



# உதயசூரியன்

(திங்கள் இதழ்)

ஜப்பாஸி மீ. (17-10-61) விலை சதம் 20





உங்கள் நம்பிக்கைக்கும்  
நண்யத்துக்கும், தங்கப்பவன் நகைகளுக்கும்  
**சிறந்த இடம்**

ஓடர் நகைகள்  
உத்தரவாதத்துடன்  
செய்து

குறித்த தவணையில்  
விருப்பத்திற் கேற்றவாறு  
கொடுக்கப்படும்.

**சேந்திராசா நகைமாளிகை**  
உரிமையாளர்:- கந்தயா-சேந்திராசா

கொக்குவில் மிழக்கு  
கொக்குவில்.

குறைந்த சேலவில்! சிறந்த சலவை செய்கிறது!

## சலவை சேலவை

திருப்பிரமாகப் பூர்த்தி செய்கின்றது  
எனப்

பலராலும் புகழுப்படுவது  
மில்க் வைர் சோப்



இன்றே மில்க்வைர் சோப் என்று கேட்டு  
வாங்குங்கள்.

மில்க் வைர் சோப் தொழிற்சாலை,  
யாழ்ப்பானம்.

## இந்த இதழில்!

வாழ்துரை  
 வாழ்த்தும் வரவேற்பும்  
 உதயசூரியன் உதயமாயினேன்  
 ஆபிரிக்கா வளர்கிறது  
 உறவு (சிறுக்கதை)  
 மணிமண்டபம் (தொடர்க்கதை)  
 கட்டுரைப் போட்டி  
 மனித சமூகத்தின் வளர்ச்சி  
 (தொடர் கட்டுரை)  
 பாலர் மலர்.  
 பகுத்தறிவுப் போட்டி (1)

---

உதயசூரியனில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள், சம்பவங்கள் யாவும் கற்பணியே.

---

ஆசிரியர்	-	இனுவைசாலு
சர்குலேசன்	-	{ வ. சி. நடராசா தி. சி. சண்முகவிள்கம்
உதவிக்குழு	-	{ பெ. கனகசபாபதி இ. சத்தியழுர்த்தி வே. பஞ்சாட்சரம்
அச்சகம்	-	சுத்திரநாத அச்சகம், திருநெல்வேலி.
வெளியிடுபவர்	-	சி. நடராசா
நிர்வாகம்	-	தமிழ்மன்றம் இனுவில்.

**UTHAYASOORIYAN**

**THAMILMANRAM**

**INUVL.**



யாழ் மாவட்ட  
 சனசலூக  
 நிலைபங்களின்  
 உப-தலைவர்;-  
 முகாந்திரம்  
 இ. போ.  
 இராசையா  
 J. P. S. B.  
 St. J. அவர்கள்  
 அண்டுடன்  
 அளித்த  
 வாழ்த்துரை



மூலியில் வாழும்  
 பொதுமக்கள்  
 அனைவரும்  
 தத்தும்  
 கடமைகள்  
 திறப்பட

இயற்றவும், மாபெரும் தொழில்கள் மதிப்போடு விளங்கும்  
 இயற்கை அன்னை அளித்த ஓர் மகவு .... “ சூரியன் ”

கல்வி சிறக்கும், கலைகள் பெருக்கவும், அரியசேலை ஆற்ற  
 சிரும்பி, இனுவில் வாழும் “ தமிழ் மன்றம் ” அளித்த மலரே —  
 “ உதய சூரியன் ”

பண்பொடு மக்கள் பலன் கருதாது பணிபல புரிந்து, சிறந்து  
 விளங்கும் ‘சனசலூகங்கள்’ இகழுடன் ஏற்று ஆசிகள் கூறி, ஆதா  
 வளித்து, என்றும் நிலைபெற இறைவன் அருளை வேண்டுகின்  
 றேன் !

**வாழ்க சூரியன் !**  
**வளர்க உதய சூரியன் !!**

# எமது அனுதாபம்

★ ★

தமிழ்மன்ற அங்கத்தவரும்  
 “உதய சூரியன்” வளர்ச்சிக்காக  
 அயராது உதவி செய்தவருமான  
 உரும்பிராயைச் சேர்ந்த

## சபா - கமலா தேவி

திமர் மரணமடைந்த செய்திகேட்டு திகைப்புற்றோம்  
 அவரது பெற்றோர், சோதர, சோதரீகட்கு  
 எயது ஆற்று; அனுதாபத்தைத் தெரிவிந்துக்கொள்கின்றோம்  
 சிர்வாகச்சுழு,

இனுவில்,

தமிழ்மன்றம்.

29-9-61.

## அடுத்த இதழில் :

க. பே. முத்தையா  
 ஆனந்தன்  
 டொமினிக்ஜீவா  
 வித்துவான் வேந்தனூர்  
 ஆகியோருடைய விடயங்கள் இடம்பெறும்

## இளம் எழுத்தாளர்களே !

அடுத்த இதழிலிருந்து இளம் எழுத்தாளர்களு  
 டைய கதைகளும் இடம்பெறுகின்றன. கதை, கட்டுரை  
 எழுதுவோர் 3 பங்கத்திற்கு மேற்படாமல் எழுதி  
 அனுப்புங்கள்,  
 வாசக நேயர்களே !

இந்த இதழைப் படித்துவிட்டு உங்கள் கருத்தை  
 சருக்கமாக எழுதி உங்கள் கருத்து என்ற பகுதிக்கு  
 அனுப்பி வையுங்கள்.

ஆசிரியர்



# உதய சூரியன்

தெருவெல்லாம் தமிழ் முழுக்கம்  
செய்திக்கூட செய்வீர்.

— ८८५ —

காலை 3

ବ୍ୟାପକ ମେ

മല 1

# வாழ்த்தும் வரவேற்பும்.

திங்கள் தோறும் வளர்ந்து வரும் உதயகுரியன் மூன்றுவது இதழைப் பல சிறப்பான அம்சங்களோடு தீபாவளி இதழாகத் தமிழ்ப் பெருமக்கள்மூன் சமர்ப்பிக்கின்றேன். வாசக நேயர்களும், தமிழ்பேசும் பெருமக்களும் உதயகுரி யனுக்குக் காட்டும் ஆதாவையும், வரவேற்பையும் என்னிட பெருமகிழ்ச்சி யடைகின்றேன். சகல அம்சங்களும் பொருந்திய ஒரு சிறந்த இதழாக உதயகுரியன் எதிர்காலத்தில் ஒளிவிடவேண்டும் என்பதே எமது ஆவல். பொதுமக்களுடைய ஆதாவே உதயகுரியனின் வளர்ச்சி. “இது ஒரு நல்ல பணி திறம்படச் செய்யவேண்டும்” என்னும் வாழ்த் துரைகளைப் பல நேயர்களிடமிருந்தும் கேட்கும்போது எமது முயற்சி குறித்து மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். இன்று போல் என்றும் ஊக்கம் தந்து எமக்கு ஆதாவளித்தால் உதயகுரியன் ஒரு வருடத்திற்குள்ளாகவே பல அம்சங்களும் பொருந்திய சிறந்த இதழாக வெளிவரும் என்பதையும் மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன்.

## வரப்போகுது தீபாவளி!

வருடந்தோறும் கொண்டாடும் தமிழர் திருநாட்களில் ஒன்றுன தீபாவளி சமீபித்துவிட்டது. எல்லோருக்கும் ஒரே ஆனந்தமான கொண்டாட்டம். தீபாவளித் திருநாள் கொண்டாடுவதற்குக் காரணம் பலரும் பல விதமாகக் கூறுகின்றனர். வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட துன்பங்களையும், இன்னல்களையும் மறந்து இன்பமாகக் கொண்டாடும் ஒரு நாளாகத்தான் தீபாவளி விளங்குகின்றது. எது எப்படி இருப்பினும் இப்புனித தினத்தில் மஞ்ஞனநீர் ஆடி, புத்தாடை அணிந்து, புது மகிழ்வுடன், இல்லந்தோறும் இன்பமுடன் இருக்கவேண்டுமென உதயகுரியன் சார்பிலும் தமிழ்மன்றம் சார்பிலும் வாழ்த்துகின்றேன். —ஆசிரியர்

## இன்றே ! ஃ

## விஷயம் செய்யுங்கள் !

பட்டு உடைகளைத் தண்ணீரில் போடாது

★ சுந்தமான சலவை செய்யவும்  
பலவித வர்ணங்களில்

★ சாயம் போடவும்

★ ஒரு மணி நேரத்தில் சலவை !

செய்து கொடுக்கவும் எங்களால் முடியும்.

★ ஒருமுறை பர்ட்சித்தால் உண்மை விளங்கும்.

## ஸ்ரீ வங்கா சலவைத் தோழிற்சாலை

காங்கேசன் துறை வீதி,

சுன்னுகம்.

# உதயதூரியன் உதயமாயினுன்.

“திமிலைக்கண்ணன்”

உதய தூரியன் உதய மாயினுன்  
இதய தாமரை மலினு ளோ.

திதியு நாள்முறை இரவு மாறவே;  
புதிய பாதையில் ஓலியு மாகவே;  
முதிய தேரினில் பரிகள் சேரவே!  
விதியை வென்றவன் புதிய ஞகவே! — உதய...

இயலு மாயினுன் இசையு மாயினுன்  
சேயலு மாகிய இனிமை யான்திறுன்  
முயலு மாறுநம் தமிழர் வாழ்வற  
பயிலு வார்தமிழ் பயிலு வாரேன — உதய...

மதிய மாயினுன் மனது சேர்வற  
நிதிய மாயினுன் நினைவு நேர்வற  
விதியை வென்றவன் தமிழி ஞளேன  
உதய தாரகை உதய முன்னேன — உதய...

