

வாரமலர் தினமுரசு



THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு

1025



**வடக்கை வழிநடத்துமா
கிழுக்குத் தலைமைகள்?**

**அஸைகள்
கெஸல்லும்
அநாயகர்கள்**



**எகிப்பை
எரிக்கும் அறு வசந்தம்**



ஆடு மாதத்தில் ஒவ்வொரு ஆடு செவ்வாய்க் கிழமையையும் ஒரு தினுநாளாகக் கொண்டாடுவது தமிழர்களின் தனிச்சிறப்பு ஜாதகத்தில் செவ்வாய் தோலைமும், அங்காரக தோலைமும், செவ்வாய் நீச்சமைட்டநவர்கள், செவ்வாய் நிகை நடப்பவர்கள் ஆடு செவ்வாய்க்கிழமை விரதம் இருக்கவேண்டும்.

அன்று அந்தகாலை எழுந்து குளிந்து சிலப்பு நிற ஆடட அணிந்து அம்மன் கோவிலுக்குச் செல்லவேண்டும். செந்நிற மலர் அல்லது சென்புக் மலர்களால் அரச்சகை செய்வேண்டும். நிலேவதைத்திற்குச் செந்நிறக் கனிகளை உகந்தது. காலையில் அம்மகையும் மாலையில் முருகனையும் வழிபோவேண்டும்.

இதனால் நோக்கங்கள் விலும், ஆடு செவ்வாய்க்கிழமைகளில் ஏழைகளுக்கு துவகா தானம் செய்தல் நல்லது. மஞ்சள் குங்குமம், தாங்புலம் கொடுக்கவேண்டும். செம்பவளா மோதிரமோ அல்லது கழுத்து சுங்கிலியில் செம்பவளா அமைத்தலோ நல்லது. இல்லவிரதம் இருப்பவர்களுக்கு அம்மன் அருள் கிட்டும். இரத்த சம்பந்தமான நோய்கள் தீரும்.

கவிதைப்பொடி

கூ 1022



காலத்தின் கடவுள்

பாராட்டுக்குறியியல்

தீர்காலம் கணினியில் இருப்பதைக் கண்ட குழந்தை கங்கையில் மிதந்தாலும் கணினிக் கல்விதான் நாளைய கண்ணாய் நினைக்கின்றான்! நிரில் மூழ்கிளாலும் கணினியைக் கறக முயல்கிறான் உயிர் பிழைத்தால் உலகில் வாழ வேண்டும் அல்லவா? உண்மை உணராத சிறார்கள் வெடிக்கை யார்க்கிறார்கள்.

A.பாரிஸ், மிகிந்தலை.

பாஸ் திது ஓவர்
பாட்சி தொட்சி எங்கும்
பலவித லெப்பொப் கீஸ்கு
பல் முகளைக் கும்பேனை உனக்கு
மழக்கிலிட முகனையும் பெற்றோரே...
பக்டான திது கொஞ்சம் ஓவர்...
அலாவுதீன், A.L.பாபு
தினுகோணமலை.

புதிய யுகம்
கிராமங்களைல்லாம்
தொழில்நுட்பம்
வளர்ட்டும் - அங்கு
முட நம்பிக்கை
உரியட்டும்.
எஸ்.திலகவதி.

பில்கேட்ஸ்

இன்று
இம் மாதக் கணினிப் பொறியோடு
விளையாடுமிவன்
நாளைய
பில்கேட்ஸ். அ.சந்தியாகோ,
கண்டி.

தலி கடை
மாதாவின் மடி தலிமுந்து
மழலை மொழி பேசி மனாம்
குளிர கவைக்கும் இம் மழலைச் செல்வம்
காலம் கலிகாலமாக
மாறிவருவதற்கு உதாரணமாக
தய்யெரில் தனித்து மடிக்கணினி
யேக்கும் கலிகாலத்தை என்னவென்பது?
மீ.எஸ்.ஏ.தாவீர், காந்தான்துழி-03

கட்டாயம் மழுக்க வேண்டும்!

முரசின் சில பரப்பான தகவல்களுக்காக காக காத்திருக்கும் வாசகர்களில் நானும் ஒருவர், முரசை வாங்கியிடுவன் எனக்குப் பிடித்த பக்கங்களை திருப்பவேன். அந்தவகையில் வெளிநாட்டு கட்டுரை, பாப்பா முரசு, பெண்கள், பக்கம், வினோத மான தகவல்கள் என்பவை என்னைக் கொள்ளலை கொண்டவை.

சென்றவாரம் முரசில் வெளியான ஆபிரிக்கப் பெண்களின் அவலம் - பெண்மையைப் புரிக்கும் பாதகம் எனும் தலையில் ஒரு தொடர் கட்டுரை வந்திருந்தது. அதை வாசித்தவட்டு நேருக்கூள் ஏதோவாரு நெரு-

மகிழ்ச்சி நிறைவேபற...

ஆண்டிரீ மாகிழ்ச்சி நோக்கமே மகிழ்ச்சிதான். ஆனால், அந்த மகிழ்ச்சியிலும் சில வகைகள் இருக்கின்றனவே. சில நிலையற்றவை, சில நீடிப் பகல். சில பிறகுக்குத் துப்புப்பம் அளிப்பகல். சில அனைவருக்கும் மகிழ்ச்சி தருபவை. இந்தப் பலவகையான மகிழ்ச்சிகளுள் சிறந்தவற்றை, நிறைவானவற்றை நாம் தேர்ந்தெடுக்கவேண்டும் என்று இறைமொழி நமக்குக் கறவுத் தருகிறது.

ஆண்டவர் இயேகவின் சொற்கள் நமக்கு அந்த நிறைவான மகிழ்ச்சியைத் தரும் ஆற்றல் உடையவை என்று அறிவிக்கிறார் ஆண்டவர். என் மகிழ்ச்சி உங்கள் இருக்கவும், உங்கள் மகிழ்ச்சி நிறைவேபறவுமே இவற்றை உங்களிடம் சொன்னேன் என்கிறார் ஆண்டவர். நமக்குள் உலகமும், உலகப்பொருள்களும் தருகிற நிலையற்ற மகிழ்ச்சி இருக்காமல், இயேகவின் மகிழ்ச்சி இருக்கவேண்டும். அவரது வார்த்தைகளின்படி வாழ்ந்தால், நமக்கு அந்த மகிழ்ச்சி கிடைக்கும், அதுவும் நிறைவாகக் கிடைக்கும். எனவே, நிறைவான அந்த மகிழ்ச்சிக்காக இயேக விடம் மன்றாடுவோம்.

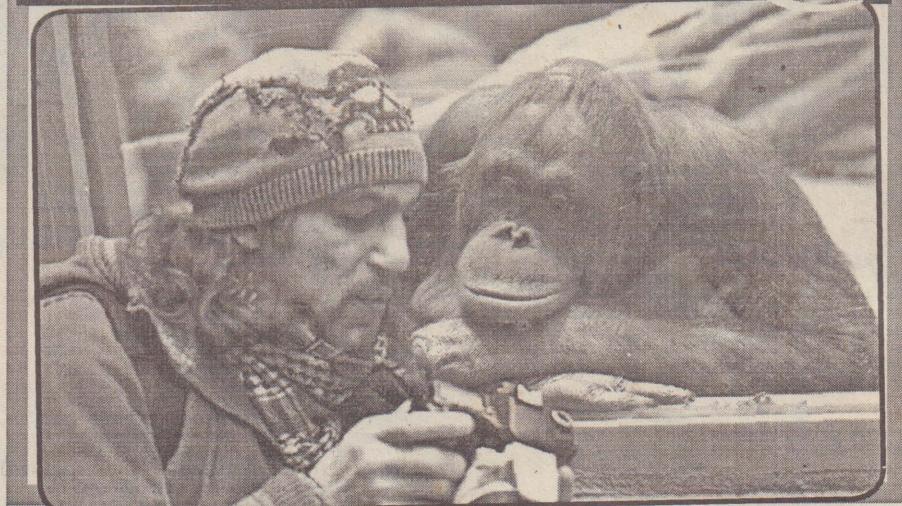
நோய்பிள் முற்பிரிவும் முதவும் முதவுமையான 'வைலத்துள் கத்ரு' ரொவம்

நோய்ப் பூன்று பிரிவுகளாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் முதற் பக்கது அல்லாவற்றுவதைய ரவுமத்தாகவும். இதனை தொடர்ந்து வரும் பக்கது அதாவது நோய்ப் பத்தில் இருந்து இருப்பு வரை பாவ மன்னிப்பாகவும் இதன் இறுதி பிரிவு நோய்ப் பத்தில் இருந்து நோய்ப் புடியும்வரை அது நோய்ப் பிரபத்தி ஒன்பதாக அல்லது மற்பதாக இருக்கலாம். நோய்ப் பெருநாளுக்கான தெல்லால் மாதப் பிதிரை தெரியும் வரையுள்ள நோய்புகள் நாளை மறுகமீல் நமக்கு நரக நெருப்பைவிட்டு விடுதலை பெறுவதாகவும் இருக்கின்றன.

இத்துறை சிறப்புமிகு மறுநாளன் நோய்பிள் முக்கியமான முதன் முதவு விசுமிய் பற்றி இரு தூந் அவர்கள் பிரதியேகமாக கூறுகிறீர்கள். இது ஆயிரம் மாதங்களைவிட சிறந்த இரவாகும். இதில் நோய்ப் நாட்களில் வரும் ஒர் இரவை பற்றி குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். இது ஆயிரம் மாதங்களைவிட சிறந்த இரவாகும். அதை நோய்ப்பதை அல்லாவற் அவன் திட்யாவுக்குக் கடமையாக்கியிர்களான். அதனுடைய இரவு நேரங்களில் நிற்று தரால்வேற் தொழுவதை நான்மக்குரிய செயலாகவும் ஆக்கியிர்களான். இவ்வாறு இருப்பவைகள் நோய்பிள் முற்பிரிவும் முதவிமையான "வைலத்துள் கத்ரு" இரவும்.

எம்.சி.கலீல், கல்முனை-05

கவிதைப் போட்டி இல 1025



என்னத்தில் தேர்ந்தெடுகளை வர்த்துகினின் என்னிக்கை அதிகமில்லை, தூஷல்யையில் மற்றும் நிலைமையில் அதுப்பி வையுங்கள். அதுப்போன்று கூடுதல் 13. 08. 2013

கவிதைப் போட்டி இல. 1025 தினமுரசு வாரமலர், த.ப.இல. 167, யாழ்ப்பாணம். இல. 373, பிரதான வதி, யாழ்ப்பாணம்.

கருப்பொருள்

தற்பொருக் கவுறும்
காட்சி இது
விளையும் யீரி
முளையலை தெருயும்
நுழந்தையின் நுழும்பும்
குணத்தில் வெளியிடுகிறது
கவுதைக்கு நல்ல
உரியட்டும்.
கருப்பொருள் நழுப்படமது.

எம்.சி.கலீல், கல்முனை-05.

துப்பத்திலும் இப்பும்

கரைபுரண்டோடும்
காட்டாற்று வெள்ளத்திலும்
கவலை மறந்து
களிப்புடன் விளையாடும்
வஞ்சகமற்ற
பிஞ்சக் குழாமின்
கள்ளமற்ற

வெள்ளச் சிந்தையை
என்னவென்று எடுத்துரைப்பது.
க.கமால்தீன், ஏற்றாவூர்-03.

து மடிக் கணினி
மழுவையிடம்
லமனதை கிட்டுவிடு
வி மதி வளர்ட்டும்!
எஸ்.ஏ.ஸ்லாஹுக்கை, ஏதுவன்.

மடல்கள் மற்றும்
இடுக்கங்கள் உட்பட சகல

தொடர்புகளுக்கும்.

தினமுரசு வாரமலர்

த.ப.இல.: 167,

யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி : 0212223628

தொலைநகல்

(Fax): 0212221811

ஈமேயில்:

(E-mail):- thinamurasu@live.com

இழப்பு

கவிஞர் வாவி திரையுலகத்தை விட்டு மறைந்தது பேரும் இழப்புத்தான். வாலிப்பக் கவிஞர் நம்மை விட்டு சென்றது ஒட்டுமொத்த இதை கொண்டிருக்கும் சோகம்தான். தினமுரசு வாரமலர் விளக்கியின்றேன். எனவே விரைவில் ATM கியந்திரத்தை கொடிகாமத்திலும் நிறுவ விலங்கை களை கொண்டே சாவக்கேரிக்கு அல்லது வேறு இடாஸ்களே பண்தை எடுக்க வேண்டிய நிலை தூர்ப்பாக்கி நிலை காணப்படுகின்றது. கொடிகாமப் பிரதேச மக்கள் கூர்க்காலம் விலங்கை விலங்கைக்கையாளர் கூடுதலாக கொண்டு கொடிகாமத்திலும் தூந் கொண்டு கொடிகாமத்திலும் ATM கியந்திர சேவையை

முத்து போராளியின் வாழ்வுப் போர்ட்டம்!

1990களில் அவள் போராளியானவள். அந்த நாட்களில் விடுதலைப்பாதையில் அணிவூத்தவர்களுள் அவளும் ஒருத்தியாய் மாங்களுத்தில் முதல் சண்டை அனுவழத்தைப் பெற்றுக்கொண்டாள். அதற்குப் பின் 1991 ஆணையிறுவச் சமரில் ஒரு கண்ணை இழந்தாள். யாழ். மருத்துவமனையில் மருத்துவம் பெற்று மீண்டும் பணியில் இணைந்து 1992இல் துறைசார் பயிற்சி யொன்றில் இணைக்கப்பட்டாள். அவளது சாதனையும் ஒவ்வொரு வீர்மகு விழுதுகளின் கதைபோல 2001 வரையும் எழுதிவிட முடியாத வீர்ம் படைத்தோரின் பெயர்களுள் அவளும் ஒருத்தியாய்....!

2001இல் தீச்சவாலை நடவடிக்கையில் கையையும் காதையும் இழந்தார். அவள் பணியாற்றிய துறையைச் சேர்ந்தவொரு வீரன் அவளைக் காதலித்தான். அவனும் களம் பல கண்ட தளபதிதான். 2002இல் அவனுக்கும் அவளுக்கும் திருமணம் முடிந்தது. 2004இல் ஒரு குழந்தைக்கு அம்மாவானாள். பணியின் நிமித்தம் வீடு குடும்பம் பலருக்கு மறந்து போகிற விடயம் அதுபோல அவளது காதல் கணவனும் வீட்டை மறந்து பணியில்...! காற்றுப்புகா இடங்களில் கடமை முடிக்க அவன் வீட்டை மறந்து போயிருந்தான்.

நம்பிய சமாதானம் இரத்தகளமாய்
மாறிக்கொண்டிருந்த துருணத்தில் வன்னிக்கள்
முணைபில் கணவழும் மணையிபும் கடனையில்
மூழ்கினர். பிள்ளையுடன் கூட நேரம்
செலவளிக்க முடியாது பணியில் ஊறிக்

**அந்தப் பதவியில் இருந்து
கொண்டு, அவர் ஜக்ஷிய
தேசியக் கட்சி அரசு எந்ற
நோக்கிய பிரச்சினைகளுக்கு
இராணுவப் பாணியிலான
தீர்வுகளை முன்வைக்க
முயற்சி கொண்டுருந்தார்.**

அந்த அரசாங்கம், தமிழர்களை மட்டும் வேறுபடுத்திக் காட்டும் வகையில் ஆன் அடையாள அட்டை மனோஜர் ஒன்றைப் பாரானுமன்றத்தில் கொண்டுவந்தது. (அந்த சட்டம்தான் பின்னர் முழுநாட்டு மக்களுக்குமான அடையாள அட்டைக்கு வழிவகுத்தது). அதை எதிர்த்த தமிழராக்கட்சியின் ஊர்காவற்றுக்கறுப் பாரானுமன்றப் பிரதிநிதி வெளார்த்தினும், குமியாகக்

பற்றாது விடுவதற்குத் தயாராய், தயாராக கட்சியிலிருந்து வெளியிருப்பதார். அதுதான், அரசாங்கம் வடக்கில் கள்ளக்கடத்தலைத் தடுப்பதற்கெனக் கூறிக்கொண்டு, வடக்கிற்கு மட்டும் எழுதப்பாத இன்னொரு சுட்டத்துயும் அமல் செய்தது. அதாவது வடக்கின் கற்கோவளம் கடற்கரையிலிருந்து, சண்டிக்குளம் வரையான பகுதியில், கடற்கரையிலிருந்து உள்ளாக மூன்று மைல் தூரத்திற்கு இலங்கையில் விளைகின்ற கராம்பு, கறுவா, ஏலக் காய் போன்றவற்றை யாரும் வீர களில் வைத்திருக்கக்கூடாது என அறிவித்தது. (அந்த நாட்களில் இந்தப் பொருந்களுக்கு இந்தியாவில் பெரும் கிராக்கி இருந்ததால், வல்வெட்டித் துறையை மையமாகக் கொண்ட கள்ளக்கடத்தல்காரர்கள் அவற்றை அங்கு கு சுதி வந்தனர்). அதாவது

கிடந்தனர்

யுத்தம் வன்னியை இறக்கிய காலம். 2009 ஏப்ரல் மாதத்தின் தொடக்கம். புதிய வழியொன்றின் திறவுகோலாக நம்பிய ஆண் தபுரம் சமர்க்களத்தில் அவளது காதல் கணவனும் களத்தில் நின்றான்.

வெற்றிவரும், ஒரு பெரும் மாற்றம் வருமென்ற நம்பிக்கையில் அவனும் அவள் போன்ற பலரும் தங்கள் கணவர்கள், சகைதோழி தோழிகளின் வெற்றிச் செய்திக்காம்காத்திருந்தார்கள்.

சமரின் உக்கிரம் எதிர்பாராத பேரியாய்... ஈழ விடுதலைப் பாதையின் விடிவெள்ளிகளான முதல்நிலைத் தளப்பிகள் பலரையும் இழந்து களம் மாறியது. எல்லோருடைய கனவகளும் நம்பிக்கைகளும் கரைந்துபோனது. அவளது கணவனும் அந்தச் சமரில் வீரச்சாவட்டைந்து விட்டு காய் செய்திம் ஸம் வந்தடைந்தது.

