



# உதயசூரியன்

(கிங்கள் இதழ்)

புட்டாழி மீ (17-9-61) விலை சதம் 20

வெள்ளியிடு :  
தமிழ்மன்றம்  
இணைவில்.

குறைந்தவிலை !

சிறந்த சலவை !!

குறைந்த செலவில் திறம் சலவைக்கு  
யறாலும் புகழப்படுவது

## மில்க் வைர் சோப்

உங்கள் சலவை வேலையை  
திருப்பதிகரமாய் பூர்த்தி செய்வதற்கு  
மில்க் வைர் நீல சோப்

என்று கேட்டு வாங்குங்கள்.  
மில்க்வெவர் சோப் கொறிய்சாலை — யார்ப்பார்ம்.



யாழ் மாவட்ட சனசமூக  
நிலையங்களின் சமாச்சத் தலைவர்  
இராசவாசல் முகவியார்

சி. தியாகராஜ  
அவகங்கள் அளித்த  
வாழ்த்துரை.

“உதயகுரியன்” எனும்  
அழகிய தமிழ்ப் பத்திரிகை  
யை வெளியிடுகின்ற இனு  
வில் தமிழ்மன்றத்தாரை நான்  
மனமார வழுத்துகின்றேன்.

சனசமூக முன்னேற்றத்திற்கென்று மாத்திரம் முன்னின்  
றுமூக்கும் பத்திரிகைகள் இன்று நம் நாட்டில் மிகச் சிலவே  
யுள். சனசமூகத்தின் முன்னேற்றத்துக்கு எதிராக வருகின்ற  
பிரச்சனைகளை ஆராய்ந்தற்கு அவற்றை நீக்கும் வழி வகைக  
ளாத் திட்டமாக எடுத்துக் காட்டி ஒத்துழைப்பதே தலைசிறந்த  
சமூகத் தொண்டாகும். சனசமூதாயத்தைக் கெடுக்கும் பிரச  
ச்சனைகளைய இருட் படலங்களை நீக்குவதற் கென்றே ஒளிய  
டன் உதித்துவரும் “உதயகுரியன்” என்ற இந்த இலக்கிய வெளி  
யீடு இப் பெரும் சமூகப் பள்ளியை நன்கு செய்து பல்லாண்டு  
வாழும் ஏன் நான் திட்டமாக கம்பிகிறேன். எனினவில் பொது  
மக்களுடன் தொடர்பு பூண்டு சனசமூக முன்னேற்றத்திற்காக  
சுயாயமின்றி உழைக்கும் தனி ஆட்களுக்கோ பத்திரிகைகட்கோ  
ஒருபோதும் அழிவில்லை என்று துணிந்து கூறலாம்.

பத்திரிகைகட்கு உயர்ந்த இலட்சியங்கள் வேண்டும். பத்திரிகைகள் பல நெடுஙாள் விலைக்காது, இடையிலே சின்று விடுவதற் குக் காரணம் அவற்றின் திர்வாக்கிகளில் உயர்ந்த நேரக்கண்களும்  
உன்னத கொள்கைகளும் இல்லையே என்பது மிகையன்று.

சுயநலமற்ற உயர்ந்த நேரக்கண்களிலும் உன்னத கொள்கை  
களிலும் ஊற்ற திணைத்த இனுவில் தமிழ்மன்றத்தாரின் “உதய  
குரியன்” சனசமூக ஒளியைப் பரப்பி உலகெலரம் புகழ்பெறும்  
என்று உறுதியாய் நம்புகின்றேன்.

வாழ்க “உதய குரியன்” வரர்க் கிளக்கியப் பளி.

## உதயதூரியன்

### இந்த இதழில்

வாழுந்த இதழு—சி! தியாகசாசா  
 கிர்ஸ்டெமூரா மக்ள்சக்தி!—எம். எஸ். கனகரத்தினம்  
 காகல் பிறவாதகதை—பா. பாலேஸ்வரி  
 ஆக்கவேலைகளுக்கு அனுசக்தி—ஜெயரட்னம் எவியேசர்  
 தமிழர் பண்பாடு—எஸ். பெருமாள்  
 பால் மலர் கல்விச்சிறப்பு....தொன்டு

ஆசிரியர் — இனுவை சட்டு

சப்ரகுலேஷன்	என். எஸ். கனகரட்னம்
	தி. சி. சண்முகவிங்கம்
	வெ. சி. நடராசா
உதவிக்குழு	பெ. கனகசபாபதி
	இ. சத்தியருஷ்தி ஜயர்

அச்சகம் — கநந்திரநாத அச்சகம் திருநெல்வேலி

வெளியிடுபவர் — சி. நடராசா 'தமிழ்மன்றம்' இனுவில்

## திரண்டேழுமா மக்கள் சக்தி?

[ஆகிக்க வெறிசிடத்தோரின் அனுக்குண்டுக்கு முதற் பலியானவை யப்பாஜைச் சேர்ந்த “நாகசாகியும், ஹிரோசிமாவும். அங்கே அப்பொ ஞது என்னவெல்லாம் நடந்திருக்கும் என்று கற்பணைசெய்திருக்கின்றார் அதன் பலனே இக்கவிதை]

எம். எஸ். கணகரந்தினாம் — பல்கலைக்கழகம், இலங்கை.

ஆதிக்க வல்லரசுப் போட்டியினிலே  
அகப்பட்டுத் தத்தளித்து, அதனால்  
பாதிக்கப்பட்ட ‘நாகசாகியிலே’  
படுபாவி போட்டுவிட்டான் பாழுங்குண்டை  
வீதியிலே வெளியினிலே திரிந்தவர்கள்  
வீட்டினிலே அடைபட்டுக் கிடந்தவர்கள்  
பாதியிலே திடுக்கிட்டார், பதறிப்போனார்,  
பாத்திராத பூகம்பம் வந்ததென்று.  
மகவுதரும் இன்பத்திற் கெந்த இன்பம்  
மானிலத்தில் ஈடுபட்டனர் என்னும் அன்புத்  
தகப்பனை அனைப்பினிலே கிடந்தசிக  
அலறிற்று தந்தையுடன் சேர்ந்துகொண்டு  
அகமகிழ்ந்து தன் அன்புக் காதலியின்ப  
சுகமதனை அனுபவிக்கச் சென்றகாளை  
துடிதுடித்து வீழ்ந்ததுகாண் அரைநெநாடியில்  
காலிழிந்து கையிழிந்து கிடக்கின்றார்கள்  
கதறல்கள் கூச்சல்கள் விண்ணைன்ட்ட  
வாலிபர்கள் வண்ணஇளை மங்கையர்கள்  
வயதான பெரியவர்கள் வளர்த்ததாயின்  
பாலின்னும் மறவாத பசுங்கிளைகள்  
பாவமொன்றும் அறியாது துடிதுடிக்கப்  
பாலீக்கும் ஆண்டவன்தான் பார்த்திருந்தான்  
பயங்கரம் இங்கு விளையாடுவதை.  
சோலையெல்லாம் ஏரிந்தொழிந்து சுடுகாடாச்ச  
அழகுவண்ண மாளிகைகள் வாஜைன்ட்டும்

ஆலைகள் அத்தனையும் இடிந்துதரை  
 மட்டமாச்சு, இமைக்கும் அரைக்கணத்தில்  
 பாலைவனமாக்கிவிட்டார் அந்த நாட்டைப்  
 பாவிகட்குப் பலியானேர் அலறுகின்றூர்.  
 காலமெல்லாம் கண்டிராத வாறுஇன்று  
 கதறுகின்றூர் ஜயையோ, கோரம், கோரம்!  
 ஏனிந்த அனியாயம்? எதற்கிந்தப்  
 படுகொலைகள்? என்றுமில் வுலகத்து  
 மானிடர்தான் நிர்ப்பயமாய் வாழ்ந்திடவும்  
 முடியாதா? மக்களது வாழ்வெல்லாம்  
 குனியமாய் மாறுவதா? மனிதகுலம்  
 மாண்பொழுதீந்து போகுவதா? மனிதப்பண்பு  
 தானிழுந்து செய்யுமிதைத் தடுத்திடவே  
 தயங்காது திரண்பெழுமா மக்கள் சக்தி?

### எழு பிரதிநிதிகள்

1. பொ. பாருக் — தூண்டுலோயா
2. இ. வேலுப்பிள்ளை — மொறக்கொட்டான்கேளை
3. யா. அகமட் — வாளைச்சேளை
4. த. இராமநாதன் — பதுளை
5. க. குமாரசாமி — கொழும்பு - 1
6. எஸ். கணேசலிங்கம் — கொழும்பு - 2
7. அருள் பேரின்பனுயகம் — மண்டூர்
8. செல்வி எஸ். மனோன்மனி — நுவரெலியா
9. ந. மேபள் தேசராணி -- சிலாபம்

### தேவை

உதய சூரியன் பிரதிநிதிகள் தேவை  
 விற்பனை, செய்திகள் தரக்கூடிய  
 வர்கள் விரும்பத்தக்கது.



# உதயகுரியன்

தெருவெல்லாம் தமிழ் முழக்கம்  
செழிக்கச் செய்வீர்.

—பாரதி.

**இதழ் 2. | பிலு டூ புட்டாதி மீ | மல் 1.**

**நாடும் நாமும்:-**

இன்றைய உலகை விஞ்ஞான உலகம் என்று கூறுகின்றனர். பிறாரடுகள் பல துறையிலும் முன்னேறிக்கொண்டு போகும்போது எம்மவர் பின்னிற்பதற்குக் காரணம் பொருளை தான். ஒருவன் படித்து முன்னுக்கு வந்து சமூகத்தில் உயங்த இடம் பெற்றுவிட்டால் அவனை எதிர்க்க ஒரு கூட்டம் உருவாகிவிடும். ஒருவன் செய்யும் நல்லதையும், அவனிடம் இருக்கும் நல்ல குணத்தையும் ஆராயாமல், சிறு பிழையைப் பெரும்பிழையாகவும், அவனைக் கெட்டவன் என்று தூற்றுவதையுமே தொழிலாகக் கொண்டுள்ளது இன்றைய சமூகம் படிக்காதவர்கள் ஒருவர் சொல்லும் நீதியையாவது கேட்டு அதன்படி ஈடப்பார்கள். நன்மை செய்யாவிட்டிலும் தீமையாவது செய்யார்கள். ஆனால் படித்தும் பண்பற்று இருக்கும் எத்தனையோ பத்தாம் பசலிகள் இன்றும் நம்முடைய சமூகத்தில் உயிர்வாழ்கின்றனர். இவர்கள் திருந்த வேண்டும். தன்னைப்போல மற்றவர்களையும் எண்ணவேண்டும். அப்போதுதான் சமூகம் முன்னேற முடியும். சமூகம் முன்னேறினாலே நாடு முன்னேறும். முன்னேற்ற வழியில் மற்றும் நாடுகளுடன் நாமும் முன்னேற வேண்டும். அந்த நாள் என்றுதான் வருமோ?