தமிழி னன்மோழி தமிழி னன்மோழி  
அமிழ் தமாமுல கமிழ் தமாமேன  
குமிழி போன்றவெங் கொடுகை ததற  
திமில மார்தலி துமில னலேன — உதய...

வானமா முகில் வாரி பெய்துயர்,  
தானமுந் தவம் தாழ் விலாநெறி;  
ஞான பண்டித நாடு செந்தமிழ்  
வான முதெலை, வாழ்வ நாம்பேற — உதய...

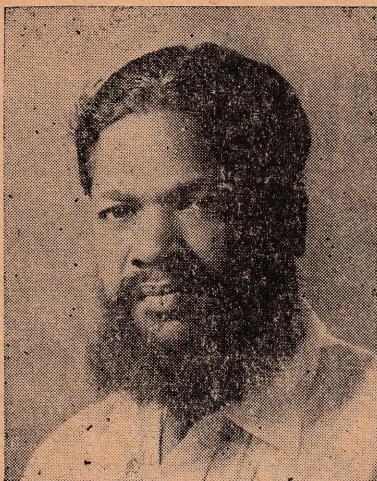
# ஆபிரிக்கா வளர்கிறது.

ஃபோலேட்டேஷன் போலேட்டேஷன் போலேட்டேஷன் போலேட்டேஷன்

மாதகஸ் வு. கந்தசாமி

புட்சி

(இ) ரண்டா  
வது உலக  
நந்தத்திற்குப்  
விள் ஆசிய  
நாடுகளில்  
அலை மேல்  
அலை எறிந்து  
கொந்தனித்  
துப் புரங்ட  
புரட்சி வெற்  
வாம் சமீப  
காலங்களில்  
ஆபிரிக்காடு  
கவில் புகுந்துவிட்டது. அங்கு  
தன்னிச்சையுடன், சொந்த மக்களைச் சுபிட்ச் வாழ்விற் புக  
வொட்டாது சுரண்டி வாழ்ந்த,  
ஏசாதிபத்திய வாதிகளின் இரும்  
புப் பிடியை நெகிழித்தது. 1960ல்  
மாத்திரம் சுமார் பதினேழு நாடு  
கள் சுதந்திர சூரியனைக் கண்டு  
தொழும் பேறு பெற்றுவிட்டன.  
இன்னும், எஞ்சியுள்ள காலனி  
நாட்டு மக்கள் அன்னிய ஆதிக்  
கத்தின் அழுங்குப் பிடியினின்று  
விடுபடக் குழுறி எழுங்கவன்  
ணம் சூட்டணிகளில் திரஞ்சின்



ரூர்கள். அல்ஜீ  
ரியா, கென்யா, தங்களுட  
க்கா, உகங்டா,  
அங்கோ  
லா, ஹெஷா  
யா முதலீ  
நாட்டு மக்கள்  
மேறும்மேறும்  
கிளர்ச்சிசெய்  
த வண்ணம்  
இருக்கிறார்  
கள். வெல்க  
அவர்கள் முபற்சி,

காலனி ஆட்சியின் விளைவு

சுதந்திர வாழ்வில் அடியெ  
டுத்து வைத்த நாடுகளின் கிலை  
யும் மிக மோசமானதுதான்.  
காலனி ஆட்சியின் விளைவாக  
ஆபிரிக்க நாடுகள் பொருளாதா  
ரத்திற் பின் தள்ளப்பட்டுள்ளன  
நீண்ட நேர ஊழியம், பற்றுத  
ஊழியம், உழைப்பவர்க்கு உரி  
மை இல்லாமை, கல்வி இன்மை,  
மருத்துவ வசதிக் குறைவு,  
கூடிய மரண விகிதம் - இவற்

கேருடுதான் பெரும்பாலான ஆ.நாடுகள் சுதங்திர வாழ்வைக் காண முடிந்தது. எனினும் சுதங்திர ஜீவிகளாய் விட்டோமே என்ற ஒரே தேற்றத்தோடு, பெற்ற விடுதலையைப் பேணிக் காக்க முற்பட்டனர்.

பொருளாதாரம்.

முதலில் பொருளாதார வளத்தைப் பெருக்க வேண்டிய நிர்ப்பங்தத்தால் ஊக்கப்பட்ட னர். தேசவருமானத்தில் தொழில் துறையால் ஆயிரிக்க நாடுகள் அடையும் வருமானம் மிகக் குறைவு உதாரணமாக மொத்தாக க்கோவில் 24%, ஒன்றியாவில் 15%, எத்தியோப்பியாவில் 9%, கைஜீயாவில் 3.6% தான் தொழில் விருத்தி தேச வருமானத் துக்கு ஆற்றும் பங்கு.ஆக, ஆயிரிக்க நாடுகள் புதிய யந்திரசாதனத் துணைகொண்டு இயங்கத் தொடங்கின. சிறு தொழில்களான சுவக்கார உற்பத்தி, புகையிலைத் தொழில், காலனிகள் தயாரித்தல் போன்ற வற்றை ஒரு புறம் வளர்ந்தன. மறுபுறத் தில் பெருங் தொழில்களை ஸ்தாபிக்கத் தொடங்கின. சுரங்கத் தொழில், இருயடு எஃகு தொழில், சிமெந்து உற்பத்தி போன்ற வற்றைப் பெருக்கத் தொழிற்

சாலைகளைத் தொடங்கினர். கிணியா, கானு போன்றவை ஆறு களில் அணைகளைக் கட்டி விவசாயப் பெருக்கத்திற்கும், மின்சார உற்பத்தி விலையங்கள் கட்டவும் வழி செய்கின்றன. நெஞ்ஜீரியாவில் மிகப்பெரிய சிமெந்து தொழிற்சாலையும் இரும்பு எஃகு தொழிற்சாலையும் தோன்ற உள்ளன.

### விவசாயம்

ஆயிரிக்கா நிலவளமும் நீர் வளமும் செழித்த கண்டமாகும். எனினும் விவசாயம் நல்லமுறையில் விருத்தியாக்கப்படவில்லை. கலனி ஆதிக்கத்தின் கீழ் ஒவ்வொரு ஆயிரிக்க பிராந்திய நாடும் ஒவ்வொரு உற்பத்திப் பொருளையே உண்டாக்கி வாந்தது. கானுவில் கொக்கோவும் ஐவற்கோஸ்டில் கோப்பியும் சென்காவில் பருப்பு வகையும், டகோமினங்ஜீயா போன்ற இடங்களில் எண்ணெய் உற்பத்தி விருட்சங்களும் விஷேசமாகப் பயிரிடப்பட்டன. ஆனால் சுதங்திர ஆயிரிக்க தேசங்கள் காலனி விவசாய பாரம் பரியத்தை முற்று முழுதாக மாற்றிய மைத்து விட்டன. கானு பல்வேறு வகையான பயிரினங்களை நவீன விஞ்ஞான முறைகளை

கையாண்டு உற்பத்தி செய்து விவசாய விருத்திக்கு வழிகோலி விட்டது. கினியா நெல்லுற்பத் தியைப் பெருக்கியதோடு பருத்தி, கரும்பு, கோப்பி போன்ற பிற பயிரினங்களையும் பெருங் தொகையில் விளைவித்து வருகின்றது. விவசாயத்தை மேலும் மேலும் அபிவிருத்தி செய்யும் முகமாக, பத்தாயிரம் டிராக்கர் களையும், ஐம்பதினுயிரம் இயந்திரக் கலப்பைகளையும் இறக்குமதி செய்திருக்கின்றது.

### வியாபாரம்.

ஆபிரிக்க நாடுகள் அன்னி பர்கையிற் சிக்கியிருந்த வியாபாரத்தைத் தம் கைக்கு மாற்றிக் கொண்டன. வண்டன் பரிவர்த்தனை நிலையத்துக்கூடாகப் பரிமாறப்பட்ட பொருட்களை ஆபிரிக்க பரிவர்த்தனை நிலையம் பரிமாறத் தொடர்கியது, தனியார் செய்துவந்த வெளிநாட்டு வியாபாரத்தை அரசாங்கங்கள் மெல்ல வெமல்லப் பொறுப்பேற்றன. பண்டங்களை ஏற்றிச் செல்லும் சாதனங்கள் - கப்பற் போக்கு வரத்து விமானம் போன்றவை தேசிய மயமாக்கப்பட்டுள்ளன. கல்வி.

காலனி ஆதிக்கம் ஆபிரிக்க நாடுகளின் சுய நிர்ணய உரிமை

களை அடக்கி வைத்தது போல அவற்றின் கலை, இலக்கிய கலாச்சாரப் பண்பாட்டு வளர்ச்சி யையும் கட்டுப்படுத்தி வைத்தி ருந்தது. சுதந்திரமடைந்த நாடுகளிலே இவையும் வளர்க்கப்பட்டுச் சுடர்விட்டுப் பிரகாசிக்கத் தொடங்கின. பல ஆயிரக்கணக்கான பள்ளிக்கூடங்கள் பல்வேறு இடங்களில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டன. கானு, கினியா, மாலி, கைஜியா, டுனீசியா முதலிய இடங்களில் பாடசாலைக்குப் போகும் பின்னைகளின் தொகை பல மடங்கு அதிகரித்தது. உயர்தரக்கல்விக்காலை வசதிகளும் பெருகின 1960ல் நெஜீரியாவில் ஒரு பல்கலைக்கழகம் உருவாகியது. கினியாவில் பல்தொழிற் கல்வி நிலையங்கள் அமைக்கப்பட்டன. நெஜீரியா, கானு, கமரூன் ஆகிய நாடுகளில் தொழிற் கல்விக்குப் பெருமதிப்புக் கொடுக்கப்பட்டு வருவின்றது.

