



வலம்புரி

E-mail: valampurii@yahoo.com,
valampurii@slt.net.lk

Valampurii

செங்கு 17 வள்ளுவர் ஆண்டு 2047 ஆணி 07 செவ்வாய்க்கிழமை (21.06.2016) தொலைபேசி 222 3378, 222 7829 ஒலி 185

மொஹமட் முஸம்மில்
நேற்றுக் கைது!



(கோழும்பு)

அரசாங்கச் சொத்துக்களை
துவ்பிரயோகம் செய்த குற்றசாட்

16 முக்கம் பார்க்க...

அர்ஜனவுக்கு எதிராக
மனுவொன்று தாக்கல்

(கோழும்பு)

அர்ஜன மகேந்திரன் மத
திய வங்கி ஆளுநர் பதவியில்
தொடர்ந்தும் செயற்படுவதை தடு
க்கும் வகையில் உத்தரவு பிறப்
பிக்குமாறு கோரி, கடே அமைப்பி
னால், மேன்முறையிட்டு நீதிமன்
ரத்தில் மனுவொன்று தாக்கல்
செய்யப்பட்டுள்ளது.

நேற்று பகல் குறித்த மனு
தாக்கல் செய்யப்பட்டுள்ளதாக,

16 முக்கம் பார்க்க...

முதலமைச்சர்களுடன்
ஜனாதிபதி சந்திப்பு

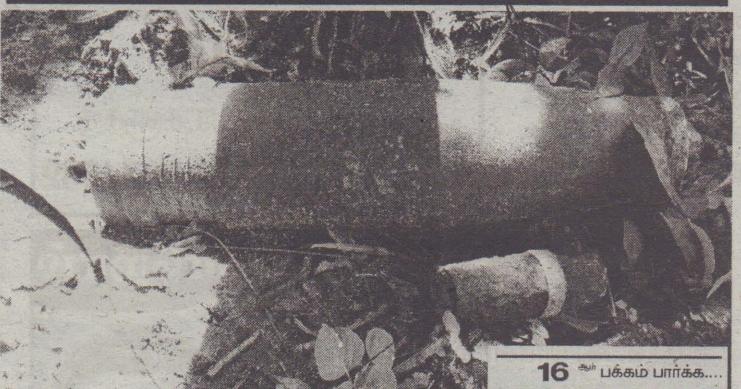
(யாழ்ப்பாணம்)

ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறி
சேனவுக்கும் மாகாண முதலமைச்சர்களுக்கும் இடையில்
இன்று கொழும்பில் நடைபெறவு
ள்ள சந்திப்பில் கலந்து கொள்வதை
ந்காக வட மாகாண முதலமைச்சர்
சி.வி.விக்னேஸ்வரன் நேற்றுறை
தினம் கொழும்பு சென்றுள்ளார்.

இக்கலந்துறையாலேல் ஜனாதிபதிடன் அனைத்து மாகாண

16 முக்கம் பார்க்க...

வடிபொருள் மீட்பு



16 முக்கம் பார்க்க...

போர்க்குற்ற விசாரணையில்
காலம் கடத்துவது ஆபத்தாகலாம்
விரைந்த விசாரணைக்கு சரத் வலியுறுத்து

(கோழும்பு)

போர்க்குற்ற விசாரணையை
இனிமேலும் தாமதிப்பது, இலங்
கைக்கு மேலும் அமுத்தாங்களைக்
கொடுக்கும் என்று இராணுவத்தின்
முன்னாள் தளபதியும், அமைச்சர்
ருமான் பில்ட் மார்வல் சரத் பொன்
சேகா தெரிவித்துள்ளார்.

16 முக்கம் பார்க்க...



(யாழ்ப்பாணம்)

சர்வதேசாள்கூகள் இல்லாமல்
போர்க்குற்ற விசாரணை நடைபெறுவதால் எமக்கு எந்த நன்மையும்
கிடைக்கப் போவதில்லை என ஜரோ
ப்பி ஓன்றியத்தின் பிரதிநிதியிடம்
வட மாகாண முதலமைச்சர் சி.வி.
விக்னேஸ்வரன் தெரிவித்துள்ளார்.

ஜரோப்பிய ஓன்றியத்தின் அரசி

15 முக்கம் பார்க்க...

நவே நிலை தவறா நன்னை காக்கும் உங்கள் நாளிதழ்

கல்யாண மாலை

[சர்வதேச திருமண ஒசையை]

T.P: 021 720 1005

கில.144,

பிறவன் வீதி.

யாழ்ப்பாணம்.

Email:Kalyanamalai.jaffna@gmail.com

பதிவுக் கட்டுமானம்

1000/- மட்டுமே



இறநிப் போரில் கொத்துக்குண்டு ஆதாரங்களை வெளியிட்டது த கார்த்தியன்



(லண்டன்)

வண்ணியில் இடம்பெற்ற இறநிக்கட்டப் போரின் போது சர்வதேச போர் விதிமுறைகளை
மீறும் வகையில் இலங்கை படைத்தரப்பினரால் கொத்துக்குண்டுகள் பயன்படுத்தப்பட்ட
மைக்கான ஆதாரங்களை பிரித்தானியாவை தளமாகச் சொன்னுடைய இயங்கும் த கார்த்தியன்
ஊட்கம் வெளிப்படுத்தியுள்ளது.

(15-ம் பக்.)

ஐலை முதலாம் திகதியிலிருந்து பஸ் கட்டணங்கள் உயரும்

(கோழும்பு)

எதிர்வரும் ஐலை மாதம் முதலமைச்சர்களுக்கும் இடையில்
இன்று கொழும்பில் நடைபெறவு
ள்ள சந்திப்பில் கலந்து கொள்வதை
ந்காக வட மாகாண முதலமைச்சர்
சி.வி.விக்னேஸ்வரன் நேற்றுறை
தினம் கொழும்பு சென்றுள்ளார்.

பஸ் கட்டண திருத்தம் தொடர்பாக போக்குவரத்து அமைச்சுடன்
பஸ் கட்டண திருத்தம் தொடர்பாக போக்குவரத்து அமைச்சுடன்

15 முக்கம் பார்க்க...

மாணவி மீது ஆசிரியர் துவ்பிரயோகம்
அதிபர், 3 ஆசிரியைகள் உடபட¹
ஜவருக்கு விளக்கமறியல்

(யாழ்ப்பாணம்)

யாழ்ப்பாணம் வ்ரணி பகுதியில்
உள்ள பாடசாலை ஓன்றில் மாணவி
ஒருவரை துவ்பிரயோகத்திற்குட்படுத்திய ஆசிரியர், இதுதொடர்பில்
நடவடிக்கை மேற்கொள்ளாமல் இருந்த அதிபர் மற்றும் முன்று ஆசிரி
யைகள் உடபட ஜந்து பேரரை எதிர்

வரும் யூலை முதலாம் திகதி வரை
விளக்கமறியலில் வைக்குமாறு
சாவகச்சேரி நீதிவான நீதிமன்ற
நீதிபதி ஸ்ரீ நீதிவான நீதிமன்ற நேற்று
முன்னினம் உத்தரவிட்டுள்ளார்.

குறித்த சம்பவம் நொர்பாக
மேலும் தெரியவருகையில்,

15 முக்கம் பார்க்க...

திருக்கேதீசரக் காணியில் அத்துமீறல்
எதிர்ப்புத் தெரிவித்து நாளை ஆர்ப்பாடம்

(மன்னாரி)

மன்னார் திருக்கேதீசரக் காணியில் சொலைப் பிறுவுதற்கு எதிர்ப்புத்
தெரிவித்துள்ளது ஆசிரியர், தெரிவைதொடர்பில்
நடவடிக்கை மேற்கொள்ளாமல் இருந்த அதிபர் மற்றும் முன்று ஆசிரி
யைகள் உடபட ஜந்து பேரரை எதிர்

அத்துமீறி சொலைப் பிறுவும் முயற்
சிக்கு இந்துக்கள் கடும் எதிர்ப்புத்
தெரிவித்துள்ளது ஆசிரியர், சொலைப் பிறுவும் முயக்குத் தாக்
கல் செய்துள்ளது.

நாளைய தீனம் சொலைப் பிறு
வப்படவுள்ள இடத்தில் இந்துக்கள்
சூலி தமது அகிம்சை வழி எதிர்ப்பை
வெளிப்படுத்தவுள்ளனர். (ந)



சர்வதேச உள்ளீடு அற்ற விசாரணை எமக்கு எந்த நன்மையும் தாராது

ஜரோ.ஓன்றிய பிரதிநிதியிடம் முதலமைச்சர் சுட்டிக்காட்டு

(யாழ்ப்பாணம்)

சர்வதேசாள்கூகள் இல்லாமல்
போர்க்குற்ற விசாரணை நடைபெறுவதால் எமக்கு எந்த நன்மையும்
கிடைக்கப் போவதில்லை என ஜரோ
ப்பி ஓன்றியத்தின் பிரதிநிதியிடம்
வட மாகாண முதலமைச்சர் சி.வி.
விக்னேஸ்வரன் தெரிவித்துள்ளார்.

ஜரோப்பிய ஓன்றியத்தின் அரசி

15 முக்கம் பார்க்க...



3 வருட சேவையை பூர்த்தி செய்த கடமை நிறைவேற்று அதிபர்களை மாற்றுவதில்லை என முடிபு

(யாழ்ப்பாணம்)

வட மாகாணத்தில் உள்ள பாடசாலை களில் 01.01.2016 இல் மூன்று ஆண்டுகால சேவையை நிறைவு செய்த கடமை நிறைவேற்று அதிபர்களைத் தொடர்ந்தும் அப் பணியில் வைத்திருப்பதென வடக்கு மாகாண கல்வி அபிவிருத்திக்கும் முடிவு செய்துள்ளது.

நேற்றை தீணம் வடக்கு மாகாண கல்வி அமைச்சில் கூடிய கல்வி அபிவிருத்திக்கும் கூட்டத்தில்,

அதிபர் தரம் III நியமனம் பெற்றவர்களுக்கு பாடசாலை வழங்குவது தொடர்பில் ஆராய்ந்தபோது மேற்படி முடிபு எடுக்கப்பட்டது. (ந)

இணையத்தளச் செய்திக்கு வைத்தியசாலைப் பணிப்பாளர் மறுப்பு

(யாழ்ப்பாணம்)

இணையத்தளம் ஒன்றில் யாழ்.போதனா வைத்தியசாலை தாதியர் உத்தியோகத்தர் சம்பந்தமாக வெளியான செய்தியை யாழ்.போதனா வைத்தியசாலைப் பணிப்பாளர் பாக்பர் ரி.சத்தியலூர்த்தி மறுத்துள்ளார்.

இது குறித்து அவர் வெளியிட்ட செய்திக்கு குறிப்பு வருமாறு,

கடந்த 17.06.2016 ஆம் திகதி இணையத்தளத்தில் ஒன்றில் யாழ்.போதனா வைத்தியசாலை தாதிய உத்தியோகத்தர் சம்பக இணைப்பாளர் பாக்பர் காண்மைபன் என்னிடம் எழுத்து மூலம் உறுதிப்படுத்தியுள்ளார்.

பில் சத்தியசிக்கிசை பிரிவின் விடுதிப் பொறுப்பு தாதிய உத்தியோகத்தர் சம்மந்தமாக வெளிவந்த செய்தி தொடர்பாக பின்வரும் தகவல்களை தெளிவாக்குதல் விரும்புகிறேன்.

1.குழந்தை ஒன்று ஒட்சிசன் வழங்காமையால் கிறந்தது என்பது முற்றிலும் தவறான ஒரு செய்தியாகும்.

2.மேலும் இது தொடர்பாக நான் குறித்த செய்தி ஊடகத்திற்கு செய்தி எதுயும் வழங்க வில்லை என்று வட பிராந்திய அரசு மருத்துவ உத்தியோகத்தர் சம்பக இணைப்பாளர் பாக்பர் காண்மைபன் என்னிடம் எழுத்து மூலம் உறுதிப்படுத்தியுள்ளார்.

3.அரசாங்க தாதிமார் சம்பகம் தமது மறுப்பு அறிக்கையை என்னிடம் சமர்ப்பித்துள்ளாது.

4.வைத்தியசாலை தொடர்பான செய்திகளை பணிப்பாளருடன் உறுதிப்படுத்திக் கொண்டே வெளியிடுவது பொருத்தமானது. அத்துடன் இவ்வாறான செய்திகளை வெளியிடுவது பொது மக்கள் மத்தியில் பெரும் பதற்றத்தை ஏற்படுத்துவது பற்றி ஊடகங்கள் கரிசனைகளான வேண்டும்.

5.குறித்த இணையத்தளத்தில் வெளிவந்த செய்தியால் வைத்தியசாலை தாதிய உத்தியோகத்தர் மத்தியில் குழப்பநிலை ஏற்பட்டுள்ளதுடன் வைத்தியசாலை நற்பெயருக்கு அப்கீர்த்தி ஏற்பட்டுள்ளது.