## மாணவ மாணவிகளே!

உதயசூரியனில் வெளியாகும் கட்டுரைகள் பாடசாலை மாணவ மாணவிகளுடைய நன்மையைக் குறித்தே வெளியிடப் படுகின்றன. உயர்தா வகுப்பு மாணவர்களுக்கு மட்டுமின்றி கீழ்வருப்பு மாணவர்களுக்கும் பாலர் மலர் மூலமாக பாடசாலைக்குத் தேவையான பாடபோதனைகளை வெளியிட உத்தேசித் துள்ளேராம். பாடசாலை ஆசிரியர்கள் பலருடைய வேண்டு கோருக்கின்றங்களே இந்த முறை கட்டுரைகள் கூடுதலாக வெளியிட்டிருக்கின்றன. உங்கள் தேவையைப் பூர்த்திசெய்வதே உதயசூரியனுடைய தோக்கம்.

### வெளியீட்டு விழா:-

இன்னுவில் இளந்தாரி கோயில் சனசலூக விலைய மண்டபத்தில் இனைப்பாறிய மரவட்ட சுகாதார அதிகாரி திரு மு. சுவாமிநாதன் தலைமையில் உதயசூரியன் முதல் இதழ் வெளியீட்டு விழா நடைபெற்றது, அன்றைய தினம் விழா வில் கவந்துகொண்ட அன்பர்களுக்கும் திரு. சுவாமிநாதன் அவர்களுக்கும் தமிழ் மன்றம் சார்பில் நன்றி கூறுகின்றேன்.

—ஆசிரியர்.



**குறிப்பு:** பல நேயர்களுடைய வேண்டுகோருக்கின்றங்க உதய துரியனுடைய தோற்றத்தைக் குறைத்து அதிக பக்கங்களுடன் வெளியிட்டிருக்கிறோம்.

**அடுத்த திதியில் ஆரம்பமாகிறது**  
**வ. போன்னம்பலம் எம். ஏ.**

எழுதும்  
**மனிதன் கதை**  
(தொடர் சரித்திரக் கட்டுரை)

# காதல் பிறவாத கதை.

\*\*\*\*\*

பா. பாலேஸ்வரி—திரிகோணமலை.

அன்று சாயந்தரம் எப்படிப் பொழுதைப் போக்கலாம் என்று சிந்தித்துக் கொண்டு இருந்தபோது திலர் என எனக்கு ஒரு ஆசை உண்டாகிபது. கடற்கரைக்குப் போவதை யே வெறுத்த நான் அன்று ஆவ லோடு கடற்கரையை நோக்கி நடந்தேன்.

கடற்கரையில் ஏகப்பட்ட கூட்டம். அதனால் ஒரேபாரவாரம், எனக்கு எப்போதுமே கூட்டம் மிடிப்படில்லை. எங்காவது தனியாக இருப்பதைபே நான் அதிகமாக விரும்புவேன். அதிலும் ஒரு புத்தகம் திடைத்துவிட்டால் பிறகு கேட்க வேண்டியிடத் தில்லை.

இந்த புத்தகங்கள் எல்லாம் ஒரு கைபார்த்தாய் விட்டது. மேலே படிப்பதற்கு வேறு புதுப் புத்தகங்கள் இல்லாத நிலையில்தான் இந்தப் புதுமாதிரியான ஆசை ஊற்றெடுத்தது.

கடற்கரையில் மிகுந்த சிரமத் துடன் ஒரு தனிமையான இடத்தைத் தேடிப் பிடித்து ஒரு வள்ளத்தின் ஒரமாக உட்கார்ந்தும் பல சிந்தனைத் துளிகள் கொடுவிட்டுப் படார்ந்தன.

என்னை மறந்த நிலையில் உட்கார்ந்திருந்த போது ‘கு’ என்று யாரோ கடப்பிடிடுக் குரல் கேட்டுத் திரும்பினேன். என் பக்கத்தில் என் பழையநண்பன் பாலுங்கின் றுதொன் ஒருந்தான். பல நடக்கஞ்சக்புறங்கள்

அவனைக் கண்ட வியப்பில் “பேய் எங்கோடா இந்தப் பக்கம்..... என் றேன் கேள்வீக் குறியோடு.

“நான் இங்கு மாற்றலாகி வந்து ஒன்றரை மாதம் முடியப்போகிறது உனக்கெள்கே இதெல்லாம் தெரியப் போகிறது...? உலகம் ஒன்று இருப்பதாகக்கூட என்னை இருக்கிற தோ இல்லையோ....” என்றுவிட்டு வழக்கமான சூரும்போடு சிரித்தான் அவன்.

அதன் பின்பு இருவரும் பரஸ் பரம் எங்கள் குடும்ப விஷயங்களைப் பரிமாறிக் கொண்டோம்.

இடையில் நீ இப்போதெல்லாம் நன்றாய் எழுதுகிறோமே...! என்று இழுத்தான் நண்பன்.

ஆனால்—

அவனுடைய அந்த இழுப்பில் ஏதாவது ஒரு பொடி வைத்துத்தான் பேசுவான் என்பது எனக்குக் கெரி யுமாகவே “சம்மா இப்போதுதான் ஆர்ப்பம்...!” என்றேன் சுருக்கமாக

“பேய் உனக்குக் கதையே எழுதத் தெரியாது. உன்றுடைய கதை களில் எதை எடுத்தாலும் அங்கே காதல் ரணந்தான் சொட்டுச் சொட்டு சொட்டும் வேறு விஷயமே இல்லை” என்றான் அவன்.

புனிதமான காதலீப்பற்றி எங்கள் சூழந்தில் எவ்வளவு தாழு

வான அபிப்பிராயம் விலவுகிறது என் ஒவ்வொரு கதை ஆரம்பிக்கப் பதை நினைக்க மனதுக்கு வேதனை பட்டு சில வசனங்களோடு முடியாகத்தான் இருந்தது.

இருந்தும் ஏதோ இரண்டு கதை கள் எழுதிவிட்டு நானும் என்னை ஒரு எழுத்தாளன் என நினைத்து வரட்டும் பெருமை அடித்துக்கொண்டதை நினைக்க அவமரனம் மேலோக் கியது.

உள்ளத்தைத் தொடாமல் உதட்டில் இருந்து வடிந்த வார்த்தைகளில் நண்பனிடம் இருந்து விட்டைப்பற்று விட்டைநோக்கி நடந்தேன்.

உள்ளம் மட்டும் அமைதியிழந்து குழுமிக்கொண்டேயிருந்தது. கற்பணைக்கு எட்டாத பலவற்றைபும் கிணைத்து உள்ளாம் வேதனைப்பட என் வேதனைப்பச் சொல்லவும் மாட்டாமல் மூல்லையும் மாட்டாமல் விட்டுப்பட்டதேன்.

விட்டில் உள்ள பொருட்கள் ஒவ்வொன்றும் நன்றானின் உருவத்தில் வந்து என்னைப் பரிக்கிப்பது போன்ற ஒரு பிரகாம் நண்பன் கூறியதையே கிருப்பித் திருப்பி அசைபோட்டு ஆணைச் சுற்றித் தன் சிந்தனை வலைவைப் பின்னாத் தொட்டுக் கீபது மனம்.

எப்படியாவது காதல் என்ற பேச்சுக்கிடமின்றி அன்று ஒரு கதை எழுதிவிட வேண்டும் என்ற மன வைராக்கிபத்தோடு கையில் பேனுவைப் பிடித்தேன். ஒரு மணி மேற்க் சொல்லாமல் பறந்தது. அதனாலும் சேர்து நான் எழுதிக் குவித்தகாகி என்னைப்பற்றி இல்லை இல்லை என்றங்கள் காற்றோடு சேர்ந்து பட்பட்ட எழுத்தைப்பற்றி இவ்வளவு கேவலகள், ஒவ்வொரு காசிக்குதிலும் “ாகப் பேசுவிட்டாப்....” என்றன

நண்பன் கூறியது எத்தனை உண்மையென்பது இப்போதுதான் எனக்குப் புலப்பட்டது. அவன் மட்டும் என் அருகில் இருக்கிறுந்தால் நிச்சயம் ஒரு பிடி சர்க்கரை அவன் வாய்க்குட்போயிருக்கும். இருந்தும் என் மன உறுதியைமட்டும் நான் கைவிடவில்லை, என் சிந்தனைக்கு மீண்டும் வேலை சொடுத்தேன்.

“திட்டா உங்களைத்தானே எத்தனைமுறை கூப்பிடற்காம்...? எழுதிக் குவித்தது போதும் எழுதிவிவாச்சீகா சாப்பிட..... வோது விட்க்கால் கூடை சிரப்புவகையின் வேலை.... போட்டிக்கு ஒரு குறை எழுதுகிறோ. அதிஷ்டமிருந்தால் அதிலாவது நாலு காச சிறக்கு மென்றால் என் பேச்சையார் கேட்கிறது..... கதையாம் கதை தூட்டுக்காச பெறுத கதை! எல்லாம் நான் இறந்த வேளைதான்....!

ஐபகோ! என் எழுத்திற்கு இரண்டாவது பாராட்டு. இது என் அசை மனைவியின் வாழ்துறை.

‘ம் உற்ற நண்பன், கட்டிய மொவை இவர்களுக்கீக என் கதை களை ரளிக்க முடிபவில்லை என்றால் எனக்காகவென்றே ஒரு வாசக உலகத்தை நான் எப்படுத் தேடிக் கொள்ள முடியும்...?’

