

புதிய பூமி

PUTHIYAPOOMI

பூர்வ பூர்வம்

கற்று 1 செப்டெம்பர் 1994

விலை ரூபா 7/-

சுழற்சி 4

ஜனநாயகத்தின் விலை

பொதுத் தேர்தலை நடத்துவதற்காக அரசாங்கத்திற்கு உற்பட்ட மொத்தச் செலவு 40 கோடு ரூபாக்குக்கு அதிகமாகும். அதில் தேர்தலை கணக்காணிக்க இங்கு வந்த சர்வதேச கணக்காணிப்பு நிமுக்கிரகா செலவழிக்கப்பட்ட தொகை 10 கோடு ரூபாக்குக்கு அதிகமாகும். ஜனநாயகத்தை மீப்பதற்காக தேர்தலை மட்டுமல்ல ஜனநாயகமாக தேர்தல் நடைபெற்றதா என்ற கணக்காணிக்கவும் செலவு செய்ய வேண்டுமென்று ஜனநாயகத்தின் விலை உபர்ந்துமிப்பது.

வடக்கு-கிழக்கில்

இடைக்கால நிர்வாக சபை?

வடக்குக் கிழக்கில் இடைக்கால நிர்வாக சபையை ஏற்படுத்த பிரதமர் சந்திரிகா குமாரனதுங்க அக்கறை கொண்டிருப்பதாகத் தெரிகிறது. வடக்குக் கிழக்கில் இடைக்கால நிர்வாகத்தை எவ்வாறு ஏற்படுத்தலாம் என்பது பற்றி பொது நிர்வாக மாகாண சபைகள் அமைச்சும் ஆராய்ந்து வருவதாகவும் உத்தியோகபூர்வமற்ற விதத்தில் அறிய முடிகின்றது.

பொதுஜன ஜக்கிய முன்னணி அரசாங்கம் தமிழ்மீ விடுதலைப் புலிகளுக்கு விடுத்துள்ள அழைப்பு ஏற்கப்பட்டு அரசாங்க-புலிகள் பேச்கவார்த்தை ஆரம்பிக்கப்படலாம் என்று எல்லாத் தரப்புகளிலும் நம் பிக்கை தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. பேச்க வார்த்தை ஆரம்பிக்கப் பட்டு இறுதியான முடிவுகளைப் படும் வரை வடக்கு கிழக்கு இணைந்த மாகாண சபையை மீண்டும் இயக்க வேண்டும் மென்று சில தமிழர்க்கூகளால் பிரதமரிடம் முன்வைக்கப்பட்ட கோரிக்கையை அவர் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளதாகச் சொல்ல ப்படுகின்றது.

பேச்கவார்த்தையில் இறுதி முடிவு காண்பதற்கு முன்பு வடக்கு கிழக்கு மாகாண சபைக் கான தேர்தல் நடத்தப்பட முடியாதாகயாலும், தற்போது

நிர்வாக அதிகாரங்களால் கிழக்கிலும் வன்னியிலும் நடத்தப்படும் நிர்வாகம் பூரண திருப்தி தரக்கூடியனவாக இல்லாத படியாலும் இடைக்கால நிர்வாக சபை ஒன்றை அமைத்து அதனிடம் வடக்கு கிழக்கு நிர்வாகம் ஒப்பட்டக்கப்படலாம். இனப்பிரச்சினை தீர்வுக்காக பேச்கவார்த்தை ஆரம்பிக்கப் படும் போது இடைக்கால நிர்வாக சபையை எவ்வாறு அமைப்பது அதன் உறுப்பினர்களாக யார் யார் நியமிக்கப்பட வேண்டியவர்கள், அவர்களின் அதிகாரங்கள், பொறுப்புகள் எவ்வாறு அமைய வேண்டும் என்பது பற்றி முடிவெடுக்கப் ப்படும் என்று தெரிய வருகிறது. இடைக்கால நிர்வாக சபை ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும் என்று பிரதமரை சந்தித்த தமிழ்க்கூகிகள் சில கோரிக்கையை

விடுத்துள்ளன. இடைக்கால நிர்வாக சபை உறுப்பினர்கள் தமிழ்மீ விடுதலைப்புலிகளின் விருப்பத்தின்படி நியமிக்கப் பட்டாலும், தங்களுக்கு ஆட்சேபனை அல்ல அந்த சில கட்சிகள் தெரிவித்துள்ளதாகவும் சபை ஏற்படுத்தப்பட மாட்டாது என்று கூறுவதற்கில்லை என்று கூறின. பேச்க வார்த்தைக்கான சம்மதத் தைப் புலிகள் இயக்கம் தெரிவித்தவுடன் பொருளாதாரத் தடையை நீக்குவதும், யுத் திறுத்தத்தை மேற்கொள்ளவும் வடக்கு - கொழும்புப் போக்குவரத் தை ஏற்படுத்தவும் அரசாங்கம் தயாராக இருப்பதாகப் பிரதிப் பாதுகாப்பு அமைச்சர் அனுரூத்தர்த்தை ஏற்கனவே கூறியிருந்தமை தெரிந்ததே. இச் செய்தி அச்சுக்குப் போவதற்கு முன்பு இது தொடர்பாகப் புலிகள் தரப்பிலிருந்து எவ்வித பதிலும் உத்தியோக பூர்வமாக அறிவிக்கப்படவில்லை. இது பற்றி சம்பந்தப்பட்டவர்களிடம் தொடர்பு கொண்ட போதும் திட்டவட்டமாக எதையும் தெரிவிக்க முடியாதநிலையே இருக்கி நீர்த்து. புலிகள் இயக்கம் அரசாங்கத்துடன் பேச்க வார்த்தை நடத்த தயார் என்று அறிவிக்க வேண்டும் அதனையே நாம் எதிர் பார்த்துக்கொண்டிருக்கின்றோம் என்று அரசாங்க வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

ஜனாதிபதி தேர்தலுக்குப் பிறகு மீண்டும் ஒரு பொதுத் தேர்தல் நடைபெற லாமென்று பரவலாகப் பேசப்படுகின்றது. பொ.ஜ.ஜ.முன்னணி அரசாங்கத்திற்குப் பாராளுமன்றத்தில் மூன்றில் இரண்டு பொதுவுக்களைப் பெற அக்கறை கொண்டுள்ளது. அப்படிப் பெரும்பான்மை வாக்குகளைப் பெற அக்கறை கொண்டுள்ளது. அப்படிப் பெரும்பான்மை வாக்குகளைப் பெற அக்கறை கொண்டுள்ளது. அப்படிப் பெரும்பான்மை அவசியமாகும்.

தற்போதைய அரசியலமைப்பின்படி இனப்பிரச்சினைத்தீர்வு உட்பட சில விடயங்களுக்குப் பொதுசன உட்பட அபிப்பிராய வாக்கெடுப்பை நடத்த வேண்டுமென உயர் நீதி மன்றம் பணிப் புரைகளை வழங்க முடியும். அந்த விடயங்களில் பொதுஜன

அபிப்பிராய வாக்கெடுப்புகளை நடத்த வேண்டிய நிலை அரசாங்கத்திற்கு ஏற்படலாம். அதனால் பாரிய செலவுகளும் ஏற்படும். எனவே பொதுஜன அபிப்பிராய வாக்கெடுப்பை நடத்த ஏற்பாடு கொண்டுள்ள இந்த அரசியல் அமைப்பையும் மாற்ற வேண்டிய தேவையும் இருக்கின்றது. இன்னும் 30,40கோடி ரூபாய் களை செலவுமித்தாவது பொதுத் தேர்தலை நடத்தி மூன்றில் இரண்டு பெரும்பான்மை அவசியமாக நிறைவேற்ற பாராளுமன்றத்தில் அதற்குமூன்றில் இரண்டு பெரும்பான்மை அவசியமாகும். தற்போதைய அரசியலமைப்பின்படி இனப்பிரச்சினைத்தீர்வு உட்பட சில விடயங்களுக்குப் பொதுசன உட்பட அபிப்பிராய வாக்கெடுப்பை நடத்த வேண்டுமென உயர் நீதி மன்றம் பணிப் புரைகளை வழங்க முடியும். அந்த விடயங்களில் பொதுஜன

மன்றி எதிர்காலத்தில் சட்டங்களை ஆக்கி நிறைவேற்றவும் மூன்றில் இரண்டு பலம் அவசியம். அடிப்படையில் பாரிய மாற்றங்களை செய்யப்போவதாக அறிவித்துள்ள பொ.ஜ.ஜ.முன்னணி அரசாங்கம் பாராளுமன்றத்தில் பலத்தைக் கொண்டிருக்கின்றது. இது இவ்வாறிருக்க அமைச்சர் எம்.எச்.எம்.அஷ்ரப் விரைவில் இன்னுமொரு பொதுத் தேர்தலை நடைபெறலாம் என்று பத்திரிகையாளர் மாநாடு ஒன்றில் தெரிவித்திருந்ததையும் பூர்ணமாகப்பட வேண்டும் என்று புலிகள் தெரிவிக்கப்படுகிறது. ஆகவே, யாழ்ப்பாணத்திலேயே பேச்கவார்த்தை நடைபெற வேண்டும் என்று புலிகள் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

“பேச்கவார்த்தைக்குவரும்படி அரசாங்கம் புலிகளுக்கு உத்தியோகபூர்வமான அழைப்பை விடுக்கவில்லை. உத்தியோகபூர்வமாக அவிவித்தால் புலிகளும் அவர்களது விருப்பத்தை உத்தியோகபூர்வமாக அரசாங்கத்திற்கு அறிவிப்பர். அவர்கள் செய்தியாளர்கள் மாநாடுகள் மூலம் அழைப்பை விடுக்கின்றனர். நாமும் செய்தியாளர்கள் மூலம் பேச்கவார்த்தையில் ஈடுபடத்தயார்என்பதை அறிவித்து வருகிறோம்” என்று தமிழ் விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தின் அரசியல் ஆலோசகர் அன்டன் பாலசிங்கம் தெரிவித்துள்ளார். அவர் மேலும் தெரிவித்துள்ள சில விடயங்கள் பின்வருமாறு:

பேச்கவார்த்தை அமைச்சர் போதுமான பொதுத்தையார்என்பதை அறிவித்து வருகிறோம் என்று தமிழ் விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தின் அரசியல் ஆலோசகர் அன்டன் பாலசிங்கம் தெரிவித்துள்ளார். அவர் மேலும் தெரிவித்துள்ள சில விடயங்கள் பின்வருமாறு:

பேச்கவார்த்தை அமைச்சர் போதுமான பொதுத்தையார்என்பதை அறிவித்து வருகிறோம் என்று தமிழ் விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தின் அரசியல் ஆலோசகர் அன்டன் பாலசிங்கம் தெரிவித்துள்ளார். அவர் மேலும் தெரிவித்துள்ள சில விடயங்கள் பின்வருமாறு:

பேச்கவார்த்தை அமைச்சர் போதுமான பொதுத்தையார்என்பதை அறிவித்து வருகிறோம் என்று தமிழ் விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தின் அரசியல் ஆலோசகர் அன்டன் பாலசிங்கம் தெரிவித்துள்ளார். அவர் மேலும் தெரிவித்துள்ள சில விடயங்கள் பின்வருமாறு:

பேச்கவார்த்தை அமைச்சர் போதுமான பொதுத்தையார்என்பதை அறிவித்து வருகிறோம் என்று தமிழ் விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தின் அரசியல் ஆலோசகர் அன்டன் பாலசிங்கம் தெரிவித்துள்ளார். அவர் மேலும் தெரிவித்துள்ள சில விடயங்கள் பின்வருமாறு:

பேச்கவார்த்தை அமைச்சர் போதுமான பொதுத்தையார்என்பதை அறிவித்து வருகிறோம் என்று தமிழ் விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தின் அரசியல் ஆலோசகர் அன்டன் பாலசிங்கம் தெரிவித்துள்ளார். அவர் மேலும் தெரிவித்துள்ள சில விடயங்கள் பின்வருமாறு:

பேச்கவார்த்தை அமைச்சர் போதுமான பொதுத்தையார்என்பதை அறிவித்து வருகிறோம் என்று தமிழ் விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தின் அரசியல் ஆலோசகர் அன்டன் பாலசிங்கம் தெரிவ

இராணுவச் சதீகள் முறியடிப்பு

-யுக்திய தகவல்

பொ.ஜ.ஜ.முன்னணிக்கு பாரா ஞமன்றத்தில் அறுதிப் பெரும் பரங்கமை இல்லாதபடியால் யூ.என்.பியினர் தொடர்ந்தும் ஆட்சியிலிருக்க பல முயற்சி களை மேற்கொண்டனர். தமிழ்க் கட்சிகளின் ஆதரவைப் பெறுவதற்கான முயற்சிகளை யூ.என்.பி மேற்கொண்டது தெரிந்ததே. அதைவிட இரண்டு இராணுவ சதீ முயற்சிகளும் மேற்கொள்ள ப்பட்டுள்ளன.