### நிர்வாகம்.

அன்னியர்கள், ஆபிரிக்கர்கள் தம்மைத் தாம் ஆண்டுகளாள்ளவோ நிர்வகித்துக் கொள்ளவோ அறியாதவர்கள் என்று கூறித் தம்முடைய ஆதிக்கத்தை நிடிக்கச் செய்யமுடியன்ற

னார். அவர்களுடைய கணிப்பு தவறுண்டு என்பதை கிணியா உலகற்யச் செய்துவிட்டது. இந்நாடு சுதந்திரம் பெற்றதும் சிரவரக்குத்தறையில் ஈடுபட்டிருந்த 75 வீதமான பிரெஞ்சுக்காரரையும் அரசாங்கம் தன் நாட்டிற்குத் திருப்பி அழைத்துவிட்டது. இதனால் அரசாங்கம் நிர்வாகத்துறைப் பலவீனங் காரணமாக தம்மைத் திரும்பவும் அழைப்பார்களென எதிர் பார்த்துப் பெறும் எமாற்றமடைந்தது. காலியாயிருந்த அத்தனை பதவிகளிலும் கிணியா மக்களே அமர்த்தப்பட்டனர். ஆட்சியில் எவ்வித சூறையுமின்றி அரசு அழைந்துவிட்டது. இதேபோல காலையும், கனமக்களைக் கொண்டே காலியாகும் பதவிகளின் இடங்களை நிரப்பி நிர்வாகத்தைத் திறம்படாத்தி வருகின்றது.

வெளிநாட்டுத் தொடர்பு.

பாராளுமன்ற ஐனாராயத்தைப் பின்பற்றிவரும் ஆபிரிக்க சுதந்திர நாடுகள் பலவும் பலரும் வியக்கத் தகுந்த வகையில் தமது வெளிநாட்டுக் கொள்கைகளை வசூத்துள்ளன. நடுகிழக்கெள்கையை அனுட்டித்து எல்லா நாடுகளுடனும் நேச அன்பு பாராட்டி நித்தமுங் தம

மைவளர்த்து வருகின்றன. இந்கிய நாடுகள் சபையில் 27 ஆபிரிக்க நாடுகள் அங்கம் வகித்து சர்வதேச நன்மதிப்புடன் வாழ்கின்றன. சுதந்திரம் பெற்ற ஆபிரிக்க நாடுகள் காலங் தோறும் மகாநாடுகள் கூட்டித் தமக்கு ஏற்படும் கஷ்ட நஷ்டங்களை எவ்விதனால் சமாளிப்பதெனப் பரிசீலனை செய்து பல தீர்மானங்களும் இயற்றியிருக்கின்றன. அடிமை இருளில் ஆழ்த்திவைத் திருக்கும் ஆபிரிக்க நாடுகளாக்கு விடுதலை அளிக்க வேண்டுமென்று வீரமுழக்கம் புரிந்திருக்கின்றன. தனித்தனி நாடுகளாயல்லாமல் ஆபிரிக்க நாடுகளைத்தும் ஓரணியில் திரண்டு நிற்க வேண்டும் என்ற உரிமைக் குரலை எழுப்பி இருக்கின்றன. பின்தங்கிய நாடுகளின் விமோசனத்திற்கு வேண்டிய உதவியளிக்க வேண்டுமென்று பல நாடுகளுக்கும் வேண்டுகோள் விடுத்திருக்கின்றன. சமயத்தில் கை தந்துதலை வது போல சமாதான சுகவாழ்வுக் கொள்ளுகியைக் கடைப் பிடித்து வரும் சோசலிச் நாடுகள் உதவமுன் வந்திருப்பதும் உதவி வருவதும் ஆபிரிக்க நாடுகளின் மேமல் வளர்ச்சிக்கு நம்பிக்கை ஊட்டுகின்றதன்கோ.

உயர்ந்த ரகம் !

நிதான விலை !!



★ சண்முகானந்த ★  
ரெக்ஸ்ரெல்ஸ்



உயர்ந்தப்படவை

விற்பனை ஸ்தாபனம்

இல: 58.      பெரியகடை :: யாழ்ப்பானம்

பெறுவிள், மைகூர், பெங்கனூர், ஜோஜேஜ், காஞ்சிபுரம்  
பட்டுச்சேலகஞும், பட்டு வேட்டி சால்வைகஞும்

கைத்தறி, நெசவுத் துணிகளும், சுத்தக்கதர்த் துணி  
இங்கிலீஷ் பப்ரின்களும், லீம்றிக்ஸ், சேட்டிங் இன்  
ஆம் ஏராளமான ஐவுள்த்தினிசுகளும் மற்றும் சாய்ப்  
டிச் சாமான்களும் விலை சுராய்யாகப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

## உ ம வி.

“நாவேந்தன்”



ஊரும் இல்லை  
அறுதையாக  
வேலையின்றித்  
வெலைகொடுத்துவாழ  
பழைய உறவு  
ராஜுவெக்குத்  
இடம்கொடுத்தாள்  
இளவயதினே  
வாழத்துடித்தாள்



உறவும் இல்லை என  
அலைந்தாள் ராஜு !  
தீரிந்தவறுக்கு  
வழிகாட்டினார்டாக்டா !  
பாராட்டு  
தன் வீட்டில்  
மங்களந்தின் தாய் !  
கணவனை இழந்து  
மங்களம் !



பருவம் சிரித்தது! உணர்ச்சியிலை மோதியது! முடிவு.....?

**ஓ**நூருப்பு வெய்யிலின்  
நீடித்த தாக்கத்தால் சிலம் வெந்து  
து கொண்டிருந்தது. சூரிய கோ  
வத்தின் வெம்மையீலைகள் சுற்றிச் சூழன்று வந்து பூரிப்பென்  
னைத் தழுவிக் கொண்டிருந்தன. மாஞ்செடி கொடிகளைனத்தும்  
வெம்மையின் கொடுமையைச் சுகியாது முகத்தை முன்னுக்கு  
மடித்துத் தம்முள் தாமே அடங்கிக் கொண்டிருக்கும், பங்குணி  
மாதத்துப் பகல்வேலை அது. உச்சிப்பெபாமுதைக் கடங்குவிட்டதீரவன் கிளர்கிளம் முற்றுய்  
தனிந்து விடவில்லை! அறைக்குள் கிடந்து புழுங்கினேன்.

எங்கும் ஒரே ஏரிச்சல்! உடல் உள்ளமெல்லாம் எரிந்து, புறப்பந்து நெருப்பாய் கனன்றன.

‘ராஜு என்ன வேண்டும்?’ என்று கேட்டுக்கொண்டே, மங்களம் அறைக்குள் வந்தாள். வாததும் வராததுமாய்க் கட்டில்திக்கு வந்து நெற்றியில் கையை வைத்துப் பார்த்தாள்.

“எண்டா ராஜு ஓரு குரல் என்னைக் கூப்பிட்டால் என்ன? வந்து ‘ஒடிக்கொலோன்’ தேய்த் திருக்க மாட்டேனோ?”

ஜன்னலில் சாய்ந்து கிடந்த ஒடிக்கொலோன் புட்டியை எடுத்து வார்த்து நெற்றி, கன

னம், கழுத்துப்பக்கம் எல்லா வற்றிலும் இதமாகத் தேயத்து விட்டாள். அந்த மினுதவான கரண் களின் ஸ்பரிசத்தாலோ அல்லது ஒடிக்கொலோனின் தங்மையினாலோ தேக்கமெங்கும் ‘சிச்வெள்ளற குவிர்மை பிறந்தது.

‘மிக்க நன்றி! என் உதடு கள் முன்னுமுனுத்தன. “ராஜ அ கொஞ்சம் ஹோர்லிக்ஸ் குடிக் கிறியா? மிகவும் பலவினமுற்று விட்டாயே”! மங்களத்தின் குரலில் கொஞ்சலூர், பரிமும் யின் விப் பினைந்து குழைந்தன,

“உங்கள் தங்கமான மன நொயறிந்துதான் மங்களாம் என்று பெயர் வைத்தார்களோ என்னவோ! பெயருக் கேற்ற பெண் என்றால்தீங்களோதான்.”

‘ராஜா ஏப்போதும் உனக்கு என்னைக் கண்டால் கேவி தான். இந்த நெருப்பு வேக ஜாத்திலேகூடக் குறும்பாகப் பேசுகிறுயா? பதிலுக்குக் காத்திரமல் மங்களம் ஹோர்லிக்ஸ் சென்றுவரச் சமையற் கட்டுக் குச் சென்றாள். என்னுள்ளம் என்ன அலைகளில் ஏற்றுவண்டு எங்கல்லாமோ சென்று சொன்னிடிருந்தது.

