

இலங்கை வித்தியா போதினி

CEYLON
JOURNAL OF EDUCATION

(Tamil Section.)

தோகுதி : 5 |

மே - 1947

| பகுதி : 4

தேசப் படம் படித்தல்

படத்தின் குறியீடுகள்.

(தொடர்ச்சி)

ஒரு தேசப்படம் ஒரு நிலப்பரப்பின் பிரதிரூபம் எனக் கூறு நேர்ம். தேசத்தின் அளவுப் பரப்பு உள்ள பிரதிரூபம் கீறுதல் இயலாது ஆகையால் படம் நிலப்பரப்பிலும் சிறியதாகவேயிருக்க வேண்டும். இது எவ்வளவு சிறியதென்பது படத்தின் வீத அளவையினால் காட்டப்படும் அப்புத்தளைப் படத்தினை எடுத்து அதன் அளவையைப் படிப்போம். இது ஓர் அங்குலப் படம். அதாவது தரையில் ஒரு மைல் தூரம் படத்தில் ஒரு அங்குலத்தினால் குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த வீத அளவையைச் சாதனை முறையாகப் பயன்படுத்த நாம் பழகுதல் வேண்டும். உதாரணமாக அப்புத்தளையிலிருந்து உக்கல் கல்தோட்டை என்னும் இடத்திற்கு குறக்குப் பாதையாக எவ்வளவு தூரம் என்பதை நாம் அறிய விரும்புவதாகக் கொள்ள வோம். இதனை அறிந்துகொள்ளுவது மிக எளிது. அப்புத்தளையிலிருந்து உக்கல் கல்தோட்டையின் தூரத்தைப் படத்தில் அளவிடுக. தூரம் $9\frac{1}{2}$ அங்குலம். உண்மையான தூரம் $9\frac{1}{2}$ மைல் ஆகும். இன்னும் அப்புத்தளைப் பிரதான தெருவின் வழியே நீரிர் துவிசக்கரவண்டியில் பிரபாணம் செய்வதாகக் கருதுக. பெலிகுல் ஓயாச் சத்தி

ரத்தில் இருந்து நீவிர் புறப்படுகிறீர். இதிலிருந்து கருதமுலைச் சத்திரத்திற்கு எவ்வளவு தூரம் என்பதை அறியவேண்டும். தெரு நேரானதல்ல எனினும் அதன் தூரத்தினை அறிய வேண்டியிருக்கிறது. ஒரு நூற்றன்டினை எடுத்து அதன் ஒரு அந்தத்தினைப் பெலிகுல்ஓயாச் சத்திரம் உங்கள் படத்தில் குறிக்கப்பட்டிருக்கும் இடத்தில் வைக்குக. பின்னர் நூலினைக் கருதமுலைக்குச் செல்லும் தெருவின் வழியே வைக்குக. கருதமுலைவரைக்கும் இதன் நீளம் $17\frac{1}{2}$ அங்குலம் என்று காணப்பட்டால் உண்மையான தூரம் $17\frac{1}{2}$ மைல் ஆகும்.

இதுபோலவே பெலிகுல் ஓயாவின் நீளத்தை நீவிர் அறிய விரும்பினால் இதே முறையை அனுசரிக்கலாம். ஒரு நூற்றன்டினைக் கொண்டு படத்தில் ஆற்றினது முழு நீளத்தையும் அளவிடுக. அதன்பின் வீத அளவையைக்கொண்டு உண்மையான நீளத்தை அறிக.

அப்புத்தளையில் உங்கள் விடுமுறைநாளைக் கழிப்பதாகக் கருதிக் கொள்வோம். உங்களிடம் உள்ள ஓர் அங்குலப்படத்தினைக்கொண்டு ஆங்கிருந்து நீங்கள் கானும் அநேக இடங்களை அறிவதற்கு உபயோகிக்க விரும்புகிறீர். உயர்ந்த தெருவில் நீவிர் நிற்பதாகக் கருதுக.

உமது ஓர் அங்குலப் படத்தை எடுத்துப் படத்திற் குறிப்பிட்டிருக்கும் தெரு தரையில் தெருவிலிருக்கும் திசையுடன் பொருந்தும்படி பிடித்துக்கொள்க. இப்படிச்செய்யவே உமது படத்தை நீவிர் திசைக்கேற்ப வைத்துவிடங். படத்திற் குறிக்கப்பட்டிருக்கும் ஏனைய அம்சங்களும் திசைக்கேற்ப அமையும். தெற்குத் திசையில் உயர்ந்த குன்றம் தென்படுகிறது. அதன் பெயரினை அறியவேண்டியதிருக்கிறது. ஒரு மெல்லிய தடியையாவது அடிமட்டத்தினையாவது எடுக்குக. தரையில் நீவிர் நிற்கும் இடத்தினைப் படத்திற் குறித்து அதில் தடியின் அல்லது அடிமட்டத்தின் ஒரு அந்தத்தினை வைக்குக பின் அதனைத் தூரத்திலுள்ள குன்றத்துக்கு எதிரேயிருக்கும்படிச் சமுற்றுக. இப்பொழுது தடியின்வழியே பார்த்துத் தடியிருக்கும் திசையில் படத்திலுள்ள மிக உயரமான மலை எது என்பதை அவதானிக்குக. இதுவே தூரத்திற் காணப்படும் மலையின் பெயராகும்.

திசை காட்டியைக்கொண்டு உங்கள் படத்தைத் திசைக்கேற்ப வைத்தல் இன்னொரு முறையாகும். இலங்கை ஓர் அங்குலப்படத்தில் பூமிசாத்திர வடக்கு அம்புக்குறியினால் காட்டப்பட்டிருக்கிறது. அவ்விடம் குறிக்கப்படாவிட்டால் படத்தின் பெயர் வடக்குப்பக்கம் உண்மையான வடக்குப்பக்கத்தோடு பொருந்துப்படி பிடித்த வேயாம். படம் இப்பொழுது திசைப் பொருத்தத்திற்கமைய வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. முன்போலவே தெரிந்த ஓர் இடத்தைக்கொண்டு ஏனைய இடங்களை அறியமுடியும். திசைகாட்டி உங்களிடம் இருக்குமாயின் அது பூமிசாத்திர வடக்கைச் சுட்டிக்காட்டாது என்பதை மறங்கக்கூடாது. இது காந்த வடக்கைக் காட்டுகிறது. இது உண்மையான வடக்குக்கு மூன்றுபாகை மேற்கேயிருக்கிறது. ஆகவே உண்மையான வடக்கு காந்தங்கீ குறிக்கும் திசைக்கு மூன்றுபாகை கிழக்கேயிருக்கிறது.