பொ.ஜ.ஜ. முன்னணி பதவியேற்பதற்கு முன்னர் அதன்பதவியேற்க விடாது தடுக்க மேற்படி இராணுவ சதீ முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. யூ.என்.பியைதொடர்ந்தும் ஆட்சியிலமர்த்த யூ.என்.பி மேல் மட்டத்தினர் மேற்கொண்ட முயற்சிகளுக்கு ஆதரவாகவே ஆகஸ்ட் 17ஆம் திகிதியும் 18,19 திகிதிகளிலும் இராணுவ சதீகள் மேற்கொள்ளப்படவிருந்ததாக அறியமுடிகிறது.

இச்சதீகள் இராணுவ பொறியியல் பிரிவுக்கு பொறுப்பான வெப்டினட் எம்.ஆர். டபிஸ்யூ சொய்சா, மேஜர் ஜெனரல் லக்கி அல்கம், மேஜர் மல்லிகாரா ய்ச்சி, யாழ்ப்பாண இராணுவ நடவடிக்கைகளுக்கு பொறுப்பான பிரிகேடியர் சரத் பொன் சேகா, கேரள காமினி குண சேகர என்போருடன் முன்னாள் இராணுவ தளபதி சிசில் வைத்தியர்டன் என்போருக்குத் தொடர்பிருந்ததாக அறிய முடிகிறது.

இச்சதீத்திட்டத்தின்படி முதலில் பாதுகாப்பு அமைச்சின் செயலாளர் ஹமில்டன் வண்சிங்க இராணுவத்தளபதி ஜெரிசில்வா ஆகியோரை முடித்துக்கட்டி அப்பதிகளில் வெற்றிடங்களை ஏற்படுத்துவதாகும். அதன் பின்னர் முன்னாள்தளபதி சிசில் வைத்தியர்டனை பாதுகாப்பு அமைச்சின் செயலாளராகவும், மேஜர் ஜெனரல் லக்கி அல்கம், மேஜர் இராணுவத் தளபதியாகவும் நியமிக்க ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது.

அவ் வெற்றிடங்களுக்கு அவர்களை நியமிக்கும்படி ஜெனாதிபதி டி.பி. விஜேதங்கவை யூ.என்.பி உயர்மட்டத்தினர் வற்புறுத்தி இருந்ததாகவும் தெரிகிறது.

அதேவேளை திருமதி சந்திரிகா

குமாரனதுங்கவை கொலை

செய்யவும் இராணுவ சதீயின் முக்கிய விடயமாக இருந்ததாக அறிய முடிகிறது.

அச்சதீகள் பற்றி மேலும் தெரிய வருவதாவது, கடந்த ஆகஸ்ட் 17ஆம் திகிதிநள்ளியுபாதுகாப்பு அமைச்சின் செயலாளர் இராணுவ தளபதி ஆகியோருக்கு எதிராக சதிநடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படவிருந்தது. அது

பற்றி பாதுகாப்பு அமைச்சின் செயலாளருக்குத் தெரிய வந்தாலும், சதியில் முக்கிய பங்கு வகிக்க இருந்த முன்னாள் இராணுவ தளபதி சிசில் வைத்தியர்டன் இந்தியாவில் இருந்து அன்று நாடு இருந்பாதப்படியாலும் அம்முயற்சி கைவிடப்பட்டது.

இரண்டாவது சதீ 18,19களில் மேற்கொள்ளப்படவிருந்தனவாம். இதுபற்றி வெப்டினட் எம்.ஆர். டபிஸ்யூ சொய்சாவின்

வீட்டில் கலந்துரையாடல்கள் நடைபெற்றதாகவும் அறிய முடிகிறது.

இம் முயற்சி பற்றி பாதுகாப்பு அமைச்சின் செயலாளர் ஹமில்டன் வண்சிங்ஹவிற்குத் தெரிய வந்தவுடன் அவர் எடுத்த நடவடிக்கைகளால் அம்முயற்சியும் கைவிடப்பட்டது.

மேற்படி சதீ பற்றி தெரிய வந்ததும் சதீ முயற்சியில் ஈடுபட்டதாக சந்தேகிக்கப்படும் மேஜர் ஜெனரல் லக்கி அல்கமவைதவிர ஏனைய இராணுவ அதிகாரிகள் உடனடியாக கொழும்புக்கு வெளியில் சேவைக்காக அனுப்பப்பட்டனர். கேரள தொர்த்து தெனியபூங்களிக்கும் பிரிகேடியர் சரத்பொன்சேகாமீண்டும் யாழ்ப் பாணத்துக்கும், பெப்டினன்ட் சொய்சா மன்னாருக்கும் அனுப்பப்பட்டனர்.

தேர்தல் முடிவுடைந்த பின் ஒரு பிரபலமான யூ.என்.பி. சார்பு பெளத்த மத்த தலைவர் ஒரு வளர்ச்சியடைந்த ஆலோசனை யைத் தெரிவித்துள்ளார்.

வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளில் தேர்தல் பிரச்சாரங்கள் தொடர்பு சாதனங்கள் மூலமாகவே நடத்தப்படுகின்றன. மேடைகள் அமைத்து சுவரொட்டிகள் ஒட்டி பிரச்சாரங்களில் ஈடுபடுவதில் வை. அதேபோல நமது நாட்டிலும் எதிர்காலத்தில் தொர்த்து சாதனங்கள் மூலமாக தேர்தல் பிரச்சாரம் நடத்தக் கொருகிறார் அந்த வணக்கத்திற்குரியவர்.

அவரின் தகவலின்படி இலங்கையில் 35 இலட்சம் ரேடியோ க்களும் 15 இலட்சம் தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகளும் உள்ள எவாம். இந்தத் தகவல் சரியெனவைத்துக்கொண்டு பார்ப்போம்.

கொழும்பில் ஏத்தனை ரேடியோக்கள் ரீவிக்கள் உள்ளன. நாட்டின் சகல கிராமங்களிலும் இவையுண்டா? சகல மக்களும் ரேடியோ கேட்க, ரீ.வி பார்க்கக் கூடிய சூழல் இருக்கா? அதுதான் போகட்டும் நடந்து முடிந்த தேர்தலின் போது ரேடியோ, ரீ.வி, லேக்டூவுஸ் பத்திரிகைகள் யூ.என்.பி.கேடு பிரச்சாரம் செய்தது அது வணக்கத்துக்குரியவருக்குத் தெரியாதா?

அதிக செலவைப் பற்றிக் குறிப் பிட்டுள்ளார். தேர்தலின் போது சகல அரசாங்க வாகனங்களை என்று ஜெ.ஆர். வீ.ஜே. தூங்க பாதுகாப்பு அமைச்சின் செயலாளரையும், இராணுவ தளபதி வைத்தியையும் கேட்டிருந்தார். அவர்கள் அதற்கு சம்மதம் தெரிவிக்கவில்லை.

அதற்குப் பிறகே உத்தேச இராணுவ சதீகளை மேற்கொள்ள முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டதாகத் தெரிகிறது.

இச்சதீ முயற்சிகளை அடுத்து புதிய பிரதமர் இராணுவத்தில் நம்பிக்கை இமுந்துள்ளார். இராணுவ சதீகள்பற்றிதற்போது விசாரணைகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

இவ்வளவையும் செய்துவிடுத்தான் சமாதான வழியில் ஆட்சிமாற்றம் நடைபெற்றதாக கவும், யூ.என்.பி. யின் ஜெனாயக மரபு பற்றி யூ.என்.பி. தலைவர் கர்கள் பேசித் தீரிகின்றனர்.

தொடர்பு சாதனங்கள் மூலம் தேர்தல் பிரச்சாரம் என்பது போட்விண்ணப்பட்படிவம் 20/- விற்கு விற்கப்பட்டு வருகின்றது.

அதே உத்தமின்வாசல்தலத்தின் கோடிப்புறத்தில் இருக்கும் குடி வரவு குடியகல்வத் தினைக்களத்தில் தனிப்பட்டவர்கள் பாஸ்போட் விண்ணப்பப் படிவத்திற்குச் சென்றால் அங்கு போய் பெரியவரைக் காண இவரைக்காண என்கின்றனர். சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளுக்கு இது சமர்ப்பணம்.

அமைச்சுகளில்:

இரகசிய உல்லாச விடுதிகள்

யூ.என்.பி. காலத்தில் அமைச்சுக்காரியாலயங்களில் இருக்கிய (ரெஸ்ட் கவுஸ்கள்) உல்லாச விடுதிகள் அமைக்கப்பட்டிருந்தமை கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளன. சொகுசான ஆட்மப்பரமான படுக்கை அறைகள், சூலியல் அறைகள், உணவுறுத்துக்கும் அறைகள் என்பன அதிகமான அமைச்சுக்காரியாலகட்டிடங்களில் இருந்துள்ளன. இவை அமைச்சர்கள், அதிகாரிகள் என்போரின் சுகபோக லீலாகளுக்காக அமை

செயலாளர்

ஆலோசனை

நீதிச்சேவை ஆணைக்குமுள்ள

செயலாளர் தலைமுறைவை

நீதிச்சேவை ஆணைக்குமுள்ள செயலாளர் லால் பீரிஸ் தலைமுறைவாகியுள்ளதாக தெரிகிறது. அவர் கடந்த 24 ஆந் திகதி வெளிநாட்டிட்டு ஒடிவிட்டாராம்.

நீதிச்சேவையில் இடம்பெற்ற நூள்ளபல மோசடிகள் ஊழல்கள் அம்பலத்திற்கு வந்து விட்டால் தனது தலை தப்பாது என்ற பயத்தில்தலைவராகியிட்டது. சில நீதவான்களின் நியமனத்தில் இடம்பெற்ற நூள்ளபல மோசடி, நீதவான்களுக்கு எதிரான குற்றச்சாட்டுக்கள் விசாரிக்காமல் மூடிமறைத்தமைக்கு இவர் காரணம் எனக் கூறப்படுகிறது.

நீதவான்களின் நியமனத்தில் இடம்பெற்ற நூள்ளபல மோசடி, நீதவான்களுக்கு எதிரான குற்றச்சாட்டுக்கள் விசாரிக்காமல் மூடிமறைத்தமைக்கு இவர் காரணம் எனக் கூறப்படுகிறது.

நீதவான்களின் நியமனத்தில் இடம்பெற்ற நூள்ளபல மோசடி, நீதவான்களுக்கு எதிரான குற்றச்சாட்டுக்கள் விசாரிக்காமல் மூடிமறைத்தமைக்கு இவர் காரணம் எனக் கூறப்படுகிறது.

நீதவான்களின் நியமனத்தில் இடம்பெற்ற நூள்ளபல மோசடி, நீதவான்களுக்கு எதிரான குற்றச்சாட்டுக்கள் விசாரிக்காமல் மூடிமறைத்தமைக்கு இவர் காரணம் எனக் கூறப்படுகிறது.