வட்டதாய் செய்தமாடும் விந்துகைந்தது.
நெஞ்சில் விழுந்த பேரிடியத் தாங்கும்
வலுவை இழந்தாலும் குழந்தைக்காக அவள்
உயிர்மீண்டாக வேண்டிய கட்டாயம்.
மனவாழ்வில் அவனோடு கரைந்தபொழுது
களின் நினைவோடு வழியும் கண்ணிறின்
கடைசிக்சொட்டு காயும்வரை அவனுக்காய்
அழுதாள். உலகத்தின் மூலையெங்கும்
எழுச்சிக்கொண்டிருந்த உலகத் தமிழரின்
பேரருஷ்சி மூலம் மாற்றமொன்று துளிர்க்கு
மென நம்பிய ஆயிரமாயிரம் பேரைப்போல
அவனும் நம்பியிருந்தாள்.
காலனேம் பாராமல் வெடக்கும் கண்ணி

காலன்றும் பாராமல் விவக்குறு குணை
களின் சத்தமும் சாவுகளின் குரல்களுமான
பொழுதொன்றில் விழுந்த ஏறிகணையில்

வயிற்றில் காயமென்தாள். சாவின் கடைசித் துளிவரை போனது நிலைமை. இடையில் செத்துப்போய்விடாமல் தன்னுயிர் மீன் வேண்டு மென அவள் இயற்றவரை முயன்று மருத்துவம் பெற்றாள்.

நினைவுத்தவம் எல்லாம் மாறி நிலைமையும் மாறியது. 2009, மே, 17 கால்போன போக்கில் எதிரியின் எல்லைக்குள் குழந்தை யோடு போய்ச் சேர்ந்தாள் கணவெடுப்பில் அவனும் கைநீட்டப்பட்டு சிறையில் அடைப்பட்டு வெளியுலகை வெளியுலக மனிதர்களையெல்லாம் மழுந்த காலங்கள் அவை தூணியத்தின் வாயில் சிறைந்து போனது குரல்கள். அவனது குரலும் 4ஆம் மாடவரை போய் மீண்டும் சிறையொன்றில் அடைக்கப்பட்டாள்.

வாழ்ந்திரும் சாவச்சுமான மரண வேதனையை அந்த நாட்களில் அனுபவித்தாள். துயரமே அவனைத் தின்று தொலைவுத்தது. ஒருபூறும் ஊனத்தின் வலி... மறுபூறும் குழந்தையில் எதிர்காலம்... இன்னொருபூறும் கிறைவாழ்வின் நீளம்....? இரவுகள் நித்திரை தொலைக்க மன அழுத்தம் பயங்கரம் மிக்க கனவுகள் இதுவே நிரந்தரமானது.

எல்லா இழப்பின் கிறுதியிலும் எல்லோரும்
இனி கடவுளே
எல்லாம் என
நம்புகிற ஒரு
நிலைமை
இவளுக்கும்.
2011இல் சிறை
வாழ்வு முடிந்து

குழந்தையுடன் இணைந்தாள். வருமான மில்லை வாழ்வுக்கான ஆதாரமில்லை.

அப்போது சிறையிலிருந்து மீண்டவர் களுக்கு உள்ளுரில் இயங்கய நிறுவன மொன்று 10ஆயிரம் ரூபா பண உதவி கொடுத்தது. அந்தப் புத்தாயிரம் ரூபாவோடு இரவல் காணியில் தறப்பாளைக்கட்டிக் கொண்டு அவளுக்கு மின்சீய உறவான அம்மாவும் வன்னியில் ஒரு ஊரில் குடி யேறினார்கள்.

அன்றாடப் பொழுதைக் கழிக்கவே
பேரவலம்மிக்க கொடுமையை தினம்
தினம் அனுபவிக்கவேண்டிய துயரம்.
உதவிகள் தேடி யாரையும் தொடர்பு
கொள்ளவும் முடியாத அச்சம். வெளிநாடு
களிலிருந்து முன்னாள் போராளிகளுக்கு
உதவிகள் செய்கிறார்கள் என ஆட்கள்
சொல்லக் கேட்டிருக்கிறாள். ஆனால்
யாரிடம் தொர்புகொண்டு யாரிடம்
கேட்பது? இன்னொருவரிடம் கையேந்த
சுயக்களாவமும் இடங்கொடுக்காத
மனாளிலை...! வறுமையில் நன்னாபாடி
நகர்கிறது வாழ்கை...!

அன்று களத்தில் போராடியவள், இன்று
வாழ்வோடு போராடுகிறாள்...!

The image is a black and white photograph. On the right side, a man wearing a striped shirt and a cap is seen from the side and back, holding a rifle and looking through a window. The window has vertical bars and a coiled telephone cord hangs from the top. The background shows some foliage. Below this image is a large, bold title in Tamil script, "புலிகளின்", followed by smaller text below it.

வகை-72 மனியம்

மந்தியில் பரவலாக விநியோகிக் கூப்பட்டது. விளிநாசிசுப் பகுதியிலும், குறிப்பாக கட்டி செலவாக்குடன் தீகழ்ந்த விசீவமாக, தமும்பூரம் பகுதி களிலும் அது விநியோகிக்கூப்பட்டது.

இந்த அறிக்கை வெளிவந்த சில நாடுகளிலேயும் சம்முறை நெடுங்கலி

நான்களைய தழும்பரம் நெந்தலை
ஆற்றுங்கரையில் இராணுவத்துக்கும்,
அப்பகுதி இளைஞர்களுக்குக்கும் இவை
யிலான அந்த விரும்புத்தகாத மோதல்
சம்பவம் நிகழ்ந்தது. அந்த இடத்துக்கு
இராணுவம் எவ்வாறு வந்தது என்ற
கேள்வி பலரிடம் எழவார்கள். அதற்கும்
ஒரு பின்னனி வரலாறு உள்ளது.

அதையும் விளங்கிக்கொண்டால் தான், இன்று வடக்கில் இருந்து இராணுவத்தை வெளியேறுக் கோரிக் கொண்டு, படக்கு - கிழக்கு மழுவத்திலும் வலைப்பின்னல் போல இராணுவ முகாம்களை அமைத்த முன்னாள் இராணுவத் தளபதி சுரத் பொன்சே காவை கடற்ற ஜனாந்திந் தேர்தலில் கூக்கிய தேசியக் கட்சியினரை அழைத்து, தொழிலாளர் (மே) தீனத்தில் கூட்டம் நடாத்தும் இன்னமும் திருந்தாத, தமிழ் கூட்டமைப்பின் திமிர்த்தனாமான மோசக்களையும் புரிந்துகொள்ள முடியும்.

[தொடரும்...]

அலைகள் கொல்லும் அநாதைகள்

பிரகஸ்பதி

சொர்க்கத்திற்குச் செல்வதைப்போன்று கற்பணையில்தான் எமவர்கள் அவஸ்திரேவியா செல்கின்றனர். ஏன் அப்படியென்றால் பணமும், வசதியும் குறைந்தவர்களே அதிகம் இவ்வாறு செல்கின்றனர் என்பதனால் அவர்களது கற்பனை அவ்வாறிருக்கிறது. கடந்த வராம்முதல் உலகம் எங்கிலும் குடு பிடித்தி ருக்கும் விடயமான அவஸ்திரேவியாவுக்கு படகில் செல்வார்கள் குறித்து இவ்வாரத்தில் ஆராயலாம்.

இந்த விடயம் ஏன் கடந்த வாரம் முதல் இவ்வாறு குடு பிடித்தது என்பது அனைவருக்கும் தெரியும். இருந்தாலும், புதிதாக அவஸ்திரேவியாவில் பதவிக்கு வந்த பிரதமர் கெவின் ருத் கடந்த வாரத்தில், சட்டவிரோத அவஸ்திரேவியாவுக்கு ஆட்களைக் கடத்துவதில் ஈடுபோக்கும் படகில் செல்வார்கள் தொடர்பில் தகவல் அளிப்பவர்களுக்கு பண சம்மானங்கள் அளிக்கப்படும் என் அறிவித்தார். அதுவும் சாதாரண தொகையல்ல 200,000 அவஸ்திரேவிய டொலர். இது 180,000 அமெரிக்க டொலருக்கும் அதிகமான தொகையாகும்.

அதேநேரம், அவஸ்திரேவியாவுக்கு புகலிடம் கோரி வருபவர்கள் ப்புவாரியூக்கிளி யாவில் மீன்குடியமர்த்தப்படுவர். சட்டவிரோதமாக படகுகளில் வரும் அகதிகள் அவஸ்திரேவியாவில் மீன்குடியமர்த்தப்பட வாய்ப்பில்லை. புகலிடக் கோரிக்கை அங்கீரிக்கப்படும் படச்சத்தில் அவர்கள் வறிய நாடான பய்வா நியுகினியாவிலேயே மீன்குடியமர்த்தப் படுவார்கள் என்றும் தெரிவித்திருந்தார்.

இதே குட்டோடு கடந்த வார இறுதியில் இலங்கையிலிருந்து சட்டவிரோதமாக படகுகளில் வருவோர் அவஸ்திரேவியாவில் குடியமர்த்தப்பட்டார்களென் கொழும்பிலிருள்ள அவஸ்திரேவிய உயர்ஸ்தாரிகரகம் அறிவித்தது. ஜக்கிய நாடுகளின் அகதிகள் சமவாயத்துக்கு அமைய இவர்கள் அதிகாரிகள் சமவாயத்துக்கு அமைய இவர்கள் கொண்டிருப்பினும் அவர்கள் பட்புவா நியுகினியில் குடியமர்த்தப்படுவர். இதற்கான ஒன்றும் அவஸ்திரேவியாவில் கொண்டிருப்பினும் அவர்கள் அவஸ்திரேவியாவில் குடியமர்த்தப்படுவர். இந்த திதிக்கு முன் வந்தவர்கள் அவஸ்திரேவிய அரசாங்கம் சுப்படி அவஸ்திரேவிய அரசாங்கத்தால் விசாரிக்கப்படுவர்.

உலகத்தின் இந்தோனேசியா, பங்காள தேசிக், இலங்கை என் குறிப்பிட்ட சில நாடுகளில் இருந்தே படகுமூலம் சட்ட விரோதப் பயணங்களை மக்கள் மேற்கொள்கின்றனர். இந்த நிலையில் இவ்வாறான அறிவித்தல்கள் அவர்களது மனதில் இடியாக விழுந்திருக்கிறது.

ஆரம்பத்தில், இலங்கையில் யுத்தக் கொடுமையை அனுபவித்து பெரும் சீரமங்களை அனுபவித்து, மிகத்துறிதமாக பொருளா தாரத்தில் பலமான மக்களாக மாறவேண்டும் என் என்னிக் கொண்டிருக்கும் தமிழ் மக்கள் (இளைஞர்கள்) இந்தக் கடல் பயணங்களை உயிரைத் துச்சமென் என்னைத் தொடங்கி யிருந்தனர்.

ஆனால், அந்தப் பயணத்தில் எந்தவித காரணமும் இல்லாத, வேறு பிரதேசங்களைச் சேர்ந்தவர்கள் படையெடுக்கத் தொடர்ந்தியமை காரணமாக ஆரம்பத்தில் நடைபெற்ற பயணங்களுக்கு முட்டுக்கட்டைகளைப் போடத் தொடங்கியிருந்தன. அதுவைத் தொடர்ந்து அவஸ்திரேவியாவும் பயணத்தைகளைப் போடத் தொடங்கியது. இதன் காரணமாக இவ்வாறான பயணத்தைகளை மேற்கொள்வார்கள் தொடர்ந்து அனுபவங்கள் வெளியில் வரத். தொடங்குகின்றனர்.

இந்த ஆரம்பம் பல பிரச்சினைகளையும் கொண்டுவந்தது இருந்தாலும், அதன் போதாமை காரணமாக அவஸ்திரேவிய அரசாங்கம், நேரடியாகவே இலங்கையில் பத்திரிகை விளம்பரங்கள், நேரடியான பரப்புரைகள், தொலைக்காட்சி விளம்பரங்கள் என பலவாறான முயற்சிகளையும் மேற்கொள்ளத் . தொடங்கியது.

இருந்தாலும் மக்கள் மத்தியில் இந்த சட்டவிரோதப் பயணங்கள் பற்றிய விழிப் புணர்வு இன்மை, மேல்வெண்ணாடு அரசாங்கங் களின் மீதான நல்வெண்ணம் போன்றனவும், அங்கு சென்றிருப்பவர்களிடமிருந்து வரும் மகிழ்ச்சியான ஆசை வாரத்தைக்கும்,

இப்பந்தத்தின் கீழான சட்ட அமைப்புக்களில் உள்ள குறைபாடுகளை உபயோகிப்பதைத் தடுக்கும் பொருட்டு, ஆட்களைக் கடத்துவதற்கெதிரான சட்டவரையுக்களை பல்படுத்தி ஒருங்கிணைக்கவேன் அவஸ்திரேவியாவும் இலங்கையும் இணைந்து பணியாற்றி வருகின்ற நிலையிலும் ஆட்கட்டதற்கு வருகின்ற நடைமுறைகள் அதிகரித்துவருவதாக அவஸ்திரேவிய அரசாங்கம் கடந்த மாதத்தில் சுட்டிக்காட்டி யிருந்தது.

தற்போது, அவஸ்திரேவியாவில் உள்ள புகலிட கோரிக்கையாளர்கள் தொழில் செய்ய முடியாது. குடும்பத்தை அவஸ்திரேவியாவுக்கு அழைக்க முடியாது மற்றும் பணம் அனுப்ப முடியாது ஆகிய மூன்று நிபந்தனைகளுடனேயே தற்காலிக விசா வழங்கப்படுகின்றது. அதுவும், 2012.08.13ஆம் திதிக்கு பின்னர் அவஸ்திரேவியா விற்குள் நுழைந்தவர்களுக்கே இவ்வாறான நிபந்தனைகளுடன் தற்காலிக விசா வழங்கப்படுகின்றது.

இந்த மூன்று நிபந்தனைகளுடன் தற்காலிகமான விசா வழங்கப்படுவதனால் தமிழ்களுக்கு உயிரிருந்தும் நடமாட முடியாத நிலை ஏற்பட்டுள்ளதாக அவஸ்திரேவியாவில் இருக்கும் பாதிக்கப்பட்ட புகலிடக் கோரிக்கையாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

கடல் மார்க்கமாக பயணிப்பது என்பது ஒரு மனிதனின் மரணப் பயணமாகவே அமைகின்றது. தமிழ் அகதிகள் தமது உயிரைப் பாதுகாக்கும் நோக்கத்திலேயே இவ்வாறான பாதுகாப்புற் இந்த கடல் பயணத்தை தொடர்கள்கூடும் என்றும் அவர்கள் சுட்டிக்காட்டியுள்ளனர். (ஆனால் மேற்குறிப்பிட்ட வாக்குமூலத்தில் உள்ள உண்மைத்தன்மை பற்றி நாட்டில் நிலைமைகளை நேரில் பார்க்கின்ற மக்கள் புரிந்துகொள்வார்கள்.)

மேலும், எவ்வளவோ பிரச்சினைகளுக்கு மத்தியிலும் பல இல்சக்கணக்கான பணத்தை

கடனாகப் பெற்று இன்று ஒரு சந்தோசமற்ற குழிநிலையில் குடும்பத்தார் நடுத்தெருவில் நிற்கும் நிலையே ஏற்படுகின்றது எந்தொலத்தில் இவ்வாறான பாதுகாப்புற் கடல் பயணத்தை எவரும் மேற்கொள்ளதிருப்பது சிறந்த செயலாகும் என்பதே எது அனுவடத்தின் மூலம் பெற்றுக்கொள்ள நல்ல படிப்பினையாகும் என்றும் அவர்கள் மேலும் சுட்டிக்காட்டினர்.

சமுகத்தில் வாழ்வதற்கு இணைப்பு விசா வழங்கப்படுகின்றது. இது ஒரு தற்காலிக விசாவாகும். இந்த இணைப்பு விசாவானது பாதுகாப்பு கோரிக்கையில் ஒரு வித்தியாசத் தையும் ஏற்படுத்தாது. இந்த விசா தற்காலிகமாக குடியேற்றுத் தடுப்புக் காலுவக்கு வெளியே வாழ்வதற்கு மட்டுமே அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த இணைப்பு விசா நிபந்தனைகளைச் சரிப்பாக்கும் வரை படிப்பதற்குக்கூட முடியாது. அப்படி படிக்க வேண்டுமானால் சொந்தப் பணத்திலேயே படிக்கவேண்டும். வேலை செய்ய முடியாது. ஆனால் யாரும் சட்டவிரோதமாக வேலை செய்வது கண்டியிப்பட்டால் அவர்களுடைய சிறந்த செய்யப்பட்டு மீண்டும் தடுப்புக் காலுவில் வைக்கப்படும்.

இப்படியான பல நிபந்தனைகளுக்கு மத்தியில் வாழ முடியாமல் தவிக்கின்றனர் தமிழ்கள். ஆனால் உண்மை நிலை தெரியாமல் இலங்கை தமிழ்களை ஏமாற்றுகின்றனர் தரகர்கள். ஆகவே தமிழ்கள் இனிமேலும் ஏமாறாமல் இருக்கவேண்டும். இதுதான் இலங்கை அகதியின் இன்றைய நிலை எனக் கவலையுடன் தெரிவிக்கின்றனர், அவஸ்திரேவியா சென்றுள்ள மட்டக் களப்பைச் சேர்ந்த குடும்பத்தில் வரையிட வேண்டும்.

மட்டக்களப்பை ஆரம்பத்தில் அவஸ்திரேவியப் பயணங்களுக்கு காலாக அமைந்திருந்தது. ஆனால் அது வேறு வேறு இடங்களுக்கும் பரவி மட்டக் களப்பையே முடிந்து போக்டும் என்று மாத்திரமே அவஸ்திரேவிய அரசாங்கத்தின் அறிவித்தலின் பின்னர் கூறிக் கொள்ள முடியும்.

சிம்பு - ஹன்சிகா காதல்

தமிழ் திருப்புலகில் சிம்பு மற்றும் ஹன்சிகா காதல் குறித்து பல விமர்சனங்கள் வெளிவந்ததைத் தொடர்ந்து தற்போது, காதல் தகவல் உண்மை என உறுதியாகியுள்ளது.

வாலு பத்திலதான் சிம்பு ஹன்சிகா முதன் முதலில் சேர்ந்து நுழைப்பதற்காக வியந்தமானர்கள் 2012 ஜூன் மதும் தொடங்கியபடியில் முதல் காட்சியில் ஹன்சிகாவிடம் சிம்பு தன்னுடைய காதலைச் சொல்ல வேண்டும். ஆனால் மேற்குறிப்பிட்ட வாக்குமூலத்தில் உள்ள உண்மைத்தன்மை பற்றி நாட்டில் நிலைமைகளை நேரில் பார்க்கின்ற மக்கள் இருவருக்கும் காதல் பற்றிக்கொள்ளவில்லை.