உங்கள் படத்தை ஒரு பலகையில் வைக்குக. திசைகாட்டியை வடக்குத் திசைபைக் குறிக்கும் அம்புக்குறிக்குச் சமீபத்தில் வைக்குக. திசைகாட்டியிலுள்ள ஊசிக்கு மூன்றுபாகை கிழக்கே அம்புக்குறி ஏரும்வரைக்கும் படத்தினை மெல்ல மெல்லத் திருப்புக. இது செய்ததும் படம் திசைக்கேற்ப வைக்கப்பட்டுவிடும். படத்தின் உதவியைக்கொண்டு உங்கள் மூன்னிலையிலுள்ள தரைக்காட்சியின் விசேஷமான அம்சங்களை அறியலாம்.

விடுமுறைநாட்களில் இவ்வாறு ஒரங்குலப்படத்தை உபயோகிப்பதால் பிரயோசனமான அநேக விஷயங்களை அறிந்துவொள்ளலாம். எடுத்துக்கொண்ட நிலப்பரப்பின் இயற்கைத்தோற்றுத்தினை நன்கு அறிவதற்கு இது ஏதுவாயிருப்பதுமன்றி விஷயங்களை நீங்களாகவே அறிந்து இன்புறுவதற்கும் உதவியாயிருக்கும்.

தேசப்படத்தில் நிலங்களைக் 'குறிக்கும் ஏனைய குறியீடுகளை அறிவதற்குத் தொடங்குவோம். சுலபமான நிலங்களைக்களின் அட்டவணை ஒன்றை முதலில் தயாரித்து அவை எவ்வாறு படத்தில் காணப்படுகின்றன என்பதை அவதானிப்போம். வாசிக்கப் பழகும்

ஒரு பிள்ளை சொற்களையும் வசனங்களையும் எவ்வாறு மனனம்பண்ணுகிறதோ அதேவிதமாகவே இந்னிலையுப்புகளை நீரிர் மனனம்பண்ண வேண்டும்.

(1)	சமவெளி	— அகன்றவை
		— ஒடுக்கமானவை
		— நெளிவுள்ளவை
(2)	சரிவு அல்லது } வட்டம் }	— கூடிய சரிவு — குறைந்த சரிவு
(3)	குன்றம்	— பலதிறத்தவை
(4)	மேட்டுப்பரப்பு	— குத்துச்சரிவுகள்
(5)	மலைகள்	— மலைத்தொடர்
(6)	பள்ளத்தாக்கு	— அகன்ற - ஒடுங்கிய - செங் குத்தான-குறைந்த சரிவுகள்
(7)	ஆறுகள்	— ஆற்றுக்குழுக்கள்-ஆற்றுப் பிரதேசம் - நீர்வரும் பாப்பு- பிரிமேடு
(8)	களை	— செங்குத்தான் - முனை - குடா

இவ்வதாரணங்களை ஒவ்வொன்றுக் எடுத்து எந்தப்படத்திலாவது அவற்றினை அறிந்துகொள்வதற்காக அவற்றினைக் குறிக்கும் சபுபார ரேகைளின் தோற்றத்தினைப் படிக்கவேண்டும். அம்பலாங்தோட்டைப் படத்தைப் பார்க்குக. இப்படத்தில் ஒரு சமவெளி காணப் படுகிறது. கரைப்பகுதியிலிருந்து புறப்பட்டு வடத்தினையாகப் பிரயாணம்செய்வதாகக் கருதிக்கொள்க. முதலாம் சமூயர ரேகையில் 100 என்னும் இலக்கம் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. 100 அடிச் சமூயர ரேகையே காணப்படும் முதலாம் ரேகையாகும். அடுத்து 200 அடிச் சமூயர ரேகையாகும். அதிகம் வடக்குப் பகுதியில் ஒழிய வேறு இடங்களில் 300 அடிச் சமூயர ரேகை காணப்பட வில்லை. இப்பகுதியும் மிகச் சிறியது. இதிலிருந்து அறியக்கிடக்கிறது. என்னவெனில் எடுத்துக்கொண்ட பிரதேசம் தெற்கிலிருந்து வடக்காகப் 14—15 மைல் தூரத்துக்கு கடல் மட்டத்திலிருந்து 200 அடி வித்தியாசம் உடையதாய் இருக்கிறது. தெளிவாகக் கூறுமிடத்து

கடலிலிருந்து படத்திற் காட்டப்பட்ட மரதேசத்தின் வடபகுதிக்குப் போனால் பிரயாணம்பண்ணவேண்டிய மிகக் கூடிய தூரம் 15 மைல் ஆகும். இவ்வளவு தூரத்தில் தரையின் உயரம் கடல் மட்டத்திலிருந்து 200 அடி ஆகும். ஆகவே இது மிகப் பள்ளமான நிலம். அடுத்தபடியாகக் கடல் கரையிலிருந்து 5 மைலுக்கு உட்பட்ட நிலம் 100 அடி உயரத்துக்குக் குறைந்திருப்பதை அவதானிக்குக். இதனைக் கரையோரச் சமவெளி என்னலாம். கரையோரச் சமவெளிக்கு அப்பால் தரை 100—200 அடி உயரமுடையதாய் இருக்கிறது. இப்பகுதி 9—10 மைல் அகலமுடையது. 100 அடி 200 அடிச் சம உயர் ரேகைகள் ஒன்றாகவே சமிர்த்திவில்லாதிருப்பதையும் அவதானிக்கலாம்.

இன் கருத்து என்ன? இவ்விரேணககள் சமிபமாக இருப்பின் குறிய தூரத்திற்குள் 100 அடி உயர வித்தியாசம் ஏற்பட்டிருக்கிறதென்பதாகும். 100—200 அடிச் சரிவு செங்குத்தான தாய் இருக்கிறது. இப்படத்தில் அவ்விரு ரேகைகட் கிடைத்துரம் ஒரு அங்குலமோ அல்லது மேற்பட்டதாயோ இருக்கிறது. இதன் கருத்து என்னவெளில் 100 அடிச் சமஉயர் ரேகையில் இருந்து நடந்தபோனால் 100 அடி உயரம் ஏறவதற்கு ஒரு மைல்வரை நடக்க வேண்டும். இதனை ஒரு ரேகாவடிவில் விளக்கவேண்டுமாயின் ஒரு அங்குல ரேகையை ஒரு திரிகோணத்தின் பாதமாகக் கீழக். அவ்விரேகையில் ஒரு அங்கத்தில் ஒரு இலம்பரேகை வரைக. இதில் 53 அங்குலத்தைக் குறிக்குக. அப்புள்ளியினைப் பாதத்தின் மற்றைய அந்தத்திற்கு இணைக்குக. இதிலிருந்து 100'—200' அடிச் சரிவு மிகக் குறைந்த சரிவு என்பதை அறியலாம்.

