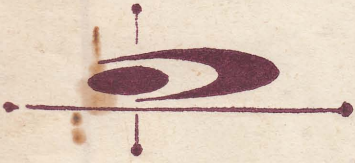


சிரித்திரன்

ஜனவரி 1983



சிரித்திரன்சிந்தனை



அரசியல் அனாதை
கள் அழுவதைப்
பார்த்துச் சூரியன்
சிவந்த முகத்துடன்
அஸ்தமிக்கின்றான்..



விலை ரூபா 2-00

விமர்சன வில் ஏந்திய கரங்கள் ஓய்ந்து விட்டன!



மங்களகரமான புத்தாண்டு மலர

எமது மனங்கனிந்த வாழ்த்துக்கள்



- உன் கணவர் கிரிக்கட் ஆட்டத்தில் அடுத்தடுத்து ஆறு 'சிக்ஸர்'கள் அடித்தாரே... அவரை எப்படி நீ கௌரவித்தாய்?
- சுஜாதா நகைமாளிகையில் 'வைரக்கல்' மோதிரம் ஆடர் செய்திருக்கின்றேன்.

மனோகரமான அழகின் ரகச்யம்

சுஜாதா வழங்கும் நகைகளே!

சுஜாதா ஜிவல்லர்ஸ்

214, கஸ்தூரியார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

Prop: K. யோகேஸ்வரன்



இலக்கியத் திசைமானியின் மறைவு!

தளபதியின் தோற்றம், தீட்சண்யம் நிறைந்த பார்வை, தயை நிறைந்த இதயம், இந்தக் குண திசையங்களே அவரின் அதிசயிக்கத்தக்க உயர்வுக்குக் காரணம். பத்திரிகை ஆசிரியராக இருந்து பேராசிரியராக உபவேந்தராக உயர்ந்த உத்தம வித்தகன். வேந்தனாக இருந்தும் சாதாரண மக்களுடன் சரளமாகப் பழகிய பண்பாளன். திருநெல்வேலிச் சந்தையில் பொது மக்களுடன் பழகி காய்கறி வாங்கிக்கொண்டு போகும் காட்சிகள் கண்களில் நிழலாடுகின்றது.

ஆம்... மண்வாசனையை வாசினையாக்கிய மண்ணின் மைந்தன் அவர். தினகரன் ஆசிரியராக இருந்த காலத்தில் அவர் எழுத்தாளர்களுக்கு 'மண்வாசனை' மந்திரம் ஒதியது இன்றும் என்காடில் ஒலிக்கின்றது அவர் தினகரன் ஆசிரியராக இருந்த காலத்தை ஈழத்து எழுத்துலகின் மறுமலர்ச்சி காலமென்றே கூறலாம். அவரின் உரத்தில் மண்வாசனை மணங்கமழும் சிறுகதைகள் கருத்தோவியங்கள், கவிதைகள் மலர்ந்தன.

அவர் பண்படுத்திய 'தறையில் தான் சவாரித்தம்பரும் செழித்து வளர்ந்தவர். சவாரித்தம்பர் கார்டுன் சோடைபோகும் நாட்களில் அவர் அதற்கு விமர்சனம்கூற என்னை அணுகும் முறையே அலாதியானது. "சுந்தர்... கார்டுன் உமது பீல்ட். நான் ரசிகள் என்ற முறையில் என் கருத்தைக் கூறுகின்றேன். உந்தக் கருத்தை இப்படியும் வெளிப்படுத்தலாம் என நினைக்கிறேன்" என்று தன்கருத்தைக் கூறுவார்.

புதுமையிலும் புரட்சியிலும் வேகம் கொண்டவராயினும் பழமை மோகமும் அவரைவிடவில்லை. 'சவுக்கம்' 'சதிர்' 'மால்' 'தைலாப் பெட்டி' போன்ற மறைந்துகொண்டுபோகும் சொற்களை சவாரித்தம்பரில் பார்க்க நேர்ந்தால் அவர்முகம் மலரும். 'சதிர்' என்ற அழகிய சொல் இருக்க 'டான்ஸ்' என்ற ஆங்கிலச் சொல் பாவனையில் வந்து விட்டதே என்று ஏங்குவார்.

சமூகச் சீர்கேடுகளைச்சாடும் கலைப் படைப்புகளுக்கு முதல் இடம் கொடுத்தவர் கைலாசபதி. 'கந்தன் அஹிணை. வெளவால் உயர் திணை. கந்தன் கோயிலுக்குள் போகமுடியாது, வெளவால்போக முடியும்' என்று சாவரித்தம்பர் மகன் கிட்டிணர் கூறிய கார்டுனை வெகுவாகப் பாராட்டியவர்.

குற்றம் குற்றமே என்று விமர்சன இடிமுழக்கம் செய்தவராயினும் அவரின் இருதயத்தில் ஜீவகாருண்யம் தேங்கிநின்றது. ஒருசிறுகதையில் "அப்பு எனக்கு அடியர் தையுங்கோ... உங்கடை வேட்டி தோய்த்துக் காயப்போட்டணை" என்று ஒருசிறுவன் அழும் வரியை வாசித்துக்காட்டுகையில் கண்ணீர் வடித்தவர்

உலக சர்வகலாசாலைகளுக்குப் பாடப்புத்தகங்களும் உலக நூல் நிலையங்களை அலங்கரிக்கும் ஆய்வு நூல்களையும் எழுதிக்கொண்டு புத்தகங்களுக்கு முன்னுரை, சஞ்சிகைகளுக்குக் கட்டுரை, பரத நாட்டிய அரங்கேற்றத்திற்கு ஆசிரியரும் எழுத அவர் மறுக்கவில்லை. அவரின் பொன்னான நேரத்தை நாம் மதித்திருந்தால்

அவரின் அறிவுச்சுரங்கத்திலிருந்து எமது இலக்கியத்தை வளம்படுத்தும் ஆய்வுநூல்கள் ஏராளம் பிரசுரமாயிருந்திருக்கும்.

பிரான்ஸில் உள்ள ஓவியக் காட்சிசாலையில் லியர் டோடா டி டாவின்ஸியின் மோனாலிஸாவையும் காஷ் அவர்களின் புகழ் பெற்ற நேருவின் நிழல்படத்தையும் பார்க்கிட்டுவந்து இருபடங்களிலும் சிறை பட்டிருக்கும் Enigmatic smile பற்றி தனது இயல்பான ஒப்பு இயல் விமர்சனத்தைக் கூறியது சிந்திக்கவைத்தது.

அவர் நட்பில் பூத்த பூக்கள் எத்தனையோ. எந்தப் பூவைத்தேர்ந்தெடுத்து மலர்வனையத்தில்தொடுப்பது என்பது தெரியவில்லை. எனது இருதய நோய்கேட்டு அருகாமை வந்து "நீர் மெளனமாக இருப்பது நல்லது. நான் பேசுகிறேன்" என்றவர் மெளனமாகிவிட்டார்.

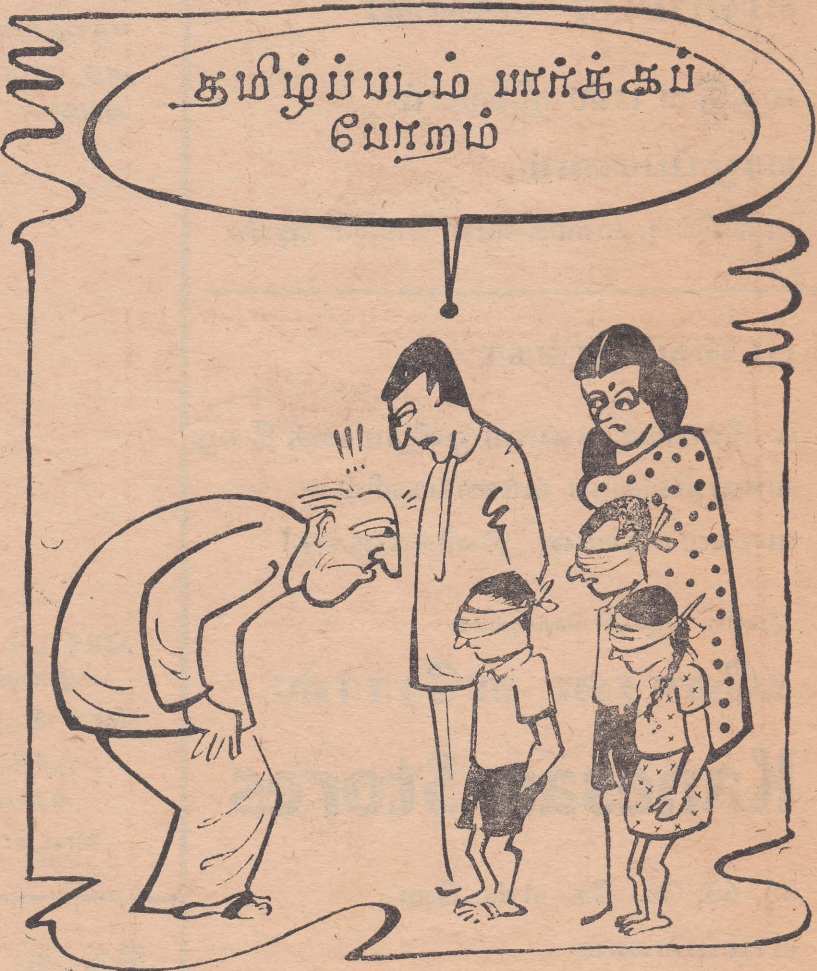
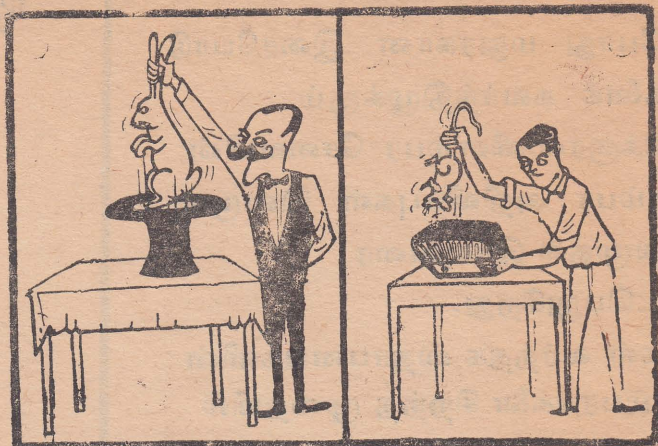
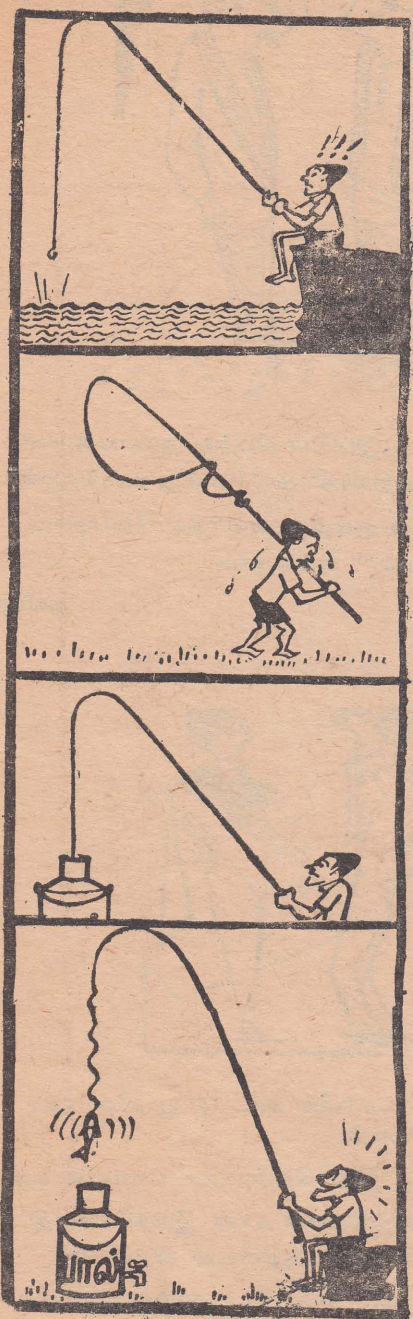
விமர்சகன் உல்லாசப் பிரயாணிகளின் வழிகாட்டிபோல் பழம் பெருமை காட்டுவதற்கு அழைத்துச் செல்பவனமல்ல. விமர்சகன் ஒரு கலங்கரை விளக்கம். இலக்கிய உலகில் உயர்ந்து நின்று ஒளிபாச்சிய கைலாஸ் என்னும் கலங்கரை விளக்கம் ஒய்ந்துவிட்டது. இருந்தும் அவர் விட்டுச் சென்ற ஆய்வு நூல்கள் திசைமானியாய் இருந்து வழிகாட்டும்.

பாரதி வடித்த கண்ணன்போல் "நண்பனாய், மந்திரியாய், நல்லாசிரியனுமாய் பண்பிலே தெய்வமாய்ப் பார்வையிலே சேவகனாய்" வாழ்ந்து எம்மையெல்லாம் கண்ணீர் வடிக்கவிட்டு மறைந்தனையே!

20 ஆண்டுப் பவனியில்

சிரித்திரன்





யாழ் பஸ் நிலையத்தில்

இப்போது மதுரகான இசையோடு
மக்களைக் கவர்ந்திழுக்கும்
மணிக் குரல் விளம்பர சேவையின்
விளம்பர அறிவிப்புகள் தினமும்
காலைமுதல் இரவுவரை
நடைபெறுகிறது.

உங்கள் வர்த்தக ஸ்தாபனங்களின்
விளம்பரங்களை சிறந்த முறையில்
ஒலிபரப்பிட நாடுங்கள்.

**மணிக் குரல்
விளம்பர சேவை**

மத்திய பஸ் நிலையம்

யாழ்ப்பாணம்.

அறிவிப்பு: மணிக் குரல் மேஜர் ஷண்

புடவைப் பூங்கா

வனிதையர் வண்ண ஒவியமாகத் திகழ
வானவில்லின் வர்ணங்களில்
வகைவகையான தினிசுகளுக்கு!

இன்றே விஜயம் செய்யுங்கள்

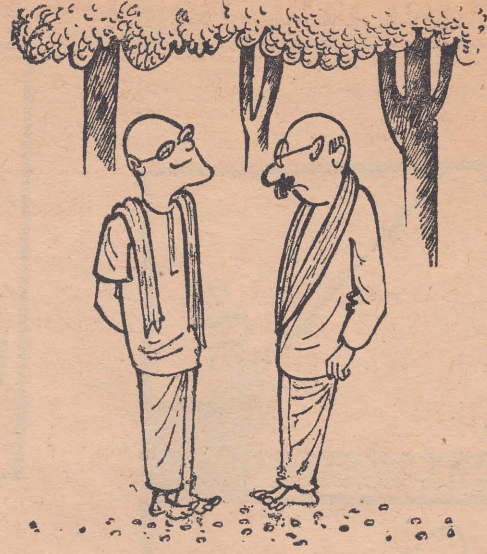
கணேசன் ஸ்ரோர்ஸ்

Kanesan Stores

63, 68, கே. கே. எஸ். ரோட்,

யாழ்ப்பாணம்.

T, Phone: 7169, 8025 தொலைபேசி



நாகரீகம் கூடி இப்போ பெற்ற தாயை அம்மா
என்பதற்குப் பதிலாக "மா" என்று கூப்பிடுறாங்க
அது மாப்பால் குடித்து வளர்ந்த தோஷம்...
அதுதான் "மா" என்கிறாங்க.

நளினி



MRS டா : டார்லிங் வட்டு யூ மீன் பை
இலக்கியவாதி.