நீதவான்களின் நியமனத்தில் இடம்பெற்ற நூள்ளபல மோசடி, நீதவான்களுக்கு எதிரான குற்றச்சாட்டுக்கள் விசா

இலவ்கை பாராளுமன்றத்திற் கான பத்தாவது பொதுத்தேர்தல் மிகுந்தவன்முறைச்சம்பவங்கள் மத்தியில் நடைபெற்று முடிந்துள்ளது. அச்சுறுத்தல், அடாவடி த்தனம், முறைகேடுகள் என்பவற்றுக்குப் பின்னால் ஆண்டு அனுபவித்து ருசி கண்ட ஜக்கிய தேசியக் கட்சி இருந்து வந்துள்ளது என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. அது எப்படியும் அதிகாரத்திற்கு வந்துவிட வேண்டும் என்பதில் குறிப்பாக இருந்து வந்த போதிலும் ஐ.தே.கட்சியை அரங்கில் இருந்து அகற்றுவதில் மக்கள் உறுதியாக இருந்துள்ளனர் என்பதைக் கூற வடக்கிலும் ராணுவக் கட்டுப் பாட்டுப் பிரதேசத்திலும் அரை குறையாகவே தேர்தல் இடம் பெற்றது. இராணுவ கெடு பிடிகளுடனும், இடம்பெயர்ந்த மக்கள் தமது சொந்த இடங்களுக்குத் திரும்பாத நிலையில் குறைந்தளவு வாக்குப் பதிவுகளுடன் தான் தேர்தல் நடாத்தப்பட்டது. குறிப்பாகத் யாழ் மாவட்டத் தேர்தல் என்பது விழுந்து விழுந்து சிரிக்கக் கூடிய வகையில் அமைந்திருந்தது. ஆளில்லா ஊருக்கு நானே அரசனாக முடிகுடி உள்ளேன் என்ற அறிவிப்புப் போலவே முடிவுகள் இருந்தது.

அதேவேளை வடக்கின் புலிகள்
இயக்க கட்டுப்பாடில் உள்ள
பெருநிலப்பறப்பில் தேர்தல்
இடம் பெறவில்லை. இருப்
பினும் நடந்து முடிந்த தேர்தலை
வடக்கில் உள்ள மக்கள் மிக
உன்னிப்பாக அவதானித்து

ஆட்சி மாற்றத்தை

புலிகளும் விரும்பினார்

வந்ததுடன் தமது மனிலையை
தங்களுக்குள் பரிமாறிக்
கொண் டிருந் தமையையும்
அவதாரிக்க முடிந்தது. கடந்த
பதினேழு வருட காலத்தின்
பேரினவாத ஜக்கிய தேசியக்
கட்சி ஆட்சி வீழ்த்தப்பட
வேண்டும் என்பதில் பெரும்
பான்மையான தமிழ் மக்கள்
ஒரே கருத்து உள்ளவர்களாக
இருந்தனர். வெளிநாட்டு
சம்பாத்தியத்தில் அதிக அக்கறை
கொண்ட ஒரு பகுதியினர், யுத்த
சூழலால் பெருநிதி பெருக்கிக்
கொண்ட வகுப்பினர், அந்நிய
அடிவருடித்தனத்தைக் கொண்ட
கசடுபடிந்த ஒரு சிலர் ஜக்கிய
தேசியக் கட்சி ஆட்சிக்கு
மீண்டும் வரவேண்டும் என
உள்ளரப் பிரார்த்தித்துக்
கொண்டனரே த்விர அதனை
வெளிப்படையாகக் கூறத்
தயாரில்லாத நிலையிலேயே
காணப்பட்டனர். யார் வந்தாலும்
நமக்கு ஒண்டுதான். பிரச்சினை
பிரச்சினையாகத்தான் இருக்கப்
போகிறது என்ற சலிப்
புத்தனத்துடன் இருந்தவர்கள்
ஸூட இறுதி நேரத்தில் பொது
சனஜக்கிய முன்னணியின் குறிப்
பாக சந்திரிகாவின் பேச்சு
க்களால் சர்க்கப்பட்டவர்களாகக்
காணப்பட்டனர். எனவே பொது
சன ஜக்கிய முன்னணி வெற்றி
பெறுவதை வடக்கின் மக்கள்
மழுமனதோடு விரும்பி நின்ற
நிலையை பெரிதும் காணப்
பட்டது. மக்களின் இம் மன
நிலையை நிராகரிக்க முடியாது
அங்கிருந்து வரும் பத்திரிகைகள்
அதோ ஒரு வகையில் வெளிப்
படுத்தி நின்றமையைக் காண
முடிந்தது. அதேபோன்று வட
க்கின் பெருநிலப் பகுதியைதா
ன் கட்டுப்பாட்டில் வைத்து

இத்தேர்தல் வடக்கு கிழக்கில் பழைய ஆட்சி அகற்றப் படுவதையும் புதிய மாற்று ஆட்சி அரங்கில் தோன்று வதையும் உள்ளூர் விரும்பி நின்ற போக்கினையும் அவதா னிக்க முடிந்தது. அவ்வாறு

வடக்கில் குறிப்பாக யுத்தம் முனைகட்டி நிற்கும் பிரதே சத்தின்மக்கள் பொதுஜனலுக்கிய முன்னணியினதும் சந்திரிகா கு மாரண து ந் க வின து ம் வெற்றியை ஆவலோடு எதிர் பார்த்திருந்தமைக்கு ஒரு முக்கிய காரணம் தற்போதைய யுத்த சூழல் மாற்றப்பட்டு சமாதான நிலை தோன்ற வேண்டும். என்பதற்காகவே ஆகும். சந்திரிகா கொடுத்திருந்ததேர்தல் வாக்குறுதிகளை வடபகுதி மக்கள் ஏற்றுக் கொண்டி ருந்தமையை அவர்களது பேச்சுக்களில் இருந்து காண முடிந்தது. அதேவேளைடி.பி. விஜேதுங்கா வின் பேரினவாதப் பேச்சுக்கள் மீது மக்கள் தமது ஆத்திரத்தை வெளிக்காட்டவும் செய்தனர். அத்துடன் வடக்குக்கு வெளியே வாழும் தமிழ் மக்கள் ஜக்கிய தேசியக் கட்சிக்கு மீண்டும் வாக்களிப்பது உதைத்த காலை நக்கும் இழி நிலைக்குச் சமமானது என்றே பேசிக் கொண்டனர். சந்திரிகா ஒரு புதிய சிந்தனையை, புதிய பாதை யினை மிகத் துணிச்சலுடன்

குணம் மட்டுமல்லாது தமிழ்
வர்க்கக் குணம் பொருந்தியழகு
தான் என்பதையும் வடக்கின்
உள்ள புத்திஜீவிகள் பேசின
கொண்டதையும் கேட்ட
முடிந்தது.

இவ்வாறு நடந்து முடிந்த
தேர்தலும் அதற்கு இடம் பெற்ற
முன் தயாரிப்புகளும் வடக்கின்
மக்கள் மத்தியில் பல்வேறு
பிரதிபலிப்புக்களை ஏற்ற
படுத்தியிருந்தன. ஒட்டு
மொத்தத்தில் அங்குள்ள மக்கள்
இர் புதிய அரசியல் சூழல்களை
தோன்றுவதை பொது சன்னிதியை
முன்னணியின் ஊடாக எதிர்
பார்த்து நின்றனர். அதன் வெற்றி
அவர்களது எதிர்பார்ப்பினை
மேலும் நம்பிக்கை பெறா
வைத்துள்ளது. அந் நம்பிக்கை
யானது யுத்த நிறுத்தம், பொரு
ளாதாரத் தடைநீக்கம், போக்கு
வரத்து சீராக்கல், புலிகள்
இயக்கத்துடன் நிபந்தனையற்ற
பேச்சுவார்த்தை, ஏற்றுக்
கொள்ளக்கூடிய நியாயமான
அரசியல் தீர்வு, இவற்றின்மூலம்
தமது இயல்பு வாழ்வுக்கு

வடக்கிலிருந்து அ.பூபதி

சிங்கள மக்கள் மத்தியில்
இனப்பிரச்சினை சார்பாக
முன்வைத்து அதில் திறந்த மனத்
துடன் தமது கருத்துக்களைக்
கூறி வரும் வேளையில் வெளி
மாகாணங்களில் உள்ள தமிழ்,
மூஸ்லிம் மக்கள் அதற்கு உறு
துணையாக இருந்து பொதுசன
ஜக்கிய முன்னணிக்கே வாக்க
ளிக்க வேண்டும் என்ற
அபிப்பிராயத்தையே வடக்கின்
மக்கள் தேர்தலின் போது கொண்
டிருந்தனர். தொண்டமான்தனது
வர்க்க விகவாசத்திற்கு ஏற்பவும்
கொழும்புத் தமிழரில் வசதித்
தமிழரும் ஜக்கிய தேசியக்
கட்சியின் கால்களைக் கட்டிப்
பிடித்து நக்கி நிற்பது
வழமையானதுதான். அது தமிழ்

திரும்புதல் போன்றவற்றினை
வேகமான வழிகளில் பொதுசன
ஜக்கிய முன்னணி செயலாக்கும்
என்பதன் அடிப்படையைக்
கொண்டிருந்தது. மேற்குறித்த
நம்பிக்கை தனியே வடக்கு
மக்களுக்குரியதொன்றல்ல.
இழக்கு மக்கள் உட்பட
பாதிப்புகளுக்கு உள்ளான
அனைத்து மக்களினதும்
உள்ளார்ந்ததும் உடனடியானது
மான விருப்பமாகும். இதனைப்
புதிய பிரதமரும் அவரது
ஆட்சியும் கவனத்திற்கு எடுத்து
வேகமாகச் செயல்படுவதையே
வடக்கு இழக்கின் மக்கள்
விரும்புகிறார்கள்.

யാழ്ച്ചപാണത്തീൻ അവലന്നില

யாழ். குடாநாட்டைச் சுற்றி
கரையோரங்களையும்,
சிறுதீவுகளையும் அண்டிய
பகுதிகளில் இராஜுவ
கடற்படைத் தளங்கள் பாரிய
அளவில் இருந்து வருகின்றன.
அங்கிருந்து நாளாந்தம் மக்கள்
குடியிருப்புகளை நோக்கி ஷல்
தாக்குதல்கள் இடம்பெற்ற
வண்ணமே இருக்கின்றன.
இதனால் அன்றாடம் மக்கள்
உயிரிழுந்தும்,

படுகாய்களடைந்தும்
 வருகின்றமை இயல்பு
 வாழ்க்கையின் ஓரம்சமாகி
 விட்டது. இவ்வாறு இடம்பெறு
 கண்ணீர்க்கதைகளில் ஒன்றையே
 புதிய பூமியின் வடபடகுதி நிருபர்
 எடுத்து அனுப்பியுள்ளார்:
 அச்சுவேலி முருகன் தேசிங்கம்
 (வயது50) என்பவர் கதறி
 அமுதவாறு தனது குடும்பத்திற்கு
 நேர்ந்த கதியைக் கூறியபோது
 கூடியிருந்த மக்கள் கண்ணீர்
 விட்டு நின்ற காட்சியைக்
 காணமுடிந்தது.