‘தூதியஷ்டசாலி’ என்ற சொல்லுக்கு ஒரு உதாரணப் பொருள் வேண்டுமானால் அது நானேதான். உறவு என்று சொல்லிக்கொள்வதற்கே இந்த உலகில் ஒருவருமில்லாதவன். பட்டினக்திலிருந்து நாற்பது ஸமஸ்கஞக்கப்பாலுள்ள ஒரு சூக்கிராமத்தில் நான் ‘திருவவ தாரங் செய்தேனே’ இல்லையோ அப்பொழுதே ‘ஏ காங்கி, என்று என்தலையில் எழுதி ஒட்டியிருந்து! பெற்றெழுத்த பெருமையுடன் என் அன்னை கண்ணை முடிவிட்டாள். என்று எனக்கு ஐந்து வயது ஆரம்பமானபோது பாட்டி சொல்லி வைத்தாள். அன்னைதான் அப்படியென்றால் அப்பா என்று வாயார அழைக்க அவர்கூட இல்லை. நான் கருவிலுருவாகின்ற காலத்தி லேயே அவர் காலன் கைப் பட்டுவிட்டாராம். அடகட வளே! பூமியில் ‘பொது’ தென்று விழுங்க நாள் தொட்டு, தவழுந்து, நடஞ்சு, ஆடி, ஓடி பள்ளி சென்று படித்து எஸ். எஸ். வி. சித்தியடையும் வரை எனக்கெகல் லாமாக விளங்கியவள் என் பாட்டிதான். என்னைப் பற்றி என்னென்ன கணவுகள் எல்

ஞாம் கண்டு கொண்டிருந்தான்.  
முதிர்ந்து தசை தொங்கி ப்  
போன காலத்திலும் நான் நல்  
வரக வாழுவேண்டும் என்ற  
ஆசையினால் இடைவிடாது  
இயங்கிக் கொண்டிருந்த மனித  
யந்திரமான் என் பாட்டியும்  
எஸ். எஸ். வி. பாட்டசையில் நான்  
கிடத்தியெய்திய ஆனந்த மிகுதி

பிறநுக்கு. ஆனால் ஒவ்வொரு  
மனிதனுடைய வாழ்விலும் எத்  
தனீ, நம்பத் தகாத் சம்பவங்கள்  
அடங்கிக் கிடக்கின்றன! இவற்  
றுக்குப் பிறகும் அந்தக் குக்  
கிராமத்திலே அடங்கிக் கிடக்க  
அங்கென்ன இருக்கிறது என  
க்கு! எப்படி வாழ்வது? அது  
தான் எனக்குப் பெரிய  
பிரச்சனையாக இருந்தது.  
எனக்கென்று சொல்லுவதற்  
கான உறவினருமில்லை, உடை  
மைகளும் இருக்கவில்லை. ஒரு  
நாள் எஸ். எஸ். வி. தராதரப்  
பத்திரத்தைக் கையிற் பிடித்துக்  
கொண்டு பட்டினத்திற்கு வந்து  
விட்டேன்.

## ଲ୍ଲମ୍ବିଟ୍ରେ ପୋଯିଳିଙ୍କ

கார், லெறி, மோட்டார் சைக்  
கிள், பலவிதமான தண்ணீர்  
யம்புகளும், ஸ்பெசலாக  
“வொக்ஸ் வைக்கன்”  
வேலைகளும்

திருத்திக் கொடுக்கப்படும்.

# எவ்வேள்கள் மோட்டார் வேகங்கள்

കെ. കെ. എസ്. വീതി,  
മുൻവില്.

யில் கண்ணே முடிக்கொண்டாள். வாழ்வு என்றால் இப்படியல்வா வந்து வாய்க்க வேண்டும் என்று நான் அலுத்துக்கொண்டேன். இதெல்லாம் என்னவோ நம்பத் தகாத சம்பவங்களாக ஏன் ணத் தோன்றும்

பட்டினத்திற்கு வந்தே  
.....? என்னுடைய நம்பிக்  
கைகள் எல்லாம் கணவுகளாகி  
விட்டன. பட்டினர் என்றால்  
'மனிதபண்பு' மறைந்திருக்கும்  
என்ற என்னம் முசுவிள் தலை  
கீழாக மாறியது. எங்கும்  
வெள்ளோயடித்த சுவர்கள், பாய்  
ந்து செல்லும் வண்டிகள், மனி  
தர்களா? அப்படி யாரும் என்  
கண்களில் படவில்லை. இரண்டு  
கால்களில் இயங்கும் இயங்கிரங்  
களாகவே தென்பட்டனர். ஒரே  
வேகம்!யாரும் சின்று நிதானித்து  
இவனும் ஒரு மனிதன், என் இப்  
படிவதங்கி வாடி அலைகள்ருன்?

என்றெல்லாம் கிந்தித்துப் பார்  
த்ததாகத் தெரியவில்லை! எத்தனை  
யோ அலுவகைப் படிகளில் ஏறி  
இறங்கினேன் வேவலை தேடி.  
வேலை கிடைப்பதற்குள் முது  
மைவந்து, நரை திரை பிறந்து  
ஆயுள்காலத்தின் அந்தமே அன்ன  
மிவிடும் போனிருந்தது.

“ஆண்டவனே எப்படி  
வாழ்வது?”

வாய்விட்டு எனக்கு நானே  
பேசிக் கொண்டேன். பசி  
காதை அடைத்தது. தலை சுழன்  
றது. பார்வை மங்கியது. மயக்  
கம் போட்டு விழுந்துவிடுவேன்  
போலத் தோன்றியது.

இன்றே விஷயம் சேப்புங்கள்!

ஸ்ரீந்த உணவு,  
ஸ்ரீராண்டி வகைகளுக்கு  
புகழ் பெற்று  
விளங்குகின்றது

**கலா பவனம்**

ஒடர்கள் உடனுக்குடன்  
கவனிக்கப்படும்.

**கபே கலா பவனம்**  
கே. கே. எஸ். வீதி,  
இன்னுவில்.

“அம்மா!” கால்கள் தள்ள  
ஊடின, மெல்ல அந்தப் படிக்  
கட்டுகளில் அமர்க்கேன். விழு  
ந்து படுக்கத் துடுத்தது உடல்.  
கண்கள் மேல், கீழாக ஏறி இரு  
ங்கின. மூச்சையடைத்தது. உலக  
கமே இயண்டுவிட்டது. நான்  
இப்படியே சாகிறேனு....?

கண்களை விழித்துப் பார்த்  
தபோது எல்லாமே புதுமை  
யாக இருந்தது. தலைக்கு பேலே  
மின்சார விசிறி ‘கீர்ர’ ரென்று  
சுழல்கிறது. என்முன் கேளே  
“சுடச் சுட்டாப்பி” பருகத்  
தயாராக இருக்கிறது. நான்  
என்ன கனவு காண்கிறேனு....?

“தம்பி....!” யார் என்னை  
அழைழப்பது? கடவுளே மன  
மிரங்கி மனித உருவில் என்னை  
இரட்சிக்க வந்து விட்டாரா? ஆச்சரியம் விழி களை  
அகல விரிக்கத் திரும்பிப் பார்த்  
தேன். அந்த மனிதர் நின்று  
கொண்டிருந்தார். இவர் யா  
ரோ....? டாக்டர் பேராலத்  
தோற்றமளிக்கிறாரே!

“காப்பியைப் பருகு தம்பி!”  
அன்புக் குரலிற் பேசினார் அந்த  
மனிதர். மறு பேச்சில்லாமற்  
காப்பியை எடுத்து ‘மடமட’  
வென்று சூடித்து முடித்தேன்.  
கழுத்தில் தொங்கிய ‘ஸ்ரெசதன்

கோப்பை'க் கொணர்ந்து என் நெஞ்சுடன் ஓட்டவைத்து என் னவோ அவதானித்தார்டாக்டர்.

“மிதமிஞ்சிய களைப்பினால் மயக்கம் வந்திருக்கிறது. இப்பொழுது எல்லாம் சரியாய் விட்டது. இப்படியெல்லாம் உடம்பைக் கவனி க்காமல் உழைக்கச்சூடாது தம்பி!”

என்ன பேசுவதென்றே எனக்குத் தெரியவில்லை. கண்களில் நீர் முட்டிக் கொண்டது. ‘டாக்டர் நீங்கள் ஒரு தெய்வ மனிதர்.....’ என்று கூவிக்கொண்டே என் சோகக் காலதயைச் சொல்லி முடித்தேன்.

“கவலைப்படாதே ராஜா என்னிடத்தில் வேலை பார்க்க உனக்கு இஷ்டமா”? டாக்டர் கேட்டார்! “இல்லாமல் சார்!” அன்று தொடக்கம் அந்தத் தெய்வ மனிதரின் - டாக்டரின் வைத்தியசாலையில் பணி புரியும் பேறு கிடைத்தது எனக்கு!

பகாத்மா காங்கிஜீ கனவு கண்ட, ராம ராஜயத்தில் உள்ள வர்களைப்போல், இன்றய உலகில் உள்ளவர்கள் எல்லாரும் நல்லவர்களாக இல்லாவிட்டா

லும் எப்பிடியோ ஆயிரத்தில் ஒருவரிருவர் நல்லவர்களாக இருக்கத்தான் செய்கிறூர்கள். அவர்களாற்றுன் உலகம் வாழுகிறது என்றாலும் மிகையல்ல. அப்படிப் பட்டவர்களில் ஒருவர்தான் அந்த டாக்டர். அவருடைய அன்பு எனக்கு வாழுவதி செய்தது. ஆனால் அந்தப் பெரிய பட்டினத்தில், வேவலை நேரம்போக, சுங்கி யிருக்க, உண்டு, உறங்கி வாழு ஒரு இடம் வேண்டியிருந்தது. அதற்கு எங்கே போவது.....? இரண்டோ மூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் என்னுடைய பாட்டி சொன்ன உறவினர்களுடைய ஞாபகம் இப்பொழுதுதான்னன் நினைவிற்கு வந்தது. அவர்கள் மாத்திரம் இந்த நிலையில் உதவி னர்களானால் என் விட்டுப் பிரச்சனையும், தீர்ந்துவிடும். நானும் ஒரு மனிதனாக வாழுமுடியும். இந்த நம்பிக்கையை இதயத்தில் தாங்கி சிற்றெறும்புகள்தானும் நுழைய முடியாத பட்டினத்தின் சங்கு, பொந்துகள் எல்லாம் நுழைந்து, கண்டுகொண்டேன் என் உறவினர்களை. ஆம்; அப்பொழுதுதான் உலகத்திலே எனக்கும் உதவக்கூடிய உறவினர்களை ஆண்டவன் தந்திருக்கிறான் என்ற எண்ணம் உள்ளத்தில் தளிர்த்தது.

