத்தித் திட்டத்தின் வேலை செய்யும் நாடாரணைதொழிலாளர்களின் எண்ணம் நிலைமைகளையும், அபிவிருத்தியைகளையும் புரிந்து செயல்படக் கூடியவர்களைக் குடுப்பதே அவசியமாக்கி இருப்பதே அவசியமாக்கி இருக்குத் தொடர்ந்தும் நிரங்கி ராணும் திட்டப் பகுதிக்கு பொறுப்பான ஓரிகு உயர் அமைச்சரின் தொழிலாளர்களின் பிரச்சனைக்கு ஏடுவதே ஆகும் இடம் வைக்காத நடந்துவருகின்றார்கள். இதையிட்டு தொழிலாளர்களின் விரும்பும் சுலபருத்த மூலத் தொடர்ந்துதைத் தெரிவிப்பது மிக அவசியமாகும்; அத்துடம் முன்றாம் திட்டப் பகுதியின் தொழிலாளர்களை சாட்டுவதற்காக வெளியில் தூர்த்துவமை கைவிட்டு அவர்களுக்குத் தொடர்ந்தும் நிரங்கி ராணும் வழங்க வேண்டும் என்ற கோரிக்கையை சுலபமாக நிறுப்புவதற்கும் மக்களுக்கு ஆகை நிர்வாகத்தையும் கருத்திடும் வற்புறுத்துவது வைகியங்கும். *

കുത്തുമൈ പാർശ്വി

அறிவு எப்பது வித்தும்
 என்க தழுவிய ஒரு விஷயம்
 இதில் நேர்மையினமோ,
 செனுக்கோ அனுமதிக்க முடிவு
 காட்டுவேல். இதில் உண்மையில்
 நேவையானது இவற்றுக்கு
 எதிரானவை — நேர்மை,
 அடங்கம் — குகம், நீங்கள்
 அறிவு பெற விரும்பினால்
 பதார்த்தத்தை மாற்றும்
 அனுஷ்டாகத்தில் பங்குபற்ற
 வேண்டும். பேரிகொயிக்
 கவையை அறிய விரும்பினால்
 அதை நீங்கள் சொந்தமாகத்
 தின்று அதை மாற்றவேண்டும்.
 அனுகூலின் உள்ளையைப்படியும், குணங்களை
 முடிநீங்கள் அறிய விரும்பி
 வருவதே, அனுகூலின் திலையை
 யாற்றுவதற்காக நீங்கள்
 பொதிகரசாயன பரிசோ
 தனை செய்யவேண்டும். புரட்சியின்
 தத்துவமும், வழி
 முறைகளும் பற்றி நீங்கள்
 அறியவிரும்பினால், நீங்கள்
 புரட்சியில் பங்குபற்ற வேண்டும். உண்மையான அறிவு
 முழுவதம் நேரடி அனுபவது
 திவிருந்தே உதிகின்றது.
 ஆனால், மனிதன் ஒவ்வொரு
 விஷயத்திலும் நேரடியான
 அனுபவதைப் பெற்ற முடியாது. உண்மையின் நமது
 அறிவின் மிகப் பெரிய பகுதி
 நேரங்களத் தனுபவத்தில்
 தான் கிடைக்கிறது. படிக்கட்டங்கள் அறிவும் அந்திய
 நாடுகள் பற்றிய அறி ஏழு
 கிடங்கு உதாரணங்களாகும்.
 எமது முதாதையோருக்கும்,
 அந்தியர்களுக்கும் அந்தசுறிவு
 நேரடியான அனுபவத்தில்
 கிடைத்தது. எமது முதாதை
 யாறும் அறிய கேள்கின
 ரதும் நேரடியான அனுபவம்
 எதற் ‘முறையில் அந்த
 அறிவு விஞ்ஞானரிதியான
 பொதுப்படையான’ குறு
 பாட்டு வேண்டும். அதிலே

கிருந்து எழும் இயங்கியல்-
பெருள்முதல்வாத அறிவு
வளர்ச்சியை. படிப்படியாக
அறிவு ஆழமடைவதை.
தெளிவுபடுத்துவதற்காக, சில
ஸ்தாலமான உதாரணங்கள்
கீழே கொடுக்கப்படுகின்றன.

பாட்டாளிவர்க்கம் தன
நடைமுறையில் முதல் கட
த்தில் — இயந்திரங்களை
உடைப்பதம் தான் கவு
கமுந்து பேசராகுது மான
காலகட்டத்தில் ஒருந்தபோது
முதலாளித்துவ சமுகத்தைப்
பற்றிய அதன் அறிவு, புலன்
அறிவாகவே இருந்தது; முத
லாளித்துவத்தின் பக்கே ரூ
நிலம்கிடிகளுடைய தனித்தனி
அம்சங்களையும், புறங்களை
களையுமே அது அறிந்திருந்தது.
அந்த சமயத்தில்
பாட்டாளி வர்க்கம், தன
நாள் ஒரு வர்க்கப்பாக
இருந்தது. அனால், இந்த
வர்க்கம் தன்னடைமுறையின்
இரண்டாவது கட்டத்தை—
உணர்வுடன் ஸ்தாபனத்
தடன் பொருளத்தாரப் பூர
ராட்டமும், ஈசியல் போ
ராட்டமும் நடத்தும்கூட்டத்
தை அடைந்தபோது, தான்
நடைமுறையுலமும், பாட்ட
ாளி வர்க்கத்துக்குபோதனை
யளிப்பதற்காக மார்க்கம்,
ஏங்குக்கூட விஞ்ஞான ரீதியா
கூட திரட்டித் தொகுதது
மாக்கிச் சுத்தி தத்துவமாக உரு
வாக்கிய நீண்டகாலபோராட
த அனுபவமுலமும், அது
முதலாளித்துவ சமுகத்தின்
சாராம்சத்தையும், சமுதாய
வர்க்கங்களுக்கிடையே உள்ள
சுரண்டல் உறவுகளையும்,
தன் சரித்திரபூர்வமான பணி
யையும் புரிந்து கொள்ள
முடிந்தது; அதன் பிறகே அது
‘தனங்காக வாழும் வர்க்க’
மாக ஆயிற்று.