அவர் விபரித்ததாவது “நேற்று
 (16.8.94) அதிகாலை
 1.30 இலிருந்து பலாவிப்
 பக்கத்திலிருந்து கடும் செல்
 தாக்குதல்கள் இடம்பெற்றால்
 நித்திரையின்றிப் பயப்பீதியுடன்
 கண்விழித்திருந்த நான் காலை
 5.30 மணியளவில் மனைவியைத்
 தேவீர் தயாரிக்கச் சொல்லிவிட்டு
 காலைக் கடன்களை முடித்து
 அன்மையிலிருந்த கோவிலுக்குச்
 சென்று வணங்கிக் கொண்டு 6.30
 மணியளவில் வீடு திரும்பினேன்.
 வீட்டுக்கு வங்க நான் மனைவி

பிள்ளைகளுடன் மந்த நான் மனமேவ
 தேனீர் அருந்திக்
 கொண்டிருந்தேன். அப்பொழுது
 வல்லைப் பக்கத்தில் வீழ்ந்து
 வெடித்துக் கொண்டிருந்த
 வெங்கள் நமது வீட்டுக்கு
 அண்மையாக விழுத்தொடங்கின.
 அச்சுமலை சீக் கார்ப்

அச்சமடைந்த நான்
 குடும்பத்தவரை பதுங்கு
 குழிக்குள் அமைத்துச் சென்று
 கொண்டிருந்தேன். முதலில்
 நானும் எனது இளைய மகனும்
 பதுங்குழிக்குள் இறங்கிக்
 கொண்டிருக்க எம்மைத்
 தொடர்ந்து மனைவியும் இரு
 பிள்ளைகளும் இறங்கத்
 தயாராகிக் கொண்டிருந்தனர்.
 அடுத்த கணத்தில் பதுங்கு குழிக்கு
 அருகாக ஒரு வெல்ல பலத்த
 சத்தத்துடன் வெடித்துச் சிதறியது.
 அடுத்த நிமிடத்தில் நான்
 வெளிவந்து பார்த்த பொழுது
 எனது மனைவியும் மூத்த மகனும்
 இரத்தம் பீரிட்டுப் பாய்ந்த
 நிலையில் பேச்சு மூச்சின்றிக்
 கிடந்தனர். இளைய மகன்
 “அப்பா,அப்பா” என முனிகிக்

கொண்டிருந்தான்.
அயலவர்களின் உதவியுடன்
வாகனமொன்றில்
எல்லோரையும் ஏற்றி
ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு
சென்றேன். வழியில் இளைய
மகன் எனது மட்டியில்

யிர்துறந்தான்.
மனைவியும் முத்த மகனும்
ஏற்கனவே உயிர்துறந்து
விட்டனர். எனது
கண்முன்னாலேயே மனைவி,
முத்த மகன், இளைய மகன்
ஆகிய மூவரையும் இராணுவ
வெல் தாக்குதலுக்குப் பலி
கொடுத்து விட்டு நிற்கின்றேன்''
இவ்வாறு அழுதபடி தனது
சீகாக் கதையை விபரித்தார்
அந்தக் குடும்பத்தர்.
இதுதான் இன்றைய
பாம்ப்பாணத்தின் அவை நிலை.
இன்றிருப்பார் அடுத்த கணம்
இருப்பார் என்பதற்கு எவ்வித
கிட்சியமுமில்லாத கொடுரோமான
புத்த குழலில் வடக்கு கிழக்கு
மக்கள் வாழ்ந்து
கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதற்கு
வல நூறு உதாரணங்களில் இது
ஒன்றேயாகும்.

தலைநகரில் இன்று நாம் எங்கு பார்த்தாலும் வீடியோ கூட்டுறை வாடகைக்கு கொடுக்கும் நிலையங்களையே காணக் கூடியதாக உள்ளது. இதிலிருந்து தலைநகர் மக்களின் சினிமா மோகத்தினை கலப்பாக அறிந்து கொள்ள முடியும்.

கடந்த மாதம் சமயதாபனம் ஒன்று தனது ஆண்டு நிறைவு விழாவைக் கொண்டாடியது. அக் கொண்டாட்ட வைவத்திற்கு இந்தியாவில் இருந்து சிலர் அழைக்கப்பட்டனர். சமயதாபனம் என்றால் சமய அறிஞர்களைத்தானே அழைக்கும் என்று நீங்கள் நினைக்கலாம். அந்த நிலை மாறி விட்டது.

இன்று ஆன்மீக நிகழ்வுகளில் கூட்டுறைக்கீர்க்கே முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுகின்ற நிலை காணப்படுகின்றது. இதனால் ஆண்டு விழாக் கொண்டாடும் சமயதாபனம் கவர்கியிக்கவர்களை அழைத்த தில் தவறில்லையல்லவா?

இன்று ஒரு விழாவுக்கு பெருந்தொகையான மக்களை அழைப்பதற்கு கலப்பான ஒரு வழிதான் உண்டு. இந்திய நடிக்கையரை அழைத்தால் அவர்களைப் பார்ப்பதற்காகவே மக்கள் கூடுவார்கள். விழாவும் இனிது நிறைவேறும்

இன்று இந்த யக்தியையே எல்லோரும் கைக்கொள்ளுகின்றார்கள். ஆயை கட்டிட நிதிக்குப் பணம் திரட்டுவதற்கு தென் இந்தியக்கூர்க்கின்றார்கள். அவர்களை அழைத்து நடன நிகழ்ச்சிகளை நடத்தினால் வகுல் மிகவும் அதிகமாகும் என ஏற்பாட்டாளர்கள் நினைப்பதில் தவறில்லைத்தானே.

இலங்கை கலைஞர்கள் தரமான நிகழ்ச்சிகளை நடத்தினால் அந்த நிகழ்ச்சிகளைப் பார்ப்பதற்கு செல்லும் மக்கள் தொகை மிகவும் குறைவாக காணப்படுத்த தென் இந்திய சினிமாக் கவர்க்கி அவர்களை விடுவதில்லை.

இந்தியாவிலே ஒரு சினிமா நடிக்கூக்கு சுருக்கின்ற நாம் மக்களுக்கு எப்படியான தகவல்களைக் கொடுக்கின்றோமோ? அதற்கு மக்கள் நாளடைவில் பழக்கப்பட்டு அதற்கு அடிமையாகி விடுவார்கள். இலங்கையிலே தீக்குளித்த சம்பவம் நடைபெற்ற தென்றால் அது சிங்கள நடிகர் விஜய குமாரராஜ கொலை செய்ய முயலுகின்ற சம்பவங்கள் சர்வ சாதாரணமாகி விடுவதோக்கு அந்த நடைபெற்ற தென் இந்திய சினிமாக் கவர்க்கி அவர்களை விடுவது முடியும்.

இலங்கைத் தலைநகரிலே தமிழக சினிமா நடிகர் விஜய குமாரராஜுக்கு தனது அரசியல் நடவடிக்கை மூலம் மக்களைக் கூடுத்திருந்தம் இங்கு கட்டிக் காட்டுதற்குரியது.

இலங்கைத் தலைநகரிலே தமிழக சினிமா நடிகர் விஜய குமாரராஜ கூடுத்திருந்தம் இருக்கின்றன. ஆனால் அந்த நடிகர் விஜய கூடுத்திருந்தம் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. இதயத்திலே விலவேளை அவர்களுக்கு இலங்கை ரசிகர்கள் கோயில்கள் கட்டியிருக்கலாம். ஆனால், வெளிப்படையாக அவர்களுக்கு கோயில்கள் இருப்பதற்கான தகவல்கள் இல்லை.

ஆனால் தமிழ் நாட்டில் சிலக்கமிக்க தாவுக்கு ஒரு கோயில் பாலாபிசேகம் செய்து வந்தமை குறித்து தினத்தில் செய்தி வெளியிட்டிருந்தது.

அண்மையில் தமிழக கவர்க்கித் தாரகை குஷ்டுவுக்கு கோயில் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது என்று செய்தி வெளியிட்டிருக்கின்றது. இந்த நிலை எமது நாட்டு ரசிகர்களுக்கு இன்னும் ஏற்படவில்லை. அதையிட்டு நாம் ஆறுதல் அடையலாம்.

தலைநகரில் இருந்து இரண்டு தமிழ்த் தினசிரிப் பத்திரிகைகள் வெளிவருகின்றன. அவை ஒவ்வொரு கூயிற்றுக்கிழமையும் தனது வாரவெளியிட்டை வெளியிட்டு வருகின்றன. அவை கூடுதலாக விரியார் தொலைக்காட்சி நிலையங்கள் திரைப்பாட்டுக்களை ஒளிபரப்புகின்றன.

தலைநகரில் ஒவ்வொரு கூட்டுறை வாங்கிப் போட்டுப் பார்த்து மகிழலாம் தானே என்று நீங்கள் கேட்கலாம்.

தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள் எல்லா வீடுகளிலும் பெரும்பாலும் காணப்படுகின்றன. ஆனால் வீடியோ டெக்குகள் எல்லா வீடுகளிலும் இல்லை. இது ஒருபறமிக்க தொலைக்காட்சி நிலையங்கள் திரைப்பாட்டுக்களை ஒளிபரப்புகின்றது.

தலைநகரில் இருந்து இரண்டு தமிழ்த் தினசிரிப் பத்திரிகைகள் வெளிவருகின்றன. அவை ஒவ்வொரு கூயிற்றுக்கிழமையும் தனது வாரவெளியிட்டை வெளியிட்டு வருகின்றன. அவை கூடுதலாக விரியார் தொலைக்காட்சி நிலையங்கள் திரைப்பாட்டுக்களை ஒளிபரப்புகின்றன.

தலைநகரில் ஒவ்வொரு கூட்டுறை வாங்கிப் போட்டுப் பார்த்து மகிழலாம் தானே என்று நீங்கள் கேட்கலாம். தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள் எல்லா வீடுகளிலும் பெரும்பாலும் தாடக்கும் நாயகி யின் மேல் நாயகன் ஒலைத் தொப்பியை வீச்கிறான். தொப்பி வயிற்றிலிருந்து சரிந்து சென்று அந்த இடத்தில் (?) நிற்கிறது. கதாநாயகன் தனது கையிலுள்ள கூரியசட்டியால் தொப்பி யைக் குத்தி தாக்குகிறான். இதை விட காற்றில் மலரும் மலரும் ஆடியவாறு உரசிக் கொள்வது, வண்டு தேன்குடிப்பது போன்ற குறியீடுகள் காட்டப்படுகின்றன.

காதல் காட்சியான்றில் நாயகி நாயகனை பார்த்து 'உனக்கு கைத் துப்பாக்கியைத் தவிர வேறு எதையும் பிடிக்காதா?' இரு கைகளாலும் பிடித்து வாயால் கொடு' என்று சொல்கிறான். பிறகு நாயகி ஒரு முதலிரவு காட்சியை வேடிக்கை பார்த்து பேசும் வசனங்கள்..... என்கேட்க, ஒரே அட்காசமாயிருக்கும்.

பிறகு செந்திலும் நடிகையும் மாவு பிசைவதும், உலக்கை பிடிப்பதும் வேறு எதையும் பிடிக்காதான் உணர்த்துகின்றன.

குரியன் படத்தில் நாயகி 'ஷட்டில்காக்' விளையாடும் போது குறிப்பாக மார்பகங்கள் குலோசப்பில் காட்டப்படுகின்றன. கதாநாயகனின் தொடையை தொடுகிறான் கதாநாயகி.

நாயகியின் காதலுக்கு சம்மதம் கொடுக்காத தகப்பன் கருவற்ற அவளது வயிற்றில் மிதிப்பதால் ஏற்படும் இரத்தப்பெருக்கு மிகவும் செங்கட்டிவாக காட்டப்படுகின்றது. 'ஜென்டில்மேன்'படத்தில் வண்ணரை கூட்டுறை விடுவதில்லை.

- யசந்தி -

இதற்கென்று தனி ரசிகர் கூட்டம் உண்டு. இதில் நடனமாடுவார்களுக்கு தனிப்பட்டப் பெயர்களும் உண்டு. எந்த நடிகளின் பாணியைப் பின்பற்றி நடனமாடுகிறாரோ அவருடைய பெயரை அடைமொழியாக கூடுதலாக வெளியிட்டு வருகின்றன.

ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சி நடத்துபவர்கள் கலையை தாம் தான் வளர்ப்பதாகக் கூறிக்கொள்கிறார்கள். உண்மையில் இவர்கள் கலையை வளர்க்க விரிகள் கின்றார்களா? கலையை அழிக்க விரிகள் கின்றார்களா? என்பது அவர்களுக்குப் புறியாக புதிராகவே உள்ளது. ஏனெனில் தலைநகரின் மேலைத் தேய கலாசாரம் ஊடுருவிக் கூடுதலாக வரும்பெருவாக கொண்டு பெயர்கள் அவர்களை வேயே உருவாக்கப்படுகின்றன.

ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சி நடத்துபவர்கள் கலையை தாம் தான் வளர்ப்பதாகக் கூறிக்கொள்கிறார்கள். உண்மையில் இவர்கள் கலையை வளர்க்க விரிகள் கின்றார்களா? கலையை அழிக்க விரிகள் கின்றார்களா? என்பது அவர்களுக்குப் புறியாகவே உள்ளது. ஏனெனில் தலைநகரின் மேலைத் தேய கலாசாரம் ஊடுருவிக் கூடுதலாக வரும்பெருவாக கொண்டு பெயர்கள் அவர்களை வேயே உருவாக்கப்படுகின்றன.

ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சி நடத்துபவர்கள் கலையை தாம் தான் வளர்ப்பதாகக் கூறிக்கொள்கிறார்கள். உண்மையில் இவர்கள் கலையை வளர்க்க விரிகள் கின்றார்களா? கலையை அழிக்க விரிகள் கின்றார்களா? என்பது அவர்களுக்குப் புறியாகவே உள்ளது. ஏனெனில் தலைநகரின் மேலைத் தேய கலாசாரம் ஊடுருவிக் கூடுதலாக வரும்பெருவாக கொண்டு பெயர்கள் அவர்களை வேயே உருவாக்கப்படுகின்றன.

குடும்பத்துடன் இந்த தமிழ்ப்படங்களையெல்லாம் பார்க்க முடியுமா என்று விரைவிக்காலம் இந்தப்படங்களைக் கூடும்பத்துடன் வந்து பார்ப்பதில்லை. அவர்களது டேஸ்டையே பிரதானமாக, வன்முறை நிறைந்த படங்கள் (டி.வி., வீடியோ ஊடாக) நமது படுக்கை அறைக்கே வந்து விடுகின்றன.

குடும்பத்துடன் இந்த தமிழ்ப்படங்களையெல்லாம் பார்க்க முடியுமா என்று விரைவிக்காலம் இந்தப்படங்களைக் கூடுதலாக பார்ப்பவர்கள் குடும்பத்துடன் வந்து பார்ப்பதில்லை. அவர்களது டேஸ்டையே பிரதானமாக கொள்வதாக தமிழ்மூர்கள் படங்களை செலக்கப்பண்ணி தியேட்டர்களுக்கு சென்று பார்க்கலாம். இப்போது ஆபாசம், வன்முறை நிறைந்த படங்கள் (டி.வி., வீடியோ ஊடாக) நமது படுக்கை அறைக்கே வந்து விடுகின்றன.

குடும்பத்துடன் இந்த தமிழ்ப்படங்களையெல்லாம்

செய்துவிட்டால் படங்கள் ஓடாது. லட்சரூபாம்களைச் செலவழித்ததயாரிப்பாளர்முதல் நடிகர்நடிகைகள் ஊழியர்கள் எல்லோரின் வாழ்வும் அம்போதான்! அதனால் 'சென்ஸார்' செய்யப்படக்கூடாது. புதிய விதிகள் திரைப்படத் தொழிலைப் பாதிக்கும்' என்று கூறுகின்றனர். மக்களின் பண்பாடு கலைகலாசாரத்தை வளர்த்து சமூகவாழ்வை செழுமைப்படுத்துவதை வியாபார நோக்கம் கொண்ட 'கலையுலகம்' முற்றாக நிராகரிக்கிறது. அது மட்டுமல்ல, 'வியாபார கலையுலகம்' மக்களை அடக்கி விழிப்பற்றவர்களாக வைத்திருக்கும் நோக்கத்துடனேயே செயற்படுகின்றது.

என பயம் கொண்டுள்ளனர். அப்படி கலைப்படம் என்று ஒரு படம் பெயர் எடுத்து விட்டால் வெற்றியளிக்காது என்பது தமிழ்சினிமா உலகம் கண்ட அனுபவமாகும்.

புதிதாக இந்தியாவில் விதிக்கப்பட்ட சென்ஸார் கட்டுப்பாடுகள் வேறு மாநிலத்து கலைஞர்கள் மத்தியில் அதிருப்பியை தரவில்லையாம். மாநாக தமிழ்நாட்டுக்கலைஞர்களே சென்ஸார் விதிகளைக் கண்டித்து பேரணி (ஆர்ப்பாட்டம்) நடத்தியுள்ளனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. 'கல்நாயக்' என்ற படத்தில் 'சோவிகேபிம் கயாஹை' என்ற பாடு உப்பற்றி இந்திய பாராஞ்மன்றத்தில் பெரும் சர்ச்சை எழுப்பப்பட்டுள்ளது. அந்தப் பாட்டில்

ஆபாசம் நிறைந்திருந்தபோதும் அது ஒரு கிராமியப்பாடல் என்பதால் அதனை படத்தில் இடம் பெற அனுமதிக்கலாம் என்று பாராஞ்மன்றம் சான்றிதழ் வழங்கியது.

எனினும் அதனை பெண் எம். பிக்கள் எதிர்த்தனர். அதனை எதிர்த்து இந்தியாவெங்கும் பெண்கள் அமைப்புகள் ஆர்ப்பாட்டங்கள் செய்தனர். திரைப்படங்களில் இடம் பெறும் ஆபாசம், பெண்களை இழிவுபடுத்தும் காட்சிகள், வசனங்கள், வன்முறைகள் என்பவற்றை கண்டித்து பெண்கள் அமைப்புகள் பெரும் ஆர்ப்பாட்டங்களை நடத்தினர். தகவல் அமைச்சர் திரைப்பட ஆபாசம் வன்முறை என்பவற்றிற்கு எதிராக நடவடிக்கை அரசாங்கம் முடிவு செய்துள்ளது. இதுபற்றி இந்திய தகவல் ஒலி

ஆபாசமின்றி

உயிர்வாழா

தமிழ்ச் சினிமா

பிலும் கூட தமிழர்க்கடகள், கதாயகிகள் பற்றி கதைப்படங்களைப் பார்ப்பி சினிமாப் பாடல்ரியசத்தத்தில் கேட்புக்கை முறையாகி அறிய முடிகின்றது. எல் லட்சகணக்கான தொழிலில் ஈடுபட மக்கள் மத்தியில் தாக்கம் பெரிதாகின்றது என்று கூறப்படக்கை முறையாக அறிய முடிகின்றது. அவர்கள் 'மக்கள் ஆபாசம், வன்முறை என்பவற்றையே விரும்புகிறார்கள். அவற்றை படங்களிலிருந்து 'சென்ஸார்'

எற்று நடிக்கும் நடிகர்களே கூடுதலாக கலந்து கொண்டுள்ளனர். விஜயகாந்த, அர்ஜீன் போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். அந்த ஊர்வலத்தில் நடிகைகளும் கலந்து கொண்டுள்ளனர். அவர்கள் 'மக்கள் ஆபாசம், வன்முறை என்பவற்றையே விரும்புகிறார்கள். அவற்றை படத்தைக் 'கலைப்படம்' (Art Film) என்று மாரும் சொல்லி விடுவார்களோ

தமிழ்ச்சினிமாவின் தரக்குறைவு

தமிழ்ச்சினிமாவின் தரத்தை கீழ்க்காணும் சில உதாரணங்கள் மூலம் விளக்கிக்கொள்ளலாம்.

★ ஆடு, மாடு, கோழி படங்கள் வெற்றி பெற்றதன் விளைவு முக்கிய வேடத்தில் நடிக்க நாய்க்கு ரேட் ஏறிவிட்டதாம். எவ்வளவு தெரியுமா? ஒரு லட்சம் ரூபாயாம்.

★ முத்துராமன் மகன் கார்த்திக், சிவாஜி மகன் பிரபு, தியாகராஜன் மகன் பிரசாந்த் என்று நடிகர்களின் வாரிக்கள் மட்டும் தான் நடிக்க வேண்டுமென்பதில்லை. 'ஆட்டுக்கார அலமேலு' என்னும் தேவர் படத்தில் நடித்த ராம என்ற ஆட்டின் ஒரே மகனான மணிகண்டன் 'எங்க ஊரு ஆட்டுக்காரன்' படத்தின் ஹிரோ ஆகும்.

★ தாங்கள் தயாரிக்கும் கதையில் மட்டுமல்ல தல்களது வாழ்க்கையிலும் சென்டிமெண்டில் ஊரியவர்கள் தமிழ்ச்சினிமாக்காரர்கள். ஏதோ ஒரு திரைப்படத்தின் பாடல்கள் பிரமாதமாகி விட்டனவாம். அந்தப் படத்தின் பாடல் பதிவின் போது ரிகார்டின் தியேட்டரில் உள்ள கம்பியூட்டர் ஒன்றின் மீது யாரோ மறதியாக ஒரு ரூபாய் வைத்து விட்டார்கள் போவிருக்கிறது. வெற்றியின் ரகசியம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு விட்டது. இப்போது கம்பியூட்டருக்கு மேல் நூற்றுக்கணக்கில் ஒரு ரூபாய் நாணயங்கள் குவிக்கப்பட்டே ரிகார்டின் நடக்கின்றதாம்.

தமிழர் போராட்டத்துக்குக் காரணம்!

இலங்கைத் தமிழ்த் தீவிரவாத இயக்கங்கள் வளர்ச்சி பெற்றமைக்கான காரணத்தை தமிழ் நாட்டின் பெயர்போன டைரக்டர் பஞ்ச அருணாசலம் பின்வருமாறு கூறியுள்ளார். 'சிங்கள அரசு தமிழ்ப்பட இறக்குமதியின் மீது விதித்தகட்டுப்பாடு காரணமாக இலங்கைக்கு தமிழ்ப்பட ஏற்றுமதி குறைந்தது. அதனால் சரியான பொழுது போக்கு வடிகால் இல்லாத காரணத்தினால்தான் தமிழ் இளைஞர்களிடையே போராட்ட ஈர்வு வளர்ந்து விட்டது.

எடுக்கும்படி வற்புறுத்தினார். அதன்விளைவாக இந்திய திரைப்படத்துறையில் 'சென்ஸார்' கட்டுப்பாடுகள் தீவிரமாக அமுலுக்கு வந்துள்ளன.

இனிமேல் வெளிவரும் இந்திய தமிழ் சினிமாப் படங்களில் பெண்களின் மார்பகங்கள், தொடை, தொப்புள் ஆகிய உறுப்புகளை சிகிர்க்கஞ்சுக்குக் காணும் சந்தர்ப்பம் கிடைக்காது.

பெண்களின் அவுறுப்புகளை வெண்டும் என்பதை வலியுறுத்தியுள்ளார்.

இதன் மூலமாவது தமிழ்ச் சினிமா உருப்பட வழி பிறக்கட்டும். மனித சமுதாயம் மன்னேற்றத்துக்கு உதவும் படங்கள் வெளிவரட்டும்.

பரப்பு அமைச்சர் கே. பி. சிங்கியோ பாராஞ்மன்றத்தில் அறிவித்துள்ளது, படங்கள் திரையிடப்பட முன்னர் மத்திய திரைப்பட அத்தாட்சிகளை பெற வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தியுள்ளார்.

இதன் மூலமாவது தமிழ்ச் சினிமா உருப்பட வழி பிறக்கட்டும். மனித சமுதாயம் மன்னேற்றத்துக்கு உதவும் படங்கள் வெளிவரட்டும்.

படங்களில் பெண்களின் உறுப்புகளை காட்டும், பொது இடங்களில் துகிலுறியும், வழி பாட்டிடங்கள், கல்வி நிறுவனங்கள், ஆஸ்பத்திரிகள் போன்ற இடங்களில் வன்முறை வெடிக்கும், தலையை வெட்டுவது, கத்தியால் குத்துவது, ரத்தம் கொட்டுவது போன்ற காட்சிகள் இடம் பெறக்கூடாது என்று திட்டவட்டமாக தடைவடிக்கப்பட்டுள்ளது.

படங்களில் பெண்களின் உறுப்புகளை காட்டும், பொது இடங்களில் துகிலுறியும், வழி பாட்டிடங்கள், கல்வி நிறுவனங்கள், ஆஸ்பத்திரிகள் போன்ற இடங்களில் வன்முறை வெடிக்கும், தலையை வெட்டுவது, கத்தியால் குத்துவது, ரத்தம் கொட்டுவது போன்ற காட்சிகள் இடம் பெறக்கூடாது என்று திட்டவட்டமாக தடைவடிக்கப்பட்டுள்ளது.

படங்களில் பெண்களின் உறுப்புகள் பற்றி இரட்டை அர்த்த வசனங்கள் இடம் பெறக்கூடாது என்றும், பொது வாழ்வில் முக்கிய பாதுகாப்பு அமைச்சர்கள், போலி ஸ்எல். பி. போன்றவர்கள் தேசத் துரோகிகளாக சித்தரிக்கக் கூடாது என்ற கட்டுப்பாடும் விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

படங்களில் ஆபாசமும், வன்முறையும் இடம் பெறக்கூடாதென்ற தணிக்கை விதிகள் இதற்கு முன்பும் இருந்தபோதும் இந்திய சினிமாப் படங்களில் அவை எல்லை மீறி இடம் பெற்று வந்துள்ளன.