மங்களமும் அவள் அன் ஜோம் தான் என் உறவினர் கள். என்னை இருகை நீட்டி வரவேற்றுக்கள் அத்துடன் தங்கள் வாழ்வின் சகல அனுபவங்களையும் ஆர்வத்துடனும், ஆசை புடனும் எனக்குக் கூறினார்கள். ஐன சமுத்திரம் அலைமோதும் பட்டினத்தில் விசித்தாலும் அவர்கள் எனோ ‘ஒடுக்கப்பட்டவர்கள்’ போவவே வாழ்ந்து வந்தார்கள். நல்ல வீடு வேண்டியளவு ஆஸ்தி எல்லாமிருந்த போதும் மங்களம், வாழ வேண்டிய வயதில், இளைமை இன்பத்தை அனுபவிக்க முடியாதவளாக, விதவையாக இருக்கிறார்கள். விதி செய்த சதியை மங்களத்தின் அன்னை சுபித்துக் கொண்டே கூறிய சோக, வரலாறு என்னிதயத்தைத் தொட்டது. “மணமான மூன்று மாதத்தில் மங்களத்தின் கணவர் மாண்டுபோனார் அந்த மூன்று மாதத்திலே கூட மங்களம் ஒரு நாளாயினும் ‘மனைவி’ என்ற புனிதமான நிலையை அடைய வேயில்லை. மங்களத்தின் கணவர் அவ்வளவு நடும் சக்கிலைப் பட்ட நோயாளராக இருந்தார்”! என்ன ஆச்சரியம்! சமூக ஆசாரங்கள், பெரியவர்களுடைய ஏற்பாடுகள் இவ்வளவு நூரம் ஒரு பெண்ணின் வாழ-

வைப் பாதித்திருக்கிறதே என் பதை என்னுற் கற்பனை செய்து கூடப் பார்க்க முடியவில்லை.

“மணமாகி மூன்று மாதத்தில் விதவையான பெண்ணை ஒழுங்கான முறையில் மீண்டும் மனைவியாக ஏற்றுக் கொள்ள எவரும் முன்வரவில்லை! அந்தப் பெண் ஒரு தூர்திர்ஷ்டசாலி என்பது ஒரு பகிரங்கரகசியம்!”

பாவம், மங்களம்! மங்களத்தின், தாயின் துயரவார்த்தைகள் என்னுள்ளத்தில் எதி ரொலி செய்தன. முகம் வெயர்த்துக் கொட்டடியது. மெல்லப் படுக்கையில் எழுங்கமர்ந்தபடியே வெபர்வையை போர்வையி னல் ஒற்றி எடுத்தேன். ஜருமும் லேசாக விட்டிருந்தது.

“ராஜா, இதோ ஹோர்லிக்ஸ், பருகு. சீக்கிரத்தில் ஜாமரம் தணிச்துவிடும்.” கையில் ஹோர்லிக்ஸ் கோப்பையுடன் மங்களம் என்படுக்கையில் வந்தமர்ந்தாள். எனக்கு வெட்கமாயிருந்தது. பேச்சளவில்தான் மங்களம் பெரியவளாகத் தோன்றுகிறான் தவிர என்னி லும் பார்க்க இரண்டோ மூன்று வயது பெரியவளான அவளை வயதும், அனுபவமும் முதிர்ந்த

பட்டற்குத் தீரு 'மனுவியாக என்னல் கருத முடியவில்லை. வெட்கம் உள்ளத்தை அசைக்க சற்று நகர்க்கேன்.

"ராஜு வெட்கப்படுகிற யா....?" மங்களாம் சிரித்தாள். வெயர்வையால் போர்வை தெப்பமாக நனீந்து விட்டதே, இன் நூம் குழங்கத்தயாகத் தானிருக்கிறதா? நல்ல பிள்ளை! உடம்பைக் கவனிக்கிற இலட்டணமா இது?" செல்லமாகக் கண்டித்துக்கொண்டே எந்தவித சலன முமில்லாதவளாகப் போர்வை வைய எடுத்து வெளியே போட்டுவிட்டு வேறு விரிப்பு ஒன்றி ஒன்று படுக்கையைச் சீர் செய்தாள். என் முகத்திலும் நெற்றியிலும் அரும்பிய வெயர்வை முத்துக்களைத் தன் தளிர்க் கரங்களினால் தடைத்து விட்டாள். அவள் செய்கை ஒவ்வொன்றும் என்னுள் இனங்தெரியாத சலன உணர்ச்சிக்குச் சுருதி கூட்டிற்று.

"உங்கள் அன்புக்கு என்ன கைமாறு செய்வேன்.....?" என் வார்த்தைகள் குழம்பின் உணர்ச்சியலைகள் மேராதின. அவள் விழிகளை அகல விரித்தார் என்னை உற்று நோக்கிய படி யே. ராஜு "என்னை உன்

சகோதரி போல நடத்துவதைத் தான் உண்மையாக விரும்புகிறதா?" "என் அவ்வாறு நடத்தப்படுவதை நீங்கள் விரும்பவில்லையா?" மங்களாம் மெளனம் சாதித்தபடியே தலையைக் குனிந்து கொண்டாள்.

"அப்படியானால்....." இப்பொழுது அவள் முகம் அரவிந்தமாகச் சிவந்தது விழிகளில் போதைக் கனல் ஜொவித்தது.

"ஆகா ராஜு...." என்று அழைத்தபடியே என் கன்னங்களி லும், முகத்திலும் மாறி மாறி முத்தமழை சொரிந்தாள். அவள் கரங்களின் இறுக்கமான தழுவலில் நான் துவண்டேன்.

என்னுடல் சிலிர்த்தது. இனங்தெரியாத இன்ப உணர்ச்சியில் நரம்புகள் புடைத்து விமியின. ஆயினும் நான் செயலிழந்து விடவில்லை. எனக்குத் தெரியும், அந்த அபலையின் உண்மையான வாழ்வு சிலை! எத்தனையோ ஆண்டுகள் உள்ளத்திலும், உடலிலும், ஊறிக் கிடங்குத் துடித்த உணர்ச்சிகள் இப்பொழுது தான் விடுதலை பெற்றுள்ளன. அவள் வாழ விரும்புகிறான்! என் அவஞாம் ஒரு பெண்ணால்வா? தசையும், இரத்தமும்,

உணர்ச்சி மேரதல்க் குருவா  
கும் இதயமுங் கொண்டவ ள்  
வவா?

‘மங்களாம....! ’ ‘ராஜா....’  
‘என்னைக்கைவிட மாட்டார்களே  
.....?’ இதயத்தின் ஏக் கம்  
கேழ்விக் குறியாக ஒலித்  
தது. அவள் உதடுகள் துடித்  
தன.

எங்கள் முடிவை மாற்று  
வதற்கு எதிரிடையாக எதுவு  
மேயிருக்கவில்லை. வைதீகே மூட  
நம்பிக்கைகளின் கொடுமைக  
ளைச் சாய்த்துவிட்ட அந்த நொ  
டிப்பிலே எங்களுக்குள் அழிய  
யாத அமரத்வம் வாய்ந்த புதிய  
உறவொன்று ஐனித்தத து.

(யாவும் கற்பனை)

## விஞ்ஞானிகளும் அவர்கள் சேவைகளும்.

தொகுத்தவர் — யா. அகமட், வாழைச்சேலை.

1. ஜேம்ஸ்வாட் — 1565-ல் நீராவிக்கப்பலைக் கண்டு பிடித்தார்.
2. சேர்ஜ்சக்நியூட்டன் — 1687-ல் பூமியின் ஆகர்ண சக்தியைக் கண்டறிந்தார்.
3. ரிச்சாட் ஆக்ரைட் — 1769-ல் நெச வி இயந்திரத் தைக் கண்டுபிடித்தார்.
4. எடிசன்-1875 - 1931 கிராமபோன், மின்சார விளக்கு, பேசும்படம் என்பவற்றைக் கண்டுபிடித்தார்.
5. மார்கோனி — 1896-ல் கம்பியில்லாத தந்தி வானேவி கண்டுபிடித்தார்.
6. வாட்டர்மென் — 1863 -ல் ஊற் றுப் பேனைவைச் செய்தார்.

இன்றே உதயகுரியபன் சந்தாதராகச் சேர்ந்து  
எமக்கு ஆதரவளியுங்கள்.

சந்தா விபரம்.

1 வருடம் ரூபா	2 - 50
6 மாதம்	“ 1 - 50
(தபாற்செலவு உட்பட)	

# ★ மணிமண்டபம் ★

[காலம்சென்ற என் அங்கோக்கு இது சமர்ப்பணம்]

யா. பாலேஸ்வரி.

[அழுத்து பிரபல்யம் வாய்ந்த பத்திரிகைகளின்மூலம் வாசக நேயர்களின் நன்மதிப்பையும் பெற்ற செல்வி பா. பாலேஸ்வரி மணிமண்டபம் தொடர் நாவலை உதயசூரியன் வாசக நேயர்களுக்கு, அளிக்க முன்வந்ததையிட்டு நன்றிகூறுகின்றேன். மணி மண்டபம் திறம்பட அமைந்து வாசக நேயர்களை மகிழ்விக்கும் என்பதே எனது நம்பிக்கை.ஆர்]

அத்தியாயம் ஓன்று.

## இதுதான் பாசமோ?

**தே**ன்னையும் பஜையும் ஒன் ரேபொன்று போட்டியிட்டு வான ளாவ வளர்ந்திருந்த பசிய சோலை யின் கடுவே கெம்பிரமாகக் காட்சிய வித்தது அந்த இரண்டுக்கு மாளி கை.

