

# தினமுரசு

## வாரமலர்

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு

1032

ஐக்க්‍රිය මක්කள්  
ස්ථන්තර මුණ්නාලේ  
සි.පාලකිරුණුවාන්  
(නොදුරු ජ්‍යෙෂ්ඨ)



இழந்த வாழ்வை தட்டியழப்பட்,  
அரசியல் உரிமையை வென்ற

1X7



## இணக்க அரசியல் | எதிர்ப்பு அரசியல்

# மேக்களோ நீதியதිකள்

வடப்பதை  
முஸ்லிம்களின்  
துற்பியல் ததை  
கிறுந்பாகே

தற்காலைகள்  
பலவிதர்

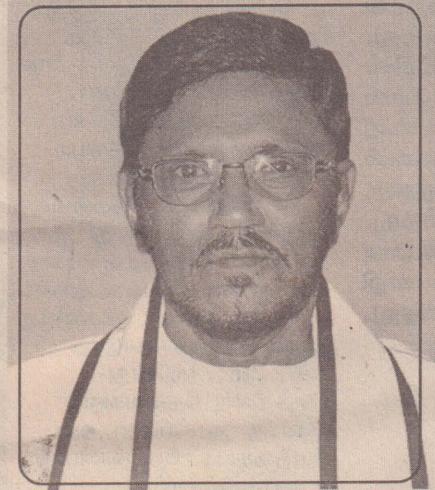
வෙශ்வரசுநினி நூட்களத்தில்  
சிறுவர்  
சීය பஞ்சள்

அதுதான் தினமுரசு



# தமிழ் மக்கள் தோற்றுப்போகும் வரலாற்றுற மாற்றியம்போம்

முதன்மை வேட்பாளர் தவராசா சுநரை



அவர் அங்கு மேலும் உரையாற்றுகையில், நாம் வெற்றிலைச் சின்னத்தில் போட்டியிடுவது இணக்க அரசியல் என்பதற்காக மட்டுமல்ல, தமிழர்களாகிய நாம் ஜக்கிய இலங்கைக்குள் அனைத்து இனங்களுடனும் நல்லினக்கமாக வாழவிரும்புகின்ற விருப்பத்தை செயற்றித்துமாகவும் கொடுக்கவேயாகும். எனவே எமது மக்கள், நல்லினக்கத்துக்கான சமிக்கூக்காவும், அபிவிருத்தியுடன் கூடிய உரிமைக்கான அரசியல் முன்னெடுப்பு களுக்காகவும் வெற்றிலைச் சின்னத்தை ஆதரித்து அதற்கே வாக்களிக்கவேண்டும்.

பதவியிலிருந்து ஓய்வெப்பற்றுமா கொழுப்பு கடற்கரையோரமாக வோக்கிங் பேனாமா அப்பெய் தமிழ்ச்சுங்கத்தில் கம்பனையும் கந்தசுங்கத்தையும் பற்றிக் கதைத்து கொண்டிருந்தமா என இருந்த மனுக்களை. குழந்தையின்னைகளை பலவந்தமாக இழுத்துவந்து குளத்தில் விழுத்தி நீச்சல் பழக்குவதைப்போல அரசியலில் இழுத்துவந்து விழுத்தியிருக்கிறார்கள். பாவம் மனுக்கள். நீந்தத் தெரியாமல் தத்திலித்துக் கொண்டிருக்கிறார். அவர்கள் யார் இழுத்துவந்த விழுத்தியினர்கள் என்ற ஆராய்ச்சிகளை விழுத்துவந்து இப்பொழுது முக்கியம் ஆகும். நீந்த ஆராய்ச்சியில்லாம் ரொம்ப முக்கியம் அல்லதான். மகிந்த என்கிறார்கள். இந்தியா என்கிறார்கள். பிரபாகரன் இல்லை என்பது மட்டும் நிச்சயம்.

ஒகலாசமலையை பற்றியும். பேரினப்ப பெருவாழ் பெறுவது பற்றியும் பேசிக் கொண்டிருந்தவரை கொண்டுவந்து மன்கிண்டி மலையையும். இனப்பிரச் சிகித்தவிக்கும் தமிழ்த்தை காப்பற்ற எல்லோரும் ஓடிக் கொண்டிருக்கும் பொழுது உய்யாதுகாப்பு வலயத்தையும் பற்றி கதைத்து பொலிற்கினில் தெவப் ஆகி வருவதை நிறுப்பித்துவளர். நல்லவேளையாக இந்த நாட்களில் கேளாப் பக்கம் போகவில்லை.

இருக்கிறியனே. “தீயாய் வேலை செய்ய ஜூம் குமாரு” எனச் செல்லாமா நூள்ளி. கையை பிடித்து இழுத்துக்கொண்டு மீண்டும் ஓட்ட தொங்கிவிட்டார்கள். அவரும் வாயில் நூலைகள் ஓடிக் கொண்டிருக்கிறார். கையைப் பிடித்து நடத்தியும் நடக்காவிட்டால் பிரகென்ன? வட்டச்செயலாளர் வண்டுமருக்கன் ரேஞ்சிலிவாது ஏதோ ஓடிக் கொண்டிருக்கிறார் எந்தக்கட்சி காரங்களெல்லாம் எங்கிருந்து. எத்தனை அடி உயர்த்திலிருந்து அரசியலில் குதித்தார்கள் என்றுமட்டும் இதுவரை கேட்கவில்லையென்ற அளவில் தமிழ்கள் தங்கள் அதிர்ஷ்டத்தை மெச்சிக் கொள்ளலாம்.

எப்படியோ தனது கையை பிடித்து அழைத்து சென்று முதலமைச்சர் நாற் காலியில் உட்கா வைப்பதற்கு சிலர் தீயாய் வேலை செய்கிறார்கள் என்பதால் அவர் பயப்பட ஒன்றுமில்லை. அரசியலில் பழும் தின்று கொட்டை போட்டவர்களின் அட்வைல் அவருக்கு

காலத்துக்குக் காலம், கோஷங்களையும் கொள்கைகளையும் மாற்றிக்கொள்ளும் நபர்களுக்கும் கட்சிகளுக்கும் வாக்களித்து அவர்களை வெற்றி பெற்றிசெய்து, தமிழ் மக்கள் தோற்றுப்போகும் வரலாற்றை கிந்துத் தேர்தலில் மாற்றியமைப்போம் எனவும், வெற்றிலைச் சின்னம் எந்தவிவாரு சிங்களக் கட்சிக்கும் சொந்தமானதல்ல. அது சிங்கள், தமிழ், மூஸ்லிம் கட்சிகள் பலவற்றின் கூட்டணிக் கட்சி ஒன்றின் சின்னமாகும். வடக்கு வாழ். தமிழ் மக்களின் கட்சியாக அதில் ஈழ மக்கள் ஜனநாயகக் கட்சியே உள்ளது எனவும், ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திர முன்னரையின் முதன்மை வேட்பாளர் சி. தவராசா தெரிவித்துள்ளார்.

எமது அரசியல் அனுகுமுறைகள் தமிழ் மக்களின் வாழ்வில் மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்து வதற்காவும், எமது தாய் மனீஸனை அழிவுகளிலிருந்து மீளக்கட்டியெழுப்பி மேப்படுத்து வதாகவும் கெளரவமானதும் நிரந்தரமானதுமான அரசியல் உரிமையை நோக்கியதாகவுமே பல்போதும் இருந்துள்ளது.

நாம் சுய இலாபங்களுக்காகவோ, தேர்தலுக்காகவோ, முரண்பாடாக எதையும் பேசுவதில்லை. வாக்குகளுக்காக விளைவுகளையிட்டு சிந்திக்காமல் உங்களை உணர்ச்சியூட்டும் விதமாகப் பேசுவதற்கு நாம் தேர்தலுக்குப் பின்னர் உங்களைவிட்டு ஓடிவிடும் அரசியல்வாதிகள் இல்லை.

நாம் உங்கள் மத்தியில், உங்களுடேயே வாழ்வர்கள். எனவே நாம் உண்மையே உங்களைத்தொடர்க்கூடும் வெற்றிலைச் சின்னத்தை ஆதரித்து அதற்கே வாக்களிக்கவேண்டும்.

கிடைத்தபடியிருக்கிறது. அரசியல் ஒன்றும் பெரிய கஷ்டமான விசயம் கிடையாது. இதுவரை கோயில் பிரசங்கங்களில் செய்தது மாற்றித்தான். நல்லுர் போனால் முருகனை பற்றி கதையுங்கள். வல்லிபுரம் போனால் கிருல்ஸ்ரைர் பற்றி கதையுங்கள் என வழங்கப்பட்ட பால் பாட்டத்தை கச்சிதமாகக் கொள்கூக்கொண்டு விட்டார். வல்லிவெட்டித்துறை போன்போது பிரபாகரனையும், தெல்லிப்பளை போன்னோது உய்யாதுகாப்பு வலயத்தையும் பற்றி கதைத்து பொலிற்கினில் தெவப் ஆகி வருவதை நிறுப்பித்துவளர். நல்லவேளையாக இந்த நாட்களில் கேளாப் பக்கம் போகவில்லை.

ஞடன் பேசுமுடியும், உண்மையாகவே செய்து முடியும். எமது மக்கள் உண்மையானவர்களை தெரிவிசெய்ய வேண்டுமாக இருந்தால் ஈழ மக்கள்

ஜனநாயகக் கட்சியின் வேட்பாளர்களை ஆதரித்து வெற்றிலைச் சின்னத்துக்கு வாக்களிக்கவேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கின்றேன்.

## திருப்பேர் போன திட்டில் ஆடை திருப்பேர்

தென்னை மரத்திலேறி கலவாக ‘கள்’ குடித்த இருவர் உள்ளாடையுடன் தங்களுடைய வீடுகளுக்கு சென்ற விநோதமான சம்பவமான்று பெந்தர கங்கைக்கு அருகிலுள்ள கிராமமென்றில் இடம்பெற்றுள்ளது. தென்னை மரத்திலேறி கலவாக ‘கள்’ குடிப்போர் தொடர்பில் வீட்டு சொந்தக்கார் அவதானாக இருந்தலெல்லாம் இருவர், அவருடைய தோட்டத்திற்கு நூலைந்து தங்களுடைய உடையெல்லாம் கழற்றி வைத்துவிட்டு தென்னை மரத்திலேறியுள்ளனர். இதனை அவதானித்த வீட்டு சொந்தக்காரர் கழற்றிவைக்கப்பட்ட உடைகளை வீட்டுக்கு எடுத்துச்சென்றுவிட்டார். ‘கள்’ குடித்துவிட்டு மரத்திலிருந்து இறங்கியவர்கள் தங்களுடைய உடைகள் காணாமல் போனதையிட்டு அதிர்ச்சியடைந்தனர். இவர்கள் வேறுவழியின்றி உள்ளாடைகளுடன் தங்களுடைய வீடுகளுக்கு செல்லவேண்டிய நிலையேற்பட்டது.

உதயன் பேப்பர் ஒருநாள் வர்வாவிட்டாலும். தமிழ்த்தை சனம் மறந்துவிடும் என. இவர்கள் எல்லாம் இப்படி இருக்கும்போது சீமான் மாத்திரம் ஏன் விட்டத்தை பார்த்தபடி படுத்திருக்க வேண்டுமென்றி சில நடிகைகளுடன் கிக்கிக் வந்தாலும். இந்த அலு வல்ல தவிர்ந்த மற்ற நேரங்களில் தமிழ்த்திற்காக தான்தான் பொராடு கிரேன் என அவர் கற்புரடித்து சுத்தியம் செய்கிறார். முன்னாள் சபாநாயகர் காளி முத்துவிள்லிகளை அவர் திருமணம் செய்ததே தமிழ் முத்தை பெற்றெடுப்பதற்காகத்தான் என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுகின்றேன்.

தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்புத்தன் இப்பாடு விடுதலை தேரின் வட்டதை பிடித்து இழுக்கினம் என்றாலும். விக் ஜெல்வர்கள் என்னதான் முதலமைச்சர் வேட்பாளர் என்றாலும் அடிமடியில் கைவைத்தால் யார்தான் விடுவார்கள்?

சீமான் இரண்டுநாள் தின்னாமல் குடிக் காமல் இருந்து யோசித்து ஒரு அறிக்கை தயாரித்துவிட்டார். ஆறேழு பக்கத்தில் இருந்த அந்த அறிக்கை எப்படியிருந்த தென் வரை விட்டு வேலை என்று கேட்டுவிட்டார். இதுக்கும் பார்த்து எங்கட தெப்புப்பு கொடுக்க வேலை என்று கொண்டிருந்த தமிழ்த் தேசிய கூட்டமைப்பினரா அபிடியே கொண்டுவந்து ஒரு இடத்தில் உட்காங்கு விள்ளென்வன்று கருத்திற்கு வரிக்கு வரி விளக்கம் செல்லவைத்தது. நாளையே அமலாபால் ஏதாவது பிரச்சனையை கிளப்பினால் மாகாண சபை அமல்வையே ஒத்திவைத்துவிட்டு. அதற்கும் இந்த போராகிகள் விளக்கம் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கலாம்.

தமிழக அரசியல்வாதிகள் பற்றிய தனது திரித்து வெளியிடப்போனது என உட்காங்கு இடத்திலேயே அந்தப்பல்தி அடித்துவிட்டார். போதாததற்கு நீங்கள் இல்லாமல் நாங்களா. தொப்புக்கொடி உறவு. உங்கள் அனுசரணையுடன் விடுதலைப்போர் என இடையிடையே மாணேதேனே போட்டும் விட்டார். விசயம் முடிந்தது.

நடந்த சம்பவங்கள் கொஞ்சம் டமேஜை ஏற்படுத்தலாம் என நினைத்தாரவில். ஒரு முறை அவர் முள்ளிவாய்க்கால் சென்றுவரஸாம். முன்னர் ஆலயங்களில் பிரசங்கம் செய்யும்போது காசிக்கு செல்வது பற்றி பேசியிருப்பார். இப்பொழுது முன்னிவாய்க்கால் செல்வது பற்றி பேக்கிறார். இடம

தெலுங்கானா - 167, யாழ்ப்பாணம்.  
தொலைபேசி: -021 222 3628  
தொலைநெட (Fax): - 021 222 1811  
ஈ-மெயில் (E-mail): -  
thinamurasu@live.com

**முரசம்**

வாசகர்களுக்கு வணக்கம்!

**தொப்ப தோல்விகள் தீவியும் வேண்டாம்!**

வடக்கு மாகாண சபைக்கான தேர்தலுக்கு ஒன்றும் ஒருவிடை நாட்களே இருக்கின்றன. வடமேல் மற்றும் மத்திய மாகாணங்களுக்கான தேர்தல்களும் நடைபெறவள்ளபோதும் வட மாகாண சபைக்கான தேர்தலின் முடிவு ஒலைங்கை அரசியலின் முக்கிய மான முடிவாக எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

வடக்கு - கிழக்கு மாகாணங்கள் ஒன்றும் மாகாணமாக முதலில் தமிழ் மக்களுக்கே மாகாண சபையை அனுபவிக்கும் வாய்ப்பு கிடைக்கப் பெற்றது.

அதைப் பலிகள் கீழ்க்கம் நிராகரித்தோடு தமிழ்மக் கோரிக்கையை மழுஷ்கிடக்கூட செய்யும் ஒந்தியாவின் சுதி என்றும் வர்ணித்தனர். மாகாண சபையைப் பொறுப்பேற்ற ஈ.பி.ஆர்.எல். எப். கீர்க்கமூல அந்த அதிகாரத்தை துவசியாக்கம் செய்தது.

பின்னர் மாகாண சபை அதி காரத்தை வடக்கு - கிழக்கு மக்கள் தவிர்ந்த ஏனைய மாகாண மக்கள் கடந்த ஒருபத்தி ஜந்து வருடாங்களாக அனுபவித்துவருகின்றனர்.

புலிகள் கிழக்கு மாகாண சபையை அந்த மக்கள் தமிழ்கள் அதிகார மைய மாகக் கொண்டு செயற்படுத்தி தொடர்க்கின்றன.

ஒப்போது வட மாகாண மக்களுக்கு அந்தப் பொன்னான வாய்ப்பு கிடைத்துள்ளது. வடக்கு மாகாண மக்கள் மக்கள் வடக்கு மாகாண சபையின் நிர்வாகத்தை யார்த்தி ஒப்பட்ட முயற்சிகளை அனுபவிக்க முடியும் என்பதைத் தீர்மானிக்க வேண்டியபவர்களாக இருக்கின்றார்கள். வட மாகாண மக்களுக்கு ஒரேங்கு தெரிவுகளே இருக்கின்றன. ஒன்று தேசியம், தன்னாட்சி என்று வீரவசனங்கள் பேசி வாக்குகளைப் பெற்று விடக்கூட பெறும் அதிகாரங்களை எதிர்ப்புக் கோலை உச்சிக்கும் ஓர் ஆயுதமாக வகுக்கு கொள்வது. இவ்வர்கள் நிர்வாக கையாங்களை செய்யும்படித்து அமைக்க விடக்கூடும் கீழ்க்கண்ட ஒன்றாட்சி சபைகளைக் குறிப்பிடலாம்.

இரண்டாவது தெரிவு கிடைக்கப் பெற்ற அதிகாரங்களை அரசுடனான இனக்க அரசியல் என்னும் வாய்ப்பைப் பயன்படுத்தி, அதன் அதிகார மையங்களின் பலாபலங்களை அதுசார்ந்த மக்களுக்குப் பெற்றுக் கொடுக்கின்ற அரசியலாகும். இதற்கு உதாரணமாக தீவுக உள்ளாட்சி சபைகளைக் குறிப்பிடலாம்.

எதிரிப்பு அரசியல் எனும்போது அது தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பி நாரைக் குறிப்பிடுகின்றது. இனக்க அரசியல் என்று கூறும்போது அது சம் மக்கள் இனாயகம் கட்சியின் செயற்பாடுகளைக் குறிப்பிடுகின்றது.