“பெரான்னி நீ கூடவா? சேர்து நான் எழுதிக் குவித்தகாகி என்னைப்பற்றி இல்லை இல்லை என்றங்கள் காற்றோடு சேர்ந்து பட்பட்ட எழுத்தைப்பற்றி இவ்வளவு கேவலகள், ஒவ்வொரு காசிக்குதிலும் “ாகப் பேசுவிட்டாப்....” என்றன

எம் வேதனையால் பொரும என் மனைவியைப் பார்த்துக் கேட்டுவிட்டேன்.

“மீண்டே என்னவாம்? ஒரு தமிழ் உழைமுங்கள் துப்பில்லாமல் உள்ள காசைபெல்லாற் கொட்டிக் காகிதம் என்றும், கவர் என்றும், தபாற்தலை என்றும் செலவழித்தால் வாழ்க்கைப்பாட்டைப் பார்க்கவேண்டாமா என்ன...? வீட்டில் கந்தியும் குழந்தையும் உலகம் பற்றுக் குறைபாக நிரப்ப எழுத்தை உலகம் புக்குவிட்டுமோம்...! வயிறு உண்ணுவிட்டு பஞ்சமெத்தையில் மூர்யக்க்பிரத்துக்கொண்டு பொழுது போக்குக்காகக் கலையை ரளிக்கும் உலகம் இருந்தும்வரை எழுத்தாளர்கள் வாழ முடிபாது. எழுத்தாளர்குமாரைப் பாருங்கள் உங்களைப் போல ஒவ்வொரு பத்திரிகைக்கும் எழுதிக் குவிக்கிறார் என்று. ஒரு பத்திரிகைக்கு. எழுதுகிறார் களை கீளைபாக ஜம்பது துறென்று சம்பாதித்து விடுகிறார்.... நீங்கள் தேடுவதும் செவ்வந்தைக் காலால் உதைத்து விரட்டுகிறீர்கள். இந்த நேரமை வரம்புக்கைக்கு உதவாது. ஆமாம்”

அப்பரடி! எனக்கு நிம்மதியாக ஒரு பெதுமுச்செறிந்தது. என் மனைவி பேச்சை இப்போதுதான் புரிந்துகொள்ள முடிந்தது. படிக்காவிட்டாலும் பலே கெட்டிக்காரிதான். என்ன அழகாக ஒரு குடிப்பிரசங்கமே செய்துவிட்டான். படித்த பெண்கள் சிசைசிபாருக்க வேண்டுமாக்கும்!

இருந்தாலும் விசித்திரமான பெண்தான். அவள் என் எழுத்தை ஒன்றும் குறை செரல்லவில்லை.

ஆனால் அந்த எழுத்தின் உபயோகத்தில்தான் குறை. என்னதான் இருந்தாலும் தமிழ்ப்பெண்கள் தங்கள் கணவளையமட்டும் போட்டுப்பேச மாட்டார்கள் என்று பெருமைப்பட்டுக் கொண்டேன். என் எழுத்தையும் பணத்திற்காக விற்கவில்லை என்பது தான் என் மனைவியின் மன்க்குறை. என்ன விசித்திரமான உலகம். பணம்!

அதை எந்த வழியில் சம்பாதித்தாலும் அதன் முயக்கமட்டும் ஒருபோதும் குறைவதில்லை. சேற்றில் செந்தாமலை, சிப்பில் முத்து, குப்பையில் மாணிக்கம் அலோ மாதிரி கொலை செய்துவிட்டுப் பணத்தைப் பெற்று இல்லாமல் பணத்தான்...! பணக்காரன் அவன் படிக்காத முட்டாளாக இருந்தாலும் சரிதான் அவனுக்கு இந்த உலகம் அளிக்கும் கொள்வதற்கும் மதிப்பும், மரியாதையும் அது ஒரு தனிவகை.

பாவம்!

பொன்னியும் ஒரு பெண்தானே! அதுவும் ஏழை எழுத்தாளனின் மனைவி என்பதையிட ஒரு பணக்காரனின் மனைவி என்றால் அது ஒரு தனி மதிப்பால்லவா? அவனைக் குறைசொல்லி என்ன சொல்லுது...

“தம்பி!”

கிங்தனையிலாழுந்தியிருந்த கான் திடுக்கெட்டுத் திரும்பினேன். அங்கே முதலியார் சிதம்பரம்பிளை நின்று கொண்டிருத்தார். அவருடைப்பெண்கள் ஒரு புத்தம் புதிய கோட்டுக் கட்டு ஜங்காறு ரூபா மதிப்புடையது என்னைப் பார்த்துச் சிரித்துக்கொண்டிருந்தது.

“ஜங்காரு!”

ஆபிரங் கதைகளை ஒரே முச் சில் இருந்து எழுதினாலும் கிடைக்க முடியாத தொகை.

ஆனால்-

அந்தக் கிராமத்துக்கே ஒரு அதி காரி போன்றவர் என்னிடு தேடி வந்து என்னிடம் பணத்தை நீட்டிவு தென்றால் அதில் விஷயம் இருக்கா மல் இராது.

‘ஜாயா! இது.....’என்று தட்டுத் தடுமாறி இழுத்தேன்.

‘இது உனக்காக த்தான் கொண்டுவந்தேன்’ என்றார் அவர்.

எனக்கார்! ஆனால் எதற்கு ..? பட்டினி கிடந்தாலும் வட்டிக்குப் பணம் வாங்கும் வழக்கம் என்னி டில்லியே, ஒருவேளை-

ஆமாம்! எனக்குத் தெரியாமல் என்பனைவி அவரிடங் கேட்டிருக்க வாம் என்ற அபிப்பிராயத்தில் அவரிடம் விணுவினேன்.

“ச்சா!” அதெல்லாம் ஒன்று மில்லை. இது சந்தோஷம் அவ்வாவுதான் என்றார் அவர் அழுத்தமாக.

எனக்கு ஒரே ஆச்சரியமாக இருந்து இந்தக்காலத்தில் இப்படியும் ஒரு பிரக்கிருதி இருக்க முடியுமா? ஓ! மறந்துவிட்டது. இது தெருக்கெற காலமல்லவா? நிட்சயமாக இந்த மனி தரைத் தாங்குவதற்கு இந்தப் பூரி அருகதையாகிவிட்டது. இவர் இனி இருக்கவேண்டிய இடம் சந்திரமண்டலந்தான் என்று எண்ணி கொண்டு சந்தோஷமாக “எதற்கு” என்றேன் திருப்பி.

“நீ செய்யப்போகும் உதவிக்கு” என்றார் கொஞ்சம் கூடத் தயங்கா மல்.

உதவி...! அதற்காகக் கொடுப மீட பணத்திற்குப் பெயர் சந்தோஷம், வேழ்க்கையாக இருக்கிறது.

உதவிக்குக் கூலி வேறு கூற க்கவேண்டுமா? என்றே... “ஆர் சகுமார்! நீ செய்யப்போகும் உதவி சாதாரணமானதல்ல. என் வாழ்க்கையிலேயே அது ஒரு திருப்பத்தை உண்டாங்கப் போகிறது. நீ எனக் கொரு கதை எழுதித் தரவேண்டும்” என்றார் அந்தப் பெரியவர்.

“அடிசக்கை எண்டானும்! சிறு கதைப் போட்டிக்கு எழுதி நாறு ரூபா பரிசு பெறுபடி சொன்னால் மனைவி. இங்கே எண்டாளன்றால் கதை ஒன்றுக்கு ரூபா ஜங்காரு!” அதில்லம் என்றால் இப்படியல்லவா வரவேண்டும்.

இருக்கன் என்று உபசரிக்கக் கூட மறந்தகில்லை. மனைவியிடம் ஒடினேன். “பொன்னி இப்படிச் சற்று வாயேன், சிறிது நேரத்துக்கு முன் என்னை எவ்வாவு இனிவாகப் பேசி விட்டாய். இப்போதுபார் பணம் என்னையே தேடி வந்திருக்கிறது” என்றேன் பெருமைபோடு,

வலிய வந்திருக்கும் சிதேவியைக் கரவால் உதைத்துத் தள்ளிவிடாதீர் கன். நீங்கள் அப்படிப்பட்ட மனு ஷர். எதற்கும் முன் ஜாக்கிரதையாக இருக்கன் என்று புத்திமதி சொன்னால் மனைவி.

நான் அவள் கூறுவதைக் கவி னியாதது போல் கதை எழுதும் துமில் முயற்சியில் ஈடுபட்டேன். கதைமட்டும் சிறக்கவேண்டிலை.

அடுத்த நாட்காலை, ஏதோ கிறுக்கிக்கொண்டிருந்த சமயம் “தம்மி” என்று ஒரு பழைய குரல் கேட்டுத் திரும்பேன். “ஓ முத்தையா அண்ணுவா? ஏது இத்தனை தூரம் இப்படிஉட்காருங்கள்” என்று உபசரித்தேன்.

“உன்னிடம்தான் ஒரு முக்கிய விடயமாக வந்தேன். இந்தா இதை முதலில் வைத்துக்கொள்” என்று ஆசிரம் ரூபாவுக்கு ஒரு காசோலையைசுடுத்து என்கைக்குற்பதுக்கினார்

நான் வெடுக்கென்று கையை உதறிக்கொண்டு முதலில் விடப்பக்கதை விளக்குங்கள் என்றேன். இது எனக்கொரு சேரதீனை காலமாகப் பட்டது, எது எப்படி இந்தாலும் பண்துக்கு மட்டும் அடிமைபாவதில்லைப்பன்று மனதைமட்டும் திடப்படுத்திக்கொண்டேன்.