அதன் முன்புற வாயிலில் செழி த்துக் தளைத்து நின்ற இரண்டு தேமாப்பூ மரங்களும் இனிமேல் எங்களில் மலர்வதற்கு இடமில்லை என் ரூபொல்லும் வண்ணம் பால்போ ண்ற வெண்மெர்களால் நிறைந்து பொலிந்தன. அம்மரங்களில் இருந்து நிலத்திலே பரந்து சொரிந்து கிடந்த மலர்கள் அந்த நடைபாதை வழி யாகக் கெல்வோருக்குப் பட்டுக் கம் பளி விரித்திருப்பது போன்ற ஒரு மென்மையான ஸ்பரிசுத்தைக் கொ

தெதுக்கொண்டிருந்தது. அந்த மலர்களின் சுகந்தம் அரைப் பர்லாங்கு தூரத்துக்கப்பால் தென்றம் காற்று டன் சேர்ந்து அந்த எல்லைக்குள் ஒரு நனுமணத்துடன் தவழ்ந்து வந்தது.

இதுதான் அம்மாளிகையின்  
முன்புறம்.  
மின்புறம்—

‘ச்சோ’ என்ற இரைச்சலுடன் அலீகளை அள்ளி வீசிக் கொந்தளிக்கும் சமுத்திராதேவி. அவளிடம் இருந்து பெயர்ந்து சென்ற குளிர்ந்த பவனம் நிறந்திருந்த சாரனங்களி னாடாகச் சென்று அந்த மாளிகை முழுவதையும் ‘குளிர் சா தனம்’ செய்தமாதிரி ‘ஜில்ஜில்’ என்று குளிர் மையாக்கியது.

திலீர் என நாங்கள் எங்கள் பார்வையை முன்புற வாயிலுக்குச் செலுத்தவேண்டியுள்ளது.

ஆமாம்! அகலமாகத் திறந்திருந்த அந்த வாயிலினுடாக மிகவும் வேகமாக வந்து கொண்டிருந்த “பேஜூ” கார் திலீர் எனத் தன் வேகத்தைக் குறைத்துக் ‘கிரீச்’ என்ற சுத்தத்துடன் ‘பீரேக்’ போட்டு விட நன்றா. சாரதியின் ஆசனத்தில் ஒருத் தபாடி முன்புறக் கதவை லாவகமாகத் திறந்து கொண்டு இறங்கினால் ஒரு இனம் பெண்.

இடதுபுறத் தோட்டப்பட்டையில் ஒரு நீண்ட வெள்ளை அங்கி, வலது கையில் மெல்லிய கருநாகப் பாட்டு போல் வளைந்து தொங்கியது ‘ஸ்வெகத் ஸ்கோப்’. இவற்றில் இருந்து அவன் ஒரு டாக்டராக இருக்க வேண்டுமென்று சொல்லாமல் விளங்கியது.

ஆமாம்! நாங்கள் முதலில் பார்த்த கட்டடம்தான் திருகோணமலையில் இருந்து அரசாங்க ஆஸ்பத்திரி.

கட்டடத்தின் உள்ளே நுளைந்து மாடிப் படிகளின் வழியாக மேலே சென்ற அவள் தனக்குக் கொடுக்கப் பட்டிருந்த ‘வார்ட்டுகள்’ ஒவ்வொன்றுக்குப் பார்வையிட்டான். ஒவ்வொரு தொயாளியின் அருகிலும் சென்று நோயை மட்டும் பரிசீலித்ததோடு சில் ஸாமல் அவர்களிடம் ஒரு சிறு புன் னகையைப்பாவது எதிர்பார்ப்பவள் போல் ஏதோ தமரங்காகக் கூறிக் “கலகல்” என்று சிரித்த அவளை ஏனைய நோயாளிகள் ஆசையோடு எதிர்பார்த்திருந்தது பார்ப்பதற்குப் பரவசமளித்தது.

ஒவ்வொரு வார்ட்டாகப் பார்த்து விட்டு கடைசியில் ஐந்தாம் வார்ட்டுக் குள் நுளைந்த அவள் “குட்மோனிங் கமதி” என்ற வரவேற்பு வந்த பக்கங்களிலிருந்து அங்கே ஒரு நேயாளி யின் அருகில் நின்று ஏதோ ஊசி மருந்தைச் செலுத்திக் கொண்டிருந்தான் டாக்டர் சங்கர்.

“மோனிங் சங்கர்” பதில்வணக்கம் செலுத்திய கமதி டாக்டர் சங்கரின் அருகில் சென்று அறிவு மயங்கிப் பிலையில் கிடந்த அந்த நோயாளியை மிகவும் கவலையோடு பார்த்தான்.

“இது ‘டைபாயிட’ கேஸ், ஒரு மணித்தியாலத்துக்கு முன்னர்தான் அனுமதித்தேன். கடைசி நேரத்தில் உயிர் உடலை விட்டுப் பிரியும் நிலையிலும் ‘உயிரை மீட்டுத் தாருங்கள் டாக்டர்!’ என்று கேட்கும் நிலை இந்த ‘ரெகுகெற் காலத்தில்கூட இன்னும் மாறியபாடாகக் கெதிரியவில்லை. எனக்கென்னோ இது அவ்வளவு நல்லதாகத் தெரியவில்லை” என்று ஆங்கிலத்தில் கூறியபடி கமதியைப் பார்த்தான் சங்கர்.

ஏதோ சிந்தித்தபடியே நோயாளியின் நாடியைப் பிடித்துப் பார்த்த கமதி “கேஸ் ரெம்ப சீரியஸ் போலத் தான் இருக்கிறது” என்று ஆங்கிலத்தில் மொழிந்தான்.

“நானும் அப்படித்தான் நினைக்கிறேன். எதற்கு எம்மால் ஆன முயற்சி எதித்துப் பார்ப்போம், எங்க ஞக்குத் தீர்மை மேலாக ஒருவன் இருக்கிற னல்லவா.....? அவன் விருப்பம்

எப்படியோ.....?" என்றபடி தன் வேலையில் மீண்டும் ஈடுபட்டான் சங்கர், கமதி தன் நோயாளிகளைப் பார்ப்பதற்காகச் சென்றுங்.

கதிரவன் கிழக்கேயிருந்து மேற்குத் திசைக்குத் தாவினான். ஆஸ்பத்திரிக் கடிகாரமும் ஐங்குமுறை அடித்துவிட்டு ஒய்ந்தது. அதைத் தொர்டாந்து இங்கே கட்டப்பட்டிருந்த அந்தப் பெரிய மணி 'டாண்டனா' என்று பலமுறை ஆரவாரித்தது. கோயில் மணி கேட்டதும் பூசை காண்பதற்கு நான் முந்தி நிமுந்தி என்று அடிபட்டுச் செல்லும் பக்தர் குழாத்தைப்போல் வாயிலின் வெளி யே அதுவரை கால் கடிக்கக் காத்து நின்றமக்கள் கூட்டமும் இந்தமணிச் சத்தங் கேட்டதும் ஒருவரை யொரு வர்தள்ளி இடித்துக்கொண்டு வார்ட்டுகளை நோக்கி விரைந்தார்கள். பூசை காணப் போகும் பக்தனின் ஆவல் அவர்கள் முகங்களில் நிறை நிற வழிந்தது.

அந்த ஒரு மணிதோ இடைவெளிக்குள் அந்த ஆஸ்பத்திரியே ஒரு இல்லிடம் போல் மாறியிருந்தது.

நாள் பூராவும் ஆஸ்பத்திரியின் நான்கு மதிற் சுவருக்குமிக்கடயே அகப்பட்டு, டாக்டர்களின் கண்டிப்புக்கும், கங்காணிமாரின் ஏச்சுக்கும் தாதிமாரின் கருணையற்ற கட்டுப்பாடு டற்கும் ஊசியின் உக்கிரத்திற்கும், மருந்தின் மயக்கத்திற்குட் ஈடு கொடிக்க முடியாமல் பட்ட வேதனையெல்லாம் அந்த ஒரு மணி நேரத்துக்குள் மறந்தவர்களாய், பாசமும் பந்தமும் ஒன்றுக் கண்ணிப் பினைய தங்கள்

கு வேண்டியவர்களை ஆவலோடு எதிர்பார்த்திருந்தார்கள் நோயாளி கள். இந்த ஒரு மணிகால் எல்லைக்குள் பேசுவேண்டியதெல்லாவற்றையும் பேசி முடித்துவிட வேண்டும் என்ற ஆர்வம் அவர்கள் முகத்தில் நிழலாடியது.

மாதக்கணக்காக நோயோடு போராடி வாழ்வுக்கும் சாவுக்கும் இடையில் நின்று தத்தளித்த நோயாளிகளில் இன்னுமொருசாரார் வாழ்நாள் பூராவும் இப்படியே வேத ஜோப்பட்டு இறந்தாலும் அருகில் நின்று ஆறுதல் வார்த்தை சொல்ல ஒரு அண்பானஜீவனை எங்களுக்காகப் படைகீகவில்லையே இந்த இதியமற்ற இறைவன் என்ற ஏக்கம் கண்களில் பிரதிபலிக்கக் கலகலப்பாகப் பேசிக் கொண்டிருந்த நோயாளிகளைப் பொருவுமையோடு பார்த்து உள்ளம் நெந்தார்கள்.