தமிழ் மக்கள் மன்றாட்சிக்கு விரோதம் இல்லாமல் நன்றியுணர்வுடன் சிந்திப்பார்களேயால், வடக்கு மாகாண சபை துயரம் நிறைந்த அமியுக்கும், துண்பத்திற்கும் முகங்களாக கொடுக்கும் தீவுக உள்ளாட்சி சபைகளைக் குறிப்பிடுகின்றது.

மீண்டும் மறுமடலீல் வந்து கலக்கும்வரை என்றென்றும் அன்புடன், ஆசிரியர்.

# தயைவெளிகிழையக் குர்மானிக்கும்



## யாருக்கு

**எத்திவரும்** 21ஆம் தீக்கி வடக்கு, மத்திய மாகாணம், வடமேல் மாகாணங்களுக்கான தேர்தல் நடைபெறவின்து. தென்னிலங்கை அரசியலில் பலமான தீர்க்கட்சியின்மை, ஆளுங்கட்சிக்கு இருக்கின்ற மக்கள் செல்வாக்கு போதுமை காரணங்களில் வடமேல் மாகாண சபையை ஆளுங்கட்சி சவால் இன்றி கைப்பற்றுகின்ற குழலே காணப்படுகின்றது.

மத்திய மாகாண சபையைப் பொறுத்தவரையில் மலையகத் தமிழ் மக்களின் செல்வாக்கு மிகக் பிரதேசமாக இது காணப்படுகின்றது. எனினும் மலையக மக்களை பிரதிநிதிப் படுத்தும் பல தரப்புக்கள் ஆளுந்தறப்படுன் இருப்பதால் அங்கும் ஆளுங்கட்சியின் வெற்றி உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும் இருக்கின்றது.

பலத்த எதிர் பார்ப்பை ஏற்படுத்தியிருப்பது வட மாகாண சபைத் தேர்தலாகும். எனவே மக்களின் தீப்பு எப்படி இருக்கப் போகின்றது என்பதை நாமும் சுற்று ஆழமாகப் பார்க்கலாம்.

முன்னால் மாகாண சபையைப் பொறுத்தவரையில் மலையகத் தமிழ் மக்களின் செல்வாக்கு மிகக் பிரதேசமாக இது காணப்படுகின்றது. எனினும் மலையக மக்களை பிரதிநிதிப் படுத்தும் பல தரப்புக்கள் ஆளுந்தறப்படுன் இருப்பதால் அங்கும் ஆளுங்கட்சியின் வெற்றி உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும் இருக்கின்றது.

முன்னால் மாகாண சபையைப் பொறுத்தவரையில் மலையகத் தமிழ் மக்களின் செல்வாக்கு மிகக் பிரதேசமாக இது காணப்படுகின்றது. அதன் முதன்மை வேட்பாளராக தி.துவாரகேஸ்வரன் போட்டியில் இன்றைய மாகாண சபைத் தேர்தலில் 65,119 வாக்குகளை கூட்டமைப்பு பெற்றுக்கொண்டது. இறுதியாக உள்ளாட்சி சபைத் தேர்தலில் 124,967 வாக்குகளை கூட்டமைப்பு பெற்றுக்கொண்டது.

வன்னி மாவட்டத்தைப் பொறுத்தவரையில் (கிளிநோச்சி, வவுனியா, மூல்லைத்தீவு, மன்னார்) ஐ.ம.சு.மு.வின் வாக்குகள் அதிகித்துச் செல்வதை தரவுகள் அதே வேளை கூட்டமைப்பின் வாக்கு கூட்டமைப்பு மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்ற அபிவிருத்திப் பணிகள், வீட்டுத் திட்டங்கள், நிவாரண உதவி கள், போன்றன அரசாங்கத்தின் மீது ஒரு நம்பிக்கை அலையை உருவாக்கிக்கொண்டு இருக்கின்றது.

குறிப்பாக, ஈ.பி.டி.பி.யின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் மேற்கொண்டு ரூபர்களில், இந்நிலையில், மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்ற அபிவிருத்திப் பணிகள், வீட்டுத் திட்டங்கள், நிவாரண உதவி கள், போன்றன அரசாங்கத்தின் மீது ஒரு நம்பிக்கை அலையை உருவாக்கிக்கொண்டு பெரிதாகப் பேசப்படுகின்றன.

அமைச்சர் டக்ஸல் தேவா னாடாளுமன்ற உறுப்பினர் மாநாடிருக்கும் கிளிநோச்சி, மூல்லைத்தீவு, மன்னார் ஐ.ம.சு.மு.வின் வாக்குகள் அதிகித்துச் செல்வதை தரவுகள் அதே வேளை கூட்டமைப்பின் வாக்கு வங்கி மீற்சியைச் சந்தித்து வருகின்றது.

பெரிதாகப் பேசப்படுகின்றன.

அதைப் பலிகள் கீழ்க்கு எதிர்ப்புக் கோலை உச்சிக்கும் ஓர்க்கின்றன.

ஒன்றைப் பொறுத்தவரையில் மலையகத் தமிழ் மக்களின் செல்வாக்கு மிகக் பிரதேசமாக இது காணப்படுகின்றது. அதன் முதன்மை வேட்பாளராக தி.துவாரகேஸ்வரன் போட்டியில் இட்ட மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்ற அபிவிருத்திப் பணிகள் வீட்டுத் திட்டங்கள், நிவாரண உதவி கள் என்பதை தரவுகள் அதே வேளை கூட்டமைப்பு பெற்றுக்கொண்டது. இறுதியாக உள்ளாட்சி சபைத் தேர்தலில் 12785 வாக்குகளை கூட்டமைப்பு பெற்றுக்கொண்டது.

அதைப் பலிகள் கீழ்க்கு எதிர்ப்புக் கோலை உச்சிக்கும் ஓர்க்கின்றன.

ஒன்றைப் பொறுத்தவரையில் மலையகத் தமிழ் மக்களின் செல்வாக்கு மிகக் பிரதேசமாக இது காணப்படுகின்றது. அதன் முதன்மை வேட்பாளராக தி.துவாரகேஸ்வரன் போட்டியில் இட்ட மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்ற அபிவிருத்திப் பணிகள் வீட்டுத் திட்டங்கள், நிவாரண உதவி கள் என்பதை தரவுகள் அதே வேளை கூட்டமைப்பு பெற்றுக்கொண்டது. இறுதியாக உள்ளாட்சி சபைத் தேர்தலில் 12624 வாக்குகளை கூட்டமைப்பு பெற்றுக்கொண்டது.

அதைப் பலிகள் கீழ்க்கு எதிர்ப்புக் கோலை உச்சிக்கும் ஓர்க்கின்றன.

ஒன்றைப் பொறுத்தவரையில் மலையகத் தமிழ் மக்களின் செல்வாக்கு மிகக் பிரதேசமாக இது காணப்படுகின்றது. அதன் முதன்மை வேட்பாளராக தி.துவாரகேஸ்வரன் போட்டியில் இட்ட மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்ற அபிவிருத்திப் பணிகள் வீட்டுத் திட்டங்கள், நிவாரண உதவி கள் என்பதை தரவுகள் அதே வேளை கூட்டமைப்பு பெற்றுக்கொண்டது. இறுதியாக உள்ளாட்சி சபைத் தேர்தலில் 12785 வாக்குகளை கூட்டமைப்பு பெற்றுக்கொண்டது.

அதைப் பலிகள் கீழ்க்கு எதிர்ப்புக் கோலை உச்சிக்கும் ஓர்க்கின்றன.

ஒன்றைப் பொறுத்தவரையில் மலையகத் தமிழ் மக்களின் செல்வாக்கு மிகக் பிரதேசமாக இது காணப்படுகின்றது. அதன் முதன்மை வேட்பாளராக தி.துவாரகேஸ்வரன் போட்டியில் இட்ட மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்ற அபிவிருத்திப் பணிகள் வீட்டுத் திட்டங்கள், நிவாரண உதவி கள் என்ப



68

**பா.ராகவன்**

எத்தனை நெருக்கடி நேர்ந்  
தாலும் யுத்தர்கள் மனம் தளராமல்  
மீண்டும் அழிவிலிருந்து மேலேறி  
வந்து வாழுத் தொடர்ச்சிலிருக்கிறார்  
களே என்கிற ஏரிச்சல் இன்னொரு  
காரணம்.

ஆனால் ஓர் இனத்தையே அறிக்குமளவுக்கு இவையெல்லாம் ஒரு காரணமாக முடியுமா?

உண்மையில், ஜிரோப்பாவில்  
யுதர்கள் சந்திக்க நேர்ந்த கொடுமை  
கள்தான் அவர்களை மேலும் பல  
வான்களாக, மேலும் புத்திசாலி  
களாக, வாழ்வின்மீது மேலும்  
மேலும் காகல்குடங்கட்டவர்களாக



## பெஞ்சமின் டி' ஸ்ரேவி

മാർത്തിയു എൻ്റു ചൊല്ലവേണ്ടുമ്.  
 പബ്ലിക്കൻ തട്ടെസ്യപ്പട്ടപോതു,  
 അവർക്കൻ വീട്ടിലിരുന്തേ പട്ടത്താറ്കൾ.  
 യുദ്ധ തേവാഡ്യങ്ങൾ ഉടൈക്കപ്പട്ട  
 പോതു അവർക്കൾ മഹാവിപം  
 കരുക്കുപ് പോധ പിരാർത്തനായെയു  
 തൊട്ടാന്താറ്കൾ. വർത്തക നിലാല  
 യങ്ങൾ കുറ്റാധാപ്പട്ടപോതു  
 വീട്ടിൽ ഇന്ത്തപടിയേ വിധാപാരന്  
 കണ്ണ കവലിന്ത്താറ്കൾ. വീകുകരുമ്  
 ഉടൈക്കപ്പട്ടപോതു നാടോടിക  
 ഗാക്ക് ചെന്റു എന്കാവതു വെപ്പ്  
 വെളിക്കില് ശുട്ടാറമ് ആട്ടതുന്ത് തുന്കി  
 വേഖലായെയു തൊടന്ത്തിലിവാര്ക്കൾ.  
 എല്ലാമേ എല്ലക്കു മീറ്റുമ്പോതുഞ്ഞ  
 അവർക്കൻ അതികാരിക്കണ വക്കാളത്തുപ്  
 പോട്ടു തുമക്കാൻ വച്ചിക്കണായുമ്  
 വാധപ്പുക്കക്കണായുമ് ഉറുവാക്കിക  
 കൊள്ളാം തൊടന്ത്തിനാര്ക്കൾ.

உலக சரித்திரத்தில் யுத்தர்களைக் காட்டிலும் அநிகமாக வள்ளுச் செய்கொடுத்தவர்கள் கிடையாது. எதற்கு, எதனால் என்பதெல்லாம் முக்கியப்படி இல்லை. எல்லாவற்றுக்கும் கொடுத்தார்கள். வாங்குவதற்கு ஆட்கள் இருந்த ஜிடங்களிலெல்லாம் அபைகள் கொடுத்துக்கொண்டிட இருந்திருக்கிறார்கள். பத்து, இருபத்தில் தொடங்கி, பல லட்சங்கள், கோடிகள் வரை கொடுத்தார்கள். அரசாங்கமும் மக்களும்

புதிதுபத்திராக இன்றைக்கு உலகம்  
கடவுள்பிழக்கும் எத்தனையோ  
பல நூதன வியாபார உத்திகளைல்  
லாம் யுத்தர்கள் தொடர்ச்சி வைத்துக்கைவ  
தான். இன்றைக்கு மன்.எல்.எம்.  
என்று சொல்லப்படும் மல்டி லெவல்  
மார்க்கெட்டிங் இந்தியாவில்கூடப்  
பிரபலமாக இருக்கிறது. இதெல்லாம்  
பதினேழாம் நூற்றாண்டிலேயே யூதர்  
கள் கண்டுபிடித்துவிட்ட விஷயம்.  
இப்படியொரு பெயரை அவர்கள்  
தரவில்லையே தவிர, ஒவ்வொரு  
தேசுக்குக்குள்ளும் அவர்கள் என்னளென்  
வர்த்தக்கத்தில் கொடிக்கட்டிப் பறந்  
கிறார்க்கிறார்கள்.

வெளிநாடுகளுக்குப் பணமாற்றம்  
செய்வது, வறவாலா போன்ற வேலை  
களிலும் ஈடுபட்டு நிறைய சம்பாத்தி  
திருக்கிறார்கள். ஒவ்வொரு பைசுவை  
யும் மிக முக்கியமாகக் கருதிய இனம்  
அது, வந்தகத்தில் நேர்க்கை அவர்கள்  
இரத்தத்தில் பிரந்த விவேயம், வந்தகம்  
தடைப்பாமல் நட்புதற்குத் தாங்கள்  
லஞ்சம் கொருப்பார்களே தவிர,  
மக்களை ஒருபோதும் ஏமாற்ற  
மாட்டார்கள். போலிச் சர்க்குகளை  
விற்பது, சர்க்குப் பதுக்கல், தீவர்  
விளையீற்ற நடவடிக்கைகள்  
இவை சியல்லாம் ஜரோப்பாவில்  
பரவலாகிக் கொண்டிருந்த

|| පොතුකුඩ, නෙත ඉගු යුතක  
කකුටයිවුම න්‍රම්පිල්පොය නෙන  
වෙළුණුමානාවුම වාර්කලාම.  
|| ඉගු සිතු ඔහාරුරුමකු ත දූරකාසු  
|| නිවෙ ඉගුපුරුම්රුක, පත්තිනා  
පතාම නුරුරායන්දිල යුත කළත්තී  
සිල මකත්තාය සාතුනෙයාලර්කා  
ශ්‍රීකික ආර්ථිකතාර්කාන්, නෙතත්  
තුකරුයිල දීරුක්කිරාර්කානා, අන්  
තුකරුයින මික ඔයින්ත ඇත්තෙය  
අභයාක්කියාවර්කානාක අවර්කා  
|| ඩීරුන්තිරුක්කිරාර්කාන්, පොතුවාක  
යුතර්කුගැකු නිවෙකුක්පුප්පා ගන්  
|| ඉගු කොළඹයුත් අවර්කානින්  
වෙර්ක්සියායත තුරුක්කවිල්ලා.

இந்தச் சாதனயாளர்களை  
வகளாத்து, அரவணைத்து அவர்களில்  
வெற்றிக்காக உழைக்கக்கூடியதாக  
இருந்தது யுத்துலம். சரியாகப் பரிந்து  
கொள்ளவேண்டும். நாம் ஒரு சாதனை  
செய்யக்கூடியவர்களாக இருக்கிறோம்  
என்றால் நமது குடும்பம் நம்மை  
ஊக்கப்படுத்துலாம். உற்சாகப்படுத்  
தலாம். ஒருவேளை மாறிலி அரசு  
கவனித்து ஏதாவது உதவலாம்.  
சாதனை செய்யப்பட்ட பிறகு தேசம்  
கொண்டாடலாம். பெருமைப்படலாம்.  
ஆனால் ஒரு சாதனயாளர் உருவாகிக்  
கொண்டிருக்கிறார் என்று கவனித்து,  
அந்த இனத்திலிருள்ள அந்தனை  
பேருமே தோள்கொடுக்க முன்வரு  
வார்களா?

யூதர்களிடம் மட்டும்தான் அது  
சாத்தியம். ஒரு யூதர் அரசியல்வாதி  
யாக வருகிறார் என்றால் ஒட்டுமொத்த  
யூதர்களும் அவனை மட்டுமே ஆதரிப்  
பார்கள். சுத்தமாகப் பிடிக்காது  
என்றால்கூட. யாராவது ஒரு யூதர்  
கல்லூரிப் பேராசிரியர் ஆகிறார் என்றால்  
அங்குள்ள அந்தகண யூதர்களும்  
அவருக்குப் பின்னால் திரண்டு நிற்ற  
பார்கள். ஒருவர் அறிவியலில் முன்  
னேறுகிறார் என்றால் அவரது ஆராய்  
சிக்காக ஒவ்வொரு யூதக் குரும்பழும்  
மாதம் தவறாமல் பணி அறுப்பும்.  
ஒரு யூத எழுத்தாளின் புத்தகம்  
வெளியாகிறதென்றால், சந்தேக  
மில்லாமல் அந்தக் காலக்டட்டத்தில்  
எத்தகை படித்த யூதர்கள் இருக்கிறாரா  
கனோ, அந்தகை பிரதிகள் விற்கிறே  
தீரும்.

ஓமலோட்டான பார்வைக்கு  
இவற்றின் வீரியம் சட்டென்று புரியாது  
யுத்தர்கள் தமக்காலோ, தமது குழும்  
பத்தினருக்காலோ கவலைப்பட்ட  
தில்லை, மாராக, தமது இனத்துக்காக  
மட்டுமே சரித்திற்ம முழுவதும் கவலைப்  
பட்டு, உழைத்து வந்திருக்கிறார்கள்.  
உலகில் வேறொன்று ஓர் இனமும்  
இப்படி இருந்தது கிடையாது.

பத்தொண்பதாம் நூற்றாண்டு பிறந்  
தவுடனேயே ஜோப்பாவின் மேற்கு  
தேசங்களில் யுதர்களின் செல்வாக்கும்.  
வாழ்க்கை நிலையும் நம்பமுடியாத  
அளவுக்கு உயரத் தொடர்ச்சியிருந்தது  
ஆங்காங்கே இனப்படுகொலைகள்,  
ஊராவிட்டுத் தூர்தல் போன்ற  
காரியங்கள் நடந்துகொண்டிருந்தன  
என்றபோதும் யூதர்களின் அந்தஸ்தும்  
அதற்குச் சமமாக வளர்த்தொடர்ச்சியில்  
ஞானம், ஜோப்பிய மறு  
மலர்ச்சி. பலதேசங்களில் ஜனநாயகம்  
வரத் தொடர்ச்சியிருந்தது அப்போது  
பொருளாதார கெடுப்பிகள் தளர்த்தப்  
பட்ட தொடர்ச்சின் வர்த்தகம் சுலப—  
மாகத் தொடர்ச்சியிருந்தது.