எனவே அந்தப் பாத்தில் நடிப்பது என கமிட் ஆனதுமே சிம்புவிடம் மிகவும் எச்சரிக்கையாக இருக்குமூறு ஹன்சிகாவுக்கு உலகமே அட்மைப் பழையாகு

ஆயுள் எவ்வளவு?



தூ
ஷ
நு
சு
ஒ
ா

உங்களின் பென் ட்ரைவ் எத்தனை நாளைக்கு பழுத தெயாமல் இருக்கும் என்று தெரியுமா? ஏனென்றால் பென் ட்ரைவ் குறித்த இந்த கேள்விக்கு எந்த நிறுவ னமும் பதில் கொடுத்தது இல்லை. இது குறித்த சில அடிப்படைத் தகவல்களை இங்கு பார்க்கலாம். பிளாபியில் மேற்கொள்வது போல பென் ட்ரைவிலும் தொடர்ந்து பைல்களை எழுதலாம், அழிக்கலாம் மற்றும் அதன் மேலேயே எழுதலாம். அந்த அளவிற்கு இவை மிகவும் உந்தியாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன.

அப்படியானால் எத்தனை முறை இது போல நாம் அழித்து அழித்து எழுத முடியும்? ஒரு தடவை அழித்து எழுதுவதை ஒரு சைக்கிள் (சுற்று) என அழைக்கின்றனர். அப்படிக் கணக்கு பார்த்தால் பல நாறு ஆயிரம் முறை இந்த சுற்றினால் மேற்கொள்ளலாம். ஆனால், நாட்கள் செல்லச் செல்ல, இந்த சுற்று மிக மதுவாக மேற்கொள்ளப்படும். இதிலிருந்து பென் ட்ரைவிற்கு வயதாகிவிட்டது என்று நீங்கள் முடிவு செய்து கொள்ளலாம். எந்நேரமும் அது தன் செயல்பாட்டை நிறுத்திவிடும் என்பதனை தெரிப்பார்க்கலாம். ஆனால், அது எப்போது என்பது உங்களின் செயல்முறையைப் பொறுத்தும் உள்ளது.

எத்தனை முறை அடிக்கடி பயன்படுத்துகிறீர்கள், எவ்வளவு அளவிலான பைல்களை எழுதுகிறீர்கள், மற்ற விஷயங்கள் னாக்கு இந்த ட்ரைவைப் பயன்படுத்துவது மற்றும் உங்கள் கம்பியூட்டரின் சி.பி.யு. வேகம் என்ற விஷயங்களைப் பொறுத்து உங்கள் ப்ளாட் ட்ரைவ் தன் செயற்பாட்டை இழந்து ஒரு கட்டத்தில் முடித்துக்கொள்ளும். கவலைப் படாத்திகள்.

பொதுவாக நீங்கள் செலுத்திய பணத்திற்கேற்ப பென் ட்ரைவ்கள் பல காலம் உழைக்கும். உங்களுக்கே அலுத்துப்போகும் போதுதான் அல்லது வேறு ட்ரைவ்களின் பால் மனது செல்லும் போதுதான் இதன் பயன்தன்மை நிற்கும். பெண்டிரைவ் இனை கம்பியூட்டரில் பொருத்தி உபயோகித்த பின், பெண்டிரைவ் இன் இயக்கத்தை நிறுத்தாமல் அதாவது reject பண்ணாமல் பென் டிரைவ் ஜாக்காத்திர்கள்.

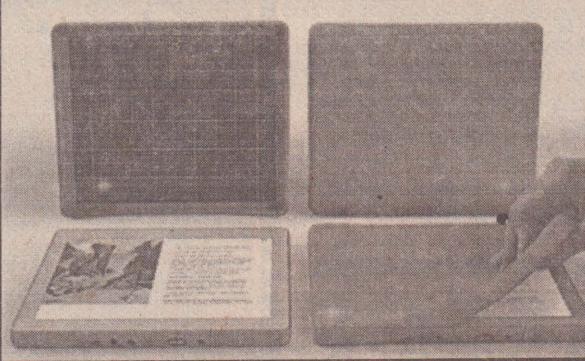


ஐ.எஸ்.பி என்றால் என்ன?

ஐ.எஸ்.பி. என்பது, உங்களுக்கு இன்டர்நெட் இணைப்பினை வழங்கும் நிறுவனமாகும். ஆங்கிலத்தில், இதனை ISP Internet Service Provider எனக் குறிப்பிடுவார்கள். இன்டர்நெட் என்பது ஒரு பெரிய தகவல் தொழில் நுட்ப கட்டமைப்பு. இதில், இறுதியாக நம்மைப் போன்ற பயணாளர்கள் உள்ளனர். நமக்கு முந்தைய இடத்தில் ஐ.எஸ்.பி. என அழைக்கப்படும் நிறுவனங்கள் உள்ளன. இவை தான், தொலை தொடர்பில், இறுதிக்கட்ட நிலையில் இயங்கி, உங்கள் இல்லம் அல்லது அலுவலகத்திற்கு இணைய இணைப்பை வழங்குகிறது.

இந்த இணைப்பு மட்டுமின்றி, ஐ.எஸ்.பி. நிறுவனங்கள், சில கூடுதல் சேவைகளையும் வழங்குவார்கள். அவற்றில், மின்னஞ்சல் சேவை, சிறிய அளவில் ஓவ்வொருவருக்கும் இணையத்தளம் அமைப்பது ஆகியவற்றைக் கூறலாம். கூடுதலாகக் கட்டணம் செலுத்தினால், நம் நிறுவனத்திற்கான தனி கட்டமைப்பு, சில சிறப்பு தொலைக்காட்சி நிகழ்ச் சிகிளத் தருவது போன்ற சேவைகளையும் அமைத்துத் தருவார்கள்.

குழந்தைகள் இலகுவாக பயன்படுத்தக் கூடிய வகையிலும், விசேஷ இணையத் தேடுபொறியினைக் கொண்ட துமான் புத்தம் புதிய லப்டொப் ஒன்று அழிக்கப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. XO லப்டொப் என அழைக்கப்படும் இச்சாதனமானது 7 அங்குல தொடுதிரையினைக் கொண்டுள்ளதுடன் பிரதான நினைவுகமாக 1GB RAM, செமிப்பு நினைவுகமாக 8GB கொள்ளளவு என்பனவற்றினைக் கொண்டுள்ளன. மேலும் கூகுளின் Android 4.2 Jelly Bean இயங்குதல்தத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்ட இச்சாதனமானது HDMI இணைப்பு, 2 மெகாபிக்சல்கள் உடைய கம்பிரோ போன்றவற்றினையும் உள்ள எடுத்தியுள்ளது. இதன் விலை மானது அண்ணளவாக 100 டொலர்கள் அளவில் இருக்கும். மென்ன தெரிவிக் கப்பட்டுள்ளது.



குழந்தைகளுக்காக புதிய லப்டொப்

கவலையை வருஸ்கள்!

இன்றைய காலகட்டத்தில் பேஸ்புக் என்பது ஒரு மனிதனின் அத்தியாவசிய தேவை ஆகிவிட்டது என்றே கூறலாம். அந்த அளவிற்கு அதை மோக் டாக்களுக்கு அதிக மோக்கள் உள்ளது. இந்த பேஸ்புக்கில் நடக்கும் குறிப்புகளும் தினமும் திதிக்கிறதை வண்ணாமல்தான் உள்ளது. இதனால் பாதிக்கப்படுவது அதிகம் பெண்கள் தான் என்று கூறலாம். இனி இந்த கவலை உங்களுக்கு எப்பவும் வேண்டாம். உங்கள் தகவலை மொத்தமாகவே பேஸ்புக்கில் இருந்து மறைக்க இதோ எனிப் பழி இருக்கிறது. கறது பெரும்பாலும் இந்த வழி மாருக்கும் தெரிவதில்லை. இதே அந்த வழி உங்களுக்காக.

முதலில் உங்கள் எக்கவுன் டில் உள்ள privacy settings க்கு போக்கள். பிறகு Edit க்கு போகவும். தந்போது only me என்ற ஒப்புணை கிளிக் செய்யுங்கள்.

இப்போது அந்நியர்கள் மாரும் உங்களுக்கு பிரேண்ட் ரெக்ஸ்ட் அனுப்ப முடியாது.

பின்பு அதில் strict filtering என்ற ஒப்புணை கிளிக் செய்யும் இதன்மூலம் அந்நியர்களிடம் இருந்துவரும் புதிய மெசேஜ்கள் தடுக்கப்படும். சில காலம் போட்டோக்களைப் பார்க்க போக கோடுக்க வேண்டும். இதனால் உங்கள் மொபைல் நம்பரை வேறு மாரும் பார்க்க இயலாது.



தினம் தோறும் கல்வும் நினைப்பு தினமுரசு நாளிதழ் ரூ. 10/- மீட்டுமே

இப்போது நீல்கள் அரை விழும்பும் அன்றாடச் செய்திகள் அனைத்துக்கும்

A/L, O/L மற்றும் பல்மைப் பரிசில் மாணவர்களுக்கான மாதிரி விவாதத்தாள்கள் விடைகளுடன் தினமுரசு வெளியாகின்றன!

- ★ உள்நாட்டு - வெளிநாட்டு - விளையாட்டுச் செய்திகள்
- ★ உள்நாட்டு - உலக - நீந்தியச் செய்திகள்
- ★ கனதிமிக்க கட்டுரைகள்
- ★ தேஷ்ட் தொகுத்த பல்சுவை அம்சங்கள்
- ★ சினிமா
- ★ நாள் ராசி பலன்
- ★ வேலைவாய்ப்புத் தகவல்கள்
- ★ மருத்துவக் குறிப்புகள்
- ★ பத்திகள் - "பரமர் சங்கமம்", "பதிவிறக்கப் பெட்டகம்"



பாப்பா முரகு

கூப்பதுக்கு சிறுவர்கள், மாணவர்களிடம் இருந்து தரமான ஆக்கங்கள் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

வாரம் ஒரு திருக்குறள்



அவை அழிதல் —
அவையாற்று இராய்ந்து சொல்லுக சொல்லன்
தொகையாற்று தாய்மை யவர்.

சொஞ்சனின் தொகுதி அறிந்த தூயமை
உடையவர், அவைக்களத்தின்
தன்மை அறிந்து ஏற்ற சொஞ்சனை
ஆராய்ந்து சொல்லவேண்டும்.

குறள்: 711



பட்டது. மாமுத் என்கிற வார்த்தையானது மன்சி என்ற ருட்ய மொழியில் இருந்த MAMOHT mamont என்ற சொல்லிலிருந்து திரிந்து வந்ததாகும்.
மாமுத்துக்கள் தற்கால யானைகளை ஒப்பிடும்போது மிகவும் பேருரு உடைய தாகும். ஆங்கிலச் சொல் 'mammoth' என்பது பெரிய அல்லது மிகப்பெரிய என்கிற பொருள் தருவதாகும். சோங்குவா ஆற்றில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட படிமே, இதுவரை கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

மாமுத் யானை

மாமுத்துக்கள் (Mammoth) என்பன பூமியில் 4.8 மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்த எல்லென்டியா என்ற உயிரினம் குடும்பத்தினை சேர்ந்த ஓர் உயிரினம் ஆகும். எல்லென்டியா என்பது பிரோபாக்சிடியா என்ற உயிரியல் குடும்பத்தின் துணை குடும்பம் ஆகும். இந்த மாமுத்துக்களுக்கும் தற்கால யானைகளுக்கும் நெருங்கிய படிவளர்ச்சித் தொடர்பு உள்ளது. மாமுத்துக்களுக்கு தற்போதுள்ள பெரிய யானைகளைவிட பெரிய தந்தங்கள் உண்டு. மேலும் இதன் உடல் அடர்ந்த மயிர்களால் மூடப்பட்டும் காணப்பட்டது.

படமங்களிலேயே மிகப்பெரியது (Songhua River mammoth). அது ஏறத்தாம் ஜந்து மீற்ற உயரம் இருந்திருக்கக்கூடும் என்று கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. பொதுவாக மாமுத்துக்கள் ஆறு முதல் எட்டு டன்கள் எடை இருந்திருக்கக் கூடும் சில ஆண் மாமுத்துக்கள் பன்னிரண்டு டன்கள் வரை இருந்திருக்கலாம் என கருதப்படுகிறது.
சுமார் 6000 வருடங்களுக்கு முன்புக்கு அலாஸ்காவில் வாழ்ந்த இவை அதன் பிறகு மறைந்தன. உயிரின மறைவில் சமீப காலத்தில் நடந்த சம்பவம் என கொள்ளலாம்.

சிறந்த வர்ணத்திற்கும் ஸ்ரீசு தரும் எண்ணம்



போட்டுமில் கலந்துகொள்பவர்கள் தாம் கல்வி கற்கும் தாத்திஹன கட்டாயம் கறியிட வேண்டும்.

மேலே உள்ள பத்தினை வர்ஷம் தீடு தூலாட்டுமென் ஒட்டு அனுப்புக்கள். ஸ்ரீந்த வர்ணம் ஒன்றிந்து பிரகாதித்திற்கிறது. அனுப் பேரவேஷம் கடமீத் தீக்கு 13.08.2013

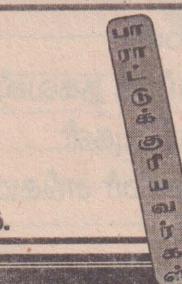
வர்ணம் தீட்டும் போட்டி தலை. 1003 த.ப.கு.லை: 167,
தினமுரக வாரமலர்.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி கில: 1001

ச.நிதிர்ச்சா, 12/2 சிறாம்பிடம்,
யாழ்ப்பாளம்.

புரிசுக்குறியிப்பர்: 1001

01. செ.அகலியா, வவுனியா.
02. மு.ஜௌா, கோண்டாவில் மேற்கு.
03. ஆர்.அமிராமி, புலோவி தெற்கு, புலோவி.
04. எம்.கீஹான், பிரதான வீதி காலி.
05. ஆ.பிரியதர்சன், பேராதனை.
07. கீ.சங்கவி, நல்லூர், யுநகி.
08. சி.இராத்தி, திருநெல்வேலி வட்கு, யாழ்ப்பாளம்.



நாம் எப்படியோ நம் என்னாங்களும் அப்படியே!

நன்பகல் நேரம், மத்தியான வெயில் கொஞ்சத்திக் கொண்டிருந்தது. மாத்துடியில் ஒருவன் நன்றாக உறங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

அந்த வழியாக வந்த விறகுவெட்டி அவனைப் பார்த்தான். "கடுமையான உழைப்பாளியாக இருக்கவேண்டும் உழைத்த களைப்பால்தான் இந்த வெயிலிலும் இப்படி உறங்குகிறான்." என நினைத்துக் கொண்டே சென்றான்.

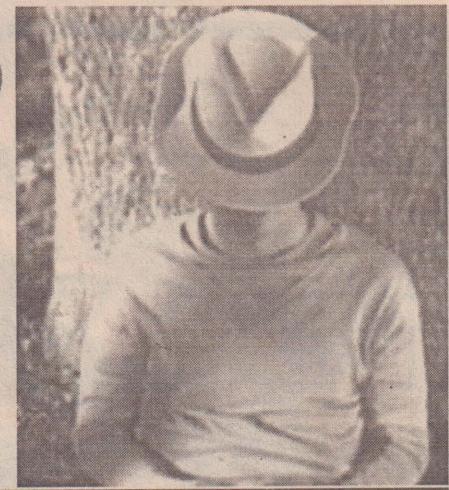
அடுத்ததாக திருடன் ஒருவன் அந்த வழியாக வந்தான். "இரவு முழுவதும் கண் விழித்து திருடி இருப்பான் போல தெரிகிறது. அதனால் தான் இந்த கட்ட தெரிக்கும் வெயிலி லும் அடித்துப் போட்டதுபோல் தாங்குகிறான்" என நினைத்துக் கொண்டே சென்றான்.

முன்றாவதாக, குடிகாரன் ஒருவன் அந்த வழியாக வந்தான். "காலையி அடித்துப் போட்டதுபோல் தாங்குகிறான்" என நினைத்துக் கொண்டே சென்றான்.

முன்றாவதாக, குடிகாரன் ஒருவன் அந்த வழியாக வந்தான். "காலையி

லேயே நன்றாக குடித்துவிட்டான் போல இருக்கிறது. அதனால்தான் குடமுயக்கத்தில் இப்படி விழுந்து கிடக்கிறான்" என நினைத்துக்கொண்டே சென்றான். சிறிது நேரத்தில் தறவி ஒருவர் வந்தார். "இந்த நன்பகலில் இப்படி உறங்கும் இவர் முற்றும் தறந்த னானியாகத்தான் இருக்க வேண்டும் வேறுயாரால் இத்தகைய செயலை செய்ய முடியும்" என அவரை வணங்கி விட்டு சென்றார்.

கதையின் நீதி :- நாம் எப்படியோ நம் என்னாங்களும் அப்படி அப்படியே.



— பொது அறிவு —

❖ கடுமையான வெப்பத்தில் இருந்து பாதுகாத்துக்கொள்ள நீர் யானையின் தோலில் ஒருவித இளஞ்சிவப்பு நிறத்தாலான திரவம் சுருந்து, குளிர்ச்சியை கொடுக்கிறது.

❖ உலகிலேயே துணியில் செய்தி தாள் வெளியிடும் நாடு ஸ்பெயின்.

❖ அஞ்சல் தலையில் தனது நாட்டின் பெயரைக் கொண்டிராத நாடு ஐக்கிய இராஜ்யம்.

❖ உலகில் மிக நீண்ட நாள் வாழும் மிருகம் முதலை. இவை 300 ஆண்டுகள் வரை வாழுகின்றன.

❖ இரண்டு பிரதமர்களைக் கொண்ட நாடு சான்மர்னோ.

❖ உலகிலேயே ஜனாதிபதிக்கு ஒரு வருட காலம் பதவிகொண்ட நாடு கவ்ச்சர்லாந்து.

குடிசையின் கைவள்ளுக்காடு

கு.திலக்சீயா
யா/ இந்மிராப் சைவத்
தமிழ் வித்தியாலயம்



மான்குட்டி



மான் குட்டியே மான் குட்டியே
துள்ளி துள்ளி ஓடும்
புள்ளி மான் குட்டியே...

காட்டில் வாழும்
மான் குட்டியே
கண்ணனைக் கவரும்
மான் குட்டியே...