ஒரு சமவெளியின் தோற்றுத்தைச் சமஉயர் ரேகை எவ்வாறு விளக்குகிறதென்பதை இப்படம் காட்டுகிறது தரையின் உயரம் பொதுவாகக் குறைவாய் இருக்கிறது. சமஉயர் ரேகைகள் தூரத்தில் இருப்பதால் தரையின் சரிவு குறைடையதாயிருக்கிறது என்பது தெளிவு.

அடுத்தபடியாகப் படத்தின் தென்மேற்கு மூலையிலிருந்து வட கிழக்குத்திசையாகப் படத்தை அவதானிக்குக். தென்மேற்குப்

பகுதியில் கலாமெற்றியா என்னும் இடத்திலிருந்து தென்மேற்காக ஏறக்குறையப் பத்து மைல் தூரத்திலுள்ள தூபஸ்வேசகலை என்னும் இடம்வரைக்கும் தரை மிகவும் தட்டையாகவும் 100 அடிக்குக் கீழ்ப் பட்டும் இருக்கிறது. தூபஸ்வேசகலையில் 156 அடி உயரத்தில் நீவிர் கிற்கிறீர். இப்புள்ளியிலிருந்து மூன்று மூன்றரை மைல் தூரத்து நீவிர் 100 அடிக்கு மேற்றட்ட உயரத்தில் இருக்கிறீர். அப்பால் ஏறக்குறைய அரை மைலுக்கு 100 அடிக்குக் கீழ்கிறங்கவேண்டியிருக்கிறது. அதற்கு அப்பால் ஏறக்குறைய $1\frac{1}{2}$ மைலுக்கு கொண்டை வாவரை 100 அடிக்கு ஏறவேண்டும். பின்னர் வள்ளையாடுக்கு 100 அடிக்குக் கீழ் இறங்கவேண்டும். இதனை நெவிலுள்ள சமவெளி என்று சொல்லலாம்.

சமவெளிக்கு இன்னெரு உதாரணமாகப் பொலன்ருவைச் சமவெளியினை எடுத்துக்கொள்வோம். வர்ணம் தீட்டப்பாத பொலன் னருவையின் ஓர் அங்குலப் படத்தினை எடுக்குக. படத்தை ஒரு யார் தூரத்துக்கு உங்கள் முன்னிலையில் வைக்குப்பொழுது 500 அடிச் சமஉயர் ரேகை துலக்கமாகத் தெரியும்படி வெண்ணிறமான அல்லது கரிய பெஞ்சிலால் தடித்த ரேகையாகக் கீறுக. அடுத்தபடியாக ஒரு சிறிய மைபொற்றுத்தாளினை எடுத்து அதன்மேல் வெண்ணிறமான அல்லது கரிய வர்ணத்தைத் தடிப்பாகப் பூசுக. வெண்ணிறமான அல்லது கரிய பெஞ்சிலை உபயோகிக்குக. 500 அடிக்கு மேற்பட்ட பகுதி வர்ணம் பூசப்பட்டு மிகத் தெளிவாகத் தெரியும்படி மையொற்றுத்தாளினை அப்பகுதி முழுவதிலும் உரோஞ்சக. பின்னர் நீலங்கிப் பெஞ்சில் ஒன்றினை எடுத்து எல்லா நதிகளையும் குளங்களையும் வர்ணம் தீட்டுக. $80^{\circ}50$ கீழுத் தேசாந்தர ரேகையைக் குறிப்பதற்கு ஒரு ரேகையையும் $80^{\circ}55$ கீழுத் தேசாந்தர ரேகையைக் குறிப்பதற்கு இன்னெரு ரேகையையும் கீறுக. $80^{\circ}50$ கீழுத் தேசாந்தர ரேகைக்கு மேற்கே உள்ள தரை 500 அடிக்கு மேற்பட்டது என்பது உங்களுக்கு விளங்கும். கைவிரல்போல் வடக்கு நோக்கி நீண்டிருக்கும் ஒடுங்கிய நீண்ட தரைப் பகுதிகளில் சில இடங்கள் 1000 அடிக்கு மேற்பட்ட உயரமூள்ள இடங்கள் உள். இப்பகுதிக்குக் கீழுக்கே 17 மைல் அகலமூள்ள ஒரு மிகப் பள்ளமான அகன்ற சமவெளி உண்டு. இது எங்கும் 500 அடிக்குக் கீழ்ப்பட்டது.

இப்பள்ளமான சமவெளியை நீர்ப்பாய்ச்சும் எல்லா நதிகளும் கிழக்குப்பக்கமாகவோ அல்லது வடகிழக்குப்பக்கமாகவோ ஊடறுத் துச் செல்லுகின்றன. கிரிஓயாவின் போக்கை அவதானிக்குக். இது மேற்கே உள்ள தரையினை நீர்ப் பாய்ச்சிப் பெரிய மின்னேரியாக்குளத்தில் விழுகிறது. இதிலிருந்து வடகிழக்குப் பக்கமாய் மின்னேரியா என்னும் பெயரோடு மீண்டும் பாய்கிறது. இங்கி உள்ளும் புறப்புமாக எவ்வாறு வளைந்து வளைந்து வடகிழக்காய்ச் செல்கிறது என்பதை அவதானிக்குக். ஆறுகள் மிகத் தட்டையான தரைப்பகுதிக்கு ஊடாகப் பாயும்பெரிமுது நீரோட்டத்தின் விரைவு தடைப்படுகிறது. அவை வளைந்து செல்லவும் நேரிடுகிறது. இதற்கு நேர்மாருக ஒரு மலைச் சாரலிலிருந்து ஆறு பாயும்பொழுது ஏறக்குறைய நேர் பாதையாகவே வேகத்தோடு பாய்கிறது.

அடுத்தபடியாக மகாஎல்லா நதியை அவதானிக்குக். அது தொப்பவீவாவுள் விழுந்து அதிலிருந்து பாய்ந்து மகாவெளியை அடைகிறது. எல்லா நிதி விழுமிடம் ஒரு சதுக்கல் நிலமாய் இருப்பதை அவதானிக்குக். அதன் பெயர் வெலங்கடுவெல்ல. இது முன் ஒரு காலத்தில் ஒரு குளமாய் இருந்ததென்பதற்குச் சந்தேகம் இல்லை.