“தம்மி என்னை வித்தியாசமாக விளக்கிக் கொள்ளாதே. முதலியார் சிதம்பரம்பின்னை என்றைப்பற்றி அவதாருக்கு முக்கள் மனதை மாற்றி விடும்படி ஏதோ பக்கிரைக்கு எழுதப்படி கூறி உணக்கு முற்பணம் கிடைத்தாலும் சூபா தந்தாக அறிக்தேன். அந்தப் பண்துதை வேண்டுமாலை இரட்டித்துத் தருகிறேன். என்னைப் பற்றி மட்டும் ஒன்றும் எழுதிவிடாதே” என்றார் பரிதாபத்தோடு,

எனக்கு ஒரு நொடிப்பொழுதில் விஷயம் விளக்கிவிட்டது. முதல் நாள்சிதம்பரம்பின்னை வந்து போன விடயம் என்மனைவி மூலமாகப் பற்ற சாற்றப்பட்டுள்ளது. அதைக் கேட்ட முத்தையாயின்னை என்னை வட்டியோடு வாங்கத் தெண்டித்திருக்கிறார் முடியவில்லைப் பாவும்! நான் பரிதாபத்தோடு அவரைப் பார்த்து

“முத்தையா அண்ணு! நீங்கள் என்னேடு இத்தனை ஆண்டுகள் பழகியும் என்னை சீக்கள் புரிந்துகொள்ள முடியவில்லையே என்று நினைக்கிற போது கெஞ்சம் வேதனைப்படுகிறது எழுத்தாளர்களைப் பற்றி நீங்கள் இருவரும் எவ்வளவு கேவலமான எண்ணங் கொண்டிருக்கிறீர். என்பது இப்போதுதான் புரிசெறு. பண்துக்காகவேண்டி ஒரு எழுத்தாளனின் பேன கண்டபடி எல்லாம் கர்ந்துவிடும் என்ற தாழ்வான அடிப்பிராயத்தை இனியாவது மாற்றிக்கொள்ளுங்கள்” என்றுவிட்டு அவர்பதிலுக்குக் காத்திராமல் எழுந்து சென்றேன்.

என் சுதங்கு கேட்டு வெளியே வந்த மனைவி என் பேச்சு முழுவதை யுங் கேட்டென் “என்ன மனுஷனே எனக்கென்றுதான் கடவுள் பார்த்துத் தாந்தாராக்கும்!” என்று அங்கலாப்பது எனக்குக் கேட்டது.

அன்று முழுவதும் அவள் என்னுடன் பேசவில்லை. நானும் அவளை வற்புறுத்தவில்லை. அடுத்தநாட்காலையானால் என்னைப் பார்க்க விரும்புவதாக பரிசோதி கூறியதும் எழுந்து வெளியீடு சென்றேன்.

# வியாபாரிகளே! விளம்பரம் செய்யுங்கள்.

செய்யுங்கள் செய்யுங்கள் செய்யுங்கள் செய்யுங்கள் செய்யுங்கள்

இப்பகுதியில்  
தொடர்ந்து  
விளம்பரம் செய்யவர்களுக்கு  
ஒருமுறைக்கு  
**பூரா 5-மட்டும்**  
குறைந்த செலவில்  
சிறந்த விளம்பரம்  
செய்யவேண்டுமானால்  
**இங்கே**  
தமிழ்மன்றத்திற்கு  
எழுதுங்கள்.

குறைந்த பொருள்! குறைந்த விலை!!  
அன்னு கோப்பித்துள்  
பற்பொடிகளில் சிறந்தது  
அன்னு பற்பொடி  
பாவித்தவர்கள்  
புகழுகின்றார்.  
  
இன்றே வாங்குங்கள்,  
அன்னு கோப்பித்துள்!  
அன்னு பற்பொடி!

விபரங்களுக்கு:-

அன்னு பற்பொடி வேக்ள்  
இனுவில்.

இன்றே விஷயம் செய்யுங்கள்!

சிறந்த உணவு,  
சிற்றுண்டி வகைகளுக்கு  
புகழ் பெற்று  
விளங்குகின்றது

**கலா பவனம்**

ஓடங்கள் உடனுக்குடன்  
கவனிக்கப்படும்.

**கபே கலா பவனம்**

கே. கே. எஸ் வீதி,  
இனுவில்.

**ஸ்ரீரே பேயிள்ரிங்**

கார், லெர், மோட்டார் டைக்  
கிள், வைக்டுமான் தண்ணீர்  
யங்களும், ஸிவசலாக  
“கோக்ஸ் வைக்கன்”  
வேலைகளும்  
திருத்திக் கொடுக்கப்படும்.

**எ வ னே ச ள்**  
**மோட்டார் வேக்ள்**

கே. கே. எஸ். வீதி,  
இனுவில்.

நான் திரும்பவும் முதலியாரி டம் ஓடி னேன். அப்போதுதான் அவரை இதுவரை 'இருங்கள்' என்று ஒரு வார்த்தைக்டாச் சொல்லாதது நினைவு வந்தது. உடனே ஒரு நாற்காலியை இழுத்து அவர் அருகில் போட்டு உட்காருங்கள் என்று உபசரித்துவிட்டு “என்ன கதை எழுதவேண்டும்! எப்படிஎழுதவேண்டும்” என்றேன் பரபரப்போடு.

“சுகுமார் உனக்கு என்னைப் பற்றி நன்றாகத் தெரியும். நான் மட்டும் மனம் வைத்தால் நீ பண்தில் குளிக்கலாம்” என்று என் னைப் பார்த்தார்.

அஷ்கையோடு ஆரம்பித்த பேச்சு எனக்குச் சலிப்புக் கொட்டியது. “சுரி விஷயத்தைச் சொல்லுங்கள்” என்றேன் விரக்கியோடு.

“சுகுமார் நான் சொல்லப்போகும் விஷயம் மிகவும் இரகசியமாக இருக்க்கட்டும். இந்தமுறை கிராமச்சங்கத் தேர்தலுக்கு நிற்கப்போகினுரே முத்தையா அவரைப்பற்றியும் உனக்குத் தெரியும். நீ செய்ய வேண்டிய தெல்லாம் அந்த மனிகளின் அந்த ரங்க விஷயங்களை அழகாகப் புலைந்து ஒரு சிறுக்கதை எழுதிவிடவேண்டும். அது பத்திரிகையில் வரவேண்டும். அதைப் படித்துவிட்டு மக்கள் அவர் முகத்தில் காறித் துப்பவேண்டும். இவ்வளவுதான் விஷயம்” என்றார்.

“என் அதன்யின் வோட்டுகள் எல்லாம் உங்கள் பெட்டிக்குள் விழுவேண்டும். நீங்கள் தலைவருமாகி விட்டால் இன்னும் பலருடைய வாழ்

க்கை பாழடைய வேண்டும்.....” என்று கேட்க உள்ளம் துடித்தது ஆனால் நான் பேசவில்லை.

ஒரு நாச்காரவேலைக்குக் கூவிருபா ஜங்நாறு! ஆனால் அதற்குப் பொயர் கலீ! “வேண்டாம் சுகுபட்டினை கிடந்து செத்தாலும் இந்தப் பழிகார வேலைமட்டும் ஈனக்கு வேண்டாம்” என்று மனச் சாட்சி கூறிற்று.

“ஐயா!” என்றேன்.

“என்ன தம்மி...” என்றார் பெரியவர். ஆஸ்பத்திரி சுவீப் டிக்கட் டைக் கையில் வைத்துக்கொண்டு அந்த ஆதிஷ்ட இலக்கத்தைப் பத்திரிகையில் தேடும் ஆர்வமும் ஏக்கரும் பிரதிபலித்தது அவருடைய முகத்தில்

“என்னை மன்னித்து விடுவ்கள் என்னால் இதைச் செய்ய முடியாது” என்றேன் அழுத்தமாக.

“தம்மி பணம்!” என்று ஆசைகாட்டினார் அவர். அந்த ரூபா நோட்டுகள் அவர் கையில் படபடுத்தன.

“பணம் இன்று வரும் நாளை போகும் ஐயா ஆனால், குணம்! அது ஒன்றே கோடி பெறும்” என்று சுருக்கமாக முடித்தேன்.

“மி சுரி நான் கடன் வித்துக் கொள்கிறேன்!” என்று கர்விக்கொண்டு சென்றார் அவர்.

“மேழுக்கங் தெரியாத மனு கூண்!” என் நேரமைக்ககு மனைவிய விந்த நற்சாட்டுப் பஞ்சிரமிது.

அங்கே காந்தி சேவாசங்கத்தின் துணைக் காரியத்தில் எனக்காகக் காத்து நின்றோர்.

“இருங்கள்” என்று உபசரித்து விட்டு வந்தகாரியம்? என்றேன்’

“இன்று சாயந்தரம் மகாத்மா காந்தி ஜெயங்கி கொண்டாட இருக்கிறோம். அதில் நீங்களும் ஒரு சிறு சொற்பொழி ஆற்ற வேண்டும்!” என்றார்.

‘ஓ தாராளமாக’ என்றேன்.

காந்தி ஜெயங்கி வெகுகோலாகல மாகக் கொண்டாடப் பட்டது. அழகாக அமைக்கப்பட்ட பந்த வீல் பொக்குவாயில் புன்னகை தவழு கருணை நோக்கோடு கைகூப்பி அஞ்சலி செய்தபடி மக்களை வரவேற்ற அக்கொண்டிருந்தது மகாத்மாவின் பட்ட.

அன்றைய நிகழ்ச்சிக்குத் தலைவராக இருந்தார் முதலியார் சிதம்பரம். அவரைக் கண்டதும் நான் நிமிஸ்து சென்று மேடைகில் ஏற்னேன். நான் பேசுவதற்கு முன் என்னை வானளாவுப் புகழ்ந்து அற முகம் செப்பு வைத்த அவருடைய செய்கை ஒன்றுமாகப் புரியவில்லை எனக்கு.

கூட்டம் ஒருவகையாக முடிந்ததும் நான் வீட்டை நோக்கி நடந்தேன். என்பின்னல் யாரோ வேகமாக அடிவைத்து என் முதலில் தட்டுவதை உணர்ந்து திடுக்கிட்டுத் திரும்பினேன்.

“தமிழில் பேசுகூப்பு மிரமாதம்” என்று பாராட்டு அழகினார் என்பின்னல் நின்ற முத்தையா,

நான் புன்சிரிப்போடு ஒன்றும் பேசுமுடியாமல் அவரைபே பார்த்த படி நின்றேன்.