ஜனாராகம் எங்கெல்லாம் முளை  
விட்டதோ, அங்கெல்லாம் யுத்தர்கள்  
அரசியலில் ஈடுபட ஆரம்பித்தார்கள்.  
சிறு சிறு உள்ளுர்த் தேர்தல்கள் முதல்  
மாகணை சட்டசபை, தேசியத் தேந்தல்கள்  
வரை அவர்கள் போட்டியிட ஆரம்  
பித்தார்கள். தேர்தல்களில் போட்டி  
யிரும் யுத்தரகுக்காக உலகெங்கிலு  
மிருந்த யுத்தர்கள் உதவிசெய்ய ஆரம்  
பித்தார்கள். யுத வர்த்தகர்கள் கணக்கு  
வழக்கில்லாமல் பணம் கொடுத்தார்கள்.  
பணம் கொடுக்க முடியாதறிலையில்  
இருந்தவர்கள், துண்ட்ரேந்தி வகல்  
வேட்டை நடத்தி உடலுழுமைப்பைத்  
தந்தார்கள். தேர்தல் தோல்விகளால்  
அவர்கள் துவனவில்லை. மாராக வழாப்  
போன தேசங்களில் தமது இருப்பை  
உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள அதையும்  
இரு ஈதக அம்சமாகப் பயன்படுத்திக்  
கொண்டார்கள். 1848ஆம் ஆண்டு யுத்த  
கள் தமது சரித்திரத்திலேயே மதல்  
முறையாக தமது பிரதிநிதி ஒருவரை  
நாடாலுமன்றத்துக்கு அனுப்பினார்கள்.  
(மூலம்)

கிறப்பு

- மரணம் என்  
 னும் சொல்லவைக்  
 கேட்டவுடனே மக்கள்  
 பலரும் திடுக்கின்றார்கள்.  
 அதற்குக் காரணம் யாது?  
 இந்த உலகத்தில் தாம் மிகவும்  
 வருந்தித் தேடிய பொன்னையும்,  
 பாருளையும் விட்டுப்பிரிய மனம்  
 ஸ்லாமல் பலர் வருந்துகின்றனர்.  
 ரு பலர் தம் அன்பிற் சிறந்த ஆழகிய  
 யாளைப் பிரிய மனம் இன்றி  
 துகின்றனர்.

மற்றும் சிலர் தந்தையர், உறவினர், நன்பர் முதலியோரைப் பிரியமாட்டாமல் வருந்துகின்றனர். இன்னும் சிலர் பிள்ளைகளையும் உடன்பிறந்தவர்களையும் விட்டுப் போக மனமின்றி வருந்துகின்றனர். இவர்கள்

# குற்றெகால்லகர் பலஷ்டு

இப்படியிருக்க, வேறு சில் முட்டுக் கும் குத்துக்கும் கொலைக்கும் துணிந்து மரணத்திற்கு அஞ்சாத வர்களாய் எந்த நேரத்திலாயினும் தம் உயிரைப் போக்குவதற்குச் சித்தமாயிருக்கிறார்கள். இன்னும் ஒரு வகையார் “கண்டே காட்சி கொண்டே கோவம்” என்று நினைத் துத் தாம் உண்ணுவதும் உறங்குவதும் இன்பற்றிருப்பதும் தவிர வேறு ஒன்றையும் எண்ணாதவர்களாய்க் கடவுளு இல்லை, ஆத்மாவும் உயிருமில்லை, முற்பிறப்புமில்லை, பிற்பிறப்புமில்லை, நல்வினையுமில்லை, தீவினையுமில்லை எந்தவழியிலாயினும் பொருளைத்தேடி நலமாக வாழ்வதே சொர்க்கம் என்று சொல்லி மறுமையைப் பற்றி சிறிதாயினும் நினைத்துப் பாராமல் விலங்குகள், பறவைகளைப் போல் காலங்கழித்துவருகிறார்கள்.

மரணத்தைக் கண்டு பயம்கொள்ள வேண்டியதில்லை. பிறப்பு, என்று நிகழ்ந்ததோ அன்றே இறப்பும் ஒருநாள் உண்டு என்பது உறுதியாகவிட்டது. மரணத்தினம் ஒவ்வொருவருக்கும் தெரிந்திருக்கு மாணால், ஒவ்வொரு நாளும் மரண தினமாகவே அமைந்துவிடலாம். இதனால்தானோ தெரியவில்லை. மரணம் என்று நிகழும் என்பது, இரகசியமாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

மரணத்தைக் கண்டு பயம்கொள்ள வேண்டியதில்லை. அதுமட்டு மல்ல மரணமில்லா பெருவாழ்வைத் தரும்படி இறைவனிடம் - இயற்கையிடம் வேண்டுவதும் தவறில்லை. மனிதனாகப் பிறவி எடுத்தது வாழ்வாங்கு வாழ்வதற்காகவே! நல்ல வழியில் பொருள்ட்டி, தர்ம் நியாயங்களுக்கு உட்பட்டு வாழ்ந்து வாழ்க்கையின் இலட்சியக்கை அடையவேண்டும்.

பிறப்பும் வாழ்வும் அவசியமாகவள்ள போது, இன்று மரணங்கள் வலிந்து வரவேற்கப்பட்டு வருகிறது. ஆம், நமது நாட்டில், யாழ் மாவட்டத்தில் இளக்கனின் தற்கொலை வீதம் அண்மைக்காலத்தில் அதிகரித்து வருகின்றன என்பதுள்ள விபரங்கள் சொல்லுகின்றன. இந்தத் தகவல் சமுக ஆர்வலர்களைப் பெரிதும் கவலையடைய வைத்துள்ளது. நமது இளைஞர்கள் சிறு வயதில் வாழ்க்கையில் விரக்தியடைவதற்கு காரணம் என்ன? இந்த நிலையிலிருந்து இளைஞர்களை மீட்பது எவ்வாறு என்று சிந்திக்கவேண்டும். நாட்டில் நடைபெற்ற கொடிய யுத்தம் ஆயிரக்கணக்கான இளைஞர்கள், யுவதிகளின் உயிர்களைக் காவுகொண்டது. அந்தச் சோகம் ஒவ்வொருவருடைய மனதிலும் ஏற்படுத்தியுள்ள ஆழந்த துஞ்சப்பம் ஒருபூறும் மாறாமலிருக்கையில் இன்று நடைபெற்றுவரும் இளக்கனின் தற்கொலைக் கதை பார்த்து சொல்கிற சாமுக்கர் அஸ்திவாச பேரவை என்ன்யோ.

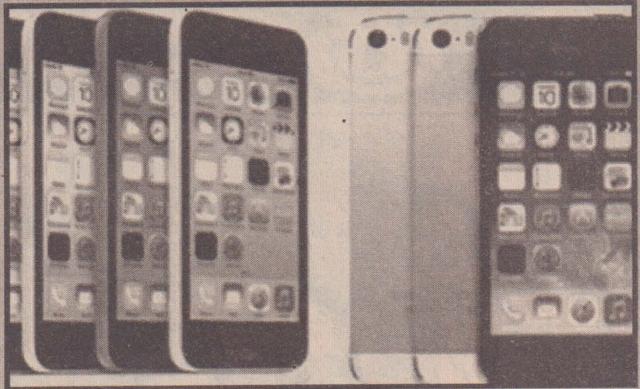
தைக் காய்கள் காதுக்குள் ஊறுறவுது போல உள்ளது.  
 நாங்கள் பாடசாலை சென்ற காலங்களில் 50 ஆண்டு  
 களுக்கு முன்னர், மாணவர்கள் தற்கொலை செய்யும்  
 செய்தி அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக பத்திரிகையில்  
 வருவது உண்டு. அதுவும் க.பொ.த. சாதாரண தரம்,  
 உயர்தரம் பர்ட்சைகளின் முடிவுகள் வெளிவிட்டால்  
 அடுத்த நாள் நாளிதழில் தற்கொலைச் செய்திகள்  
 வருவதுண்டு. புகையிரதப் பாதையில் விழுந்து  
 தற்கொலை, அரவிக்கொட்டை அன்றதுக் குழத்துக்  
 தற்கொலை, பொலிடோஸ் என்னும் பூச்சி நாசினையை  
 குடித்ததால் பலர் தற்கொலை, இப்படியாகச்  
 செய்தியிருக்கும். காரணம், பர்ட்சை முடிவு தந்த  
 தோல்வியே, வீட்டிழங்குச் சென்றால் பெற்றேர்

கண்ணப்பாகள், ஆசீர்யாகள் மத்துக்கமாட்டார்களா.  
 அதுவும் நன்பன் சித்தியலைந்தான் என்றால்  
 செல்லவும் வேண்டிய தில்லை, இந்த நிலைக்கு  
 ஏதோ நியாயம் சொல்லிவிட முயற்சிக்கலாம்  
 ஆனால் இன்றும் பர்டைகள் நடக்கின்றன.  
 பர்டை முடிவுகள் அறிவிக்கப்படுகின்றன.  
 அதிக வீத்தில் வடபகுதி மாணவர்கள்  
 தோல்வியடை கிறார்கள். அதற்காக  
 யாரும் தற் கொலை செய்ததாகச்  
 செய்திவருவதில்லை ஒருவேளை தற்  
 கொலையை தடுப்பதற்கா  
 கத்தான் புகையிரதுப்  
 பாதை அங்குப்பட்டதோ  
 தெரியவில்லை.  
 இதுவும் ஒருவகை  
 மாற்றும் தான். (பொட்டாம்... )

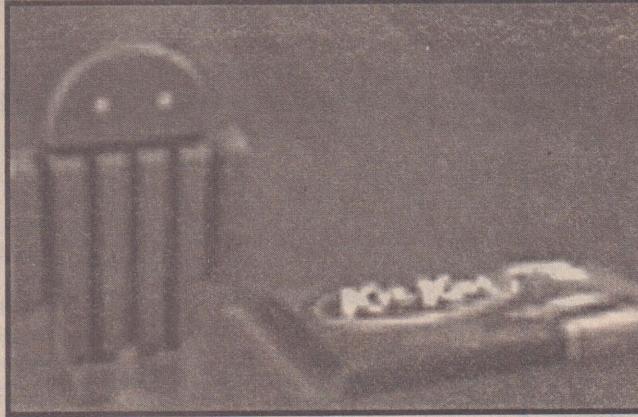
(தூந்தும்...)







ଶ୍ରୀ ପାତ୍ର



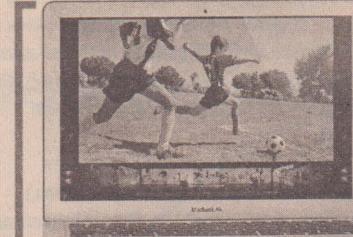
# அப்பிளின் புதிய வெளியீடு

அப்பின் நிறுவனம் தன்னுடைய புதிய தயாரிப்பான ஜபோன் கெஸ் மற்றும் ஜபோன் SC கை வெளியிட்டுள்ளது. இவை தங்க நிறம் மற்றும் சில்வர் மற்றும் எல்லெட் நிறத்தில் கிடைக்கின்றது.

வேகமாக இயங்கக்கூடிய A7 சிப்பினை கொண்டுள்ளதுடன், இது ஜபோன் 5 இனங்கூடிய இருமடங்கு வேகமாக செயற்படும்.

4 அங்குல ரெட்டினா திரையையும், 8 MP, 3264x2448 pixels கெமரா, •1080p HD விடியோ ரெக்கோர் டிங், ஜபோன் 5எல் கொண்டுள்ளது. அப்பிளின் புதிய இயங்குதலமான ஜ.ஏ.எல். 7 மூலம் இது இயங்குகின்றது. இதில் குறுப்பிட்டத்தக்க வகையில் விரல் ரேஞ்கையை வைத்து போனிற்குள் நுழையக்கூடிய பிங்கர்பிழிண்ட் எல்கானரைக் கொண்டுள்ளது.

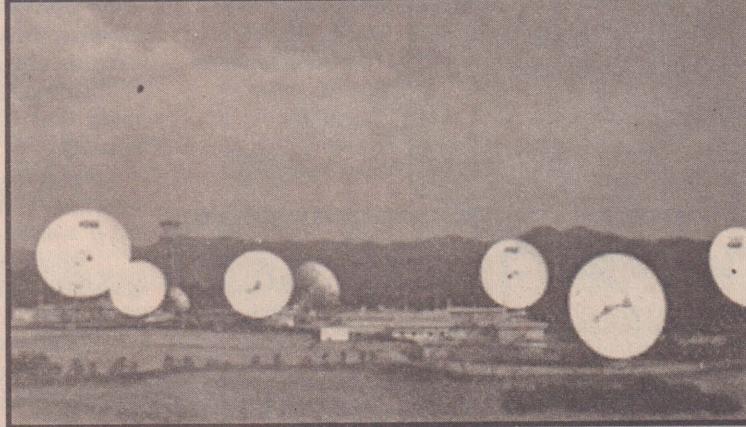
ஜூபோன் 5C, 4 அங்குல ரெட்டினா திரையைக் கொண் டுள்ளதுடன், A6 புரசர், 8 மெகா பிக்ஸல் கெமரா, புதிய பேஸ்டைம் எச்.டி. கெமரா போன்ற வசதிகளை. இது கொண்டுள்ளது.



# Toshiba புதிய அறிமுகம்

Toshiba நிறுவனமானது 8 அங்குல அளவுடையதும், விண்டோஸ் 8.1 இயங்குதலாத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டதுமான டேப்லட்டினை அறிமுகம் செய்துள்ளது. இதன் தொடுத்திரையானது 1280 x 800 Pixel Resolution உடையதாக காணப்படுகின்றது.

இது தவிர பிரதான நினைவுகமாக 2 GB LPDDR3 RAM சேமிப்பு நினைவுகமாக 64 GB வரை தரப்பட்டுள்ளது. மேலும் 8 மெகாபிக்சல்களை உடைய பிரதான கமெரா மற்றும் வீடியோ அமைப்புக்களை ஏற்படுத்துவதற்காக 2 மெகாபிக்சல்களை உடைய கமெரா ஆகியவற்றினையும் கொண்டுள்ளது. இதன் விலையானது 329.99 டொலர்களாகும்.



# அ�ிலேக்ட்டிற்குத் தயாராகும் ஜப்பான்

உலகில் சிற்றுத் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பத்தினைக் கொண்ட நாடாக விளங்கும் ஜப்பான் விரைவில் 220Mbps வேகத்தினைக் கொண்ட தரவுப்பரிமாற்றத்துடன் கூடிய இணைய இணைப்பினை வழங்கவுள்ளது.

KDDI எனும் நிறுவனத்தினால் 2014ஆம் ஆண்டின் கோடை காலப் பகுதியில் அறிமுகப்படுத்தப்படவுள்ள இச்சேவையானது தற்போது உள்ள வேகத்தினைவிடவும் 32 சதவீதம் அதிகமாக இருக்கும் எனத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

அன்றோய்டின் அடுத்த  
ஒ.எல்-க்கு இந்த பெயரை  
நெஸ்ட் ளோ நியுவனத்துடன்  
இணைந்து வைத்திருப்பது  
சிறப்பாக உள்ளது, இந்த  
பெயர் சூட்டப்பட்டது ஏன்  
என்ற விளக்கத்தையும் கூகுள்  
அளித்துள்ளது.

அதாவது, அண்டிரோய்ட் ஓ.எஸ் கொண்ட மொபைல்கள் அல்லது டேப்ஸெல்ட்கள் போன்ற சாதனங்கள் நமது வாழ்க்கையை இனிப்பாக்குகின்றன. அதனால் தான் இதுவரை அண்டிரோய்ட் ஓ.எஸ்களுக்கு கட்கேக் (Cupcake), டூந் (Donut), எக்லையர் (Eclair), ப்ரோஃயோ (Froyo), ஜிஞ்சர்பிரட் (Gingerbread), ஹென்யானிகோம்ப் (Honeycomb), ஜஸ்டிகீம் சான்டிவிச் (Ice Cream Sandwich) என பெயர்கள் வைக்கப்பட்டுள்ளன. இதில் எல்லோருக்கும் பிடித்த சொக்கேட்டின் பெயர் மட்டும் இடம் பெறாமல் இருந்தது அதனால் தான் இப்பொழுது அந்த பெயர் வைக்கப்பட்டுள்ளது. என தெரிவித்துள்ளது.

## போலுக்கு நிகராக பெஸ்புக்கின் சேவ

**fakebook**

பல மில்லியன் கணக்கான  
பயனர்களை தன்னகத்தே  
கட்டிப்போட்டிருக்கும் பேஸ்புக்  
சமூகவலைத்தளமானது பாரிய  
விளம்பர சேவைகளையும்  
வழங்கிவருகின்றது. இதனால்  
பணக்கொடுக்கல் வாங்கல்களை  
மேற்கொள்ள புதிய சேவை  
ஒன்றை ஆரம்பிக்கும்

முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளது.  
அதாவது ஒன்றைன் மூல  
மான பணக் கொடுக்கல்  
வாங்கல்களுக்கு தற்போது பிர  
பல்யமாகக் காணப்படும் போல்  
நிறுவனத்தின் சேவைக்கு  
நிகராக இது அமையும் என  
கூறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

தெருவக்கபட்டுள்ளது.  
அத்துடன் மொபைல்  
சாதனங்களிலும் இச்சேவையை  
பயன்படுத்தக்கூடிய வசதி  
கிடைக்கப்பெறும்.

**தினம்தோறும்  
வெள்முடு  
தினமுடுப்பு**

**தினமுரசு**

**நாளிதழ்**

**Rs. 10/-**

**மீட்டுமே**

**இப்போசு நீங்கள் அரிய விடுக்கும்  
அன்றாடச் செய்திகள் அனைத்துக்கும்**

A/L, O/L மற்றும்  
பல்கலைக்கழக பிரிசில்  
மாணவர்களுக்கான  
மாதிரி விளாத்தாள்கள்  
விடைகளுடன் தினமுடும்  
வெளியாகின்றன!