கடைசியாக இச்சமவெளி மகாவெளி கங்கையில் சந்திக்குப்படி வலுப்பிட்டியானல்லா என்னும் நதியால் நீர்ப்பாய்ச்சுப்படுகிறது என்பதை அவதானிக்குக்.

படத்தின் கிழக்குப்பாகத்தில் முக்காற்பஞ்சு நிலத்தோற்ற உறுப்புக்கள் அற்ற சமவெளிக்கு மிகச் சிறந்த உதாரணமாகும். 80°55 கிழக்குத் தேசாந்தர ரேகையை அவதானிக்குக். இவ்விரேகை வழியே தரைப்பகுதி உயரமானது. இப்பகுதி ஒடுங்கி நீண்டு 300—500 அடி உயரமுடையதாய் இருக்கிறது. இது சமவெளியை நின்றும் ஒங்கி விளக்கும் பிரிமேடாகும். இப்பிரிமேடு தொடர்ச்சியானதல்ல. அனேக இடங்களில் முரிவு அடைந்திருக்கிறது. இம் முரிவுகளைப் பிழவுகள் (கணவாய்கள்) என்று சொல்லுகின்றோம். அங்கமெடில்லாவுக்கு ஒரு மைல் பேற்றீக உள்ள நீர்ப் பிழவுக்கூடாக அம்பங்வீரா எவ்வாறு ஊடறுத்துச் செல்கிறது என்பதை முதலில் அவதானிக்க. இவ்விடத்திலுள்ள சமாட்டர ரேகைகளைக் கீறுக. இது ஆற்றுப்பிழவின் சமாட்டர ரேகைப் படமாகும்.

இப்பிரிமேட்டின் வடபாகத்தை அவதானிக்க. ஆறுகள் பாயாத வேறு பிழவுகள் இருப்பதை நீண்கள் காணலாம். இவை வரண்ட பிழவுகள். இவற்றையும் பிரதிபண்ணுக. இப்பொழுது மகியலீவாவிலிருந்து மேற்கே போகும் எந்த ஆறு பிரிமேட்டினை மிக ஒடுங்கிய இடத்தில் கடக்கிறதென்பதை அவதானிக்குக. அடுத்தபடியாக மேற்குப்பாகத்தில் மின்னேரியாவிலிருந்து கபறனைக்குச் செல்லும் தெருவினைப் பார்க்குக. பிரிமேட்டின் வடபகுதிக்கூடாகத் தெருவை அமைத்தற்குப் பிரிமேட்டின் பிழவை என்ஜினியர்கள் (கட்டிட சாஸ் திரவல்லுநர்) எவ்வாறு உபயோகித்தனர் என்பதை அவதானிக்குக.

இச்சமவளியின் மேற்குப்பகுதி 500 அடிக்கு மேற்பட்டிருக்கிறது. அது கிழக்குப் பகுதியைப்போல நிலத்தோற்று உறுப்புகள் அற்றதல்ல. அநேக வட்டமான குன்றங்கள் உள. உ.ம். மின்னேரியக்கந்தை. இதற்குத் தெற்கே வட்டமான குன்றத்துக்கு இன்னும் ஒரு நல்ல உதாரணம் உண்டு.

முன்னரே கூறப்பட்ட பிரிமேட்டினைப்போன்று ஒடுங்கி நீண்ட தரைப்பகுதியையும் நீரிர் அவதானிப்பீர். ஆயின் கூடிய உயரமுடைய தாய் இது வடக்குத்தெற்காகச் செல்கிறது. தெற்கு அந்தத்திற் தொடங்கிப் படிப்போம். அங்கே நுவரகல்கங்கை (அழிவுகள்) தென்படுகின்றது. மின்னேரியாக் குளம் கட்டும்பொழுது அதனை மேற்பார்வை செய்யும்பொருட்டு மகேசன் ஓர் அரண்மனையைக் கட்டினான் என்பது கர்ணபரம்பரைக் கதை. வடக்கே வெவெலா மைகாஸ் எபகுலவீவா வையும் பின்னர் பிரிமேட்டின் பிழவுக்கு அப்பாலுள்ள மின்னேரியக்கந்தையையும் கிரிஷ்யாவினால் ஊடறுக்கப்படும் பிழவுக்கு அப்பாலுள்ள பற்றுழயகங்கையையும் கடைசியாகப் பகட்டவாவையும் பார்க்குக

இப்பிரிமேட்டிற்கும் கிழக்கேயுள்ள சிறிது பதிவான பிரிமேட்டிற்கும் இடையில் 4—5 மைல் அகலமுள்ள சமவெளி உண்டு. சமவெளியின் இப்பகுதியில் மின்னேரியாவிலா இருக்கிறது. எலகொரூக்கால்வாய் வழியாகச் செல்லும் ஸீர் மின்னேரியை சிரப்புகிறது.

இப்பெஸிய பிரிமேடு ஸீரினைப் பிரிந்து பாயச்செய்கிறது. ஏதுவே கேள்வா, தல்வதுறுயா, அதன்கடகவெலையா என்பன பிரிமேட்டி

ஞூல் மேற்குப்பக்கத்திலுள்ள நாவகொல்லூபா, சிரியா என்பனவற் றினின்றும் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

உபர்ந்த பிரிமேடுஸோ விசேஷமாக 1000 அடிக்கு மேற்பட்ட பகுதியை மிக நட்பமாக இப்பொழுது அவதானித்தால் கிழக்குச் சாரலிலுள்ள சமூயர ரேகைகள் மேற்குச் சாரலிலுள்ள சமூயர ரேகைகளிலும் பார்க்க நெருக்கமானவையாக் இருத்தலைக் காணலாம். இதன் கருத்து என்ன என்பதை ஆராய்வாம். வெவெலாஷ்கு மிக அண்மையில் நேர்க்கிழக்கில் 600 அடிச் சமூயர ரேகையிலிருந்து தொடங்குவோம். படத்தில் 600 அடி ரேகைக்கும் 1500 ரேகைக் கும் இடையிலுள்ள தூரம் ஏற்குறைய 3/10 அங்குலம். 3/10 மைல் தூரத்தில் அல்லது 528 பார் தூரத்தில் 900 அடி உயர வித்தியாசம் ஏற்படுகிறது. மேற்குப்பக்கத்தில் 2/5 மைல் அல்லது 1056 பார் தூரத்துக்கு 900' உயரவித்தியாசம் ஏற்படுகிறது.