சிங்கம் புளி
சீரி வந்தால் சின்னப்
பாதம் பதித்து
பாய்ந்தோடும் மான் குட்டியே...

ஐநானா கொம்பு
கொண்ட மான்குட்டியே
ஜாநாப் கண்டால்
ஒடு ஒழியும் மான்குட்டியே...

தொல்லை கொடுக்கா
மான் குட்டியே
தொலை தாரம் ஓடும்
மான் குட்டியே...

கள்ளமில்லா மான் குட்டியே
புல்கல உணவாபி
உண்ணும் மான் குட்டியே...

ஏர் முகைதீன் ஏராவூர்.

தகவல் களாஞ்சியம்

வெவாயப் மனைல்

ஹவாயிலுள்ள கனாய் மனைமீது நடந்தால் நாய் குரைப்பதைப்போல் சத்தம் ஏற்படுகிறது.

எவி ஜந்து மாடிக் கட்டடத்திலிருந்து கீழே விழுந்தாலும் எவ்விக்கு ஒரு ஆய்த்தும் ஏற்படாது. ஒரு ஜோடி எவ்விகள் ஒரு வருடத்தில் 15,000 எவ்விகளாகப் பெருகிவிடும்.

தீவிர சைவ உணவு உண்பவர்கள்

அடால்.ப் ஹிட்லர், காந்திஜி, பெர்னாட்ஷா, T.H.ஹக்ஸ்லி, ஸர் ஜூலியன் ஹக்ஸ்லி, தோரியோ, ஸமர்ஸன், ஜாசாக் நியூட்டன் போன்ற சிற்றத் மனிதர்கள் எவ்வோரும் சைவ உணவு உண்பவர்களே.

மார்க் ட்ரைவன் சொன்ன ஜோதிடம்
1835இல் 'ஹேவி' வால் நட்சத்திரம் தோற்றியபோது மார்க் ட்ரைவன் பிறந்தார். அடுத்த முறை 'ஹேவி' வால் நட்சத்திரம் தோற்றும் போது தான் இறந்து விடுவேன் என்று ஜோதிடம் சொன்னார். அந்த வால் நட்சத்திரம் எவ்வோரும் பயமறந்துவதாக 1910இல் மறுபடியும் தோன்றியது. அப்போது அவர் இறந்தார்.

மாடகா வேஹிகேரை
அமெரிக்காவில் அரிசோனா மாகாணத்தில் 1947இல் ஒரு படத்தில் நடித்துக் கொண்டிருக

ஊலோருக்கும் - அவள் யங்கருக் கொள்ளல்காரி, படு யங்கருக் கொலைகாரி என்றான் தெரியும் அவள் அதுவும் ஒரு பெண் - ஏன் அப்படி மாறினாள் என்று எத்தனை பேருக்குத் தெரியும்? பூ ஓன்று புலானா கதை. ஏற்கனவே முரசில் பூட்டப்பட்ட இப்பக்கள்கள், வாக்ஸிளின் வேண்டுகோளுக்கிணாக்க மீண்டும் பூட்டப்படுகின்றன.

168

நாய்ப் பிறவிகள் பொலிஸ் நாய்களுக்கு ஏன்தான் பயந்து சாகிற்கோ?" கத்தினாள். குரல் பலவீனமாக இருந்தது.

கிராம வைத்தியரை அழைத்து வந்தார்கள். மான்சிங் சதுர்வேதிக்கு தகவல் அனுப்பினான். "பத்தாம் திகதி சரணடையும் அளவுக்கு பூலானின் உடல்நிலை ஒத்துழைக்காது!"

புலான்டீரீ

திருப்புவீசன் நிறைந்த பூலானின் வாழ்க்கை வரலாறு

திறந்து பார்த்தாள். சில்லைன்று காற்று. முகத்தில் அறைந்தது. வெளியே ஆயுதம் ஏந்திய பொலிஸார் காலுவுக்கு நிறுத்தப்பட்டி ருந்தனர்.

சொசுசான சிறையில் தான் வைக்கப்பட்டிருப்

பதைப் புரிந்துகொண்டாள். மான்சிங் அவள் அறைப்பக்கமே எட்டிப் பார்க்க வில்லை. நின்டநேரம் தனிமையில் இருந்தாள். மனப்போராட்டம் தீவிரமாகிக் கொண்டிருந்தது.

பூலான் சரணடையும் செய்திதான் பத்திரிகைகளில் தலைப்புச் செய்தியாக கொட்டை எழுத்துக்களில் வெளியாகி இருந்தது.



பத்திரிகையாளர்கள் பூலானை பாதுகாப்பாக அழைத்து வரவேண்டும். "இங்குயி" என்ற சிறு நகரத்தில் நீர்ப்பாசன இலாகாவுக்குச் சொந்தமான விடுதி ஓன்று இருந்தது. அந்த விடுதியில் தங்கவைத்துவிட்டு அடுத்தகட்ட ஏற்பாடுகளைச் செய்யலாம் என்று சதுர்வேதி முடிவெடுத்தார்.

அடிக்கடி தன்முடிவுகளை மாற்றுக்கூடியவள் பூலான் என்பதை சதுர்வேதி கணித்திருந்தார்.

அதனால் பூலானின் மனம் மாறு வத்து இடையில் சரணடையும் ஏற்பாடுகளை செய்து முடிக்கப் பரபரத்தார்.

பன்னிரண்டாம் திகதி காலையில் பூலானிடம் சதுர்வேதி செல்லும் போது பூலான் ஓரளவு குணம்பைந் திருந்தாள்.

சதுர்வேதியைக் கண்டதும் "வாரும் ஜயா, உமது மனதில் என்னதான் நினைத்துக் கொண்டி ருக்கிறீர்? நான் சொன்ன நிபந்தனை யெல்லாம் என்னாச்சு?" என்றாள் குரலை உயர்த்தி....?

சதுர்வேதி அவள் அப்படிக் கேட்பாள் என்று எதிர்பார்த்தார். அவளை ஆச்சியிப்படுத்தும் விதமாக பல காரியங்களைச் செய்திருந்தார்.

பூலானின் குடும்பத்தினரை பத்திரமாக மத்திய பிரதேசத்திற்கு அழைத்து வந்துவிட்டார். பூலானின் நிபந்தனை களை மாநில அரசும், மத்திய அரசும் ஏற்றுக் கொள்ளவும் வைத்திருந்தார்.

அனைத்தையும் கேட்ட பூலானுக்கு அவர்மீது அனுதாபம் ஏற்பட்டுவிட்டது. தன்னை நம்பி இத்தனை ஏற்பாடு களைச் செய்துள்ள இந்த நல்ல மனிதரை ஏமாற்றக்கூடாது என்ற முடிவுக்கு வந்தாள்.

பஸ்கள் வந்தன பூலான் குழுவினர் பஸ்களில் ஏறினர். தன் துப்பாக்கியிடுடன் தான் பூலான் சென்றாள்.

இங்குயி கிராமத்திற்கு பூலான் சென்றபோது அவனும் குழுவினரும் தங்க வசதியாக விடுதியில் பல ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டிருந்தன.

பூலானுக்கு தனியறை தரப்பட்டது. அந்த விடுதியையும் அறையையும் பார்த்ததும் பூலானுக்கு புதிய உலகம் ஒன்றுக்குள் புகுந்துவிட்டது போவிருந்தது.

தன் அறையில் இருந்த மெத்தென்ற கட்டில்களும் குடைன் இருக்கைகளும் பூலானுக்கு புதுமையாக இருந்தன.

காட்டு வாழ்க்கையில் கருமுராடன தன்மைக்குப் பழகிப்போன பூலானுக்கு, பஞ்ச மெத்தையும், மெத்தென்ற இருந்துகூட செய்யப்பட்டிருந்தன.

அங்கிருந்து ஓடிவிடலாமா என்று அவள் மனம் பரபரத்தது. ஐன்னலைத்

பூறப்பட்டனர். இத்தனையும் வெளியே நடந்து கொண்டிருக்க பூலான் மட்டும் தன் அறைக்குள் குறுக்கும் நெடுக் குமாக நடந்து கொண்டிருந்தாள். அப்போதுதான் மான்சிங் அந்த அறைக்குள் வந்தான். அவனைக் கண்டதும் ஒரே பாய்ச்சலாகப் பாய்ந்து அவனது சட்டையைக் கொத்தாகப் பற்றி, "என் என்னை இப்படி மாப்பட வைத்தாய்? சொல்லு! சொல்லு!" அவனது கன்னத்தில் மாறிமாறி அறைந்தாள்.

மான்சிங் கல்லு மாதிரி நின் ரான். முன்னர் ஒருமுறை விகரம் மல்லாவும் இப்படித்தானே நின்றான் என்ற நினைப்பு பூலானுக்கு ஏற்பட்டது.

அடிப்படை நிறுத்தினாள். இப்போது மனது பார்த்தை இழந்தது போவிருந்தது.

"மான்சிங்!" என்று அழைத்த படி அவனின் கழுத்தை தன் கைகளால் கட்டிக்கொண்டு வளைத்தாள்.

அவன் குனிய அவனது உதடுகளை ஆவேசமாகக் கல்வினாள். முச்சத் தின்றுமளவுக்கு அவனை இறுக்க தழுவிக்கொண்டு "நான் இப்படியே செத்துப் போகட்டுமா? சொல்லு... சொல்லுடா? என்றாள்.

மான்சிங் அவள் முதுகை தன் கரங்களால் இதுமாக வருடி அவனின் பின்பற இடுப்புக்குக்கே கைகளை இறக்கினான்.

பூலானுக்கு தன் மன இறுக்கம் எல்லாம் தன் அவனது இறுக்கமும், நெருக்கமும் தேவைப்பட்டது.

அவனிடம் இருந்து விடுபட்டுச்

சென்று கட்டிலில் மல்லாந்து படுத்துக் கொண்டு அவனையே பார்த்தாள், பார்வைக்குள் அழைப்பு இருந்தது. ஏக்கம் இருந்தது.

கதவை மூடிவிட்டு வா என்று கட்டளை இடுவதுபோல அவன் கண்கள் கதவை நோக்கிச் சென்றன. மான்சிங் புரிந்துகொண்டான்.

கதவைத் தாழ் போட்டான்.

மெத்தென்ற கட்டிலில் பூலான் தேவிமேல் மான்சிங் பரவ, பூலான் தன் கால்களால் அவனை வளைத்துக் கொண்டு கைகளினால் அவசத்துக்கு ஒத்துழைத்தாள்.

மறநாள் விழித்துபோது பூலானின் மனமும் வெளுத்திருந்தது. சதுர்வேதி அவனைக் கணவைத்திருந்தார்.

"உன்னை முதலமைச்சர் வர வேற்க வருவார். நாங்கள் பிந்த

பூறப்பட்டனர்.

முரு குறுக்கைமுத்துப் போட்டி

வாசக நஞ்சங்களே! உங்கள் சிந்தனைக்குத் தீவி போடும் விளாக்கள் அடங்கிய அப்போட்டியிலே கூரவழடன் பங்குகளாண்டு பரிசுகளையும் பற வாழ்ந்துகின்றோம்.

வாசகரிகளின் கவனத்திற்கு...

முரு வாசகரிகளின் உரிமையான வேண்டுகோளுக்கு அமைவாக, இந்த வாரம் தொடக்கம் முருக 1021 - கு.எ.போ. - 528) குறுக்கைமுத்துப் போட்டியில் வெற்றியாளருக்கு வழங்கப்படும் பரிசுத் தொகை ரூபா 1000/- ஒகு உயர்த்தப்படும் என்ற மகிழ்ச்சியான செப்தியை அறியக்கருதினரோம்.

குறுக்கைமுத்துப் போட்டி - 532

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36

போட்டி விதிகள்:

இதற்குப் பிடியைக் கூப்பில் நீப்பி அஞ்சல்-டையில் ஒட்டி 13.08.2013 கு மூன்ற் மார்க்குக் கீட்டைக்கும்ப் போட்டி விதிகள்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: குறுக்கைமுத்துப் போட்டி தீவி - 532

தினமுருக வாரமான,

- த.பெ.தீவி. : -169, யாழ்ப்பாளைம்

தங்கள் சரியான முகவரியை அனுமதி தபாகத்தை விடவேண்டும் குற்பிடுக.



தமிழ்ச் சினிமாவின் மரண ஆண்டு அதிர்ச்சியில் திரையுலகம்

தமிழ்ச் சினிமாவின் மரண ஆண்டாக 2013 ஜூஸ் சென்றெல்லாம், தமிழ்ச் சினிமாவை தூக்கி நிறுத்திய ஒப்புற்ற உண்ணத்தான் கலைஞர்கள் பலர் இவ்வாண்டு இயற்கை எய்தி உள்ளனர். அடுத்துத் து ஜாம்பவான்களை புற்கொடுத்து வருவதால் தமிழ் சினிமா கலைஞர்கள் அதிர்ச்சியில் இருக்கிறார்கள்.

இந்த ஆண்டு ஜனவரி மாதம் மாஜி ஹீரோயின் ராஜகலோச்சனா தீவர் மரணம் அடைந்தார். அடுத்து ஆயிரம் பாங்களுக்கு மேல் நடித்த சுகுமாரி மரணம் அடைந்தார்.

இசைத் துறையை சேர்ந்த பி.பி.ஸ்ரீவிவாஸ். டி.எம். சௌந்தரராஜன், டி.கே.ராமலூத்தி, ஸாலகுடி ஜெயராமன் ஆகியோர் அடுத்துத் து இயற்கை எய்தி இசை உலகில் பெரிய வெற்றித்தை ஏற்படுத்தி சென்றார்கள். 50 பாங்களை இயக்கிய மனிவன்னன் மரணத்தை முத்துமிட்டார். அவற்றுத் தொடர்ந்து இயக்குனர் ராதமதுரங்கள் இளம் வயத்திலேயே புற்றுநோய்க்கு பலியானார்.

சிலூபிளி லேப், ஆண்டு சினி செவிஸ் தீவிராக்கத்தன் தலைவரும், தயாரிப் பள்ளுஞர், ரவிசங்கர் பிரசாத் தம் கொலை செய்து கொண்டது சினிமாவில் அதிர்ச்சி அல்லது உண்டாக்கியது.

15 ஆயிரம் பாங்களுக்கு மேல் எழுதி குவித்து 50 வருடங்கள் தமிழ் சினிமாவின் ஆணிவேராக இருந்த காவியக் கவிஞர் வாவி நம்மைவிட்டுச் சென்றது சினிமா வில் மட்டுமல்ல நாட்டு மக்களிடமும் பெரிய துக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. அந்த துக்கம் முடிவுதற்குள்ளாகவே மஞ்ச ளாவை சினிமா இழந்தது. இப்படி அடுத்துத் து சினிமா ஜாம்பவான்கள் மறைந்து அதிர்ச்சியா கவே இருக்கிறது. மரணம் கடவுளின் கையில் என்றாலும் அடுத்துத் து அதை சந்திப்பதால் அது கலைஞர்கள் இடையே கலக் கத்தை ஏற் படுத்தி உள்ளது.

அனரிநுத்துவின் நிசையில் ஆண்ட்ரியாவின் குரல்!

கிருத்திகா இயக்குனராக அறிமுகமாகும் இப்படத்தை உதயநிதியில் ரெட் ஜெயண்ட் மூவில் தயாரிக்கிறது. இதில் நாயகனாக மிரச்சி சிவாவும், நாயகியாக பிரியா ஆண்டும் நடிக்கின்றனர்.

கொமடியை பின்னணியாக கொண்டு உருவாகியுள்ள இப்படத்தில் சந்தானம் முக்கிய கதாபாத்திரத்தில் நடித்துக்கிறார். அனிருத் இசையமைக்கும் இப்படத்தின் பாடல் உரிமையை பிரபல இசையமைப்பாளர்களுக்கு மட்டுமே முன்னுரிமை கொடுக்கும் சோனி நிறுவனம் வாங்கியுள்ளது. இந்நிலையில் படத்தின் பாடல்கள் குறித்த விபரத்தை சோனி ஒடியோ நிறுவனம் வெளியிட்டுள்ளது.

இப்படத்தில் மொத்தம் 7 பாடல்களில், 5 பாடல்களை படத்தின் இசையமைப்பாளரான அனிருத்தே பாடியிருக்கிறார். அதிலும் ‘எங்கடி பொருந்து’ என்ற பாடலை அனிருத் மற்றும் ஆண்ட்ரியா இணைந்து பாடியிருப்பதுதான் இதில் வைக்கப்பட்டாம்.

சமீபத்தில் ஏற்பட்ட முத்தக்காட்சி பிரச்சினையில் அனிருத், ஆண்ட்ரியாவிடம் மன்னிப்புக் கேட்டிருந்தார். இந்நிலையில் இப்படத்தில் இணைந்து பாடியிருப்பது முச்சியித்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது.



பட்டத்

நகைச்சுவையில் அதுவேற திடுவேற...

களிகை பு.ஜெயசீலன் வழங்க ஜெனி பவர்புல் மீடியா படநிறுவனம் சார்பாக பெல்சி ஜெயசீலன் தயாரிக்கும் படம் அதுவேற திடுவேற. இந்த படத்தில் வர்ஷன் கதாநாயகனாவும், சானியாதாரா கதாநாயகி யாகவும் நடிக்கின்றனர். இவர்களுடன், இமான் அண்ணாசுகி மழுக்க மழுக்க நகைச்சுவை நடிகராக வலம்வருகிறாராம்.

பாம் புந்தி இயக்குனர் திலகராஜ் கூறுகையில், சென்னை மாநகரத்திற்கு வருபவர்கள் மருத்துவமுகம், வகுக்கொக், மந்திரியர், தொழிலத்பிரசார், நம்கர்க் கேள்வும் என்ற கனவுகளுடன்தான் வருவார்கள், ஆனால் நாயகள் குருசாமி வந்த காரணமே வேறு.

அப்படி வந்தவலுக்கு காதல் வருகிறது, காதல் கைகூடி வருகிற நேரத்தில் செய்யாத ஒரு கொலைக்காக குற்றவாசியாகிறார்கள். குமத்தப்பட்ட வழி அவனை எப்படியெல்லாம் கவுட்டப்படுத்துகிறது. அதிலிருந்து அவன் மீண்டானா? என்பதுதான் கதை. இதனை மிகுந்த நகைச்சுவையுடன் சொல்லி இருக்கிறோம். தியேட்டர் முழுவதும் சிரிப்பு அலையாகத்தான் இருக்கும் என நம்பிக்கையுடன் தெரிவித்துள்ளார்.