★ உள்நாட்டு - வெளிநாட்டு - விளையாட்டுச் செய்திகள்  
★ உள்நாட்டு - உலக - இந்தியச் செய்திகள்  
★ கனதிமிக்க கட்டுரைகள்  
★ தெடித் தொகுத்த பல்சுவை அம்சங்கள்  
★ சினிமா  
★ நாள் ராசி பலன்  
★ வேலைவாய்ப்புத் தகவல்கள்  
★ மருத்துவக் குறிப்புகள்  
★ பத்திகள் - "பரமர் சங்கமம்", "பதிவிறக்கப் பெட்டகம்"



“என்னா பையா சொன்னாய்? மோதும் நோக்கம் இல்லையென்றா சொன்னாய்? என் கண்டுவிரலுக்குக் கூட தாங்குப் பிடிக்குமாட்டார்கள்” என்று தன் குண்டான கண்டுவிரலை அவன் கண்களுக்கு நோக்க ஆய்வுக் காண்பித்தான்.

பின்னர் பொத்தென்று அவனைக் கீழே போட்டான். “யாரா உங்க ஞாக்குத் தலைவன்? என்றான் ஏனை யோரைப் பார்த்து.

அவர்கள் நடுக்கங்குதுன் அமீனால் தூக்கிப்போடப்பட்டவனை காட்டியதும், அமீனால் சிரிப்பை அடக்க முடியவில்லை.

“என்டா தலைவன் ஆக ஒரு தகுதி வேண்டாமா?” தன் புஜத்தை மடக்கிக் காட்டியபடி, “தில் வேண்டும் தில்!” என்றான்.

சற்றுநேரம் குறுக்கும்நடுக்குமாக நடந்த அமீன்,

அன்று மாலைவனர் தன் திறந்த ஜீபில் மெய்க்காவலர்களுடன் எல்லைக் கிராமம் கண்ணக் கூறிப்பட்ட அவர்கள் மூலம் ஒதுங்கிறின்றனர். அவர்கள் யார் என்று தெரியவிட்டாலும், திறந்த ஜீபும் ஆய்வுக்களும், சிருதைகளும் இராணுவத்தைச் சேர்ந்த முக்கியமானதாக இருந்தது.

ஒதுங்கி நின்றவர்களில் பெண்களை மட்டுமே அமீன் கண்கள் மேய்ந்து கொண்டு சென்றன.

திலெரன்று சரியிடம் கூறினான் “நிறுத்து!” சடாரென்று பிரேக் போட்டில் ஜீப் கலுங்கி கிரிச்சிட்டு நிற்றது.

நின்ற இடத்தில் மூன்று பெண்கள் ஒதுங்கி நின்றனர். அவர்களுக்குள் கறுப்பாகவும், வளப்பாகவும் இருந்த பெண்ணை கட்டுவிரல் ஆய்வு அழைத்தான் அமீன்.

அந்தப் பெண் மிக இளமையாக இருந்தாள். பதினாறு, பதினேழு வயதுதான் இருப்பாள், கண்களில் மிரட்சி

தெரிந்தது. ஓடினால்

என்று நினைத்தே விரட்டி அடிப்பதாகவும் அவர்கள் அமீனிடம் முறையிட்டனர்.

அவர்கள் சொன்ன பல தகவல்கள் அமீனுக்கு புதுமையாக இருந்தன. “உண்டாவை என்ன குப்பைத் தொட்டி என்றா நினைத்துவிட்டார்கள்? என்றான். “உங்களுக்கு உதவி நால் உகண்டாவுக்கு என்ன இலாபம்? போராடு நிங்களே அடிப்படை செத்துப் போங்கள்” என்று ஒரு கட்டத்தில் அமீன் சலிப்புற்றபோது, அவர்கள் ஆசைவலையை விளினார்கள்.

“எங்களிடம் போதிய யானைத் தந்தங்கள் இருக்கின்றன. அவற்றையும் தேவையான பணத்தையும் அவ்வப்போது தருவோம். நிங்கள் ஆய்வுகள் மட்டும் தந்தால்போதும்” என்று அவர்கள் கூறியபோது, அமீனுக்கு பழம் நமுவிப் பாலில் விழுவது போலிருந்தது.

ஆனாலும் “பிரு” பண்ணிக் கொண்டுதான் இறுதியில் சம்மதித் தான்.

ஸயார் கிளர்ச்சியாளர்களுக்கு உதவினால், இராணுவத்தை பலப் படுத்த போதிய நிதி நமக்கு கிடைக்கும். தேவைப்பட்டால் உங்கள் எதிரிகளை ஒடுக்கவும் இவர்கள் உதவியையும் பெறலாம். என்ன நினைக்கிறார்கள்? உங்கள் உத்தரவுக்காக காத்திருக்கிறேன். ஒழித்துக் கட்டவா? உதவி செய்யவா?” என்று கேட்டிருந்தான் அமீன்.

ஜனாதிபதியை கவிழ்க்கும்



அற்புதான் எழுதிய

# இடு அடின்

உணர்யூம் தொடரி...

அதிர் திட 04

சட்டென்று நின்று “உங்களுனு என்ன வேண்டும்? உயிர்ப்பிச்சையா? தரமாட்டேன் என் தெரியுமா? எனக்கு உயிர்கள் என்றால் பிரியம் பிரியமானதை எப்படி பிச்சையிட முடியும்?” என்று கேட்டுவிட்டு தன் இராட்சது உடல் குலுங்கச் சிரித்தான்!

அவர்கள் மிக மெதுவாக, பணி வாக அமீனிடம் சொன்ன பதில், அமீனையும் ஆச்சியிப்பட வைத்தது.

“உங்கள் உதவிதான் தேவை” என்றான் ஒரே குரவில்.

அமீன் தன் கட்டைவிரலால் தாடையைத் தேய்த்துபடி அவர்களை கூர்ந்து பார்த்தான். “உதவியா? என்ன உதவி என்றான்”

“எங்கள் கிளர்ச்சிக்கு ஆயுத உதவி, ஸயார் அரசை கவிழ்க்க உதவி” என்றனர்.

அமீனுக்கு மூன்களுக்குள் ஒரு பொறி தாடியிட்டிருக்கும் வாய்ப் புக்கான திறவுகோல் கைக்கு கிடைக்கப்போகிறது என்று அவனுது மனதுக்குள் இருந்து ஒரு பட்சி சொல்வது போல இருந்தது.

மேற்கொண்டு போசாமல், தன் பயின்றை நோக்கி கட்டளை யிட்டான்.

“இவர்களை தனியாக அடைத்து வையாக்க, மாலையில் பேசிக்கொள்கின்றேன்” படையினர் அனைவர் முன்பாக வும் பேச அவன் பிரியப்படவில்லை.

அன்று மாலைவனர் தன் திறந்த ஜீபில் மெய்க்காவலர்களுடன் எல்லைக் கிராமம் கண்ணக் கூறிப்பட்ட அவர்கள் மூலம் ஒதுங்கிறின்றனர். அவர்கள் யார் என்று தெரியவிட்டாலும், திறந்த ஜீபும் ஆய்வுக்களும் சிருதைகளும் இராணுவத்தைச் சேர்ந்த முக்கியமானதாக இருந்தது.

ஒதுங்கி நின்றவர்களில் பெண்களை மட்டுமே அமீன் கண்கள் மேய்ந்து கொண்டு சென்றன.

திலெரன்று சரியிடம் கூறினான் “நிறுத்து!” சடாரென்று பிரேக் போட்டில் ஜீப் கலுங்கி கிரிச்சிட்டு நிற்றது.

நின்ற இடத்தில் மூன்று பெண்கள் ஒதுங்குக்குள் கறுப்பாகவும், வளப்பாகவும் இருந்த பெண்ணை கட்டுவிரல் ஆய்வு அழைத்தான் அமீன்.

அந்தப் பெண் மிக இளமையாக இருந்தாள். பதினாறு, பதினேழு வயதுதான் இருப்பாள், கண்களில் மிரட்சி

தெரிந்தது. ஓடினால்

மான்குட்டியின் சாயல் தெரியலாம். அமீனையும், ஜீபில் இருந்த இராணுவத்தையும் பாங்கு அவள் மிரணாள் ஓடிவிடலை என்று அவள் யோசிப்பதும் கண்களில் தெரிந்தது.

அமீன் ஜீப்பிலிருந்து கீழே குதித்தான். அவனுக்கு அருகில் நின்ற பெண்கள் பயத்தில் பின்னைந்தைந்தனர். அவளும் பின்னைந்தைபோது, தன் இருப்பு போற்ற கரங்களால், அவள் கர்த்தை பற்றிக் கொண்டு சொப்பிடமாட்டேன் என்றபடி கண்களால் ஆராய்ந்தான்.

அவள் தேமிக்கீடு தேவையைத் தேவையைத் தேவையை கீழே குதித்தான். அவனுக்கு அருகில் நின்ற பெண்கள் பயத்தில் பின்னைந்தைந்தனர். அவளும் பின்னைந்தைபோது, தன் இருப்பு போற்ற கரங்களால், அவள் கர்த்தை பற்றிக் கொண்டு சொப்பிடமாட்டேன் என்றபடி கண்களால் ஆராய்ந்தான்.

அவள் தேமிக்கீடு தேவையைத் தேவையை கீழே குதித்தான். அவனுக்கு அருகில் நின்ற பெண்கள் பயத்தில் பின்னைந்தைந்தனர். அவளும் பின்னைந்தைபோது, தன் இருப்பு போற்ற கரங்களால், அவள் கர்த்தை பற்றிக் கொண்டு சொப்பிடமாட்டேன் என்றபடி கண்களால் ஆராய்ந்தான்.

அவள் தேமிக்கீடு தேவையைத் தேவையை கீழே குதித்தான். அவனுக்கு அருகில் நின்ற பெண்கள் பயத்தில் பின்னைந்தைந்தனர். அவளும் பின்னைந்தைபோது, தன் இருப்பு போற்ற கரங்களால், அவள் கர்த்தை பற்றிக் கொண்டு சொப்பிடமாட்டேன் என்றபடி கண்களால் ஆராய்ந்தான்.

அவள் தேமிக்கீடு தேவையைத் தேவையை கீழே குதித்தான். அவனுக்கு அருகில் நின்ற பெண்கள் பயத்தில் பின்னைந்தைந்தனர். அவளும் பின்னைந்தைபோது, தன் இருப்பு போற்ற கரங்களால், அவள் கர்த்தை பற்றிக் கொண்டு சொப்பிடமாட்டேன் என்றபடி கண்களால் ஆராய்ந்தான்.

அவள் தேமிக்கீடு தேவையைத் தேவையை கீழே குதித்தான். அவனுக்கு அருகில் நின்ற பெண்கள் பயத்தில் பின்னைந்தைந்தனர். அவளும் பின்னைந்தைபோது, தன் இருப்பு போற்ற கரங்களால், அவள் கர்த்தை பற்றிக் கொண்டு சொப்பிடமாட்டேன் என்றபடி கண்களால் ஆராய்ந்தான்.

அவள் தேமிக்கீடு தேவையைத் தேவையை கீழே குதித்தான். அவனுக்கு அருகில் நின்ற பெண்கள் பயத்தில் பின்னைந்தைந்தனர். அவளும் பின்னைந்தைபோது, தன் இருப்பு போற்ற கரங்களால், அவள் கர்த்தை பற்றிக் கொண்டு சொப்பிடமாட்டேன் என்றபடி கண்களால் ஆராய்ந்தான்.

அவள் தேமிக்கீடு தேவையைத் தேவையை கீழே குதித்தான். அவனுக்கு அருகில் நின்ற பெண்கள் பயத்தில் பின்னைந்தைந்தனர். அவளும் பின்னைந்தைபோது, தன் இருப்பு போற்ற கரங்களால், அவள் கர்த்தை பற்றிக் கொண்டு சொப்பிடமாட்டேன் என்றபடி கண்களால் ஆராய்ந்தான்.

அவள் தேமிக்கீடு



# ଓল্লেবল্ল মণ্ডণ

ஜில்லா படத்தில் மோன்னால் இடம்பெறும் காட்சி கள் சம்பந்தப்பட்ட படப்பிழப்பானது ஒத்திவைக்கப் பட்டுள்ளது.

வைத்தாபாத்தில் நடைபெற்ற  
 முதற்கட்ட படப்பிடிப்பை தொடர்ந்து அடுத்த  
 கட்டமாக திருநெல்வேலியில் ஏற்பாடு  
 செய்யப்பட்டிருந்தது. இதில் மோகன்  
 லாலும் இப்படத்தின் வில்லன் ரவி  
 மரியா இடம்பெறும் காட்சிகள்  
 எடுக்கப்படுவதாக இருந்தது.  
 ஆணால் தீமரை மோகன்  
 லாலுக்கு உடல்நிலை  
 சரியில்லாமல் போனதால்  
 படப்பிடிப்பு தள்ளி  
 வைக்கப்பட்டுள்ளது. தற்போது  
 சென்னையில் உள்ள மோகன்  
 ஸ்ரூதியோவில் அக்ஷன்  
 காட்சிகளை எடுக்க முடிவு  
 செய்துள்ளனராம்.

கவர்ச்சியல்  
ஞக்டுக்டினார்  
துறை

தமிழில் கேடி  
படத்தின்மூலம் அறிமுக

மானவர் தமன்னா.  
 தொடக்கத்தில் குடும்ப  
 பாங்கான உடையுன் நித்தத்  
 அவர் தற்போது கவர்ச்சி  
 உடைகளுக்கு மாறியுள்ளார்.  
 தமிழ் படங்களில்  
 கவர்ச்சிக்கு எல்லை  
 வைத்திருந்த அவர்  
 தெலுங்கில் அதை மீறி  
 அரைகுறை ஆடையில்  
 ஆபாசமா நடிக்கிறார்.  
 இந்தியில் தற்போது  
 இரண்டு படங்களில்  
 ஒப்பந்தமாகியுள்ளார்.  
 அங்கும் கவர்ச்சி மழை-  
 யில் நனைகிறார்.

இதுகுறித்து  
 தமண்ணவிடம் கேட்டால்,  
 என் உடல்வாகுக்கு  
 கவர்ச்சி உடைகள்  
 பொருத்தமாக  
 இருக்கின்றன. வயிறு,  
 தொடை பகுதிகளை  
 அழுபடுத்தி காட்டு  
 கின்றன. எனவே  
 கவர்ச்சி ஆடை-  
 களை அணி  
 கிழேன்  
 என்கினார்.

# மியூற்கா - பாடக் கோதல்

இயக்குனர் குணசேகர் இயக்கத்தில்  
தமிழ், தெலுங்கு ஆகிய இரு மொழிகளிலும்  
தயாராகி வரும் படம் ருத்ரம்மா தேவி. இதில்  
நடிகை அனுஷ்கா ருத்ரம்மா தேவியாகவும்,  
நடிகர் ராணை இளவரசர் சாஞக்கியா  
வீரபத்திராவாகவும் நடிக்கின்றனர்.  
இந்தப் படத்தில் இந்தியாவின் பிரபல ரொப்  
இசைப் பாடகராஜ பாபா செகல் அறிமுகமாகிறார்.  
இயக்குனர் இப்படத்தில் நடிப்பது குறித்து  
அவரை அனுகியபோது பாபா தயக்கமின்றி சம்மதம்  
தெரிவித்துவிட்டாராம். ராணியாகத் தோன்றும்  
அனுஷ்காவிற்கு இதில் சண்டைக்காட்சிகளும்  
னன்கு. இவருடன் தானும்சேர்ந்து நடிக்கும்  
ந்தர்ப்பாங்கள் இருப்பதினால் பாபா செகல் இந்த  
ய்ப்பு குறித்து மகிழ்ச்சி தெரிவித்துள்ளார்.  
சர்த்திரப் பின்னணியில் இப்படி ஒரு  
ஏற்பட்டம் எடுப்பது குறித்து இயக்குனரிடமும்  
தனது மகிழ்ச்சியை அவர் தெரிவித்துள்ளார். ருத்ரம்மா  
தேவி வரலாற்றுப் பின்னணியுடன் வெளிவரும் முதல் 3டி படம்  
அகும். இந்தப் படத்திற்கு இளையராஜா இசையமைக்கிறார்.



# குத்தாம்

# வெற்றி நிச்சயம்!

பால் என்ற பால்கரன் படத்தை அடுத்து ஆற்யா- நயன்தாரா ஜோடியாக நடித்திருக்கும் படம் ராஜா ராணி. இவர்களுடன் ஜெய் நஸ்ரியா, சுத்யாஜி, சுத்யன் உள்ளிட்ட பலர் நடித்திருக்கிறார்கள்.

இப்பத்தை சங்கரிடம் இணை இயக்குனராக இருந்த அட்ல இயக்கி இருக்கிறார். ஜி.வி. பிரகார் இசையகுமைத்திருக்கிறார் மற்றும் பிரபல இயக்குனர் ஏ.ஆர். முருகதாஸ் தயாரித்துள்ளார். இப்பத்தில் பாடல் வெளியிட சம்பத்தில் நடைபெற்றது.

இந்திலையில் இப்பத்திற்கு யு சான்றிதழ் கிடைத்துள்ளது, மேலும் இப்படம் வருகிற 27ம் திகதி வெளியாகும் என வழிகாப்பு மின்ஸக் கூலிலிக்குப்பட்டுள்ளது.

இதுகுறித்து ஏ.ஆர்.முருகதாஸ், ராஜா ராணி மனதை வருடுபுகாதல் கதை, நெஞ்சை மகிழ் செய்யும் ஒரு இனிய பயணம் இதில் உண்டு. திறமைகளின் சங்கமமாக இருக்கும் இப்படம் நிச்சயம் டெவெற்றி படமாக இருக்கும் என பாக்ஸ் ஸ்டார் நிறுவனத்தாருடன் நானும் உறுதியாக நம்புகிறேன் என்று தெரிவித்துள்ளார்.