Mr : சீ...சீ... இது தெரியாதா டார்லிங் சுவிப்
டிக்கட் விற்கிறவன் தான் இலக்கியவாதி...
அதாவது லக் - அதிஸ்டம் விற்பவன்

Mrs டா : ஓ... ஐ... சீ... தாங்யூ டார்லிங்

திரு. அ. மாற்கு அவர்களின் பேட்டி
அடுத்த இதழில் இடம் பெறும்

வழிகாட்டிய ஒளிஓய்ந்தது!

● பேராசிரியர் கைலாசபதிக்கு ஒரு பழைய மாணவனின் அஞ்சலி.

திக்கவயல்

பேராசிரியரே!

எனது கண்ணீரில் மை தோய்த்து, உங்கள் கல்லறையில் விழிதாழ்த்தி, அழியா உன் தமிழ்வாயில் மீண்டு வாராயோ என்று அஞ்சலிக்கின்றேன்.

அறிஞரே!

பாரதிக்கு 39ம் உங்களுக்கு 49ம். இறைவன் வகுத்த எல்லைக் கோடுகளாயின். நல்லவர்கள், வல்லவர்கள் பலநாள் வாழ்வதில்லை என்பதுபோல் மறைந்து விட்டனையே!

உணர்ச்சி என்று புலம்பித் திரிந்த இலக்கியவாணர்க்கு உணர்ச்சி வசப்படாத நல்ல உரம்பாய்ச்சி தமிழ்வயலை வளம்படுத்திய உத்தமனே உன் மறைவுகேட்டு உள் ளமே வெந்தது, ஒரு திங்களுக்கு முன்பு!

“தமிழன் என்று சொல்லடா தலைநிமிர்ந்து நில்லடா” என்று பாராட்டத்தக்க பெருமகனே! தமிழனின் வீரப் பாடல்களை அழகான ஆங்கிலத்தில் எழுதி “Tamil heroic poetry” என மேலைநாடுகள் அறிய வைத்தாயே அந்த உமது இனிய கைகளுமா உறங்கிவிட்டன.

தமிழுக்கு நல்லிலக்கணம் வகுத்த தொல்காப்பியன் குறளுக்கு அழகான உரை எழுதி அழியாப் புகழ்பெற்ற பரிமேலழகன்...

சிலப்பதிகாரத்துக்கு இனிய உரை எழுதி நிலைபெற்ற அடியார்க்கு நல்லார்...

அவர் வரிசையிலே ஒருவர் கைலாசபதி.

உணர்ச்சிக்கு அடிபணியாது ஒப்பியல் இலக்கியம் படைத்த அறிஞரே.

சீனத்து அறிஞன் எட்கார் சினோ தொடங்கி ஈழத்து இளம் தலைமுறை எழுத்தாளர்வரை நீங்கள் வாசிக்காத நூல்கள் எவை? “மண்ணுலகத்து ஓசைகள்” என முத்துமணியாய் உலக வரலாற்றை விமர்சனம் செய்தீரே அந்த முத்தான உன் கைகளுமா ஓய்ந்து விட்டன?

தமிழ் நாவல் இலக்கியத்தை அடியும், முடியும்தேடி விமர்சித்த வித்தகரே. ஆயிரக்கணக்கான பேரோ மன்னர்கள் ஆக்ரோஷமாகத் தாக்கியும் தலைவணங்காத தமிழ் விமர்சகனே! 49 வயதிலே உலகையும், உற விளையும் உயர்வான தமிழையும் ஏன் ஐயா விட்டுச் சென்றீர்!!

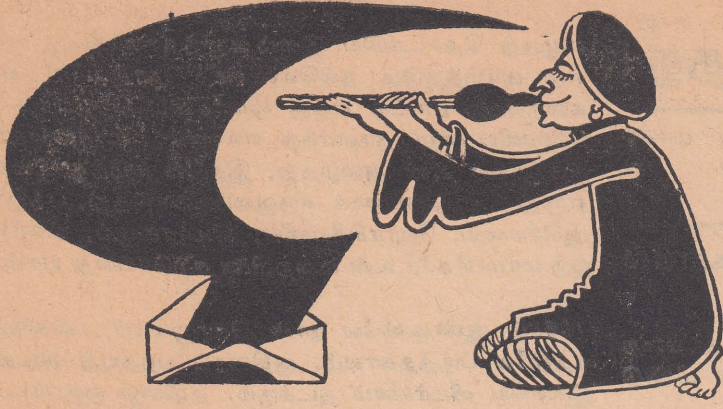
எழுத்தத் தொடங்கிய இளம் எழுத்தாளர்க்கு ‘எழுச’ என வாழ்த்திடும் நல்லெண்ணத் தூதுவரே! எனது கதையைக் காட்டி எங்கு விமர்சனம் பெறலாம் என எண்ணிய எழுத்தாளர்க்கு எல்லாம் இன்முகம்காட்டி இங்கு வா என அழைத்து, இதுவே எழுத்து இவ்வாறு எழுது என எண்ணக் கருவூலம் கொடுத்து, பத்திரிகை ஆசிரியனாய், பேராசிரியனாய், விமர்சகனாய், உலாவந்த ஒரு மாமனிதரே உன் மறைவினை ஈடுசெய்வது யாரோ?

1968ம் ஆண்டிலே நான் கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்திலே படித்தகாலம். குதிரைப் பந்தயத் திடலிலே இலக்கிய விமர்சனம் நடக்கும். தமிழை ஒருபாடமாக எடுத்தவர் 350 பேர் மட்டில் தான் அடங்கும். கைலாசபதி அவர்கள் இன்று தமிழ் விமர்சனம் செய்கின்றார் என்றால் ஆயிரக்கணக்கான மாணவர்கள் அங்கு நிரம்பி வழிவர். ஆங்கிலத்தை ஒரு பாடமாக எடுப்போர், பொருளியலில் புலமை பெறப்படிப்போர் — தத்துவப் பாடத்தை பாடநூலாகப் படிப்போர் யாவரும் அழையா விருந்தாளிகளாக அங்கு நிரம்பிவிடுவர், கணி தத்தை ஒரு பாடமாக எடுக்கும் விஞ்ஞான மாணவரும் கைலாசபதி என்ன சொல்கிறார் எனத் தூணுக்குத் தூண் ஒட்டி நின்று கேட்டிடுவர். சட்டம் பயில்வோர் சமஸ்கிருதம் படிப்போர் சமயத்தை ஒரு பாடமாக எடுப்போர்—எவராயினும் அந்த அற்புத விமர்சனத்தை அள்ளிப் பருகிச் சென்றிடுவர்.

விமர்சனத்தை அவர் சொல்லும்பாணி — சொற்பெருக் காற்றும் ஓசை “ஆர்த்தசபை நூற்றொருவர்” என்ற வள்ளுவன் குறளை ஞாபகப்படுத்தும்! பாரதியைப்பற்றி போராட்ட வீரர் சத்தியமூர்த்தி வாயிலாகக் கேட்டவர்கள் பாக்கியசாலிகள் என்று கூறப்படுவதுண்டு. அது போல் விமர்சனத்தைக் கைலாசபதி வாயிலாகக் கேட்டவர்கள் பாக்கியசாலிகள்!

அச்சுக்கலையிலே அபூர்வ முன்னேற்றம் கண்ட தமிழ் நாடே உங்களை அங்கீகரித்தது உங்கள் நூல்கள் அங்கு பாடநூல்களாக இருப்பது ஈழத்து எழுத்துலகுக்குப் பெருமை. இவ்வாறு தனி ஒருவரை நின்று அகன்ற முற்போக்கு இலக்கியம் படைத்த கைலாசபதி அவர்களே உங்களின் ஆத்மா சாந்தியடைய அஞ்சலிக்கின்றேன்.

மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரனாரிடம் தமிழ்ப்படித்த சாமிநாதய்யர் குருவையும் மிஞ்சித் தமிழுக்குச்சேவை செய்தார். அதுபோல் மேலைப் புலோலி கதிரைவேற்பின்னையின் மாணவர் கலியாண சுந்தரம் — பிற்காலத்தில் தமிழ்க்கடலானார். விழியை இழந்தாரே தவிர தமிழை இழக்காத தமிழ் முனியனார் கைலாசபதியின் மாணவரே தமிழ்—அறிஞராகுங்கள். புதுமை செய்திடுவீர் அதுவே நீங்கள் தமிழுக்குச் செய்யும் கைமாறு.



● செல்வி விக்னேஸ்வரி கனக நல்லூர். சபை

கே. பெற்ற வயிறு நோகுமென்பார்களே! எப்போ?

ப: ஒரு வட்டிலில் சோறுஉண்டு வளர்ந்த சகோதரர்கள் சேறு வீசும்போது.

□ ப. பூபாலன் வாழைச்சேனை

கே: பண்பு இல்லா உலகில்?

ப: தட்டினால் திறக்கப்படாது திட்டினால் திறக்கப்படும்.

□ சி. ஞானமணி பரந்தன்

கே: எதிர்க்கட்சி இல்லா ஆட்சி எப்படி இருக்கும்?

ப: வில்லிசைக் குழுவாக இருக்கும். ஆமா, ஆமா ஒலித்த வண்ணம் இருக்கும்.

□ ந. சிவநாதன் புத்தூர்

கே: எவன் முகமன் பேசுபவன்?

ப: சீதனம் வாங்கிவிட்டு சீதேவி என்று பேசுகின்றனே அவன்.

□ சிவகணேசன் வவுனியா

கே: உலகில் மோசமான செயல் எது?

ப: யாழ்ப்பாணத்தவர்களுக்கு இறப்பது... இறந்துவிட்டால்

மோசம் போய்விட்டார் என்றல்லவா கூறுகின்றார்கள்.

□ நா.கமணி மகேந்திரலிங்கம் சங்கானை.

கே: டாக்டருக்கும் டைரெக்டருக்கும் உள்ள வித்தியாசம் என்ன

ப: டாக்டர் நோயாளியில் உயிர் துடிப்பு இருக்கிறதா என்று பார்ப்பார். டைரெக்டர்நடிப்பில் உயிர்த்துடிப்பு இருக்கிறதா என்று பார்ப்பார்.

□ மு. சாமிநாதன் கரவெட்டி

கே: ஒருவனுக்கு எவன் உயிர்த்தோழன்?

ப: இரு தோள்களிலிருக்கும் கைகளை ஒருவனுக்கு உயிர்த்தோழர்கள்

□ வி. ரர்மசாமி கண்டி

கே: கலைஞர் கருணாநிதி பற்றி உங்கள் கருத்து?

ப: கர்ணமிர்த கொற்களின் நிதி கருணாநிதி

□ க.நாகமுத்து வேலளை

கே: மனைவி. மக்கள் முகம் தெரியாது தொழில் புரியும் தொழிலாளிகள் நம்மண்ணில் ஏராளம் உண்டு என்கிறேன் உமதுகருத்து?

ப: ஆம் தம்பி...காலைக் கோழி கூவ தொழிலகம் போய்

சாமக்கோழி கூவ வீடு திரும்பும் தொழிலாளர்கள் ஏராளம் உண்டு.

□ ப. பத்மநாதன் பளை

கே: உலகில் இனம் தெரியாது அழிந்த இனம் எது?

ப: இனம் சேராஇனம்.

□ சி.கதிரவேலு மாணிப்பாய்

கே: சோம்பேறி அரசியல்வாதிகளுக்கு நாம் குடை பிடித்தால்?

ப: அடுப்பிற்கு காளான்குடை பிடிக்கும்.

□ எம். எஸ். சலீம் உயிலங்குளம்

கே: வாசகர்களின் கேள்விகளுக்கு பதில் பாத்தருமிலா உதிக்கின்றது?

ப: தத்துவெட்டியன்களின் சாம்ராட்சியத்தில் தத்துவம் பிறக்குமா?

□ த. பாண்டியன் கம்பளை

கே: கோடல்வரன் ஒரு பெண்ணிற்கு கணவன் ஆனால்?

ப: கோடல்வரனில் கோடியைக் காண்பாள், ஈஸ்வரனைக் காண்பாள். வரனைக் காண்பாள்.

□ சி. சிவகுமார் திருகோணமலை.

கே: ஒருவன் எப்போது அனலாகின்றான்?

ப: காத்திருந்த காதல் கானலாகும் போது.

★ செல்வன் M. S. H. சுபியன் வன்னிநகர்

கே: உண்மை அன்புள்ளவர்களை எப்படி அறியலாம்?

ப: வீட்டைக் கட்டிப்பார்.

□ க. செல்வராசர்
கோப்பாய்.

கே: ஒரு காலம் முதலாளிவர்க்க
நாடுகள் பொதுவுடமை நாடு
களாக மாறும் என எண்ணு
கின்றேன்?

ப: அதற்கு முன் போதைப் பொ
ருளால் அழிந்து விடும் போல்
தோன்றுகின்றது.

□ சி. முத்துராசர்
சாவகச்சேரி

கே: தற்கொலை செய்பவர்கள்
பற்றி உமது கருத்து?

ப: சுவர்சிப்பது அவர்களுக்கு
கிரமமான வேலைபோலும்.

□ எஸ். எம். யூசுவ்
மன்னார்.

கே: நடிப்புக்கலைக்கும் சமையல்
கலைக்கும் உள்ளவேறுபாடு என்ன?

ப: அனாயாசமாக நடித்தால்
நடிப்புச் சுவைக்கும். அனா
யாசமற்ற சமைத்தால்
பாயசம் சுவைக்காது.

★ கந்தப்பு, சுந்தரராஜா
கரவெட்டி.

கே: எப்படிப்பட்ட மருமகள் வீட்
டிற்கு வரவேண்டுமென்று மர்மி
கற்பனை காண்கின்றாள்?

ப: குத்துவிளக்காய் ஒரு மரு
மகள் வருவாளென்று, குத்
துச்சண்டை வீராங்கனையாக
வல்ல.

● த திருநாமம்
உடுப்பிட்டி.

கே: உலகில் உள்ளவர்கள் அத்
தனைபேரும் கெட்டவர்கள் என்
கிறேன்.

ப: இல்லை உலகில் உள்ள அத்
தனை பேரும் உத்தமர்கள்.
ஓவ்வொருவர் உள்ளத்துலும்
ஒரு உத்தமன் ஒளித்திருக்
கின்றான், அவனை அவர்கள்
தேடிப்பிடிக்க வேண்டும்.

★ எஸ். எஸ். மன்கூர்
மருதமுனை.

கே: எழுத்தாளர்களிடம் நீர்
வேண்டுவதெல்லாம் என்ன?

ப: அவர்கள் வடிக்கும் மை
நீலிமையாக இருக்கக் கூடாது
என்பதுதான்.

★ சி. மனோஹரன்
கரவெட்டி.

கே: எப்படிப்பட்ட பண்பு எம்மை
வாழவைக்கும்?

ப: உப்புக் கல் தந்தவனை
வைரக்கல் தந்தவன் என்று
பாராட்டும் பண்பு.

★ த. ஞானவேல்
காரைநகர்

கே: குடும்பக் கட்டுப்பாடில்லா
விடின் விளைவுகள் என்ன?

ப: வயலெல்லாம் வீடு விளையும்,
வீடெல்லாம் குழந்தை விளை
யும்.

★ மு. சரவணமுத்து
பனை

கே: ஈழத்தில் ஒரு சிறந்த அரசி
யல் வாதியின் பெயரைக் கூறும்
பார்க்கலாமா?

ப: இறந்தவர்களிலும் இல்லை.
பிறந்தவர்களிலுமில்லை.

★ ஜோர்ஜ் டேவிட்
அராவி மேற்கு

கே: பண்டைக் காலத்தமிழனுக்
கும் இன்றைய தமிழனுக்கும்
உள்ள வேற்றுமை என்ன?

ப: தேவாலயத்தில் திருக்காட்சி
பார்க்க தவமிருந்தான் அன்
றைய தமிழன். தியேட்டரில்
திரைக்காட்சி பார்க்கத் தவ
மிருக்கின்றான் இன்றைய
தமிழன்.