நிலியும் நூலுக்களில் நினைவிற்கு கஞ்சா கறுப்பு

கொலிவூட்டில் வேல்முருகன் போர்வெலஸ்(குழாய் கினரு) படத்தை தயாரித்துவரும் கொமடி நடிகர் கஞ்சா கறுப்பிற்கு மனுக்கள் குவிந்து வருகிறதாம். அங்காடி தெரு மகேஷ் நாயகனா கவும், ஆருஷி நாயகியாகவும் நடிக்கும் இப்படத்தில் கஞ்சா கறுப்பு முக்கிய கதாபாத்திரத்தில் வருகிறார்.

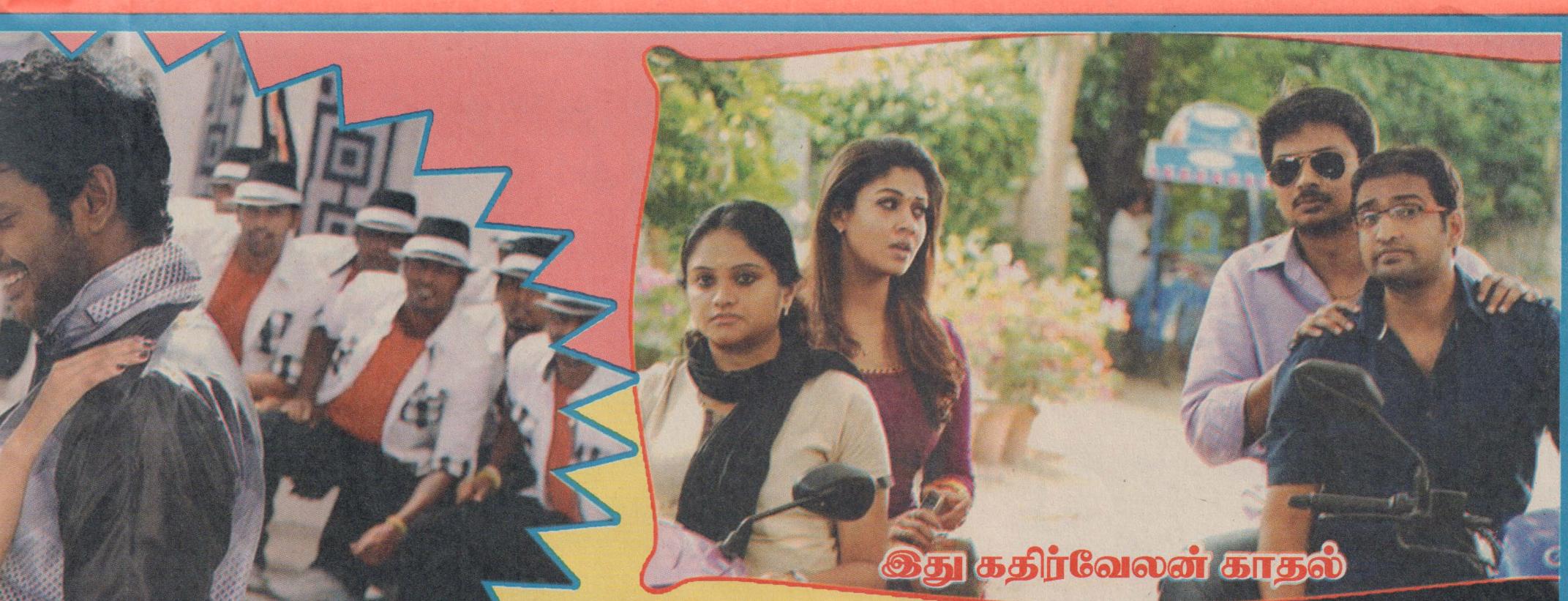
இப்படத்தின் படப்பிடிப்பு சிவகங்கை, காரைக்குடி, நாட்டரசன் கோட்டை ஆகிய இடங்களில் நடந்துவருகிறது.

இப்படத்திற்காக ரூ.20 லட்சம் செலவில் ஒரு புது போர்வெல் லொறியை கஞ்சா கறுப்பு வாங்கி இருக்கிறாராம்.

படப்பிடிப்பு இல்லாத நேரங்களில் தண்ணீர் இல்லாத ஊர்களுக்கு லொறியைக் கொண்டு சென்று போர்வெல் போட்டுக் கொடுக்கிறாராம். இதுவரை 12 ஊர்களில் 50 போர்வெல் போட்டுக் கொடுத்திருக்கும் கஞ்சா கறுப்பிற்கு மேலும் போர்வெல் போட்டு சொல்லி 100க்கும் மேற்பட்ட மனுக்கள் குவிந்துவருகிறதாம்.



ரக்களூரும்



தூக்கிரவேலன் காதல்

படத்து யானை

தமிழில் 555 என்ற படத்தில் நடித்து முடித்திருக்கும் பரத், விரைவில் திருமணம் செய்யப்போவதாக அறிவித்துள்ளார்.

சசி இயக்கத்தில் தற்போது நடித்திருக்கும் இப்படத்தில் பரத், முற்றிலும் வித்தியாசமான கதாபாத்திரத்தில் நடித்துள்ளார்.

இப்படத்தில் 6 பேர் உடற்கடடுடன் தோன்றும் இவர், ஜகபோட் என்ற இந்தி படத்திலும் நடித்துவருகிறார், இந்த இந்தி படத்தில் பரததுடன், நசிருதீன்ஷா முக்கிய கதாபாத்திரத்தில் நடிக்கிறார்.

நசிருதீன்ஷாவுடன் நடித்த அனுபவம் குறித்து பரத்

பெண் வேட்டையில் பரத்!

கறுகையில், சிறந்த நடிகர்களில் ஒருவரான நசிருதீன்ஷாவுடன் நடிப்பது, பெருமையாக இருக்கிறது. நடிப்பை பொருத்தவரை அவருடைய பாணி வித்தியாசமாக இருக்கிறது. அவரிடமிருந்து நிறைய கற்றுக்கொண்டேன்.

தற்போது நடித்து முடித்திருக்கும் 555 படம் வெளியான பின்பே புதிய படங்களை ஒப்புக்கொள்வேன். எனது வீட்டில் பெண் பார்க்கத் தொடங்கிவிட்டார்கள். மிக விரைவில் திருமணம் செய்துகொள்வேன் என்று தெரிவித்துள்ளார்.

இறவிப்பயன் பெற்றார் நானி

தமிழ் மற்றும் தெலுங்கில் வெளியான 'நான் ச' படம் மாபெரும் வெற்றி அடைந்தது. ஒரே படத்தின் மூலம் நாயகன் நாளி பிரஸ்லைட்டார்.

இவர் தனது ஸாப்வில் ஒருமுறை மாவது கமலை சந்தித்து விடவேண்டும் என்ற ஆசையில் இருந்தாராம், கமலை பார்த்துத்தான் நடிக்கவும் வந்தாராம். இந்நிலையில் நாளி நடித்து

வரும் படத்தின் படப்பிடிப்பு சென்னையில் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. கமலன் வில்வருபாம்-2 படத்தின் படப்பிடிப்பும் சென்னையில் நடந்துகொண்டிருக்கிறது. இதைச் செரிந்துகொண்ட நாளி, கமலஹௌசனை சந்தித்து ஆசைவாதம் பெற்று நிறுப்பி இருக்கிறார்.

கமல் சாரை சந்தித்ததையும், அவருடன் சேர்ந்து போட்டோகிராப், ஆட்டோகிராப் வாங்கி வந்ததையும் இந்த நிமிடவுரை தன்னால் நம்ப முடியவில்லை என்று கூறிக் கொண்டிருக்கிறாராம் நாளி.

அறிவழுகனுக்கு திருமணம்...

சரம் படத்தின் மூலம் இயக்குனராக அறிமுகான அறிவழகன், தன் காதலியை விரைவில் கரம் பிடிக்கிறார். சரம் படம் மாபெரும் வெற்றி பெற்றுத்தான். அறிவழகனை

நல்ல படைப்பாளியாகவும் அடையாளப்படுத்தியது. இப்படத்தில் ஆதி, சிந்தமேனன், நந்தா, சரண்யா மோகன் நடித்திருந்தனர். இவர்களுடன் ஹீரா என்ற புதுமுகமும் துணை நடிக்கையாக நடித்திருந்தார். இப்படத்தின் போதே, ஹீராவும் - அறிவழகனும் காதலிக்க ஓரம்பித்துவிட்டார்களாம்.

ஆனால் இதுவரையிலும் வெளியே சொல்லாமல் இருந்த இவர்கள், திருமண பந்தத்தில் இணைய உள்ளனர். இருவீட்டார் சம்மதத்துடன் வருகிற செப்டம்பர் மாதம் திருப்புதில் வெகுவிமர்சையாக திருமணம் நடைபெற உள்ளது.

கங்காவில் கலக்குகிறார் அஞ்சலி

தமிழில் பெரிதாக படவாய்ப்புகள் இல்லாததால் சென்னைக்கே வருவதில்லை நடிகை அஞ்சலி. இந்திலையில் இயக்குநரும், நடிகருமான ராகவா லோரன்ஸ் தன்னுடைய கங்கா மற்றும் முனி பார்ட்-3 படத்தில் அஞ்சலையை நடிக்க வைப்பதற்கு முடிவுசெய்துள்ளார்.

இதைச் சொல்ல நடந்து, கங்கா படத்தின் இரண்டாவது பகுதியில் அஞ்சலி இடம் பெறும் காட்சிகள் வெகு நேர்த்தியாக உருவாக்கப்பட உள்ளதாம். படத்தில் அஞ்சலையின் திமர் வருகையால் தனக்கான படக்காட்சிகளில் மாற்றம் ஏற்பட்டுவிடுமோ என்ற கவலையில் உள்ளாராம் படத்தின் கதாநாயகியான டாப்ளி.



தேவ் க ண ஞ ா

ஏழைக்கு உதவுமுன் வர...

காகம் கவுயந்தான்
விருந்தினாலை வரவேற்கத்
தயாராகும் - றி
தாகம் என்று வரும்
ஏழையை மட்டும்
தடேக்கு நிறுந்துவது தகுமோ?

மட நம்பிக்கைகளை
மட்டுடை கட்டுவிட்டு
நில உவகில் வாழும்
ஏழைகநக்கு உதவ முன்வா!..
யோ.மரியம் ட்ரஷ்கா,
நானாட்டான்.

அதிருப்தி சுவைக்கும் காலம்

தூய்மையற்ற ஒரு பொழுதில்
உடம்பு நிறைய புழுதி புசிக்கான்டு
நிறைவெறியில் சுருண்டு கிடக்கும் குழகாரனாய்
தெருவில் விழுந்து கிடக்கின்றது காலத்தின் தீர்ப்பு.

ஒடு வயிறு நெளிந்த வீடுகளின்
முன் விறாந்தயில்
ஒசுயையின்றி தூப்பிக் கிடக்கும்
தெரு நாயின் சந்தோஷம்
எனக்கிருக்கின்றதா அல்லது உனக்கிருக்கின்றதா?

வெட்டது வீழ்ந்த பருக்களின்
எச்சங்களைச் சுமந்து கொண்டு
விகாரமாய்த் தெரிகின்ற முகங்களின்
நகர வீதிகளில் நானென்னைக் கண்டு விடுவேனோ
என்ற பயம் விட்டபாழல்லை.

நெந்தலி மீனின் கிரைப்பையில்
சுரக்காத அமிலத்தையிட்டு
தொன்கடவழியே மலங்கழிக்கும்
செத்த கிரைகளில் சத்தமிட்டுப் பாடுவோம் நாம்.
ஆதாரமற்றுத் தொங்குகின்ற
ஐவு வெளியில் தனித்துவிட்டப்பட்ட
மழு வளர்ச்சி பெறாத என் காலத்தின்
கவனயீர்ப்பைத் தினித்துக் கொள்ளாத
ஏதுவாகினும் எனக்காகாததாகி விட்டது.

தூதார சுருதியாகிய திருப்தியின்
தந்திக் கம்பிகள் அறுந்து தொங்க
ஊமைப் புல்லாப்குழலாகி அழுகின்றேன்
காது கேளாச்.சக்தியற்ற கண்ணேறத் சுமந்தபடி...

கிண்ணியா சபநுள்ளா

சோகம் + சந்தோசம் = மரணம்...!

'சீவப்புக் குறியால்' எச்சர்க்கிறது வயது;
என் தின்றைய அல்லது நாளைய மரணத்திற்கு!

காலமான ஒரு வருடம் 'மரண ஊர்வலம்'
நடக்கிவிட்டுக் கிரும்பி வரு (தரு)கையில்
“தேவதை கிளம் தேவி, உன்னைக் கற்றும் ஓவி...”
வாளினாலில் ஒலக்கிறது 'சோக காதல் கானம்'
என்னில் வெறுவேகமாய் காணாமல் போகிறது;
'மரணம்' பற்றியதான் பலத்த சோகம்?
சோகத்திலும் பாட்டில் சந்தோஷக்கிறது சிந்தை!
அட; என்ன திடு திருவேறு உனர்வலை...?

நேற்றும் கின்றும் கண்குகளித்தும் பேசியவர் (கள்)
நாளைய நாட்களில் மரணத்துப் போக...
எத்தபார்த்தாத அத்திமர் மரணத்தைப் பற்றி
சோற்றைப் பற்றிக்கொண்டு சோக சிந்தையில் நான்...

சிறு பிள்ளை, தினைய ; நடுத்தர, பெரியவர் தம்
'மரணம் கவுயம் காலம்' எத்தனை வேகம்?
கிருந்தும் கணத்தில் கலைகிறது மரணக் கவலை...!
இதைவிட செத்தே போகலாம் வாஹி! நானா
பணியிடும் சக சீப்பந்தி 'பன்னர்' பகர்த்தார்...
வாழ்க்கையென்பது வீணாய் சாவதற்கல்ல அன்ப;
நிற்றுவு நின்று 'சாதனையள்ளாய்' சாதத்து சாவதற்கு
தற்காலை ஒரு சீர்தோவமல்ல ; அது நிற்றந்தர வெற்றியுமல்ல...
'பன்னர்வாசமாய்' மிகப்பண்வாய் உத்தேசிக்கிறேன் நான்!

நாளைய நாட்களில் நாலும் மரணத்துப் போகலாம்.
நாஸ்கலும் சோகிக்கலாம்; சல சமயம் அதுவும் 'போல'யாகலாம்.

ஆக; 'மரண பயம்' என்றும் எமக்கிறந்தால்
ஏந்நாலும் எமக்கு மரணம்தான்...!
'கிரை பயம்' எம்மோபிடான்றினைந்திருந்தால்
எப்போதும் மரணம் எமக்குச் சந்தோஷம்தான்!...

கீளாடைப் பொழுது...!!

அந்திமாலை நேரம் கடலலைகள்
என் கால் தழுவிப் போகின்றது
செம்மஞ்சள் வெண்முகில் கூட்டாம்
குங்குமம் கலங்க தங்கக் கலசம்
மாலைப் பொழுதின் மறைவின் நேரம்

கற்பனைகள் மனதோரம்
இளமையின் வனப்போ
இதயம் நிறைக்க இமைகள்
கதிரவனின் தனியழுகில் என்
இதயம் மயங்கி நிற்க...

எலிர்காலக் கனவுகள் துளிர்விட
இளமைப் பொழுதோ வாழ்வின்
இனிய கதைபேச துயர
வலியின், வேதனை பொங்கியெழு
வாழ்வோடு இருஞ்குள் பொழுதுகள் மறைவின் நேரம்

நான் மட்டும் பெண் என்பதால்
எனக்குள் ஆசைகள் - கனவுகள்
இதயத்துளே எழுந்து தனிகிறது
மனிதத்தை தேடியது என் கண்கள்
கரையும் வாழ்வின் நாட்களில்
சதி செய்யும் மனிதரே ஏராளம் - விதி
வரைந்த வாழ்வில் கண்ணேரோடு மாலைப் பொழுது
என் மனதை மயக்கும் பொழுதாகக் கரைகிறது.

மூல்வியும் பாரி

உன்னைப் பற்றி
எப்படி
சொல்ல முடியும்?

ஒற்றைத் தலைவலியாக
ஒரு பக்க பழுதான
தீய வால்பாக
ஒரு மணிக்கொரு சவாசமாக..

அவசரமாக
அப்புறப்படுத்த வெண்டிய
சிறு நீரகமாக
முற்றிப் போய் முறங்காலைடு
ஏடுக்க வெண்டிய

எப்படி சொல்ல முடியும்

நீரிழிவாக...
உணவுக் குழாய்களை
உருக்கிவிட்ட கிரைப்பைவாயிலாக
விழித்திரைக்குள் படர்ந்து வரும்
கறுப்புத் தீற்றலாக
தின்னும்
எப்படியெல்லாம்
சொல்ல வெண்டும் உன்னை?

சொல்ல வெண்டிய
வார்த்தைகளையும்
சிறைப் பிழத்துப் போன
உன்னையும்...

சோ.மீரா, திருக்காணமலை.

எப்போதுமே ந்
என் யீது வைத்திருக்கும்
அன்பதனை பங்குபோட
யாரோ ஒருவர்
எப்படியும் உனக்குள்
வந்து விசேஷத்துறை
எனக்கு மட்டுமே
வேண்டுமென்று
அட்ட பிழக்கும் மாது
எப்போதுமே
உன் அன்பை
பங்கு போடும்
அவர்களை
வெறுப்பதைத் தவிர
வேறு என்ன செய்யும்.

எனக்கு நீ
வேண்டும்

ஆவா,யாழிபாணம்

ஈழுதுக் கவிஞர்கள்

அப்துல் மஜீது எம்.பாறாக்

மருதமுனையைப் பிறப்பிடமாகக்
கொண்ட கலாபூரியனம் அப்துல் மஜீது
எம்.பாறாக் இலக்கியத் துறையில்
தனக்கென ஒரு இத்தகை கொண்டுள்ளார்.
இவரது இலக்கியப் பிரேரங்கள் 1965 ஆம்
ஆண்டு அரும்பமான.

புன்னைகை வேந்தன், வசீகரன் எனும்
புனைபெயர்களில் இன்றுவரை தன்னை
முன்னிலைப்படுத்த வருகிறார்.

இறையடி சேர்ந்த புலவர்களின் அல்லைஜ் ஆழமுதலிபுதீன்,
ஜீவீரத்தின், மருதார் கொத்தான், மருதார் கனி,
பாண்டியூர் ஆழப் பலிஞர்களின் வழிகாட்டலில் இலக்கிய
உலகில் சங்கமித்துக்கொண்டிருக்கிறார் புன்னைகை வேந்தன்.