அதனால் இந்தியாவில் பெண்கள் விடுதலை அமைப்புகள் நடத்தி யாரிய போராட்டங்களின் காரணமாக தணிக்கை விதிகளை திட்டவட்டமாக கடைப்பிடிக்க அரசாங்கம் முடிவு செய்துள்ளது. இதுபற்றி இந்திய தகவல் ஒலி

பு
திய
பூமி

மக்கள் விரோத பேரினவாத யூ.என்.பிக்கு எதிராக மக்கள் திரண்டிருந்தபோது தமிழ் கலை ஞர்களுள் பலர் எத்தகைய பாத்திரம் ஆற்றினர் என்பதற்குச் சில உதாரணங்கள்.

பிரபல மலையக முற்போக்கு எழுத்தாளர் தெளிவத்தை ஜோசப் தலைமையில் கம்பஹா மாவட்ட யூ.என்.பி வேட்பாளர் ராஜா திவ்வியராஜனின் வரவேற்பு விழாவும், கலைஞர்கள் பாராட்டு விழாவும் நடைபெற்றது. இதில் (அமைச்சர்) தொண்டமான் (பிரதி அமைச்சர்) பி.பி.தேவராஜ், இரா. யோகராஜா ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர்.

அவ்விழாவில் இன்னுமொரு பிரபல மலையக எழுத்தாளர் மாத்தளைகார்த்திகேசபாராட்டப்பட்டார் என்பதும் இவர் அவிசாவளையிலுள்ளபெற்றிட தோட்டத்தில் நடைபெற்ற

யூ.என்.பி பிரசார கூட்டத்தில் உரையாற்றினார்என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

மலையகத்தின் முற்போக்கு புத்திஜீவியாக இனங்காட்டிக் கொண்டுள்ள பேராசிரியர் கோ. சந்திரசேகரன் வெள்ளவத்தையில் நடைபெற்ற யூ.என்.பி பிரசாரக்கூட்டத்தில் உரையாற்றினார். இவர் நீண்டகால இடதுசாரி பாரம்பரியம் கொண்டவர் என்றும் சொல்லப்பட்டது.

யூ.என்.பியால் பாதிக்கப்பட்ட கலைஞர்கள், புத்திஜீவிகள் எத்தனையோ பேர் கொலை செய்யப்பட்டவர்கள் எத்தனைபேர். நீண்டகாலமாக யூ.என்.பியில் இருந்த எத்தனையோ சிங்கள கலைஞர்கள் யூ.என்.பியின் மக-

கள் விரோத, ஜனநாயக விரோத நிலைப்பாடு காரணமாக அதனை எதிர்த்துச் செயற்பட்டனர்.

நாட்டின் (ஏற்குறைய) எல்லா கலைஞர்களுமே முனைப்பாக செயற்பட்டபோது இந்தகுறிப்பிடத்தக்க தமிழ் கலைஞர்கள் மட்டும் என் இந்த வேடம் பூண்டனர்?

அந்தனிஜீவா போன்ற ஒரு சில கலைஞர்கள் மேற்படி தமிழ் கலைஞர்களுக்கு மாறாகவே செயற்பட்டனர்என்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

சமூகத்தை முன்நோக்கி முன் ணெடுத்து செல்வதில் மட்டுமே முற்போக்கு என்பதன் அர்த்தம் தங்கியுள்ளது.

இதை தமிழ் முற்போக்கு கலை ஞர்கள் புரிந்து கொள்ள வேண்டாமா?

ஷம்பு

பிற்குறிப்பு

-காலைக்கறி

1. ஒரு கூடைக்கொழுந்து

(இந்த நூற்றாண்டின் சமுத்துச் சிறுகதைகள்)

தொகுதி 2

தொகுப்பாசிரியர்கள்: யோ. சுந்தரலட்சுமி, செ. யோகநாதன்.

விற்பனையுரிமை: காந்தாளம்

4, முதல் மாடி, ரகிசா கட்டிடம்,
834, அண்ணாசாலை சென்னை - 600002

ஜூலை 1994 'புதிய பூமி' யின் 'லயம் - இலக்கியப் பகுதியின்' புத்தக உலகம், இந்த நூற்றாண்டின் சிறுகதைகள் தொகுதி 1 பற்றி அறிமுகப்படுத்தியிருந்தது. கடுகதி வேகத்தில் தொகுதி 2 வெளிவந்துள்ளமை 'திகைப்பையும், மகிழ்வையும் தருகிறது'.

"ஒட்டு மொத்தமாக எடுத்துப் பார்க்கின்றபோது சமுத்துப் படைப்பிலக்கியம் செம்மையும் செழுமையும் நிறைந்தகாவே அன்றிலிருந்து இன்றுவரை வளர்ந்து வந்திருக்கிறது. ஆயினும் இது சரியான முறையில் வெளியே அறியப்பட்டிருக்கவில்லை." எனக் குறிப்பிடும் தொகுப்பாசிரியர்கள் அந்தத் தரத்தை உணர்த்தும் சிறுகதைகளைத் தேடி யெடுத்து வெளியிடுவதில் மிகுந்த சிரத்தை எடுத்துள்ளார்கள். தொகுதி 1 இன் யாழ்ப்பாண மன்னவாசனையைக் காட்டும் பணையும் கிழுவையும் வறள் நில வெறுமையும் எனத் தெளிவாகவுள்ள அட்டைப்படம் இதயத்தில் ஆழப் பதிந்ததென்றால், ஒரு கூடைக்கொழுந்து தரும் பக்கமையும் குளுமையும் சென்றத் தூக்குப்படம் உடலைச் சிதளக்காந்தின் சிலிர்ப்பில் உலக்கிடைத்துவிடுகிறது எனவார்ம். தலைப்பையும் அதற்கமைவான அட்டைப்படத்தையும் தீர்மானிப்பதில் காட்டும் அக்கறை தெரிகிறது.

இதற்கு நாம் காட்டும் உர்சாகம் மிகக் ஆகரவு அடுத்த தொகுதிகளையும் விரைவில் வெளிக்கொண்ட உதவும். சம்பந்தன், அ.செ. முருகாண்தன், பித்தன், செ. கணேசலிங்கன், நவம், ச. வே, இ. நாகராஜன், அருள் செல்வநாயகம், என்.எஸ்.எம். இராமமையா, அ. முத்துவிங்கம், நா. சோமாகாந்தன், நந்தி, என். கே. ரகுநாதன், கே.வி. நடராஜன், பவானி ஆழ்வாப்பிள்ளை, பொ.தம்பிராசன், பாலு மகேந்திரா, அ.ஸ. அப்துல் ஸமது, அன்னலட்சுமி இராஜதுரை, மருதார்க் கொத்தன், சாரல் நாடன், நெல்லை க. பேரன், ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன், நீமா சித்திக், மலரன்பன், திக்குவல்லை கமால், நீர்கொழும்பூர் முத்துவிங்கம், மு. சிவலிங்கம், குந்தவை, மொழிவாறதன், மாத்தளை பெ. வடிவேலன், கோகிலா மகேந்திரன், கவிதா, மொயின் சமீம், கே. கோவிந்தராஜ், ரஞ்சகுமார், ஃபெலாலியா யாசின், பாலரஞ்சனி சர்மா ஆகியவர்களின் அறுபது வருடப் படையல்கள் ஜம்பத்தையும் இத்தொகுதியில் உண்டு. பக்கங்கள் 35. இந்திய விலை ரூபா நூறு. சமுத்து இலக்கிய ஆர்வலர்கள் ஒவ்வொருவரும் கண்டிப்பாக வாங்கிப்படித்து தமது நூலகத்தில் வைத்துப் பாதுகாக்க வேண்டிய நூல் இது.

2. கால ஓட்டத்தினாடே ஒரு கவிஞர்

(நீலாவனன் வாழ்வும் இலக்கியப் பணியும்)

நூலாசிரியர்: கலாநிதி சி. மௌனகுரு.

வெளியீடு: கேசிய கலை இலக்கியப் பேரவையுடன் இணைந்து சுந்தி ஏசியன் புக்ஸ், 6/1, தாயார் சாகிப் 2வது சுந்து சென்னை 600 002.

நீலாவனன் பற்றி நூலாசிரியர் கூறும் வாக்கங்கள் இவை: "மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தின் வாழ்க்கை முறை, பேச்சு வழக்கு, குழல், இயற்கை என்பனவற்றை கவிதையிற் கொண்டந்த மட்டக்களப்பின் முறை கவிஞர் நீலாவனன் எனலாம். இவரது பிரதேசப்பற்றே இதற்கான காரணமாகலாம். ஊரின் பெயரையே தன் பெயராக வைத்தும் திருமணம் முடித்ததும் மனைவி வீட்டுக்கு (பாண்டிருப்பு) செல்லும் மட்டக்களப்பு வழிமுறையினும் தான் பிறந்த ஊரான் பெரிய நீலாவனனையில் வாழ்ந்தமையும், தன் வீட்டுக்கு 'வேளாண்மை' என்று பெயரிட்டமையும் இவரின் அழுத்தமான பிரதேசப்பற்றுக்கு உதாரணங்களாகும்.

இப்பிரதேசப்பற்று இவரின் கவிதைப் போக்கினையும், சிந்தனைப் போக்கினையும் நீர்ணயிக்கும் முக்கியகாரணியாகச் செயற்பட்டுள்ளது. இப்பிரதேசப்பற்று இவர்களதுதில் வாழ்ந்த மகாகவியினிடத்தும் காணப்பட்டமை இங்கு நினைவு கூறற்கிறது" (பக் 88 - 89)

சமுத்துக் கவிஞர் வரிசையில் அழியாத இடம் ஒன்றைப்பெற்ற நீலாவனனின் பகைப்புலத்தையும் கவிச்சிறப்பையும் வெளிக்கொண்டு, வேண்டிய இடங்களில் ஒப்பியலாய்வும் செய்யும் ஆசிரியர் சி. மௌனகுருவின் முறையில் முறையாக அன்றிவராலும் வரவேற்கப்படும் என எதிர்பாக்கலாம். சமகாலக் கவிஞர்கள் பற்றிய ஆய்வுகள் எம் மத்தியில் மிகக் குறைவாக உள்ள இக்காலத்தில் இந்த முறையாக உள்ளது.

வேஷம் கலைந்தது!

ஆதரவாக செயற்பட்டிருக்க வேண்டுமென்பது நியதியல்ல. ஆனால் வரலாற்றில் பின்நோக்கி செல்லாமல் இருந்திருக்கலாமல்வா?

முற்போக்கு கலைஞர்கள் என்று நமக்கு நாமே நாம் குட்டிக் கொள்வதல்ல கலைஞர்களின் சமூகக் கடமை.

அந்தனிஜீவா போன்ற ஒரு சில கலைஞர்கள் மேற்படி தமிழ் கலைஞர்களுக்கு மாறாகவே செயற்பட்டனர்கள் அர்த்தம் தங்கியுள்ளது.

கவனத்தை ஈர்க்கும் ஒர் இலங்கைச் சிறப்பிதழ் ஏற்கனவே இந்தியாவிலிருந்து இந்தியா டுடே, சுபமங்களா போன்ற சர்க்கிளைகளும் பல பத்திரிகைகளும் இலங்கைச் சிறப்பிழக்களை வெளியிட்டுள்ளன. அவை எமது துயரங்களையும் துணிவுகளையும் இலக்கியநயத்தோடு வெளியிட்டபால்குபலராலும்பாராட்டப்பட்டன. அவற்றை வெறும் வியாபார உத்தியாகக் கணித்தவர்களும் - அவ்வாறு கணிப்பதில் உள்ள கொச்சைத்தலத்தை அம்பலப்படுத்தும் எதிர்க்களைகளுக்கு இலக்கானர்கள்.