★ செல்வி குமுதினி
நல்லூர்

கே: வாழ வழிகாட்டாத இலக்கி
யம் பற்றி தங்கள் கருத்து?

ப: "பட்டரி" இல்லாத 'டோ.
லயிட்:'

★ சி. தர்மு
பனை

கே: மகுடியாரே எது கண்ணாவி?
ப: அமைச்சரின் கொட்டாவி.

★ சி. பரம்தில்லேராஜன்
புத்தூர்

கே: மாமியுடன் மருமகள்சண்டை
பிடிக்கலாமா?

ப: வரந்தந்து மாங்கல்ய வரம்
தந்த மஹாலட்சுமியுடன்
சண்டைபிடிக்கலாமா.

★ கி. நாகேஸ்வரன்
வேலணை

கே: எவன் சாத்தான்?

ப: தன்னைச்சாதனை வீரனென்று
தன் முதுகைத் தட்டுபவன்.

● கா. நா. சிவலிங்கம்
அக்கராயன்குளம்

கே: இப்படியாகப் பதில் கூறும்
உமக்கு மாதவருமானம் என்ன?

ப: மாதவருமானத்தை மதிப்ப
வனென்றால் நான் மத்திய
கிழக்கில் அல்லவா இருப்
பேன்.

★ ப. தனம்
பரந்தன்.

கே: நாம் தூரதிருஷ்டி ஞானம்
உள்ளவர்களா?

ப: இல்லாமலா தொலைக்காட்சி
யில் அடுத்தபடம் எது என
அங்கலாய்க்கின்றோம்.

★ ப. கணபதி
திருக்கோவில்

கே: செல்லமாய் வளர்ந்த பெண்
னைத் திருமணம் செய்யலாமா?

ப: அந்தச் செல்லக்குட்டியைத்
தங்கக் கட்டியாக வைத்திருக்
கச் சித்தமாக இருந்தால்
கண்டிப்பாகச் செய்யலாம்.

உங்களுக்கு எவை தேவை

ராஜன் புத்தகசாலையில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

சாவி, இதயம், குங்குமம், ராணி, குமுதம்,
ஆனந்தவிகடன், முத்தாரம், கல்கண்டு போன்ற

வாரசஞ்சிகைகள்

கலைமகள், கலைக்கதிர், மஞ்சரி போன்ற

மாத இதழ்களும்

மாதம் ஒரு கதை

ராணிமுத்து, நவரத்தினம், மேகலா, மாலைமதி
மோனா, மணியன்

சினிமா இதழ்கள்

பொம்மை, பேசும்படம், வண்ணதிரை,
ஜெமினி சினிமா, சினிமா எக்ஸ்பிரஸ்

சிறுவர் இதழ்

பாலமித்திரா, அம்புலிமாமா, பொம்மைவீடு
ரத்னபாலா, முத்துகாமிகல், பொன்னிகாமிகல்
மாயாஜாலக்கதைகள்

சோதிட இதழ்கள்

மாதஜோதிடம், எண்கள், சோதிடபரிபாலினி
பாலசோதிடம், லக்

**வார மாத சஞ்சிகைகளை முற்றணம் செலுத்தி
கிரமமாகப் பெற்றுக்கொள்ள வசதியுண்டு.**

மற்றும் மங்கை, சுடர், துள்ளக், சுதந்திரன்
சிரித்திரன், Mirror, Wisdom, Chandamama,
புதினப் பத்திரிகைகள், சிறுவர் அரிச்சுவடிகள்
மர்மநாவல், கலண்டர்கள் டயறிகள் பஞ்சாங்க
வகைகள் தீபாவளி, பொங்கல், புதுவருட,
நத்தார், பிறந்ததினை வாழ்த்து மடல்களும்

**பிரபல எழுத்தாளர்களின் இந்தியத் தமிழ்
நூல்கள் யாவும் பெற்றுக்கொள்ள**

யாழ்நகரில் முதன்மை வாய்ந்த புத்தக நிலையம்

ராஜன் புத்தகசாலை

12, பஸ் நிலையம் - யாழ்ப்பாணம்

இப்படி ஒரு புத்தகம்
இதுவரை வெளிவரவே இல்லை.

எண்ணோதிடம்

ரூபா: 18/50

V. P. P. மூலம் பெறலாம்

ஆசிரியர்:

V. A. சிவராசா

சோதிடர்

வேலனை

நூலறிவுடையோர் நுண்ணறிவுடையோர்

நுண்ணறிவுடையோர் கலைத்திறன் மிக்க
தையல் வேலைகளுக்கு தெரிவுசெய்வது

முயல்மார்க் நூல்களையே!

தயாரிப்பாளர்:

**சம்பியன் திரெட்
மனுபக்சரிங் கம்பனி**

கொழும்பு - 12

பாலவனப் பயணிகள்

2

☐ கே. ஆர். டேவிட்

கிட்டத்தட்ட ஐந்து வருடங் களுக்குமுன் நிலாவெளிக் கிராமத்தில் காணியற்றவர்களுக்கு அரை ஏக்கர் காணி இலவசமாக வழங்கப்பட்டது அப்போதுதான் சுந்தரம் குடும்பத்தினருக்கு அரை ஏக்கர் காணி இலவசமாக வழங்கப்பட்டது. அப்போதுதான் சுந்தரம் குடும்பத்தினரும் அரை ஏக்கர் காணிக்குச் சொந்தக்காரராயினர்.

அப்போது சுந்தரம் திருமணம் செய்துகொள்ளவில்லை. துடியாட்டமான வாலிபனாக இருந்தான்.

சுந்தரத்தின் தகப்பன் என்றே காலமாகி விட்டான். சுந்தரம் அவனது தாயுடனேயே வளர்ந்து வந்தான்.

நிலாவெளி அந்தோனியார் தேவாலயத்தின் முன்பாக செல்கின்ற கல்லுரோட்டு, கிட்டத்தட்ட அரை மைலுக்குத் தொடர்ச்சியான வீடுகள், அதன் எல்லை சிறிய குடிசையொன்று அதுதான் சுந்தரத்தின் வீடு.

அப்போது, பக்கத்துவீட்டில் நீண்டநாட்களார்க வேலைக்காரியாக இருந்துவந்த பூரணத்தைக் கண்டு... காதல்கொண்டு...

இருவருமே 'பஞ்சப்பட்டவர்கள்' என்ற ஒரே பொருத்தச் சிறப்பில்- 'சோறு போடும்' வையவத்தோடு- திருமணம் நடந்தது-

சுந்தரமும் - பூரணமும் கணவன் மனைவியாகினர்.

சிரட்டையில் சோறுகறி சமைத்து விளையாடும் சிறுவர்களின் விளையாட்டுப் போல், நகர்ந்து கொண்டிருந்த வாழ்க்கையில் சுந்தரம் முதலில் தன் தாயை இழந்தான்.

அதன் பின்பு-

கட்டிட வேலைக்குப் போன இடத்தில் தவறிவிழுந்து, இடது கால் முறிந்து... நொண்டியானான்!

இறக்கைகள் வெட்டப்பட்ட கிளி...

சுந்தரத்தின் மனைவி பூரணம் கூலி வேலைக்குச் செல்வாள்.

சுந்தரம் வீட்டிலேயே முடங்கிக் கிடந்தான். சுமைதாங்கியாய் இருக்க வேண்டியவனே - சுமையாய்க் கிடந்தான்!...

எத்தனை நாட்களுக்குத்தான் அப்படிக்கிடக்க முடியும்...?

வெட்டப்பட்ட ஆமையின் ஈரல் துடிப்பதுபோல், ஊனமாகி விட்ட அவனது இடதுகால் முனைப்பிலுள்ள சதைக் குவியல் துடிக்கின்ற துடிப்பைப் பார்த்து பூரணம் அழுவாள்.

-சுந்தரமும் அழுவான்-

அவர்களது குடிசைக்குள் துன்பம் நிறைந்து தளம்பியது!

அன்ரனி மாஸ்டர் மட்டும் இடையிடையே வந்து சுகம் விசாரித்து... ஏதாவது உதவி செய்வார்.

கண்ணீரில் மிதந்த அவர்களின் வாழ்க்கைப் படகு, அவர்களின் பெருமூச்சின் உந்தலால் சிறுகச் சிறுக நகர்ந்து கொண்டிருந்தது.

அப்போதுதான் சுந்தரம் ஒரு புதிய தொழிலைக் கண்டுகொண்டான்:

இலங்கையிலுள்ள மிகப் பிரபல்யமான உல்லாசப்பிரயாணிகள் விடுதிகளில் இரண்டு நிலாவெளிக் கடற்கரையில் அமைந்துள்ளன. அதனால் பின்னேரம் நான்கு மணிக்குப் பிறகு நிலாவெளிக் கடற்கரையில் உல்லாசப்பிரயாணிகள் நிரம்பி வழிவார்கள்.

ஒருநாள்.

வீட்டில் அடைபட்டுக்கிடக்க முடியாமல் ஊன்று கோலின் உதவியுடன் சுந்தரம் கடற்கரைக்கு வந்தான்.

முகத்திலே விரக்தியின் வலைப் பின்னல் அதற்கு மெரு கூட்டுகின்ற தாடிமீசை... நீண்டு வளர்ந்து காதுகளையும் மறைத்து எண்ணை தண்ணியின்றி முறுக்கேறிப் போயிருக்கும் தலையிர் காற்றற்ற பலுனுக்குள் செலுத்தப்பட்டு குத்திநிற்கும் தடியைப் போல உட்தோலைக் குத்தி நிற்கும் எலும்புகள்... வெள்ள நிவாரணத்தின் போது கொடுக்கப்பட்ட மிகப்பெரிய களிசான்... இவைகளுக்கு மேலால் இறைச்சிக் கடையில் இறைச்சி தொங்குவதைப்போல இவனது இடது

கால் முனையில் தொங்குகின்ற தசை... நடக்கும்போது அதன் துடிப்பு!...

பரிதாபத்துக் குரியவர்களே பரிதாபப்பட்டு இரத்தக் கண்ணீர் வடிக்கின்ற பரிதாப கோலம்...

இவனைக் கண்ட ஒரு உல்லாசப் பிரயாணி இவன்மீது இரக்கங்கொண்டு பத்துரூபா கொடுத்தான்-

அதுதான் முதற் சம்பவம்—
மறுநாளும்—

அதற்கு மறுநாளும்—
சுந்தரம் தினசரி வந்தான்—
அவனது கைகள் நீளத் தொடங்கின!...?

“பிச்சை”...!
பூரணமும் இதை அறிவாள்
“பிச்சை”த் தொழிலோடு
இன்னொன்றையும் அவன் கற்றுக் கொண்டான்.

வெளிநாடுகளிலிருந்து இலங்கைக்கு வருகின்ற உல்லாசப் பிரயாணிகளுக்கு இங்குள்ள இயற்கைப் பொருட்களில் அதிக விருப்பம்—

சங்கு, சிப்பியில் செய்யப் பட்டமலை, தசை எடுக்கப்பட்ட ஆமை ஒட்டுக்கோது, அன்னாசிப் பழம், மாம்பழம், வாழைப்பழம், இளனி... என்பன.

கடற்கரைக்குச் செல்லும் போது இவைகளில் சிலவற்றையும் கொண்டு செல்வான்.

இலக்கண வாடையற்ற ஆங்கிலப் பேச்சைக் கற்றதோடு, சரளமாகப் பொய்ப்பேசவும் கற்றுக் கொண்டான்.

...எனக்குப் பத்துப்பிள்ளை...
தாய்தகப்பன் வருத்தக்காறர்
மனைவி குருடு...

சாப்பிட்டுப் பத்துநாள்...

இப்படி யெல்லாம் உல்லாசப் பிரயாணிகளிடம் கூறுவான். இதில் அரைப்பங்கு ஆங்கிலத்தி

லும், அரைப்பங்கு கைப்பாவனை யிலும் அமைந்திருக்கும். எப்படியோ விஷயத்தை விளக்கிவிடுவான்.

பிச்சைக்காரனாகவும், வியாபாரியாகவும்...

நகர்ந்த அவன் வாழ்க்கை—
பூரணம் கருத்தரித்து- உக்குளைப் பிரசவித்தான்.

திருகோணமலை ஆஸ்பத்திரியில் பூரணத்தை பிரசவத்துக்காக விட்டு, விருந்தையில் கரத்திருந்தான்.

நேர்ஸ் குழந்தையோடு வந்தான்—

ஆண் குழந்தை -
தகப்பனாகிவிட்ட அந்தப் பூரிப்பில் குழந்தையை வாங்கிவிட எழும்பி இருகைகளையும் நீட்டி ஊன்றிகோல் தவறிவிட நிலத்தில் விழுந்து...

ஒற்றைக் காலற்ற ‘அரை குறை’ மடியில் குழந்தையை வைத்து... அதன் பிஞ்சுக்கைகளை தன் மூக்கோடு சேர்த்து...

எத்தனையோ இறப்புகளைக் கண்டு பழக்கப்பட்ட அந்த நேர்ஸ் இந்தக் காட்சியின் உள்ளடக்க வேதனையை உணர்ந்து... கண்கலங்கி நின்றான்... அவளது வேதனைக்கு இந்தக் காட்சிமட்டுந்தான் காரணமல்ல...

“அண்ணை” ஏதோவொரு உணர்வில், சுந்தரத்தைத் தனது சகோதரனாகி- நோஸ் ‘அண்ணை’ என்று அழைக்கிறாள்.

“என்னங்கம்மா...”

“உங்களோடே வேறே ஆரும் வந்தாங்களா...”

“வேறே ஆர் இருக்கினம் வாறதுக்கு...”

“அண்ணை...”

“என்னங்கம்மா...”

“உங்கடை மனைவி பூரணம் அவளார் பேச்சை முடிக்கமுடியவில்லை.

“என்ன சொல்லுரு... அவளுக்கு ஆப்புளைப் புள்ளை தான் வேணுமெண்டு சொல்லிக்கொண்டிருந்தவ அவள் சொன்னது மாதிரியே நடத்திட்டிது...”

“அண்ணை...உங்கடைமனைவி பூரணத்துக்குக் கொஞ்சம் உடம்பு சரியில்லை...”

“என்ன...”

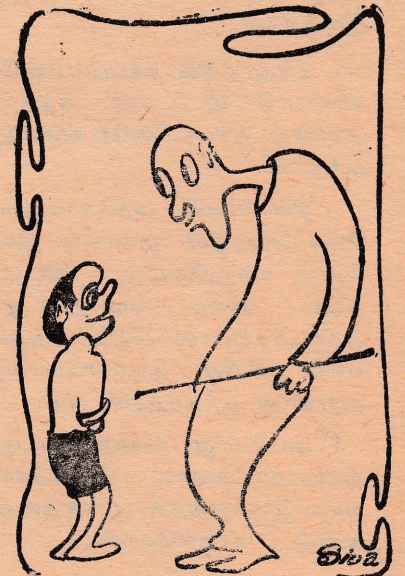
“பூரணத்தை நீங்க வீட்டை கொண்டுபோறதுக்கு ஏற்பாடு செய்யுங்கோ...”

“என்னம்மா செல்நீங்க...”

“...பூரணம் செத்திட்டா!...”

சுந்தரத்தின் உடல் இயக்கங்கள் சில வினாடிகள் நின்று... சிறுகச் சிறுக இயங்க ஆரம்பிக்கின்றது...

தனித்து நிற்கும் வல்லமையற்றவன், குழந்தையும் கொண்டு பூரணத்தின் உடலையும் கொண்டு செல்ல முடியுமா?...



ஆசிரியர்: தைவான் பற்றித் தெரிந்தவற்றைக் கூறு.

மாணவன்; தை பிறக்கட்டும்...
வான் எப்படி இருக்குமென்று கூறுகிறேன்.