ஏகாதிபத்தியமைப்
பற்றிச் சீன மக்களின் அறிவு
வளர்ந்தவிதமும் இது கே. எ.
முதல்கட்டத்தில் மேலெழுந்த
அரியான புன் அறிவே
எற்பட்டிருந்தது. கூப்பின்
விண்ணுலக சாம்ராச்சிய
இயக்கம். யீ ஹோ து வன்
இயக்கம் முதலிய பாகுராடு
இல்லாத அந்திய எதிர்ப்புப்
போராட்டங்கள் இதற்கு
உதாரணங்கள். இரண்டா
வது கட்டத்தில்தான் சீன
மக்கள் தர்க்கரியான அறிவு
வைப்பெற்றனர். அவர்கள்
ஏகாதிபத்தியத்தின் உள், புற
முரண்பாடுகளைப் பார்த்த
தனர்; ஏகாதிபத்தியம் சினை
விண் தரகு வர்க்கந்துடனுடை
நிலப்பிரபுத்துவ வாக்கு
துடனும் சேர்ந்து சொண்டு
சீதத்தின் பரந்த பொது
ஜனங்களை ஒடுக்கிச்சுரட்டு வே
தின் சாராம்சத்தை அவர்கள்
உணர்ந்தனர். 1919 பூண்டு
மே 4 இயக்க சமயத்தில்தான்
இந்த அறிவு ஏற்பட்ட சொ
ந்தியது.

அடுத்து புத்தத்தைத்
பார்ப்போம், ஒரு யுத்தத்தில்
குத் தலைமைதாங்கி நடத்தின்
கிறவர்கள் யுத்த அனுபவம்
இல்லாவிருந்தால், ஒரு குறிப்
பிட்ட யுத்தத்தின் (உதா-
ரணமாக டெந்த பத்தாண) மீ
வளில் நிவழ்ந்த நிலப்புறாக
யுத்தம் தீர்க்கிமான விதிகளை
ஏனை அவர்கள் கூறப் பட்டத்தில் புரிந்து கொள்ளல்
முடியாது. ஆரம்ப பட்டத்தில் அவர்களுக்குப் படிக்கப்படக்கூடிய அனுபவம்
கிடைக்கிறது; அவ்விதமாக
தான்; மேலும் பலதோல்கள்
ஏனும் சம்பவிக்கின்றன
ஆனால் அந்த அனுபவத்தை
விடுவது வேற்றியீடாக

சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி

பேராட்டங்களின் அனுபவத்
 திலிருந்தும் குறிப்பாக தோற்
 நுப்போன எனுபவத்திலிருந்
 தும்) அவர்களுக்கு முழு யுத்
 தத்திலும் இழையோடுவதை
 அந்தக் குறிப்பிட்ட யுத்தத்
 தின் விதிகளைப் புரிந்துகொள்
 ளமுடிகிறா; யுத்ததந்திரம்
 தந்திரோபாயம் ஆகிஷவற்
 றைப் புரிந்துகொள்ள முடிகிறது;
 எனவே அவர்களால்
 யுத்தத்தை நம்பிக்கையுடன்
 வழிநடத்த முடிகிறது. அத்
 தகைய சந்தர்ப்பத்தில் அனு
 பவமில்லைதான் ஒருரூபர் தலை
 மையை மேற்கொண்டால்,
 சில தோல்விகளை அடிட்டிர
 வரை (அனுபவம் பேறுகிற
 வரை) அனுருத்து யுத்தத்தின்
 உண்ணம்யான விதி களை
 வீளங்க முடியாது.

தன்னிடம் ஒப்படைக்
உப்பும் பணியை ஏற்றுக்
கொள்ளும் தெரியமல்லத
இரு தோழர். ‘என்னேல்
செய்ய முடியுபோ என்கிறத்
தெரியாது’ என்று கூறுவதை
நாம் அடிக்கடி கேட்டிருக்
கிறோம். அவருக்கு நபர்கிக்கூ
இல்லாததற்கு காரணம்
என்ன? என்னவென்றால்,
அந்த வேலையின் தன்மை
குழந்தை ஆகியவற்றைப்பற்றி
அவருக்கு முறையான ஞானம்
கிடையாது; இல்லாவிட்டால்

“மனிதர்களின் அறிவுணர்வைச் சு
அவர்களின் வாழ்வை நிர்ணயிப்பது
மாறுக அவர்களின் கழக வாழ்வே
அவர்களின் அறிவுணர்வை நிர்ண
யிக்கிறது”

விச்வும். தன்னாலே முடிவு
கொண்டு, காட்டனோ அடத்த
துக்கொண்டு, புற வழந்த
விருந்து முறியூங் தன்னை
கத்தரிந்துக்கொள்ளும் மனித
ஞகு அறிவு எற்ற விஷ
யபே இருக்கழுதியாது அறிவு
அனுபவத்தில் தொடங்க
கிறது—அறிவு யெலின் போ

முதல் நடவடிக்கை, 45
உவக விஷயகளோடு தொ
டரபுகொள்வதாகும். இது
புலன் அறிவு டட்டமாகும்.
இரண்டாவது நடவடிக்கை
புலன்களால் அறிந்தவற்றை
மீண்டும் முறைப்படுத்துவது
தன்மூலம் அல்லது புளர்
நிர்மணம் செய்வதன்மூலம்
ஒன்று சேர்த்தல்; இது ஏற்கு
தக்களை உருவாக்குவதும்
மதிப்பிடுவதும் ஊகித்தன
அதுமான டட்டமாகும்
புலன் அறிவு (தன்டுக்கள்டா
கோ, குறைபாடுள்ளதாக
ஒரை இல்லாமல்) மிகவும்
செழுப்பொலிகுந்தால்தான்
(பீரமையாவில்லை என்றதான்)
பதார்த்தத்துக்கு உண்டதா
கிருந்தால்தான் அந்த அற
விசு அடிப்படையில் நா
தவறற்ற ஏற்குக்கொண்டும்
தத்துவங்களையும் உருவாக்கி
கொள்ள முடியும்.