இலக்கையில் முன்னிலைப் பத்திரிகைகள்,
சஞ்சிகைகளில் இவரது சிருஷ்டிகள் பிரசுரமாகிக்
கொண்டிருக்கின்றன. டிசெம்பர் மாதம் 2010 ஆம் ஆண்டு
இலங்கை கலாசார், மருபிழைகள் அமைச்சர் வழங்கிய
கலாபூரியனம் விருது இவருக்குக் கிடைத்தது.

இவரது கவிதையின் ஒரு பகுதி

கிழக்கு வெளிக்கையிலே...

அழக்காறு அவா வெகுளி இன்னாச் சொல் நான்கும்
அகிலத்தில் கடை பர்பி வானியம் செய்கிறது
இழுக்கான கோலங்கள் கூடசிகளால் எம் மணினில்
இட்ரிகள்தான் எங்கஞக்குப் பரிசாகக் கிடைக்கிறது.

வள்ளுவனின் பொது மறையும் வேத நூல் சாததிரங்கள்
விதந்துரைக்கும் வழிமுறைகள் வீழ்ச்சி கண்டு வருகிறது
நல்ல வார்த்தை நல்லெண்ணை கொண்டுவரும் பூம்பனவில்
நஞ்ச நிறை விதைகள்தான் களியாட்டம் செய்கின்றது.

பொல்லங்குப் பெருஞ்சிறகின் முற்றுகையால் புணியியங்கள்
பிரபுஞ்சுப் பெரும் பரப்பில் போலிவிழந்து போகின்றது
எல்லையில்லாத தொல்லையினால் சாந்தி சமாதாமுதான்
ஏனாந்துக்குள்ளாகும் பரிதாபம் தெரிகின்றது.

கிழக்கு வெளுக்கையிலே கீழ்வானம் சிவந்து விடும்
காரிருளின் ஆதிகமும் வீரப்பழம் காய்ந்து விழும்
அழக்கான வாரிதியின் பட்கோட்டப் பரவசங்கள்
அழிந்தொழிந்து போகையிலே புதுவாழும் நிச்சயமே.

சிறுநீரகத்தில் கற்கள் உள்ளனவா? சில அறிகுறிகள்?!



நாம் தேவைக்கு குறைவாக தண்ணீர் அருந்தும் பொழுதோ அல்லது நீரிழப்பு அதிகமாக இருக்கும் சமயங்களிலோ உடலில் தேவையான நீர் இருப்பதில்லை. அந்த சமயங்களில் நீரில் கரையக்கூடிய பொருட்கள் நீர்ப் பற்றாக்குறையால் கரையாமல் படிக்கலாக உருவாகின்றன. சிறுநீரில் உள்ள பொருட்கள் கற்கள் உருவாகாமல் தடுக்கின்றன. சிறுநீரகத்தில் சிட்ரிக் உப்பு, மெக்ஸியம், பைரோபாஸ்பேட் ஆகியவை குறைவதால் கற்கள் உருவாகின்றன. ஒரு சிலருக்கு பரம்பரை நோய்களை இருக்கும்.

சிறுநீரகம் மற்றும் குழாய்களில் நோய்க்கிருமிகளின் தாக்கம் ஏற்படுவதாலும் கற்கள் உண்டாகும். முதுகில் இருந்து வலி ஏற்பட்டு இனப்பெருக்க உறுப்புகள் வரை நீடிக்கலாம். மாறாக வயிற்றின் அடிப்பாகத்திலும் வலி உண்டாகலாம். கற்களின் தன்மை, எண்ணிக்கை, உருவாகியுள்ள இடத்தை பொறுத்து மிதமானது முதல் கடுமையான வலி ஏற்படலாம். சிலருக்கு சிறுநீரில் இரத்தம் வெளியேறலாம். நோய்க்கிருமிகளின் தாக்கம் இருப்பின் காய்க்கலாம் உண்டாகலாம். இவ்வாறு சில அறிகுறிகளை வைத்து சிறுநீரகத்தில் கற்கள் உள்ளதை கண்டறியலாம்.



ஆண்களின் பிரச்சினைகளும் தீர்வுகளும்

பல சமயங்களில் ஆண், பெண் இருபாலருக்கும் உறவுகளினால் விருப்பம் இருக்காமல் போய்விடும். விருப்பத்தை தூண்டுவது ஆண்களில் பெண்களோல் டெரோனும் பெண்களில் ஈஸ்ட்ரோஜனும் என்பது நிருபிக்கப்பட்ட உண்மை. இந்த ஹோர்மோன்கள் குறைந்தால் விருப்பமும் குறையும் அதேபோன்று யைது, கர்ப்பமாதல், சில முருந்துகள் மற்றும் பரப்பரப்பு போன்றவையும் விருப்பக் குறைவை ஏற்படுத்தும்.

உறவுமிதான் ஆசை முளையில் உதயமாகிறது. முளையின் கட்டளைப்படி, ஆண் உறுப்பு இயங்கும். சில முருந்துவ நிபுணர்கள் கொள்வது நைதரசன் ஒட்சைட் என்பது ஒரு முளைக்கு செய்தி அனுப்பும் நரம்பு சம்பந்தப்பட்ட இரசாயனம். இதன் குறைபாடு ஆண்களுக்கு அரவத்தை குறைக்கிறது.

இதன் அறிகுறிகள்:

- உறவில் ஆர்வம் இல்லாமை.
- உறவுக்கான சந்தர்ப்பங்களை தவிர்ப்பது.
- இரு உறவுக்கு நடுவே நிறைய நாட்கள்.
- இடைவெளி விடுவது.
- உறவு தொடர்பான கனவுகள் குறைதல்.

இவ்வாறானவர்களுக்கு ஆயுர்வேத முலிகை களான அல்வகந்தா, பூனைக்காலி, வெள்ளை முஸ்லி, ஆமணக்கு போன்றவை பயனிக்கும் மூலிகைகள் என்பது நிருபிக்கப்பட்டுள்ளது.

மென்ற விரக்தி ஏற்பட்டுவிடும்.

காரணங்கள்

1. மனோநியான குறைபாடுகள் - பரபரப்பு, புத்தறமான வாழ்க்கை முறை, எதிலும் அவசரப்படும் குணம். அலவுக்கத்திக் காதல் உணர்வு.
2. உடல்நியாக, ஆணுடைய உறுப்பின் தோல் மிகவும் சென்சிட்வாக (தொட்டால் சுருங்கி செடி போல், அதிக உணர்வு) இருப்பது, பிறவிக் கோளாருகள்.
3. நமது உடலில் புவலாக காணப்படும் ஸ்லேரோபோனின் என்ற பொருள் குறைந்தால் விந்து முந்துதல் ஏற்படலாம்.
4. அதீத ஆசை.

இவ்வகை நோய்களுக்கு ஆயுர்வேத மருத்துவம் மற்றும் சித்த மருத்துவத்தில் சிறந்த மருத்துவம் இருக்கின்றன. ஆயுர்வேத, சித்த மருத்துவம், ஆகிய வற்றிற்கு உரிய தனித்தன்மையில், நோயின் காரணங்களைக் கண்டறிந்து அவற்றிற்குத் தகுந்தவாறு செயற்பட்டு நோயின் அடிப்படைக் காரணத்தை விலக்கி நோயிலிருந்து விருதலை அளிக்கும்.

ஆயுர்வேத, சித்த மருத்துகள் இயற்கையான மூலப் பொருட்களிலிருந்து தயாரிக்கப்படுவதால் அவை எந்த ஒரு பக்கவிளைவுகளும் இல்லாமல் நோயிலிருந்து நாறு சதவிகிதம் விடுதலை அளிக்கின்றன. பயன்படுத்திப் பயன் பெறுவார்கள்.

நீரிழிவு நோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்களின் எண்ணிக்கை நாளைக்கு நாள் அதிகரித்துகொண்டுதான் இருக்கிறது. இந்நோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு உச்சக்கட்டமாக முதலில் பாதிக்கப்படுவது இருதயம், கிட்னி, கண்கள், நரம்புகள் மற்றும் பாதம்.

பொதுவாக துளசி இலைகளில் உள்ள மருத்துவ குணம் மூலம் அல்ஜி மற்றும் ஆஸ்துமா போன்றவைகள் குணமாவது நாம் ஏற்கெனவே அறிந்த ஒன்று துளசி இலைகள்மூலம் உடலில் உள்ள நீரிழிவு நோயை குறைக்க மட்டுமின்றி உடல் உறுப்புகளையும் பாதிக்கப்படாமல் பாதுகாக்கும் என இந்தியாவை சேர்ந்த வைத்தியர் குழு மேற்கொண்ட ஆயுவில் தெரியவந்தனர்தான்.

இந்த குழு முதலில் எலிகளைக் கொண்டு அதற்கு ஸ்ரேப்டோசிஸின் என்ற இரசாயனத்தை செலுத்தி அதனுடைய உடலில் உள்ள சீனியின் அளவை

நீரிழிவு நோயை தூர்த்தும் துளசி ஒலைகள்

அதிகப்படுத்தி பின்னர் இந்தத் துளசி இலைகளில் கண்டுபிடித்த மருந்தை ஒரு நாளைக்கு ஒரு முறை என 30 நாளைம் செலுத்தி வந்தனர். மூடிவில் உடலில் உள்ள சினி யின் அளவு குறைவது மட்டுமின்றி உடல் உறுப்புகளான சிறுநீரகம், மற்றும் நுரையீரல் என்பன பாதிக்கப்படாமல் பாதுகாக்கப்பட்டதையும் அந்தக் குழுவினர் கண்டுபிடித்துள்ளனர்.

துளசி செடுபின் அளவைத்து பாகுகளும் மருத்துவ தன்மை நிறைந்தது ஒரு காலத்தில் அனைவர் விட்டிலும் இச்செடி இருக்கும். இன்று இச்செடி இருக்கும் வீடுகளின் எண்ணிக்கை மிகவும் குறைவு. துளசிசெடுயை ஆரோக்கியமான மனிதன் தனிமும் சாபிட்டு வந்தால் குடல், வயிறு, வாய் தொடர்பான பிரச்சினைகள் அவன் வாழ்நாள் முழுவதும் வராது. சம்பாட்டு சுத்தியும், புத்துணர்ச்சியையும் துளசி இலை மூலம் பெறலாம். வாய் தூர்நாற்றத்தையும் போக்கும்.

நமது உடலுக்கான கிருமிநாசினியாக துளசியை உட்கொள்ளலாம். துளசி இலையைப் போட்டு வறை வைத்து நீரை தொடர்ந்து பருகிவந்தால் நீரிழிவு நோய் நம்மை நாடாது.

அதைவிட, கோடை காலத்தில் வியர்வை நாற்றமும் கூடவே வந்துவிடும். அதனைத் தவிர்க்க குளிக்கும் நீரில் முந்தைய நாளே கொஞ்சம் துளசி இலையைப் போட்டு வைத்து அதில் குளித்தால் உடல் மனைக்கும். தோலில் பல நாட்களாக இருக்கும் படை, சொற்களையும் துளசி இலையை எழுமிக்கை சாறு விட்டு நன்கு மை போல் அரைத்து அந்த விழுதை தோலில் தடவி வந்தால் படை சொறி இருந்த இடம் தெரியாமல் மறையும்.

சிறுநீர் கோளாறு உடையவர்கள், துளசி விஷதையை நன்கு அரைத்து உட்கொண்டு வரவேண்டும். கூடவே உடலுக்குத் தேவையான அளவிற்கு தண்ணீரும் பருகிவர பிரச்சினை சரியாகும்.

துளசியிடம் காய்ச்சலைத் தடுக்க கூடிய இயல்பு உள்ளது. இதை உலகம் முழுவதும் உள்ள மருத்துவ நிபுணர்கள் சம்பத்தில்தான் கண்டறிந்துள்ளனர். உடலின் பாதுகாப்பு கட்டமைப்பை மொத்தமாக சீப்படுத்தக் கூடிய வல்லமை துளசிக்கு உண்டு.

10 டியான் மேல் டிக்கணினியா?



லெப்டொப்பை மடியில் வைத்து பயன்படுத்துவார் களுக்கு நிறச்சிதைவு நோய் அதிகம் வருகிறது. அதிலிருந்து வெளிவரும் வெப்பத்தால் தோல்பகுதி சிவந்துபோகும். பிறகு அந்த இடத்தில் சிறிய கொப்புகள் உருவாகி அரிப்பு ஏற்படும். அதை சொறியச் சொறிய அந்த இடத்தில் தோலின் நிறம் மாறி, தடித்த கறுப்பான தோலாக மாறிவிடும். இதற்கு 'ரோஸ்ட்ட' என்று பெயர். லெப்டொப்பில் காரியம் சேர்த்திருப்பார்கள். அதிக நச்சத்தன்மை நிறைந்த இந்த தனிமை உடலுக்கு பல ஆபத்துகளை உருவாக்கும். கன்டொக்ட் டெர்மடைட்டில் என்ற அல்ஜியை உருவாக்கும். இதனால் கொப்பும், அரிப்பு, தோல் தடிப்பு போன்ற நோய்கள் வரும். லெப்டொப்பை தொடர்ச்சியாக அருகில் வைத்து பார்ப்பதால் கண்ணுக்கு அடியில் இரத்த ஒட்டம் குறைந்து, கருவளையம் நிரந்தரமாகத் தங்கிவிடும்.

மடியின் மேல் பயன்படுத்த வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டால் அரைமனி நேரத்துக்கு மேல் வேண்டாம். துளி, தலையைண, பிளாஸ்டிக் பொருட்களின் மீதும் லெப்டொப்பை வைத்து பயன்படுத்துவது ஆபத்தானது.

லெப்டொப்பில் இருந்து வெளியாகும் வெப்பத்தைக் கட்டுப்படுத்த இப்போது சிறிய :பேன் கொண்ட 'கீவிங் பேரு' உபகரணங்கள் வந்துவிட்டன. குழந்தைகளிடம் இருந்து லெப்டொப்பை சற்று தள்ளியே வைத்திருங்கள்.



தினமலையின் சிறப்பு

இங்கிலாந்து ஆட்சீஸ் அணியில் அவிஸ்ரர் குக்குடன் இணைந்து ஆரம்பத் துடுப்பாட்ட வீரராகக் களம் இறங்கவேண்டிய வர் ஜோ ரூட் அல்ல, நிக் கொம்ப்டன்தான் களம் இறங்கி இருக்கவேண்டும். ஆனால் அணித்தலைவர் குக் வேறுவிதமாக யோசித்துள்ளார். நியூசிலாந்து அணிக்கு எதிரான போட்டிகளில் கொம்பன் சரிவரச் செய்யவில்லை. எனவே மாற்றம் ஏன்று தேவை என்று யோசித்துள்ளார். அதனால் கொம்ப்டனுக்குப் பதிலாக மத்திய வரிசை ஆட்டக்காரானான் ஜோ ரூட்டை ஆரம்பத் துடுப்பாட்ட வீரராகக் களமிற்கக்கூட தீர்மானித்தார். அதில் அவர் வெற்றியும் அடைந்ததே அவிஸ்ரர் குக்கின் வெற்றியும் ஆகும். குக் எதிர்பார்த்தது போலவே ரூட் முதல் இனிங்சில் 58 உம் இரண்டாம் இனிங்சில் 180 ஓட்டங்களும் குவித்தார். (அவர் ஆட்டமிழுந்தது அநாவிசியமான நிவேஸ் ஷோட் ஒன்றின்மூலம் என்பது அவரது எதிர்கால கிரிக்கெட் வாழ்வுக்கு நல்லதொரு பாடமாக அமையும்.)

நல்லதொரு ஓட்ட என்னிக்கையை அணிக்குப் பெற்றுக் கொடுத்தது மட்டுமல்ல, அவுஸ்திரேலிய அணியின் தலைவர், மைக்கெட்டுக்களையும் சரித்தார். இறுதியில் ஆட்டநாயகனாகவும் தெரிவசெய்யப்பட்டார். எனவே எதிர்காலத்தில் ரூட் டெஸ்ட் அணியில் உறுதியான இடமொன்றைப் பெற்றுவிட்டார் என்றே கூறவேண்டும். அதேவேளை அணித்தலைவர்கள் துணிவாக எடுக்கின்ற சரியான முடிவுகள் எவ்வித சாதகமான பலனைத் தரும் என்பதற்கும் இந்த விடயம் நல்லதொரு உதாரணமாகியது.

இதில் இன்னொரு விடயம், இந்தச் காலத்தில் டெஸ்ட் ஆட்டங்களைக்காண நீந்த மைதானங்களிலும் கூடும் ரசிகர்களைவிட இங்கிலாந்து மைதானங்களில் பல்லாயிரக்கணக்கில் ரசிகர்கள் கூடுகிறார்கள். இதுவும் ஆச்சரியம், இதைவிட ஆச்சரியம் அமைதியாக இருந்து ஆட்டங்களை ரசிப்பது. இத்தகைய ரசிகர்களுக்கு அவிஸ்ரர் குக், ஜோரூட் உட்பட அனைத்து இங்கிலாந்து வீரர்களும் பெருவிருந்து படைத்துவருகிறார்கள்.

யார் தவறு?

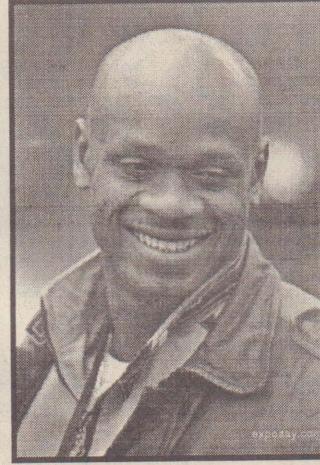
உகை டெஸ்ட் சம்பியன்ஷிப் போட்டிகள் 2017ஆம் ஆண்டில் நடைபெற உள்ளன. தற்போதைய தொடர்ச்சியான டெஸ்ட் போட்டிகளின் பெறுபேருகளில் இருந்தே அந்தப் போட்டிகளுக்கான நான்கு அணிகள் தெரிவசெய்யப்படும். இந்த நிலையில் இந்த வருடத்தில் ஜெந்து டெஸ்ட் ஆட்டங்களில் மட்டுமே இலங்கை விளையாட இருக்கிறது. இதுபற்றி அதிருப்பிப்பட்டுக் கொள்கிறார் இலங்கை அணியின் தலைவர் ஏஞ்சலோ மெத்தியஸ். நாங்கள் டெஸ்ட் சம்பியன்ஷிப் போட்டிகளில் கலந்துகொள்ளத் தகுதி பெறவேண்டுமானால் நிறைய டெஸ்ட் போட்டிகளில் விளையாடவேண்டும். ஆனால் கிடைக்கிற சந்தர்ப்பங்களும் வினாக இல்லாதொழிக்கப்பட்டிருக்கின்றன என்று அதிருப்பு தெரிவித்துள்ளார் அவர்.