இறக்குமதிச் சிரிப்பு



பிச்சைக்காரன்: ஒரு ரூபாவிற்குக் குறையப் போடாதையுங்க சாமி. ஒரு ரூபாவிற்குக்குறைய நான் ஒருவரிடமும் பிச்சை எடுப்பதில்லையென்று புதுவருடத் தீர்மானம் எடுத்திருக்கிறேன் சாமி.

—அதிமதுரம்

குழந்தையை நேர்ஸ்சிடம் கொடுத்துவிட்டு ஊன்று கோலை ஊன்றி பூரணத்தின் கட்டிலடிக் குச் செல்கின்றான் ..

“பூரணம்... எனக்கொரு சுமைதாங்கியாக இருந்த நீ... என்னைச் சுமைதாங்கியாக்கிப் போட்டுப் போட்டியே .. நான் எப்பிடிச் சுமக்கப் போறன்...” சுந்தரத்தின் வெதும்பல் ஒலி, பூரணத்தைவிட, அங்கு நின்ற அனைவரது இதயங்களிலும் இரத்தம் கொட்ட வைக்கின்றது.

அன்றனி மாஸ்ரருக்குச் செய்தி எட்டி, அவர்வந்து சுந்தரத்தையும், குழந்தையையும், பூரணத்தையும் வீட்டுக்கு எடுத்துச் சென்றார்.

பூரணத்தின் உடலைத்தகனஞ் செய்வதற்காக அன்றனிமாஸ்ரரே ஊரவர்களிடம் காசு சேர்த்து நடத்தி முடித்தார்.

இறந்துபோன தனது மனைவியின் ஞாபகமாகத் தனது குழந்தைக்கு

‘பூரணன்’ என்னும் பெயரைத்தான் சுந்தரம் வைத்தான்— ‘பூரணை’ ‘பூரணம்’ என்று தான் சுந்தரம் அழைப்பான். ஐந்து வயதுவரை அப்படித்தான் அழைத்தான், அதன்பின்பு பூரணன் சுதந்திரமாக நடமாடத் தெர்ட்டங்கிய பின்பே.

‘உக்குள்’ என்னும்பெயரைப் பெற்றான். இந்தப் பெயரை ‘மேரி ஸ்ரோர்’ முதலாளி மரியாம்பிள்ளை அவர்களால்தான் சூட்டப்பட்டதாக இக் கிராமத் தவர்கள் கூறிக்கொள்கின்றனர்.

‘உக்குள்’ இந்தப் பெயர் ஏன் வைக்கப்பட்டது... அல்லது இந்தப் பெயரின் கருத்து...

ஆண்டவனுக்குத்தான் வெளிச்சம்.

● ஒருவர் தான் இறந்த பின்பு தன்னை நிர்வாணமாக அடக்கம் செய்ய வேண்டுமென்று கூறிவிட்டு இறந்துவிட்டார். இறந்த சிலநாட்களுக்குப் பின் அவர் மனைவியைநோக்கி கதவின் சாவித்து வாரத்துடாக ஒருகுரல் வந்தது.

“நான் உனது கணவன். இப்போ நான் நரகலோகத்தில் இருக்கிறேன். நரகலோகம் நிறையப் பணக்காரர். கோட் சூட் டை அணிந்தவர்கள். நான் நிர்வாணமாக இங்கு வந்துவிட்டேன். எனது வெடிங் சூட்டைத்தா” என அந்தக் குரல் கூறியது.

● குருமடத்தைச் சேர்ந்தவர்களைத் திருத்தும் நோக்கத்துடன் குருவானவர் சொன்னார்.

“மது அருந்துவது என்பது உங்கள் எதிரிஎன்று அறிந்துகொள்ளுங்கள்”

ஒருவர் கேட்டார்.

“எதிரிகளையும் நேசிக்கும் படியல்லவா கூறப்பட்டிருக்கிறது”

ஆமாம் அப்படித்தான் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் விழுங்கும்படி கூறவில்லையே”

இப்போது பூரணன் என்ற பெயர், பிறப்புச் சாட்சிப் பத்திரத்தோடு மட்டும் ஒட்டிக் கிடக்க ‘உக்குள்’ என்ற பெயரே வழங்கப்பட்டு வருகின்றது.

பாடசாலைப்படி ஏறியிருந்தால் பூரணன் என்ற பெயர் பயிற்றப்பட்டிருக்கும், பாடசாலைப்படி ஏறவேண்டிய வயதில், தொட்டாட்டு வேலைக்காரனாக மரியாம்பிள்ளை வீட்டுப் படியில் ஏற்பட்டு விட்டான்!

இறகொடிந்த பறவையால் தன் குஞ்சுக்கு இரைதேட முடியுமா?

நாட்களைப் பின்தள்ளி, முன்னோக்கி நகர்கின்ற காலத்தின் சுழற்சியாவது ஓய்ந்திருந்தால் பூரணன் உக்குளாகாமல் குழந்தையாய்- நல்லவனாய் இருந்திருப்பான்!

ஆனால், காலம்?...

நகர்ந்து கொண்டிருந்தது! தொடரும்

இசையால் வசமாகா இதயமெது

- உங்களை மெய்மறக்கச் செய்யும் கர்னாடக இசைமேதைகளின் கச்சேரிகள்
- திரை இசைப் பாடல்கள்
- பக்திப் பாடல்கள்
- தனிப்பாடல்கள்

அனைத்தையும் நவீன எலெக்ட்ரானிக் கருவிகள் மூலம் ஆல்வியமாக ஒலிப்பதிவுசெய்து தருவதிலும், ரேடியோ — டீர்ப் ரெக் கோடர்கள் — தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள் அனைத்தையும் திருத்தம் செய்வதிலும், விற்பனை செய்வதிலும் முன்னிலையில் திகழ்பவர்கள்.

ரேடியோஸ்பதி

58, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 7805

சிந்தனைப் புனம்

பாரதியும் டாமோடிரனும்

- ஒருவர் பாரதிக்கு முன்பாகத் திலகரை டிலக் என்று கூறிவிட்டாராம். பாரதிக்கு வந்தது கோபம். “ஏன்டா! நீ தமிழன் இல்லையர்? வெள்ளைக்காரனா? என்னடா ‘டிலக்’ வேண்டியிருக்கிறது. திலகர் என்று சொல்ல உனக்கு வாய் வரவில்லையா.” என இடியாய் முளங்கிராராம்.

இன்று பாரதி உயிர் பெற்று வந்து நம்ம Mr & Mrs டாமோடிரன் பேசும் டமிலைக் கேட்டால் என்ன ஆகுமோ!!

முகமும் மூலிகையும்

- நமதுநாட்டு மூலிகைகளின் மகோன்னதத்தை நமது நாட்டுப் பெண்கள் அறியார்கள். ஆண் களின் மூளைக்கும் அந்த மூலிகைகளின் தன்மை புலப்படவில்லை போலும். உலகப் பேரழகிகளான கிளியோபட்டிரா, நூர்ஜஹான், வின்ஸ்டர் கோமானின் மனைவியாகியோர் ரோஜா இதழின் சாறு, நெல்லிக் காய்ச்சாறு, வெற்றிலைச்சாறு, துளசி இலைச்சாறு சந்தனம் முதலியவற்றை அழகு சாதனங்களாக உபயோகித்தார்களாம். இந்த மூலிகைகள் நம்மண்ணில் உற்பத்தியாகியும் நாம் அக்கரைச் சீமையில் இருந்துவரும் அழகு சாதனப் பொருட்களையல்லவா பூஜிக்குன்றோம் பூசிக் கொள்கின்றோம். இக்கரைக்கு அக்கரை சக்கரையல்லவா.

தரையும் தண்ணீரும்

- மேற்கு ஜேர்மனியில் அண்மையில் தரையிலும் நீரிலும் ஓடக்கூடிய ஒரு ஸ்கூட்டர் ஒன்றை உற்பத்தி செய்துள்ளார்கள், இந்தச் செய்தி யாழ்ப்பாண மக்களுக்குப் பெரும் சந்தோஷத்தை அளிக்கு மென்பதில் சந்தேகமில்லை. யாழ்ப்பாண வீதிகளில் மாரிகாலத்தில் சுனைகள் தடாகங்கள் குளங்கள் ஏரிகள் ஏற்படுவது சர்வசகஜம். இந்த நீரிலும் ரோட்டிலும் ஓடக்கூடிய யந்திர தந்திரம் மேற்கு ஜேர்மனியில் வேலை பார்க்கும் யாழ்ப்பாணத்தவரின் மந்திராலோசனையுடன் தான் உருவாகியிருந்தாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கு இடமில்லை. இந்த வாகனத்தை இறக்குமதி செய்பவருக்கு வெள்ளிதிசைதான்.

பணமும் மணமும்

- நீ பாழ்பட விரும்புவாயானால் உன்னைவிடப் பணக்கற்றியை மணந்துகொள்.

—மைக்லெட்

தேர்தல் சிரிப்பு

1ல் நபர்: ஏன் தம்பி தேர்தல் கூடத்துக்கு போயிட்டுவோட்டுப்போடாமல் திரும்பி வாராய்?

2ம் நபர்: அதை ஏன் அண்ணை கேக்கிறியள். போனமாசம் தேர்தலுக்கு போட்ட மைய டையாளம் இன்னும் அழி யேல்லை அதுதான் திருப்பி விட்டுட்டான்,

வோட்டு போடவந்த முதியவர்: தம்பி வோட்டு போட்டு முடிஞ்சபிறகு மிஞ்சிற மையில் கொஞ்சம் தருவீரே!

தேர்தல் உத்தியோகத்தர்; ஏன் பெரியவர் எதுக்கு?

முதியவர்: நாளைக்கு என்றை வீட்டுல மகனுக்கு கலியாணம் அங்க சாப்பிட்டவர் திரும்பியும் சர்ப்பிடர்மலிருக்க கையில அடையாளம் போட,

தே.உத்தியோகத்தர்: ஆச்சி! தள்ளாத வயசிலையும் வோட்டுப்போடவந்த உங்கட தேச பக்தியைப் பாராட்டுறன்.

ஆச்சி: தேசபக்தியும், மண்ணுங் கட்டியும், இடுப்பு வலிக்கு ஆஸ்பத்திரிக்கு காரிலைகூட்டிக் கொண்டு பாறமெண்டாங்கள் அதுதான் வந்தன.

● எந்தக்கட்சிக்கு வோட்டுப்போட்டனீர்?

□ எல்லாக்கட்சிக் கூட்டத்துக்கும் போனனான் பேசின தெல்லாம் நியாயமாயிருந்திச்ச அதால எல்லாத்துக்கும் புள்ளடியைப் போட்டன்.

நவரச வேந்தன் சிலோன் விஜயேந்திரன்



சிலோன் விஜயேந்திரன் இந்தியாவில் 'பாரதி வரலாற்று நாடகம்' என்ற நூலை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். அதைப் பாரதியாரின் பேத்தியாராகிய லலிதா பாரதியின் வருமாறு பாராட்டி இருக்கின்றார்.

'பாரதி வரலாற்று நாடகம்' உண்மையிலேயே சிறந்ததோர் படைப்

பாகும். அருமையான, தெள்ளத்தெளிந்த தமிழ்நடை, மகாகவியின் உள்ளத்திலே பொங்கி எழுகின்ற அனைத்து உணர்ச்சிகளையும் அற்புதமாக வடித்ததோடு நல்ல உயர்ந்த பாத்திரங்கள் மூலம் பாரதியின் உயிர்க்கருவையும் தமிழ் மூச்சையும், கவித்திறமையையும், நாட்டு மக்கள்மீது அவர் வைத்திருக்கும் அபரிமிதமான அன்பையும், தேசபக்தியையும், மொழிபெயர்ப்புத் திறனையும், தேச அறிவையும், தீர்க்க தரிசனத்தையும் உணர்வு நெகிழக் கூடிய வகையிலே சித்தரித்திருக்கிறீர்கள். தங்கள் மெய்சிலிக்க வைக்கக்கூடிய பாசுதிபக்தி ஆழமானது, போற்றற்குரியது.'

இதற்கு மேலாக அவரை நாம் எப்படி இலக்கிய எடைபோடுவது.

மேல் நாட்டிலும் இந்தியாவிலும் இலக்கிய அறிவில் முதிர்ந்தவர்களே 'மொனோ அக்டிங்' செய்து தமக்குப் புகழ் சம்பாதித்தவர்கள். அமெரிக்காவில் சார்ல்ஸ் லோட்டனும் இந்தியாவில் பிருதுவி ராஜ் கபூரும், ஹரிந்திரநாத் சட்டோப் பாத்தியாவும், இத்துறையில் பெரும் சாதனை செய்துள்ளார்கள்.

சிலோன் விஜயேந்திரனுக்கும் அவரின் இலக்கிய வளம் அவரின் 'மொனோ' நடிப்பிற்குமெருகூட்டுகின்றது.

ஒரு ரசபாவத்தை களைகட்ட நடிப்பதற்கு பெரும்கலை உணர்வு வேண்டும். இவர் நவரசத்தையும் கொட்டி நடித்து கைகொட்டு வாங்கிப் பாராட்டுப் பெறுகிறாரே... அதுவியப்பிற்குரியதுதான்.

சிரிக்கிறே

ஒருவர்: என்ன! ஒரே சந்தோஷமாய் இருக்கிறீர்!

வெடிக்கடைக்காரர்: பண்டிகையளைவிட எங்களுக்கு அடிக் கடி தேர்தல் வந்தால், வியாபாரமும் கூடும், இலாபமும் கூடும்.

ஒருவர்: என்ன வாத்தியார் புதிசாய் தோட்டம் செய்யத் தொடங்கியிட்டியள் போல.

வாத்தியார்: தேர்தல்களால் பள்ளிக்கூட லீவுகளும் கூடுது அதுதான் சும்மா இருக்காமல் தோட்டம் செய்யப் போறன்.

ஒரு: உது ஏது! விளக்கும், பாணையும் தைப்பொங்கலுக்கு இப்பவே வேண்டினீரோ?

மற்: விளக்குக்குவோட்டுபோட்ட தெண்டன் விளக்குக் கட்சிக் காரன் விளக்குத் தந்தான் பாணைக்கு வோட்டுபோட்ட தெண்டன் பாணைக் கட்சிக் காரன் பாணையைத்தந்தான்.

— T. P. அம்பிகைபாகன்

கைலாச பரம்பரையே கண்ணீர் வடிக்கின்றேம்

சூழ்ந்து இலக்கியத்தின் இயக்கம் வளர்வதற்கு மூ பத்து ஆண்டாக முதுகெலும்பு, முன்னோடி ஆய்வுக்கு வித்திட்டு அறிவியலின் பரம்பட்ட மேதக்க சிந்தனையின் மேருமலை! உள்ளின்று வாழ்விக்க வேண்டியதை வளமுட்டி நெறியாண்டு சீரற்ற சிந்தனைகள் சிதறும் படியாலாய்; நேருக்கு நேர்நின்று நிதர்சனங்கள் ஆய்ந்தோய்ந்து பாலிக்கும் பான்மையினைப் பயிற்றுவித்த பேராசான்!