சமூயர ரேகைகள் நெருக்கமான கிழக்குப்பகுதியிலே தூரயினேற்றம் மேற்குப்பகுதியிலும் பார்க்கக்கூடிய சரிவாக் இருக்கிறது. முன்னையதில் 528 பார் தூரம்போக 900' உயரத்துக்கு ஸிவிர் ஏற்படியும். பின்னையதில் 1056 பார் போக 900' உயரம் ஏற்றாம். முன்னையதின் சரிவு பின்னையதிலும் இருமடங்காயிருக்கிறது.

ஆகவே சமூயர ரேகைகள் எவ்வளவு நெருக்கமாயிருக்கின்றனவோ அவ்வளவுக்கு நிலச்சரிவு கூடியதாயிருக்கிறது. சமூயர ரேகைகள் நெருக்கமில்லாது தூரத்திலிருப்பின் சரிவு குறைவுடையதாயிருக்கும் 100' சமூயர ரேகையைப் படத்தில் அவதானிக்குத். அது படத்தில் மிகக் கிழக்கே இருக்கிறது. இதினிருந்து 500' சமூயர ரேகைக்கு இடைத்தூரம் 12''. இதன் கருத்து என்னவென்றால் 400' உயரம் ஏறவதற்கு ஒருவர் 12 மைல் தூரம் பிரபானம்பண்ண வேண்டும். நிலத்தில் சரிவு மிகக் குறைவானதாக இருக்கிறது.

டம்புலா தேசப்படத்தையும் பார்ப்போம். ஏனெனில், பொல நிறவைப் படம் கிழக்கு வடக்கிழக்கு நோக்கிச் சரிந்திருக்கும் சமவெளியின் படமாயிருக்கிறது. ஆயின் டம்புலா மேற்கு வடமேற்காகச் சரிந்திருக்கும் சமவெளியின் படமாகும்.

இலங்கையின் வடசமவளி வடமேற்கு, வடகிழக்காய்ச் சரிக் திருக்கிறது. ஆறுகள் மத்தியிலுள்ள உயர்ந்த பிரதேசத்திலிருந்து, மேற்குக் கிழக்குக் கரைகளை நோக்கி விசிறிபோன்ற வடிவத்தில் பாய்கின்றன.

பொலனருவைப் படத்தில் மேற்குத் தென்மேற்குப் பகுதி உயர மாயிருக்கிறது. ஆறுகள் கிழக்கு வடகிழக்காகப் பாய்கின்றன. டம்புலாப் படத்திலோவெனின் உயர்ந்த நிலப்பகுதி கிழக்கிலும் தென்கிழக்கிலும் உள்ளது. ஆறுகள் வடமேற்காகச்சென்று கடலிற் சங்கமிக்கின்றன. டம்புலாப் படத்தில் 500' சமூயர ரேகையை உறுதியான தடித்த ஊதாநிறமான ரேகையால் குறிக்குத். 500'க்கு மேற்பட்ட இடங்களை மெல்லிய ஊதாநிறத்தால் அடையாளமிடுக. குளங்களையும் ஆறுகளையும் நீலநிறத்தால் குறிக்குக.

வடக்குத் தெற்காக நீண்டிருக்கும் பிரிமேடுகள் போன்ற தரைப் பகுதிகளை நீங்கள் அவதானிக்கிறீர்களா? இங்கு அவற்றிற்கு உதாரணங்களுள் :

- (அ) அங்கொங்கும—கல்கிறிய பிரிமேடு.
- (ஆ) தாலுக்கலைப் பிரிமேடு.
- (இ) கொழுநுலீவைப் பிரிமேடு.
- (ஈ) ரணவேகந்த—வலகேன பிரிமேடு.
- (உ) இனமாடுவா பிரிமேடு.

மேற் கூறப்பட்ட பிரிமேடுகள் நீரினைப் பிரிந்து பாயச்செய்யும் மேடுகட்டு நல்ல உதாரணங்களாகும். உ-ம். தாலுக்கலைப் பிரிமேடு மீழாவை சிபம்வலங்கலீவாழ்யாவிலிருந்து பிரிக்கிறது. கொழுநுலீவைப் பிரிமேடு மொறகொல்லழையாவை சிபம்வலங்கலீவாழ்யாவிலிருந்தும், ராணிவேகந்த பிரிமேடு டம்புளுழையாவை, கோணலரழையாவிலிருந்தும் பிரிக்கிறது.

படத்தின் வடக்கு வடமேற்குப்பகுதி ஒருங்ற ஒப்பரவான சமவெளியை எடுத்துக்காட்டுகிறது. ஆறுகளின் வளைவுகளை விசேஷ மாகக் கவனிக்குக. உதாரணமாக டம்புளுழையா—இதன் பிரதான நதி அநேக உபநதிகளாகப் பிரிந்து பின்னர் அவை ஒன்றாகச் சேருகின்றன. ஒப்பரவான நிலப்பரப்பில் பாயும் ஆற்றின் தன்மை இதுவேயாகும்.

சியம்பலக்முவாவின் மேல்பகுதி மிகக் குறைந்த சரிவுள்ள பள்ளத்தாக்கிற்கு மிகச்சிறந்த உதாரணமாகும். பக்மிகிகல்பொத்த என்னுமிடத்திலிருந்து புறப்படுவோம். உல்பொத்த அல்லது ஷற்று ஒரு நதியின் முகத்துவாரமாகும். இப்பொழுது நாம் 600' உயரத்தில் இருக்கிறோம். ஆற்றின் திசையை நோக்கி 4 மைலுக்குக் குறுக்குப்பாதையில் நடந்துபோனால் 100' இறங்கவேண்டியிருக்கிறது. இதன் கருத்து யாதெனில் 600' உயரத்திலிருந்து 500'க்கு இறங்குவதற்கு 4 மைல் தூரம் பிரயாணஞ்செய்ய வேண்டுமென்பதாம். ஆகவே இறக்கம் 4 மைலுக்கு 100' ஆகும். (வர்ணமிடாத) அப்புத்தளைப் படம் பலவகையான நிலங்களில் சமூயர ரேகையை படித்துக்கொள்வதற்கு மிகவும் பிரயோசனமானது.