இங்கு இரு முக்கியமான
அம்சங்களை அற்புறுத்த வேண்
டும். முதலாவது முன்பே
குறிப்பிட்டது; இங்கு கிரும்

வீக்கும். தனக்கண்ண முடிவு
தொட்டு, காலனை எடுத்த
துக்கொள்டு, புற உயிர்த்தி
விருந்து முறியூட்டி தன்னை
கத்திரித்துக்கொள்ளும் சனித்
ஞாகு அறிவு என்ற விஷ
பமே இருக்கமுடியாது அறிவு
அனுபவத்தில் தொட்டுவு
கிறது—அறிவு இயலின் பொ
ருள்முதல்வாதம் இதுவே.

இரண்டாவது அப்சம் என்ன வெனில், இந்த அறிவு வினித்தான் அழுமாக்கப்பட வேண்டும். புலன் அறிவு பகுதி நறவாக வேண்டும் — இது தான் அறிவின் தத்துவத் திடு யெங்கிய வாதமாகும். 4 அறிவு புலன் அறிவு என்ற தாழ்ந்த எட்டாதி வேயே நின்றுவிட முடியும் என்றும் புலனறிவுதான் நம் பத்தக்கது எங்கும் பகுதி நறவு நம்பத்தக்கத்தவேன் ஆம் ஏருதவது சரித்திரத்திலுள்ள 'அனுபவ வாத' து தவற திருப்பச்செய்தொடு புலன்கள்மூலம் அறிவைப் படும் விவரங்கள் பற உலகத்தின் சில உண்மையான விஷயங்களைப் பிரதிபலித்து பொழுதிலும் (அத்மஸோதனை எனப்படுவதே அனுபவம் என்ற வரம்புடைமே கருத்துமுத்துவாத அனுபவ வாதத்தை தாங்களுக்கு ஒற்பிடவேண்டும்). அவை தண்டுத் தண்டாவும் மேலெழுந்த வாரியாவுமே உள்ளன; விஷயங்களின் சாராமச்சத்தைப் பிரதிநிதித்தவப் படுத்துவதற்குப் பதிலாக அவற்றைக் குறைபாடுகளுடன் பிரதிபலிக்கின்றன. ஒரு விஷயத்தைப் பூர்த்தியாக, அதன் முழுமையில் பிரதிபலிக்க வேண்டுமென்று, புலன்கள் மூலம் கிடைக்கும் ஏராளமான விவரங்களில் கொச்சாயாவதைத் தள்ளிவிட்டு, திருத்தமானதைத் தேர்ந்தெடுத்துக்கொண்டு, பொய்யானதை அகற்றிவிட்டு, உண்மையானதை வைத்துக் கொண்டு, ஒரு அப்சத்திலிருந்து இன்னொரு அப்சத்திலிருந்து இன்னொரு அப்சத்திலிருந்து உட்பொருளுக்குச் சென்று புதிதாக முறைப்பட்டுத்தி உருடாக்கிக் கருத்துக்களினதும், தத்துவங்களினதும் கூறப்பொறுத்தைச் சிந்தனையில்லை நிர்மாணிப்பது அவசியமாகும்; புலன் அறிவிலிருந்து பகுதி நறவிக்கு பாய்வது அவசியமாகும். இத்தகைப் புளர்ந்தபாணமாகும் அறிவு, வெற்று அறிவாகவோ, நம் பத்தாகாத தாகவோ ஆகிவிடாது; அதற்கு மாருத, அறிவு சௌர்க்கிநிகழ்ச்சியில் நடைமுறை அடிப்படையில் விஞ்ஞானித்திவாகப் புனரமைச்சப் படுத்தானது, வெளிக் கறியமாதிரி, பதார்த்த விஷயங்களை மேலும் அழுமாகவும், உண்மையாகவும், பூர்த்தியாகவும் பிரதிபலிக்கின்றது. இதற்கு எதிராக அனுபவத்துக்கு மதிப்புக்கோடுக்கும்பொழுதே தத்துவத்தை வெறுக்கி கொக்கை 'நடைமுறைவாநின்' முழுமையான பற அனைத்தையும் தழுயிய ஏருத்தோட்டம்கொள்ள முடியாது; தெளிவான திசைவழியும், நீண்டாகக் கண்ணேட்டமும் பெறமுடியாது; தற்கெட்சாக ஏற்படுகிற வெற்றிகளிலும் மேலோட்டமான பார்வையிலும் ஆத்மதிருப்புத் திடுக்கிறவர்களையிருப்பார்கள். அவர்கள் ஒரு

କୁତୁ ପ୍ରଥମ ପଢ଼ି

புரட்சிக்குத் தலைமைக்காங்கி
ஏல் அதை ஒரு முட்டுச்சந்திஸ்
தில் கொண்டு வந்துவிடுவார்
கள்.