“தமிழ் பேசுகிறபடி நடந்தவர் இதுவரை மாறுமே இல்லை. ஆனால் நீ பேசுவதற்கு முன்பே செய்கையிற் காட்டிவிட்டாய். நீதான் உண்மையான தொண்டன். உன்னுடைய சேவதான் நாட்டிற்குத் தேவைப் படுகிறது. நானும் முதலியார் சிதம் பரமும் கல்து பேசி ஒரு சமரச முடிவுக்கு வந்துள்ளோம். இந்தக் கிராமச் சங்கத்துக்கு போட்டியின்றி ஏகாம்பாதாகத் தெரிவு செய்யப் பட்டிருக்குந் தலைவன் நீதான் என்று நிறுத்தினார்.

எனக்கு நான் காண்பது கனவா என்று உறுதிப்படுத்த அரை மணி கேராந் சென்றது. நான் வாய்டைத் துப்போய் நின்றேன்.

“ஆமாம் தமிழ் அதுதான் எங்கள் ஏதோழித்த முடிவு” என்றால் ஒரு பழைய குரல். யார் என்று பார்க்கத் திரும்பேன். அங்கே முதலியார் சிதம்பரம் நின்றார்.

“இந்தப் பெரிய பதவியை ஏற்க எனக்கு என்ன தகுதி” என்றேன் குரல் நடுங்க. “உ ன் கேர்மை ஒன்றே போகுமே” என்றனர் இரண்டாட்கு நூக்கு முன்னன் நேர்மையை நிலையில்லாத பணத்திற்கு விற்கச் சொன்ன பெரிய மனிதர்கள்.

நான் ஒடோடியும் சென்று இதை என் மனைவியிடம் கூறினேன் அவள் மகிழ்ச்சி பொங்க வாயெல் லாட் பல்லாக நின்றாள்.

எனக்குத் தலை கால் புரியாத ஆணங்கம். கால் நிலத்தில் பாவாத நிலையில் உள்ளே ஓடிச் சென்று எழுப்போ தேடினேன்.

எக்கயன்று நினைக்கிறீர்கள் ...? பேனுவத்தான்!

ஒனென்று கேட்கிறீர்களாக்கும் எனக்கும் கேட்கத்தான் செய்கிறது எல்லாம் இதுவரையிறக்கமாட்டேன் என்று அடம்பிடித்த காதல் மற வாத கழையை எழுதுவதற்காகத் தான்.....!

**அடுத்த இதழில் ஆரம்பமாகின்றது!**

**பா. பாலேஸ்வரி**

**எழுதும்**

**ம ஸி ம ண் ட ப ம்**

(தொடர்நாவல்)

**இன்றே உங்கள்  
உள்ளூர் ஏஜன்டிடம்**

**உதயகூரியனுக்கு ஆடர்செய்து வையுங்கள்.**

ஓரு பெண்ணின் உண்மையான வணக்கத்துக்கு உரியன அவனுடைய கணவன், குழந்தைகள், என்ற உருவில் அவளைநாடிச் சென்றடைந்து விடுகின்றன.

— தாகூர்.

## ஆக்க வேலைகளுக்கு அனுசக்தி!

கலாநிதி வி. ஜெயரட்னம் எவியேசர்  
தமிழாக்கம் - வ. பென்னம்பலம் எம். ஏ.

[இலங்கைப் பல்கலைக் கழக அறிவியல்ப்பகுதி பேரநிறுராயிருந்த கலா சிதி ஜெயரட்னம் எவியேசர் அவர்கள் 9-12-1958-ல் பரி. ஜோவான் கல்லூரி மண்டபத்தில் நிகழ்த்திய சொற்பொழிவின் தொகுப்பு.]

கடந்த ஐம்பதாண்டு காலமாக அனுக்குண்டுபற்றிய ஆராய்ச்சி உலகில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. ஒரு சமுதாயத்தில் அறிவியல் தொழில் நுட்ப அறிவுகள் எம் மட்டிற்கு வளர்கின்றனவோ அந்த அளவிற்கு சமுதாயத்தின் அமைப்பிலும் மாற்றம் ஏற்பட்டு வருகின்றது. மனித வரலாற் றை இக் கண்கொண்டு நோக்கும் காலத்தில் நான்கு யிரிவுகளாக வருகுக்கலாம். உடல் உழைப்பு, யந்திரலூலம் உழைப்பு இரசாயன சக்தி, அனுசக்தி என்னும் நான்குமாம்.

உடல் உழைப்பு, மனித அடிமைகளும் மிருகங்களும் உழைத்து ஒரு வகைச் சமுதாயத்தைக் கட்டி வளர்த்தன. ரோம், கிரேக்கம், எகிப்து, ஆகிய நாகரீகங்கள் உடல் உழைப்பை நம்பி வளர்க்கப்பட்டன. இந்த வகை உழைப்பின் கீழ் உற்பத்தி மெதுவாகவும், குறைவாக வும் இருந்தது. கிடேக்க சமூக

சிந்தனையாளர்களான இவேற் ரே பேரன்றவர்கள் அடிமை முறையின் கட்சியத்தைக்கூட வற்புறுத்திவந்தனர்.

அத்து யந்திரலூலம் உழைப்பு, ஒடும் நதிகளின்மீது படகு களை மிதக்களிட்டு பொருட்களை ஏற்றிச் செல்லச் சுக வழி கண்டுகொண்டனர். நதிநிரின் வேகத்தை யந்திர வேகத்திற்கு இணைத்தார்கள். மூயியின் மீது காணப்படும் காற்றின் வேகத்தைத் துணைக்கொண்டு யந்திரங்கள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. பாய்க்கப்பல்கள்கூட காற்றின் சக்தியைப் பயன்படுத்தத் தொடங்கின. இத்தகைய யந்திர யுகத்தில் அடிமைகள் அவசியம் அற்றவர்கள் ஆகியதுடன் அது அகற்றப்பட வேண்டும் என்ற கோரிக்கையும் எழுப்பப் பட்டது. ஆகவே அடிமை முறை ஒழிகிறது. என்ற கோவை அக்காலத்தில் அடிப்பட்டதை நாம் காண்கின்றோம்.

சிவரசாயன சக்தி ஒன்று டன் இன்னென்று இணையும் காலத்தில் ஓர் சக்தி பிறக்கிறது. இச் சக்தியை ரசாயன சக்தி என்பர். 17-ம் நூற்றுண்டின் நடுப்பகுதி தொடக்கம் பதினெட்டு, பத்தொன்பதாம் நூற்றுண்டு வரை தித்துறையில் ஆராய்ச்சி நிகழ்ந்து பெரும் பயன் கிடைத்தது. நிலக் கரி நிலவெங்கி, பெற்றோல் போன்ற ரசாயனப் பொருட்களிலிருந்து கிடைக்கும் சக்தியை சுலபமாகப் பயன்படுத்தவும் சூமங்கு செல்லவும் முடிந்தது.

நிலவியல் வரலாற்றில் பல வட்சமாண்டு காலத்தில் சதுப்பு சினங்களில் பட்டுப் புதைந்து போன பெரு மரங்கள் கூமிக் கூடியில் நெடுங்காலமாக கடும் அழுக்க சக்திகளுக்குள்ளாக திலக்கியாகவும், சக்தி மிக் க பிற பொருள்களாகவும் மாற்றப்பட்டன. அவற்றை வெளி யே எடுத்து யந்திரங்களை இயக்குப் பல்லமை பொருந்திய சக்தியாக மனிதன் கடந்த முன்நூறு ஆண்டுகளில் பயன் படுத்தி வந்திருக்கின்றன.

இத்தகைய சக்திகளைக் கட்டுப்படுத்திப் பாவனைக்குள் எாக்கி சக்திமிக்க யந்திரங்களை இயக்கக்கற்றுக்கொண்டான்.

மனித முன்னேற்றத்தில் நான்காவது படியாக அமையத் தக்கது அனுசக்தி என்றாகும். இச்சக்திகொண்ட யுகமே அனுசக்தி யுகம் எனப்படும். உடல் உழைப்புச் சக்தியை சாம் பெற வேண்டு கொடுக்கவேண்டி, யிருக்கின்றது. இதனால் பெரும் செலவும் நிகழ்ந்தது. ஆனால் அடுத்த வளர்ச்சிக் கட்டமாகிய யந்திரசக்திகாலத்தில் பொருள் விரயம் குறைந்ததுடன் பெற்ற சக்தியும் பெருகியது. இதே போன்று ரசாயன சக்தி பெற்ற காலத்தில் செலவினம் சுருங்கி சக்தி அதிகரித்தது. எனினும் இத்தகைய ரசாயன சக்தியை உற்பத்திசெய்யத் தேவைப்படும் மூலப் பொருள்களின் அளவு அதிகரிப்பதாக இல்லை. பதிலுக்கு இன்றைய உலகில் ரசாயன சக்தி உயயோகமாகும் வேகம் வெளுவாக அதிகரித்து வருகிறது. இயற்கையின் சக்திக் களஞ்சியமாக விளங்கும் நிலம், கைத் தொழில்வளம் பெருகவே தனது சக்திப் பலத்தை வெளு இழுத்து வருகின்றது. மூர்வீக காலங்தொட்டு 5000 ஆண்டுகள் வரை பாவிக்கப்பட்ட ரசாயன சக்தி கடந்த 5000 ஆண்டு காலத்திற்குள் பாவிக்கப்பட்ட சக்திக்கு சமமானதாகும். உலக யுத்தகாலங்களில் ரசாயன சக்தி

உபயோகப்படுத்தப்பட்ட வேக யில் 1895-ம் ஆண்டுவரை ஏற்ததைப் பார்க்கும்போது எதிரே பட்ட புதிய கணிப்பினால் அனு யுள்ள சில நூற்றுண்டு காலத் திற்கிடையில் விலத்தில் சேகரிக் கப்பட்டிருக்கும் ரசாயன மூலப் பொருட்கள் அற்றுவிடும்போல் தோன்றுகின்றது. கவின சக்தி கள் பாவிக்கப்படும் வேகத் திற்கு அமெரிக்கக் குடும்பங்கள் ஆதாரமாகும். ஐவர் கொண்ட ஓர் சாதாரண அமெரிக்கக் குடும்பத்தில் 300 மனித உடல்களின் உழைப்பினின்று பிறக்கத்தக்க சக்தி நாள்தோறும் பாவிக்கப்படுகிறது. சுருந்து கக் கூறின் சக்தி பயமாக மாறி வரும் நவீன வாழ்க்கை ரசாயன சேமிப்புகளுக்கு முற்றுப் புள்ளிவைக்கும் என்பது தின்னாம்.