மரணத்தின் வாயில் எதிரே அகலமாகத் திறந்திருந்த போதும் அதற்குள் நுளைவதா விழவதா என்ற கவலை மனதில் சுமையாக அழுத்த அந்தப் பாரத்தின் பழுவைத் தாங்க முடியாமல் கண்கள் பஞ்சடைய இப்பவோ ஷின்னையோ என்ற நிலையில் அருகில் நிற்பவர்களை ஆருத்துபரத்தில் ஆழ்த்திவிட்டு அறிவுற்ற நிலையிலும் கடைசி முச்சை எட்டிப் பிடிக்கும் வேகத்தின் ஒவி அந்த வைத்தியசாலைக்கே ஒரு பயங்கரச் சூழலை உண்டாக்க, சொரயினைற் றுப் படுக்கையில் கிடந்தார்கள் கிளர்.

**நாட்கெங்குத் தேவையான பழவகையை  
உற்பத்தி செய்யுங்கள் !**  
**உற்பத்தியை விருத்தி செய்ய விற்பனையாகின்றது !**  
திறமான பலதிறப்பட்ட

# ஓட்டுமாங்கன் றுக்னும்

பல இனங்களைச் சேர்ந்த  
பஸ், தோடை, எலுமிச்சங் கன்றுகளும்  
தேவைக்கேற்றவாறு குறைந்த விலையில் !  
தொகையாகவும் சில்லறையாகவும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்  
விபரங்கட்டுக் கு: சோ. சிவாத்தினம்  
ஜோதி இளைஞர் விவசாயக் கழகம்  
இனு ஸில்,

இதைப்பற்றியெல்லாம் ஒரு சிறி  
தங்க வெலைப்படாமல் அந்த ஆஸ்பத்  
திரி மணி மீண்டும் சரியாக ஆறு  
மணிக்கு “டாண் டாண்” என்று ஒவி  
த்து விட்டு அடங்கியது.

ஒரு சில நிமிட நேரத்தின்னின்  
உள்ளே சென்ற அத்தனை பேரும்  
வெளியே திரும்ப மனமின்றித் தங்க  
ஞாக்கு மிகவும் வேண்டிய ஒரு ஜீவ  
னெ உள்ளே விட்டுப் போகிறோமே  
என்ற துயரத்தின் ரேகை முகத்தில்  
படிய மிகவும் அமைதி யாகபோ  
கும்போது, இருந்த சுறுசுறுப்பு அவ்  
வளவும் இழங்கவராக வெளியேறிக்  
கொண்டிருந்தனர்.

கடைசிப் படியில் கால் வைத்து  
விட்ட சின்பும் அடுத்த அடி நிலத்தில்  
வைக்க விருப்பமின்றி தங்களுக்கு  
வேண்டியவர்களை மீண்டும் ஒருமுறை  
பார்த்துவிடுவோம் என்ற நினைவுடன்  
ஒரு சில நிமிடநேரம் தங்கிப் பரிய  
மனமில்லாமல் பிரிந்தனர் சிலர் இது  
தான் பாசமோ.....?

இதே நேரம் திருகோணமலை  
முதலியார் தெருவில் உள்ள பெரிய  
மாடிசீடின் முன்னால் ‘கிந்சி’ என்ற  
சத்தத்துடன் வந்து நின்றது ஒரு  
மோட்டார். அதில் இருந்து இறங்கிய  
இளைஞன் தன் கரத்தில் அது  
வரை புகைந்து கொண்டிருந்த சிக  
(26-ம் பக்கம் பார்க்க)

## கட்டுரைப் போட்டி. 1.

தமிழ்ப் பெரும்களே!

தமிழ்மொழியையும், சைவ மதத்தையும் தன் இரு கண்களானப் பேணி வளர்த்து தனது நாவன்மையினால் பிறரை யெல்லாம் வென்று நாவலன் என்று பெயர் பெற்று இன்னும் தமிழ்மக்களிடையே அழியாப் புகழ்பெற்ற ஆறுமுக நாவலருடைய குருபூசைத் தினத்தையொட்டி (29—11—61) ஒரு கட்டுரைப் போட்டியை நடத்த உதய சூரியன் முடிவு செய்துள்ளது.

போட்டி முடிவு நிதி 20—11—61.

### போட்டிக்கான நிபந்தனைகள்.

1. போட்டியில் எல்லாரும் கலந்து கொள்ளலாம். வயது பெயர், (மாணவ மாணவிகளானால்) வகுப்பு, படசாலைப் பெயர் குறிப்பிட வேண்டும்.
2. புல்ஸ்காப் பேப்பரில் 3 பக்கத்திற்குக் குறையாமலும், 4 பக்கத்திற்கு மேற்படாமலும் பேப்பரில் ஓரே பக்கத்தில் மையினால் தெளிவாக எழுதவேண்டும்,  
கட்டுரை எழுதும் பேப்பரில் பெயர், விலாசம் எதுவும் குறிப்பிடப்படாது:  
பெயர், விலாசம், வயது யாவும் புறம்பாக எழுதி இக் கட்டுரை என்னாலே எழுதப் பெற்றது என உறுதிப் படுத்தி அனுப்பவேண்டும்.
3. நாவலருடைய வரலாறும், அவர் சேவையும் முக்கிய அம்சமாகக் கட்டுரையில் இடம்பெற வேண்டும்.
4. போட்டிக் கட்டணப் பணமாக 10 சத முத்திரை வைத்து அனுப்பவேண்டும்.
5. போட்டி விபரம்பற்றி தனிப்பட்ட முறையில் எதுவித தொடர்பும் வைத்துக்கொள்ளப்படமாட்டாது. ம.ப.பா

வயதின் பிரகாரம் முதல் சிறந்த மூன்று கட்டுரைகளுக்குப் பரிசுகள் வழங்கப்படும். (24 வயதுக்கு மேற் பட்டோர் கட்டுரைகள் புறம்பாகவும் 24 வதுக்கும் 16 வயதுக்கும் உட்பட்ட போருக்குப் புறம்பாகவும், 16 வயதுக்கும் அதற்குப்பட்டோருக்கும் புறம்பாகவும் புள்ளிகள் கணிக்கப்படும்)

பரிசு பெறுவோர் விபரமும் கட்டுரைகளும் உதயகுரி யனில் வெளியிடப்படும். இப்போட்டிக்கான பரிசுக்களை வழங்கப்பல பெரியார்கள் முன்வந்திருப்பதால் பரிசு விபரம் மின்னர் அறிவிக்கப்படும்.

பரிசு பெறும் மூன்று பேர்களுக்கும் இனுவீல் இளங்தாரி கோபில் சனசஸுக நிலைய மண்டபத்தில் நடைபெறும் பொங்கல் விழாவில் பரிசுகள் வழங்கப்படும்.

நீதிபதிகள்:-

1. பண்டித, வித்துவான், சைவப்புல் [வர்

இ. திருநாவுக்கரசு

(தலைமை ஆசிரியர்)

நாவலர் வித்தியாசாலை,  
யாழிப்பாணம்.

2. வித்துவான். மு. சபாரத்தினம் (ஆசிரியர்)

இந்துக்கல்லூரி, சாவகக்சேரி.

3. பண்டிதர். வி. வி. நல்லதம்பி  
மாஜி கி. ச. தலைவர் புங்குடிதிவு.

கட்டுரை அனுப்பவேண்டிய முகவரி

கட்டுரைப்போட்டி 1.

C/O ஆசிரியர்

உதயகுரியன்

தமிழ்மன்றம்

இனுவில்.

(24-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தெற்றின் கடைசிப் பாகத்தை ஏற்ப மனமில்லாமல் மீண்டும் தன் உதவிகளின் மத்தியில் வைத்து ஒரு முறை புகை மண்டலத்தை வெளியே ஊதித் தள்ளியிட்டு அதைத் தூர வீசியபடியே அந்த பங்களாவின் கதவைக் கிறந்துகொண்டு உள்ள என நுளைத்தான்.

(வளரும்)

கிறந்த பொருள்! குறைந்தவிலை!  
காரம், மணம், குளம் நிறைந்த  
**மிளகாய்ப்த் தூள்.**



கெல் குத்தவும் மா வகைகள் அரைக்கவும் சிறந்த இடம்.

**ஸ்ரீ முருகன் மில்.**

உரிமையாளர்:-

ச. சின்னையா

ஸ்ரீ முருகன் மில்

கே. கே. எஸ். வீதி,

இனுவில்.

## மனித சமூகத்தின் வளர்ச்சி.

[உதயகுரியன் வாசக நேயர்களுக்கு சரித்திர தொடர்க்கட்டுரையை மனுவங்கு அளித்த ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி ஆசிரியரும், சரித்திர விரிவுறைபாளருமான திரு. வ. பெண்ணம்பலம் எம். ஏ. (M. A.) அவர்களுக்கு எனது நன்றி. மனிதன் கதை என்னும் தலையங்கத்தில் இக் கட்டுரையை வெளியிட முன்னறிவித்தல் கொடுத்திருந்தோம். சில காரணங்களால் தலைப்பங்கத்தை மாற்றும்படி கட்டுரை ஆசிரியர் வேண்டிக்கொண்டதால் திருத்தம் செய்துள்ளோம். ஆர்.]

வ. பெண்ணம்பலம். M.A.

**ந**ற்கால மனிதன் இன்றுள்ள நிலைக்கு மாற்றம் அடைந்து முன்னேற்ற கதையேமனித வரலாறு என்று அழைக்கிறோம். தனிமனிதன் என்ற கீருவன் என்று மே இருந்ததில்லை. சேர்ந்து வாழ்ந்தவனும், வாழ்வனுமே மனிதன். குடும்பம் குகைவாழ்வட்டங் இனைந்த தொன்றுகும். மிகக் குறைந்த பட்ச சமூக அளவையை எடுத்துப் பார்த்தாலும் மனிதனின் சேர்ந்து வாழும் சமூக சாயலை நாம் காண முடிகிறது. பூர்வீக குகைவாழ் மனித இனங்கள் நயினித்தாள், யாவா, பிக்கிங் பகுதிகளில் வாழ்ந்தனர் என்று



சான்றுகள்க்குறுகின்றன. இத்தகைய வானர மனித நிலை மாற்றமுன்னேற்றம் ஏற்படும்பொழுதெல்லாம் மனிதசமூக வளர்ச்சியை ஐந்துபெரும் பிரிவுகளாகப் பிரித்து உணர்தல் வேண்டும்.