அறிவும் பந்தமான இயங்கியல் - பொருள்முதல்வாதத் தத்துவம். என்னவனில், பகுத்தறிவு புலன்றிவைப் பொறுத்திருக்கிறது என்பதும், புலன்றிவு பகுத்தறி வாக அளர்க்கப்பட வேண்டுமென்பதுமாகும். தத்துவாரர்த்தத்தில் 'பகுத்தறிவாத' மோ, 'அனுபவவாத', மோ அறிவின் சரித்திருபில்லபதோ, இயங்கியங்கின்வோ புரிந்துகொள்ள வில்லை. அவை ஒவ்வொன்றும் உண்மையின் ஒரு அமுத்தைக் கொண்டிருந்தபோதிலும் (இங்கு நான் பொருளுமதல் பகுத்தறிவாதத்தையும் பொருள்முதல் அனுபவவாதத்தையுமேகுறிப்பிடுகிறேன்; கருத்துமுதல் பகுத்தறிவு வாதநிலையோ

அல்லது கருத்துமுதல் அனுபவ வாதத்தையோ குறிப்பிடவில்லை) இரண்டு மே அறிவு சம்பந்தமான தத்துவத்தின் முழு மையைப் பொறுத்தமட்டில், தவறான கை, புலம் அறிவினிறுந்து பகுத்தறிவாக வளரும் இயங்கியல் - பொருள்முதல்வாத அறிவுவளர்ச்சி சாதாரண அறிவுவளர்ச்சிக்கும் (ஒரு விஷயம் அல்லது கடமையை அறிவது) பெரிய அறிவு வளர்ச்சிக்கும் (ஒரு சமூகம் முழுமையை அல்லது புரட்சியை அறிவது) பொருத்தமாகும்.

ஆனால் அறிவு வளர்ச்சி
இந்தமுறைப் பெறவில்லை.
இப்பாடியல் — பொருள்முதல்
வாத அறிவின் வளர்ச்சி
பகுதியில் நின்றுவிடுகிற
தென்பது, பிரச்சினையின் ஒரு
பாகியத்தான் விளக்கும்.
மாக்சிசுத் தத்துவார்த்தைத்
தைப் பொறுத்தமட்டில்.
குறைந்த முக்கியத்துவம்
உள்ள பகுதியே அது. புற
நிலை உலகின் விதிகளைப்
புரிந்து, அவற்றை விளக்குவ
தில் திறமை பெற்றிருப்பது
மிக முக்கியமான பிரச்சினை
யல்ல; பகுவது, ஊத்தமாக
உலகை மாற்றுவதற்கு அவ்
விதிகள் பற்றிய அறிவுப்
பிரயோகிப்பதுதான் மிக
முக்கியமான பிரச்சினை என
மாக்சிசுத் தத்துவம் குறுது
கின்றது. மாக்சிசுத் தன்மை
ஒன்றைக்கிடைத்துதான் தத்துவம் மிக
முக்கியமானது. “புரட்சிவர
மான தத்துவமில்லாமல்,
புரட்சிவரமான இயக்கிமிருக்க
முடபாது” என்ற வெளியீடு
வாசகத்தில் தத்துவத்தின்
முக்கியத்துவத்தை பூரணமா
க்க வட்டங்வாடும். ஆனால் தந்
துவம் செயலுக்கு வழிகாடு
டியாக இருக்கும் ஒரே காரணம்
தத்துவத்தான் மாக்சிசுதம்
அதன் முக்கியத்துவத்தை
விழிப்புத்துவிற்கு, நாம் ஒரு
சரியான தத்துவத்தைப் பெற்றிருக்கால்,
அதை அதை அனுஷ்டானத்தில் பிரயோகிக்கா
மல், அதுபற்ற சம்பாடு பெற்ற
நித்திந்தால் அல்லது பூட்டி
வைத்திருந்தால் அத்தத் தத்துவம்
எவ்வாவ சிறந்தகான
வும் அதனால் ஒரு பிரயோ
ஜாமுவில்லை. அறிவு என்பது அனுஷ்டானத்திலிருந்து
ஆரம்பமாகின்றது. அனுஷ்டானத்தின்மூலம் சேகரிக்கப்
பட்ட தத்துவ அறிவு திரும்
பவுத் அனுஷ்டானத்துக்கூடும்
மீள்கின்றது. அறிவின் சுறு
சுறுப்பான பாத்திரம் புலன்
விவிவிருந்து உட்கூட விடாக

அரவாந்திரத் புகுத்தல்வாய்ம
மாறும் தூநித்தப்பாய்ம்சூலில்
வெளி ப்படுவது மாத்திரம்
அஸ்லை இது மேலும் முக்கிய
மானது புகுத்தறிவினிருந்து
புரட்சிகர அனுஷ்டானத்து