எந்த வகையிலும் வியாபார உத்தி எனச் சொல்லமுடியாத இயல்புகளுடன் இலக்கியச் சிறப்பிதழ் வெளிவந்துள்ளது. சாரதா (மலர் 2, இதழ் 3, மே 97) இதழ் வர்த்தக நோக்கற் ற சிறப்புத்திரிகைக் க

புதிய பூி

பொதுஜன ஜக்கிய முன்னணி அரசாங்கத்தில் இணைந்து கொள்ள இ. தொ.கா பல முயற்சிகளை எடுத்தாக அறிய முடிகின்றது. யூ.என்.பி பட்டியலில் போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்ற இ. தொ.கா. உறுப்பினர்கள் பொ. ஐ. ஐ. முன்னணியின் தேர்தல் விஞ்ஞா பண்டில் சுருக்கமாகவும், இணைப்பில் விளக்கமாகவும் கூறப்பட்டுள்ளன. அதன்விபரம் வீரகேசரி பத்திரிகையில் விளம்பரமாகவும் பிரசரமானது.

பொ. ஐ. ஐ. முன்னணியின் பிரதிதலைவியும், பிரதமருமான சந்திரிகாகுமாணதுங்களை தொ.கா அரசுடன் இணைவதை விரும்பிய போதும் முன்னணி உறுப்பினர்களின் எதிர்ப்பு காரணமாகவும், நடைமுறை சிக்கல்கள் காரணமாகவும் இ.தொ.காஅரசுடன் இணைவது சாத்தியமில்லை.

'பழைய பாண் கியூவை' எடுத்துக்காட்டி தொழிலாளர்களின் வாக்குகளை ஏற்குறைய முழுதாக திரட்டி யூ.என்.பி.க்கு கொடுத்துவிட்டு அரசுடன் இணைப்போவதாக கறுவது நியாயமா பொ.ஐ.ஐ. முன்னணி அரசாங்கத்திடம் செல்லச்சாமி செல்வாக்குடையவராக இருப்பதால் தனது இருப்பும், இ.தொ.கா வின் இருப்பும் ஆட்டம் கண்டுவிடலாம் என்பதனாலேயே இ.தொ.கா. தலைவர் தொண்டமான அரசுடன் சேர்த்து கொள்ள முயற்சிகளை மேற்கொண்டார்.

இது முடியாமல் போனதால் அரசுடன் நல்லுறவைவளர்த்துக் கொள்வதில் அக்கறை கொண்டிருப்பதாக தொண்டமான அறிவித்துள்ளார்.

இது இவ்வாறிருக்க மலையக மக்கள் முன்னணி, அளிஸ் ஜனநாயக தொழிலாளர் காங்கிரஸ் என்பவற்றின் கூட்டு செய்திகளை குழுவில் நுவரெலியா மாவட்டத்தில் போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்ற சந்திரசேகரன் பொ.ஐ.ஐ. முன்னணி அரசாங்கத்துடன் இணைந்து கொண்டார்.

இது சந்திரசேகரத்தின் ஆதரவாளர்களின் மத்தியில் அதிர்த்தியை ஏற்படுத்தியுள்ளது. அதாவது சந்திரசேகரத்தின் கோரிக்கையை தேர்தல் விஞ்ஞாபனத்தில் சேர்க்க பொ. ஐ. ஐ. முன்னணி தயக்கம் காட்டுவதாலேயே தனியாக போட்டியிடுவதாகக் கூறினார்சந்திரசேகரன் பிரசாரக் கூட்டங்களிலும் பொ. ஐ. ஐ. முன்னணியை எதிர்த்துப் பேசிவந்தார்.

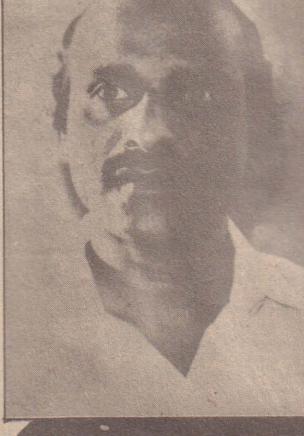
தேர்தல் முடியாத பொறுப்பையும், கடமைகயையும் தட்டிக் கழிக்க முடியாதென இப்போது சந்திரசேகரன் கூறுகிறார். ஆனால் தேர்தல் வேட்பு மனு தாக்கல் செய்த பிறகு தேர்தல் வெற்றிக்கு முதல் தேசிய நலனுக்கு எம்மை நாம் விட்டுக் கொடுக்க முடியாது என்று கூறினார். அதாவது பொ. ஐ. ஐ. முன்னணியுடன் சேர்வதற்காக எமது நலனை விட்டுக் கொடுக்க முடியாது என்று அப்போது கூறினார். இப்போது தேசிய நிரோட்டத்துடன் கலப்பதன் அவசியம் பற்றி கூறுகிறார்.

அடுத்தாக பொதுஜன ஜக்கிய முன்னணியின் போட்டியிட்ட மலையக தமிழர்கள் ஒருவரும் வெற்றி பெறவில்லை. அவர்களில் கொழும்பில் செலவச்சாமியின் பிரசாரங்களும், உழைப்பும் குறைத்து மதிப்பிட முடியாது.

கண்டி மாத்தளை, கேகாலை, நுவரெலியா மாவட்டத்தில் போட்டியிட்ட தமிழர்களின்

அவர் இணக்கம் கண்டதாக கூறியுள்ள மலையக மக்களின் உரிமைகள் பற்றி பொ. ஐ. ஐ. முன்னணி ஏற்கனவே மலையக மக்களுக்கு வாக்குறுதி அளித்து ருந்து தெரிந்ததே. பொ. ஐ. ஐ. முன்னணியின் தேர்தல் விஞ்ஞா பண்டில் சுருக்கமாகவும், இணைப்பில் விளக்கமாகவும் கூறப்பட்டுள்ளன. அதன்விபரம் வீரகேசரி பத்திரிகையில் விளம்பரமாகவும் பிரசரமானது.

அதுமட்டுமல்ல இன்னொரு



திருக்காலங்கள்

பிரசாரங்களில் கூடிய கவனம் செலுத்தவில்லை என்று குறைப்படுகின்றது.

நுவரெலியா மாவட்டத்தில் போட்டியிட்டவர்களுக்குக் கூடிய வாய்ப்பு இருந்தபோதும், அவர் களின் நம்பிக்கையீனம் காரணமாக பிரசார வேலைகளில் கவனம் செலுத்தவில்லை. அவர்களின் முழுப்பலத்தையும் (தொழிற்சங்கப் பலம்) பிரயோகிக்கவில்லை என்பது அவதானிக்க முடிந்து. அவர்களின் இலக்கங்கள் என்ன என்று வாக்காளர்களுக்கு தெரியாமல் இருந்துடன் பல இடங்களில் பொ. ஐ. ஐ. முன்னணியில் தமிழர்கள் போட்டியிடுகிறார்களா என்று மக்கள் கேள்வி எழுப்பியுள்ளனர்.

பொதுஜன ஜக்கிய முன்னணியின் பிரசார பிரிவினால் அச்சடித்துக் கொடுக்கப்பட்ட பிரசரங்களை மலையக மக்களில் பெரும்பாலானோர் கண்டதாகவோ, வாசித்தாகவோ கூறவில்லை. ஆனால் தமிழ் பிரசாரங்களில் மலையக மக்களை கருத்தில் கொண்டு பெருந்

யாருக்கு ஏன் ஓட்டுப் போட்டேன்?

தலவாக்கொலை ரட்னகிரி பாமஸ்டன் தொழிலாளி.

நான் சந்திரசேகரனுக்கு ஓட்டுப் போட்டேன். எங்கள் அளிஸ் ஜனநாயக சங்கத்திலிருந்து இருவர் அதே சூயேட்சைக் குழுவில் போட்டியிட்டனர். அதனால் எமது சங்கம் அவர்கள் இருவருக்கும் சந்திரசேகரனுக்கும் ஓட்டுப் போடும்படி கேட்டுக் கொண்டது.

இந்தப் பகுதியில் எங்க சங்கத்தில் 10, 15 ஆயிரம் இருக்கிறார்கள். அவர்களில் 7,8 பேராவது (சந்திரசேகரனின் சூயேட்சைக் குழுவிற்கு) மன்வெட்டிக்கு ஓட்டுப் போட்டிருப்பார்கள்.

தலவாக்கொலை சமர்செட் தோட்ட பெண்தொழிலாளி:

நான் சந்திரசேகரனுக்கு ஓட்டுப் போட்டேன். அவருட்ட யூனியனுல் தானே இருக்கிறேன். அதனால் அவருக்கு போட்டேன்.

தலவாக்கொலையில் ஒரு ஆசிரியர்.

நான் மன்வெட்டிக்குத்தான் ஓட்டுப் போட்டேன். சந்திரசேகரனில் பெரிய நம்பிக்கை வைத்து ஓட்டுப் போடலை. பொதுஜன ஜக்கிய முன்னணியின் தமிழ் வேட்பாளர்கள் நம்பிக்கை கொடுக்க கூடியவர்களாக இருக்கவில்லை.

பொகவந்தலாவை பெண் தொழிலாளி.

நான் நாக்காலிக்கு மட்டும் போட்டேன். அதில் நிக்கும் தமிழ் ஆளுங்க நம்பர் தெரியாது. யாரும் எங்க தோட்டத்துக்கு வரவை.

எங்க தோட்டத்துக்கொப்பரட்டி கடை (கூட்டுறவு சங்கக்கடை) முடிக்கெட்கு. வயத்து கடைகளில் அநியாயக் கொள்ளை லாபத்து சாமான் விக்கிறாங்க. சிறிலங்கா வந்தா தோப்பரட்டி கடை திறப்பாங்க. அதுனால்தான் அவங்களுக்கு போட்டேன்.

கண்டியில் ஒரு வர்த்தகர்.

நான் பொதுஜன ஜக்கிய முன்னணிக்கு போட்டேன். மூன்று சிங்கள வேட்பாளர்களுக்கு விருப்பு வாக்கைக் கொடுத்தேன். ஒரு தமிழர் போட்டியிட்டார் என்று தேர்தல் முடிந்தபிறகு பிறர் சொல்லியே எனக்கு தெரியும்.

ஒரு மாற்றம் வேணுங்கிறத்துக்குத்தான் பொ.ஐ.ஐ.முன்னணிக்கு போட்டேன்.

கவறாவில் ஒரு தொழிலாளி.

நான் யானைக்கு போட்டேன். ஒட்டுக் கெடச்ச நாளிலிருந்து யானைக்குத்தான் போட்டேன். ஏன்ன தலைவர் தொண்டமான் யானைக்கு போட்ததான் சொல்லியிருக்கிறார். அந்த காலத்துல எங்க தோட்டத்துல பட்டுவளர்க்க திட்டம் வந்திச்சு. அதனால் எங்களுக்குபாதிப்புஅதிகம். அதைவிடப்பட்டு வேல்லாம் யோசிக்கதான் யானைக்கு பேரட்டேன். இப்ப சிறிலங்கா வந்திருச்சி. எப்படியோ பழையமாதிரி எங்கள் அடக்காம இருந்தா நாங்க அவங்களுக்கு ஆதரவு தான்.

நாவலப்பிட்டி தொழிலாளி.

நான் யானைக்கு போட்டேன். 1970-77 இல் எங்க தோட்டத்துக்கு 5 சிங்கள காவல்காரங்க இருந்தாங்க. அவங்களுக்கு வேலை தொழிலாளி வீடுகளுக்கு விருந்தாளியா வாரவங்களை பாத்து ஏசி விரட்டுவது. இதைவிட பெரிய அட்காசமெல்லாம் சென்சாங்க. இந்த அரசாங்கம் இனிமே அப்படி செய்ய மாட்டாதுன்னு சொல்லுறாங்க. தலைவர் தொண்டமான் கூட இந்த அரசாங்கத்தோட சேர்ப்போறாராம்.

பதுளையில் ஒரு தொழிலாளி.

நான் நாக்காலிக்குத்தான் ஓட்டுப் போட இருந்தேன். அதுவுதமிழர் ஒருத்தரும் இல்லை. யூ.என்.பி.க்குப் போட விருப்பமில்லை. அதுனால் தொழிலாளர் பாதை ஆட்களின் சூயேட்சை குழுவிற்கு போட்டேன்.

இராகலையில் ஒரு தொழிலாளி.