நாடகத்தில் விற்பனங்கள் நான்படைக்கும் வேளையிலும் 'கண்டறியாத' எந்தன் கவியாரம் தனை ஆய்ந்தும் 'நாடகம் நான்கி'னுக்கு நல்ல புகைப்புலம் ஈந்தும் வல்லாளன் வடித்துவந்த முன்னுரைகள் எனைக்காக்க சாதல் இலை; உன்னுதிர்ம சத்தாச்செம் இலக்கியத்தில் சூதவடல் காணாத புண்கண்ணினைப் பாரதியின் பால்விட்டு வன்னியிலே புதன்கிழமை உயிர் வாழ்ந்தேன் 'கைலாசபதி அரங்கில்' பாரதியை நினைவுசெய்தோம்

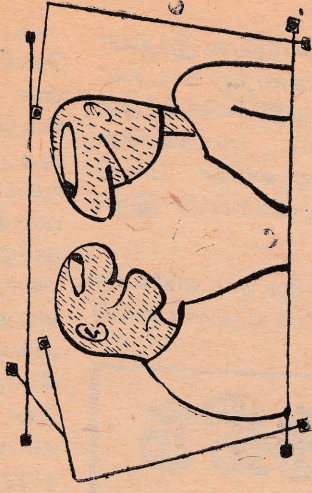
கொட்டும் மழை கூடிக் குறைந்திரங்கி ஓய்கிறது வெள்ளம் வடிகிறது வெள்ளவத்தை இருந்துவந்தார் கல்யாண எழுத்தெனக்கு 'ஹல்ஸ்டோபில்' அன்றைக்கு நல்லாக நினைவிருக்கு நல்லர்சான் கைலாச என்னருகில் இருந்தார் 'இறயித்தார்' உடன் இருந்தார் குருக்கள் என்றுதான் நாங்கள் கூப்பிடுவோம் கைலர்சை இல்வாழ்க்கை நுழைவாயில் 'கைசென்க' தருவதற்கும் இவரொப்பம் இட்டுவைத்தார் இனிதேநாம் வாழுகிறோம்.

வாடுவெயில் நிகழ்ச்சிபல வாய்த்த அந்த நாட்களிலே 'நானைய சந்ததி'க்கும் 'வினோத ரச மஞ்சரி'க்கும் உரைச் சித்திரங்களை உயர்வில்லுப் பாட்டுடன் உன்னுடைய சன்னிதியில் என்னுடைய தரிசனங்கள் வித்தகத்தை நான்கூட்டி வினாயாட விரும்புகையில்

ஒரு கஞ்சனிடம் சமயப்புத்தகங்களை விற்பதற்காக தேவாலய இனஞர்கள் சென்றனர்.

“ஐயா, ஆண்டவனின் பத்துக் கட்டளைகளில் ஒவ்வொன்றிற்கும் ஒரு விளக்கப்புத்தகம் வெளியிடப் பட்டிருக்கிறது. ஒவ்வொன்றும் ஐந்துரூபாய். வாங்கிக்கொள்ளுங்கள்”

பத்துப்புத்தகங்களில் சில சிறியனவாக இருக்கிறதே அதன் விலையைக் குறைக்கக் கூடாதா?” என்று கேட்டான் அந்தக் கஞ்சன்,



இப்போ உன் மனைவி உன்னோடு சண்டை பிடிப்பதில்லையா?

தொலைக்காட்சி வந்தபின்பு தொலைக்காட்சியோ என்று திட்டுவதில்லை.

போலிஸ்: என்ன கம்பினெயின்ட்

ஒருவர்: தொலைக்காட்சியில் தங்கப்பதக்கம் படம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போது என் அலு மாரியில் இருந்த தங்கப்பதக்கம் களவு போயிட்டு.

பாட்டி: இப்போ எனக்குப் பேரப்பிள்ளை ஓராட்டும் வேலையோ அல்லது அவர்களுக்கு கதைசொல்லும் வேலையோ எனக்கில்லை.

ஒரு: ஏன்?

பாட்டி: எல்லாரும் தொலைக்காட்சியைப் பார்த்திட்டுத் தூங்கியிருவார்கள்.

சத்தகத்தைத் திறந்துவிட்டுச் சலிப்பின்றி வழிகாட்டி ஊனோடும் உயிரோடும் உதிரத்தை ஈந்தவனே! உன்னுதிரம் கெட்டதையோ! உலைநனைந்த கதையானேன்,

முற்போக்கு இலக்கியத்தின் முதிர்்பேறே, மூத்தவனே! முன்னோடி வழிகாட்டி முனைகள் தழைத்திலங்க, சத்திந்த புலமாக, சற்சதுர வயலானாய்; சுற்றிச் சுழன்று வந்தோம் சூரியனின் கோள்களென, வெற்றிக் களிப்புடனே வீறுகொண்டு நீ போந்தாய் பற்றிப் பிடித்தியங்கிப் பால்வழியை நாம் அமைத்தோம் முற்போக்கு அகிலமொன்று முனைப்புடனே இயங்கியிடக் கைலாச பரம்பரையாய்க் கைகோர்த்து இயங்குகிறோம்.

ஆல்போல் தழைத்தோம் அறுகுபோல் வேர்ப்படரக் கூர்வேலாய் ஆழ்ந்தகன்று குவலயத்து ஆய்வறிவை வாகாக தளர்க்கின்றோம், வளமாகச் சிருஷ்டித்த ஆக்க இலக்கியங்கள் அறிவியலின் அடிச்சரடாய் மாகாதலோடு மலருகிற வேளையிலே... எங்கிருந்தோ வீழ்ந்த இடி, ஏக்கம்—ஒரே கும்மிருட்டு சர்வம் சுப இழப்பு சா. துன்ப சாகரத்தில் கைலாச பரம்பரையின் கண்ணீர்.

இ. சிவானந்தம்

பாரதி முறுவல்

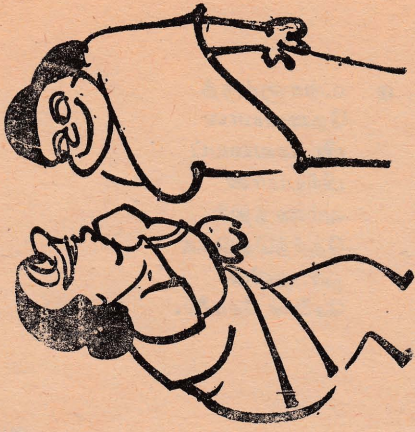
- ஒருநாள் பாரதியாரின் மகள் தங்கம்மாள் “அப்பா உங்களுக்குப் பயித்தியம் பிடித்துவிட்டதே என்று எல்லாரும் கூறுகிறார்களே...! ஏனப்படி எனக்கேட்டார்கள். பாரதியார் கலகலவெனச் சிரித்துவிட்டு “சிவபெருமானைக் கூடத்தான் பித்தன் என்று சொல்கிறார்கள் என்றாராம்.

பொன்மொழி

- பொன்னைச் சோதிப்பது நெருப்பு; பெண்ணைச் சோதிப்பது பொன், எப்படிப்பட்ட முட்டாளும் பணத்தைச் சம்பாதித்து விடலாம், ஆனால் ஒரு புத்திசாலியால்தான் அதைக் காப்பாற்ற முடியும்.

கடைக்காரன்: என்ன சார்... உங்களுக்கு நீரழிவு நோயா... சீனி வாங்குவதை ரொம்பக் குறைத்து விட்டீர்களே!

ஓரு: தொலைக்காட்சி வாங்கியபின்பு வீட்டிற்கு வாற விசிட்டீர்ஸ்ஸிக்கு மனைவி வேலைக்காரனை ரீ போடச் சொல்லமுடியவில்லையே!



- சந்தோஷமாகப் பொழுது போச்சது.
- ஏன்டி கண் சிவந்திருக்கு... அழுது வடித்திருக்கிறாய் போலத்தெரிகிறது.
- ஒரு சோகமர்ன படம் தொலைக்காட்சியில் பார்த்தேன்...

ஒரு பத்திரிகை ஆசிரியர் நடிகரொருவரைப் பேட்டி காண்கின்றார்:

பத்: “சினிமாவுக்கும் நாடகத்துக்கும் இடையிலே என்ன வித்தியாசம் இருக்கு என்று நீங்களினைக்கிறீங்க...”

நடிகர்: அதில... என்ன வித்தியாசம்! சினிமான்ன... ரசிகங்க பின்னுக்கு இருந்து பார்ப்பாங்க... நாடகமன்னு... முன்னுக்கு இருந்து பாப்பாங்க... அவ்வளவு தான்!

யோகேஸ் சுந்தராமி

தரத்துக்கு அர்த்தம் சொல்லும்
அசல் 22 காரட் தங்கம்!

அழகுக்கு இலக்கணம் கூறும்
ஆயிரம் ஆயிரம் டிசைன்கள்!

தங்க நகைத் தெரிவுகளுக்கு தவறாது நாடுங்கள்

மகாலக்ஷ்மி
ஜிவல்லரி மார்ட்

213A கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

ஒருமுறை விஜயம் செய்தால்
ஒவ்வொரு முறையும் விஜயம் செய்
வீர்கள்

யாழ் நகரில்
ஓர் பிடவைப் பூங்கா

- உங்களுக்குத்
தேவையான
பிடவையைப்
பிரியமான
வர்ணத்தில்
தேர்ந்தெடுக்க
ஓர் நவீன
சேலைச் சோலை.

உங்களை
அழகு செய்யும்
அழகு சாதனப்
பொருட்களும்
எம்மிடம் உண்டு ●

Latest in Style Cheapest in Price
TEXTILES & FANCY GOODS

Specialists in:
MODERN TAILORING

இன்றே விஜயம் செய்யுங்கள்

நாகூர் மீரான்ஸ்

NAKUR MEERAN'S

154, நவீன சந்தை
யாழ்ப்பாணம்.



23717

தரமான தமிழ்ப்படங்கள் இங்கு தயாரிக்கப்படுவதுமில்லை. தருவிக்கப்படுவதுமில்லை. இதேவேளையில் வந்து குவியும் ஆங்கிலத்திரைப்படங்களில் கூடத்தேறுவது டிஸ் றிரண்டே ஏனையவை வன்முறை குரூரம், பேய், பிசாசு...

நமது திரைப்பட இறக்குமதியில் இருக்கும் 'ஒரு வழிப்பாதை'யை ஒழிக்கவேண்டும். அமெரிக்க, இங்கிலாந்துத் திரைப்படங்களைத்

இவைகளே விழாவில் காட்டப்பட்ட திரைப்படங்கள்.

இத்திரைப் படங்களைப் பார்க்கும் சந்தர்ப்பத்தை அநேகதிரைச் சுவைஞர்கள் இழந்திருக்கலாம். 'ஒரு வழிப்பாதை'த் திரைப்பட இறக்குமதியால் இதைப்போன்ற எத்தனையோ திரைக்கரு ஆலங்களை நாம் இழந்து கொண்டிருக்கிறோம். இதைப்பற்றிப் 'பொறுப்பு பானவர்கள்' சிந்திக்கவேண்டும்.

அச் சிந்தனைப் போக்குகள் தமிழில் வருதல் தற்காலத் தமிழ்கலை வளர்ச்சிக்கும் உதவும், இது விஷயத்தில் சிங்களம் தெரிந்த தமிழ் இலக்கியவாதிகள் முன்வரவேண்டும்,

000

ஈழத்திலிருந்து எழும் இலக்கியங்கள் பெரும்பாலும் துன்பியல் முடிவுகளையே உள்ளடக்கியதாக விளங்குகின்றது. துன்பியல் இலக்கியத்துக்கு ஆகாது என்பதல்ல இதன் பொருள் ஆனால், நம்மவர்கள் யதார்த்தத்துக்கு அப்பால் — கற்பனை நிறைந்த துன்பியல் முடிவுகளை வைத்து கலை வடிவங்களைச் சிருஸ்டிப்பதன் மூலம் மனித சமூகத்தில் எந்த விதமான மாற்றங்களையும் கண்டு விடமுடியாது. குறிப்பாக உடைந்த உள்ளங்களிற்குத் தெம்பூட்டக்கூடிய இலக்கியங்களையும், இலக்கியவாதிகள் படைக்கவேண்டும்

000

ஒரு ஆங்கில நகைச்சுவை.

மகன்: அப்பா இருளாயிருக்கும் போது உங்களால் எழுத முடியுமா?

தந்தை: எழுத முடியும். ஏன் அதைக் கேட்கிறாய்?

மகன்: சரி. விளக்கை அணைத்து விட்டு எனது பாடசாலை அறிக்கையில் கையெழுத்துப் போடுங்கள்.

—கான்ஸ் கபியூரியோ நியூயோர்க்—

குயில்

● ஏன்கோயிலில் ஒலி பெருக்கிச் சத்தம்?

□ கடவுளுக்குக் காது கேட்காது என்று நினைக்கிறார்கள் போலும்.

அதிமதுரம்

கலா தரிசனம்

தவிர ஏனைய நாடுகளினதும் படைப்புக்கள் இங்கு தருவிக்கப்படவேண்டும்.

கடந்த மாதம் கொழும்பில் — சோவியத் கலாசார நிலையத்தில் நடைபெற்ற சோவியத் திரைப்பட விழாவில் இடம்பெற்றபடங்களைப் பார்த்தபோது தான் சிந்தனை இப்படிச் சூழ்ந்தது.

சோவியத் திரை நுணுக்கங்களை எமது திரைகளில் காணுவது அரி தினும் அரிது.

நெறியாள்கை, கதைக்கப் படப் பிடிப்பு. இசை அணைத்தும் ரசனைக் குரியதாக இருந்தது. துன்பியல் முடிவுகளாக அல்லாது வாழ்வில் நம்பிக்கையை ஊட்டக்கூடிய பாத்திர வார்ப்புகள் அப்படங்களின் தனிச்சிறப்பு.

The vacation trip of Tstbulya.
A return move

Expresses — 34

On his motherlands service
Moscow does not believe in
tears.

வீட்டு முற்றத்தில்
சப்பாத்துச் சுவடுகள்
வேலை முடிந்து
வந்த கணவன்
நெஞ்செரிந்தான்.
மனைவியீது
ஆத்திரம்... பொருமை...
மூன்று வயது
மகளை அழைத்து
"வந்துபோனது யார்?"
ரகஸிய விசாரிப்பு
மகன் உள்ளே சென்று
வெளியே வந்தான்,
அவனது காலில்
அப்பாவின் சப்பாத்து
அவர் வெட்கிறார்.

சில மாதங்களிற்கு முன்னர் காதில் விழுந்த சிங்களத் திரைப்படால் ஒன்றின் தமிழ் வடிவம் தான் மேலே தரப்பட்டிருக்கிறது.

சிங்களக் கலை இலக்கியவாதிகள் நல்ல வளர்ச்சியடைந்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் சமூகப் பிரச்சினைகள், உள்ள உணர்வுகள் அனைத்திற்குமே பொருத்தமான கலை வடிவங்களைத் தருகின்றார்கள்.

இருதய நோயா?

ஏன் கவலை?

உங்கள் இதயத்தின் பாதுகாவலன்

யசோ ஊட்டமிகு சோயமா

இருதய நோய்க்குக் காரணமான கொலஸ்ட்ரோலை
ஓடஓடத் துரத்தி அடிப்பவன்

நாளாந்தம் உங்கள் மூன்று வேளை உணவுகளிலும்
தேங்காய்ப் பாலிற்கு பதிலாக கலந்து பாவியுங்கள்-

இதிலுள்ள லெசித்தின் தான் இந்தப் பணியைச்
செய்கின்றது'

நூறு கிராம், பக்கெற்றுகளில் கிடைக்கிறது.

விலை ரூபா 2-50 மட்டுமே.

யசோ உணவுகள்,

362 காங்கேசன்துறை வீதி,

யாழ்ப்பாணம்

நிலைகெட்ட மனிதரை

பொய்யை முதலாகவைத்து தொழில் நடத்துபவர்கள் தானே வாழ்க்கையில் முன்னேறிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். குட்டியனின் உள்ளம் துடித்துக்கொண்டிருந்தது. அவனுக்கு இந்த நாட்டையே விட்டு மனிதர்களே இல்லாத ஒரு இடத்திற்கு ஓடிவிடவேண்டும் என்ற கொதிப்பு.