4-ம் பக்கத் தொடர்

திடு முற்றுப்பெறவில்லை என்பதே நமது பதில். ஒரு குறுப்பிட்ட வளர்ச்சிக் கட்டத்திலுள்ள ஒரு குறுப்பிட்ட யதார்த்த நிகழ்ச்சி யை (இயற்கை நிகழ்ச்சியோ சமுதாய நிகழ்ச்சியோ) மாற்றும் நடைமுறையில் சமுதாயத்திலுள்ள மனிதன் சட்டுபடும்பொழுது, தன் சிந்தனையில் யதார்த்த நிகழ்ச்சியை பிரதிபலிக்கச் செய்யதன் மூலமாகவும், தன் அத்திறமையைச் செயல்படுத்துவதன் மூலமாகவும், தன் புலன்அறிவை பகுத்தறிவாக விருத்திசெய்து பொதுவில் யதார்த்த நிகழ்ச்சியின் விதிகளுக்குப் பொதுந்திய கருத்துக்கள், தந்துவங்கள், திட்டங்கள் அல்லது நிகழ்ச்சிநிர்க்களை வகுக்க முடியும்; பிறகு இதே புறநிகழ்ச்சியில் இந்தக் கருத்துக்கள், தந்துவங்கள் திட்டங்கள் அல்லது நிகழ்ச்சிநிர்க்களை அவர்நடைமுறையில் அன்றைய அத்திறமையைச் செயல்படுத்துவது. அந்த நடைமுறையில் அவர் காண்டுவருகின்றார். அந்த நடைமுறையில் அவர் காண்டுவடைய முன்வோசனையில் குறிக்கொள்ள அடைய முடியுமானால், அதாவது இதே புறநிகழ்ச்சியில் முன்வோசனையில் வடத்தத் கருத்துக்கள், தத்துவங்கள், திட்டங்கள் அல்லது நிகழ்ச்சிநிர்க்களைப் பிரத்தியட்ச உண்மைகளாக்க முடியுமானால், அல்லது ஏற்றதாழ் மெய்ப்பிக்க முடியுமானால், இந்த ஸ்தூலமான நிகழ்ச்சி சம்பந்தமான அறிவு வளர்ச்சி பூர்த்தியிடுத்தட்டு முழுமையாக மாற்றப்படுகின்றன. அதாவது ஆய்வுத்தில் உருவான கருத்துக்கள், தத்துவங்கள், திட்டங்கள் அல்லது நிகழ்ச்சிநிர்க்கள் ஒரளவுக்கோ முழுமைபாகவோ யதார்த்தத்துக்குப் பொருந்தாதாகவோ ஏவும் தவறானவோ கட்டத்திலேயே நின்றுகீட்டது. கலை பிழவாகிகளின் கருத்துக்களிலும் இந்த விசேஷத் துணையைக்காணலாக, அவர்களுடைய கருத்துக்கள் சமுதாய நடைமுறையிலுந்து தண்டிக்கீழ்ப்பட்டிருக்கின்றன; எனவே, அந்தக் கருத்துகளால் சமுதாயத் தேர்ச்சுக்கூர்க்கொள்ள நடத்திச் செல்ல முடியாது. கேருக்குப் பின் ஊர்ந்து வரவும், தேர் அதிகேகமாகப் போகிற தென்று புகார் செய்யவும், தேராப் பின்னுக்கிழுத்து எதிர்த்திசொயில் போகும்படி முயற்சி செய்யவும்தான் அவர்களால் முடியும்.

தத்துவஞானிகள் உலகைப் பல வேறு வழிகளில் சர்த்தப்படுத்தி யுள்ளனர். ஆனால் பிரதானமானது அதை மாற்றுவதுதான்

— ମରକ୍ଷଳ୍ପ

தெனக் குறுதலாம். உதாரணமாக இப்பிரச்சனையை மாற்றும் நிகழ்ச்சியில் ஒரு எஞ்ஜினியரிங் கிட்டத்தின் வெற்றி. ஒரு விண்ணதான் அனுமதனம் எடுப்பிடித்தப்படும் சாதனை, ஒரு பாத்திரம் அல்லது ஒரு கந்தியில் உற்பட்டது, விவசாய விளாபொருளின் அறுவடை ஆசியாவயும். சமுதாயத்தை மாற்றும் நிகழ்ச்சியில் ஒரு வெல்லுறியத்தைக் கிட்டின் வெற்றி. ஒரு யுத்தத்தின் செற்றி, ஒரு சுல்தானிட்டம் திறை வேறுடையதை ஆசியாவய யும் முறையாசனையின் குறிக்கோள்கள் நிறைவேசிப்பதாகத் தங்களைப் படித்து வேலை பெற்றுப்படையாகப் பார்த்தால், இப்பிரச்சனையை மாற்றுப் படுத்துவதற்கு விழுமிதியும் சரி சமுதாயத்தை மாற்றும் நூட்டமுறையிலும்சரி, மக்களின் அசல்கருத்துக்கள் தக்குவங்கள் கிட்டத்தான் விழுமிதியிலிருஷ்டிக் கிரல்கள் அப்படியே, எவ்வித மாறுதலுமின்றிக் கொடுப்பது அரிது. ஏனெனில் யதார்த்தத்தை மாற்றுவதில் ஈடுபட்டிருப்பவர்களுக்கு அதிகிக்கடி பல வருபாறங்கள் ஏற்படுவின்றன; விண்ணான தொழில்நுட்ப நிலைமைகளை ஏற்படும் வகையறந்தான் மட்டுமல்ல, புறநிகழ்ச்சியின் அனர்ச்சியாலும் அதை வெளிப்பாட்டின் அவசரங்கள் கூட (புறநிகழ்ச்சியின் அந்தங்களும் காரணமாக படினைமட்டம் வெளிப்

ପଟ୍ଟାଙ୍ଗ କାର୍ଯ୍ୟାତ୍ମକତାରୁମ୍)
ବଳେଦିଲାରଙ୍କଳ କାର୍ଯ୍ୟାତ୍ମକତାରୁମ୍)
କାର୍ଯ୍ୟାତ୍ମକତାରୁମ୍)