நான் நாட்காலிக்குப் போட்டேன். 1970-77 கால பஞ்சம் எப்படியிருந்தாலும் இப்போதோட்டங்களை கம்பெனிக்கு கொடுத்ததால் பெரிய கஷ



வீரத் தியாகிகள்

நுவரெலியர் மாவட்டத்தில் கந்தப்பொளை கோட்டாஜ் தோட்டத்தில் இ. தொ. கா அங்கத்தினர்களுக்கும் மலையக மக்கள் முன்னணி அங்கத்தி னர்களுக்கும் ஏற்பட்ட மோத வில் இ. தொ. கா அங்கத்தினர் ஒருவரின் கை துண்டிக் கப்பட்டது. அதன் பின்னர் முன்னணியின் அங்கத்தினர் ஒருவர் வெட்டிக் கொலை செய்யப்பட்டார். அதனை யடுத்து குறிப்பிட்ட இ. தொ. கா அங்கத்தினர்களின் வீடுகள்

(லயன்கள்) சேதமாக்கப்பட்டன. இச்சம்பவங்கள் தேர்தலுக்கு ஒரு வாரத்திற்கு முன்னர் நடை பெற்றால் தேர்தல் பிரசாரங்கள் திசைதிரும்பின.

இ. தொ. கா அப்பாவி தொழிலாளியை கொலை செய்து விட்டது என்று மலையக மக்கள் முன்னணி, அளீஸ் ஜனநாயக தொழிலாளர் காங்கிரஸ் என்பனவுற்றின் கூட்டினால் அமைக்கப்பட்டன. சந்திரசேகரன் தலைமையிலான கூட்டிசைக்கு முன் குற்றம் சாட்டியது. மறு

சிரிப்பதற்கல்ல சிந்திப்பதற்கு

அண்மையில் மாதகல்-பண்டத்திரி ப்புப் பக்கத்தில் இராணுவம் தனது வழையானதறிப்பிடத்தில் இருந்து முன்னுக்கு வந்து ஒருநாளில் சிறு மோதலுக்குப் பின் திரும்பி விட்டது. இது நடைபெற்ற அடுத்த நாள் யாம். நகரத்தை அண்டிய கொட்டிப்பகுதியில் நுட்சம் வேளையில் ஒரு விட்டில் ஒரு பெண் ஒருவருக்கு கடும் நோய் ஏற்பட்டது. அப்பெண்ணை மருத்துமைகளுக்கு கூட்டிச் சென்றார். இச் செய்தியை அக்குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஒருவருக்கு பக்கத்து விட்டிலிருந்து ஒருவருக்கு அழுகைக்குரலுடன் எடுத்துச் சொன்னார்.

“ஜேயோமாமி, ஜேயோமாமி” என்று கூப்பிட்டு நோய் வாய்ப்பட்ட செய்

தியை அவர் கூறினார். இதனை அரைகுறையாகச் சொல்ல முடிந்து அடுத்த வீட்டுக்காரர்கள் “ஜேயோ ஆமி, ஜேயோ ஆமி என்பதாக விளையில் உருவரிக்கொண்டனர். இவர்களுத் தவறான ஊக்கிற்கு ஆதரம் இருப்பது போன்று ஒரு ஹெலிக் கொட்டரும் சிறுது நேரத்திற்கு முன் அப்பகுதி யை நோட்டம் விட்டுச் சென்றிருக்கிறது. எனவே ஜேயோமாமி என்பது ஜேயோ ஆமி என்பதாக அயலவர் களுக்குப் பரப்பப்பட்டதுடன் “ஆமிவந்திடான் என்பதாக வியாபித்துக் கொண்டது. வழையை போலக் கொயில் அகப்பட்டதை எடுத்துக் கொண்டு கொட்டி நாவாந்துரைப் பகுதிகளில் உள்ள மக்கள் மானிப்பாய் வீதியால் வேக

மாக நடக்கத் தொடங்கினர். இச் செய்தி மேலும் பரவுவதற்கு முன் பொழுது விட்டு கொண்டது. கொலையில் உரிய இடத்திற்குச் சென்று பார்த்து விசாரித்த போது அப்பகுதிக்கு ஆமி எதுவும் வரவில் வரை என்பது தெளிவாகியது. அதன் பின்பே “ஜேயோ மாமி” என்பது “ஜேயோ ஆமி”யாக மாறிய கதை வெளியே வந்தது. மேற்படி சம்பவம் சிலருக்கு சிரிப்பாகலாம். ஆனால் அமைதியாக உறங்க வேண்டிய மக்கள் எவ்வாறு நித்திரையிலும் பயப்பிராந்தியுடன் வாழ்ந்து வருகிறார்கள் என்பதும் இது அவர்களுது அன்றாடவாழ்வின்உள்ள, உடல் நலவர்களை ஊடறுத்துத் தீங்கு விளைவித்து வருகின்றது.

மூலம் வடக்கு கிழக்கில் சிவில் நிர்வாகத்தை மீண்டும் நிலைநாட்ட முடியும்.

இடைக்கால நிர்வாகம் நடைபெறும் அதேவேளை அரசியல் தீர்வு திட்டமொன்றில் உடன்பாட்டை கண்டு நடைமுறைப்படுத்த நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளமுடியும். விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்துடன் ஏனைய தமிழ் கட்சிகள், அமைப்புக்கள், என்பவற்றுடன் உடன்பாடு காணப்படுவும் வேண்டும்.

எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக இலங்கை அரசாங்கமும், விடுதலைப்புலிகள் உட்பட தமிழர் அமைப்புகளும் இணைந்து ஏற்படுத்தும் தீர்வுத் திட்டத்தில் இந்தியாவின் செல்வாக்கு எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதும் கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டும்.

இலங்கை பல்லின மக்கள் வாழும் நாடு என்பதை இலங்கை ஏற்றுக் கொண்டதில் இந்தியாவின் பாக்கான கூட்டுரைத்து மதிப்பிட முடியாது. இருப்பினும் தமிழர் இயக்கங்கள் கூட்டுரையை போதல் ‘இந்திய’ அமைதிப் படையினர் தமிழ் மக்கள் மீது புரிந்த அட்டேழியங்கள் போன்ற தமிழ் மக்களுக்கு எதிரான இந்தியாவின் நிலைப்பாடு மீண்டும்.

புறத்தில் கூட்டிசைக்குமுள்ள காடைத்தனம் புரிந்து விட்டதாக இ. தொ. கா குற்றம் சாட்டியது. கையிழந்த தொழிலாளி நொண்டியானார். உயிரிழந்த தொழிலாளிகளைக்காக உயிரிழந்த வீரத்தியாகி எனப் போற்றப்பட்டார்.

இதற்குப் புறம்பாக இராகலை கணிக்கா தோட்டத்தில் பொ. ஐ. ஐ. முன்னணிக்கு ஆதரவாக வேலை செய்த ஒரு தொழிலாளி இ. தொ. காவினால் தாக்கப்பட்டார். நானுழைவிலும் பொ. ஐ. ஐ. முன்னணிக்கு ஆதரவளித்த தொ. தே. சங்க தொழிலாளி ஒருவர் வெட்டுக்காயங் களுக்குட்பட்டார். பூண்டுலோயா, நாவலப்பிடிடி, மாத்தளை, கண்டி, பதுளை ஆகிய இடங்களிலும் தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கிடையே (தேர்தலில் ஆதரவளிக்கும் குழுக்களின் நவங்களுக்காக) மோதல்கள் ஏற்பட்டுள்ளன.

தேர்தலுக்காக தோட்டத் தொழிலாளிகள் மத்தியில் ‘வீரத்தியாகிகள்’ உருவாக்கப்பட்டுக்கொண்டனர். இவர்களின் கூட்டுரைக்கால் கூட்டுரை ஆக்கடித்தில் கொட்டும் அளவிற்குத் தேர்தலின் போது சாதி வேற்றுமைகள் நான்கு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

தேர்தலுக்காக தோட்டத் தொழிலாளிகள் மத்தியில் ‘வீரத்தியாகிகள்’ உருவாக்கப்பட்டுள்ளனர். வீரவணக்கங்களும் தொரிக்கப்பட்டுள்ளன. அந்தளவுக்குத் தேர்தலை ‘விட்குத்தியாசமாக’ நடத்த தொழிற் சங்கங்களுடலியுள்ளன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அதில் முக்குலத்தோர் சங்கம் அவ்வாரான கடிதம் ஒன்றை அச்சங்க அங்கத்தினர்களுக்கு விநியோகிக்கவில்லை என்று மறுத்துள்ளது.

அக்கடித்தில் கொட்டும் அளவிற்குத் தேர்தலாக தொழிலாளர் அதேவேளை முக்குலத்தோர் சங்கம் அவ்வாரான கடிதம் ஒன்றை அச்சங்க அங்கத்தினர்களுக்கு விநியோகிக்கவில்லை என்று மறுத்துள்ளது.

அதேவேளை முக்குலத்தோர் சங்கம் அவ்வாரான கடிதம் ஒன்றை அச்சங்க அங்கத்தினர்களுக்கு விநியோகிக்கவில்லை என்று மறுத்துள்ளது.

அதேவேளை முக்குலத்தோர் சங்கம் அவ்வாரான கடிதம் ஒன்றை அச்சங்க அங்கத்தினர்களுக்கு விநியோகிக்கவில்லை என்று மறுத்துள்ளது.

அதேவேளை முக்குலத்தோர் சங்கம் அவ்வாரான கடிதம் ஒன்றை அச்சங்க அங்கத்தினர்களுக்கு விநியோகிக்கவில்லை என்று மறுத்துள்ளது.

அதேவேளை முக்குலத்தோர் சங்கம் அவ்வாரான கடிதம் ஒன்றை அச்சங்க அங்கத்தினர்களுக்கு விநியோகிக்கவில்லை என்று மறுத்துள்ளது.

அதேவேளை முக்குலத்தோர் சங்கம் அவ்வாரான கடிதம் ஒன்றை அச்சங்க அங்கத்தினர்களுக்கு விநியோகிக்கவில்லை என்று மறுத்துள்ளது.

அதேவேளை முக்குலத்தோர் சங்கம் அவ்வாரான கடிதம் ஒன்றை அச்சங்க அங்கத்தினர்களுக்கு விநியோகிக்கவில்லை என்று மறுத்துள்ளது.

அதேவேளை முக்குலத்தோர் சங்கம் அவ்வாரான கடிதம் ஒன்றை அச்சங்க அங்கத்தினர்களுக்கு விநியோகிக்கவில்லை என்று மறுத்துள்ளது.

அதேவேளை முக்குலத்தோர் சங்கம் அவ்வாரான கடிதம் ஒன்றை அச்சங்க அங்கத்தினர்களுக்கு விநியோகிக்கவில்லை என்று மறுத்துள்ளது.

அதேவேளை முக்குலத்தோர் சங்கம் அவ்வாரான கடிதம் ஒன்றை அச்சங்க அங்கத்தினர்களுக்கு விநியோகிக்கவில்லை என்று மறுத்துள்ளது.

அதேவேளை முக்குலத்தோர் சங்கம் அவ்வாரான கடிதம் ஒன்றை அச்சங்க அங்கத்தினர்களுக்கு விநியோகிக்கவில்லை என்று மறுத்துள்ளது.

அதேவேளை முக்குலத்தோர் சங்கம் அவ்வாரான கடிதம் ஒன்றை அச்சங்க அங்கத்தினர்களுக்கு விநியோகிக்கவில்லை என்று மறுத்துள்ளது.

அதேவேளை முக்குலத்தோர் சங்கம் அவ்வாரான கடிதம் ஒன்றை அச்சங்க அங்கத்தினர்களுக்கு விநியோகிக்கவில்லை என்று மறுத்துள்ளது.

அதேவேளை முக்குலத்தோர் சங்கம் அவ்வாரான கடிதம் ஒன்றை அச்சங்க அங்கத்தினர்களுக்கு விநியோகிக்கவில்லை என்று மறுத்துள்ளது.

அதேவேளை முக்குலத்தோர் சங்கம் அவ்வாரான கடிதம் ஒன்றை அச்சங்க அங்கத்தினர்களுக்கு விநியோகிக்கவில்லை என்று மறுத்துள்ளது.

அதேவேளை முக்குலத்தோர் சங்கம் அவ