6.குறிப்பிட்ட இணையத்தளத்தோடு ஏந்தவித தொடர்பையும் ஏற்படுத்திக்கொள்ள முடியவில்லை. ஆகவே இந்த அநாமதேய இணையத்தளத்தில் வெளியான உண்மைக்கு புற்பான செய்தி தொடர்பில் குற்றப்புலனாய்வுப் பிரிவினருக்கு அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது:

மேற்படி உண்மைக்குப் புற்பான செய்தியை வெளியிட்ட இணையத்தளத்துக்கு எதிரான சகல சட்ட நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படும் என யாழ்.போதனா வைத்தியசாலைப் பணிப்பாளர் விடுத்த செய்திக்குறிப்பில் தெரிவித்துள்ளார். (ந)

வர்த்தக வாணிப அதீகார சபை உருவாக்கம்

வடக்கு வர்த்தக சங்க பிரதிநிதிகளுடன் அமை.டெனீஸ்வரன் கலந்துரையாடல்

(யாழ்ப்பாணம்)

வட மாகாணத்தில் வர்த்தக வாணிப அதிகாரசபை ஒன்றை உருவாகுவதற்கும் வர்த்தக வாணிபப்பிரதிநிதியை நிறுவகிப்பதற்காகவும் வட மாகாண வர்த்தக வாணிப அமைச்சர் பா.டெனீஸ்வரனுக்கும் வடமாகா

ணத்தில் உள்ள வர்த்தக சங்கப் பிரதிநிதிகளுக்கும் இடையிலான கலந்துரையாடல் ஒன்று 23ஆம் திகதி நாளை மறுதினம் பிற்பகல் 2.30 மணியளவில் லில.165, மாணிப்பாய் வீதி, யாழ்ப்பாணத்தில் அமைந்துள்ள வர்த்தக சங்கத்தின் கேட்போர் கூடத்தில் நடைபெறவுள்ளது.

இது தொடர்பாக அமைச்சர் அலுவலகத்தில் இருந்து அனுப்பியுள்ள அறிக்கையில்,

வட மாகாணத்தில் உள்ள வர்த்தகர்கள் தங்களுடைய பொருளாதாரத்தை கட்டியமுழுப்பும் இருக்கின்றார்கள். விவ்வாறுக்கூடப்படுகின்ற வர்த்தகர்களை இந்தெலைக்கமியில் இருந்து மீட்டடூப்பதற்கும் எமது பொருளாதாரத்தை ஒரு ஸ்திர நிலையில் வைத்திருப்பதற்கும் சில திட்டங்களை வகுப்பதற்கு அமைச்சர் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது.

அதன் முதற்கட்டாக வடமாகாணத்தில் இருக்கின்ற ஒவ்வொரு மாவட்டத்தையும் பிரதிநிதித்துவம்படுத்துகின்ற வர்த்தக சங்க சங்களின் தலைவர், செயலார், பொருளாளர், உப தலைவர் மற்றும் உப செயலாளர் ஆகியோருடன் கலந்துரையாடல் நடைபெறவுள்ளது.

மேற்படி விசேஷ கலந்துரையாடலுக்கு வருகின்ற வர்த்தக சங்க பிரதிநிதிகள் தத்துமது மாவட்டத்தில் இருக்கின்ற பிரச்சினைகளையும் எதிர்காலத்தில் பொருளாதாரத்தை ஸ்திர நிலையில் வைத்திருப்பதற்கான ஆக்கப்புரவமான ஆலோசனைகளையும் எழுத்து வழியில் கொண்டுவருமாறும் கேட்டுக் கொள்ளப்படுகின்றனர்.

மேலும் வடமாகாணத்தில் இருக்கின்ற புத்திஜீவிகள், வர்த்தக பெருமக்கள், பொருளாதார நிபுணர்கள் மற்றும் புலம்பெயர் உறவுகள் அனைவரும் எதிர்காலத்தில் பொருளாதாரத்தை கொண்டு வருவதற்கு தங்களின் ஆக்கப்புரவமான குறுத்துக்களையும் யோசனைகளையும் வருகின்ற 01.07.2016 இற்குபின்னர் யாழ்.மாவட்டத்தில் உள்ள அமைச்சரின் அலுவலகத்திற்கு அனுப்பி வைக்குமாறு கேட்டுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளனர். (ச-9)

ஜரோப்பிய கோப்பை கால்பந்து 2ஆவது சுற்றில் சுவிட்சலாந்து



15ஆவது ஜரோப்பிய கோப்பை (ஐரோ) கால்பந்து போட்டி பிரான்சில் நடைபெற்று வருகிறது. 'ஏ' பிரிவில் கடைசி 'லீக்' ஆட்டங்கள் நேற்றுமுன்தினம் நடந்தது. ஒரு ஆட்டத்தில் பிரான்ஸ்- சுவிட்சலாந்து அணிகள் மோதினி.

இந்த ஆட்டம் கோல் எதுவியினரி சமநிலையில் முடிந்தது. இதன்மூலம் கூவிட் சலாந்து 2ஆவது சுற்றிக்கு முன்னேறியது. அந்த அணி 3 ஆட்டத்தில் 1 வெற்றி, 2 சமநிலையில் 5 புள்ளிகள் பெற்றது.

பிரான்ஸ் அணி ஏற்கெனவே 'நாக்அவட்' சுற்றுக்கு தகுதி பெற்று இருந்தது. அந்த அணி 2 வெற்றி, 1 சமநிலையிடன் 7 புள்ளிகள் பெற்று அந்த பிரிவில் முதல் இடத்தை பிடித்தது.

இதே பிரிவில் நடந்த மற்றொரு ஆட்டத்தில் ருமேனியா- அல்பேனியா அணிகள் மோதினி. இதில் ருமேனியா 0-1 என்ற கோல் கணக்கில் அதிர்ச்சிகரமாக தோற்றது. ஆட்டத்தின் 43-வது நிமிடத்தில் அல்பேனியா வீரர் அரம்மன்டோ ஷாடிகு கோல் அடித்தார். இறுதிவரை ருமேனியா அணியால் பதில் கோல் அடித்து சமன் செய்ய இயலவில்லை.

இந்த தோல்வி மூலம் ருமேனியா பேர்ட்டியில் இருந்து வெளியேற்றப்பட்டது. அந்த அணி 3 ஆட்டத்தில் 1 சமநிலை, 2 தோல்வி மூலம் 1 புள்ளிகள் பெற்று 'ஏ' பிரிவில் கடைசி இடத்தை பிடித்தது.

அல்பேனியா 1 வெற்றி, 2 தோல்வியிடன் 3 புள்ளிகள் பெற்று அந்த பிரிவில் 3-வது இடத்தை பிடித்தது. சிறந்த 3-வது அணியில் இருந்து 4 நாடுகள் நாக்அவட் சுற்றுக்கு முன்னேறும். இதனால் அல்பேனியா மற்ற பிரிவுகளில் உள்ள 3-வது இடத்தை பிடித்தும் அணிகளின் முடிவுக்காக காத்திருக்கிறது. (க)



வல்முகி

சங்குநாதம்

Sankunatham

வள்ளவர் ஆண்டு 2047

21.06.2016

தொலைபேசி : 021 222 3378

நாடம்
70



கைமத்தினியும் ஏமாற்றினார்



உங்கள் சங்குநாதத்தில் அரசியல் - அறிவியல் - கூன்மிகம் - ...

ஜனாதிபதி மைத்திரியும் ஏமாற்ற நினைத்தாரா?



உண்ணப்போல் பிறரையும் நேசி என்றார் இயேக்பிரான். அவரின் இந்தவார்த்தை மிகவும் பெறுமதியானது. உண்ணப்போல் பிறரையும் நேசி என்பதற்குள் மற்றவர்களை நானாகப் பார்க்கின்ற பக்குவம் தெரிகின்றது. உண்ணப்போல் மற்றவர்களை நேசிக்கும் போதுதான் மற்றவர்களின் துண்பங்களை புரிந்து கொள்ளமுடியும். மற்றவர்கள் எத்தகைய வாழ்க்கை வாழ்கின்றனர் என்பதை அறியமுடியும்.

இதைவிடுத்து நான் வசதியாக இருக்கின்றேன் என்பதற்காக எல்லோரும் அப்படித்தான் இருக்கிறார்கள் என்று நினைப்ப தெல்லாம் மிகப்பெரும் அதர்மத்தனம்.

அன்னை திரேசா தொழு நோயாளர்களைப் பராமரிக்கின்றார். இந்தப் பராமரிப்புக்குள் அன்பென் னும் இன்ப ஊற்று பெருகுவதைக் காணமுடியும். ஆக, அன்பு என்பது தான் அடிப்படை. அன்பில்லாத வாழ்வு, இம்சை தருவது. அது யார்க்கும் உதவக் கூடியதன்று.

ஆகவே, உண்ணப்போல் பிறரையும் நேசி என்பதற்குள் மற்றவர்களுக்காக வாழ்கின்ற வாழ்வு வெளிப்படுகின்றது. மானிடர்களின் பாவத்தைச்

சுமந்த இயேக்பிரான் மற்றவர்களை நேசித்ததாலேயே பிறர் பாவத்தை அவரால் சுமக்க முடிந்தது.

ஆக, மற்றவர்கள் படுமதுஞ்பத்தை எனக்கானதாகப் பார்க்கின்ற அரசியல் தலைவர்களால் மட்டுமே நல்லதைச் செய்யமுடியும்.

தள்ளிவிடக்கூடாது என்று கருத்துரைப்பவர்களையும் ஆகவாப்படுத்துவதற்கேனும் விளையாட்டரங்கின் மீள் திறப்பு விழா உதவும். அந்த வகையில் அதனை ஏற்றுக் கொள்ள முடியும்.

அதேவேளை தாங்கள் வாழ்ந்த மன்னில் மீளக்

ஜனாதிபதியை நம்பியிருந்த வலி.வடக்கு மக்கள்

இருந்தும் அத்தகைய தலைவர்களே எங்களுக்கான பஞ்சமாக உள்ளது.

ஏன்று அறிவித்து ஏழு ஆண்டுகள் அகன்றுவிட்டன. ஆனால் இன்னமும் வலி.வடக்கு மக்கள் தங்கள் ஊர்களுக்குச் செல்ல முடியாமல் உள்ளனர்.

போர் முடிந்து சமாதானம், இயல்பு வாழ்வு ஏற்பட்டுவிட்டது என்று கூறுவதற்குள் வலி.வடக்கு மக்களின் மீள்குடியமர்வும் போரினால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் புனர்வாழ்வும் அடங்கியுள்ளது.

இருந்தும் அதுபற்றி எங்கள் அரசியல் தலைமைகள் முக்கியத்துவம் கொடுக்கத்தயாரில்லை.

கடந்த 18 ஆம் திகதி ஜனாதிபதி மைத்திரிபால் சிறிசேன துரையப்பா விளையாட்டரங்கை திறந்து வைப்பதைக் கொடுக்கவந்திருந்தார்.

புதுப்பொலிவில் புனரமைக்கப்பட்டு துரையப்பா விளையாட்டரங்கு திறந்து வைப்பதென்பது வரவேற்கத்தக்க விடயம்.

எல்லாவற்றையும் புறந

குடியமர்வதற்கு இன்னமும் அனுமதி வழங்கவில்லை யென்பது வேதனைக்குரிய விடயமல்லவா?

இந்த நாட்டின் ஜனாதிபதி மைத்திரிபால் சிறிசேன மீது தமிழ்மக்கள் மீது மிகுந்த நம்பிக்கை கொண்டிருந்தனர். ஒரு சிங்களத் தலைவராக தமிழ்மக்கள் அவரை ஒருபோதும் பார்த்தில்லை. அவரின் எளி மையான போக்கு, தமிழ்மக்களின் துண்பங்களை உணர்ந்த தன்மை, மாணவிவித்தியா படுகொலை செய்யப்பட்டபோது அந்த குடும்பத்திற்கு ஆறுதல் சொல்வதற்காக யாழ்ப்பாணத்திற்கு ஓடி வந்த அவரின் பெருந்தன்மை என்பன தமிழ்மக்களை மட்டுமல்ல மனிதநேயமிக்க அனைவரையும் விருப்புக்கொள்ள செய்யும்.

எனினும் இத்தகைய உயர் பண்புகள் உள்ள ஜனாதிபதி மைத்திரிபால் சிறிசேன யாழ்ப்பாணம் துரையப்பா விளையாட்டரங்கை திறந்து வைப்பதற்காக வருகை தந்தபோது வலி.வடக்கு மக்கள் தமது

டிய தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பின் கொழும்புத் தலைமை இப்போது ஜெனைவாவில் எங்கள் குறைபாடுகள் பற்றி எடுத்துரைக்கின்றனராம்.

எப்படி இருக்கிறது நிலைமை. தமிழ்மக்களை மாற்றுவதற்கு ஒரு அளவே இல்லையா? முன்பு இலங்கை அரசாங்கத்தை காப்பாற்றுவதற்காக கதைத்தலை. உங்கள் ஆதரவால் மகிந்த ராஜபக்ஷவை மின்சார நாற்காலியில் இருந்து காப்பாற்றி விட்டேன் என்று அமைச்சர் மங்கள சமரவீர கூரியமை என்ற சம்பவங்கள் நடந்த போது தமிழ் அரசியல் தலைமை ஜெனைவாவில் கதைத்தலை தமிழர்களுக்காகவென்று நாம் நம்ப வேண்டுமென்று நினைப்பது எத்துணை மட்டமைத்தனம். இத்தகைய வர்கள் தமிழ் மக்களை இன்னமும் ஏமாற்றிக் கொண்டே இருக்கின்றனர்.

மகிந்த ராஜபக்ஷவை மின்சார நாற்காலியிலிருந்து காப்பாற்றி விட்டேன் என்று அமைச்சர் மங்கள சமரவீர கூரியபோது தமிழ்த்தேசியகூட்டமைப்பின் கொழும்புத் தலைமை என்ன சொல்லியிருக்க வேண்டும்.

அப்போதெல்லாம் அனுதியாகவிருந்த கூட்டமைப்பின் கொழும்புத்தலைமை இந்த வருடம் ஜெனைவாசன்று தமிழர்களின் பிரச்சினையை எடுத்துரைக்கின்றனராம்.