சந்தர்ப்பங்களால், கருத்துக்கள், தத்துவங்கள், திட்டங்கள் அல்லது நிகழ்ச்சிநிரல்கள் அடிக்கடி ஓரளவுக்கு மாறுவதை அடைகின்றன; சில சமயங்களில் முழுமையாக மாற்றப்படுகின்றன. அதாவது ஆயும்பத்தில் உருவான கருத்துக்கள், தத்துவங்கள், நிரல்கள் அல்லது நிகழ்ச்சிகள் ஒரளவுக்கோ அழுமைபாகவோ யதார்த்தத்துக்குப் பொருந்தாதவாக வும் தவறானவையாகவுமிருக்கின்றன. பல சந்தர்ப்பங்களில் பண்முறை சம்பளித்து பிறகே, பிழையான அறிவு திருத்தப்பட்டுப் புறநிகழ்ச்சியின் விதிகளுக்கு உங்நத்தாக ஆகிறது; அப்பொழுது மனத்தில் எழும் விஷயங்களையதார்த்த உண்மையாக மாற முடியும்; அதாவது எதிர்பார்த்த பலன்களை நடைமுறையில் அடைய முடியும். ஆனால், எப்படியிருந்தாலும், அந்த நிலையில் ஒரு குறிப்பிட்ட வளர்ச்சிக் கட்டுப்பில் ஒரு குறிப்பிட்ட புறநிகழ்ச்சி சம்பந்தமான மனித அறிவின் கட்டுப்பில் முறியும் நிறைவே.

“இடதுசாரிவாதி” என்ன வெற்றுமொக்கையும் நாம் எதிர்க்கின்றோம். இவர்களுடைய கருத்துக்கள் புற நிகழ்ச்சியின் குறிப்பிட்ட வளர்ச்சிக் கட்டடத்துக்கு முன் னான் உள்ளது. அவர்களில் சிலர் தமது பிரமைகளை உண்மையாகவும் கருதுகின்றனர்; இன்னும் சிலர் எதிர்காலத்தில் மட்டுமே கூகூடக் கூடிய ஒரு இலட்சியத்தை நிகழ்காலத்தின் சாதிப்பதற்காகப் பாடுபோடுவதின் மூலம், தமிழை பெரும்பான்மையான மக்கள் ஈடுபட்டுள்ள இன்றைய நடைமுறையிலிருந்தும் இன்றைய உண்மைகளிலிருந்தும் கத்திரித்துக்கொள்கின்றனர்; தமது நடவடிக்கைகளில் துணிச்சல்வாதிகளாக இருக்கின்றனர்.

பிரதானமானது
தான் — மரக்ஸ்

கருத்துமுதல் வாதமும் யாந்திரீஸ் பொருள்முதல் வாதமும், சந்தர்ப்பவாத மும் ஆணிச்சல்வாதமும், அகத் துக்கும் புத்துக்குமிடையே பிளவு இருப்பதையும் அறிவு நடத்துமிறையிலிருந்து துண்டிக்கப்படுவதையும் விசேஷ குணமாகக் கொண்டவை. விஞ்ஞானர்தியான சுழுதாய நடத்துமுறையை விசேஷ குணமாகக் கொண்ட அறிவு சம்பந்தமான மார்க்ஸிச-செனினி சத் தத்துவம், மேற்கொண்ட தவறுன் சித்தாந்தங்களை உறுதியாக எதிர்க்காமலிருக்க முடியாது. எதையும் சார்ந்திராத்தாகவும் முழுமையான தாகவும் உள்ள பிரபஞ்ச வளர்ச்சி நிழந்தியில், ஒவ்வொரு ஸ்தால் நிகழ்ச்சியின் வளர்ச்சியும் ஒரு எல்லைக்குட்பட்டது; எனவே, சாரிப்பற்ற பேருந்துமயில்பெருந்தோட்டத்தில், ஒவ்வொரு குறிப்பிடக்கப்பட்டத்திலும் ஸ்தால்மார் நிகழ்ச்சியைப்பற்றி மனிதன் பெறும் அறிவு சார்புடைய உண்மையாக வே இநுக்கிறது என்பதை மாக்கிசொல்லுதிகள் அங்கீரிக்கின்றார்கள். கணக்கிட முடியாதசார்புடைய உண்மையைக் கீத் தூட்டுவோத்தமே சார்பற்ற பேருந்துமையாகும். 8: புறநிலம்பிச்சியின் வளர்ச்சியும் முரண்பாடுகளும் போராட்டங்களும் நிறைந்தது; மனிதனின் அறிவு வளர்ச்சியும் முரண்பாடுகளும் போராட்டங்களும் நிறைந்தது. புறநுகைத்தின் யெங்கியில் யெங்கிகள் அன்றையும் சீக்

எனினும், அடுக்கு கருத்துக்கள் யதார்த்தத்துக்குப் பிறகுவதுமிருச்சு சூழ்வுக்கிடையா; மனிதனின் அறிவு பல சமூதங்களிலிருந்துமால்கூட உப்புத்துப் பட்டிருப்பதே இறுதுக்காணம். மாறிக் கொண்டிருக்கும் புறநிலைமை தீர்மானமோ, காலம் தாழந்தோ மனித அறிவில் பிரதி பலியங்க செய்யமுடியும். சமுதாய நடவடிக்கையில் தோறும், வளர்க்கி, மறைவு ஆகிய வைவைக்கொண்ட நிழைச்சிமுடிவற்றதாய் இருக்கிறது.



பஞ்சமர் நவல்

விமர்சனம் 2

கலை - இலக்கிய

பாளியிலின் பஞ்சமர்க்கு ஆராத்தி எடுக்கக் கூடிக்கு கலவெட்டு எழுதும். அறிஞர் பரம்பரை இருக்கிறது போதாது என்று டானியலே புத்தக முன்னுரையில் சுப்புராணம் பாடிவத்திற்கிறோர். சாதினிதிர்ப்புப் போராட்டத்தையிட்டு பல்லாசு கைதுசெய்த அரசாங்கமும், டானியலுக்குச் சாகித்தியமண்டலப் பரிசுவழங்கிய அரசாங்கமும் வேறு என்ற உண்மை விடுபட்டுப் போய்விட்டது. வழங்கப்பட்ட சாகித்தியமண்டலப் பரிசுகள் (பஞ்சமர் 1ம்பாகம், போராளிகள் காந்திக்கின்

வெறும் குரோத் உணர்வுகளுக்கு வர்க்க உணர்வு என்று அர்த்தமா?