முன்னதாக மேற்கு இந்தியத் தீவுகளுடன், மேற்கிந்தியத் தீவுகளில் விளையாடவிருந்த இரண்டு டெஸ்ட் போட்டிகள்கொண்ட தொடர், முத்தரப்பு ஒருநாள் போட்டிக்காக ரத்துச் செய்யப்பட்டது. அதேவேளை தென் ஆபிரிக்கா அணியுடன் விளையாடவிருந்த டெஸ்ட் தொடரும் ரத்துச் செய்யப்பட்டது. அதற்கான காரணம் அதே காலப்பகுதியில் சிறிலங்கா பிறிமியர் லீக் இருபதுக்கு இருபது குற்றுப் போட்டிகள் நடைபெறுவதாக இருந்ததுதான். இப்பொழுது அதுவும் ரத்துச் செய்யப்பட்டுவிட்டது. டெஸ்ட் தொடரும் ரத்துச் செய்யப்பட்டுவிட்டது. ஒரு நாள் தொடர் மட்டும் நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது.

2006ஆம் ஆண்டிலேயே இறுதியாக இலங்கையில் தென் ஆபிரிக்க அணியை இலங்கை அணி சந்தித்திருந்தது. டெஸ்ட் தர வரிசையில் முதலிடத்தில் உள்ள தென் ஆபிரிக்க அணியுடனான டெஸ்ட் சந்திப்பு மிகவும் பயன் உடையதாக இருந்திருக்கும். ஆனால் அந்தச் சந்தர்ப்பம் இல்லாமல் போனதும் தூரத்தில்வாசமானது என்று கூறியுள்ளார். ஆஞ்சலோ மெத்தியஸ்.

மயாஸ்கோ நகரில் உலகத் தடகள சம்பியன்ஷிப் போட்டிகள் நடைபெற இன்னும் ஒரு மாதத்துக்கும் குறை வான் காலமே இருக்கும்நிலையில் குறுந்தார வீரர்கள் ஊக்கமருந்துப் பாவனைச் சோதனையில் தோல்விகண்டிருப்பது பெரும் அதிர்வலைகளை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இதில் முக்கியமானவர்கள் ஜெமெய்க்காவின் அஸாபா பவல் மற்றும் அமெரிக்காவின் டெசன் கே. இந்த விடயம் பற்றிப்பேசும் முப்பது வயதான டெசன் கே, நான் நம்பக் கூடாதவர்களை நம்பி மோசம் போட்டிவிட்டேன் என்று என்னுகின்றேன் என்று கூறியுள்ளார். இவர் 2007 இல் உலக சம்பியன்ஷிப் போட்டியில், தங்கம் வென்றவர், அந்த வேளையில் இவர் 100 மீற்றர் தூரத்தை 9.75 செக்கனில் கடந்திருந்தார். இதேவேளை அஸாபா பவல் இந்த வருடத்தில் நடைபெற்ற 100 மீற்றர் ஓட்டங்கள் பலவற்றை ஓப்பிட்டு நோக்கும்போது இந்த நிகழ்வில் நான்காவது வேகமான மனிதராகக் கணிக்கப்பட்டிருந்தார். முதல் மூன்று இடங்களைப் படிசைன் போல்ட், டெசன் கே மற்றும் மொகான் பிளேக் பெற்றிருந்தார்கள்.

இதற்கப்பால் ஓலிமிபிக் வீராங்கனை ஜெமெய்க்காவின் வெரோனிக்கா கெம்பலும் ஊக்கமருந்துச்



மொற்றும் மிச்சம்

சோதனையில் தோல்விகண்ட செய்தி இன்னொரு அதிர்ச்சியாகும். இந்த விடயங்கள் பற்றி அஸாபா பவல் கூறும்போதுதான் எதுவெலே அறியாதவன் என்றும், வேண்டுமென்று ஊக்கமருந்துகள் எதுவும் எடுக்கவில்லை என்றும், நான் என்றும் ஏமாற்றுக்காரன் அல்ல என்றும் கூறியுள்ளார்.

துர்திரின்வெசுமாக இந்தச் சர்ச்சைகள் பற்றி பேசப்படுவர்களைக் கூறும்போதுதான் ஜெமெய்க்காவைச் சேர்ந்த ஜெந்து பெயர்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. எல்லோருமே உலக சம்பியன்ஷிப் மற்றும் ஓலிமிபிக் போட்டிகளில்

பதக்கம் வென்றவர்கள். அடுத்த கேள்வி, அடுத்த மாதம் நடைபெற வள்ள மொல்கோ உலக சம்பியன்ஷிப் போட்டிகளில் இவர்களில் எத்தனை பேர் தங்கவை நிரப்பாதிகள் என்று நிருபித்து, போட்டிகளில் கலந்துகொள்ளப் போகிறார்கள் என்பதுதான். அப்படி இல்லாவிட்டால் மொல்கோ பல மிகப் பிரபல்யங்களை இழந்த குறுந்தார் போட்டிகளையே நடத்தவேண்டி இருக்கும். ஆனால் உசேன் போல்டின் காட்டில் நல்ல மழுதான்.

கவரித்தல் சிறப்பு!

ஆட்சீ தொடரின் முதல் இரண்டு டெஸ்ட் போட்டிகளும் அவுஸ்திரேலிய தோல்விகள்தான். அதுவும் இரண்டாவது டெஸ்ட் போட்டியில் 347 ஓட்டங்களால் படுதோல்வியடைந்தது. இதுபற்றிய தனது கருத்துக்களை முன்னாள் அவுஸ்திரேலிய வேகப்பந்து வீச்சாளர் கிளென் மெக்ரா அதிரடியாகக் கூறுகிறார். அவரது முதல் கருத்து உடன்பிசாக புதுமுகம் அல்லர் அகரை அணியில் இருந்து அகற்றி நேதன் வயன் உள் எடுக்கவேண்டும் என்பதாகும். இதுவரையில் அவுஸ்திரேலிய அணியில் அதிகூடிய ஓட்டங்களான 98ஐ அவர் பெற்றிருக்கலாம். ஆனால் அவரது பிரதான கடமை விக்கெட்டுக்கள் சாப்பட்டாகும். அதனை அவர் செய்யவில்லை. ஆனால் நேதன் வயன் 2011இல் டெஸ்ட் அறிமுகத்தில் தொடங்கி இன்றுவரை 76 விக்கெட்டுக்கள் சரித்துள்ளார். அடுத்த டெஸ்ட் போட்டியில் முன்னாலும் அவரது புதுமுகம் அல்லர் அகரை அகற்றி கொள்ளவேண்டும் என்றும் கூறியுள்ளார். மேலும் ஆட்சீ போன்ற ஒரு தொடரின் சவால்களைச் சமாளிக்க முடியாமல் இருக்கும். இளையவரான அகரை குறுந்து சமத்தப்பட வேண்டியவர் அல்ல என்றும் கூறுகிறார். மேலும் ஆட்சீ போன்ற ஒரு தொடரின் வெள்ளையாலும் அவர் இன்னும் தனினை நிருபிக்கவில்லை. குறைந்தது இரண்டு சதங்களாவது இவர் வெறவேண்டும். அதுமட்டுமென்றி எல்பிடபிள்ளை முறையில் இவர் அடிமீட்ப்பது தூர்திரவெசுமானது.

இந்த நிலையில் அவுஸ்திரேலிய அணி அல்லாடக கொண்டிருப்பது தெரிகிறது. மேலும் இந்த நிலைமை தொடர்ந்தால் இந்த ஆட்சீ தொடர் முடிவில் வொட்சனை மட்டுமல்ல, இன்னும் பலர் அணியில் இருந்து நீக்கப்படுவதில் ஆச்சரியம் இருக்காது என்றும் கூறியிருக்கின்றார். எனவே அணி காக்கப்படுவதும், அணியின் கெளரவும் காக்கப்படுவதும் அடுத்த மூன்று டெஸ்ட் போட்டிகளில் அவுஸ்திரேலிய அணி தன் திறமையை வெளிப்படுத்துவதில்தான் இருக்கிறது என்று முடிக்கிறார் கிளென் மெக்ரா.

முதன் முதலாக எனக்கு சிறுநீர் வெளி யேறியது நன்றாக நினைவிருக்கிறது. அந்த இடத்தில் அமிலத்தை ஊற்றினால் எப்படி இருக்கும்? அப்படித்தான் இருந்தது. உயிரே போய்விடும்படி ஏரிச்சல் திருத்திவென தீப்பற்றி ஏற்றது பிறப்பறுப்பு. தையல் போடப்பட்டிருந்த பொத்தல்களின் வழியே தீக்குச்சி இறைத்தார்போல் சிறுநீர் வெளியேறியது.

மரண வேதனை

இதனால், சிறுநீர் வந்துவிடுமோ என்கிற பயத்தில், தண்ணீர் குடிக்கவே பயந்தேன். பல நாட்கள் இப்படித்தான் வாழ்ந்தேன். திழரென்று ஒருநாள் கிருமித்தொற்று ஏற்பட்டு கடுமையான காய்ச்சல் அடிக்க ஆரம்பித்தது. அம்மாதான் பார்த்துக்கொண்டாள். அந்த வயதில், எனக்கு செக்ஸ் என்றால் என்னவென்றே தெரியாது. ஆனால், ஒன்று மட்டும் தெரியும். ஒவ்வொரு தாயின் ஆசீர்வாதத்தோடு இந்த சடங்கு நடைபெறுகிறது.

என் பெண்மை சிதைக்கப்பட்டது கொடுமரான விஷயம் தான். ஆனால், மற்ற பெண்களைக் காட்டிலும் நான் அதிர்வட்சாலி என்றே சொல்லவேண்டும். பல சிறுமிகள் அதிர்ச்சியினாலும், இரத்தப் போக்கு, நோய்த்தொற்று காரணமாவும் இறந்து போய்விட, நான் மட்டும் உயிரோடு பிழைத்துக்கொண்டேன்.

நாட்கள் ஓடின.

நான் பதிமுன்று வயதை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தேன். ஒரு நாள், மாலை நேரம், ஆடுகளை அதன் பட்டியில் அடைத்துவிட்டு, வீட்டிற்குள் நுழைந்தேன்.

“வாரில்! இங்க வாம்மா” -அப்பா அன்போடு அழைத்தார்.

தன் மடிமேல் என்னை உட்கார வைத்துக்கொண்டார். வழக்கமாக அவர் குரவில் கடுமை இருக்கும்.

“ஓன்னு தெரியுமா? நீ ரொம்ப நல்ல பொன்னு ஆம்பளைங்களைவிட அதிகமா உழைக்கிற் மந்தையை ஒழுங்கா கவனிச்சுக்கிற். ஆனா, உன்னை பிரியப்போறதை நென்ச்சா எனக்கு வருத்தமா இருக்கு”

அப்பா, சம்பந்தமே இல்லாத வார்த்தைகளைப் பேசினார்.

“அடா! அக்கா மாதிரி நானும் ஓடிப்போரேன்னு பயப்படுவாரோ!”

நான் அவரை கட்டிப்பிடித்துக்கொண்டு, “அப்பா நீங்க நினைக்கிற மாதிரி நான் எங்கேயும் ஓடிப்போக மாட்டேன்” என்றேன்.

அவர் என் முகத்தை திருப்பி, “எனக்கு தெரியும். நீ என் பொன்னு. அப்பா உனக்கு ஒரு மாப்பிள்ளை பாத்திருக்கேன்!” என்றார்.

எனக்கு தாக்கிவிரிப் போட்டது.

“அப்பா. எனக்கு கல்யாணத்துல விருப்பமில்லை” நான் கொஞ்சம் தெரிய மாக வளர்ந்தவள். இப்போது பலவீனமாக உணர்ந்தேன். அடுத்த நாள் காலை. நான், பால் கற்றுக்கொண்டிருந்தேன்.

“வாரில்.. இங்க வா. இவங்கதான் நீ கல்யாணம் பண்ணப் போறவரு. அப்பா அழைத்தார்.

அவரோடு அவரைவிட முத்த ஒருவன்



ஆபிரிக்கூபி பெண்களின் அவஸம்

பெண் மையமையு
பநிக்கும் பாதகம்

உட்கார்ந்துகொண்டிருந்தான்.

அப்பா சொன்னதை நான் காத்திலேயே வாங்கவில்லை. அவனும் அவன் மூஞ்சியும்! ஆட்டுக்கொடா மாதிரி தாடியை தொங்கப் போட்டுக்கொண்டு 60 வயதிருக்கும் அவனுக்கு.

“வாரில்! வந்திருக்கிறவங்களுக்கு முதல்ல வனக்கம் சொல்லு.”

“வணக்கம்.”

நான் எவ்வளை முடியுமோ அவ்வளவு குழந்து சொன்னேன். அந்தக் கிழட்டு ஒருநாய், என்னைப் பார்த்து பல் இளித்துக்கொண்டே உட்கார்ந்திருந்தது. அவைன் கொலைவெறியோடு முறைத்துவிட்டு, என் அப்பாவைப் பார்த்தேன். அப்பாவுக்கு புரிந்துவிட்டது.

சிரித்தவாறே! “சரி, சரி, போய் வேலை-

யைப் பாரு” என்று சமாளித்தார்.

நான் மீண்டும் பால் கறக்க போய்விட்டேன்.

மறுநாள் காலையில் அப்பா கூப்பிட்டார்.

“வாரில். அவர்தான் நீ கட்டிக்கப்போற புருஷன்.”

“அப்பா! அந்தாள் ரொம்பக் கிழவனா இருக்கான்”

“அதுதாம்மா உனக்கு நல்லது. வய சான் மனுஷன் இல்லையா! உன்னை விட்டு எங்கேயும் போகமாட்டார். உன்னை நல்லா பாத்துக்குவார். ஓன்னு தெரியுமா?

மாப்ஸ நமக்கு அஞ்ச ஒட்டகம் குடுத்திருக்காரு” அப்பா, வாயை பிளங்குகொண்டு பெருமை பேசினார்.

அன்றை முழுக்க நான் ஆட்டு மந்தையையே வெறித்துக்கொண்டிருந்தேன். மனதில் ஆயிரம் சிந்தனைகள். பாழும் பாலைவனத்தில் ஒரு கிழவனிடம் வாழ்க்கைப்படுவதை நினைத்துப் பார்த்தேன்.

‘ததா’.

இந்த வாழ்க்கைக்கு, நாண்டுகிட்டு சாலாம். -ஒரு முடிவுக்கு வந்தேன்.

அன்றை இருவு ஆழந்த உறக்கத்தில் இருந்தது வீடு.

நான் அம்மாவை நெருங்கி,

“எனக்கு இங்கிருக்கப் பிடிக்கல். நான் ஓடப்போரேன்.” என்றேன்.

“டிப்பாவி. எங்க ஓடுவே?”

“மொகாதி. அக்கா வீட்டுக்கு”

“முதல்ல போய்ப் படு” -பல்லைக் கடுத்தவாறு அம்மா சொன்னாள்.

நான் கையை தலைக்கு

வைத்துக்கொண்டு தாங்கப்

போய்விட்டேன். திழரென்று கை

முடியில் யாரோ தட்டினார்கள்.

அம்மாதான்.

“அந்தாள் முழிச்சிக்கிறதுக்குள்ள எழுந்து ஓடு” -கிக்கிக்கத்தாள். நான் சுற்றி முற்றி பார்க்கிறேன். எடுத்துக்கொண்டு உணவோ, தண்ணீரோ, ஓட்டகப்பாலோ எதுவேமே இல்லை. நான் எழுந்து அவனை அணைத்துக்கொண்டேன். அந்த இருட்டி வும், அவள் முகத்தைப் பார்க்க முயற் சித்தேன். முடியவில்லை. தாரை தாரை யாக கண்ணீர் மட்டுமே வழிந்தது.

“எதுக்கும் கவலைப்பாதாத. நீ எங்க இருந்தாலும் நல்லா இருப்பே. அம்மாவை மட்டும் மறந்துடாதே” என்றாள்.

“சத்தியமா”

சொல்லவிட்டு ஓட ஆரம்பித்தேன்... பாலைவனம் முழுக்க ஓரே கும்பிருட்டு. எவ்வளவு தாரம் ஓடினேன் என்பது தெரியவில்லை. ஆனால், கொஞ்சமும் சவிரக்கமில்லாத கருமுரடான பாலைவனம் அது.

அந்தப் பயணம், முடிவில்லாத ஒன்றாக எல்லையற்று நல்லிடருந்தது. பசியும் தாகமும் என்னை சோர்வடையச் செய்தன. பொழுது விடந்தபோது, என்னுடைய ஓட்டம் முற்றிலும் தளர்ந்துபோய் இருந்தது.

“வாரில், வாரில்”

திழரென்று என் தந்தையின் குரல் கேட்பதை உணர்ந்தேன். பயத்தில் என் ஓடல் நடுங்க ஆரம்பித்துவிட்டது. என்னை அவர் பிடித்துவிட்டால்?

இப்போது மீண்டும் ஆரம்பத் திலிருந்தே தொடங்கவேண்டும். நான் ஓடத் துவங்கினேன். பயம், என் ஓட்டத்தை வேகப்படுத்தியது. அதி பயங்கரமாக ஒரு துரத்தல் காட்சி அது. பல மணி நேரங்களுக்கு இது தொடர்ந்தது. சூரியன் மறையும்வரை நான் ஓடிக்கொண்டிருந்தேன். என் அட்ரினல் சுர்பிகள் ஒழுங்காக வேலை செய்திருக்கவேண்டும்.

அப்பா தோற்றுவிட்டார். சூரியன் வேகமாக மறையத் தொடங்கியது. ஆனால், இது நேற்றைய இரவைப்போல் இல்லை. பசி, வயிற்றை ஏரிக்க ஆரம்பித்தது. சோர்வும் மயக்கமும் ஒருசே, அங்கிருந்த மரத்தடி ஓன்றில் அமர்ந்தேன். மெல்ல என் கால்களை எடுத்துப் பார்க்கிறேன்.

வெப்பத்தில் கொப்பளித்து, பாறை களில் மோதி, இரத்தச் சக்தியாய் காட்சி யளித்துக் கொண்டிருந்தது கால்கள்.