படத்தின் வடபகுதியிலுள்ள நிலங்களை முதலில் படிக்கத் தொடங்குவோம். ஒகியாவிலிருந்து அப்புத்தளைக்குப் போகும் பாதையைப் பார்க்குக. அடுத்தபடியாக அதற்குச் சமீபமாயுள்ள சம உயர் ரேகையைப் படிக்குக. அவ்விரேகைகள் 5000'க்கு மேற்பட்ட ஒரு பிரிமேட்டை ஒத்திருப்பதைக் காணலாம். அப்புத்தளையில் இப்பிரிமேட்டில் ஒரு பிளவு இருக்கிறது. அப்புத்தளைக்குக் கிழக்கே யும் அது மீண்டும் காணப்படுகிறது.

இந்தல்கணின்னவிலும், அப்புத்தளையிலும் உள்ள பிளவுகளை விசேஷமாக அவதானிக்குக. எல்லா அருசிகளையும் மவதானிக்குக. சில ஊவாச் சமவெளியை நீர்ப்பாய்ச்சுகின்றன. ஏனைய தெற்கு நோக்கிப் பாய்கின்றன. இம்மலைத்தொடர் ஒரு பெரிய பிரிமேடா யிருக்கிறது. அடுத்தபடியாக இம்மலைத்தொடருக்கு மேற்கே இருக்கும் பகுதியினைப் பரிசீலனை பண்ணுக. இங்கே கோட்டன் சமவெளி யென்னும் உயர்ந்த தரைப்பகுதி உண்டு. தரை எவ்வாறு ஒப்பரவான தென்பதை அவதானிக்குக. மிக உயரமான சமூயர ரேகைகள் ஒன்றற்றொன்று சேய்மையிலுள்ளன. தெற்குப்பக்கத்தில் தரையின் சரிவு மிகச் செங்குத்தானதாயிருக்கிறது. நெருக்கமாயிருக்கும் சம உயர் ரேகைகளை அவதானிக்குக. சில இடங்களில் இறக்கம் மிகச் செங்குத்தாய் இருக்கிறது. உதாரணமாக உவேல்ஸ் என்டில் லம்ப மான சரிவு காணப்படுகிறது.

இப்பொழுது வளவை நதிப் பிரதேசம் அல்லது சமவெளியைப் படிப்போம். இச்சமவெளி செங்குத்தாய் உயரத்துக்குக் கிளம்பி பிருக்கிறதென்பதை நீங்கள் அவதானிக்கலாம். இச்செங்குத்தான் சரிவு மிக நீண்டிருக்கிறது. அது மேற்குக் கிழக்காய் பர்து, வடக்கே உக்கல்தோட்டவரையும் சென்று, பின்னர் வடக்கிழக்காகச் செல்கிறது.

இச்செங்குத்தான் சரிவு 1000-க்கு மேற்பட்ட ஒரு பிடிபூமிக் குச் செல்கிறது. இப்படியான செங்குத்தான் சரிவு குத்தச்சரிவு எனப்படும். சமவெளியில் உள்ள ஒருவருக்கு இங்குத்துச் சரிவு ஒரு பெரிப் பவர்போலத் தோற்றும். ஆனால் பிருக்குது பார்க்கும் ஒருவருக்கு மேட்டு நிலம் சமவெளியிலிருந்து கிளம்பிபிருக்கும் பெரிப் பேடைபாக இருக்கும்.

இனி உயர்ந்த நிலப்பரப்பு அல்லது பிடிபூமியினாப் பார்க்குக. ஆறுகள் தமக்குப் பள்ளத்தாக்குகளை வெட்டுகின்றமையால் இது அனோக சிறு பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருப்பதை நீங்கள் அவதானிக்கலாம். இப்பிடிபூமியின் கிராமம் மேசையைப்போல் ஒப்பரவானதல்ல.

ஒரு பிடிபூமியாயினும் மேசையைப்போல ஒப்பரவானதல்ல. ஏனெனில் மழையினாலும் வெயிலினாலும் அதன் மேற்பரப்பில் எல்லா விதமான வித்தியாகச் செல்லும் ஏற்படுகின்றன. மழையும் ஓடும் தன் கீரும் கற்பாறையின் மிருதுவான பகுதியை அரித்தலினால் மிருதுவான பாகங்கள் சிதைவுடைந்து பள்ளத்தாக்குகளாகின்றன. கடினமான கற்பாறைகள் உயர்ந்த குன்றங்களின் கிராமங்களாய் கிளங்கும்.

இதைப் பிடிபூமியில் நதிகளால் எவ்வாறு பள்ளத்தாக்குகள் வெட்டப்பட்டன என்பதையும் எவ்வாறு மேட்டு நிலங்கள் தனிப்பட்டு அமைந்திருக்கின்றன வென்பதையும் படம் காட்டும். குன்றங்களாக வும் பள்ளத்தாக்குகளாகவும் அறபட்டிருக்கும் மேற் பரப்பினை சூடைய பிடிபூமி அறபட்ட பிடிபூமி அல்லது மேட்டுநிலம் என்று எப்பொழுதும் சொல்லப்படும்.

அடுத்தபடியாக இப்படத்தில் காட்டப்பட்டிருக்கும் பள்ளத்தாக்குகளை அவதானிக்குக. ஆறுகள் பெரும்பாலும் கேர் ரேகையில்

இடுவதை அவதானிக்குக்.. சமூபர ரேணகள் கீதிக்குச் சமீபமாகச் சென்ற அவற்றினைக் கடக்கும்போத அவை நெருக்கமாய் இருக்கின்றன. பெலிகுஸ்தையாவழியே எதிர்ப் பக்கமாக அரை மைல் சென்றால் 500 அடி உயரம் ஏறவேண்டியிருக்கும். இச்சரிவில் இன்னும் மேல் நோக்கிப்போலும் சரிவு மிக விரைவாய் அதிகரிப்பதை அவதானிக்கலாம்.

பெலிகுஸ்தையாவின் கீழ்ப்பகுதியைப் பார்க்குத் தெரியினைச் சமூபர ரேணகள் கடக்கும் இடங்களை அவதானிக்குத் தொடக்கத்தில் ஒன்றற்கொன்று சேப்பையாக இருக்கின்றன. தெரிப் படுதையின் சரிவு என்பது இதிலிருந்து பெறப்படும். ஆகவே பள்ளத்தாக்கு குறைந்த சரிவினை உடையது.

எஸ். எவ். டி சில்வா

நிறமும் மெய்ப்பாடும்.