இச்சூழ்நிலையில்தான் அனுசக்தி என்கிற அசரபலம் பெற்ற புதிய சக்தி கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. ஆரம்பகாலத்தில் பிரிக்கப்பட முடியாததே அனு என்ற நம்பிக்கை இருந்த போதிலும் இது விரைந்து கைவிடப்பட்டு 3000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னமே கிரேக்கர்களான சாக்கிரட்டில் டெமொக்கிராஸ் ஆணியேரர் அனுபற்றிய கருத்து கொண்டிருந்தனர். ரசாயன ஆராய்ச்சியாளர்கள் இதுபற்றி ஆராய்ந்து வந்தனர். பெளதீகத் துறை

பற்றிய கணிப்பினால் அனுபற்றிய கிறப்பியல்பு ஆராய்ச்சி ஜக்குவிக்கப்பட்டது. ஒரு அங்கு லீனத்திற் கிடையில் 100 கோடி அனுக்களை வரிசையாக அடுக்கலாம் என்றால் அனு எம் மட்டிற்கு சிறிய வடிவானது என்பது புலனாகும். ஆகவே அனுவை நேரடியாக கற்பது அசாத்தியமாகிறது. மறைஞக மாக அனுக்களுக்கு மாற்றுச் சக்தி பாய்ச்சப்பட்டு அனுவின்தியக்க சக்தி ஆராயப்பட்டு வருகிறது.

இத் துறையில் நிகழ்ந்த ஆராய்ச்சி அனுவின் அசாசால்தையை அகிலத்திற்கு எடுத்துக் காட்டுகிறது. 1939-ம் ஆண்டு முன் மாதம் அனு பற்றிய சித்தாந்தம் சமர்ப்பிக்கப் பட்டது அனுக்கள் ஒவ்வொன்றும் கொள்ளும் உறவில் இருந்து பிறக்கும் மகாசக்தியே அனுசக்தியாகும்.

இச் சக்தி முதன் முதலில் அனுக்குண்டாக ஆக்கப்பட்டது. அனுக்குண்டன் அபாயகரமான விளைவுகளில் ஒனி, மிக முதன்மையானது. இவ்வொளி பரவவே வெப்பம் அதிகரித்து சகலரும் கண்ணொளி இழக்கின்றனர். வெப்பம் சகல பொருட்

களையும் வேகவைத்துளிடும். அதி றன். இத்தாவரங்களை உட்கொர்ச்சி அலைகள் எழுப்பப்படவே ஸ்ரூம் உயிரினங்கள் மெது உறுதியான கட்டிடங்கள் மெதுவாக உயிரிழுக்க நேரிடும் கூடத் தரைமட்டமாகும். அடுத் புற்றுஞோய் போன்ற கொடிய தப் புறப்படும் அலைகள் உதிர் ஞோய்கள் எங்கும் பரவும். அங்கு நீது வீழ்ந்தவற்றைத் தீக்கா டாக்கிச் சுட்டுச் சாம்பாக்கும் இவ்வனுக்குண்டினால் பாதிக் கபபடும் பிரதேசத்தில் நச்சுச் சாம்பல் பரவும். கீறேசிமா நகரில் ஆகஸ்ட் 1945-ம் ஆண்டு 8-15 க்கு அனுக்குண்டு போடப்பட்ட ஞோத்தில் சகல கடி காரங்களும் இயங்காது நின்று விட்டன. 8-25 வரையில் பயங்கர மறை வடிவில் நச்சு நீர் பெய்தது. அனுசக்திக்குத் தப்பி போர் இவ் நச்சுச் சாம்பருக்குத் தப்பியபாடு இல்லை. குண்டிலிருந்து வெளிக்கிளம்பும் நச்சுச் சாம்பரின் பாதி நிலத்திற்கு வந்து சேர 28 ஆண்டு காலம் திட்குமாம். பிக்கிணித் தீவுகளி லிருந்து 90 மைல்களுக்கு அப்பால் வலைபீசிப் பிடித்தது என்றும் இந் நச்சுச் சாம்பரின் பயங்கரத் தன்மையைச் சொல்லவும் வேண்டுமோ? பீட்சரத்தக்குண்டுவெடிப்பு எங்கு நடப்பி அம் (Radi actinc) நச்சுச் சாம்பர் பரவிய வண்ணம் இரு பாவித்து வந்த இங்கிலாங்கு, க்கிண்றன. இச்சாம்பருக்கு தாபோன்ற மேற்கு நாடுகள் வரங்கள் முதலில் இரையாகின் பெற்றேல் உற்பத்தி செய்யும்

இரண்டாவது உலக புக்தூரம்ப காலத்தில் அனுசக்தியைக் கட்டுப்படுத்தி பயன்படுத்தும் திட்டம் உருவாக்கப்பட்டது. (Atomic Reactor) அனு உலை உருவாக்கப்பட்டது அனு உலையுலம் வெளிக்கிளம்பும் சக்தியை மின்சார சக்தியாக மாற்றிவிட்டனர். இதன் பயனுப் பீன்று அனு உலைகளில் இருந்து வெளிக்கிளம்பும் மின்சாரம் இங்கிலாங்கிலும், அமெரிக்காவிலும், ரூசியாவிலும், நகங்களுக்கு வெளிச்சம்தா, ஆலைகளுக்குச் சக்திதா கப்பல்களை இயக்கப்பயன்படத் தொடங்கி விட்டன. இதுவரையில் நில நெய்தந்த சக்தியைப் பெரிதும் பாவித்து வந்த இங்கிலாங்கு, ஆலைகளுக்குச் சக்திதா கப்பல்களை இயக்கப்பயன்படத் தொடங்கி விட்டன. இதுவரையில் நில நெய்தந்த சக்தியைப் பெரிதும் பாவித்து வந்த இங்கிலாங்கு, ஆலைகளுக்குச் சக்திதா கப்பல்களை இயக்கப்பயன்படத் தொடங்கி விட்டன. இதுவரையில் நில நெய்தந்த சக்தியைப் பெரிதும் பாவித்து வந்த இங்கிலாங்கு, ஆலைகளுக்குச் சக்திதா கப்பல்களை இயக்கப்பயன்படத் தொடங்கி விட்டன.

நாடுகள், நாசர்கள் தலைமையில் மாறி வருப்போது, அனுசக்தி யைவிட ஆக்க வேலைகளுக்கு மாற்று சக்தி இல்லா கிளைக்கு

திண்டாடவேண்டி இருக்கின் ரது. ஆகவே அனுசக்தி உலை கட்டி ஆக்க வேலை களுக்கு உபயோகப்படுத்தும் நிலை இன்று உலகிலே எழுந்தள்ளது நிலக்கரி, பெற்றேல் போன்ற இரசாயனப் பொருட்கள் கிடைக்காத நாடுகளின் அபிவிருத்திக்கு அனுசக்தி எம்மட்டிற்கு பயன்படும் என்பது எமக்கு எளிதிற் புலனுகும். அடுத்த பத்து அல்லது பதினைந்து ஆண்டுகளில் 50 வீதத்தை அனு உலைகளில் இருந்து உற்பத்தி செய்ய இருக்கின்றது. நீர் மூழ்கிக் கப்பல்களை இயக்கவும், அனுசக்தியைப் பயன் படுத்தி யுள்ளனர். ஓர் அனு உலையானது சக்தி உற்பத்தி செய்யத் தொடங்கி பல ஆண்டுகளுக்குத் தொடர்ந்து சேவை செய்யும். சகாரா போன்ற பாலைவனங்கள் செளிப்பு மிக்க சோலைகளாக ஆக்கத்தக்க அற்புத் சக்தி இவ்விலைகள் தரத் தக்க வல்லமையுடையன. அனு உலையை இயக்கத் தேவைப்படும் யூரேனியம் போன்ற பொருள்களின் அளவு கட்டுப்படுத்தப்பட்டு இருந்த போதிலும்

இன்னும் பல ஆயிரம், ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்குத் தேவையான மூலப் பொருள்களை உலகிற் பெற முடியும்.

புற்றுநோய் போன்ற பயங்கரானோய்களுக்கு சிகிச்சை தரத்தக்க வல்லமையுள்ள அனுக் கந்திர் பாய்ச்சப்பட்ட பொருள்களை அனுசக்தியில் குந்து உற்பத்தி செய்யலாம். (Isotopes) “ஜஸ்சத்தோபஸ்” என்னும் இப் பொருள் நோய் வாய்ப்பட்ட செல்வந்தர்கள் மாத்திரம் பணச் செலவின் மீது பெறத் தக்கதாக இருந்தது. சோலைச், சகாரா அமைப்புகளை எற்ற சில நாடுகளில் சக வரும் இவ்வசதியைப் பெறுகி ரூகள், நோய்களைத் தரமடிகித்து அறிவுவும், மூளையில் ஏற்படும் “ரியூமர்” போன்ற பயங்கர நோய்களைக் கண்டு இல்லாமற் செய்யலும் அனுசக்தி பெருந்துனை புரிகிறது.

பரிச் செய்கைக்கு அனுசக்தியைப் பயன் படுத்தலாம் என்ற முடிவிற்கு உலக விஞ்ஞானிகள் வந்துவிட்டார்கள். அரிசிபோன்ற தானிய உற்பத்தியைப் பத்துமடங்கு பெருக்கத்தக்க வல்லமை அனுசக்தி பிடம் உண்டு. சுருங்கக்கூறின் அனுசக்தி செல்வழும், செழிப்

புமிக்க சகாப்தம் ஒன்றை ஆரம்பிக்க இருக்கின்றது. ஆனால் க்களுள் கனம் குறைந்தவற்றுள் "Hydrogen" ஜலவாயு இதன் பிணப்பால் மிறக்கும் வெப்பமும், சுக்தியும் இராட்சத பலம் வாய்ந்தது. இச்சுக்தியை ஜலவாயுக் குண்டு தயாரிக்கப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். ஜலவாயு சுக்தியை சூசியா, இங்கிலாந்து, ஒரு ரூமை அமெரிக்கா ஆகிய நாடுகள் கட்டுப்படுத்தி ஆக்க வேலை கருக்கு பயன்படுத்த பெரும் முயற்சி நடாத்தி வருகின்றனர் இம் முயற்சி வெற்றி பெறுமாகில் மூலப் பொருள்கள் இன்றியே வேண்டிய சுக்தி அனைத்தையும் கடல் நீரில் இருந்து நாம் பெற்றுக்கொள்ளும் காலம் வந்துவிடும்.