# ಶ್ರೀಕಂತಹರಾಜ ಶಂಕರಂತಹರಾಗಿ ರ್ಯಾಫಾರೆನ್

ரஜினி- கமல் நடித்து  
34 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு  
வெளியான நினைத்தாலே  
இனிக்கும் படத்தை டிஜிட்டல்  
வடிவில் மறு வெளியீடு  
செய்கிறது ராஜ் தொலைக்காட்சி.  
இதன் டிரைலர் வெளியீட்டு  
விழாவில் பாலசந்தர், எம்.எஸ்.  
வில்வநாதன், கமலஹாசன், உ<sup>ங்</sup>  
புலகிளர் கலந்து கொண்டனர்.  
பேசிய கமல், என்னை எல்லோ  
இயக்குனராக சொல்கிறார்கள்.  
தெரிந்த சினிமா, தொழில்நுட்ப  
எல்லாமே பாலசந்தரிடம் இரு  
தான் கற்றுக்கொண்டேன்.  
இன்னும் சொல்லப்போனால்  
என்னைவிட

சிறந்த நடிகர்  
பாலசந்தர். பிரமாதமாக  
நடித்துக் காண்பிப்பார். எனக்கு  
நீண்டநாளாக ஒரு ஆசை, அது  
அவரை நடிக்கவைத்து நான் இயக்கவேண்டு  
என்பதுதான். அந்த ஆசை விரைவில் நிறைவேறு  
என்று நினைக்கிறேன்.

மேலும் அவருடைய அனுமதிகிடைத்த பிறகு முறைப்படி அறிவிக்கலாம் என்று இருக்கிறேன். அவருடன் நானும் சேர்ந்து நடிக்கப்போகிறேன் என்று கூறியுள்ளார் கமல்.

**நம்பிக்கையுடன் கல்லான்...**

பொலிவூட் நடிகர் வோருக்கான் நடிப்பில் சமீபத்தில் வெளி யான சென்னை எக்ஸ்பிரஸ் திரைப்படம் 225.5 கோடி வசூலை எட்டியுள்ளது.

இதுகுறித்து பிக் பாஸ் சென்-7 பத்திரிகையாளர்கூட்டத்தில் நடிகர் சல்மான் கான் கூறுகையில், ரமலான் போது ஷாருக்கானை கட்டியணைத்து நான் வாழ்த்து தெரிவித்துகொண்டேன். அது ஒவ்வொரு மனிதனும்

செய்யக் கூடியது. அவருடன் எனக்கு தனிப்பட்ட எந்த விரோதமும் இல்லை. அவரது சமீபத்திய வெளியீடு என் சாதனைகளை முறியடித்தது தெரியும். எனது அடுத்த படம் அனைத்து சாதனைகளுக்கும் பதில் அளிக்கும்வகையில் இருக்கும். மேலும் வர இருக்கும் அமீர்கானின் தூம்-3, ரன்பிரின் அடுத்த படம் என அனைத்தையும் எனது படம் முறியடிக்கும் உண்மை கூறியிருப்பதா?



தீவணி காற்று

வெள்ளூர் வெள்ளூர்

## குத்தாட்டத்துக்குத் தயாராகிறார் கனவுக் கன்னி

எனக்கு 20 உணக்கு பதனைட்டு படத்தின்மூலம் அறிமுகமானவர் ஸ்ரேயா. தமிழில் பல முன்னனி நடிகர்களுடன் ஜோடி போட்டிருந்தாலும் தற்போது அவர் கைவசம் படங்கள் எதுவும் இல்லை. இதனால் குத்தப்பாட்டு கோதாவில் குதிக்கப்போகிறாராம்.

கந்தசாமி உள்ளிட்ட சில படங்களில் நடித்துக் கொண்டிருந்தபோதே, வடிவேலுடன் இந்திரலோகத்தில் நா.அழகப்பன் என்ற படத்தில் குத்தாட்டம் ஆடினார். ஆனால் பின்னர் அதையே காரணம்காட்டி, கொழியனுடன் ஆடிய நடிகை என்று சொல்லி அவரை கொலிவுட் நாயகர்கள் ஏற்கக்கூடினர். அதனால் குத்தமாக படவாய்ப்பிழந்து இந்தி, கன்னட படங்களில் நடிக்க சென்றுவிட்டார் ஸ்ரேயா.

இருப்பினும் அவர் அதிகமாக எதிர்பார்த்த ‘நந்திரா’ என்ற படம் இன்னமும் திரைக்கு வரவில்லை. இதனால் சில மாதங்களாக பொறுத்திருந்து பார்த்த ஸ்ரேயா அந்த படத்துக்காக காத்திருந்தால், தனக்கும் வயதாகிவிடும், திரையுலகமும் நம்மை மறந்துவிடும் என்று இப்போது குத்தப்பாட்டுக்கு ஆட்சான்ஸ் கிடைத்தாலும் இன்னொரு ரவுண்டு வரலாம் என்ற முடிவுக்கு வந்திருக்கிறாராம்.

## விக்ரம் உழோர்!

புது நாயகர்களின் வரவால் சீனியர் நாயகர்கள் கொஞ்சம் கவனமாகவே உள்ளனராம். புது இயக்குனர், புது நடிகர், புதுவிதமான கதை என்றாலே ரசிகர்கள் நம்பிக்கையுடன் திரையரங்கிற்கு போக ஆரம்பித்துவிட்டார்கள். இதனால் பெரிய நாயகர்களின் படங்களைப் பற்றி மற்றவர்களிடம் விசாரித்து நல்ல பதில் கிடைத்தால்தான் திரையரங்கு பக்கமே வருகிறார்கள்.

ராஜாட்டை, தாந்தவம் என தொடர ஏமாற்றத்தில் இருக்கும் விகரம் தற்போது நடித்துக்கொண்டிருக்கும் ஷங்கரின் ‘ஐ’ திரைப்படத்தைத்தான் பெரிதும் நம்பியிருக்கிறார். ஷங்கரின் திரைப்படத்திற்கே இரண்டு வருடங்கள் செலவழித்துவிடதால் இனி 3 மாதத்திற்கு ஒரு படம் என வரிசையாக நடிக்கப்போகிறார்.

விகரமின் வாழ்க்கையில் திருப்புமுனையை ஏற்படுத்திக்கொடுத்த இயக்குனர் பாலா கால்ஷ்ட் கேட்டபோது கட நான் மூணை மாசத்துக்கு ஒரு படம் என்ற ஐடியாவில் இருக்கேன். அதுல் எல்லாமே கமர்ஷியல் படம்தான். இந்த நிலைமை நம்ம கூட்டணி சரிப்பட்டு வருமா? எனக் கேட்டதாக பேசப்படுகிறது.

## நீதிக்குறை ஒன்றை

ரசிகர்களின் மத்தியில் பிரபலமானார் ரீது படங்களில் நடித்த அவர் காணாமல்போனார். சமீபத்தில் பிப் படத்தில் ஒருறைப் பாலுக்கு நடன நடம், தெலுங்கு மற்றும் மலையாளப் கிறார். தமிழிலவரும் வாய்ப்புகள் கொல்லலை என்று தெரிவித்த ப்ரியானாக அரும்பித்துள்ளாராம்.

இதுகுறித்து அவரிடம் கேட்டால், மும் இரண்டு ஆண்டுகளில் எனக்குத் தாம் நடக்கலாம். ஆனால் நிச்சயம் ரக்களின் சம்மதத்துடன்கூடிய காதல் மாக இருக்கும். மேலும் முன்பின நட ஒருவரைத் திருமணம்செய்து கொள்ள ஒருப்புக்கொண்டு பின்னர் வருத்தப்படுவதைவிட அவரைப் பற்றி நன்கு தெரிந்துகொண்டு திருமணத்தைப் பற்றி முடிவு செய்வதே பொருத்தமாக இருக்கும் என்கிறார்.

## ஏரை நிர்வாணத்தால் திடீர் பரபரப்பு

ஜா காந்தியின் அரை நிர்வாண போஸ்டரால் நட பட உலகில் பிரச்சனை எழுந்துள்ளது. இல் ‘திருவண்ணாமலை’, ‘கொக்கி’ உள்ளிட்ட படங்களில் நடித்திருப்பவர் பூஜாகாந்தி. இவர் பாது கன்னட படங்களில் நடித்துவருகிறார். அரை நிர்வாண தோற்றுத்தில் இவர் இருப்பதுபோன்ற ஸ்ட்ரக்கள், பெங்கனர் நகரம் முழுவதும் ஓட்டப்பட்டதால் பரபரப்பு ஏற்பட்டது. இது, ‘தன்டுபாலயா’ என்ற படத்தின் ஸ்டில். படம் வெளியாகி பல மாதங்கள் கடந்த நிலையில் இப்போது திடீரை இந்த போஸ்டர் ஓட்டப்பட்டிருப்பது பிரச்சினையை கிளப்பிடியுள்ளது. இனி எந்த படத்துக்கும் பெண்களை இழிவுபடுத்தும் வகையில் அபாச போஸ்டர்கள் ஓட்டக்கூடாது என்று கர்நாடக அரசு உத்தரவிட்டுள்ளது. இதற்கு ஏற்பட்டு, ஆதாரம் எழுந்துள்ளது. பெண்கள் அமைப்பு உள்ளிட்ட பலர் அரசு உத்தரவை வரேவெற்றிருக்கின்றனர். இதுபற்றி கன்னட இயக்குனர் கவிதா லங்கேஷ் கூறும்போது, “கர்நாடக

## கை மாறினாலும் தரம் மாறவில்லை

சினிமா பின்னணி இல்லாமல் முன்னணி நடிகராக உயர்ந்தவர் அஜித். காதல் படங்களில் நடித்து வந்தவருக்கு ஏ.ஆர். முருகதாஸ் இயக்கத்தில் வெளிவந்த தீணா படம் திருப்புமுனையாக அமைந்தது. தற்போது ரசிகர்களின் மத்தியில் ‘தல்’ என்ற பெயரோடு தலைக்கனம் இல்லாமல் வலம்வருகிறார்.

கஜினி, காக்க காக்க மற்றும் நந்தா போன்ற படங்களில் இவர் நடிப்பதாக இருந்தது. ஆனால் சில காரணங்களால் சூர்யா நடித்தார். அதேபோல் நான் கடவுள் படத்திலும் அஜித்துக்குப் பதிலாக ஆர்யா நடித்தார். இப்படி அஜித் நடிக்க இருந்து மாற்று நடிகர்கள் நடித்த படங்கள் மிகப்பெரிய வெற்றி பெற்று அப்பத்தின் நாயகர்களை உச்சத்திற்கும் கொண்டுசென்றது. இதேபோல் தற்போது அஜித் நடிக்க இருந்த படம் வேறு நடிகர் நடித்து மிகப்பெரிய வெற்றி பெற்றுள்ளது தெரியவந்துள்ளது.

அந்தப்படமதான் ‘கோ’ ஓளிப்பதவாளாக இருந்த கேவி. ஆனாந்த இயக்கிய படம். அவர் இந்த கடையை அஜித்துக்காக உருவாக்கி னாராம். அதன்பின் சூர்யா விடம் சென்றதாம். அதன்பின் சிம்புவிடம் கைமாறி கடைசி யாக ஜீவா நடித்தா ராம்.



# கேள்வி

## கூண்டில்

கடைத் தெருவில் தொங்கும்  
அழகான புடைவைகள்  
அனைத்தையும்  
உனக்கு கட்டி  
அழகு பார்க்கின்றேன்  
கற்பனையில்!

என் கிணிவளே!  
என் முதற் சம்பளத்தில்  
உனக்கு புடைவை வாஸ்கித்  
தருவதாய்கூட  
கனா கண்டேன்.

ஆனால் நீதான் அதற்கு முன்பே!  
என்னை சம்பளம் கில்லா வேலை  
இன்றிற்கு உனுப்பி வைத்தாயே!  
வீட்போட மாப்பிள்ளை  
என்ற பதவிக்கு...

சுத்தி - டெவல்லை

சேற்றில் ஸலர்த்து  
செந்தெடரை  
செப்புக் குளத்தில்  
சுத்தி க்டக்கிறது!

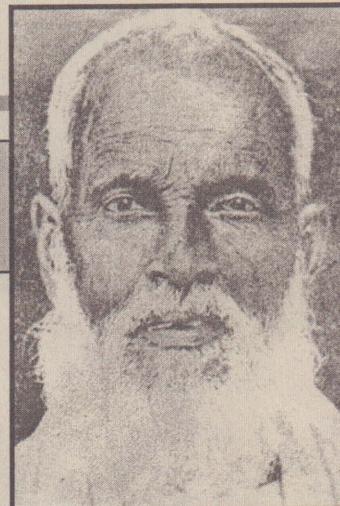
வற்றிடத் வறுமை,  
வரையறையற்ற  
பெருளதெடியச் சுமை,  
கடக்கு கடைவைத்திலேறு,  
வடிக்கையடளரை  
வடசல்தேஷ வரவைத்து!

கட்டியவன்  
கடமையை ஏற்று  
கட்டிலையும் கட்டிட கட்டியும்  
அவ்ருத்துவ்பெறேறு,  
கற்பனையெடு  
கற்பும் பற்பேரிய்வ்படு!

குடும்ப வளக்கூட  
கேடில் ஏற்ய வேண்டியவர்,  
சமுத்தையச் சுந்தையல்  
அழக்ய பண்டமனை!

## அடுகிய சுண்டானான்

நா. ஜெயபாலன், பிர்லை.



## ஏழுத்துக் கவிஞர்

### கல்லழி வேலுப்பிள்ளை

கல்லழி வேலுப்பிள்ளை (மார்ச் 7, 1860 - 1944, வசாவிளான், யாழ்ப்பாணம்) ‘ஆக்கவி’ என ஸமூத்தமிழர்களால் அன்புடன் போற்றப் பெற்ற ஸமுத்துக் கவிஞர்.

யாழ்ப்பாணம் வலிகாமம் வடக்குப் பகுதியில் ஒரு சிற்றாரான ‘வசாவிளான்’ என்னும் ஊரில் கந்தப்பிள்ளை வள்ளியம்மை தம்பதிக்கு, 1860 ஆம் ஆண்டு வேலுப்பிள்ளை பிறந்தார். வசாவிளான் கிராமத்தில் வேலுப்பிள்ளை பிறந்த வீடினாலுகே ஒரு பெரிய கல்லை இருந்தது. கல் மலைக்கு அருகேயிருந்த வீடில் தோன்றிய வேலுப்பிள்ளை, இளமைக்காலத்திலிருந்தே கல்லடி வேலுப்பிள்ளை எனக் குறிப்பிடப் பெற்றார்.

தமிழ்ச் சான்றோர்களிடம் தமிழ்மொழியை முறையாகக் கற்றுப் புலமைபெற்றார். வடமொழி அறுவத்தால் அம்மொழியைப் பண்டிதர் ஒருவரிடம் கற்றுக்கொண்டார்.

இளமைக் காலம் முதலாகவே, ஓர் இதழினைத் தொடங்கி நடத்த வேண்டுமென்ற அவரது கனவு நாற்பது வயதிற்குப் பின்னரே நனவானது. ஒரு சில அன்பக்களின் உதவியுடன் தமிழ்நாட்டுக்கு சென்றுபுறிந்து, சென்னையில், ஓர் அச்சு இயந்திரத்தை வாங்கிவந்து, யாழ்ப்பாணத்தில் கதேச நாட்டியம் இதழைத் தோற்றம் பெறச் செய்தார் வேலுப்பிள்ளை.

தமிழ்மொழியில் வசநாட்டையை வளம்கொழிக்கச் செய்த சான்றோர்களில் ஆக்கவியும் ஒருவரென்பதை ‘கதேச நாட்டிய’த்தில் அவர் எழுதிய கட்டுரைகளிலிருந்து தெளிவாக அறிய முடிகிறது. கதேச நாட்டியம் பன்னெடுங்கலாம், ஆக்கவி கல்லடி வேலுப்பிள்ளையின் உள்ளக் கருத்துகளை வெளிப்படுத்தும் அரியதோர் இதழைத் திகழ்ந்து, அவரது பன்முகத் தமிழ்த் திருப்பணிகளைத் தமிழுலகம் உணர்ந்து போற்றுமாறு செய்வித்தது.

நினைக்கின்ற நேரமெல்லாம், அருவியாய்க் கவிதையைக் கொட்டும் ஆங்கை இளமைக் காலத்திலிருந்தே பெற்றிருந்த வேலுப்பிள்ளையை, மக்கள் ஆக்கவி என அழைத்து மகிழ்ந்தனர். பல்லாயிரக்கணக்கான பாடல்களை, ஆக்கவி வேலுப்பிள்ளை பாடி வழங்கியிருப்பினும், அவரது கவிதை நூல்களுள் கதிரமலைப் பேரினபக் காதல், மேலைத்தேய மதுபான வேடுக்கைக் கும்மி உரும்பிராப் கருணாகர விநாயகர் தோத்திரப் பாமாலை ஆகியை பெரும் பெயர் பெற்றன.

கவியாற்றலில் வல்லமை கொண்டிருந்த வேலுப்பிள்ளை, உரைநடை எழுதுவதில், இன்றைக்கு நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே, திறமும் உரமும் பெற்றுத் திகழ்ந்தார். ஸமத்தில் ஆறுமுக நாவலருடைய காலத்திற்குப் பின்னர், அப்பெருமானின் வழிநடந்து, தமிழ் வசநாட்டைக்குச் செழுமையூட்டச் செழிக்கச் செய்தவர் கல்லடி வேலுப்பிள்ளை ஆவர்.