என்ன செய்வது தமிழ்மக்களை சிங்கள ஆட்சியாளர்கள் ஏமாற்றியதை விட, எங்கள் தலைமைகள் ஏமாற்றியதே அதிகம் எனலாம்.

மக்கள் தமது அரசியல் தலைமை மீது மிகுந்த அதிருப்பு கொண்டுள்ளனர். இந்த அதிருப்பு நியாயமானதாயினும் தமக்கான மக்கள் தமது அரசியல் தலைமை மீது மிகுந்த அதிருப்புத் தெரிவிக்கிறதை விடுவது தமிழ்மக்கள் கொடுத்திருக்கிறது.

அரசியல் தலைவர்கள் என்பார் யார்? அவர்கள்மீது எடுத்து எடுப்பில் நம்பிக்கை கொள்ளலாமா என்ற கேள்விகளுக்கு தமிழ்மக்கள் சந்தர்ப்பம் கொடுத்திருப்பார்களாயின் - அவை பற்றி ஆராய்ந்திருப்பார்களாயின் இன்று இப்படியொரு மோசமான நிலை ஏற்பட்டிருக்க மாட்டாது. கடந்த முறை ஜெனைவா சென்று எங்கள் தலையில் மன்னைக் கொடு

இருந்தும் தமிழ்மக்கள் ஆராய்வது தொடர்பில் கவனம் செலுத்தாமையால் ஏமாற்றுவார்கள் வெற்றியும் பெற்று விடுவதனர். எது எப்படியாயினும் ஜனாதிபதி மைத்திரிவலி.வடக்கு மக்களின் மீள்குடியமர்வு பற்றி எதுவும் கூறாதது பெறும் ஏமாற்றத்தை தருகிறது.



விளைப்பில்கள்
அரசியல், சினிமா,
பொழுதுபோக்கு
கேள்விகளை
அனுப்பிவையுங்கள்

வியாசர் பதில்கள்,
தலை 3.2 ஒழுங்கை,
பிறவுண் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

SMS (குறுந்தகவல்)
021 567 1532



தெறியை கபாவி
முறியடிக்குமா?

கமல்	நெல்லியடி
M இன்னார்க்கு இன்னார் என்று எழுதி வைத் தானே தேவன் அன்று என்பது உண்மையா?	
கன்னங்கரேல் என்று இருக்கிற (நம்மள மாதிரி) ஒருத்தர் வெண்ணைய் மாதிரி இருக்கிற பொண்ணை மோட்டார் சைக்கிளில் ஏத் திட்டுப் போவார். அந்த நேரம் நம்ம வயிறு பத்தி எரியுமே. அந்தவயிறுவிவ தாங்க இது.	
கௌரி	இமையாணன்
M சாதி வேறுபாட்டில் வாழ்பவர்கள் பற்றி?	
இவங்க இன்னும் இந்த உலகத்திலதான் வாழுமாங்களா? என்கின்ற கேள்வி வரும்?	

நந்தகுமார்	மாணிப்பாய்
M தமிழ் - சிங்களம் - மூஸ்லிம் இவை மூன்றுக்கும் என்ன வித்தியாசம்?	
சிங்களம் பெரும்பான்மை. தமிழும் மூஸ்லி மும் சிறுபான்மை. இப்போதைக்கு இதைவிட வேறு எதையும் கூறிவிட முடியாது.	
ரிக்கா	கந்தர்மடம்

பூர்வ	ஆணைக்கோட்டை
M எல்லோருக்கும் பிடித்தது உங்களுக்கு பிடிக்கவில்லை என்றால்?	
எல்லோருக்கும் பிடிக்காதது எனக்குப் பிடித்திருக்கிறது என்று அர்த்தம்.	

டெனிஸ்	வள்ளாய்
M அன்பில் சிறந்தவர்கள் ஆண்களா? பெண்களா?	
அன்பை நிருபிக்க பெண் அழுவாள். ஆண் தற்காலை செய்வாள். என்னைப் பொறுத்த வரை தற்காலை செய்யும் கோருமையையிட அழுது நிருபிக்கும் பெண் மேல்.	

சயந்தன்	யாழ்ப்பாணம்
M நடிகன் ஒருவனுக்கு இருக்க வேண்டிய தகுதிகள்?	
நடிக்க தெரிந்தாலே போதும்.	

லயன்சன் வள்ளாய்

M தெறியை கபாவி முறியடிக்குமா?

“நெருப்பா” என்கின்ற ஒற்றைச் சொல் இந்தீய சினிமாவையே மிரள வைத்திருக்கிறது. நீர் முறியடிக்குமா என கேள்வி கேட்கிறீர்.

சுதார்சன் ஆணைக்கோட்டை

M மக்கள் பார்வைக்கு ஜனாதீபதி மாளி கையை விட்டது பற்றி?

ஜனாதீபதி மைத்திபால சிறிசேன எப்போதும் மக்கள் மனங்களில் இருப்பவர் என்பதை நிருபிக்கிறது.



“என்னப்பா! தலை ஸ்கேன் எடுக்கச் சொன்னா பாக்கெட்டல் எடுக்கற...?”

“ரெண்டுமே காலிதான், எங்க எடுத்தா என்ன..”

மயூரன் உரும்பிராய்

M கூகுளில் அதீகம் பார்க்கப்படுவை என்ன?

“நீ கூகுளில் என்ன தேடுவாய்?” என நான்கு நன்பார்களிடம் கேட்டால் விடை தானாகக் கிடைத்துவிடும்.

பானு உடுப்பிடி

M நம்பிக்கை இழக்கப்படும் சந்தர்ப்பங்கள்?

நாங்கள் நம்பி ஓட்டுப் போட்டவர்கள். தங்கள் சுயநலன்களுக்காக பேசிய பேச்சுக்களை யும் தேர்தலில் அடுக்கிய உறுதி மொழிகளை யும் மறந்து செயற்படும் போது.

சிவா புத்துர்

M காதலா நட்பா சிறந்தது?

பிரியாமல் இருக்கும்வரை இரண்டும் சிறந்ததுதான்.

கீருஷா

வரணி

M இந்தக் காலத்தில் யாரை நம்புவது?

அன்மையில் நான் காரைநகர் பஸ்ஸில் சென்று கொண்டிருந்தேன். மானிப்பாயில் ஒரு இளம் பெண் பஸ்ஸில் ஏறினார்.

ஒரு பக்கமாக சில இளைஞர்கள் நின்றார்கள். நான் இன்னொரு பக்கம் நின்றேன். முறைக்கு அந்தப் பெண் நான் நிற்கும் பக்கம் தான் வரவேண்டும்.

ஆனால் அந்தப் பெண் அந்த இளைஞர் பக்கம் சென்றாள். இருக்கையில் இருந்தவர் ஒருவர் பிள்ளை அந்தப்பக்கம் போய் நிக்கலாமே? என்றார்.

அதற்கு அந்தப் பெண் நெத்திப்பொட்டில் அடித்தது போல ஒரு வார்த்தை சொன்னாள். “அன்னாக்களை நம்பினாலும் இந்த அங்களை நம்பக் கூடாது” என்று.

நிவாந்

தெல்லிப்பழை

M வியாசரே எனக்கு ஆயிரம் கேள்பிரண்ட் உங்களுக்கு அரைவாசியைத் தரவா?

ஜய்யோ ஒண்டைக் கட்டியே சமாளிக்க முடியாமல் நான் படுகீற பாட்டில் நீ வேறு ஜநாற தாறியா? வேண்டாமப்பா. வேணுமென்றால் அந்த ஜநாறோட் ஒன்றைக் கட்டி நான் தருகிறேன் பரவாயில்லையா?

ஜஸ்மின்

வரணி

M அம்மாட்ட பேச்சு வாங்காமல் இருக்க என்ன பண்ணனும்?

அப்பா செய்யிற தப்பை எல்லாம் அம்மாவுக்கு போடுக்குடு.

சயன்

யாழ்ப்பாணம்

M அன்மையில் ரம்பப் பாதித்த விடயம்?

அரசாங்கம் மீது சம்பந்தன் மென் சாடல். 2016-ல் இன்ப பிரச்சினைக்குத் தீர்வு இன்னும் 193 நாள் இருக்கு பாஸ்.

அன்பு வாசகர்களே!

நீங்களும் வியாசர் பகுதிக்கு உங்கள் கேள்வி களை எழுதி அனுப்பங்கள். அரசியல், ஆண்மீகம், சமூகம், பொழுதுபோக்கு சார் கேள்விகளை மிக சுருக்கமாக உங்கள் பெயர், முகவரியுடன் அனுப்பி வையுங்கள்.

குறுந்தகவல்

(SMS)

021 567 1532

கவிதைக் கலச்சு

வரடாதநேசம்

ஊர் பேச்சின் குற்றியல்லை
உண்மையில் எவரும் கூத்தபில்லை
உறுதியாய் பணம் நிற்பதில்லை
உலகில் இதை ஏற்பாருமில்லை
வெந்த புண்ணில் வேல் பாய்ச்சி
வேழ்க்கை பார்க்கிறது- எம்
மக்களின் மரத்து மனச்சாட்சி
பணத்தால் பாசம் வீழ்ச்சி
பலியெடுக்கிறது சுயநல் எழுசி
தவறுகளால் பிறந்த தத்துவம்- உள்ளம்
தானுணர்ந்தாலே மகத்துவம்-இன்று
தரணியாள்கின்றது பணத்துவம்
அன்பால் மன்னிப்பு- அதை
அடக்குகிறது அதிகார கண்டிப்பு
பண்பால் பிறந்த பணிவு- பணம்
பாதாளம் வரையில் என்ற துணிவு
சேர்த்துவைத்த பணம்- காலத்தில்
சென்றியும் பிணம்-நாம்
கோர்த்துவைத்த அன்பின் மனம்- என்றும்
வாடாது அவ் வசந்தம்
மன்னில் தினம்

பீ.கிருஷ்ண பியோ
இளவாலை

வாழ்க்கையின் வெற்றி

தோல்விகங்குப்பின் துழப்புடன் எழு
தோற்றவனைக் கொஞ்சம் தட்டிக்காடு
அடுத்தவனுக்காய் கொஞ்சம் விட்டுக்கொடு
புகழ்ச்சிக்கெல்லாம் செவிடனாய் இரு
இகழ்ச்சிக்கெல்லாம் ஊமையாய் இரு
திதயத்தின் மொழிகளில் கவனமாய் இரு
இகக்குகள் பற்றி உறுதியாய் இரு
இழப்புகள் வந்தால் மீட்டுக்கொள்ளலாம்
தவறுகள் என்றால் மாற்றிக் கொள்ளலாம்
காயங்கள் என்றால் ஆற்றிக் கொள்ளலாம்
காலம் கணியும் என்று காத்திரு
காலம் கைகொடுக்கவில்லையா?
களத்தினில் நீயே கால்பதி
வெற்றிச் சுவடுகளை தடப்பதி
கோபத்தை கொஞ்சம் குறைத்துக்கொள்
பண்பாய் பேச-பரித்யாய் இரு
பணியாளர் என்றால் கற்றுக்கொடு
புதியவர் என்றால் ஒரு வாய்ப்புக்கொடு
சுழிநிலைகளை சுமகமாய் சமாளி
வாழ்க்கையின் வெற்றி உனதுகையில்
வளமாய் வாழ வழிகள் பல
வசந்தம் வீச உன்னை நேசி

அ.நனினாசினி
கோண்டாவில்

முனிசும் தீருமார்

பாதையோ பள்ளம் திட்டி
பயணமோ வெகுதாரம்
போவதோ துணையின்றி- இதில்

வாழ்க்கையோ பெருஞ்சமை
மாட்டுவெண்டி பூட்டி அதிலே
பாரம் தனை ஏற்றி
மாடாய் உழைத்தவன்- தனம்
பசியால் துழக்கிறான்
பஞ்சம் தீருமா பசுமை நிறையுமா
உலகம் செழிக்குமா
உண்மை நிலைக்குமோ
ஏழை விவசாயி எண்ணியது
எளிதில் நலம் காணுமா

சி.திவ்வியா
யா/பண்ணாகம்
மெய்கண்டான் ம.வி

வீட்டுக்குள் வளர்ந்த மரம்

உம்மால் விழியும் என்று
காத்திருந்த எங்களுக்கு
அடிமை தந்த தந்திரிகளே
முழுமுழும் முழுமுழும் என்று
ஒருநாள் விழியும் விழியுமென்று
முசைக் காற்றுடன் சங்கமித்து
மண்ணுக்குள்
தன்னை விதையாக்கிய
வீரரின் பெயர் சொல்லி
புள்ளம் வாங்கிவிட்டு
இப்போது எதையோ
வெட்டுகிறீர் கொத்துகிறீர்
விழியும் என்று
வெறும் கத்து கத்துகிறீர்
சமீபத்தில்தான்
தமிழருக்குப் புரிந்தது
வீட்டுக்குள் யானை புகுந்த கதை
நடக்கட்டும்...
கேட்பதற்காளில்லை
கேள்விகேட்டால் ஆளில்லை
இனி என்ன செய்ய
இருப்பினும்
தமிழரின் சாபம் உங்களை...

மாவை. நா.கஜேந்திரன்

வேதனை மேல் வேதனை

உழைப்பிற்கு தலை வணங்கி
முயற்சியோடு முன்னேற்றுத்துக்கும்
உழைப்பாளியே உன் துணியு...
கீங்கு அனைவர் மனதிலும்
மகிழ்வோரு துளிர்த்தால்
வேலையே இல்லை என்று
வேதனைப்பயந்து
மகிழ்ச்சியான வாழ்வு
நாகளை மலர்வது
நிச்சயம் என்பது...
பலருக்குப் புரியாமல் இருப்பது
வேதனைமேல் வேதனை
வ.ச.சில்வராசா
திருநாவூர்

ஸ்வாத்தினி தேடல் - 306

புதிய உலகு தேடி...