நினைந்துவிட்டால்

ஒளிகக்கும் கண்கள் நிமிர்ந்த நேரியபார்வை. மெதுவாக மேல் நோக்கிவிடப்பட்டமீசை. நெற்றியிலே சக்தியின் குங்குமம். முன்னோக்கி நிமிர்ந்த மார்பு, அவனது துணியையும், நம்பிக்கையையும் தெய்வீகத்தன்மையையும் உரக்க சத்தம்போட்டு சொல்லிக்கொண்டிருந்தது.

அழகாக அலங்கரிக்கப்பட்ட அந்த மேடையில் எழிமையான அவனின் உருவப்பட்டம் மட்டும் முன்னோக்கி வைக்கப்பட்டிருந்தது. அந்த உருவப்படத்திற்குத்தான் எத்தனை உயிரோட்டம்.

மேடையில் சிலர் அமர்ந்திருந்தனர். எல்லோருமே கல்விமகான்களாகத்தான் இருக்கவேண்டும். ஒருவர் பேசிக்கொண்டிருந்தார்.

அந்த உருவப்படத்தைப் பார்த்ததும் குட்டியனுக்கு ஒரே ஆச்சரியம். 'இவர் தான் பரந்தியாரா?'

அவன் தனது மனதுள் நினைத்துக்கொண்டான். எப்பவோ சிறுவயதில் வாத்தியார் வாயால் அந்த நாமத்தை கேட்டோபகம். இன்று அவருக்கு நூற்றாண்டு விழா நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது.

மணல் வெளியில் அமர்ந்திருக்கும் மக்கட் கூட்டத்துள் அவனும் அமர்ந்திருந்து அவர்கள் பேசுவதை அவதானித்துக் கொண்டிருந்தான். மேடையில் உரத்துப் பேசிக் கொண்டிருப்பவரின் வார்த்தைகள் அவனுக்கு விளங்கவில்லை.

'...ஃஃ... இதுதான் சொல்லறது கொஞ்சமெண்டாலும் படிச்சிருக்க வேணும்' அந்த நேரத்தில மூன்றாம் வகுப்பு படிச்சது காணும். இங்க ஒண்டும் படிச்சுகிழிக்கவேண்டாம். சுருட்டுக்கு போடா' என்று வேலைக்கு அனுப்பிய தனது தந்தையை திட்டித்தீர்த்தான்.

இருந்தாலும் அவர்கள் பேசுவதை உன்னிப்பாக அவதானித்துக் கொண்டிருந்தான்.

ஆனால் அவனது மனம் மட்டும் இங்கில்லை.

'...இப்போது இராசனின் உடல் எரிந்து கொண்டிருக்கும்' நினைக்க நினைக்க அவனது மனம் கனத்தது. கண்கள் கலங்கி கண்ணீர் பெருகத் தொடங்கிவிட்டது.

இன்று மாலைதான் அவனை சுடலை வரை கொண்டுசென்று நெருப்

பில் கருகவிட்டு வந்திருக்கிறான். இராசன் குட்டியனுக்கு நண்பன் படித்தவன்.

'...இவனை எத்தனைமுறை சொன்னான். ஏண்டா உனக்கு இந்த வேலை. பேசாமா எங்களோட சுருட்டுக்கு வாடா இல்லை யெண்டதோட்டத்திற்குபோடா என்று கேட்கமாட்டேன் என்று ருனே-'

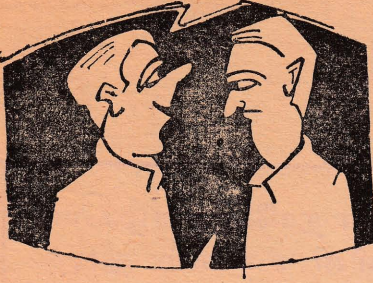
'... இண்டைக்கு அநியாயமாக... ஐயோ...'

அவனுக்கு வந்த விம்மலை அடக்கிக் கொண்டு, சேட்தலைப்பைத் தூக்கி மற்றவர்களுக்குத் தெரியாமல் சிறிதான்.

'...நீ படிக்க இல்லை. எந்தவேலையும் செய்யலாம். என்ற அம்மா என்னை எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு படிப்பிச்சவ என்று உனக்கு தெரியுமோ? அவசாகிற நேரத்தில

■ சந்திரபோஸ் ■

எண்டாலும் ஒருகாணி வீடு வாங்கி அதில நிம்மதியாக ஒரு பிடி சோறு சாப்பிட வைக்காட்டி நான் அவவுக்குபிள்ளையாய் பிறந்து என்னடா பிரயோசனம்.'



● என் மனைவி நித்திரைக்குப் போயிட்டால் ஆறு தல். விழித்திருக்கும் போதெல்லாம் வாயில் வந்தபடி எல்லாம் பேசுகிறாள்.

□ நீ கொடுத்து வைத்தவன். என் மனைவி நித்திரையிலும் பேசுகிறாள்.

— நளினி

“இனி என்ர தங்கச்சிமாரை எங்க கொண்டுபோய் விடுகிறது”.

என்று இராசன் அடிக்கடி தனது அடிமன ஆதங்கத்தை சொல்லும் போதெல்லாம் குட்டியன் வாயடைத்துப்பேர்வான்.

“என்னண்டாலும் செய்யடா” ஆனால் இப்ப எல்லாரும் வெளியில அனுப்புறன், எண்டு காசு காசா வேண்டிப்போட்டு ஏமாத்தி கைவிரிக்கிறாங்கன்.”

“நீ கொம்மாண்ட கழுத்தில காசு எண்டு விடாம எல்லாதையும் வித்திட்டு பதினைஞ்சையும் கொண்டுபோய் கொடுக்கப் போறன் என்று நிற்கிறா”.

குட்டியன் தனக்கு தென்பட்டதை அப்படியே சொன்னான்.

“இங்கே குட்டி உனக்கு தெரியாது இதெல்லாம் நீ ஏன் சும்மா கத்துற. நான் என்ன தெரியாத ஆளிட்டையா காசைக் கொடுக்கிறன். உனக்கு தெரியும் தானே தர்மதாசரை பாபத்திற்கு பயந்தவர். ஒரு உத்தமர் என்றுபெயர் வாங்கியவர். இந்த ஏமாத்துக்கார ஏஜென்சிமாரை எல்லாம் திட்டித் தீர்க்கிற அவரே ஏமாத்து

வாரா எத்தனை கோவில்களுக்கு அன்னதானம், பூசைகளைண்டு செய்யிறவர். ஊரில யாரிடமாவது இப்படிக்கதைச்சப்போடாததோலை உரிச்சப்போடுவாங்கள்”

குட்டியன் அடங்கிவிட்டான்.

இப்போது பணம்கட்டி ஆறு மாதத்திற்கு மேலாகிறது. இந்தர் இந்தா என்று கடைசியில் எல்லாம் முடிந்துவிட்டது.

தர்மதாசர் பணம் வாங்கிக்கட்டியவன் ஒரு மலேசியனும். அவன் தர்மதாசரை ஏமாத்திப்போட்டு மலேசியாவுக்கு ஓடிவிட்டானும். தர்மதாசர் ஒரு சப் ஏஜென்சியா கத்தானும் இயங்கினவர்.

இராசனுக்கு இடிவிழுந்தது. எதிர்காலம் நொருங்கிவிட்டது போன்ற பிரமை”

“அப்படியெண்டா ஐயா... நான் ஏதன் பிஸ்டென்ஸ் பண்ணுவம் எண்டு யோசிக்கிறன் எண்ட காசைத் தாறீங்களா?”

இராசன் மிகவும் பணிவாக கேட்டான்.

“அதுதான் தம்பி சொல்லுறன். அவனுக்கு பொலிசில என்றி போட்டிருக்கிறன். எல்லாக்காசையும் அவன்தான் கொண்டு ஓடியிட்டான். இப்படி நடக்கும் எண்டயார் நினைச்சது. நீ போ இராசன் கெதியிலே ஏதாவது செய்யிறன்”

தர்மதாசர் தர்மத்தோடு பேசினார் இராசன் மனம் சீறியது. அவரை எதிர்த்து கதைக்க முடியவில்லை. எதிர்த்தும் பயன் இல்லை. குட்டியன் சொன்னதுபோல் இவனும் ஏமாற்றி விட்டானே. குட்டியனை படிப்பில்லாதவன் என்று நக்கல் அடிச்சனே”.

எனமனதுள் சொல்லிக்கொண்டு நேரே பொலிசுக்கு நடந்தான் இராசன். இவர்களுக்கு இதுதான் வழி.

எந்த வழியும் கிடைக்கவில்லை. பலமுறை சென்றான். அவர்களும்

விரித்துவிட்டார்கள். “நீ பணம் கொடுத்ததற்கு எந்த விதமான தடயங்களும் இல்லை. ஏன் சும்மா சும்மா இங்க வந்து தொந்தரவு தருகிறாய்?”

பொலிசுக்காரர் ஒருவர் அவனை நச்சரித்தார்.

இராசனுக்கு தெரியும். பொது மக்களிலிருந்து பெரும் பெரும் இடங்கள் வரை தர்மதாசருக்கு இருக்கும் செல்வாக்கு. அவர் எதுவும் செய்யத்தேவையில்லை. அவரது பணம் எல்லாம் செய்யும்.

எல்லா வழியுமே இருளாகத்தான் தெரிந்தது இராசனுக்கு. நம்பிக்கை யெல்லாம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அழிந்து போய்விட்டது.

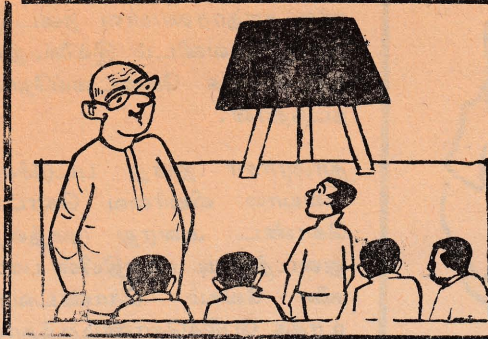
இராசனுக்கு கால் எங்கு போகிறது என்று தெரியவில்லை. தாய் தங்கை மாருடைய நினைவுகள் அவனுக்கு பெரும் சமையாக நசுக்கின. திரும்பத் திரும்ப தொடர்ந்துவரும் அந்த நினைவுகளை அவனால்தடுக்கமுடியவில்லை.



● நீங்கள் காசுகொடுத்து உதவிய பொடியன் வெளிநாட்டால் வந்துநிற்கிறான். காசு கேட்கவில்லையா?

□ அந்தப் பொடியன் இந்தமுறை என்மகளைக் கூட்டிக்கொண்டு போகப்போகிறான். மருமகனாகி விட்டார்.

—கேசரி



ஆசிரியர்: 'நான் ஹோட்டலில் சாப்பிட்டேன்' என்னகாலம்'

மாணவன்: சார்... கூடாத ஹோட்டலில் சாப்பிட்டால் இறந்தகாலம். நல்ல ஹோட்டலில் சாப்பிட்டால் எதிர்காலம்.

— ஜோக்கிரட்டஸ்

“டேய் இராசன் நீ வெளியில் போனதும் முதல் சம்பளத்தில் உன்ர தங்கைமாருக்கு இரண்டு சட்டைத்துணி எடுத்து அனுப்ப்டார்.” இங்க என்னை இருக்க விடுகிறானவையிலை. பள்ளிக் கூடத்திலை பெட்டையள் எல்லாம் பகுடிபண்ணினமாம், ‘ஒரு சட்டைக்காரிகள் — ஒரு சட்டைக்காரிகள்’ என்று”.

அவனது தாய்சொன்னது அவனது காதுகளில் ஓங்கி அறைந்து கொண்டிருந்தது.

“அடகடவுளேஒருசட்டைத்துணி எடுத்துக் கொடுக்கமுடியாத நிலையில் பதினாந்தாயிரத்தையும் கொண்டுபோய் கொடுத்திட்டு நிக்கிறேனே. இனி என்ன செய்யப்போறன்”

அவனது கால்கள் ஒரு வழியில் செல்லமுடியாமல் அவனது மனத்தைப்போல் தள்ளாடத்தொடங்கியது. அவனால் நடக்க முடியவில்லை. நம்பிக்கையெல்லாம் செத்துப்போன நிலை.

கிழிந்துபோன சேலைப் பகுதியை உட்புறமாகவிட்டு மறைத்து கட்டிக் கொண்டு கலைந்து அலை அலையாக பறக்கும் தலையுடன் அவனது தாயும்; சசங்கிப்போன, என்னகலர் என்று அடையாளம் காணமுடியாத அந்தச் சட்டைகளுடன் தங்கைமாறும் திரும்பத் திரும்ப அவனது கண்முன்னால் வருவது போன்ற பிரமை.

ஓங்கிப் பலமுறை தன்கைகளால் தலையில் அறைந்தான் இராசன்

அவனால் நிற்கமுடியவில்லை. நெஞ்செல்லாம் ஏதோ செய்தது வலிப்பது போன்ற உணர்வு. மயக்கம் வருவதுபோலிருந்தது. அருகில் இருந்த மரமொன்றை இருகைகளாலும் தாங்கிப் பிடித்தபடி மெல்ல அம்மரத்தடியில் சாய்ந்தான் இராசன்.

அவனுக்கு இதயம் இருந்தது. அதனால்தான் அவன் இறந்திருக்க வேண்டும்.

ஆனால் அவன் ஏன் இறந்தான் என்பதும் எப்படி இறந்தான் என்றும் யாருக்கும் தெரியாது.

X X X X

குட்டியனுக்கு தாங்கமுடியாத வேதனை செத்தவன் ஒருபக்கம். அவனை நம்பி வாழ்ந்து கொண்டிருந்த அந்த மூன்று ஜீவன்களை நினைத்துப்பார்த்தான்.

“சே... என்னவாழ்க்கை” குட்டியனுக்கு சலிப்பாக இருந்தது.

‘என்ன வாழ்வு இது. நம்பிக்கையிருந்தும்; நல்ல மனம் இருந்தும் வாழ்க்கையை சாதாரணமாகவே ஓட்ட முடியாத இராசனைப் போன்ற எத்தனை இராசன்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். பொய்யை முதலாகவைத்து தொழில் நடத்துபவர்கள்தானே வாழ்க்கையில் முன்னேறிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

குட்டியனின் உள்ளம் துடித்துக் கொண்டிருந்தது. அவனுக்கு இந்த நாட்டையே விட்டு மனிதர்களே இல்லாத ஒரு இடத்திற்கு ஓடி விடவேண்டும் என்ற கொதிப்பு.

தரையில் ஊண்டியிருந்த தனது இருகைகளாலும் ஆக்திரத்தில் மண்ணை விரண்டி எடுத்தான்.

கூட்டத்தில் பாரதியின்

“அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமென்பதில்லையே...”



ஒருவன்: நீங்கள் எதற்காகக் கவர்ச்சிக் கன்னியைத் திருமணம் செய்தீர்கள்?

எழுத்தாளன்: எனது புத்தகங்களில் முகப்புப்படமாக அடிக் கடி போடலாம் என்பதற்காக.

ஒரு: ?...?...?

—கேசரி

உச்சிமீது வானிடிந்து வீழுகின்ற
போதிலும்
அச்சமில்லை

என்று ஒருவர் உரத்து உணர்ச்சி
வசமாக பாடிக்கொண்டிருந்தார்.

அந்தவீராவேசப் பாடலால் இராசனின்
நினைப்பிலிருந்து குட்டியன்
மீண்டான்.

“அடுத்ததாக எங்கள் தர்மராசர்
பேசுவார்” தர்மராசர் என்ற
தும் குட்டியன் விறுவிறுப்படைந்தான்.

“ஓ... இவன்தானே இராசனைக்
கொன்ற பாவி” குட்டியனின்
இரத்தம் சிரசுக்கு ஏறிப்பாய்ந்தது.

தர்மராசர் உரத்துப் பேசிக்கொண்டிருந்தார்.