ஆக்கவி கல்லடி வேலுப்பிள்ளை கண்டன நூல்கள் சில எழுதினார். வரலாற்று ஆய்வு நூல்களும் படைத்தளித்தார். ஏற்ததாழ் இருப்பது நூல்கள் படைத்த அப்பெருந்தகை, தமது நூல்களில் கையாண்டுள்ள வசன நடை, தமிழின் உரைநடைச் செல்வதை ஒளிபெறச் செய்தது. அவரது திறமிக்க ஆய்வுப் புலமைக்கு எடுத்துக்காட்டாக விளங்குவது யாழ்ப்பாண வைபவ கொழுதி.

கருவில் - உயிர்  
சுமந்து உருவைத் தந்த  
உத்தமியை மறந்துவிட்டுப்  
யோன மகன்!  
முந்தானை - கனி  
புசிக்க தந்தானை  
பசிக்க விட்டுப்போன மகன்!  
ஹடா - விழி  
சோரா (ரூ) முழுநானும்  
பணி செய்த அத்தாயை  
அறுத்துவிட்டுப் யோன மகன்!  
“முத்தே! முழு நிலவே” எனக்  
கட்டி வளர்த்தவளை  
கைவிட்டுப் யோன மகன்!  
பயற்றாள் - பேர்  
இறைக்குச் சம (மான்)  
அன்னவளின்  
அடி தொழு மறந்து  
பழுதுயட்டுப் யோன மகன்  
பணிவுங் - திருப்பணியை  
அற்றுப் போனமையோ?  
இறை ஏரிக்கல்  
வந்துப்பாகி கிமழியை

நிடமளித்துப் போன மகன்!  
யாசம் - விசு வாசமின்கே  
யகிர்ந்து கொள்ளப்பாது  
அன்றீய (ம) கிரக்கங்கள்  
வற்றிச் சுற்றுகின்ற  
புமித்தாயையும் புறக்கணித்துப்  
யோன மகன்! சுவு - இரக்க  
கிரத் யாசமற்று  
தான் பிறந்து கீருந்த  
கீறும் மறந்து ஈந்த தாய்  
நோயற்றுப்  
யாயில்... கண்டு வந்து  
தொன்டு புரியாமல்  
தூராத்தே தொலைந்து போய்ச்  
செத்த மகன்!

**பெற்ற  
தாய்க்குச்  
செத்த மகன்!**

ஸாவ். டெவாஷால். ஶாங்டூப்பு

நெஞ்சறைகளில் சுவாசமின்றி மூச்சு மூட்டி  
நீர்த்தம் உடைந்து நினைவுகளெல்லாம்  
சம்மட்டியாக மாறி உணர்வுகளை  
தாக்கும் தகனம் கண்களின் கரு மொழியைச் சுற்றி  
சிவந்து கொள்கிறது... கண்ண்ரீரும் சுடுகிறது...

துலங்குமின்த தூரம் தூரக்கி தூரக்கி  
வெட்டுகிறது குத்துகிறது  
மனது முடியாமல் மன்றாடி மன்றியிட்டு  
கத்துகிறது கதறுகிறது  
அவள் எண்ணாங்களில் ஏக்கங்கள் ஏமாறி  
சிதறுகிறது பதறுகிறது.

திதயவறைகளை மாளிகையாக்கி நாடி நரம்புகளால்  
காவலமைத்து இருத்தக்கால் வண்ணம் தீட்டி  
தகசயாவும் எவும்பாவும் வேலியமைத்து  
என்னுயிரில் உயிர் கொடுத்து - அங்கே  
உண்மையுள்ள அவள் அன்புள்ளத்தை சிகரமேற்றி  
காத்திருக்கிறேன்  
சிற்றிதம் சிவக் சிரிக்கும் என்  
செந்தாமரைக்கன்னி அவளுக்காக

பூ முகத்தில் பிரசவிக்கும் புன்னகையில்  
புதிய யுகம் காண்கிறது  
விழிகளும் வியந்துவிட்டன அவளை அகணப்பதற்கு  
ஒமைகள் கூட மறந்துவிட்டன இமைப்பதற்கு

ஒருக்கும் ஒவ்வொரு நிமிடமும் இன்னகலை  
மட்டுமே உணர்கிறேன் இம்மையாக  
என்னருகில் அவள் இல்லாத இடைவெளியால்

சிந்தை உருகும் பிரிவு அது உள்ளத்தின்  
சிறை வைப்பு  
சரிந்து கிடக்கும் எண்ண ஒளியில்  
குறைந்துவிடா அழி வைப்பு  
புரிந்துவிடா வேதனையால் வெளிப்படும்  
புண்பட்ட நெஞ்சமுணரும்  
ஆதரவான அவளின் ஒலி அழைப்பு

என்னைத் தண்டிப்பது விதிதானா இல்லை  
அவளை எதிர்பார்க்கும் என் மனதின்  
சதிதானா?  
விடையின்றி கேள்விகேட்டு என்னுள்ளேயே  
இந்து வீழ்ந்து தவிக்கின்றேனே  
இவளின்றி வாழ்வில்லை எனத் தடிக்கிறேனே...

## விவரங்கள்

### வாழ்வில்லை

எஸ். சிபானி மூவும்மட்,  
ஒவுவில்



## அன்புள்ள இற்றை

தவாக்கப்பட வேண்டிய உணவுகள் எவ்வள?

01. அதிக கொழுப்பு உள்ள உணவுகள்.
  02. அதிக தேநீர் கோட்டி.
  03. நன்கு அறியப்படாத மூலிகை மருந்துகள்.
  04. ஓவ்வாமை உணவுகள்.
  05. நன்கு சமைக்காத உணவுகள்.
- (உடம்: பால், சலாட் வகைகள்)

குங்குமப்பு சாப்பிடலாமா?

உங்கள் குழந்தையின் உடல் நிறும் தூய், தந்தையின் மரபணுக்களால் மந்துமே

பிரசுவம் ஒரு இயற்கை நிகழ்வு. உலகில் 3 விநாமிக்குள் ஒரு குழந்தை பிறக்கின்றது. ஆனால் ஓவ்வொரு தாய்க்கும் தீடு வாழ்வில் ஓர் முக்கியமான காலம். மகிழ்ச்சி, பயம், கடின உழைப்பு கலந்த ஓர் புதிய அனுபவம்.

காப்பு காலத்தில் தாய்மாருக்கு மனதில் எழும் கேள்விகளுக்கு பதிலளிக்கும் விதத்திலும் காப்பு காலத்தில் ஏற்படும் மாற்றம், பிரசுவினைகள் என்பவற்றை விளக்கவும் எடுத்த முயற்சி தீடு சுற்று ஆழமாக காலை வைத்திருப்பதாக தோற்றுவாம். ஆனால் இந்த கணினி யுகத்தில் கவன்னாலும் தன்மை (Transparency) அவசியமென நான் கருதுகின்றேன். மருத்துவம் முடிமேந்திரமாய் இருந்த காலம் விண்ணேறவிட்டது. நோயாளிகள் தங்கள் பிரசுவினை கவன நன்கு விளக்கமாக அறிய விஷயாகின்றனர்.

**Dr. சி.நவநீதன்**

## இறம்பு கர்ப்பு காலம்

தீர்மானிக்கப்படுகிறது. எனவே நீங்கள் உட்கொள்ளும் உணவு உங்கள் குழந்தையின் நிற்கை மாற்றும் என எண்ணுவது வீணாகும் ஆனால் நீங்கள் உட்கொள்ளும் சத்துவள் உணவுகள் உங்கள் குழந்தையை ஆரோக்கிய மானதூக்கும்.

ஏனைய தவாக்க வேண்டிய வியங்கள்

01. X கதிர் பரிசோதனை.
02. மதுசாரம் உள்ள பானங்கள்.
03. நங்க வாயுக்கள்.
04. தவறான மருந்துப் பாவனை.
05. அதிகளவு புகை, உங்கள் கணவரின் புகைத்தல் உங்களையும் குழந்தையையும் பாதிக்கும் நுளம்புத்திரி புகையும் ஆபத்தானது.

காப்புகாலத்தில் கவாக்க வேண்டிய உணவு பாதுகாப்பு முறைகள்

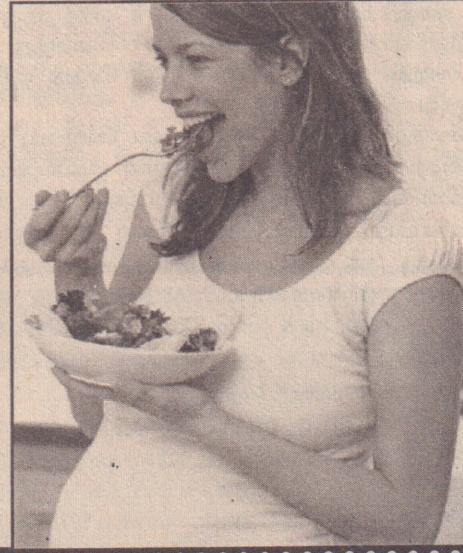
சில கிருமிகளும் பக்ஸியாக்களும் உணவு மூலம் உடல்நினுள் சென்று தாயின் கருப்பை யிலுவர்கள் குழந்தையையும் பாதிக்கலாம்.

01. லிஸ்ரியா:

இது கருச்சிதைவை ஏற்படுத்தக்கூடியது.

பால் உற்பத்திப் பொருட்கள், சமைக்காத சலாட் வகைகள்மூலம் பரவும்.

02. ரோசோ பிளாஸ்மா:  
இந்நோய் கருச்சிதைவையும், அங்கவீ



## தொப்பை குறைய உதவும் பயிற்சி

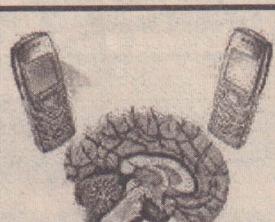
இன்றைய இளைஞர்களை அனைவரையும் பாடாப்பட்டுத் தும் பிரசுவினை எதுவென்றால் அது தொப்பை. இந்த தொப்பையை குறைக்க அல்லது எந்தவிதமான முயற்சியும் எடுக்க நேரம் கிடைப்பதில்லை. அப்படிப்பட்டவர்களுக்கு வீட்டில் இருந்தபடியே செய்யக்கூடிய எனிய பயிற்சியை தெரிந்துகொள்ளார்கள். இந்த பயிற்சியை தொடர்ந்து தினமும் செய்துவந்தால் 3 மாதத்தில் தொப்பை படிப்படியாக குறைவதைக் காணலாம்.

செய்முறை:

முதலில் விரிப்பில் கால்களை நேராக நீட்டி படுத்துக் கொள்ளவும். கைகளை உட்லோடு ஓட்டினைக்கவும். பின்னர் கால்கள் இரண்டையும் முட்டிவரை மடக்கவும். இயல்பான கவாசத்தில் இருந்தபடி மீதுவாக முன்னோக்கிவர்ந்து கைகளால் கால்முட்டியை தொடவும். இவ்வாறு எழும்போது முதுகு வளையக் கூடாது. படத்தில் உள்ளபடி தான் செய்ய வேண்டும். அப்போது தான் முழுப்பலனையும் பெற முடியும்.

இவ்வாறு இந்த பயிற்சியை தினமும் 30 முறை செய்ய வேண்டும். பார்க்க எளிமையாக தெரிந்தாலும் செய்யும்போது இந்த பயிற்சி சந்திக்கடிமாகத்தான் இருக்கும்.

ஆறும்பத்தில் இந்த பயிற்சியை குறைந்த எண்ணிக்கையில் உங்களால் முடிந்த அளவு செய்தால் போதுமானது. பின்னர் படிப்படியாக என்னிக்கையின் அளவை அதிகரித்து 50 முறை கூட செய்யலாம். செய்யும் என்னிக்கையின் அளவை பொறுத்து விரைவில் பலன் கிடைக்கும்.



### எச்சரிக்கை!

மொபைல் தொலைபேசியை வைத்தவாறு தூங்குவதால் மூளைப் புற்றுநோய் (BRAIN CANCER) ஏற்படுவதாகக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது

நமான குழந்தையையும் உண்டாக்கும். இது பூசைகளின் மஸ்மூலம் பரவுகிறது.

எனவே பின்வரும் விசேட கவனங்கள் அவசியம்.

01.கையை கழுவி குத்துமாக இருத்தல்

02.மருக்கறி, இலைவகைகளை பாவிக்க முன் நன்கு கழுவதல்.

03.முட்டை, பால் என்பன நன்கு சமைத்த பின்னரே உட்கொள்ளவேண்டும்.

04.நன்கு சமைக்காத இறைச்சி,

கடலுணவுகளை தவிர்த்தல்.

05.காலாவதியான உணவுகளை தவிர்த்தல்

06.சமையலறையை தூய்மையாக

வைத்திருத்தல்.

07.பூசை மற்றும் மிருக எச்சங்களுடன் தொடர்பு ஏற்படுவதை தவிர்த்தல்.

08.பொச்சுகளிப்பான், சின்னமுத்து போற்ற நோய்கள் தொற்றிக்கொள்ளாமல் விலகி இருத்தல்.

காப்புகாலத்தில் உடலுறவு கொள்ளவாயா?

காப்புமற்றிருக்கும் பொழுது உடலுறவு வில்ல ஈடுபெலுகைகள் ஏது மில்லை எனிலும் கீழ்வரும் சந்தூபங்களில் உடலுறவு தவிர்க்கப்படுதல் வேண்டும்.

01. நஞ்சக்கொடி கீழ்விருத்தல்.

02. முந்திய குறை மாத பிரசுவங்கள்.

காப்புமற்றிருக்கும் பொழுது வேலை செய்யவாயா?

சாதாரணமாக வீட்டுவேலைகள், மற்றும் அலுவலக வேலைகள் காப்பத்தை பாதிப்பதில்லை. மாறாக கூடியவை ஓய்வும் அது களவு நிதித்திரயையும் உடற்பருமனை அது கரிக்கச் செய்து பிரசுவ காலத்தை சிக்கலுக்குள்ளாக்கும், தினமும் சாசரி 20 நிமிட நேர நடை உடலுக்கு நன்று.

**(தொடரும்)**

## முழு உதிர்தல், இளநரை சரிசெய்ய..!

முட்டை வெள்ளைக் கருவை நாகு அடித்து தலையில் தேய்த்து, ஊறுவைத்து மாதம் இரண்டு முறை குளித்துவந்தால் பள்ளக்கும் உங்கள் கூந்தல். முடி உதிர்வதை தடுக்க அதிகம் அயர்ன், விழுப்பின் நிறைந்த உணவு வகைகளை சாப்பிட்டு வரவேண்டும். தற்போது ஏட்ப்பட்ட பெண்கள் தலைக்கு எண்ணெயே தடவுவது கிடையாது. அது மற்றிலும் தவறு. தலைக்கு தவறாமல் தேங்காப்பு எண்ணெய் தடவுவதே அன்றையும் அதை வகையே எண்ணெயை பாதுகாப்பாக எண்ணெய் தடவுவதே அதிகம் எண்ணெய் பகை உதவு எண்ணெய் பகை உதவு என்னெய் பகை உதவு என்னெய் தடவுவதும் எண்ணெய் குளியல் மிகவும் அவசியம். சிறிது நல்ல எண்ணெயில் இரண்டு மிளகு, அது முறை குறைந்த உணவு வகையைத் தேவை செய்து கொடுக்க வேண்டும்.

பூண்டு இவை இரண்டையும் போட்டு சிறிதுநேரம் குறைந்த தீயில் காலைவைத்து தலையில் தடவு சீக்கக்காப் தேய்த்து குளித்து வந்தால் உடல் குடு தணியும். முடி உதிர்வதையும் தடுக்கலாம். கறிவேப்பிலை மற்றும் மருதாணி இரண்டையும் அரைத்து தலையில் தேய்த்து மாதம் இரண்டு முறை குளித்துவந்தால் இளநரையை தடுக்கலாம்.

**உடல் துர்நாற்றத்தை நீக்க...**

அதிகம் காணப்படும். இவை வியர்வையை வெளிப்படுத்தும்போது, அதுதான் இடத்து எண்ணெய் பகையாமல் தெரிவதால் அந்த இடத்தில் எல்லாம் வியர்க்கும்போது வாசனை அதிகமாக இருக்கிறது.

இந்தப் பிரசுவினையை தலீர்ப்பதற்கு, அதிக கூடாகவோ, அதிகக் குளிர்ச்சியாகவோ, அதுதான் தெரிவாதால் தண்ணீரில், தினம் இரு வேளைகள் கட்டாயம் குளிக்கவேண்டும். கொஞ்சம் வேப்பிலையைக் கசக்கிச் சேர்த்து, தண்ணீரில் சிறிதுநேரம் ஊறுவைத்துக் குளிக்கலா





# பாரிவை புதிது



கிம்மாதம் இந்தியாவில் ஆரம்பமாகவுள்ளது சம்பியன்ஸ் லீக் இருபதுக்கு இருபது கிரிக்கெட் போட்டிகள். இந்தப் போட்டியில் இந்தியாவில் இருந்து மும்பை இந்தியன்ஸ், சென்னை சுப்பர் கிங்ஸ், ராஜஸ்தான் ரோயல்ஸ் அணிகளும், ஆஸ்திரேலியாவின் பேர்த்தலோகாச்சரஸ், பிரிஸ்லேஸ் ஹீட், மேற்கிந்தியத் தீவுகளில் இருந்து டிரினிடாட்டுபாகோ உள்ளிட்ட எட்டு அணிகள் களம் இறங்க உள்ளன. அதோடு தகுதிசுற்றின் மூலம் ஜதராபாத் (இந்தியா), ஓர்டோகாவோல்ட்ஸ்(நியூசிலாந்து), கந்தரட்ட மருன்ஸ்(இலங்கை), பைசலாபாத் ஷல்லஸ்(பாகிஸ்தான்) அணிகளில் இருந்து இரண்டு அணிகள் உள்ளார்களைப்படுத்த உள்ளன.