அப்படியே தூங்கிவிட்டேன். சூரியன் கண் திறந்திருக்கவேண்டும். என் கண்கள் கூச ஆரம்பித்தன. சுற்றி முற்றிப் பார்க்கிறேன். யாரும் இல்லை. இந்த இடம் பாதுகாப்பானதல்ல.

நடக்க ஆரம்பித்தேன். எத்தனை நாட்கள் நடந்தேன், எவ்வளவு தாரம் நடந்தேன் எப்பதைல்லாம் தெரியாது. பச

பாதுளை உலகக் குழுக்க
வின் பாசனமையாக மாளிகா
வத்தை நீண்டகாலமாக திகழ்ந்
தது என்றால் அது மிகையா-
காது. அந்தளவிற்கு பாதுளை
உலகக்குழுத் தலைவர்கள்.
பலரை தன்னகத்தே கொண்டி
ருந்த ஒரு பிரதேசமே மாளி
காவத்தை.

கொலை, கொள்ளை, ஆய்
கடத்தல் மற்றும் போதைப்
பொருள்கள் கடத்தல்
உள்ளிட்ட பல சட்டவிரோத
செயற்பாடுகளை திட்டமிட்டு
மேற்கொண்டுவருவதே பாதாள
உலகக் குழக்களின் முக்கிய
செயற்பாடுகளாகும்.

ஆம். இதுபோன்று செயற் பட்டுவரும் பல பாதாள உலகக் குழுக்கள் நாட்டின் பல பாகன்களிலும் இருந்தாலும்கூட அவை மாளிகாவத்தை பகுதியில் இருந்த குழுக்களைப் போல பெரிய சங்கிலித்தொடராக இருக்கவில்லையென்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

மாளிகாவத்தையில் செயற் பட்டு வந்த பாதாள உலகக் குழுக்களில் பெரும்பாலான வெற்றிற்கு தலைமை தாங்கிய வர்கள் முனிசிப்கலோ அதனாலோ என்னவோ முஸ்லிம் பாதாளக் குழுக்கள் என்று பலர் சொல்லுகின்றனர். பறக்கோட்டை கொச்சிக்கடை போன்ற பல பகுதிகளில் தமிழ் பாதாள உலகக் குழுத்தலைவர்கள் பலர் முன்பொரு காலத்தில் செயற்பட்டுவந்தனர்.

இவ்வாறு செயற்பட்டுவந்த
பாதாள உலகக் குழுத்தலை
வர்களில் சிலர் பொலிஸாரின்
துப்பாக்கிச் சூட்டிலும் குழு
மோதல்களிலும் பலியாகினர்.
சில முக்கிய தமிழ் பாதாள
உலகக் குழுத்தலைவர்கள்
இந்திய உள்ளிட்ட சில
நாடுகளுக்கு தப்பிச்சென்று
கலவூரைவாசினர்.

இவ்வாறு கொழும்பை
 ஆட்டிப்படைத்த தமிழ்
 பாதாள உலகக் குருக்க
 ரிடமிருந்து படிப்படியாக
 மஸ்லில் பாதாள உலகக்
 கழுவினர் அதிகாரத்தினை
 பற்றுக்கொண்டனர்
 கான்றே சொல்லவேண்டும்.
 அதன்பின்னரே மாளிகாவத்தை
 மஸ்லில் பாதாள உலகக்
 கழுவின் முக்கிய இடமாக
 வருக் கிடையாது என்று

‘குடு நூர்’ என்பவரின்
நலைமையிலேயே
ஊரிகாவத்தையின் பாதாள
உலகக் குழு ஆரம்பமானது.
ஷுணால் இவர்களால் நீண்ட
நாலம் அப்புகுதியில் பாதாள
உலகக் குழுத்தலைவர்களாக
இருக்கமுடியாமல் போனது.
அதாவது குழு மோதல்களால்
உற்பத்தி செய்யிவிட்டதாக.

இவ்வாறு குடுநாரினால் மானி
வாவத்தையில் ஆரம்பித்து
வைக்கப்பட்ட பாதாள உலகக்
நமுவானது இன்சிகாப்,
அய்யுப்கான், ரில்வான்,
அம்பட்டபஸால், பலகமோல்
ல்வான், மலபார் ரில்வான்,
மம்யா, நெளசாட், மஞ்சள்
ஏக்காம், பொன்னியாஸ், புப்பா.

மார்க்கெவத்தை பாதுள உலக்கஞ்சூ மாசெஸ்டியன் ஒழுந்துவிப்பது

முதலாவது மனைவிக்கு
ஜிந்து ஆண்பிள்ளைகளும்
இரண்டாவது மனைவிக்கு
நான்கு பெண் பிள்ளைகளும்
முன்றாவது மனைவிக்கு ஒரு
பெண் குழந்தையும் இரு
ஆண்குழந்தையும் உள்ளனர்

பல்வேறு குற்றச்செயல்க் களைப் புரிந்துவந்த மாமல்ஸ்மி சுமார் 20 க்கும் மேற்பட்ட கொலைக்குற்றத்துன் தொடர்பட்டுள்ளதாகச் சொல்லப்படுகிறது. மாமல்ஸ்மி கடைசியாக செய்த கொலை ரவுமிம் என்ற ஒரு சமையல்காரரையே. இந்த கொலை 2012ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் 31 ஆம் திங்கதி இடம்பெற்றது.

ரவியிம் என்ற இளைஞன் மாளிகா
 வத்தை பகுதியில் யுவதி யொரு
 வரைக் காதலித்துவந்தார். ஆகை
 யால் அடிக்கடி அப்பகுதி க்கு
 செல்வதுண்டு. அவ்விளைஞன்
 இராணுவத்தில் சமையல்
 பணியினையே செய்துவந்தார்.
 எனவே அவர் ஒரு உலவாளி
 யாக இருக்கலாம் என்ற
 சந்தேகத்தில் மாமஸ்மி
 அவரைக் கொலைசெய்து
 தாழ்வாரத்தில் போட்டுள்ளார்.
 இதுவே அவர்செய்த கட்டைசிக்
 கொலையென பொலிசார்
 தெரிவிக்கின்றனர்.

உண்மையில் இவ்விளைஞ்சுமாமல்பியை உளவுபார்க்கக் வந்தாரா அல்லது தனது காதலிக்காகத்தான் வந்தாரா என்பது தெரியாது. ஆனால் அவர் கொல்லப்பட்டார். இந்தக் கொலை தொடர்பாக மாளி காவத்தைப் பகுதியைச் சேர்ந்த எவரும், பொலினில் வாக்குமூலம் வழங்க முன்வரவில்லை என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இவ்வாறு இராணுவத்தில்
 பணிபுரிந்தது ரஹ்ம் கொலை
 செய்யப்பட்டதை தொடர்ந்து
 மாமஸ்மியை கைதுசெய்வ
 தற்கான செயற்பாடுகளை பொல
 ஸார் தீவிரப்படுத்தியதுடன்
 பொலிஸ் மற்றும் இராணுவ
 உளவாளிகள் பலரை மாளி
 காவத்தை பகுதிக்கு அனுப்பி
 வேவு பார்க்கத் தொடங்கினர்.
 அதிலும் விசேடமாக பொலிஸ்
 உளவாளிகள் நிறைப் புளிந்து
 வேவுபார்த்து வந்ததாக
 தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இவ்வாறு மாளிகாவத்தை
க்குள் நுழைந்த உலவாளிகள்
அங்குள்ள சிலருடன்
நெருக்கமான தொடர்பினை
ஏற்படுத்தி மாமஸ்மி பற்றிய பல
தகவல்களை பெற்றுள்ளனர்.
அதாவது மாமஸ்மி எங்கு
சென்றாலும் தனது மனைவி
பிள்ளைகளை பார்ப்பதற்கு
கட்டாயம் வருவாராம்.
எனவே அதனை வைத்து
அவரை கைதுசெய்வதற்கான
ஏற்பாடுகளை பொலிஸார்
செய்தார்

இவ்வாறான நிலையில் கடந்த
ஜான் மாதம் பொலிஸாருக்கு
முக்கிய தகவலான்று
கிடைத்துள்ளது. அதாவது
மிலால் பள்ளிவாசலுக்கு
அருகில் உள்ள மாடி வீட்டில்
தங்கியிருப்பதாகவே அந்த
தகவல் பொலிஸாரின் செவி
ரும்ப்பது வேண்டும்.

எனவே மாமாலியை
கைது செய்வதற்கான சகல
ஏற்பாடு கணையும் செய்த
பொலில் அதிரடிப்படையினர்
மாளி காவத்தையை சுற்றி
பாதுகாப்பை பலப்படுத்தினர்.

இவ்வாறு பாதுகாப்பை
பலப்படுத்தியதுடன் அதிரடிப்
படையின் விசேட குழுவொன்று
யிலால் பள்ளிவாசலுக்கு
அருகிலிருந்த குறித்த
விட்டிற்குச் சென்றது. விட்டிற்கு,
கற்றியும் பாதுகாப்பு பலப்
படுத்தப்பட்டதுடன் கதவை
தடியின்னர். மனவி
கதவை திறந்ததும் பொலி
ஸார் உள்ளே சென்றதும்
மூன்றாம் மாடியில் இருந்த
மாஸ்ஸிம் மாடியிலிருந்து
பாய்ந்து தபித்துச்செல்ல
முயன்றபோது பொலிஸாரிடம்
சிக்கியின்னர்.

மாமல்லியை கைது
செய்த பொலிஸார் அவரது
அறையிலிருந்து ரி - 56ரக
துப்பாக்கிமோன்றினையும்
ஒன்பது கைக்குண்டுகளையும்
மீட்டுள்ளனர். கடந்த ஜூலை
அதிகாலை முன்று மணி
யளவிலையே மாமல்லி
கைதுசெய்யப்பட்டார்.

இவ்வாறு கைது செய்
யப்பட்ட மாமஸ்மியை
கொழும்பு பகுதியில் மறைத்து
வைக்கப்பட்டுள்ளதாக
கூறப்பட்ட ஆயுதங்களை
மீட்பதற்காக பொலிஸ்
அதிரடிப்படயினர் டிமெண்டர்
வாக்நத்தில் அழைத்துச்
சென்றனர். பொரை பகுதி
யில் சென்றுகொண்டிருந்த
போது சாரதிக்கு அருகில்
அமரந்திருந்த* மாமஸ்மி
விலங்கிடப்பட்ட கையடன்
சாரதியின் கழுத்தை நெரிக்க
முற்பட்டுள்ளார்.

மாமல்லி கழுத்தை நெரிக்க
முற்பட்டதால் சார்திதமூற
வாகனம் கட்டுபாட்டை இழந்து
மரமொன்றில் மோதி விபத்துக்
குள்ளன்று அத்தோடு
பின்னால் இருந்த அதிரடிப்
படை வீரர் பொலிஸ் சாரதி
யைக் காப்பாற்றும்முகமாக
பின்னால் இருந்து துப்பாக்கிப்
பிரயோகம் செய்ய மாமல்லி
அவ்விடத்திலேயே பலியா-
னார். அத்தோடு விபத்தினால்
காயமடந்த சாரதியை போலி-
ஸார் உடனடியாக வைத்திய
சுதையில் வடிவிக்கும்

நீண்டகாலமாக தேடப்பட்டு
வந்த பாதாள உலக
குழுத்தலைவர் மாமல்ஸி
போவிலாரின் துப்பாக்கிச்
குட்டில் பலியானது மானி
காவத்தை பாதாள உலகக்
குழுவினர் செயற்பாடுகள்
நிசப்தமாகியினர்தாகவும்
மீண்டும் அவ்வாறானதொரு
பெரிய குழுக்கள் உருவாக்கி
விடப் போவதில்லையென்ப
வொலியூர் கெவிளக்கிணங்கள்

மாளிகாவத்தையில்
தற்போது பெர் சொல்லும்
அளவிற்கு பாதாளக்குழுத்
தலைவர் ஒருவர் இல்லை
யென்றே சொல்லவேண்டும்.
சாதாரண உறுப்பினர்கள்
இருந்தாலும்கூட பாதாளக்
குழுக்களை தலைமைத்துவும்
செய்யக்கூடிய அளவில்

வெறும் நல்லை.
அத்தோடு அதிரடிப்படை
யினரும் அவ்வாறான அமைப்
பக்கள் இனியும் வளர்வதற்கு
இடம் கொடுக்கமாட்டார்கள்
என்றே கூறப்படுகிறது.
பொறுத்திருந்துதான் பார்க்க
வேண்டும், மானிகாவத்தை
பாதாள உலகக்குழு
மாமல்மியுடன் ஒழிந்துவிட்டதா
அல்லது மீண்டும்
தலைக்காக்கப்பட என்று?

ஜப்பான் நாட்டின் ஆமோரி மாநிலம் இன்கடேட் கிராமத்தில் சுற்றுலா பயணிகளைக் கவரும் விதத்தில் ஆண்டுதோறும் விதத்தியாசமான கண்காட்சி நடத்தப்படுகிறது. அப்படி என்ன விதத்தியாசம் என்கிறீர்களா?

வயல்வெளியில் பல்வேறு வகையான நெற்பயிர்களை வளர்த்து கண்காட்சி உருவங்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன. கடந்த 21 ஆண்டுகளாக கிராம மக்கள் இந்த கண்காட்சியை நடத்திவருகின்றனர். இந்தாண்டு கண்காட்சியில் மறைந்த நடிகை மர்லின் மன்றோ உருவழும், ஜப்பான் நாட்டின் பாரம்பரிய நடன மாதுவின் உருவழும் தத்ருபமாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

9 வகையான நெல் விதத்களை பயன்படுத்தி கலர் கலராக பயிர்களை வளர்த்து உருவங்களை படைத்ததாக கூறுகின்றனர் கிராம மக்கள். கண்காட்சியை காண கிராமத்துக்கு ஏராளமான பயணிகள் வந்த வண்ணம் உள்ளனர்.

இதுகுறித்து ஒரு பெண் கூறுகையில், ஆண்டுதோறும் கண்காட்சியை காண வந்துவிடுவேன். இந்தாண்டு படைப்புகள் மிகவும் சிறப்பாக உள்ளது என்றார்.



தெய்ம்...

பரந்த மனக படைத்தவர்கள், பெரிய இதயம் உள்ளவர்கள் என்றெல்லாம் நாம் பேச்கவழக்கில் சிலருடைய குணாம்சங்களை விதைந் துரைப்பதற்கு நாம் பயன்படுத்துவது வழக்கம்.

ஆனால் இங்கே உண்மையிலேயே பெரிய இதயம் அழிவுமாக தோன்றியிருக்கின்றது.

இந்த மகா இதயத்திற்குச் சொந்தக்காரர், இந்தோனேசியாவைப் பூர்வீகமாகக் கொண்ட ஒரு திமிங்கலமாகும். இந்த பெரிய மனகக்காரரைத் சாதாரணமாகத் தூக்க முடியாது. இயந்திரத்தின் உதவி தேவையாம்.

பியுரியா சிலென்ஸில் எனப்படும் பாறையானது உயிர்வாழும் பாறை என அழைக்கப்படுகின்றது. சிலி, மற்றும் பெரு ஆகிய நாடுகளில் காணப்படும் இந்தப் பாறையின் உட்பகுதியில் குருதி போன்ற திருவழும், தசைகள் போன்ற மென்மையான அமைப்பும் காணப்படும்.

கடற்கரையோரங்களில் காணப்படும் இந்தப் பாறையின் உட்பகுதியை உணவுக்காகவும் பயன்படுத்துகின்றனர்.



அநிரச்சி உணவு



இரு தடவை

இல்லை 2 தடவை

இல்லை 106 தடவை திருமணம் செய்திருக்கிறார்கள் இவர்கள்... அமெரிக்காவின் டென்னிஸியை

சேர்ந்தவர்கள் டேவிட் பிளேர், லாரன் பிளேர்

தம்பதி. கடந்த 1982ஆம் ஆண்டு டேவிட், லாரன் முதன்முறையாக சந்தித்துள்ளார். அப்போது ஸார்விடம் திருமணம் செய்து கொள்ளலாமா என்று கேட்டதற்கு முதலில் மறுத்து விட்டாராம்.

பின்னர் 3 மாதங்கள் கழித்து சம்மதம் தெரிவிக்கவே, கடந்த 1984ம் ஆண்டு முதன்முறையாக திருமணம் செய்துகொண்டனர்.

அதன்பிறகு அந்த தம்பதி ஸண்டன், நியூயோர்க், ஸ்கொட்லாந்து, ஸாஸ்வேகாஸ், கிரேஸ்லாந்து உள்ளிட்ட பல்வேறு இடங்களில் இதுவரை 106 முறை திருமணம் செய்துகொண்டனர்.

அவர்கள் காதலர் தினம், புத்தாண்டு நாள்ஸிரவு, கிறிஸ்துமஸ் தினம்,

பெர்வரி 29ஆம் திகதி என்று பல்வேறு நாட்களில் மீண்டும் மீண்டும் திருமணம் செய்துகொண்டனர். கடந்த 2001ஆம் ஆண்டு காதலர் தினத்தன்று அவர்கள் நியூயோர்க்கில் உள்ள செரஞ்சிபிட்டி 3 ரெஸ்டாரன்டில் திருமணம் செய்தபோது அதிக தடவை திருமணம் செய்துகொண்ட தம்பதி என்ற புதிய உலக சாதனை படைத்தனர். திருமணமாகி 30 ஆண்டுகளாக மகிழ்ச்சியாக வாழும் இந்த தம்பதி, வரும் ஒகஸ்ட்

மாதம் 4ஆம் திகதி மீண்டும் திருமணம் செய்துகொள்ளத் திட்டமிட்டுள்ளார்.



இரு மனங்களின் திருமணம்

ஜேர்மனின் எய்பன்ஸ்

டோக் பகுதியில் வசிக்கும்

27 வயதான நபர் ஒருவர் தனக்கு சொந்தமான பழைய BMW காரை நடமாடும் நீச்சல் தடாகமாக மாற்றியுள்ளார். இதனை வாடவைப்பதற்கு தனது 3 நன்பர்களையும் பயன்படுத்திய குறித்த நபர், தற்போது நடமாடும் நீச்சல் தடாகத்தில் நகரை வலம்வருகிறார்.

இதனை அறிந்த

பொலிசார் இவ்வாறு

உருமாற்றும் செய்த

வாகனங்களை வீதி

யில் செலுத்துவதற்கு

அனுமதியளிப்பது

குறித்து தற்போது

ஆராய்ந்து

வருகின்றனர்.



நடமாடும் சேவை