யெற்றமகன் சுற்றுத்துடன்
பெரும் தேசம் சென்றுவிட்டான்
துகைவியும் துறந்தாள் வாழ்வை
துன்பத்தில் எனை விட்டு
யாக்கை வகைத்து
யாசக யணத்திற்காய்-யான்
வாழ்க்கை தொடங்கிவிட்டேன்

ச. ஆனந்தி
நல்லூர்-

நீடுவாழி

பண்டைய கலாசாரத்தை
பக்குவரமாய் பகரைசாற்றி
வெள்ளை மாடு கீரண் பூட்டி
வண்டி நிறைய பாரமேற்றி
ஏரிபாருள் தட்டுப்பாடு
எகமையொன்றும் செய்யாதென்று
தன்மான உனர்வோடு
தளராத துணிலோவாரு
பண்பாடு கலையாது
தலைப்பாகக அனிந்து
செல்லும் தன்மானத் தமிழனே
நீடுவாழி

கஜா, முரசுமோட்டை

நாடோடுகள்

ஏறுது மாடு காலைசவில்
ஏரியோருள் ஏறுதுமின்றி
உருஞ்சும் வண்டி ஏற்று வரும்
கிழுகு ஓலை எம் வீட்டுத்
திண்ணை மறைக்கவா!
அல்ல, மன்னைப்
பறிகொடுத்து
நிலமிருந்தும் நாடோடுயாக
கீன்றும் ஒழியாத
அகதி வாழ்வின்
அழிப்பட வசதிக்கு
இல்லிடம் இமைக்கவா!
அராவியூர் சௌ.சிவகுமாரன்

ஸ்வாத்தினி தேடல் - 307

நம்ம மாட்டுவேண்டி

முனினார்களின்
முக்கிய தேவைகளை பூர்த்திசெய்ய
முதுகெழும்பாய் திகழ்ந்த வண்டி
நவீன வண்டிகளின் வருகைக்கு
வழிகாலையாய் இருந்த வண்டி-மனிதர்கள்
யைத் தில்லாமல் சென்ற இரேவன்ற-இரு
நம் மாட்டுவேண்டி பூட்டுமே

யோ.காண்மை, மாணிப்பாய்

அங்கு வரசகர்களை!

உங்கள் எண்ணத்தில் தோன்றும்
கவிதைகள் மற்றும் வியாசர்
பதிலுக்கான கேள்விகளை

ஆசிரியர்
'மெளனத்தின் தேடல்'
சங்குநாதம்
இவை, இம் ஒழுங்கை,
பிறவன்வதி,
யாழ்ப்பாணம்.

எலும் முகவரிக்கு 23.06.2016ஆம்
திகதிக்கு முன் அலுப்பிவைக்கவும்.

குறிப்பு :- குறைந்த வரிகளில்
அமையும் கவிதைகளுக்கே
முன்னுரிமை வழங்கப்படும்.

-ஆசிரியர் -

எந்த நேரமும் வெடிக்கலாம் என்ற மூபத்தான்

கட்டத்தை நெருங்கிக்கொண்டிருக்கும்

இலங்கையின் இராணுவ மூயுதக் களஞ்சியங்களும்

தொலைந்து போயிருக்கும் மூயுதக் கிடங்குகளும்

“போர் முடவடைந்ததைத் தொடர்ந்து அநுராதபுரத்தின் ஓயாமடுவே பிரதேசத்தில் றம்பேவ பகுதியிலிருக்கும் ஓர் அமைவிடத்திற்கு இலங்கை இராணுவத்தின் மத்திய ஆயுதக்களாஞ்சியத்தை 2010 இல் இடமாற்றும் திட்டமொன்று பற்றிய வாதப் பிரதி வாதங்கள் மத்தியில் இழுபறிய்யட்டு வந்த அத்திட்டம் 2010 இலிருந்து இன்றுவரையில் தொலைந்து யோன ஒரு திட்டமாக இருந்து வருவது இப்போது இராணுவத்திற்கு ஒரு இமாலய பிரச்சினையாகியுள்ளது. தற்போது வியாங்கொடையில் அமைந்திருக்கும் ஆபத்தான பாரிய ஆயுத -வெடி பொருட்கிடங்கின் பாதுகாப்பினை உறுதிசெய்து கொள்ள வேண்டிய பொரும் பொறுப்பிற்கு இராணுவம் முகம்கொடுத்துள்ளது. ”

சாலாவ இராணுவ முகாமில் அமைந்துள்ள பாரிய ஆயுத வெடிபொருட்கிடங்கில் அன்மையில் ஏற்பட்டிருந்த வெடிவிபத்து நால் நாட்கணக்கில் நீடித்து நிகழ்ந்த பேருவிகள் பரந்து பட்ட சுற்றாடல் பிரதேசங்களையும் வீடுகள் - உடைமைகளுடன் மக்களையும் பெருமளவில் பாதித்த காரணத்தினால் இலங்கை இராணுவத்தின் பொறுப்பிலிருந்து வரும் ஆயுத வெடிபொருட்களஞ்சியங்கள் கிடங்குகளின்பால் அரசமற்றும் நாட்டு மக்கள் மட்டுமல்லாது வெளிநாடுகளின் பார்வையும் இலங்கை மீது மையங்கொண்டுள்ளது. எப்படியும் சண்டேலீடர் பத்திரிகை இதுமட்டில் மேற்கொண்ட புலன் விசாரணைகளின்படி ஓயாமடுவ வில் இருக்கும் இராணுவ மத்திய ஆயுதக் களஞ்சியத்தை இடம்மாற்றி அமைப்பதற்கென 2010 இலிருந்து ஆரம்பமாகி இழுபறியிலிருந்து இத்திட்டம் கடந்த சில ஆண்டுகளாக கைவிடப்பட்ட நிலையிலிருந்து வந்தது மட்டுமல்லாமல் இராணுவத்தின் முத்த அதிகாரிகள் போலவே நாட்டின் பாதுகாப்பு நிறுவனங்களுங்கூட மேற்படி திட்டத்திற்கு உண்மையில் என்னதான் நடந்தது என்ற துவ்வியமான அறிவை கொண்ட வர்களாக இல்லை.

உண்மையில் ஓயாமடுவ பிரதேசத்திற்குள்ளாகவே இலங்கை இராணுவத்தின் மத்திய ஆயுதக்களஞ்சியத்தை இடம்மாற்றி அமைத்துக்கொள்வதற்கான திட்டமொன்று தனது பதவிக்காலத்தின் 2010-2011 காலகட்டத்திலேயே விவாதத்திலிருந்து வந்ததாக முன்கூறினார்.

இராணுவ கொமாண்டரையும் இராணுவ பேச்சாளரையும் சண்டேலீடர் பத்திரிகைக்கு உறுதிப்படுத்தியிருந்தார். இலங்கையின் தேசிய காலநடை அபிவிருத்தி சபைக்குச் செர்ந்தமாக அநுராதபுரம், ஓயாமடுவில் இருக்கும் பண்ணைக் காணியொன்றே அதற்குரிய இடமாக அடையாளப்படுத்தப்பட்டதாயுமிருந்ததாக கூறும் அவர் சாலாவ முகாம் வெடிபொருட்கள் களஞ்சியத்தின் பாரிய வெடி பொருள் இருப்பினை படிப்படியாக குறைத்துக்கொள்ளும் படியாக அவற்றை சிறிது சிறிதாக இடம்மாற்றும்படி அப்போதிருந்த அதிகாரிகளுக்கு தான் பல தடவைகளிலும் ஆணையிட்டிருந்தேன். இலங்கை இராணுவத்திற்குச் சொந்தமான அந்த வெடிபொருட்களின் பாதுகாப்பை உறுதிப்படுத்த வேண்டிய பொறுப்பு அப்போது அங்கு கடமையாற்றி வந்த கொமாண்டரிகளிடமிருப்பின் ஒருபகுதி ஏனைய மூன்று இராணுவ முகாம்களுக்கு மாற்றம் செய்யப்பட்டது.

ஏது நடவடிக்கைகள் 2009 முடிவிற்கு வந்ததை தொடர்ந்து சாலாவ வெடிபொருட்களஞ்சிய கையிருப்பின் ஒருபகுதி ஏனைய மூன்று இராணுவ முகாம்களுக்கு மாற்றம் செய்யப்பட்டது.

இந்த இராணுவ முகாம் ஆயுத வெடிபொருட்களஞ்சியங்களுள் வியாங்கொடகளஞ்சியம் அமைந்துள்ள பகுதியே உயர்ந்தளவில் பொதுமக்கள் செறிந்து வாழும் பிரதேசமாக உள்ளது.

இலங்கை இராணுவத்தின் வெடிபொருட்களஞ்சியத்தை கைகளின் மூலம் சாலாவ முகாம் வெடிபொருட்களஞ்சிய இருப்பின் ஒரு பகுதி வியாங்கொட மற்றும் நாட்டின் பல்வேறு முகாம் பகுதிகளுக்கும் இடம்மாற்றி களஞ்சியப்படுத்தப்பட்டிருந்ததாக அவர் மேலும் கூறினார்.

தயியில்: யோகர்



நாம் கடைகளில், சினிமாக் களில் பார்த்துள்ள சுப்பர்மானால் எதையும் செய்ய இயலும். மற்ற வர்கள் தயங்கி நின்ற விடயங்களையெல்லாம் அவர் அநாயாசமாகச் செய்துவிடுவார்.

நினிக்ஞம்

கீர்ப்பர்மான்!

பலகோடி மக்கள் உள்ள உலகத்தில் ஒரே ஒரு சுப்பர்மான்தான் இருக்க இயலும். இவர்களுடைய எண்ணிக்கை மிகக்குறைவு பெரும் பாலானோர் நோர்மல்மான்கள் தான்.

அழுவமாக நாம் சில சுப்பர்மான்களை நிஜ வாழ்க்கையிலும் பார்த்திருப்போம். என்ன அவர்கள் பான்டுக்கு வெளியே உள்ளாடை போட்டிருக்கமாட்டார்கள். ஆனால் தங்கள் துறையில் சுப்பர்மானுக்கு இணையான தீர்மையை வெளி

ஒருவேளை நாம் அப்படி தீர்மானிக்காவிட்டால்?

தவறில்லை. ஒவ்வொரு நிறுவனத்திலும் ஒவ்வொரு துறையிலும் ஆயிரக்கணக்கான நோர்மல்மான்கள் இருப்பார்கள். இவர்கள் எல்லா வேலைகளையும் கொஞ்சம் கொஞ்சம் தெரிந்து வைத்திருப்பார்கள். ஆனால் ஓர் ஆழத்துக்குமேல் செல்லமாட்டார்கள். அது அவர்களுக்குத் தேவையில்லை.

இந்தவகை ஊழியர்களும் ஒரு நிறுவனத்திற்குமுக்கியதான். ஆனால் இணையான தீர்மையை வெளி

வகள் எவையும் இல்லாமல் பார்த்துக்கொள்ளவேண்டும். விரும்பினால் உங்களுக்கென்று ஒரு விசேடமேசை அல்லது வேறு ஏற்பாட்டைச் செய்துகொள்ளலாம். அந்த ஏற்பாட்டுக்குள் நுழைந்த விநாடி முதல் உங்களுடைய முழுக்கவனமும் வேலையில்தான் இருக்கவேண்டும்.

ஆனால் அப்படி முழுமூச்சாக என்ன வேலை செய்யவேண்டும்?

உதாரணமாக ஒரு குறிப்பிட வொழில்நுப்பத்தைப் பற்றி நன்கு கற்றுக்கொண்டு அதனை முயற்சி செய்து பாஞ்சு உங்களுடைய கேள்வியில் அதைப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்கிற இலட்சியத்தை நீங்கள் அமைத்துக்கொள்ளலாம். இந்தத் தெளிவு உங்களுடைய கவனத்தைக் கவர்மையாக்கும். அதன்பிறகு மேற்சொன்ன ஏற்பாட்டுடன் உட்கார்ந்தால் அரை மணி நேரத்தில் கிரண்டு நாள் வேலையைச் செய்து விடுவீர்கள்.

மூன்றாவது ஒருஷி மேலே செல்லுதல்.

ஆழச்சென்று உழைக்கிற நீங்கள் மற்றவர்களுடைய இலட்சியங்களையே மனத்தில் வைத்துக் கொண்டிருந்தால் சரிப்பாடு. அங்கிருந்து ஒருபாடுமேலே செல்வேன் என்று உங்களுக்கே சொல்கிறீர்கள்.

அதேசமயம் புதிய இலக்கு உங்களால் எட்டக்கல்லியதாகவும் இருக்கவேண்டும். ஜந்து மார்க் வாங்கிய இடத்தில் சட்டென்று ஜம்பதுக்குத் தாவவுது யதார்த்தமல்ல. ஜந்தை எட்டாக்கி எட்டை இருபதாக்கி இருபதை நாற்பதாக்கி நாற்பதை ஜம்பதாக்குவதுதான் யதார்த்தம். அதற்கேற்ப உங்கள் இலக்குகளைப் பழுப்பியாக நகர்த்திச் செல்லுங்கள்.

நிறைவாக இப்படி ஆழமாகச் சென்று உழைப்பது உங்களுடைய இயல்பாகிவிட வேண்டும். அப்போது இது ஒரு கூடுதல் வேலையாகவே தெரியாது. அதன் பலன்களைக் கண்ணத்தோப்பார்ப்பிகள். அந்தத் துறையில் நீங்கள் மிகப்பொரிய உயர்வுகளைத் தொடுவீர்கள்.