மனிதருக்குச் சாதாரணமாக அழகிய பொருட்களில் ஆசை ஏற்ப வெதுவமுக்கம். ஆனால், எல்லா மனிதருக்கும் ஒரே பொருளில் ஆசை ஏற்படாது. ஒருவருக்கு அழகானது இன்னொருவருக்கு வெறுப்பாயும், ஒருவருக்கு வெறுப்பானது மற்றொருவருக்கு அழகாயும் இருக்கும். இது அவரவர் சுவையைப்பொறுத்தது. ஒருவருடைய விருப்பு வெறுப்பு அவரினது முனைப்பான மெய்ப்பாட்டைப் பொறுத்துள்ளது என்பதை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

சிறுபிள்ளைகளுக்கு எல்லா மெய்ப்பாடும் மாறிமாறிக் கூர்த்து வெளிக்காட்டும். முதியோரிடம் அப்படியல்ல தர்க்கிக்கும் அறிவும் போசனையும் இடையில் நின்று, மெய்ப்பாட்டைத் தாங்க முனைத்து வெளிக்காட்டாமல் தடுக்கும். இந்த வழியில் சிறுபிள்ளைகள் இலேசில் ஏமாறிவிடுவர்.

களிப்பு, அச்சம், அவலம், கோபம், பெருந்கை, சினம், செற்றம், இழிவரல், இறுமாப்பு, (சமநிலை) என்பன குழந்தைகளிடையே ஏழுங்காலங்களில் அவ்வாற்றை அறிந்து ஏற்ற உபகரணங்கள் கொண்டு கல்வியை ஊட்டுதல் உள்ளால் வல்லார் கண்ட வழியாகும். குழந்தைகளின் உபகரணங்கள் நன்கு தீட்டிய தடித்த நிறமுடையனவாக விருத்தல் வேண்டுமென்பது அடிப்படையான உண்மை. அவை மினுங்கிக்கொண்டும் இருத்தல் வேண்டும். அவை எல்லாம் ஒரே நிறமன்றிப் பற்பல நிறமுடையனவாயும் இருத்தல் வேண்டும்.

இனி, எந்தெந்த நிறம் எந்தெந்த மெய்ப்பாடுள்ள நேரம் உபயோகப்படும் என்பதைப் பார்ப்போம். இதற்குமுன் ஒரு சிறு குறிப்புக்கூறவேண்டும். கீழெழுத்தேசங்கள் உருவக வணர்ச்சி (symbolic) மிக்குடையனவென்றும் மேலை நாடுகள் (objective) செய்ப்பாட்டுப்

பண்புடையனவென்றும் கூறுப. அப்படியாயின் எம் நாட்டுப் பிள்ளைகளுக்கு உருவங்களுடாக அறிலூட்டல் மிகப் பொருத்தமாகும்.

கோபம், சந்தோஷம், ஆசை, பயம் முதலியன பிள்ளைகளில் சாதாரணமாய் ஏற்படும்போது அவ்வற்றிற்கு ஏற்ற உபகரணங்கள் கொண்டு அவ்வங்நேரங்களிலும் அறிலூட்டல் இயலும். கிரேக்க உரோம எிப்திய நாட்டாரில் தலைசிறந்து விளங்கிய உள்நால் வல்லார் பயக்கிற்குக் கருமையையும் பரிசுத்தத்திற்கு வெண்மையையும் கோபத்திற்குச் செம்மையையும் களிப்பிற்கு மஞ்சளையும் பக்திக்கு நீலத்தையும் இச்சைக்குப் பச்சையையும் சிற்றின்பத்திற்கு ஆதார வையும் அமைதியான சமகிலைக்கு வெண்சிவப்பு (pink) நிறத்தையும் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். இவற்றுள்ளும் சிற்கில வேறுபாடுகள் உள். கருமைக்குக் கொடிய கடுஞ்சினமும் அதன் விளையும் நீலத்திற்குப் பேரின்பு ஆசையும் மஞ்சளுக்கு மிகுந்த எக்களிப்பும் பச்சைக்கு அனுபவமின்மையும் சிற்கிலவேளைகளிற் கூறப்பட்டுள்.

ஆதவின், சிறுபிள்ளைகளின் உபகரணங்கள் இங்கிறங்களில் தீட்டப்பட்டனவாயின் அவை அவ்வங்கிலைக்கு உவந்தனவாகக் கொண்டு எடுத்தாளப்படும். மேலும், உருவம், தோற்றம், சூழல் முதலியனவும் இவ்விதிகளுக்கு அமைந்திருத்தல் வேண்டும். சில படங்கள்மூலம் அவற்றைக்காட்டலாம்.

நாயகனைப் புறத்தே அனுப்பிய பெண்ணைருத்தி ஆவலுடன் காத்து சிற்கும் நிலையைக்காட்டும்போது—மெல்லிய நீலம் பூசிய கதவு களும், சிவப்பும் நீலமும் கலந்த கண்ணைடு யன்னல் நிறையும் இமையா விழிகள் வழிமேல் வைத்தபடி, கதவை நீக்கி, போசனையுடன் பார்ப்ப தும் பிறிதொன்றைப் பொருட்படுத்தாத அனுபவ முது பார்வையும் அதற்கேற்ற செம்மையான சாயங்காலமுமே ‘ஆவல்’ நிலைக்கு வேண்டுவன.

“நாட்டு நங்கை” ஒருத்தி தன் இயற்கையழகைக் காட்டுமுகத் தாற் சித்திரித்த படம் ஒன்றும் கையில் வாளியும் அதனுள் விளக்கு மாறும் சாதாரண உடையும், அவ்வுடையுடன் மலிந்த ஆபரணமும் சேர அலங்கரிக்கும் ஒரு பரிசுத்த, கரவற்ற, தெளிந்த திருமேனியும்

பொது ரோக்கும் உடையதாயிருக்கும். அவளின் உடை சிறிது கவலையீனமாக அணியப்பட்டிருக்கும், முகவசிகரம் இருக்கும். நிறம் பிண்புறம் பச்சையாகவும் உடை கலப்பு நிறமாகவும் முகம் ரோசா மலர் போன்றும் இருக்கும். இவை வரவின்மைபைக் (Innocence) காட்டுவன. இதற்கு “வெள்ளை உள்ளாம்” என்றும் நாமம் குட்டலாம்.

பேரின்பா நிலையைக் காட்டுவதானால் நீண்டிறந்திய தாடியுடனும், முகச் செங்களிப்புடனும் கங்கையுடனும் சிறு பொதிசுமக்குவரும் சண்னிபாசியாகை மாலைக் காலத்திற் காட்டல் வேண்டும். படநிறம் கழிலையாகும்.