இவை அனைத்தையும் பெற்று நாம் அகிலத்தில் அனுசக்தியை ஆக்கவேலைகருக்கு பயன்படுத்துவோம் அன்று அழித்தொழிப்

பேரம். சமுதாயத்துக்குத் தலைமை தாங்கும் பொறுப்பு விஞ்ஞானி களையும் சார்ந்து நிற்கின்றது. இத்தகைய புதிய சமுதாயத் திருப்தம் ஒன்றை ஏற்படுத்திக் கொண்டு இருக்கின்றார்கள் உலக விஞ்ஞானிகள். இலங்கையில் கிராமங்களில், நகரங்களில் நாம்வாழும் வாழுக்கை அமைப்பு மிகப் பிற்போக்கானது. நாம் விரும்பினாலும்சரி விரும்பாவட்டாலும் சரி ஓர் புதிய மனித வர்க்கத்தின் அங்க உறுப்பாகவே நாம் அமைய இருக்கின்றேம். அத்தகைய சமுதாய அமைப்பில் மனித வர்க்கத்துக் கேநாம் முதலிற் கடமைப்பட்டு இருப்போம். அதற்குப் பின்பு தான் எமது ஏனைய விசுவாசங்கள் வரிசைக் கிரமத்தின்படி இடம் பெறும். எம்மை எதிர் நோக்குவது செல்வமும், செழிப் பும் மிக்க ஓர் இன்பு உலகம் அல்லது சாக்காடு மலிந்த உலக அழிவு.

### பாலம்மை அங்கத்துவப் பத்திரிம்.

பெயர்.....

விலாசம்.....

பெற்றார் அல்லது ஆசிரியர்:- .....

## தமிழ் பண்பாடு.

எஸ். பெருமான். M. H. H. (MDS)

உலக மொழி அனைத்திலும் தொன்மை வாய்ந்த மொழி தமிழ் மொழி. சிற்றரசர்களும் பேரரசர்களும் ஒருவரோடு ஒருவர் போட்டியிடுக்கொண்டு தமிழ் மொழியை வளர்த்து வந்தார்கள். சேர சோழ பாண்டியன் என்ற மூன்று முடிமன் னர்களும் இயல், இசை, நாடகம் எனும் முத்தமிழழையும் பேபணி க் காத்து வளர்த்து வந்தார்கள். அரசன் அவையிலே, கனிஞன் கவியிலே இசை மொழியிலே தமிழ் வளர்த்து வந்தது. விரிகடல் கடந்து சென்று கணவித் தமிழை மூலர்த்தார்கள். கள்ளத் தோணியாக அல்ல வெற்றி வீரங்க இலங்கை, புட்பகம் யாவகம், போர்னியோ போன்ற நாடுகளுக்குச் சென்று கண்ணித் தமிழ்மொழியை தமிழர் பண்பாட்டை எடுத்துக் காட்டினார்கள். சினத் தோடு உறவாடு ரோமோடு வாணிபம் நடாத்தி. எகிப்தோடு உறவுடைன்று தேக்குர், முத்தும், இன்னையிர பொருள்களும் உலக நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்தார்கள். மனையறம், மக்களறம், மன்னன் அம்மூயிரினும் மேலாக மத்தகப்பட்டு வந்திருக்கின்றது. அன்றைய தமிழுக்கில் மானத்திற்குப் பங்கம் ஏற்பட்டால் மரணத்தைத் தழுவியிருப்பது மானத்தோடு மானம் உயிரினும் ஒப்பப்படும் என்று மதித்து வாழுந்து வந்திருக்கின்றார்கள். பண்டைத் தமிழ்மக்கள் தாய்மொழியைப் பழித்து

தால் தமிழகத்தை இழித்துவரைத்தால் உள்ளம் குழறி. உறும் கொதித்து அவர்கள் தலையை உருட்டியிருக்குர்கள்.

கங்கை நதி தோக்கிலே கல்யாண மண்டபமென்ற நில் இரண்டு ஆரிய மன்னர்களான காநக சிஜையர் என்றவர்கள் கன்னித் தமிழைப் பழித்துவரைத்தார்கள் என்ற செய்தி கிட்டியதும் புலி யென எழுந்து போர்க்களம் நோக்கிக் கென்று அந்தப் புல்லர்களின் நலையிலே கல் வேற்றினால் சேரன் செங்குட்டவன் என்று சிலப்பதிகாரம் எடுத்தோது கின்றது. அன்று தமிழுக்கத்திலே போர் நடந்துகொண்டிருக்கும்போது ஒருவன் தலை ராகரத்துத் தன்னாடும் மூப்படைத் தூஞ் தமிழிச்சியிடம் சென்று “அம்மா எங்கே உன் மகன்” என்று கேட்க, உடனே அவள் “எனக்குத் தெரியாது ஆனால் ஒன்று மட்டும் தெரியும் புலி வாழுந்துவிட்டு போய்விட்ட கல்லுக் குகையைப் போல அவனைப் பெற்றெடுத்த வயி மூம்படும் இதேச் சிருக்கின்றது” என்று கூறிய பின் “அவனைப் போய்ப் பார்! போர்க் களத்தில் தோன்றுவான்” என்றால் அந்த வீரத்தாய் என்று கூறுகின்றது புறநாஜுறு. நாய்நாட்டைக் காக்கத் தாவிச் சென்ற தன் கணவன் போனிலே மாண்டான் என்ற செய்தி அறிந்தும் கவலை கொள்ளாது தன் அன்புச் செல்வன் கையில் வேல்

கொடுத்துப் “போர்க்களும் சென்று வா மகனே” என்று ஆசை முத்தம் கொடுத்து அனுப்புகிறார், ஜயகோ... அச்சிறுவனும் போர்க்களந்தில் வீரமரணம் எட்டுகளன்! என்ற செய்தி கிட்டியதும் பொருமகிழ்வு கொள் கின்றார் அந்த வீரத்தாய். இவை பாவற்றறையும் இன்றூமக்கு எடுத்துக் காட்டுகின்றது ‘தமிழர்பண்பாடு’

அண்ணவுட் காந்தியின் உயிர்

வாழ்க்கையின் முதல் பகுதியில் வெற்றி பெறத் தேவை என்ன தெரியுமா? சுறுசுறுப்பும் ஊக்கமும்தான். இறுதியில் வெற்றிபெறப் பொறுமையும் தன்னடக்கமும் தேவை.

— அடின்டரி டெஷன்.

## பாலர் மலர்.

அன்பார்த்த தமிழி, தங்கைகளே!

இந்த இதழிலிருஞ்து பாலர் மலர் ஆரம்பமாகின்றது. பாலர் மலரில் அங்கத்தவர்களாகச் சேர்ந்த சிவரூடைய பெயர்களை மட்டும் இவ்விதமுமில் வெளியிட்டிருக்கின்றோம். தொடர்ந்து அங்கத்தவர் பட்டியல் வெளியிடப்படும். பாலர் மலரூக்கு விஷ பங்கள் அனுப்புவோர் பேப்பரில் ஒரு பக்கத்தில் மட்டும் தெனி வாக எழுதி அனுப்பவும். அங்கத்தவர்களுடைய விடயங்களே கவனிக்கப்படும்.

“இளமதி”

அங்கத்தினர் பட்டியல்.

- |                                      |                                  |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| 1. சி. குமரேசுநால் - உடுவில்         | 2. க. சிவலேரகநாயகி - இணுவில்     |
| 3. கா. தேவதாசன் - சாவகச்சேரி         | 4. த. சிவகப்பிரமணியம் "          |
| 5. பெர். செம்மணி செல்வி - கோண்டாஜில் |                                  |
| 6. சி. கமலாதேவி - இறைவில்            | 7. ஆ. சாவித்திரி - சங்கிலிப்பாய் |
| 8. க. ரஞ்சலீனுக்கிழுபரசனி - சிலாபம்  | 9. ஐ. இராகஷாயா - தெல்லிப்பளை     |
| 10. கா. கிளாசலாதேவி - இணுவில்        | 11. செ. பூர்வாகநாயகி - இறைவில்   |
| 12. கர. காளிநாதன் - ,                | 13. எஸ். பூரவி - நல்லூர்         |
| 14. ச. கணக்கபாபதி - நாவடி            | 15. நா. திவ்வீனநாதன் - இணுவில்.  |

கேள்வும் ஏக்க கனவான்கள் — தனவந்தர்கள்  
குரியாலை ஊழியர்கள் — ஏழைத் தோழிலாளர்கள்  
எல்லோரும்

**நாதன்ஸ் சுருட்டு**  
**புகைத்துப் பயணடைகிறுர்கள்.**

இலங்கையில் அடிக விற்பனையரும் சுருட்டு

**நாதன்ஸ் சுருட்டுக்களே**

தலைமைக்கப்பிரியாலையம்

தயாரிப்பாளர்

கிளை

வியாங்கூடை.

க. த. வேறுப்பிஸ்லை

திவுலப்பிட்டி.

தங்கவேல் மாளிகை,

உரும்பராய்.