மற்றவர்களது இலட்சியங்களையே மனதில் வைத்திருந்தால் சரிப்பாது!

ப்படுத்துவார்கள்.

உதாரணமாக ஒரு நிறுவனத்தில் பல ஆண்டுகளாக பணியாற்றும் ஒருவர் அங்குள்ள நடைமுறைகளை தலைகீழ்ப்பாடுமாகத் தெரிந்து வைத்திருப்பார். மற்றவர்கள் ஏதாவது சந்தேகம் என்று ஆவணங்களைப் பூர்டுகிற நேரத்தில் இது தான் சரியான ரூப் சந்தேகமிருந்தா அந்தப் பதினெட்டாவது வால்யூமோட ஏழாவது பக்கத்தில் பன்னிரண்டாவது வரியைப் பாருங்களென்று கொல்லி அசத்துவார்.

இது எப்படி அவருக்குச் சாத்தியமாகிறது? அதே நிறுவனத்தில் பணிபரியும் நூற்றுக்கணக்கான மற்றவர்களால் இது முடிவுதில்லையே.

எல்லாமே சொய்ஸ்தான் என்கிறார் கேல் நியூபோர்ட் Deep Work என்ற தலைப்பில் இவர்களுக்கும் சுவாரஸ்யமான புத்தகத்தின் மையக் கருத்து. நாம் ஒவ்வொருவரும் சுப்பர்மான் ஆகலாம். நம் துறையில் ஆழக்சென்று அந்த நேரத்தில் வேறு தொந்தரதிரையைக்கூத்திருவோம். ஆனால் அப்படி ஆகவேண்டும் என்று நாம்



முதலில்தீவினங்களைப்போன்றும் பேலோப்பான வேலை போன்றும் என்பதை ஒன்றாகவேண்டும்.

ஆழம் சென்றால் உயரம் கிடைக்கும். இது அழுவமான பார்முலாதான்.



நோயாளி:-பாக்டர் டெது

கால் முடிய ரொம்ப வங்குகு

பாக்டர்:-வயசாயிசூசல்ல அதான்

நோயாளி:-வதை காலுக்கும் அதே வயச்தானே

ஆகது ஆனா அது வங்க்கல்வே

பாக்டர்:-????...!!!



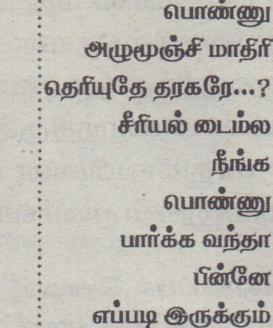
உன் மனைவி உன்னைக்

கலண்டர் மாதிரி

நனைக்க்ராளா? என்ன

சொல்லே?

தனம்தனம் கந்ச்ச எற்மறாளே!



பான்னு

அழுமுஞ் மாதிரி

தெரியுதே தரக்கரே...?

சிரியல் தடம்ல

நீங்க

பான்னு

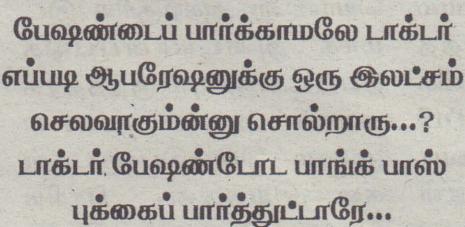
பார்க்க வந்தா

பின்னே

எப்படி இருக்கும்



உன்மைக்கு எதிர்ப்பதம் என்னானு கேட்டதற்கு உங்கலையைத்து பதல் சொல்ல தெரியலை மேட்பு! அவனுக்கு யெய் சொல்லவே தெரியாது சார்!

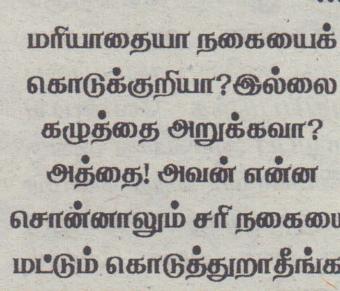


பேஷன்டைப் பார்க்காமலே டாக்டர் எப்படி ஆபரேஷனுக்கு ஒரு கிளைசம் செலவாகும்னானு சொல்லாரு...?

பாக்டர் பேஷன்டோட் பாங்க் பாஸ் புக்கைப் பார்த்துப்பாரே...



மொட்டை அழக்க எவ்வளவுப்பா? எழுபது ரூபாய் சார்... வேஷங்க பண்ண? நாற்பது ரூபாய் சார்! சரி சரி என் தலையை வழவழன்னு வேஷங்க பண்ணவிடு



மர்யாதையா நகையைக் கொடுக்குறியா? கில்லை கழுத்தை அறுக்கவா?

அதை! அவன் என்ன சொன்னாலும் சரி நகையை மட்டும் கொடுத்துறாதீங்க!



ஒன்னு நாம் சேர்ந்து வாழுமோ. கில்லை சேர்ந்து சாகனும் ரெண்டும் ஒன்னுதான்யா!



காது பாக்டரை பார்க்க

வந்த நீங்க தீவர்ன்னு கண்

பாக்டரை பார்த்துப்படு வந்துதேவன்று

கீழ்ப்பீர்ங்களே! ஏன்?

உங்க பார்வையே சரியல்லைன்னு

நாஸ் சொன்னாங்க.



ராத்திர் எல்லாம் வவறும் கெட்ட

கனவுகள்கண்டேன்.

அப்படி என்னா கனவு கண்டாய்?

நானே துணி துவைப்பது போலவும் சுமையல் செய்வது போலவும்!

கிடையுக்காதல்!

காதல் தலை முறைக்குத் தலை முறை மாறிக் கொண் டிருக்கின்ற விடயம்.
அடிப்படை உணர்வு ஒன்றுதான். ஆனால் அதை வெளிப்படுத்தும் விதம் மாறுபடும்.
உதாரணமாக ஒரு கட்டத்தில் எல்லோ ரும் நேரில் பார்த்துக் காதலித்தார்கள்.
பிறகு கடிதக்காதல், தொலைபேசிக் காதல், செல்போன் காதல் என்று வளர்ந்து இப்போது இனையக்காதலின் நேரம்.

இன்டர்நெட் என்பது காதலர் களுக்கு ஒரு பெரிய வரப்பிரசாதம் தான். அவர்கள் எந்த ஊரில் இருந்தாலும் ஒருவரையொருவர் அடிக்கடி பார்த்துக்கொள்ளலாம். வட்ஸ் அப்பில் புகைப்படங்களைப் பரிமாறலாம். காச் செலவில்லாமல் பேசலாம். ஸ்கேப்பில் வீடியோ போட்டுப்

ஒன்றுமில்லாத விடயங்களுக்கெல்லாம் சண்மட மூடுவிடுதிற வேலையை தொழில்நுட்பம் அருமையாகச் செய்யுங்!

கொஞ்சமாக ஒருவரையொருவர் புரிந்துகொண்டு ஒரு கட்டத்தில் திருமனம் பந்தத்தில் இணைவார்கள்.

இன்றைக்கு இந்த நிலைமை தலைகிழ் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி காரணமாக காலை எழுந்தவுடன் பல் தேய்ப்பதற்கு முன்னால் குடமோர்ணிங் செல்பி அனுப்பிக்கொள்வதில் தொடங்கி இரவு தூங் கச்சென்றபிறகும் ஒரு வரையொருவர் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். ஆரம்பத்தில்

சமீபத்தில் எழுதியிருக்கும் Modern Romance என்ற புத்தகம் காதலின் நவீன பிரச்சினைகளைச் கலகலப்பாகப் பேசுகிறது. குறிப்பாக தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி காதலர்களை எப்படி யெல்லாம் மாற்றி விடுகிறது என்று விளக்கி அவற்றைச்சரி செய்வதற்கான வழிகளையும் விபரிக்கின்றது. உதாரணமாக இந்தத் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியெல்லாம் வருவதற்கு முன்னால் காதலர்கள் தினமும் ஒருமுறை அல்லது வாரத்திற்கு சில முறைதான் ஒருவரையொருவர் சந்தித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அதற்காக கஷ்டப்பட்டு அலங்காரம் செய்து கொண்டு கிளம்புவதில் தொடங்கி அவள்களுக்கு வருவதற்காக ஆவ லாகக் காத்திருப்பது வரை எல்லாமே கூக்மான அனுபவங்கள் தான். அதன்மூலம் கொஞ்சம்

இது மகிழ்ச்சிதரும். ஆனால் வழக்கமான காதலில் இருக்கும் இடைவெளி இங்கே இல்லாத காரணத்தால் விரைவில் ஒருவர் மற்ற வருடதை குறைகளைக் கண்த தொடங்கி விடுவார்கள்.

அதற்காக குறைகளை மறைத்துவைக்க வேண்டும் என்று அர்த்தமில்லை. தொழில் நுட்ப வளர்ச்சி அந்தக் குறைகளைப் பெரிதாக் கிக் காட்டுகிறது என்பதுதான் பிரச்சினை. ஒன்றுமில்லாத விடயங்களுக்கெல்லாம் சண்டை மூட்டிவிடுகிற வேலையை தொழில் நுட்பம் அருமையாகச் செய்யும்.

நேரில் பார்க்கும் போது இதுபோல் ஏதாவது சண்டை ஏற்பட்டால் அது சில நிமிடங்களில் அல்லது சில நாட்களில் சரியாகி விடும். தொழில்நுட்பம் அதையும் அனுமதிப் பதில்லை. பல மாதங்களுக்கு முன்னால் போட் சண்டைகூட காதலர்களின் போனில் இப்போதும் இருக்கிறது. என்றைக்காவது எதையாவது தேடும் போது அதைப் பார்த்தால் இப்போதைய நல்ல மூடும் கெட்டுப் போகிறது. அன்னிக்கு இப்படிப் பேசிட்டா(ங)ல என்று தேவையில்லாததை நினைத்து வருந்த வேண்டியிருக்கும்.

அதற்கு என்ன செய்ய வேண்டும்? தொழில்நுட்பத்தை மொத்தமாக மறந்து விட்டு பழையபடி பார்க்கில் சந்தித்துப் பேசுவேண்டும்.

அவசியமில்லை. அதே சமயம் தொழில் நுட்பத்தால் வருகிற இந்தப் பிரச்சினைகளை உணர வேண்டும். ஃபோன் மெஸேஜ், பேஸ்புக் மெஸேஜ் போன்றவற்றில் பேசுதற்கும் நேரில் பேசுவதற்கும் உள்ள வித்தியாசங்களை உணர்ந்து அதனைச் சரியாகப் பயன்படுத்த

வேண்டும். ஒரு விடயத்தை நேரில் சொன்னால் எந்த அளவு யோசித்துப் பேசுவோமா அதே அளவு இங்கேயும் யோசிக்கத் தொடங்க வேண்டும். டென்ஷனாக உள்ள நேரங்களில் போனிலோ

ஃபேஸ்புக்கிலோ காதல் பேசுச் சூகாது. ஒரு வேளை நீங்கள் சாதாரணமான சூழ்நிலையில் எதையாவது எழுதினாலும் அதை வாசிக்கின்ற உங்கள் காதலர் பதற்றமான சூழ்நிலையில் இருந்தாலும் பிரச்சினைதான். ஆகவே இதில் இருவருக்கும் பொறுப்பு உள்ளது.

அதேபோல் ஒவ்வொரு மெஸேஜுக்கும் உடனே பதில் அனுப்ப வேண்டும் என்கிற பதற்றத்தைச் சூழ்நிலையில் வேண்டும். அவசரத்தில் செய்கிற எல்லா வேலையும் ஏதாவது ஒரு பிரச்சினையைக் கொண்டுவரும். நிதானமாக சிந்தித்த பிறகு பேசலாம். அதனை வாசிக்கிறவர் எப்படி உணர்வார் என்பதைப்பற்றி கொஞ்சம் யோசித்துப் பேசலாம்.

தொழில் நுட்பம் என்னதான் வளர்ந்த ருந்தாலும் நேரில் சந்திப்பதற்கு இணையாகாது. ஆகவே சில முக்கியமான விடயங்களை குறிப்பாக அந்தரங்கமான விடயங்களை நேரில் மட்டுமே பேசுங்கள். அப்போது எந்தக் கருத்து வேறு பாட்டையும் பேசித் தீர்த் துக் கொள்ளலாம். அந் தப்பினைப்பு நிரந்தரமாக இருக்கும் என்கிறார் அளிஸ்.



நித்திரை
வரவில்லை - நீங்கள்
இல்லாமல்
நிறையவே உங்களை
நான் மிஸ்

பண்ணுறன் ஜினோ,
தமீராவின்
நேற்றைய இந்த
எஸ்.எம்.எஸ் ஐ
திருப்பி இன்று நான்
அனுப்பலாம் போலி
ருந்தது. நினைத்த
வாரே நித்திரைக்குச்
சென்ற ஜினோ,
தள்ளிக் கிடந்த
தலையணையை
தடவிப் பிடித்துக்
கொண்டான்.

தமீரா, ஜினோவில்
தீவிரக் காதல்
கொண்டவள்,
ஜினோவின் ஒவ்
வொரு நிமிட அசை
வும் அவளிடம்
அனுமதி பெறாமல்
நடக்குமேயானால்
ஜினோவின் பாடுதான்
பரிதாபம்.