றணர்) அரசியல் வஞ்சங்கள் என்ற டானியல் நினைக்கிறது உண்மையானால் அவற்றை மறுத்து அன்றே அந்த உண்மையை அம்பலப்படுத்தி இருக்கலாமே! சாகித்தியமண்டலத்தில் நடந்த விஷயங்கள் யாவும் வெளியில் வந்தால் டானியிலின் புரட்டு என்னுடைய? ஆகவே முன்னுரை 'கூழுகும் ஆசை

.....' என்கின்ற மாதிரி அமைந்துவிட்டது.

அதிதீவிர கிடத்தாரி அரசியல் எழுதிப் பணம்பண்ணுவதில் இந்திரா பார்த்தசாரதியும், ஜெயகாந்தனும் கூட இறங்கிவிட்டார்கள். எனேசு விங்கனுகடைய கணவுகைப்பரட்சிக் காசியங்களைவிட இ. பா., ஜெயகாந்தன் போன்றேரது சர்க்குகளுக்கு முக்கூட்டு. டானியிலின்முயற்சி எழுதுவதற்குத்தான் அவர் கூட லாயக்கு, அதற்குக்கூர் அவர் எழுதும் இந்திரா வெள்ளடிய பெருக்கானியிலின்எழுதுதில் இல்லை. (அதெல்லாம் எழுதிப் பழகப்பழக நாட்போக்கில் சரியாகிவிடவாம். இன்னும் காலம் இருக்கிறது. டானியில் முடிசல் இவையெல்லாம் ஒரு புரட்சிகளே, கவலையை விடுங்கள்) டானியலுடைய கதையில் வரும் அதி புத்திசாலி ஜீவன் வீமன் நாய்தான்.

அதற்குத்தான் மனித உடம்பில் எந்தப்பாகத்தில் கடித்தால் டானியிலின் கதையினிசைப்போக்கிறஞ்சுப் பொருத்தும் என்று தெரியும்.

புரட்சி, புரட்சி என்று பேசுகின்றார்களே, அது என்னவென்று புரிந்து வைத்திருக்கிறார் என்று டானியிலை கேள்வாங்கள் தொல்லுவார். ஊர்வெப்பு, இரட்டைஅர்த்தம் தொனிக்கும் கீழ்த்தரமான நடைக்கவை, சிங்குமுடிசல் இவையெல்லாம் ஒரு புரட்சிவாதிக்கு அவசியமான இவைகளுக்கள். புரட்சியின் வெற்றிக்கு அதித்தியாவீஜீவன் வீமன் நாய்தான். (7-ம் பக்கம் பார்க்க)

ஹாசன் படைப்புகளில் இருந்து- 3

நான் அழிய மத்திர சுவரோரமாகப் புழுதியூடாது தன்னாடியாடி செல்கின்றேன். வெறுபலரும் தனிமையில் நடந்து கொண்டிருக்கின்றார்கள். மென்னாற்று வீசுவே எங்குமே புழுதியமாகிறது.

இரவலர்கள்

சிறுவரென்றால் என்னிடம் பாசிக்கிறோம். மற்றவர் களைப்போலவே தான் அவர்களும் சட்டை அணிந்துள்ளான். ஆனால் இவனேர்மாணம்; மெளனமாகவே என்னை நேர்க்கிட தன் கைகளை நீட்டிகின்றார்கள்.

அவனுடைய இந்த ஊரை யாட்டத்தை நான் வெறுக்கின்றேன். அவன் உண்மையில் ஊரையாய்வால்லாமல் இரக்கப்பயன்படுத்தும் முறை இதுவாயிருக்கலாம்,

நான் பிச்சையி வும் இல்லை. எனக்குப் பிச்சையிடும் விடுப்பழுமில்லை. நான் இரவலரைப் புரப்பியிருக்கும் மேலானவன். அவன் மீது எனக்கு இருப்பதெல்லாம் வெறுப்பும், சந்தேகமும் ஏற்படும்.

சுரிந்த மதிந்தசு ரோரமாகச் செல்கிறேன். சிறைத்த செங்கற்கள் இடைவெளிகளில் அடுக்கப்பட்டுள்ளன. மதிந்தசுவுக்கப்பார்ப்பதற்கு வருகின்றது.

அவனுடைய தொனி அறிவும் போக்கையும் நான் விரும்பவில்லை. கவலையின் அறிகுறி எதுவுமின்றி அவன் ஆடுகின்ற 'கூத்து' என்கு வெறுப்பை ஊட்டுகின்றது. சிறுங்கியபடியே என்னைப் பின் தொடர்கின்றார்கள்.

அவனுடைய தொனி அறிவும் போக்கையும் நான் விரும்பவில்லை. கவலையின் அறிகுறி எதுவுமின்றி அவன் ஆடுகின்ற 'கூத்து' என்கு வெறுப்பை ஊட்டுகின்றது. சிறுங்கியபடியே என்னைப் பின் தொடர்கின்றார்கள்.

அவனுடைய தொனி அறிவும் போக்கையும் நான் விரும்பவில்லை. கவலையின் அறிகுறி எதுவுமின்றி அவன் ஆடுகின்ற 'கூத்து' என்கு வெறுப்பை ஊட்டுகின்றது. சிறுங்கியபடியே என்னைப் பின் தொடர்கின்றார்கள்.

அவனுடைய தொனி அறிவும் போக்கையும் நான் விரும்பவில்லை. கவலையின் அறிகுறி எதுவுமின்றி அவன் ஆடுகின்ற 'கூத்து' என்கு வெறுப்பை ஊட்டுகின்றது. சிறுங்கியபடியே என்னைப் பின் தொடர்கின்றார்கள்.