இந்த ரீதிபாகப் பேரின்பா சிறிகளை ஆராப்வாம். தமிழ்நாட்டுப் பொருளிலக்கணப் புலவர்கள் நிலத்தை ஐந்தாகப் பிரித் தக் காலலிருவரின் மெப்ப்பாடுகளையும் அவற்றிற்கிபையை அமைத்துத் தந்துள்ளார். அங்கிலங்களின் சிதோஷ்ண நிலைக்கேற்றவாற அவற்றிற்கு நிறபேதங்களைக் கொடுப்போமானால் அவற்றிற்குரிய மெப்ப பரட்டிற்கும் இங்நிறங்களுக்குமிடையில் நாம் முன் காட்டிய ஒந்த கைகள் தோன்றும்.

மலையும் மலைசார்ந்த நிலமும் கருநிறம் பொருந்தி வெளிச்சமின்றி நடுநிசியும் பயங்கர மிருக நடமாட்டமும் உடையது. அங்கிலையே தலைவன் தலைவியர் உள்ளத்திலும் உண்டு. யார் காண்பாரோ! கானைவிட்டனும் தாம் சந்தியாரோ! சந்தித்தும் புணரின் விளைவு என்னும்! அதனால் இனத்தார் உள்ளம் நெகிழாக்கால் உயிருக்கும் இடையூருகுமே! என்ற அவலம் தோன்றும். இதற்குத் திரை (Black ground) இக் கருங்காடுதான்.

அடுத்தது காடும் காடுசார்ந்த நிலமும். இது செங்கிறம் பொருக்கியது. கல்லும் புல்லும் மரமும் செடியும் உருகிக் காடும் தரத்தான் வெய்யில் ஏறிக்கும் இடம் இது. அப்படியே தலைவன் தலைவியர் பிரியும்போது ஏக்கம் மீக்கூடும். நெஞ்சில் தண்ணீரின்றி, நாவரங்டு, பேச்ச விக்கிக்காப்பந்து செல்வர். வீட்டிவிருந்து பின்தொடருபவரும் அவ்விடமே ஏக்குற்ற செஞ்சினராகச் செல்வர். இது காடு தரும் நிலை. இப்படிப் பிறவும். இங்கே தலைவன் ஆண்மா; தலைவி பரம் பொருள்.

முல்லை—இது அடர்ந்த காடும் அதனைச்சூழ்ந்த இடமும். முன் மழைபெய்ததால் முளைத்த முல்லைச்செடி அந்திப் பொழுதில் வென் மலர்க்கொத்துக்களுடன் காட்சி தருவது. தலையியின் மலர்ந்த திரு முகத்தையும், காத்திருந்து கடைசியிற் கானும்போது கணவன்முன் காட்டும் புன்முறவலையும் அம்முறவலைத் தூண்டிக்கொண்டிருக்கும் வெள்ளை உள்ளத்தையும் காட்டும் இம்மலரினாம். பின் பாகத்தில் செடிகொடி பச்சைப்பசேரென்றிருக்கும். இங்கே பெண்ணின்பால், இருத்தலும், இருத்தல் நிமித்தமுமாக நிகழும். இங்கே அவத்தின் பின் அமைதி உண்டு.

இதனை வருணிப்பன பச்சை நிறமுடைய காட்டிடை வென் மலர்கள் நிறைந்த செடியும் சுத்த நீர்த்தடாகமும் அதனருகே கருங் கல்லில் உட்கார்ந்து வழிமேல் விழியடையளாப்த் தலை இருத்தல் வேண்டும். அவள் முகம் மலர்ந்து மலர்ந்து படிப்படியாக அழகு காட்டுவதுபோலும் அலகில் குழிவிழுந்த முறவலோடும் இருத்தல் வேண்டும்.

இனி, மருத நிலம் வரும். இது பச்சை நிறம் மாறி மஞ்சள் ஆவது. இந்நிலத்தின் தலையி ஊடலும் கூடலும் அனுபவிப்பாள். ஆதவின், சிறு துன்பமும் பேரின்பழும் பயக்கும் அறிகுறிகளாகிய செயல்களையும் அவற்றை ஊக்கிவிடும் நிறங்களையும் ஒவியக்காரர் தீட்டிக்காட்டுவர். பச்சை, மஞ்சள், கபிலை முதலை நிறமும் சிறு கவலையும் பேரமலையும் காட்டும் முகக்குறிகளும் தோன்றச்செய்தல் வேண்டும்.

ஈற்றில் நெய்தல்—இது வெண்மையான அகண்டாகார வெளி. சென்றேர் திரும்பாப் பெரும்பாதை! ஓவென்றெருவிக்கும் சமுத்திர விசாலம்! இதனுள் யாவும் அடக்கம். ஆன்மா கடவுளை இங்கே கண்டு இரண்டறக் கலக்கும். இதன் பரப்பு மிக விசாலித்திருப்பதும் ஆன்மா அனுதூலின் ஒடுங்கியும் காட்சிதரும். இதனைக் குறிச்சு மிடம் சுத்த வெண்மையான வருணம் தீட்டப்பட்டாலும் பல்வேறு நிறத்தொகுதியைத் தன்னுள்ளே அடக்கிக்கொண்டிருக்கும்.

இங்கேதான் 'சமநிலை' என்னும் மெய்ப்பாடு நிகழ இடமுண்டு. தலைவர் தலைவரியர், 'பால்' வித்தியாசமற்று ஆன்ம உருவினில் பரஸ் பரம் கலந்து பேரான்த முத்தியில் திணைப்பர்.

இதனால் அழகிய ஒளியமும் அதன் நிறஅமைப்பும் எமக்குக் கற்பிப்பன விளங்கும். இளமையிற் கல்வியை இவ்வழியில் நடாத்தி வரின் அதிக சிரத்தையின்றிப் பயன் பெறலாம். நுண்கலைவழியே நுண்பொருள் காண்க.

அ. வி. மயில்வாகனம்.

1946-ம் ஷு இலங்கை வித்தியா போதினி

1946-ம் ஷு தமிழ் வித்தியா போதினிப் பிரதிகள் எம்மிடம் கைவசம் இருக்கின்றன. அவற்றைப் பெற விரும்புவோர் சூபா 3/ அனுப்பினால், அவ்வாண்டிற்குரிய முழுப் பிரதி (10) கரும் அனுப்பப்படும்.

செக், உண்டியல், மனி ஓடர்கள், போஸ்ரல் ஓடர்கள் யாவும் மனேஜர், வித்தியா போதினி, வித்தியா கந்தோர், கொழும்பு எந்த விலாசத்துக்கு அனுப்பப்படவேண்டும்.

சி. குணசேகர்,

வித்தியா கந்தோர்,
கொழும்பு; 2-2-47.

மனேஜர்,
இலங்கை வித்தியா போதினி.