நாளுக்கு நாற்பது
தடவைக்கு
மேல்நாடுபிடித்துப்
பார்த்துக் கொள்
வாள் தமீரா -ஜினோ
வின் ஒவ்வொரு
நகர்வையும் நாற்பது
தடவைகளில் நாலு
மட்டுமே நலம்
விசாரிப்பதாய்
இருக்க மற்றவைகள்
எல்லாம் சந்தேகம்
கலந்த சண்டையா
கவே முடிவடையும்.

அடிக்கடி அழை
ப்பை ஏற்படுத்தி
வார்த்தைகளை
வம்பு வடிவம்
கொண்டு வர்ணித்து
அவனை அழைவத்
தாள் மட்டுமே
அவளுக்கு அவனி
டத்தில் அன்பு
கூடும். இது தமீரா
வின் கண்முடித்
தனமான காதல்
மட்டுமல்ல நம்பிக்
கையும் கூட.
தமீரா ஜினோவில்
வைத்திருக்கும்
காதல் தங்கள்

இருவரையும் இறுதி
வரை பிரிக்காது
என்பதற்கு இதுவும்
பிடிவாதமாய்

ஆயின். தமீராவின்
தாதியர் பணிக்கான
பயிற்சிக் கல்லூரிக்கு

எதுவுமே வந்து
கிடைக்காத ஜினோ
அழைப்பை

பெரிது!
பரிகாரமாய்
என்னால் என்ன
செய்ய முடியும்
அவர்களுக்கு?

அவர்களின்
விருப்பம் என்ன?
என் அந்தக்
கண்ணீர்
அவர்களுக்கு?

அதற்காகவே
சத்தியம் செய்து
கொடுத்து விட
டேன். இருவரு
க்கும் ஆண்டவன்
சத்தியமாய்
உன்னை நான்
நினைக்க மாட
டேன், பார்க்க
மாட்டேன், பழக
மாட்டேன், இந்த
உறவை தொடர
மாட்டேன்.

அமைந்த ஒரு
பிறவிக்குணம்.
தமீரா வீட்டிற்கு
கடைசிப் பிள்ளை.
அன்பு காட்ட
அம்மாவும், அங்கு
இங்கு கூட்டிச்
செல்ல அப்பாவும்,
ஆசையாய் அதை
இதையெல்லாம்
அனுப்ப லண்டன்
அக்காவும், அடிக்கடி

செல்ல வேண்டிய
நேரம் வந்தது.

தமீரா அம்மாவிடம்
தன் காதல் கதை
யைச் சொல்லத்
துணிந்தாள். கட்டி
யணைத்த தலைய
ணையோடு கரத்தில்
ஒன்றையும் தாயின்
பக்கம் தடவிப்
போட்டுக் கொண்
வவள் ஆரம்பித்தாள்.

எற்படுத்தினான்.

ஒன்றுக்கு இரண்டு
தடவையல்ல,
ஆயிரம் தடவைகள்
அனுப்பினான் எஸ்.
எம்.எஸ்.ஐ. அன்பு
கனிய - ஆனாலும்
அடுத்த பக்கம்
இருந்து பதில்
எதுவும் வரவே
இல்லை!

வழி தெரியாத

சத்தியம்

அழைப்பை
எற்படுத்தி அலட்டிக்
கொள்ள அடுத்த
அக்கா என
அண்ணன், தம்பி
என ஆண் ஒன்றும்
இல்லாமல் அன்பாய்
இருக்கும் குடும்பம்.
தமீரா படித்த
கையோடு பத்தே
மாதத்தில் வேலை
கிடைத்துவிட்டது.
வேலை கிடைக்கும்
மட்டும் வாய்
திறக்காத தமீரா
வாய்ப்புக்கள் பார்த்து
காத்திருந்தாள்.
தாயிடமும் அக்கா
விடமும். தமாசாய்
தன் காதல் கதையை
சொல்லிவிட வேண்
நூம் என்பதில் குறி
யாய் இருந்தாள்.
நாட்கள் மாதங்கள்

ஆரம்பித்து ஐந்து
நிமிடமாக முன்னமே
தமீராவுக்கு இறுதி
நேரமாய் போன
நேரமது.

ஜினோவின் சாதி
தொடக்கம் சகலத்
தையும் சரமாரியாய்
பொழிந்து தள்ளினாள்
தமீராவின் அம்மா,
மட்டுமா!

அதே நிமிடமே
அழைப்பை ஏற்படு
த்தி அடுத்த மகள்
லண்டன்காரியிடமும்
அப்புட்டு வைத்தாள்.

அம்மாவில் ஆரம்
பித்து குடும்பத்தின்
அனைவரின் அன்பை
யும் இழந்து
போனால் தமீரா
அந்த இரவே!

அழைப்புக்களும்,
எஸ்.எம்.எஸ் உம்
அடுக்கிவரும் நேரம்

ஜினோ வாழ்வையே
தொலைத்து
விட்டவன் போல்
வான்ததைப் பார்த்து,
பூமியைப் பார்த்து
வடிந்த கண்ணீரோடு
வாழ்ந்து கொண்டி

சிறுகரை

ருக்கிறான் வருவாள்
எனும் நம்பிக்கையில்.

வாரம் நான்கு
வந்துவிட்ட அந்த
இரவு; வந்திருந்தது
ஒரு எஸ்.எம்.எஸ்.

மன்னித்துவிடு
ஜினோ! கடந்த
நான்கு வராமும் நான்
வடித்த கண்ணீரை
விட என் அம்மாவும்
அக்காவும் சிந்திய
கண்ணீர்
எத்தனையோ

கோமாரியூர் விவே. பிறேம்

மாறாய் அவர்கள்
வாக்கும் இதுவே.
இவையெதுவும்
நடக்கும் என்றால்
நாங்கள் உயிரோடு
இருக்க மாட்டோம்
மன்னித்துவிடு -
என்னை மறந்துவிடு
எனக்காக அல்ல
என் அம்மா, அக்கா

வுக்காக உன்னோடு
வாழ்ந்து முடித்த
பிரமிப்பில் வாழ்ந்து
கொண்டிருக்கிறேன்.

வாசித்து முடித்த
ஜினோ வழி தவறிய
ஆடுபோல் போகும்
இடம் தெரியாமல்
போய்க் கொண்டி
ருக்கிறான். எங்கோ
எதிரே எதிர்ப்ப
நூவாள் எனும்
எதிர்ப்பார்ப்புடன்.

வளைந்த விரல்கள்

சசீன் டெண்டுஸ்கர் அவுட் ஆனால், இந்தியர்கள் எப்போதாவது சிர்பார்கள். அதனை செய்ய இவரால் மட்டுமே முடியும். டோனியின் ஹெலி கொப்டர் சிக்ஸர்களை கூட ரசிக்காமல் ஆடுகளத்தில் இன்னொருவரை ரசிக்க முடியும் என்றால், அவரது பெயர் “பிரெண்ட் பெஸர் பிள்ளை பவுடன்” என்று இருக்க வேண்டும். ஆம் ஆடுகளங்களில் விக்கெட், சிக்ஸர், பவுண்டரிகளை வித்தியாசமாக அறி விக்கும் ஆல் டைம் ஃபேவரைட் அம்பயர் பிள்ளை பவுட னுக்கு உடல்நிலை கோளாறு ஏற்பட்டுள்ளதால், அவருக்கு ஒய்வு அளித்துள்ளது ஜசிசி.

தொடர்ச்சியாக கிரிக்கெட் பார்க்கும் ரசிகர்களிடம், “அவர்கள் யாருக்கு ரசிகர்கள்?” என கேட்டால் சசீன், ஸாரா, பொன்டிங் என்றும், இபோது டோனி, கோலி, டிவில்லியர்ஸ், மக்ஸ்வெல் என்றும் பட்டியல் நீஞ்ம. கடந்த 21 வருடங்களாக

க்ரூக்டு ஃபிங்கர் எனும் விரல்களை வளைத்து, அவர் விக்கெட்டை அறிவிப்பது கணால்.

நியூஸிலாந்தை சேர்ந்த பிள்ளை பவுடன், 2000 ஆவது ஆண்டு நடந்த அவுட்தி ரேலிய - நியூஸிலாந்து அணிகளுக்கு இடையேயான டெண்ட் போட்டியின் போது அம்பயராக அறிமுகமானார். பின்னர் 2005 இல், இதே

இரு அணிகளுக்கு இடையே

ரிட்டிஸ்(rheumatoid arthritis) நோயால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளார். இதனால் அவரது விரல்களை அசைத்தும், நீண்ட நேரம் மைதானத்தில் நின்று ஆட்டத்தை கணிப்பதும் அவரது உடல் நலத்துக்கு சரியல்ல என்று நியூஸிலாந்தின் ஜசிசி நடுவர்கள் குழுவில் இருந்து போட்டிக்கு ஓய்வு விக்கப்பட்டுள்ளது.

அவர் ஜசிசியின் ப்ரவுன்



இனி அவுட் சொல்லாது

யான் இருபது-20 போட்டிகளில் முதல் முறையாக பணியாற்றினார் பிள்ளை.

அவுட்திரேலிய வேகப்பந்து வீச்சாளர் களேன் மெக்ராத், ஜாலியாக நினைத்து அண்டர் ஆர்ம் பந்து வீச். அவருக்கு

பெயில்ஸ் விருதை பெற்றுள்ளார். ஆனால் ஆளி வீரர்களுக்கு ஏனோ பிள்ளை மேல் கோபம். 2007 ஆம் ஆண்டு எடுக்கப்பட்ட சுர்வேயில், “மோசமான அம்பயர்” என பில்



வியை ரேட் செய்தனர்.

200 ஒருநாள் போட்டிகள், 84 டெண்ட் போட்டிகளில் அம்பயராக பணியாற்றிய பிள்ளைக்கும் இவர்களுக்கு இனையான ரசிகர்கள் கூட்டம்.

களதம் மேனன் பட்பன்ச் போல, “உலகத்தில் எத்தனையோ அம்பயர்கள் இருந்தும் நமக்கு ஏன் பில்லியை பிடிக்கும்?” என்றால், அவரது துறு துறு அம்பயரிங், சன்னடை வந்தால் வேகமாக நகர்ந்து சமாதானம் செய்வது, வீரர்களுடன் சகஜமாக பழகுவது, விரல்களால் மொத்த கிரிக்கெட் ரசிகர்களையும் கட்டிப் போடுவது போன்றவைதான் அதற்கு பதிலாக இருக்கும். அதிலும்,

ஆட்டு ஸ்லெட்ஜிங்கில் வோர்னர்-பெல் சன்னடையை சட்டென உள்ளே நுழைந்து தடுத்ததும், டோனி கோபப் பேதே அரிது, அப்படி கோபப்பட்ட போது அவரை சமாதானப்படுத்தியது பில்லியின் கிள்ளி ரக்கார்ட்ஸ்.

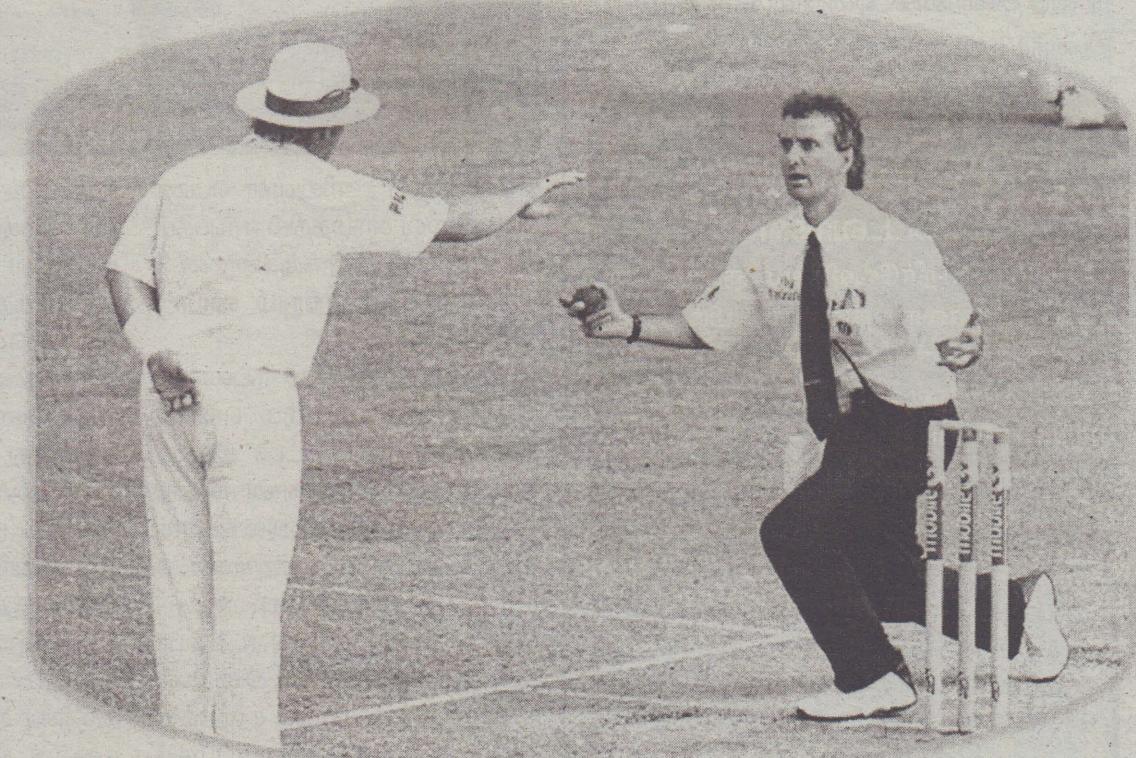
அவர் ரெமடாய் ஆர்த

இனி பில்லியின் விரல்கள் ச்சி” எனக் கூற வைக்க, பில்லியால் மட்டுமே முடியும்.