அவனுடைய தொனி அறிவும் போக்கையும் நான் விரும்பவில்லை. கவலையின் அறிகுறி எதுவுமின்றி அவன் ஆடுகின்ற 'கூத்து' என்கு வெறுப்பை ஊட்டுகின்றது. சிறுங்கியபடியே என்னைப் பின் தொடர்கின்றார்கள்.

அவனுடைய தொனி அறிவும் போக்கையும் நான் விரும்பவில்லை. கவலையின் அறிகுறி எதுவுமின்றி அவன் ஆடுகின்ற 'கூத்து' என்கு வெறுப்பை ஊட்டுகின்றது. சிறுங்கியபடியே என்னைப் பின் தொடர்கின்றார்கள்.

அவனுடைய தொனி அறிவும் போக்கையும் நான் விரும்பவில்லை. கவலையின் அறிகுறி எதுவுமின்றி அவன் ஆடுகின்ற 'கூத்து' என்கு வெறுப்பை ஊட்டுகின்றது. சிறுங்கியபடியே என்னைப் பின் தொடர்கின்றார்கள்.

அவனுடைய தொனி அறிவும் போக்கையும் நான் விரும்பவில்லை. கவலையின் அறிகுறி எதுவுமின்றி அவன் ஆடுகின்ற 'கூத்து' என்கு வெறுப்பை ஊட்டுகின்றது. சிறுங்கியபடியே என்னைப் பின் தொடர்கின்றார்கள்.

அவனுடைய தொனி அறிவும் போக்கையும் நான் விரும்பவில்லை. கவலையின் அறிகுறி எதுவுமின்றி அவன் ஆடுகின்ற 'கூத்து' என்கு வெறுப்பை ஊட்டுகின்றது. சிறுங்கியபடியே என்னைப் பின் தொடர்கின்றார்கள்.

அவனுடைய தொனி அறிவும் போக்கையும் நான் விரும்பவில்லை. கவலையின் அறிகுறி எதுவுமின்றி அவன் ஆடுகின்ற 'கூத்து' என்கு வெறுப்பை ஊட்டுகின்றது. சிறுங்கியபடியே என்னைப் பின் தொடர்கின்றார்கள்.

அவனுடைய தொனி அறிவும் போக்கையும் நான் விரும்பவில்லை. கவலையின் அறிகுறி எதுவுமின்றி அவன் ஆடுகின்ற 'கூத்து' என்கு வெறுப்பை ஊட்டுகின்றது. சிறுங்கியபடியே என்னைப் பின் தொடர்கின்றார்கள்.

அவனுடைய தொனி அறிவும் போக்கையும் நான் விரும்பவில்லை. கவலையின் அறிகுறி எதுவுமின்றி அவன் ஆடுகின்ற 'கூத்து' என்கு வெறுப்பை ஊட்டுகின்றது. சிறுங்கியபடியே என்னைப் பின் தொடர்கின்றார்கள்.

அவனுடைய தொனி அறிவும் போக்கையும் நான் விரும்பவில்லை. கவலையின் அறிகுறி எதுவுமின்றி அவன் ஆடுகின்ற 'கூத்து' என்கு வெறுப்பை ஊட்டுகின்றது. சிறுங்கியபடியே என்னைப் பின் தொடர்கின்றார்கள்.

அவனுடைய தொனி அறிவும் போக்கையும் நான் விரும்பவில்லை. கவலையின் அறிகுறி எதுவுமின்றி அவன் ஆடுகின்ற 'கூத்து' என்கு வெறுப்பை ஊட்டுகின்றது. சிறுங்கியபடியே என்னைப் பின் தொடர்கின்றார்கள்.

அவனுடைய தொனி அறிவும் போக்கையும் நான் விரும்பவில்லை. கவலையின் அறிகுறி எதுவுமின்றி அவன் ஆடுகின்ற 'கூத்து' என்கு வெறுப்பை ஊட்டுகின்றது. சிறுங்கியபடியே என்னைப் பின் தொடர்கின்றார்கள்.

அவனுடைய தொனி அறிவும் போக்கையும் நான் விரும்பவில்லை. கவலையின் அறிகுறி எதுவுமின்றி அவன் ஆடுகின்ற 'கூத்து' என்கு வெறுப்பை ஊட்டுகின்றது. சிறுங்கியபடியே என்னைப் பின் தொடர்கின்றார்கள்.

அவனுடைய தொனி அறிவும் போக்கையும் நான் விரும்பவில்லை. கவலையின் அறிகுறி எதுவுமின்றி அவன் ஆடுகின்ற 'கூத்து' என்கு வெறுப்பை ஊட்டுகின்றது. சிறுங்கியபடியே என்னைப் பின் தொடர்கின்றார்கள்.

அவனுடைய தொனி அறிவும் போக்கையும் நான் விரும்பவில்லை. கவலையின் அறிகுறி எதுவுமின்றி அவன் ஆடுகின்ற 'கூத்து' என்கு வெறுப்பை ஊட்டுகின்றது. சிறுங்கியபடியே என்னைப் பின் தொடர்கின்றார்கள்.

அவனுடைய தொனி அறிவும் போக்கையும் நான் விரும்பவில்லை. கவலையின் அறிகுறி எதுவுமின்றி அவன் ஆடுகின்ற 'கூத்து' என்கு வெறுப்பை ஊட்டுகின்றது. சிறுங்கியபடியே என்னைப் பின் தொடர்கின்றார்கள்.

அவனுடைய தொனி அறிவும் போக்கையும் நான் விரும்பவில்லை. கவலையின் அறிகுற