இதில் பைசலாபாத் ஷல்லஸ் அணி பாகிஸ்தான் நாட்டைச் சேர்ந்தது. ஆனால் இந்த அணிக்கு இந்தியா விசா அனுமதி மறுக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த நிலையில் பாகிஸ்தான் முன்னாள் வேகப்பற்று வீச்சாளர் சொயெப் அக்தர் காட்மாகச் சில கருத்துக்களை முன்வைத்துள்ளார்.

இரண்டு அரசாங்கமும் நட்புப் பாராட்டா நிலையில் பாகிஸ்தான் சார்ந்த அணிகளுக்கு விசா கிடைக்கப்போவதில்லை. அப்படியாயின் அதற்காக ஏன் இந்தியக் கிரிக்கெட் சபையிடம் கெழுசிக் கொண்டிருக்கவேண்டும்.

எடுத்துதெர்க்கெல்லாம் - உதாரணமாக பரஸ்பர தேசிய கிரிக்கெட் விளையாடும் விடயமாக்டும், ஜபிள் இருபதுக்கு இருபது போட்டிகளில் பாகிஸ்தான் வீரர்கள் விளையாடும் விடயமாக இருக்கட்டும்,

சம்பியன் லீக் போட்டிகளில் விளையாடும் விடயமாக இருக்கட்டும். நாங்கள் இந்தியக் கிரிக்கெட் சபைக்குப் பின்னால் சென்று கெழுசிக்கொண்டிருக்கத் தேவையில்லை. ஏனெனில் இவர்கள் எங்களுக்குச் சாதகமாகப் பேசப் போவதில்லை. ஏனெனில் பாகிஸ்தான் தொடர்புட்ட விடயமென்றதும் அரசு கொள்கைக்குச் சார்பாகவே பி.சி.சி.ஐ செயற்படும். இதை முளையிலேயே கிள்ளி ஏற்றிதிருக்கவேண்டும். ஆரம்ப காலத்திலேயே இவர்கள் எங்களை அழைத்தபோதே அழைப்புக்கு நன்றி என்றால் அத்தி யாயத்தை முடித்திருக்கவேண்டும். இப்படிச் செய்திருந்தால் எங்கள் கௌரவமும், மதிப்பும் இந்திய கிரிக்கெட் சபைக்குப் புரிந்திருக்கும் என்று குழுமியளார். மேலும் இந்திய கிரிக்கெட் சபையை கெழுசிக் கொண்டிருப்பதை விட்டுவிட்டு எங்கள் அணியை மிகப்பலம் வாய்ந்த அணியாக வார்த்தை தெடுக்கும். காரியங்களை நாங்கள் பார்க்கவேண்டும் என்றும் கூறியுள்ளார்.

தொடர்ந்து பேசிய அவர், இம்ராண்கான் போன்றதொரு அணித்தலைவர் பாகிஸ்தானுக்கு நீண்ட காலமாக இல்லாதிருப்பது, வளர்ச்சிக்குப் பெரிய தடையாக உள்ளதாகவும் எடுத்துக்காட்டுகிறார். இந்திய அணித்தலைவர் எம்.எஸ்.டோனி, இம்ராண்கான் போலவே சிறந்ததொரு அணித்தலைவர். அவர் இந்தியக் கிரிக்கெட்டை அடுத்த கட்டடத்துக்கு உயர்த்திச்சென்றார் புகழந்துள்ளார்.

ஐ.சி.சி.யை நோக்கி கட்டுவிரல் நட்டும் இவர், உண்மையான கிரிக்கெட் என்பது டெஸ்ட் கிரிக்கெட்டும், ஒருநாள் சர்வதேசப் போட்டிகளும்தான். ஆனால் ஐ.சி.சி. இவற்றில் பெரும் முதலீடுகளைச் சரிவருப்பு செய்வதில்லை என்றும், அப்படிச் செய்தால் இவ்வரின்டு கிரிக்கெட் மூலம் வீரர்கள் நிறையப் பணம் சம்பாதிக்கமுடியும் என்றும், மாறாக இருபதுக்கு இருபது போட்டிகளை போற்றுவதால் ஐ.பி.எல். போன்றவைதான் வளர்ந்திருக்கின்றன என்றும் கூறியுள்ளார்.

## ஆணி எண்ண வெறைஞ்சல்

சுப்பி ஸ்ரார் செரினா வில்லியம்ஸ் மீண்டும் சாதித்துள்ளார். முடிவடைந்த யூ.எஸ். ஓப்பன் கிராண்ட்ஸ்லாம் கிண்ணத்தை அட்டகாசமாக வென்றுள்ளார். 2012இல் இறுதிப் போட்டியில் விக்ரோயியா அஸ்ரென்காவை வீழ்த்திக் கிண்ணம் வென்றது போல, அதே அஸ்ரென்காவை மீண்டும் 2013 இறுதிப் போட்டியிலும் மண்கவ்வச் செய்துள்ளார். இவ்வாடு இறுதியில் 32 வயதைத்தொடும் செரினா, வயதில் முத்து யூ.எஸ். கிண்ணம் வென்றவர் என்ற பெருமையையும் பெற்றுக்கொள்கின்றார். முன்தாக, முத்த வீராங்கனையாக இருந்தவர் 1973இல் கிண்ணம் வென்ற அவஸ்ரேலியாவின் மார்க்ரிட்கோர்ட் இவர் கிண்ணம் வெல்லும்போது வயது 31 நட்கள் 55. செரினாவின் கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டியல் நீண்டது. யூ.எஸ். ஓப்பன் இறுதிப்போட்டியில் 6 தடவைகள், அவுஸ்ரேலிய ஓப்பன் இறுதியில் 2 தடவைகள், விம்பிள்டன் கிண்ணம் இறுதிப் போட்டியில் 7 தடவைகள் பிரேஞ்டு ஓப்பன் கிராண்ட்ஸ்லாம் இறுதிப்போட்டியில் 5 தடவைகள் என்று களம் கண்டவர் செரினா.

2001இல் யூ.எஸ். ஓப்பன் இறுதிப்போட்டியில் தமக்கையின் வீள்ஸ் வில்லியத்திடம் தோல்விகளுடை இரண்டாம் இடம்பெறுகிறார். பின்னர் ஆஸ்சரியாக 2002 பிரேஞ்டு ஓப்பன், விம்பிள்டன், யூ.எஸ். ஓப்பன் 2003, அவுஸ்ரேலிய ஓப்பன் 2003, விம்பிள்டன் கிண்ணம் என்று அதே வீள்சீ வீழ்த்தி வரிசையாக கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டங்கள் வெல்கிறார். 2001இல் இருந்து 2013வரை 2006ஆம் ஆண்டைவிட்டால் ஒவ்வொரு ஆண்டிலும் இறுதிப்போட்டிக்குத் தகுதி பெற்றவராகியிருக்கிறார் செரினா. இந்தக் காலப்பகுதியில் இவர் எதிர்காண்ட கிராண்ட்ஸ்லாம் இறுதிப்போட்டிகள் 20. இதில் கிராண்ட்ஸ்லாம் வெற்றிகள்டது. 17 இரண்டாம் இடம் பெற்றது, 3 போட்டிகளில் மட்டுமே இரண்டாம் இடம்பெற்றார். அதோடு பதினேழு கிராண்ட்ஸ்லாம் கள் பதின்மூன்று இரட்டையர் கிண்ணங்கள், இரண்டு கலப்பு இரட்டையர் கிண்ணங்கள் நான்கு ஒவிம்பிக் தங்கங்கள் வென்றவர் இவர்.

இனி செரினா என்ன செய்யப்போகிறார் உபாவதகளால் தாக்கப்பட்டு ஓய்ந்துபோவார் என்று- எதிர்பார்க்கப்பட்டவர் இவர். ஆனால் விஸ்பருபம் எடுத்து ரென்னில் உடலை அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கியவர். அடுத்த வருடம் கிராண்ட்ஸ்லாம் போட்டிகள் ஆரம்பிக்கும்போது செரினாவின் சிந்தனை ஓட்டங்கள் எவ்வாறு இருக்கும். உண்மையில் கிராண்ட்ஸ்லாம் போட்டி களில் இருந்து ஓய்வுபெறுவதாக இந்த மகத்தான வீராங்கனை அறிக்கைவிடுவதை யாரும் ஏற்றுக்கொள்ளத் தயாராகவே இல்லை.

2013இன் யூ.எஸ்.

கிராண்ட்ஸ்லாம் சம்பியன் ஸ்பானிய நாட்டின் ரபேல் நடால் இறுதிப் போட்டியில் தரவரிசை ஒன்றைக்கொண்ட சேர்வியாவின் நோவாக் ஜோகோவிச்சை வீழ்த்தி சம்பியன் பட்டம்வென்றார் இவர்.

கடந்த வருடம் கடுமையான முறைக்கால் உபாதையால் பாதிக்கப்பட இவர் மீண்டும் ரென்னில் போட்டிகளில் விளையாடும்.



## கிண்ணாரு அதிசயம்



அளவிற்கு உடற்தகுதி பெறுவாரா என்ற சந்தேகம் பலருக்கும் இருந்தது. ஆனால் இவ்வருடத்தில் இரண்டு கிராண்ட்ஸ்லாம்களை வென்று அசத்தினார் நடால் என்று யூ.எஸ். கிராண்ட்ஸ்லாம், அடுத்தது இதே வருடம் நடைபெற்ற பிரேஞ்டு ஓப்பன் கிராண்ட்ஸ்லாம்.

2005 பிரேஞ்டு ஓப்பன் கிராண்ட்ஸ்லாம் வெற்றியட்டு ஆரம்பித்தது. இவரின் ரென்னில் பயணம் இதுவரையில் எட்டு பிரென்டு ஓப்பன் இறுதிப்போட்டிகள், 5 விம்பிள்டன் இறுதிப்போட்டிகள், 2 அவஸ்ரேலிய கிராண்ட்ஸ்லாம் இறுதிப்போட்டிகள், 3 யூ.எஸ். இறுதிப்போட்டிகள் என்று இறுதிப் பதிவுவரை முன்னேறியவர். இந்த மொத்த எண்ணிக்கையான இறுதிப்போட்டிகள் 18இல் இரண்டாம் இடம்பெற்றது. 5முறை மட்டுமே, 13 முறை கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டம் வென்றிருக்கிறார். அதிலும் எட்டு முறை நோஜர் பெடரரைச் சந்தித்து ஆறு முறை கிண்ணத்தை வென்றுள்ளார். அதோடு நோவாக் ஜோகோவிச்சை ஆறுமுறை இறுதிப்போட்டியில் சந்தித்து முன்று முறை கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டம் வென்றுள்ளார்.

இவர் பற்றிச் சிறப்பாக கூறுவதாயின் இவர் களிமன் தரையில் அசைக்கமுடியாத வீர். பிரேஞ்டு ஓப்பன் இறுதிப்போட்டியில் சுவித்துக்கொண்ட எட்டு முறையும் இவரே வென்றுள்ளை இதற்கு நல்ல உதாரணம்.

**2012 - 2013ஆம் ஆண்டுக்கான 'டயலோக் கிரிக்கெட் விருகள்'** வழங்கும் நிகழ்வு கடந்த பத்தாக திகதி பத்தரமுல்ல நகரில் நடைபெற்றது. இந்த நிகழ்வு சிறிலங்கா கிரிக்கெட் சபையின் வர்த்தக அனுசரணையாளர்களான டயலோக் கிரிக்கெட் என்பது கிரிக்கெட்டுக்காரர் இரண்டு விருதுகளைப் பெற்றுக்கொண்டார். இவர் சிறந்த டெஸ்ட் போட்டித் தடுப்பாட்ட வீராகவும் வருடத்தின் மக்களினரும்பும் வீராகவும் விருதுகள் பெற்றுக்கொண்டார்.

**இதேவேள**





இந்தப் பிள்ளையோடு வாற அண்ணக்கு சீர் கொடுங்கோ எனக் கூறினார்.  
பேருந்தின் முன் சீற்றில் அமர்ந்திருந்த ஆர்த்தி எழுந்து சீர் கொடுக்கும்போது அரவிந்த் தோளில் பிள்ளை

யைப் போட்டுக்கொண்டு ஒரு கையில் பிள்ளையின் பை, பால் போத்தல் என்பவற்றான் ஏறி இருக்கையில் அமர்ந்ததைப் பார்த்த ஆர்த்திக்கு வீறிட்டு அழவேண்டும் போல் இருந்தது.

எவ்வளவோ கஷ்டப்பட்டு அடக்கிக் கொண்டாள். அழவதைக் கடைசி இருக்கையில் இருக்கும் தனது தந்தை பார்த்துவிட்டால் முழு உண்மையும் தெரிந்து தன்னையும், தாயையும்

**கொழும் வகுகு கலைகள் தமிழ் விதியாய்த்தில் கடந்த ஜன்து வருடங்களாகத் தொழில்செய்து கொண்டிருந்த என்னைக் கீராத மன அழுத்தத்திற்குள்ளாக்கியது அந்தத் தொலைபேசி அழைப்பு. “இந்தத் தொழில் நான் எடுத்தத் தரவிலேன்னா நீங்க நடுத் தெருவுதூண் நிக்கலனும்” தொழில் எடுத்தத் தந்தவரின் ஏன் வார்த்தைகள் தந்த வலி... விம்லாய் வெடித்து விரக்தியில் முழுந்தது. அடுத்தகணம் தொழிலும் கிழிலும், பெண்டு நூம் கிளிச்சனும்... ரதுங்கிக்கொண்டேன். உத்தியோகம் புருஷலட்சனம். ஓன்று இல்லாவிட்டால் இன்னொன்று இதுவும் இல்லாவிட்டால் வேற்றொன்று. ஆனால் நான் அவைட்சனாக அலையவில்லை. நான் தற்போது “ரியாட் பிரினார்ஸ்” அச்சக்தில் ‘புருவ்’ பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றேன். “இருபதாம் திகதி என்றால், இதுயம் கக்குநாறு... வருவதோ புத்து நாறு... வரல்ல செலவு பாரு” என்று “உள்ளும் வாழவில்லை: ஏதோ... எழுத்தும் பிழைகள் இல்லாமல் ஒரு வழியாக... ஒடிக் கொண்டிருக்கிறது வாழ்க்கை.”**

அச்சக்தியிலுக்குச் செல்வதற்காக ஆழத்தமாகிக் கொண்டிருந்தேன். “வாப்பா எனக்குத் தயிர்வேணும்!” என் கண்ணத்தில் முத்தமிட்டுக் கொடுக்கினான் அப்புல் அலீஸ். எங்களுடைய முன்னாவது மகன் மாபோலை அல் அஷு. ப் ம.வி.பி.ல் இரண்டாம் வகுப்பில் படிக்கின்றான். ‘பெங்கு’ வந்து தப்பினான். மூட்டுவீக்கம்) வலியால் மூச்சக்தியை மீண்டும் வந்தான். தொண்டைக் கட்டிகள் புற்றுநோய்க்கான ஆரும் அழிக்கியென அறியப்பட்டு அதிக்கி தந்தான் இவனால் ராகஸம் வைத்திய சாலை வளாகம் எங்களுக்கு மனப்பாடம் ஆகிவிட்டது.

\*\*\*\*\*

ஒரு ஏழு நிமிச நடை. இதோ தயிரக்கடை. “தம்பி!!” திரும்பினேன். வயதுபோன ஒரு தாப்! எனக்கு, என் உம்மாவின் நினைவுந்தது. இப்பொழுது.. எனக்கருகில் வந்து நிற்கும் இந்தத் தாப், ஓர் இந்துத் தாப்! எந்தத் தாபாக இருந்தால்தான் என்ன? தாப்! தாப்தான்! “குலத்தாழ்ச்சி உயர்ச்சி சொல்லல் பாவம்...” உம்ம சொல்லித்தந்த பாரதி’யின் பாடல் ஞாபகம் வந்தது.

காந்தச்சடைப் பைக்குள் கையைவிட்டேன்.

“புருப்” பார்த்ததற்குக் கிடைத்த

கொண்ட்ரேவிடுவாரென நினைத்தாள்.

கை, கால்கள் அரவிந்தைப் போன்ற நீளமாக இருந்தாலும் தன்னை உரித்து வைத்தாற் போல் இருந்த பிள்ளையின் முகத்தை ஒரு முறை முத்தமிடவும் ஆர்த்திக்குத் தோன்றியது. ஒரு அடி தூாத்திலிருந்தாலும் 100 அடி தூரம் விலகியவளாகவே அவள் இருக்க வேண்டியாயிற்று.

பக்கத்திலிருந்தவர் என் தமிழ் பிள்ளைக்கு காய்ச்சலோ இப்பிடிச் சுடுகுது. ஒம் அம்மா... மருந்திற்குத்தான்

முந்பணம் “ஆயிரம் ரூபாய்” நோட்டு வெளியே வந்தது.

அதை அந்தத் தாயிடம் கொடுத்தேன். (நம்பலாம்...) நீர்கோர்த்த விழிகளுக்குள் நூறாயிரம் பிரார்த்தனைகள் அனிவகுக்க... என் நெற்றியில் முத்தமிட்டு அழுதாள் அந்த ஏழைத் தாப்! “மகராசி பெத்த மகராசா நீ நல்லா இருபே!” மனம்நிறைவாக இருந்தது.

“கொடுத்தால்... கிடைக்கும் மகன்...!” என் காதோரம் வந்துசொன்னான் உம்மா.

கண்ணத் துவக்கும்கொண்டே... நட்தேன் அதுசரி அப்துல் அலீஸாக்குத் தயிருக்கு என்ன வழி? “அல்லாஹ் தருவான்!”

\*\*\*

கிண்ணியா மக்களின் தலைகளைக் காக்கவும், தக்க சமயத்தில் உயிர்களைக் காக்கவும்... சிலவேளை இவர்செய்த தாமங்களும் ஒரு காரணமாக இருந்திருக்கலாம்... அவர் வேறு யாருமல்ல, எங்கள் “வெடில் மாமா”

பிச்சை எடுத்துப் பிச்சை கொடுப்பார்.