பாரதியின் வாழ்க்கை; அவரின்
தேச, மக்கள் பக்தி, எல்லாவற்றையும்
மிகவும் தெளிவாக பேசிக்கொண்டிருந்தார்.

குட்டியனுக்கு அந்த உருவப்படம்
தான் கண்முன் நின்றது. “இப்படிப்பட்ட
வரைப்பற்றி இவங்க ளெல்லாம் பேசுறாங்களே”

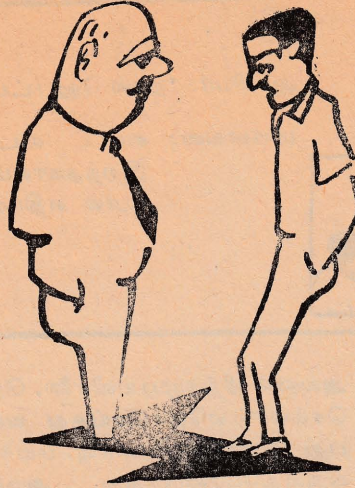
குட்டியனுக்கு மனம் வெந்து
கொண்டிருந்தது.

‘பாதகம்செய்வோரைக் கண்டால்
பயம் கொள்ளலாகாது பாப்பா
மோதி மிதித்து விடுபாப்பா
அவர் முகத்தில் உமிழ்ந்துவிடு
பாப்பா’

“சிறுவர்களுக்கே அவன் புதுமை
யான வரத்தை ஊட்டும் சிறப்பைப்
பாருங்கள். துணிவு.....
துணிவு... துணிவு... வாழ்க்கை
யில் அவன்காட்டிய பெரியவழி
அதுதான்.

தர்மராசர் பேசிக்கொண்டிருந்தார்.

குட்டியன் கூட்டத்தைவிட்டு
வெருட்டென எழுந்தான். அவ



டாக்டர்: உனக்கு வெறியை உருட்டி உருட்டிக் கடிக்கும் பொழுது உனக்கு ஒன்றும் தெரியவில்லையா?

கடிபட்டவர்: இல்லை. அந்த நேரம் நான்தான் வெறியில் இருந்தேனே

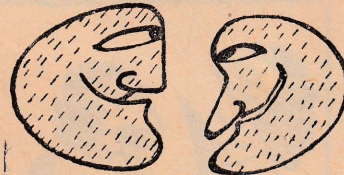
கேசரி

● இவ்வளவு விரைவாக எழுதித் தள்ளுகிறீர்கள். சமூகம் இனத்தை விரைவாகத் திருத்தி விடமுடியாதே!

எழுத்தாளன்: விரைவாகப்பணம் சேர்த்துவிடலாம் தானே?

ஒரு: ...? ...?

கோஷ தோஷம்



● தமிழ் இனத்தை நினைக்கச் சிரிப்பாக இருக்கிறது!

□ ஏன்.

● ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன் என்று கோஷமிடுவார்கள். ஆனால் ஒருதலைமையின் கீழ் ஒன்றுபட மாட்டார்கள்.

—கேசரி

னது சாதாரணமான நடை இப்போது அவனிடம் இல்லை. நிமிர்ந்து நேராக மேடையைநோக்கி நடந்தான்.

தர்மராசர் தனது பட்டுச்சால்வையால் வியர்வை கொட்டிக் கொண்ட அவரது முகத்தைத் துடைத்தபடி பாரதியின் பாடல்களை வேகம் கொண்டவராக உரக்க பேசிக்கொண்டிருந்தார்.

குட்டியன் மேடையருகில் சென்று விட்டான். அவனது வேகமான நடை நேரிய, நிமிர்ந்த பார்வை அவனை எவரும் தடுக்கவில்லை. தடுக்க முடியவில்லை, மேடையில் பேசிக்கொண்டிருந்த தர்மதாசருக்கருகில் சென்றான்.

தர்மராசர் பாரதியின் சிறப்புக்களை ஒருகையால் ‘மைக்’கைப் பிடித்தபடி, மறுகையால் உயர்த்தி ஆட்டி உரத்துப் பேசிக்கொண்டிருந்தார். அவரின் பேச்சினை மெய்மறந்து உணர்ச்சி வசப்பட்டு மக்கள் கேட்டுக்கொண்டிருந்தனர்.

இப்போது தர்மராசருக்கு நேரே நிமிர்ந்து நின்று கொண்டிருந்தான் குட்டியன். தர்மராசர் குட்டியனை நிமிர்ந்து பார்த்தார். அவனது பார்வையால் அவரின் பேச்சு தளர்ந்தது.

குட்டியன் எதுவும் பேசவில்லை.

உமிழ்ந்து வைத்திருந்த எச்சில் முழுவதையும் ஒருமூச்சில் காறி தர்மதாசரின் முகத்தில் துப்பி விட்டு நிமிர்ந்து நேராக கூட்டத்தைவிட்டு சென்று கொண்டிருந்தான்.

இப்போது அந்த உருவப்படத்தில் ஓர் புதுப்பொலிவு தெரிந்தது.

யாவும் கற்பனையே

● ஒவ்வொரு மனிதனும் அசலாகப் பிறந்து நகலாகச் சாகின்றான்.

—எட்மண்ட் பர்ஜ்

மார்கழிமாத காரிருள் இர வென்றில்
எனது முரட்டு பண்புகள் சிதற
கண்கள் பனித்தது ஐய,
பிரபஞ்சத்தில் பகலவன் தன்னை
யாரோ அகற்றுதல் கூடும் ஐய,
மறைந்தது என்பது ஒருயுக மரபின்
உதயம் மட்டுமே.
நேற்றைய பகலில் அளவளர்வுகையில்
'சவாரித்தம்பரை' கைதூக்கி விட்டதில்
ஈழத்துக் கலைகளில் ஒருபரிமாணத்தின்
பிரசவ வேதனைக்கு மருத்துவம் பார்த்ததன்
ஆழுமையில் கசிந்த ஓவியன் 'சுந்தர்'
"ஓவியர் பிக்காசோ வித்தகர் குழாத்திடை பெரு
மகன் எனினும்
பொதுமகனுக்கு யார் அவன் வெறும் புதிரே!
கைலாசோ
பண்டிதர் என்ற நந்திகள் மறைத்த
இலக்கிய கோவிலுள்
இலக்கிய தரிசனம் பொதுமகன் காண்
கதவுகள் தம்மை அகலத்திறந்தவன்'
என்று இரங்குதல் கேட்டனன் இதுவே
புதியயுக தமிழின் பல்வேறு கலைகளின்
பிதாமகர் பலரின் கண்ணீர் பிம்பம்,
இழிசனர் என்றும் ஏதைகள் என்றும்
கலைஞரை வாட்டிய கிடுகுத்திரையை
இருபதாம் நூற்றாண்டின் அறுபதுகளிலே
வெட்டிச் சரித்ததன் போர்ச்சன்நதங்கள்

இத்தனை சிறிய ஆயுளில் மகிழ்ந்தாய்.
தினத்தாழ்களிலே ஆசிரியர்கள்
அடைக்கோழிகளாய் கிடந்த ஓர்காலையில்
புதுயுக கலைகளின் முட்டைகள் மீது
அடைகாத்துக் கிடந்த 'தினகரன்' ஐயநீ,
நிலபிரபுத்துவ ஓடுகள் தம்மை
கொத்திப் பிழந்துநீ குஞ்சுகள் மீட்டனை.
மக்கள் இலக்கிய போக்கின் திசைகளின்
காந்தமுள்ளே கைலாசபதியே
போய்வருக எந்தோழ நான் நின்னொடும்
புளங்கிய காலமும் பொருதிய காலமும்
என்கலை வாழ்வின் வசந்தகாலம்.
உனது பாதையில் புதுப்பரிமாணம்
பலது கண்டும் பழயது கழிந்தும்
மேலுமோர் காதம் நடந்தே வீழ்வோம்.
அதுவே உனக்கு அஞ்சலியாகும்.
யானைபார்த்த குருடர் போலன்றி
கைலாசபதியின் கலைத்தரிசனமாம்
அடியும் முடியும் தெளியும் பார்வையை
வரித்துக்கொண்டே
மக்கள் விடுதலைப் பாதையில் நடந்தனர்
தமிழ்மக்கள் இலக்கிய சிருஷ்டி கர்தாக்கள்.
தமிழ் மக்களது சத்தியாக்கிரக
போரினை மதித்துநீ 'தினகரனாடு'
இன ஓடுக்குதலை எதிர்த்தனை தோழ.
தமிழ்மக்களிடே சாதிக் கொடுமையை
தகர்த்திடும் போரில் கலைஅணிகளுக்கு

செந்தமிழ்தோழா போய் வருக

இந்துமாகடலின் எல்லைகள் தாண்டி
விந்திய மலையிலும் எதிரொலித்தனவே.
தமிழக மண்ணில்
புழியேப்பமுடன் செமிபாட்டுக்கு
கைராட்டை தொடுபவர் கதராடைக்குள்
தங்கமாலையாய் கிடந்த கலைகளை
வெகுஜனங்களது ஆயுதமாக்கிய
போராளிகட்கு நீ கீதைபடித்தாய்.
மாங்கன்று வைத்தஓர் முதியவன் போல
கனிகளை ஏழேழு தலைமுறைக்காக்கி
கண்மறைந்தனையோ காலிப்பொழுதே.
கலைகளை 'மம்மியாய்' கட்டிக்காக்க
பஞ்சாங்கம் பார்த்து பண்டிதர் கட்டிய
பிரமிட்டுகளை தகர்த்திடும்போது
அணைக்கும் கரங்களுள் தவழுமோர் குழந்தை
கரங்களைமீறி தம்மம் திசையில்
மேலும் தொடர மகிழுமோர் பெண்ணாய்
எத்தனை புதிய யுகத்துக் கலைஞரை

தளபதியாக நடந்தனை தோழ.
மேற்குறித்தவற்றுள் முதல் முரண்பாடு
எது என்பதிலே வேறுபடினும்
ஓடுக்குதல் யாவும் தகர்க்குமெம் போரை
மௌமைக ஆசீர் வதித்தனை.
உனதுபோர் வாழ்வை உண்மை அர்த்தத்தில்
பகிர்ந்து கொண்டென் இல்லத்தரசியை
போர்க் களந்தன்னில்
தேரை இழந்த அச்சாணி ஆக்கினையே.
அவளது தென்றலில் புயலின் விதையை
இரத்தப்புற்றும்
'ரோர்ஜன் குதிரையில்' விதி நகர்த்திற்றே.
இறந்ததால் ஓருவன் வாழ்ந்தனன் அல்லன்.
ஒரு யுகபுருஷன் உடல் அஸ்தமித்ததால்
இறந்தனன் என்பது அதனிலும் அல்லன்.
'முரட்டு மேதை' என்றெனை வியக்கும்
உன்குரல் எனது சிதையிலும் ஓலிக்கும்.

வ. ஐ. ச. ஜெயபாலன்



கல்வி கற்பதற்காக வெளிநாட்டுக்குப் பிரிந்து செல்லப் போவதாக தலைவன் கூறுகிறான். தலைவியோ பதறுகிறான். பிரிவென்னும் சுடுநெருப்பு தன்னைச் சுட்டுச் சாம்பலாக்கிவிடும் என்று எண்ணுகிறான். தடுத்துப் பார்க்கிறான் முடியவில்லை இறுதியாக ஒருவார்த்தை கூறுகிறான். “கல்விகற்கச் செல்லும் நீர் திரும்பிவரும்

வரலே வரவில்லை. தலைவிக்கு தலைவனின் வாக்கில் நம்பிக்கை அதிகம். “அவர் சொன்ன சொல் தவறார். காரகாலம் வரும்போது கட்டாயம் வந்துவிடுவார். இப்போது வந்திந்பது பொய்க் காரகாலம். அவர்பொய் வழங்கார். கார்தான் பொய்த்துவிட்டது”. என்று எண்ணுகிறான்.

“புதுப்பூங் கொன்றைக் கானம் காரெனக் கூறியும் யானே தேறேன். அவர் பொய் வழங்கலரே”

கணவன் பொருள் தேடுவதற்காக பிரிந்துசென்றுவிட்டான். அவன் சென்றவழி வெப்பம் மிகுந்தது என்று பலரும் கூறுகிறார்கள். பிரிவைத் தாங்க முடியாமல்

கல்விக்காகவும், பணத்திற்காகவும் அடிசிற்கினியானைப் பிரிந்து அந்நிய நாடு போயுள்ளார்கள் இவர்களை நினைக்கும்போது சங்ககால இலக்கியம் மனக்கண்முன் வருகின்றது.

போது திருஞான சம்பந்தரைப்போல வாரும்” என்று தன் நிலையை மறைமுகமாக விளக்குகிறான்.

“கண் நாக்கு மூக்குச் செவி யாக்கை அற்ற கடத்தில் அங்கம்

பெண் ஆக்குவார் தமைப்போல் ஓதிவாரும் பிரிபவரே”

எலும்பைப் பெண் உருவாக்கியவர் திருஞானசம்பந்தர் அவர்போல கல்விகற்று வந்தால்தான் எலும்பாக இருக்கும் தன்னையும் பெண்ணாக்க முடியும் என்பது அவளது வார்த்தை.

இது பிற்காலக் கவிஞர் ஒருவரின் பாடல் சம்பவம். கலித்தொகையிலே ஒருபிரிவு தலைவன் நீண்ட நாட்களாக வரவில்லை. அவன் இறந்துதானிருப்பான் என ஊரார் கதைக்கிறார்கள். இந்த விடயத்தைத் தோழி தலைவிக்கு சொல்ல முனைகிறாள். தலைவிக்கு தலைவன் பற்றிய கதை வியப்பாக இருக்கிறது. அவன் கூறுகிறான். “அடி பேதைப்பெண்ணே என் உயிர் என் உடலில் இருப்பது எனது கணவனின் உயிருக்கு எந்த வித ஆபத்தும் இல்லை என்பதைக்காட்டவில்லையா”

“இன்னுயிர் அன்றார்க்கு எனைத்து ஒன்றும் தீது இன்மை

என்உயிர் காட்டாதோ மற்று”

உடலிரண்டில் உயிரொன்றாக வாழ்ந்த குடும்பம் அது. அதனால் அத்தனை நம்பிக்கை அவளுக்கு.

குறுந்தொகை என்னும் நூலிலே ஒரு தலைவன் தலைவி அங்கும் பிரிவு நிகழ்கிறது. “கார்காலம் வரும்போது திரும்பிவருவேன்” எனக்கூறி பொருள்தேடப் பிரிந்து செல்கிறான் தலைவன். காரகாலம் வந்துவிட்டது. தலை

கண்ணீர் விட்டுக் கொண்டிருக்கும் தலைவி. கணவன் வெய்யிலிலே கால்வெந்து போகும் கொடிய பாலை வனத்தினூடே செல்கிறான் என்று அறிந்து மேலும் கலங்குகிறான். கணவன் செல்லும் பாதையிலே மழை பெய்தால் எவ்வளவு நல்லது என்று எண்ணுகிறான். ஆனால் அருங்கோடையில் மழை எப்படிப் பெய்யும் அதனால் அதற்கு ஒரு வழிதேடுகிறான்.

“வானம் மழை பொழிவதற்கு நான் தண்ணீர் தருகிறேன். எனது கண்ணீரை முகந்துசென்று அவர் செல்லும் பாதையிலே மழைபொழியட்டும்” என்று வானத்தைக் கெடுக்கிறான்.

“என் கண்ணீர்க் கடலால் களைதுளி வீசாயோ கொண்டுகுழிஇ முகந்து.

அ.க.ள.ங்.க.ள்

● வானவில் வண்ணங்களில் அழகுக்கலை கொஞ்சம் ஜவுளித்தினிசுகளின் களஞ்சியம்

சிங்காரம்ஸ்

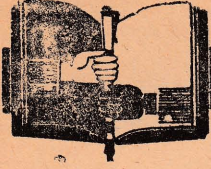
● நவநாகரீக தங்க, வைர நகைகளின் தேர்வுச் சுரங்கம்.