## கல்வியின் சிறப்பு

(தொண்டு)

கல்வி அறிவினால் உலகம் ரூவர் கல்வியின் சிறப்பை கல்வி முன் நேரில் கொண்டிருக்கின்ற இவ்விருபதரம் நூற்றுண்டு லே கல்வி எத்துணை சிறப்பு டையது என்பதை ஆராய்வதற்கு நான் மிகவும் ஆஸ்பட்டு கிட்டுமேன். முற்காலத்திலே மனிதன் கம்பிவந்த மூடு நம்பிக்கை களை மனிதர்களிடமிருந்து அகற்றிய உரேயொரு அம்சம் கல்வியோருக்கு அம்சமாக முற்காலத்திலே மனிதன் சங்கிரனை ஒரு தெய்வமாக மதித்து வனங்கி வந்தான். ஆனால் கல்வி ஆராய்ச்சியினால் உருவாகிய விஞ்ஞானம்; சந்திரன் கடவுள்ள அதுவும் பூமியைப் போன்ற ஒரு மண்டலத்தான் அதை நாம் கண்டுகீழ்த்து விட்டோம் எனப் பெருமிதம் கொள்ளும் இங்காளிலே கல்வி எத்துணை சிறப்பு, யது என்பதை நாம் அறிந்து கொள்ளலாம். மேலும் ஒருவன் கற்ற கல்வி அவனுக்கு மட்டுமல்லாமல் உலகம் முழுவதற்கும் நன்மையைக் கொடுக்கும். ஆகவே தித்துணை சிறப்பு டையது உலகம் போற்றும் கல்வியாகும்.

உலகம் போற்றும் காட்டுநாள்களிடமிருந்து நாம் அறிந்துகொள்ள வாசிய திருக்குறளிலே திருவன்னாம். மேலும் ஒரு செல்வத்தினால்

மேலும் யானையும் ஒருவர் உவக்குமாறு கூறி அவரைச் சிறந்தவரென மதித்தும்படி செய்தலே கற்றறிந்தாரின் தொழிலாகும். ஆகவே இப்படி மற்றவர்களை விரும்பும்படி கூறும் இனிய வாச்த்தை கல்வியறிவினுலேயே வந்துள்ளது. எனவே கல்வி எத்துணை சிறப்புடையது

தத்தில் வறியவர்கள் இரங்து கேட்பதிலும் பார்க்க கற்றறிச் தார்முன் அறிவு குறைக்கவர்கள் பணிந்து நின்று கேட்பது சிறந்ததாகும். அதுவுமல்லாமல் கற்றூர்முன் கல்வியறிவுடையவரே அஞ்சாமல் நின்று உரையாடுவார்கள். ஆனால் கல்விகல்லாத வர்கள் அவமானத்தால் உரையாட நானிச் செல்வர். ஆகவே கல்வியின் சிறப்பு எத்தகையது என்பதை இத்தால் அறிந்து கொள்ளலாம்.

ஒருவன் தான் கற்ற கல்வியைப் பிறருக்கு உரைக்க, உரைக்க அறிவு எவ்வளவு ஏறும் என்பதைக் காட்டுவதற்காக திருவள்ளுவர் பின்வரும் குறினை உவமானமாகக் கூறியுள்ளார்.

தொட்டினத்தூறு மனற்கேணி மாங்கற்றனத்தூறு மறிவு. [தர்க்குக் கேலும் கல்வியானது ஒருவனுக்கு எத்துணை சிறப்பைக் கொடுக்கும் என்பதைக் காட்டுதற்காக திருவள்ளுவர் பின்வரும் குறினை கமக்குத் தந்துள்ளார்.

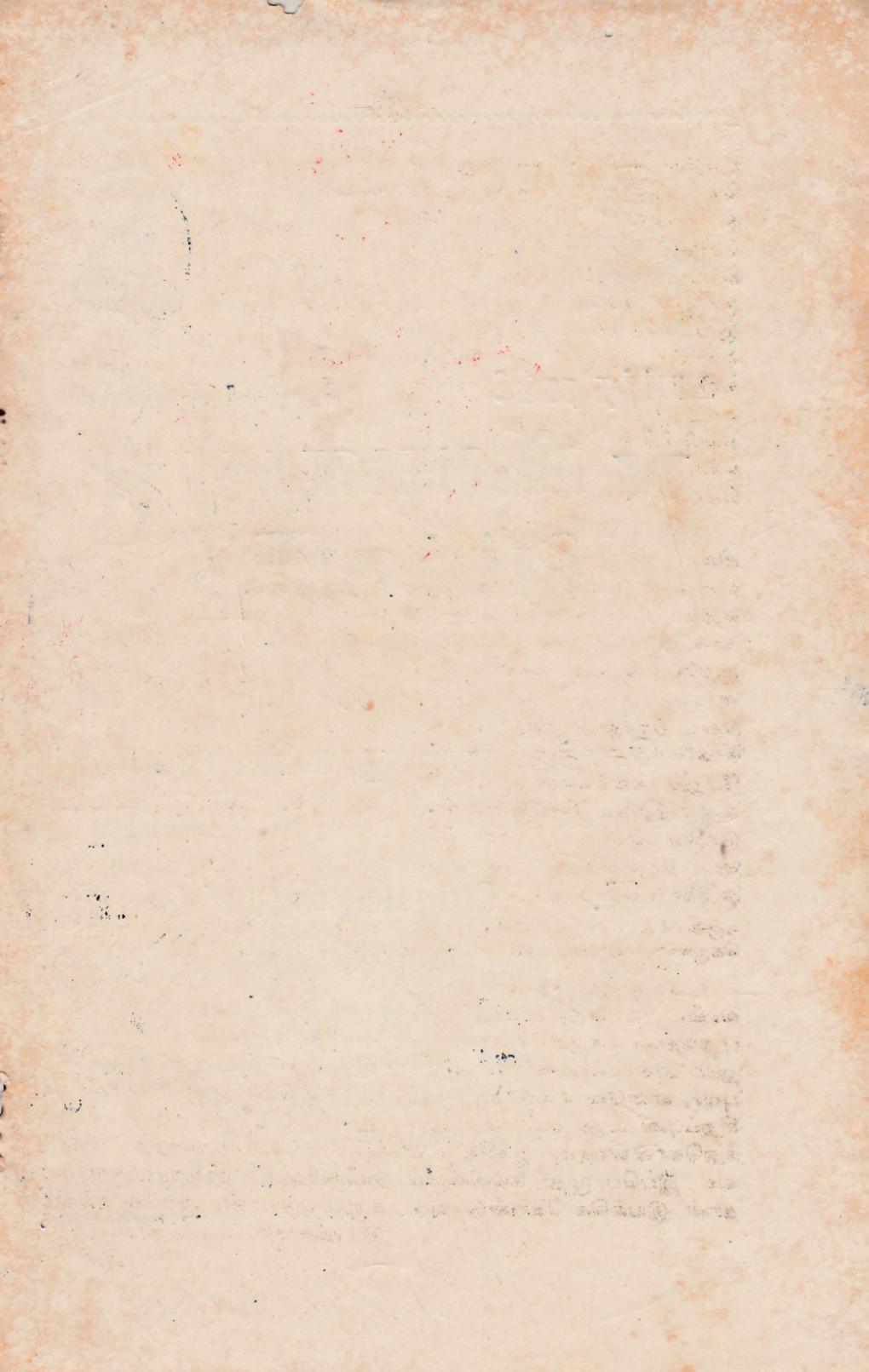
ஒருஷமக்கட்டான் கற்றகண்ணி பொருகூழையு மேராப்புடைத்து. [வற

தான் இன்புறுவதற்கு எது வரகிய கல்விக்கு உலகம் இன்புறுவதால் கற்றறிந்தார் பின்னும் அக் கல்வியையே விரும்புவர். எனவே கல்வி எத்துணை சிறப்புடையது என்பதை அறிந்துகொள்ளலாம். ஆகவே உலகம் இப்பொழுது கல்வியினால்தான் இயங்கிக் கொண்டு வரு

கின்றது என்பதை எவருமே மறுக்க மாட்டார்கள்.

ஒருவனுக்கு அழிவில்லாத சிரிய செல்வம் கல்விச் செல்வம் ஓன்றேதான். மற்றைய பொருட்செல்வங்கள் இன்னும் இருக்கலாம் நானை இல்லாமற் போகக் கூடும். ஆனால்கல்வி என்ற செல்வம் ஒருவனுக்கு இறக்குமளவு மல்லாமல் எழுங்கியும் எமாப்புடைத்து எனத் திருவள்ளுவர்க்கு ரதிகின்றூர். மேலும் பொருட்செல்வத்தைக் கள்வர்கள் அபகரித்துக் கொள்ளக் கூடும். ஆனால் கல்வி என்ற செல்வதை ஒருவனுக்கு இறக்குமளவு மல்லாமல் எழுங்கியும் எமாப்புடைத்து எனத் திருவள்ளுவர்க்கு ரதிகின்றூர். மேலும் பொருட்செல்வத்தைக் கள்வர்கள் அபகரித்துக் கொள்ளக் கூடும். ஆகவே கல்வி எத்துணை சிறப்புடையது என்பதை இத்தால் அறிந்துகொள்ள முடிகின்றது.

மேலும் எப்படி ஒருவன் வினையாட்டுஅரங்கில்லாமல் வினையாட முடியாமல் இருக்கின்று ஒன்றே அதுபோல அறிவு சிரமபுதந்து எதுவாகிய நூல்களைக் கல்லாத ஒருவன் அவற்றை அறிக்கவன்போல அவற்றின் எண் ஒன்றைச் சொல்லுதல் போலாகும். எனத் திருவள்ளுவர் கல்வியின் சிறப்பை மறை முகமாகக் கூறியுள்ளார். கல்லாத ஒருவன் உயர்ந்த குலத்தில் பிறத்தவனையினும் தாழ்ந்தவனுக்கவே கருதப்படுவான். ஆகவே கல்வி இந்துணைச்சிறப்பு உயது.





உயர்ந்த ரகம் !

நொள விலை !!

# ★ விவேகானந்தா ★ ரெக்ஸ்ரெல்ஸ்



சொந்தக்காரர்: ஃ. மயில்வாகவும்  
★ தொலைபேசி : : ★ “ஸ்வாமிஜி”

இல: 22. பேரியகடை : : யாழ்ப்பாணம்

பெறுற்றி, வாடு, வாங்கலு, ஜோஜேஜ், காஞ்சிபுரம்  
பாட்டுரேகிலைதூந், பாட்டு வேட்டி ராமலைதூந்

கைத்தறி, நெசவுத் துணிகளும், சுத்தக்கதர்த் துணி  
இங்கிலீஷ் பப்ளன்களும், லீம்ஸ்கஸ், செட்டிக் இன்  
னும் ஏராளமான ஜவஹர்த்தினிசுக்களும் மற்றும் சாம்ப  
புக் சாமான்களும் விலை காய்யாகப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்