பேசாமல்... இவரைப் பாராஞமன்றத்திற்கு அனுப்பியிருக்கலாம்... கிடைப்பதையெல்லாம் ஊருக்கே கொடுத்திருப்பார்!

“பெறுவகை... வெறுவகை.

தருங்கை... பெருங்கை.”

இந்தத் தத்துவத்தை எனக்கு உணர்த்தியல்லே

போறம் என அரவிந்த கூற ஒருவாறு தயக்கத்துடன் பிள்ளையினர் அம்மா அவவால் ஏலாது, அவ வீடிலை இருக்கிறா எனக்கூற பக்கத்திலிருந்து ஆர்த்தி இதைக் கேட்டதும் தன்னால் கவற்பப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் அரவிந்தையும், பிள்ளையையும் பார்க்கும்போது அவள் மனம் எல்லாவற்றிலும் பொறுமை இழக்கச் செய்துவிட்டது.

அரவிந்தின் தோள்மீது தூக்கத் திலிருந்த பிள்ளை கண்விழித்து அழ ஆரம்பித்தபோது பால் போத்தலை

வெடில் மாமாதான்!

எனது பிரார்த்தனைகளும் அவரைப் பின்தொடர... வீடு வந்துசேர்ந்தேன்.

வாசலில்... நிற்பது யாரது?

கூந்து பார்த்தேன்

“ஹாய்... சித்தி...!”

\*\*\* \*\*\* \*\*\*

யார் இந்தச் சித்தி...?

தனேஸ்வரி!

2010இல்... எனக்கொரு “மில்கோல”

வந்தது. “...நான், யாழ்ப்பாணம், பண்டத்தரிப்பு பல்ல கட்டியிலிருந்து ஜீவன் பேசுறன் அன்னே!” என்றான் அவன்.

“... நான் வத்தவரையிலிருந்து அம்ரி அலி பேசுறன்... தம்பி...!” என்றேன் நான். இப்படித் தான் எனக்கும், ஜீவனுக்கும் இடையில் தொலைபேசி நட்புக் கொடுத்து வந்தாகள்.

அன்புக்கா ஏங்கிய ஒரு ஜீவன்... அந்த ஜீவன் காதோரம் வந்தவன் ஒரு நாள் எங்கள் வீட்டுக் கதோரம் நிற்றான் எங்கள் எல்லையையும் பார்க்கவேண்டும் என்ற ஆவலில் - காழும் புக்குப் போகாதே தம்பி... உண்ணைக் கொன்று போடுவாங்கள்” என்று ஒப்பாரி வைத்த ஆச்சி யின் பேச்சையும் மீறி ஒடிடாட வந்தான்.

பாசத்திலிருப்பவர்களைப் போக்க சித்தி...?

அம்மல்லா நாலும், பாலுவும் பார்த்துக் கொள்ளவும்” என்றேன் சித்தி, இடைக்கிடையே.

யாழ்ப்பாணம் போய் வருவா, பானு சமைத்துத் தருவா. சாப்பாட்டை எடுத்துக்கொண்டு, அவசர அவசரமாக நான் அம்மம்மைவைப் பார்ப்பதற்காக ஆஸ்திரிக்கு ஒடுவேன்.

தாாத்திலிருப்பவர்களதான் இதயத்தின் ஓரத்தில் இருப்பார்களோ...?

\*\*\* \*\*\* \*\*\*

“வாங்க சித்தி... எங்க கெளி... மயூரன்...?” அவையள் ஆரும் வரல்ல... அன்னே... நாலும் பிள்ளைகளுள்ளதான் வந்தனாங்கள்...”

வீடுக்குள் போனேன் வாப்பா, அலூருக்குத் தயிர் வந்தவில்லேடுதோ... சித்தி நெறயக் கொண்டாது...” கூவிக்கொண்டோடாட வந்தான் அப்துல் அலீஸ். “உம்முன் மாவோலக் கடயில் தானுக்கொண்டு... எட்டாட எல்லாம் வாங்கின்தோம்...”

“இதெல்லாம் எதுக்கூச் சித்தி...?” என்றேன். விழிகளங்கி. “பிறகு, என்னதுக்கண்ணே சித்தி... பானு அக்கா சொல்லுங்கோவன்” என்றான் சித்தி, பானுவின் தோளில் செல்லமாய்த் தலைசாய்த்து.

இரத்த உறவுகளால் ‘வலி’ பிறக்கிறது...

இரக்க உறவுகளால் ‘வழி’ பிறக்கிறது... அறைக்குள் உடிப்போய்த் திருப்பிலின்தான் வந்தான் விழுந்து நிற்கிறது...

அறைக்கும் என்னேன் இந்தாங்கண்ணே... இதுகும் என்றாள், என கைகளுக்குள் பொதி விழித்தேன்.

பத்தாயிரம் ரூபாய்...!

“சி.த்.தி.”

“பிறகு, தாங்கண்ணே எப்பண்டாலும்...” என் விழிகளின் வினிமயிலில் விழ



# வட்கு மாகாணசபைத் தேர்தல் 2013

வன்னி மாவட்டம்

ஈடு மக்கள் ஜனநாயகக் கட்சி கார்பாக



ஜீயராஜா (கிருபன்)  
மூல்லைத்தீவு



திசவீர்சிங்கம் (வினாக்கேஸ்)  
மண்ணார்



சிவன் சிவதமர்  
வாழ்வி

02

07

09



## ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திர முன்னணி



வட மாகாண சபைத் தேர்தலில்  
வெற்றி யாருக்கு? சிந்தி  
யாவின் ஆரூபம் எப்படியிருக்கின்றது?

என்.சிந்துஜன், சாவகச்சேரி.

யார் வெற்றிபெறுவார்கள் என்பதைத் தெரிந்துகொள்வதற்கு உங்களைப் போல் மறூக்கு ஆரூபம் இருக்கின்றது. ஆனால், இவர்கள்தான் வெல்வார்கள் என்று குறிப்பிட்டுக் கூறினால். தேர்தல் ஆணையாளர் அதை தேர்தல் வதிமுறைகளுக்கு மாறானது என்று கூறக்கூடும். கடந்த காலத்தில் தமிழ் மக்கள் கேட்டுப் புரிந்துப் போன வாக்குறுதிகளையிட்டு மனம் நொந்துபோய் இருக்கின்றார்கள். அந்த மாற்றம் இந்தத் தேர்தலில் எதிராலிக்கும் என்று எதிர்பார்ப்போம்.

சிந்தியா! ரயில் செலவை 90ஷும் ஆண்டுக்கும்பின் மீண்டும் ஆரூப் பித்தமை பெறும் வரப்பிரசாதமல்லவா?

து. செல்வா, கிளிநூல்சி.

நிச்சயமாக. தமிழர்களாகிய நமக்கு கௌரவமான அரசியல் உரிமை தேவை என்பதை எவரும் மறங்கமுடியாது. உரிமை கிடைக்கும்வரை எமக்கு வீதிகளும் வேண்டாம், மின்சாரமும் வேண்டாம்.

புகையிரதமும் வேண்டாம், அபிவிருத்தியும் வேண்டாம் என்று கூறுவது புத்திசாலித்த மாகாது. என்னைக் கேட்டால், கிளிநூல்சி வரை வருகின்ற புகையிரதம் எவ்வளவு விரைவில் யாழ்ப்பாணம் வந்துகேரும் என்ற எதிர்பார்ப்பே நாஞ்கு நாள் அதிகரித்துச் செல்கின்றது. நடக்கின்ற வீதி விபத்துக்களும், சில பல நடத்துவனர்களின் அடாவுத்தனாங்களையும் பாக்கும்போது புகையிரதப் பயணத்துக்காக உங்களைப் போல் ஏங்கிக் கிடக்கின்றேன்.

சிந்தியா! உண்மையில் சமூகத்தின் மீது அக்கறை காண்டவர்களாக

அரசியல்வாதிகள் ஒருக்கின்றார்களா?

ஐ.ர்.தழ்மா, நுவெரலியா.

தாமசங்கபான கேள்வி இது. ஒட்டுமொத்த மாக எல்லோர் மீதும் குற்றஞ்சமத்திலிட முடியாது. அரிதாக ஒருசிலர் இருக்கக் கூடும். பெரும்பாலும் அரசியலுக்கு வருவோர் அதிகாரத்தை பயன்படுத்திக் கொள்ளவும், தமது பொருளாதாத்தை மேம்படுத்திக் கொள்ளவும், தடை எதுமில்லாத அந்தல்லதுக்காகவுமே அரசியலுக்கு வருகின்றார்கள். அதில், மக்கள் சேவை எதிர்பார்ப்பற அங்கணிப்பு என்பதற்கு எல்லாம் இடமே இல்லை.

சிந்தியா! சிலரது தெய்ம் ரூபமாக ஒருக்கின்றதே...?

கு.மநுதன், மூல்லைத்தீவு.

இதயங்கள் இருப்பாவதில்லை. கடினமான எண்ணங்களும், விட்டுக்கொடுக்காத பிழவாதங்களும், பழிந்திர்க்கும் வஞ்சனை களும் நிரப்பப்படுகின்றபோது இதயம் இருப்புக்கு நிகராய் கண்துவிடுகின்றது. இதயச் சுவர்களுக்குள் காதலையும், அன்பையும், கருணையையும், சுமானித் தேங்கிப்பையும் எவ்வாவு நிரப்பினாலும், இதயம் பாரம் உணர்வதேயில்லை. முயற்சி செய்யாவ்கள்.

சிந்தியா! எப்போதும் பிறரை குறை சொல்லிக்கொண்டே ஒருப்பவர்களை என்ன செய்யலாம்?

கி.ஆராரி, வாழ்வி.

அவருக்கு அவரைப் புரிந்துகொள்ளச் செய்ய நாமே உதவவேண்டும். அவர் பிரயோகிக்கும் வார்த்தைப் பிரயோகங்களை நாமும் பிரயோகிக்காமல், வேறொரு வழிவில் அவர் பார்ப்பவற்றை அவருக்கு உணர்த்த வேண்டும். ஒரு விரல் உன் எதிரே இருப்ப வரையும், எஞ்சியநான்கு விரல்கள் உள்ளையும் சுட்டுக்காட்டுவதை அவருக்குப் புரியவைத்தால், அவரில் நீங்கள் காணும் குறை மெல்ல நீங்கிவிடும்.

சிந்தியா! நம் சீமான் அண்ணாங்கு கல்யாணம் முழுந்துவிட்டதே...?

ச.பி.தா, மன்னார்.

அதில் உங்களுக்கு என்ன வருத்தம்?

சிந்தியா! அரசியல் குழு ஜோக் ஒன்று எடுத்து விடுங்களேன்?

கா.சர்வா, வெள்ளவத்தை.

ஓருவர்: என்ன விக்னேஸ்வரன் ஆயுதம் தூக்கப் போறாராமே?

மற்றவர்: அட அதவிடப்பா. அவர் அரசியல் பேசிப் பழகுறாராம்.

சிந்தியா! கூட்டுமையின் தேர்தல் விண்ணப்பன்தீர்த்து அரசிடம் சரியான மருந்து இருக்கிறதாமே?

தா.வைகுந்தன், அச்சுவேலி.

அந்த மருந்து மிகவும் கசப்பானது. வழங்குபவருக்கும் நஞ்சு. அந்த மருந்தை மக்களுக்கு வழங்காமல் அவர்களும், விவர்களுமாக பூட்டிய அறைக்குள் இருந்து குதித்துச் சுகப்பட்டும்.

சிந்தியா! அமைக்காவை உகைப் பொலிஸ்காரன் என வர்ணிக்கப் படுகிறதே..?

கோ.தாயினி, மாத்தவை.

பூமிப்புந்திலுள்ள எந்த நாட்டிலும், எந்த வேளையிலும் நடப்பவற்றைக் கண்காணிக்கவும், நினைப்பவற்றை நடத்தவும் வெறுப்பவற்றைத் தகர்க்கவும் முடியுமான வார்க்சியோடு எல்லா வழிகளில் வளர்ந்து நிற்கிறது அமைக்கா. பூமியில் இருந்து எவரும் தமக்கு நிகரான எதிரிகள் உருவாக முடியாது என்ற நுழிக்கை கொண்டு வேற்றுக்கிரகங்களை நோக்கி அவதானத்தைச் செலுத்துகின்ற அளவில் அமைக்காவின் வளர்ச்சி பிரயிப்புடேகின்றது. இந்த நிலையிலும், சிரியா மீது தாக்குதல் நடத்தப் போவதாக துள்ளிக் குதித்த அமைக்காவை ஆதாரங்களைச் சமர்ப்பித்துவிட்டு அடுத்த ஆண்டுக்கு வேண்டுமா.

கட்டத்தை எடுக்காவிட்டால், தாழும் காலத்தில் இறங்கவேண்டியிருக்கும் என்று மிரட்டிய ரஷ்யாவின் விஸ்வரூபம் மீண்டும் ஒரு வல்லரசுப் போட்டியை ஏற்படுத்திவிடுமோ என்ற அச்சத்தைக் கொடுத்துள்ளது.



ஸ்ரீ ராம ஜெயம்



ஸ்ரீ துர்க்கை  
தாசன், தேச  
யந்து,  
கலாநிதி,  
பேராசிரியர்,  
P.K.சாமி JP  
ஜயா

மலையாள மாந்திரிக சுத்தி

இன்று பெய்கின்ற மழையில் பூக்கின்ற பூக்கள் நிரந்தரம் அல்ல. காலம் காலமாக மணம் வீசப் பல்லிகை பூ மணம் போல 48 வருட காலமாக மாந்திரிக துறையில் சாதிக் குழுமாத விசயாங்களைக் கூட சாதிக்கும் உசாட பீடம் என்றால் 48 வருட காலமாக தொண்டு தொட்டு மலையாள மாந்திரிக துறையிலும் ஜோதி துறையிலும் செம்மையாக செயல்படும் நிறுவனத்தில் உங்கள் குறை நிறைக்கணை நிவர்த்தி செய்து கொள்ளலாம்.

1. ஒழுப் போனவர் தேடி வர வேண்டுமா?
2. நொத்து கணவன் மனைவி பின்க்கா?
3. காதலன் காதலி பின்குகு தீர் வேண்டுமா?
4. கல்யாணம் கை கூட வேண்டுமா?
5. கல்வியில் சிற்றி பெற வேண்டுமா?
6. பிழந்தை ஈடு கட்ட வேண்டுமா?
7. குடி போதையை நிவர்த்தி வேண்டுமா?
8. நீராத நோய்க்கு பரிகாரம் தேவையா?
9. மிழந்தை மீட்க வேண்டுமா?
10. ஆண்மை குறைபாடுகளா?
11. தெட்ட தெளிவான ஜாதக குறிப்புகளுக்கு....

MALAYALA MANTHIRIKA UCHCHADA PEEDAM

23, Mayfield Road, Kotahena, Colombo - 13.

Tel : 011 2342463/4, 011 2470615 Fax : 011 2344831

E-mail : drpkasamy@sltnet.lk

நுவெரலியா கிளை: ஸ்ரீ துர்க்கா தேவி தேவல்தானம் இல. 33, தினசரி சந்தை கட்டிடம், நுவெரலியா. 052-2222508



# வி. மாகாணசபைத் தேர்தல் 2013

## யாழ். மாவட்டம்

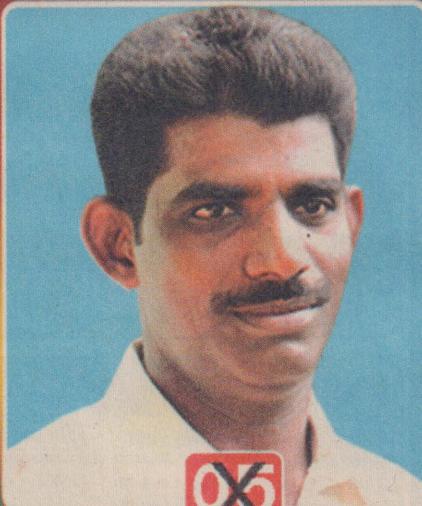
(ஏ.பி.தி.பி.வேப்பாளர்கள்)

மாது வெற்றியே  
வட மாகாண  
சபையை  
பலப்படுத்தவும்  
பாதுகாக்கவும்  
உதவும்!

முதன்மை வேப்பாளர்  
எஸ்.தவராசா **07**



அ. அக்ஷரின்



ஐ. ஜெராங்கேஸ்வரன்



சூ. அலெக்சாந்டர்



க. கமலேந்திரன்



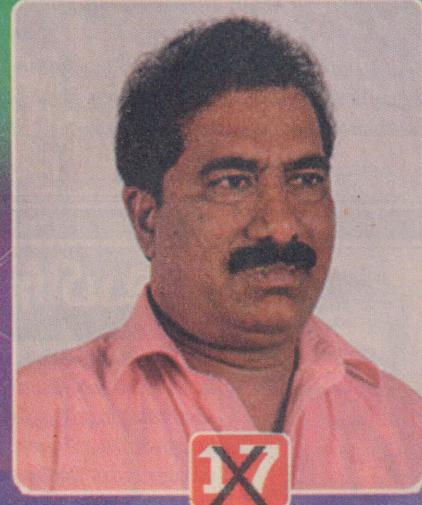
கோ. நிறைவாங்கன்



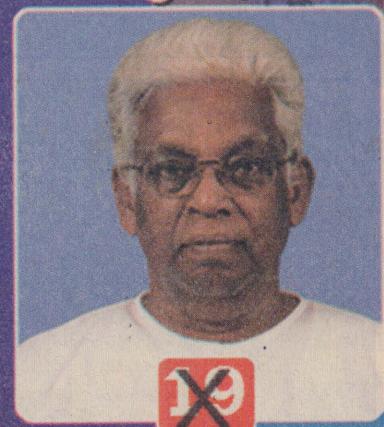
திருமதி சி. ஞானசக்தி



நா. கணேசன்



ம. பாலகிருஷ்ணன்



ச. தியகலாலா



ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திர முன்னணி