டைமா நகை மாளிகை

செட்டியார், தெரு

கொழும்பு.

தொலைபேசி: 20785



பேனா நண்பர்கள்



பேனா நண்பர்கள் பகுதியில் உங்கள் பெயரும் இடம்பெற வேண்டுமானால் கீழேயுள்ள கூப்பனை நிரப்பி தபாலட்டையில் ஒட்டி அனுப்பவும்.

க. பரமானந்தம் 22
134, செட்டியார் தெரு
கொழும்பு 11
● மாணவன்
□ T. V. பத்திரிகை

N. தீபா 18
யமுனா ஸ்ரோஸ்
மாரிசன் கூடல் இளவாலை
● மாணவி
□ T. V. பார்த்தல், வாடுலி
கேட்டல், வலைப்பந்தாரட்டம்
கரம்.

செல்வி, ந. ஜெயந்தி 18
187 கஸ்தூரியார் வீதி,
யழ்ப்பாணம்.
● மாணவி
□ வாடுலிக்கு எழுதுதல், பத்திரிகை. முத்திரை சேகரித்தல்

நா. நாகேந்திரராஜா 23
68/7 அங்கிள்ளேட்ட,
மட்டக்களப்பு.
● மாணவன்
□ T. V. பார்த்தல், பேனா
தொடர்பு, சிரித்திரன், சஞ்சிகை வாசித்தல்

N. M. இப்பனுபசீர் 15
ரஹ்மானியா வீதி,
சின்னக் கிண்ணியா.
● மாணவன்
□ பேனா நண்பர்தொடர்பு சிரித்திரன், கராட்டி, ஜூடோ, வர்டுலி, பத்திரிகை.

சி. பீ. பேனாட் 23
கல்விப்பாடு, முல்லைத்தீவு.
● மாணவன்
□ வாடுலி, பத்திரிகை, பேனா
நண்பர் தொடர்பு

A. R. சிவா 24
அருள் மில் கிளிநொச்சி
வியாபாரம்
□ வாடுலி சினிமா
சிரித்திரன் பார்த்தல்

S. கணேசறட்டன் 18
32/7 புவனேஸ்வரி அம்பாள்
வீதி, நல்லூர் கிழக்கு
யாழ்ப்பாணம்
● மாணவன் (A | L)
□ கராட்டி சிறுகதை நாவல்
பத்திரிகை வாடுலி,

ப. தேவதாசன் 23
சரவணை மேற்குவேலணை
மாணவன்
T. V. பத்திரிகை சுற்றுவலா

S.S.SELVARAJAN 29
□ SR CO, P.O. BOX 16866
□ RIYADH. KINGDOM OF
SAUDIARABIA
□ FORMAN
□ T.V, RADIO, APPER

S. ஈஸ்வரமூர்த்தி 19
ராஜவில்லா, அல்வாய்வடக்கு
அல்வாய்
★ வியாபாரம்
□ T. V. வாடுலி, பத்திரிகை
முத்திரை, பேனாநண்பர் நண்பிகள் தொடர்பு

S. DANIEL 19
C/O R.P.SELVARATNAM
□ MALA ROAD ESTATE
MATUCAMA
□ STUDENT
□ சிரித்திரன், சினிமா, சித்திரக்
□ கதை படித்தல்

S. ஜெயந்தி 26
கந்தசாமி கோவில்
துன்னலை வடக்கு, கரவெட்டி
● A/L மாணவன்
□ T. V. முத்திரை, பேனாநண்பர், சித்திரம், நகைச்சுவை
சங்கீதம்.

S. Mahendrarajah 22
Gorlitzer Str - 6 O. G. E
4040 Neuss - West Germany
● மாணவன்
□ T. V. தமிழ்பாடல்கள் நண்பர்கள், சஞ்சிகைகள்,

சரவணமுத்து செல்வம் 12
இலுப்பைக்கடவை, மன்னூர்
● மாணவன்
□ வாடுலி, பத்திரிகை, சிரித்திரன், T. V.

சிரித்திரன்பேனா நண்பர் கழகம்

பெயர்
விலாசம்
தொழில் வயது
பொழுது போக்கு
.....
கையொப்பம் திகதி

ஈழத்து இலக்கிய வானில் ஒரு புத்தம் புதிய விண்மீன்

சாந்தி மாதாந்த நாவல் மலர்

படைப்போருக்கும் படிப்போருக்கும் பசுமையான ஒரு இலக்கியப் பூஞ்சோலை

சாந்தி மாதாந்த நாவல் மலர்

ஈழத்துப்பிரபல எழுத்தாளர்களின் ஒரு நாவலுடன், கட்டுரை, கவிதை துணுக்குகள், விமர்சனம், விசேஷ அம்சமாக இலக்கிய ஈடுபாடுகொண்ட பெரும் தொழிலதிபர்களுடனான பேட்டி இன்னும்பல இலக்கிய வண்ணங்களுடன்

சாந்தி மாதாந்த நாவல் மலர்

எழுத்தாளர்களிடமிருந்து தரமான நாவல்களையும், வாசகர் விற்பனையாளர்களின் அன்பையும் ஆதரவையும், வேண்டி 1983 தைத்திங்களில் மலர்கீறாள்

சாந்தி மாதாந்த நாவல் மலர்

தைத்திங்கள் இதழில்

- ☐ செங்கை ஆழியானின் நாவல் காற்றில் கலக்கும் பெருமூச்சுகள்
- ☐ 48 லிருந்து 82 வரை திரு. மு. சிவசீதம்பரம்
- ☐ இலக்கிய இமயம் கைலாஸ்
- ☐ தொழிலதிபருடன் ஒருநாள் மற்றும் பல அச்சங்களுடன்

சாந்தி மாதாந்த நாவல் இதழ்

வெளியீட்டாளர்:

சுஜாத்தா பப்பிளிகேஷன்

19 பஸ் நிலையம்,

யாழ்ப்பாணம்.

சீதனம் வாங்காத சவுதி மாப்பிள்ளை

பரிசுபெறும் போட்டி நாடகம்

எழுதியவர்:

பருத்தித்துறையூர் மூர்த்தி

சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி)

(முத்துசாது, ஞானம்மா, சுமதி, கோமளா யாவரும் சிந்தனை வயப்பட்டவர்களாக உட்கார்ந்திருக்கிறார்கள்)

முத்துசாமி: எனக்கென்னவோ இது நடக்கக்கூடிய காரியமாகவே தோன்றவில்லை. இவா கவிதை எழுதினோம். அவன் ரசித்தானாம். செப்புக்காசு சீதனம் கேட்காமெ கல்யாணம் பேச வாறதா சொன்னோம், நாலுநாளா வெளியே போகாமெ நானும் கொக்குமாதிரி காத்திருக்கிறேன்...

ஞானம்மா: சும்மா தொண்தொணக்காமல் இருக்கிறீங்களா?

முத்: பின்னெ என்ன? எனக்குப் பைத்தியமா? இனி அவனையும் காத்துக்கொண்டு இடிச்ச புளிமாதிரி இருக்க என்னுலை முடியாது.

கோமளா: (சலிப்புடன்) மாமா.. அன்றைக்கு நீங்கள் இல்லாத சமயத்திலைதான் அவர் வந்தார்... இன்றைக்கும் நீங்கள் இல்லாத சமயத்திலைதான் கல்யாணம் பேசவும் வரப்போருங்க... உங்க பலன் அப்படி...

முத்: ஏய் ஞானம்மா, கொசுமாதிரி இவள் என்ன பேசுறாள் கேட்டியா? உன் சம்பந்திமாரச்ச சந்திக்க எனக்குப் பலனே இல்லையாம்... இவளை...

ஞானம்மா: சரி விடுங்க... ஏதோ மனதிலை பட்டதைச் சொல்லியிட்டாள். நீங்கள் பேசற பேச்சைக் கேட்டா எனக்குக்கூட அப்படித்தான் படுது...

முத்: என்ன சொன்னே? உனக்கும் அப்படியா படுது? இனி ஒரு நிமிஷம்கூட நான் இருக்கமாட்டேன்... நான் போறேன்...

(முத்துசாமி கோபத்துடன் எழுந்துகொள்ள, வாசலில் காரின் ஹாரன் ஒலிக்கிறது. ஆவலுடன் எல்லோரும் வாசலைப் பார்க்கிறார்கள்)

கோமளா: மாமா, மாமா கோபிக்கவேண்டாம்... நான் தெரியாமெ சொல்லியிட்டேன். அவங்க வந்தாச்சு. போய் அழைச்சவாங்க, மாமா...

முத்: போ... போ... என்னுலை முடியாது.

ஞான: என்ன இது? நாங்க பேசினது தப்புதான்... அப்புறமா காலிலை விழுறேன்... இப்போ...போங்க

ம்... ஏய் சுமதி... நீ உள்ளேபோய் முகம் கழுவி... தலைவாரி நல்ல சாரியாகக் கட்டு...

(சுமதி உள்ளேபோக, முத்துசாமி வாசல் பக்கம் விரைகிறார்)

கோமளா; ஞானம்மாமி, என்னஇது கசமுசாவென்று புடவையும் நீங்களும்... தலைப்பை எடுத்து போத்திக் கொள்ளுங்க...

ஞான: (புடவைத் தலைப்பால் போர்த்திக்கொண்டே) சரியாடி?... நீ உள்ளேபோய் அவங்களுக்கு காப்பி போடு...

(கோமளா உள்ளே ஓட, ஞானம்மா வாசலுக்குப் போகிறாள். கையில் பிரம்புடன் ஒரு பெரியவர் ஒரு அம்மான் சகிதம் உள்ளே நுழைகிறார்)

முத்: (குனிந்து குழைந்து) வரவேண்டும் வரவேண்டும்.

பெரி: அதான் வர்றேனே...அதுசரி நாங்கள் யாரென்று உங்களுக்குத் தெரியுமா?

முத்: (சிறிதுநேரம் திகைத்து) தெரியவில்லை...

பெரி: நாஸ்தான் சுந்தரத்தின் அப்பா இவ அம்மா...

முத்துச்சாமி: அப்படியா ரொம்ப சந்தோஷம் உட்காருங்க...

சுந் அப்பா: சுந்தரம் யாரென்று தெரியுமா?

முத்: (குழப்பத்துடன்) தெரியவில்லை...

சுந். அப்பா: அவன்தான் என்மகன்.

முத்: அப்படியா சந்தோஷம்... உட்காருங்களேன்...

சுந். அப்பா: எனக்கு நடந்துகொண்டே பேசிப்பழகிப் போச்சு... ஏன் தெரியுமா?

முத்: தெரியவில்லை...

சுந். அப்பா: ஏனென்றால் நான்ஒரு அட்வகேட்... என் பெயர் என்ன தெரியுமா?

முத்: (மென்று விழுங்கி) தெரியவில்லை.

சுந். அப்பா: அட்வகேட் ஆர். எம். எஸ். ஏ. கே. ஆறு முகம். அதுசரி உங்கள் பெயர் என்ன தெரியுமா?

முத். தெரியவில்லை... இல்லை... தெரியும் என்பெயர் முத்துசாமி.

(ஆறுமுகம், அவர் மனைவியார் முத்துசாமி எல்லாரும் உட்கார ஞானம்மா ஒதுக்கமாக நிற்கிறாள்)

ஆறுமுகம்: மிஸ்டர் முத்துசாமி என் சன் சந்தரம் ஒரு பைத்தியக்காரன்.

முத்துசாமி: உண்மையாகவா?

ஆறுமுகம்: ஒரு பேச்சுக்குச் சொன்னேன். சீர்திருத்தம் கவிதை. இலக்கியம் என்று பேசிக்கொண்டு சீதனமே இல்லாமல் கல்யாணம் செய்ய நினைக்கிறவனை வேறே எப்படிச் சொல்லுறது? ஆனால் இந்த அட்வகேட் ஆறுமுகம் அதுக்கெல்லாம் ஒத்துவாற ஆள் இல்லை... முதலில் உங்கள் பெண்ணை வரச் சொல்லீங்களா?

முத்: ஞானம்மா பதட்டத்துடன் உள்ளே போகிறாள் (தொடரும்)

தத்துவம்

- நெருப்பை நீ மறைக்க முடியும். புகையை எப்படி நீ மறைப்பாய்.
- பேசுகிறவன் விதைக்கிறான், கேட்பவன் அறுவடை செய்கின்றான்.

பாடசாலை மாணவர்களுக்கான

- மொனிட்டர்
- C. R.
- விஞ்ஞான பயிற்சி

கொப்பி வகைகளை

அழகாகவும், பாதுகாப்பான முறையிலும் தயாரித்து வினியோகிப்போர்,

சந்திரபோஸ்

இன்டஸ்ரீஸ்

இராமலிங்கம் வீதி,
திருநெல்வேலி கிழக்கு,
யாழ்ப்பாணம்.

- கோவில் அபிஷேகம் திருவிழாக்கள்
- திருமண விழாக்கள்
- புதுமனைப் பிரவேசம்
- புதுமனைக்கு அத்திவாரமிடல்

முதலிய வைபவங்களுக்குத் தேவைப்படும் அபிஷேகத்திரவியங்கள், கஸ்தூரி, குங்குமப்பூ, கோரோசனை, புனுகுஜவ்வாது, சூடம், விளைவுசூடம், சாம் பிராணி, புனுகுபத்தி, வாசனாதிகள், பன்னீர், அத்தர், நவரத்தினம், பஞ்சலோகம் முதலிய சகல சாமான்களும், சந்தனம், குங்குமம், சாந்துப் பொட்டுக்கள் முதலியனவும் தங்கள் திருப்திக்கேற்ற வகையில் மலிவாக எம்மிடம் கிடைக்கும்.

- போர்த்துக்கல் புரேப்புகள்
- வெண்சாமரை
- சவ்வரிசி, சேமியா
- நெல்லிக்கிறஷ், பாதாம் பருப்பு
- பச்சை சந்தனம்
- சித்த, ஆயுர்வேத மருந்துகள் மருந்துச் சரக்குகள்

எப்பொழுதும் பெற்றுக்கொள்ளலாம். வைத்தியர்களுக்கும் வியாபாரிகளுக்கும் தகுந்த கமிஷன் வழங்கப்படும்.

எஸ். சுப்பிரமணியம் அன்ட் கொம்பனி,

மருந்து, மருந்து சரக்கு, வாசனாதிகள் வியாபாரம்

53,(191)

காங்கேசன்துறை வீதி, பாலேந்திரா பிஷ்டிங் பெரியகடை, 160 செட்டியார் தெரு யாழ்ப்பாணம் கொழும்பு 11

தொலைபேசி: 22541

தொலைபேசி: 35825

வாசஸ்தலம்: 23068

தரம்மிகுந்த மின்சார உபகரணங்கள்;
ஆடம்பர அழகுசாதனங்கள்;
புகழ்பெற்ற கோல்ட் ஸ்ரார்
ரெலிவிஷன் வகைகள்
அத்தனைக்கும் யாழ்நகரில்
நம்பிக்கையும் நாணயமும்
நிறைந்த ஸ்தாபனம்.

எம் மோ சன் ஸ்



22404

22374

79, கே. கே. எஸ். வீதி
யாழ்ப்பாணம்.

அண்ணா கோப்பி சுவைஞார்க்கு!

எமது புதுவருட வாழ்த்துக்கள்!!



தயாரிப்பாளர்:

அண்ணா தொழிலகம்

- புத்தாண்டு ஏதும் சாதனை செய்வேண்டும். சுறுசுறுப்பாக இயங்க என்னசெய்ய வேண்டும்?

இணுவில்.

- அண்ணா கோப்பி குடியும்

தொலைபேசி: 23412