“பில்லி பவுன் இனி க்ரூ

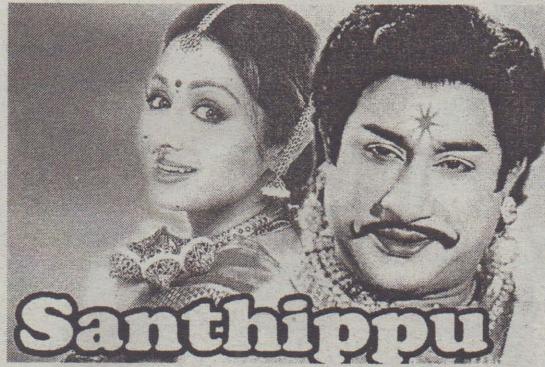
க்ட் ஃபிங்கட் அவுட் தராவிட்டாலும் பரவாயில்லை, நலமாக இருந்தால் போதும்” என்கின்றனர் அவரது ரசிகர்கள். குட்பை அண்டு டேக் கேர் பில்லி...!

(க)



காலக்கால் அழியாக கானவ்கள் ...

திரைப்படம்: சந்திப்பு
இசை: எம். எஸ். விஸ்வநாதன்
பாடகர்: ரி. எம். சௌந்தரராஜன்



ஆனந்தம் விளையாடும் வீடு - திது
ஆனந்தம் விளையாடும் வீடு
நான்கு அன்றில்கள் ஒன்றான கூடு
நான்கு அன்றில்கள் ஒன்றான கூடு - திது
ஆனந்தம் விளையாடும் வீடு
ஒரு நூல் கொண்டு உருவான மாலை
ஒரு நூல் கொண்டு உருவான மாலை
இன்பம் நாள் தோறும் பூ பூக்கும் சோலை - திது
ஆனந்தம் விளையாடும் வீடு
நான் கொண்ட கணவன் நடமாடும் தெய்வம்
நீங்காமல் எங்கள் நலம் காணும் செல்வம்
நான் கொண்ட கணவன் நடமாடும் தெய்வம்
நீங்காமல் எங்கள் நலம் காணும் செல்வம்
அவன் தந்த உறவில் ஆசைகள் திரண்டு
அழகாக ஈன்றேன் பின்னைகள் இரண்டு
ஆனந்தம் விளையாடும் வீடு - திது
ஆனந்தம் விளையாடும் வீடு
ஆ-மாங்கல்யம் தவழும் மகராசி வதனம்
மலர்ந்தாலே போதும் வேறேது உலகம்
மாங்கல்யம் தவழும் மகராசி வதனம்
மலர்ந்தாலே போதும் வேறேது உலகம்
எதேதாலும் என்ன எழேழு பிறவி
நீதானே கண்ணே எனக்கேற்ற மனைவி
ஆனந்தம் விளையாடும் வீடு -
நான்கு அன்றில்கள் ஒன்றான கூடு - திது
ஆனந்தம் விளையாடும் வீடு
இமைபோல இரண்டு விழிகாக்கும் தாயே
எது வந்த போதும் சுமை தாங்கி நீயே
எது வந்த போதும் சுமை தாங்கி நீயே
பெ-நீதானே எங்கள் திருக்கோயில் விளக்கு
நீலில்லை என்றால் தெரியாது கிழக்கு
கிரு-ஆனந்தம் விளையாடும் வீடு -
நான்கு அன்றில்கள் ஒன்றான கூடு - திது
ஆனந்தம் விளையாடும் வீடு

இப்பாடலை SMS மூலம் விரும்பிக் கேட்வார்கள்:

சொஞ்சன-நீர்வேலி, எம். ருஷாந்தன்,
கமல், செல்வா, நிஷான், பிந்துஜன்,
தர்ஷன், சுதாந்தன், ரூபி, புவனேஷ்வரி, சிந்து,
கபிஷா - அரியாலை, சுஜித்தா - சங்கானை,
தூரியா - திருநெல்வேலி, அம்பிகா - கைதடி,
எஸ். இன்பா, அனுஷா - கிளி நொச்சி திருநகர்,
தீபா - இந்தியா.

அன்பு வாசகர்களே!

காலத்தால் அழியாத கானம் பகுதிக்கு நீங்களும் பாடக்களை விரும்பிக் கேட்கலாம். உங்கள் பெயர், முகவரியுடன் விரும்பிக் கேட்பவர்கள் பெயர், முகவரியையும்

021 567 1543

எனும் ஒலைக்கத்திற்கு

SMS

செய்யுங்கள்.

எகிப்திய பெண்களின் அழிகள் இரகசியம் திதுநாள்

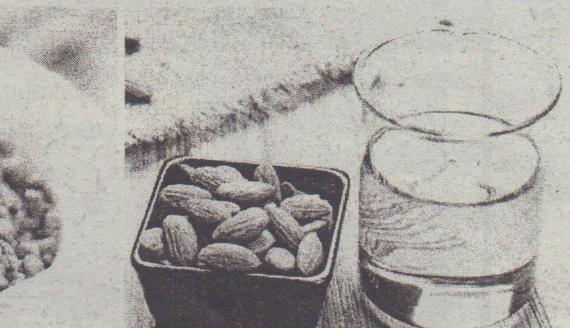
எகிப்திய பேரழகி கிளியோ பாட்ராவை எளிதில் மறக்க முடியாது. அவர் பாலில் குளிப்பார் என்று நாம் கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். அவரின் அழகு ரகசியங்களை இன்றும் அங்கே பார்ம் பரியமாக பின்பற்றி வருகிறார்கள்.

அழகு என்பது நாட்டுக்கு நாடு வித்தியாசப்படும். ஆனால் அழகு ணர்ச்சி மாறுபடுவதில்லை. நட்மம் உள்ளில் மஞ்சளும் பயிற்றம்



மாவு போல் அவர்கள் நாட்டில் என்ன மாதிரியான அழகுக் குறிப்புகளை உபயோகப்படுத்திகிறார்கள் என தெரிந்து கொள்ள ஆவல் தானே. இதோ அவர்களின் எனிய அழகுக் குறிப்புகள்.

பானும் தேனும்:
பாலையும் தேனையும் கலந்து உடல் முழுக்க தேய்த்து குளி ப்பதை வழக்கமாக கொண்டுள்



எனர் அந்த ஊரிலுள்ள பெண் கள். இவை சுருமத்தில் ஈரப்பதம் அளிந்து மிருதுவாக்குகின்றன.

தேங்காய் மற்றும் ஷீயா பட்டர்:

தேங்காய் மற்றும் நட்டிகளி லிருந்து பிரிக்கப்படும் வெண் ணையான ஷீயா பட்டர் இரண்டையுமே கூந்தலுக்கான கண்டி ஷன்ராகவும், சிகை அலங்காரத் திற்கும் பயன்படுத்துகிறார்கள்.

கடல் உப்பு:

நாம் கடலை மாவு உபயோகப்படுத்துவது போல, அவர்கள் கடல் உப்பை நீரில் கரைத்து அதனை உடல் மற்றும் முகத் திற்கு தேய்ப்பதை வழக்கமாக கொண்டுள்ளனர். இவை சுரும

த்தில் தங்கியிருக்கும் இறந்த செல்கள் மற்றும் அழகுக்களை அகற்றி, மென்மையாக்கும்.

வெந்தயம்:

அவர்கள் வெந்தயத்தை அரைத்து முகத்தில் தேய்த்து கழுவுகிறார்களாம். அதேபோல் வெந்தய மை விரும்பி குடிக்கின்றனர். இவை ஆண்டி ஆக்சிடென்ட்நிறைந்துள்ளனவை என்பதால், இளமையை நீட்டிக்கவும், சுருக்கம் ஏற்படாமல் தடுக கவும் உதவுகிறது என்று சொல்கிறார்கள்.

பாதாம் எண்ணைய்:

பாதாம் எண்ணையை முகத்தில் தேய்த்து குளி ப்பதை அவர்கள் விரும்புகின்றனர்.

இவை முகத்திற்கு நெகி ப்பு வது முழுக்கப்படுத்தியுள்ளனர்.

சோற்றுக் கற்றாழை:

சோற்றுக் கற்றாழை இல்லாமல் அவர்களின் அழகுப் பாருட்கள் எது வழமே பார்க்க முடியாது என்கின்றனர். எல்லாவித அழகு சாதனங்களுக்கும் அவர்கள் இதனை உபயோகப்படுத்துகிறார்கள்.



இது சுருக்கங்கள் இல்லாத சுருமத்தையும், பளபளப்பையும் தருகின்றது.

எனக்கு இன்னொரு பேர் இருக்கு



ஐயா என பேரு மாணிக்கம். எனக்கு இன்னொரு பேரு இருக்கு. இந்த வசனத்தையாராலும் மறக்க முடியாது.

சுப்பர் ஸ்டாரின் பென்ச் மார்க் பயலாக இதையே படத்தின் தலைப்பாக பயன்படுத்தி வெர்ஜின் பாய் ஜி.வி அடுத்து களம் கண்டுள்ள படம் தான் எனக்கு இன்னொரு பேர் இருக்கு.

தன் முதல் படத்தின் ஹிட் கூட் டெனியான் இயக்குநர் சாம் ஆண் டனுடன் கைகோர்த்து பிரமாண்ட தயாரிப்பு நிறுவனமான வைகாவுடன் மூட அமைத்துள்ளார். இந்த படம் இன்று உலகம் முழுவதும்

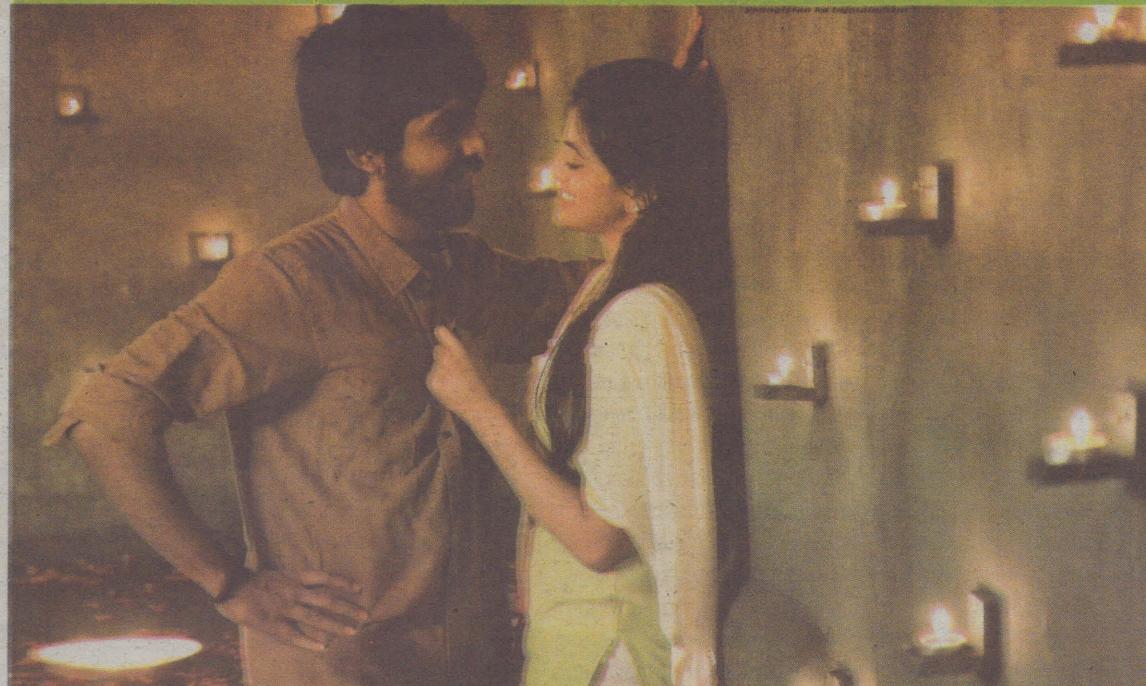
பல திரையராங்குகளில் வெளியாகியுள்ளது. ஜி.வி. திரைப்பயணத்திலேயே இது தான் அதிகம்.

கூத்துக்கள்

ராயபுரத்துலேயே வெயிட்டு நெந்னாநாங்காலிதான். அந்த நெந்னாநாந் காவிக்கு போட்டிப் போட்டு ஏற்கனவே நெந்னாநாநாங்காலியில் இருப்பவரை ஸ்கெட்ச் போட்டு தூக்குகிறது சுரவனன், விழிவி கணேஷ், மொட்டை ராஜேந்திரன் குருப்.

தீல் சரவணன் நெந்னாவாக மற்ற இருவருக்கும் கோபம் வருகிறது. இதைத் தொடர்ந்து ஒரு கட்டத்தில் சரவணனுக்கு முன்பு போல் வீரமாக சண்டை போடு முடிய

திரைவிமர்சனங்கள்



வில்லை.

இதனால் தன் மகள் ஆனந் தியை திருமணம் செய்ய வேண்டும். அதே சமயம் ராயபுரத்தையும் கண்ட்ரோல் செய்ய வேண்டும். என்பதற்காக அடுத்த நெந்னா யார் என்று தேநேல் நடக்கின்றது.

ஜி.வி.பிரகாஷ் செல்லும் தீடத் தில் தற்செயலாக கொலை நடக்க, ஜிவி தான் இந்த கொலையை செய்துள்ளார். மிகவும் தெறியமான ஆள் இவர் தான் அடுத்த நெந்னா என கருணாஸ், யோகிபாடு ஆகி யோர் ரெபரன்ஸ் செய்கின்றனர்.

ஆணால், உண்மையாகவே ஜி.வி.கு இரத்தத்தை கண்டால் பயம், இவர் எப்படி ஒருஜினல்நெந்னா வானார் என்பதே மீதிக்கின்றதே.

பட்டத் தற்றிய அலை

ஜி.வி.பிரகாஷ் இதுநாள் வரை மாணிக்குமாக இருக்கிறேன். பாஞ்சா வாக மாற வேண்டும் என்பதற்காக டார்விங் இயக்குநர் சாம் ஆண்ட நுடன் கைகோர்த்துள்ளார்.

ஆரம்பத்தில் ஜாலியாக அப்படியே தரிசா லில்லன்னா நயன் தாரா கதாயாத்திரம் தான், காதல் தோல்வி, பென்களை திட்டுவது என இருந்தாலும், ஒரு கட்டத்தில் கைத்தயை உணர்ந்து நடிக்கத் தொடங்கும் இடத்தில் ஒரு முழு நீள் கமர்வியல் நாயகன் ஆகிவிட்டுடன் கொடுக்கிறார் ஒகே.

அத்தனை பயந்த சுபாவும் கொண்ட வர் ஒரே செகண்டும் வீரமாக மாறுவது முடியல்.

க்ளாப்ஸ்

விழிவி கணேஷ், கருணாஸ்,

யோகிபாடு செய்யும் கலாட்டா மற்றும் 'ஜி.வி.பிரகார்வின் நண்பராக வருபவர் தமிழ் சினிமாவிற்கு நல்ல வரவேற்று.

இன்றைய ட்ரண்ட் இளைஞர் களை கவரும் வசனங்கள், படம் முழுவதும் நால்க்குசுவையைகொண்டு வந்தது. கிளைமேக்ஸில் விழிவி கணேஷ் போடும் ஸ்கெட்ச் காட்சிகள்.

பங்கள்

என்ன காட்சிகளை வேண்டுமானாலும் சிரிப்பதற்காக வைப்போம் என்று இஷ்டத்திற்கு மீறிய வொஜிக்.

அமுதத்துமே இல்லாத வில்லன் கதாபாத்திரம், ஆண்கள் கைதட்ட வேண்டும் என்பதற்காக பெண்களை திட்டுவது போல் வைத்த காட்சி.

படத்தின் பாடல்கள், உண்மையாவே ஜி.வி. தான் படத்திற்கு இசையா?.. இசைபாறுப்பை ஹேறு ஒருவருக்கு கொடுத்திருக்கலாம்.

மொத்தத்தில் எனக்கு இன்னொரு பேர் இருக்கு மாஸ் வசனத்தை வைத்து காமெடி கலாட்டா செய்து தப்பித்துவிட்டார்கள்.

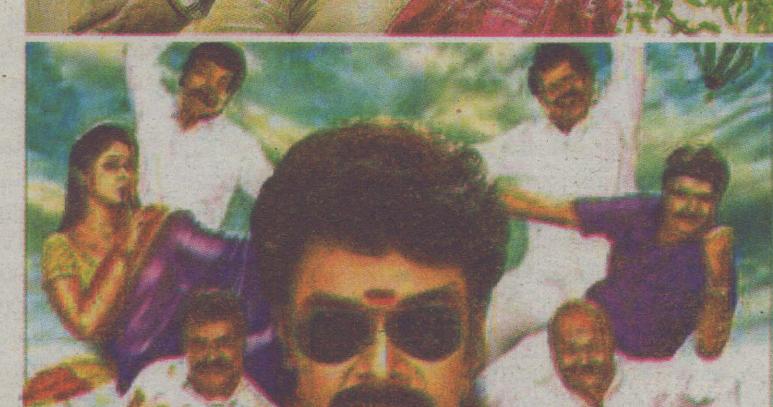
பேய் முத்தீன் கத்தரிக்காய்

பெண் கேட்கும் காட்சி அதில் வரும் குட்டி பிளாஸ் பேக் என சிரிப்பிற்கு பஞ்சமே இல்லை.

அரசியலை ஈடுவரும் அணைத்து வசனங்களும், காட்சிகளும் நம் சியல்பு வாழ்க்கையில் ஓப்பிட்டு கொள்ளும் படி இருந்தது படத்தின் பெரும் பலம். ஆணால் சுந்தர் சி.யின் கட்சி சின்னமே டக் என மாறும் அளவிற்கா லொஜிக் மீறல் வைப்பது. சி.ல காட்சிகள் ஏற்கனவே பார்த்தவை என்பதால் சற்று சுவாரஸ்யம் குறைகிறது.

என்ன தான் முதல் பாதி அள விற்கு 2-ம் பாதி இல்லை என்றாலும் களைமேக்ஸில் வரும் டீவிஸ்ட் கள் ரசிக்க வைக்கிறது.

டெக்கிங்கலாக பெரிநாக இல்லை என்றாலும் அவ்வளவாக குறை சொல்வதற்கு இல்லை. சித்தார்த் விபிளினில் இசையில் பாடல்கள்



பங்கள்

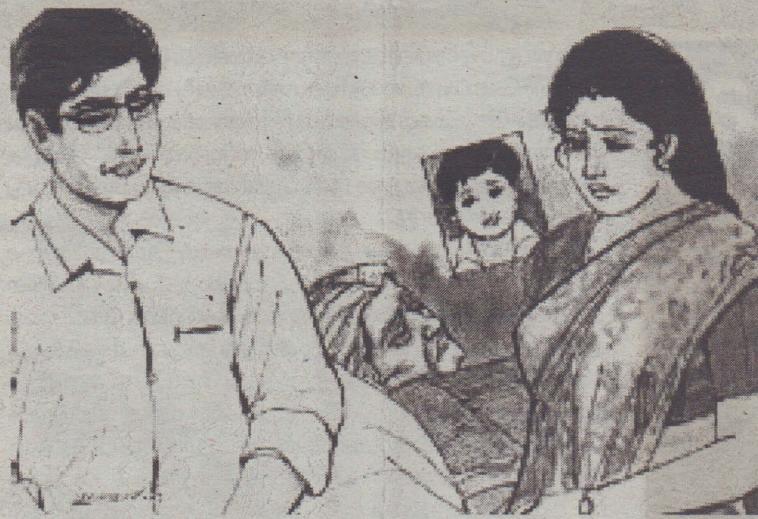
விளைக் மீறல்கள், சி.ல பார்த்து பழகிய காட்சிகள், சி.ல டிடங்களில் அடுத்தது என்ன என்று யூகிக்க கூடிய காட்சிகள்.

மொத்தத்தில் இந்த முத்தின் கத்திரிக்கா நால்க்குசுவை ரசிகர்களுக்கு செம விருந்து!



facebook®

"நல்வாயிருக்கு..."

**அ**

அவன் முகபாவத் திலேயே பார்த்துத் தெரிந்து கொள்வாள். ஆனால் இன்றைக்கு அவன் முகம் எதை யுமே பிரதிபலிக்கவில்லை. மிகசம் மீதி வைக்காமல் ஈப் பிட்டவன்... போயிட்டுவாறன் என்று சொல்லிவிட்டு உண வைப்பறி எதுவுமே சொல்லாமல் உடனேயே வெளியே கிளம்பிவிட்டன்.

ஏதாவது சொல்லுவான் என எதிர்பார்த்து ஆவலோடு

காத்திருந்தவளின் முகம் சட்டன்று வாடிப்போனது. அவன் கிளம்பியதிலிருந்து விவரங்க்கு எந்தவேலையும் ஓடவில்லை. தன் சமையல் சரியில் வலையோ? என நினைந்தவள், அந்தக் கவலையில் தானும் சாப்பிட மறந்துபோனாள்.

மாலை அவன் மீண்டும் வீட்டுக்கு வந்ததும்... சோர்வாக உட்கார்ந்திருந்த அவன் பக்கத் தில் போய் அமர்ந்தவன்... என்ன மேடம்... ரொம்ப

சோகமா இருக்கிறமாதிரி இருக்கு... என்னாச்சு? என குறும்பு புன்னகையோடு விளவினான். அவன் ஒன்றும் இல்லை என ஹ்ரைவார்த்தை யில் சொல்லிவிட்டு "இரவுக்கு என்ன சமைக்க?" என கேட்ட பழையே எழுந்தவளின் கரத் தினை எட்டிப் பற்றியவன்...

அவன் புதிதாய் வாங்கி வந்த ஒருசோடி தங்க வளையலை அவன் கையில் மாட்டிய பழையே, இது எதுக்காகத் தெரி யுமா? இன்னிக்கு மேடத்தோட ஸ்பெஷல் சமையலுக்கு...! என்று சொல்லிவிட்டு அவன் முகத்தை ஆவலோடு பார்த்தான். அவன் முகம் மகிழ்ச்சியில் தினைக்கும்

என எதிர்பார்த்தவனுக்கு... அவன் கண்கள் கலங்கியது ஏனென்று புரியவில்லை. என்ன ஆச்சு? என அவன் விளவும் முன்பே,

அவன் மாட்டிவிட்ட அந்தத் தங்க வளையல்களை கழற்றி அவன் கரங்களுக்குள் மீண்டும் வைத்துவிட்டு, அவன் சொன்ன வார்த்தைகள்...

நீங்கள் சாப்பிட்டிவிட்டு நல்லாயிருக்கு என்று சொல்லுற அந்த ஹ்ரைவார்த்தைக்கு இந்த தங்கவளையல் என்ன... எந்தத் தங்கக் குவியலும் ஈடாகாது...! எனக்கு கிடைவாம் வேணாம்!

அவன் அதைச் சொல்லும் போதே அவன் கண்கள் கலங்கி, குரல் தளதளுக்கத் தொடக்கியது.

இப்பொழுதுதான் அவனுக்கு எல்லாமே புரிந்தது... தான் இதுவரை நாளும் விட்ட தவறும் கூட கலங்கியவளின் கரங்களை காத்தோடு பற்றி... தன அருகே இருந்து அணைத்த வன், மன்னிச்சுக்கோம்மா... உண்மையிலேயே நல்லாயிருந்துச்...! இனி அதை அப்பயவே சொல்லுறன். இப்போகேவா...?

என சொல்லியபடியே மீண்டும் அந்த ஜோடி வளையல் களை அவன் கரங்களில் அணிவித்தான்.

இப்பொழுது மறுப்பேதும் சொல்லாத அவன் முகத்தில் உதிர்ந்த புன்னகையும் அத்தனை அழகாய் இருந்தது.

புத்திசாலித்தனம் வாழ்க்கையில் முக்கியம்

என்றார்.

பார்வையற்றவரும் அதற்கு ஒப்புக் கொண்டு சிறிது நேரம் யோசித்தார். பின்பு சிறிது நேரம் யோசித்து கீழ்க்கண்ட வரத்தைக் கேட்டார்.

ராஜலீதியில் தங்கத் தேர் ஓட்டி விளையாட, அவனைப் பெற்ற தாய் வெள்ளிக் கிள்ளைத்தில் பால் சோறு ஊட்டு வரதை என்னுடைய வீட்டின் ஏழாவது மாடியிலிருந்து நான் பார்த்து மகிழி வேண்டும்."

இந்த வரத்தில் பார்வை கில்லாதவன், தனக்குப் பார்வை வேண்டும், ராஜயோக வாழ்க்கை வாழ வேண்டும், நூறாண்டு வாழ வேண்டும், ஏழு மாடி வீடு வேண்டும்



என்பதையில்லாம் ஒரே வரத் தில் கேட்டு விட்டான்.

அவனுடைய புத்திசாலித்தனமான பதிலைப் பாராட்டிய கடவுள் அவன் கேட்ட வரத்தைக் கொடுத்து மறைந்தார். புத்திசாலித்தனம் வாழ்க்கையில் முனைற முக்கியம் என்பது உண்மைதானே?

facebook.

(f) ::பேஸ்புக் பார்த்ததில் பிழுத்தவை...

Like

757

சாயுக்ஷன்

மாப்ளி நீ செத்தமா... அங்க அம்மாவுக்கு ஊட்டுனது போதும். இங்க திரும்பி பார் கொஞ்சங்கொஞ்சமா சந்திரமுகியா மாறிட்டு இருக்கிற உன அருமைப் பொன்டாட்டியை பார்...

விதுஷன்

ஆளில்லா விமானத்தை அனுப்பியது அமெரிக்கா ஆளில்லா விண்கலத்தை அனுப்பியது சீனா நாங்கள் மட்டும் சீனத்தவர்களா என்ன அனுப்பினோம் ஆளில்லா ரயிலை ரத்மலானைக்கு

சதீஸ் புகழ்

மருந்து போடுவார்கள் என்று யாரை நினைக்கிறோமோ அவர்கள்தான் புதிய ரணங்களை உண்டாக்கிவிடுகிறார்கள்!

வக்ஷலன்

எனுங்க அமெரிக்கா போயி

கடத்தல் சிலையை மீட்டுவந்த மாரி அப்படியே இங்கிலாந்து போயி மல்லையாவ கூட்டிட்டு வந்திருக்கலாமல்?

ராச ரதி ஐனா

நீங்க தான் வெளிநாட்டு இருக்குற கருப்பு பணத்த கண்டுபிடிச்சி இங்க கொண்டுவரப்போந்தக் போங்கடா பிக்காலிப்பயவுகலா..

நீங்கள் பார்த்த பேஸ்புக்கில் உங்களுக்குப் பிழுத்தவை இருந்தால் www.facebook.com/valampurii எனும் தளத்தில் பதிவு செய்யுங்கள். அவை உங்கள் பயர்களுடன் [facebook](http://facebook.com/valampurii) பார்த்ததில் பிழுத்தவை பகுதியில் பிரசுரமாகும்.