உற்பத்திக் கருவிகள்-:

இப்பிரிவுகளை மனிதன் கண்ட முன்னேற்ற அடிப்படையில் நோக்கியுள்ளனர் வரலாற்று ஆசிரியர்கள். இத்தகைய முன்னேற்றத்தை அளந்த அளவுகோல்தான் என்ன? இது மனிததேவைகளான உணவு, உடை, இருப்பிடம் போன்றவற்றை

பெறும்பொருட்டு மனிதன் உபயோகித்த கருவிகளைக்கொடே அமைச்தது. இவற்றை உற் பத்திக் கருவிகள் என்று பொருளாதாரத்தில் நாட்டம் கொண்டோர் அழைக்கின்றனர். உற் பத்திக் கருவிகளின் தோற்றம், மாற்றம், வளர்ச்சி இது வேவ மனித சமுதாயத்தின் வளர்ச்சியை தரம்பிரித்து அறிய துணை நின்றது.

மிருக வாழ்வு வாழ்ந்த மனிதன் மனித நிலைக்கு உயர்ந்தான் எப்படி? என்று தனது கரங்களை மனிதன் பயன்படுத்தத் தொடங்கினாலே, அன்றே சூழலைப் பற்றிய தூண்ணறிவை அனுபவமாக மனிதன் பெறத் தொடங்கினான். அனுபவத்தின் தோட்சியும் முதிர்ச்சியுமே உலகில் இன்றும்கூட மனித அறிவாக அறிவின் தொகுப்பாக, வளர்ச்சியாகக் கருதப்படுகிறது. கரத்தால் தன் கருத்தை உயர்த்தி வேண் மனிதன். மிருக நிலையிலிருந்து மனித நிலைக்குக் கரத்தால் உயர்த்தான் மனிதன்.

உழைப்பு மனிதனை உயர்த்தியது. கருவிகள் உற்பத்தி வேகத்தை, அளவை, தன்மையை தரத்தையே மாற்றியமைத்தன. உற்பத்திமுறை மாறம் சமூக

வளர்ச்சிக்குவழிகோலியது கருவித்துறை முன்னேற்றம் மனித சமூகத்துடன் இனைந்த போது முற்போக்கான சமூகம் என வரலாறு அங்கீகரித்தது. கருவித்துறை முன்னேற்றம் அற்ற நிலையே மனித முதாயத்தின் பின்தங்கின தேக்கநிலையாகும் பிற்போக்கான சமூகநிலை என்பதும் இதனையே.

### சமூகப் பிரிவுகள் :

உணவை சேகரிக்கும் முயற்சி முதலில் இடம் பெற்றது. கரத்தின் துணைகொண்டு பழுவகைகளையும், இலைகளையும் சேகரித்து உண்டும் அதன்பின் மிருகங்களை வேட்டையாடும். மனிதன் முயன்றுன். அவன் ஆரம்ப காலத்தில் உபயோகித்த ஆயுதங்கள் செப்பனிடப்படாத மழுக்கிய கற்களாகும். கூராக்கப்படாத தடி தண்டுகளாகவும் அமைந்தது. இதனையே பழைய கற்கால ஆயுதங்கள் என்றும் ஆகவே இவற்றைப் பாவித்த மனிதர் பழைய கற்கால மனிதர் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றனர். இதே ஆயுதங்கள் கூராக்கப்படும் நிலையில் மனித சமூகம் ஒருபடி உயர்ந்த காணப்படுகிறது. இந்நிலைபையே புதிய கற்காலமென்று கணக்கிடப் படுகிறது. உணவைச் சேகரிக்க

★ குழந்தைகளின் குறும்புச் சிரிப்பை  
 ★ பெண்களின் இயற்கை எழிலை  
 ★ நீருமணக் காட்சிகளை  
 உயிரோவியமான

புகைப்படமாக்குகிறது.

# பிறின் ஸ்!

(PRINCE)

கே. கே. எஸ். வீதி, சுன்னுகம்.

ஒவன்டிய ஆயுதங்களைசிட  
 உண்ணவெப் பயிரிடவும் பல சிக்  
 சலான் நுட்ப ஆயுதங்களை மனி  
 தன் கையாண்டான். இரும்பின்  
 உபயோகம் அடிப்படையில்  
 பல புரட்சிகரமான மாற்றங்க  
 ளைக் கொண்டுவந்தது. பயிரிடும்  
 மனிதன் இரும்புடன் இனைந்த  
 இன்ப வாழ்வு வாழ ஆரம்பித்  
 தான்.

ஐந்து படிபங்கள்:-

இவ்வாறு மனிதன் முன்  
 னெறிய கதையை நாம் ஜெந்து  
 படிவங்களாகப் பிரித்து நோக்  
 குதல் பொருந்தும். அவையா

வன (1) பூர்வீக சூட்டு  
 வாழ்க்கை சமூக அமைப்பு  
 (2) அடிமை சமூக அமைப்பு  
 (3) விலப்பிரபுத்துவ சமூக அமை  
 ப்பு (4) தொழில் சமூக அமை  
 ப்பு அல்லது முதலாழித்துவ  
 சமூக அமைப்பு (5) வர்க்க  
 பேதமும், சுரண்டலும் அற்ற  
 சம தர்மசமூகம் என்பனவாகும்  
 இதில் முதல் நான்கு விலைகளை  
 யும் எதிரேவரும் தொடர்க்கட்டு  
 ரைகளில் நாம் ஆராய்வதுடன்  
 உலகமே இன்று சென்று கொ  
 ண்டிருக்கும் ரிவதுபடி வமாகிய  
 சமதர்ம சமூக அமைப்பின் தன்  
 மையையும் இத்தொடர் கட்டு  
 கையின் முடிவில் காண்போம்.  
 (வளரும்)

## ପାଲି ମଳି

**அன்பார்ந்த துமியி துமிகைளே!**

பாலர் மலருக்கு அனேக தம்பி தங்கைள் விடியங்கள் அனுப்பியிருக்கின்றனர். எங்கள் விடயங்கள் வரவில் கூடாது. தரத்தின் பிரகாரம் பிரசுரிப்பேன். பாலர் மலரில் எப்படியான புதுவிடயங்களைச் சேர்க்கவேண்டும் என்பதுபற்றி உங்களுடைய அபிப்பிராயங்களையும் எழுதி அனுப்புங்கள், உங்களுடைய மனம் போலவே பாலர்மலர் வெளிவரும்.

“ଶିଳ୍ପିତ”

## அங்கத்தினர் பட்டியல்.

(சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி)

16. சு. சிதம்பரநாதன் - கரம்பன் 17. எ. கி. காதர் - கிள்ளீ  
ணியா 18. எம். எம். மெகறுன்னியா - கிண்ணியா 19. ஐ. பாலன்  
வேவலைன். 20. ந. உலகநாயகி - கரப்பன் 21. மு. இராசசுதூரை  
இனுவில். 22. க. ராசுகுமார் - சண்டுக்குளி 23. செ. கமலா  
தேவி - கைதழி நுனுவில் 24. சி. சந்திராதேவி - சுதமலை  
25. இ. பரமேஸ்வரி - உடுவில் 26. ச. யோகரெத்தினம் -  
யாழ்ப்பாணம் 27. செ. இலகுநாதன் - இனுவில் 28. செ. ச.  
பாஸ்கர் - மருதனைரடம் 29. சு. பரமேஸ்வரி - சுதமலை.

(வளர்ம்)



இனுவில் இளந்தாரி கோயில்  
சனசமூக திலைய மண்டபத்தில்  
18-10-61 புதன்கிழமை மாலை 8 மணி  
தொடக்கம், தமிழ்மன்றம், சைவத்  
திருநெற்க் கழகம், செந்தமிழ் அறிவு  
வளர்ச்சிக்கழகம், ஆகிய கழகங்க  
ளின் ஆராவில் சரஸ்வதி பூசைகொண்  
ட்டா ப்படும். செயற்குழு :  
.

**எதிர்பாருங்கள்!! எதிர்பாருங்கள்!!**

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

# முதலாவது வெளியீடு.

ଅଣ୍ଟି ଲି

எழுதிய

# ପାଲାଲିୟାଇଁ ପାତୁକୋଳି!

யாற் காரிலே வெளியாகும் முதல் துப்பறியும் நீங்கள்.

பரிஸ்டர் வீட்டில் நடந்த பயங்கர சம்பவங்கள்!

பொலிஸ் திலையத்தில் பயங்கரக் கொலை!

பொனிஸ் இன்ஸ்பெக்டர் சுதிகாரர் மத்தியில்.

பிரபல துப்பற்யும் ஆனந்த பயங்கர  
[விபத்தில்.

அசிஸ்டன்ட் ராமதாஸ் வல்வெட்டித்துறை பேரவீட்டில்

கொலையுண்டவனின் வாரிசு சகோதரி அமுதா ஒருத்தியே!

ਮਾਰਮਨ! ਮਾਰਮਨ! (ਮੁਹਾ).....?

# இன்றேவிடும் செய்யுங்கள்

சகல விதமான சிற்றுண்டி வகை  
கருக்கும் சிறந்த தேவீருக்கும்

## நகர்பெற்று விளங்குவது

அலிமரக்கார் தேர்ஸ்சாலை,

9-ம் வட்டாரம் கிண்ணியா.

# பகுத்தறிவுப் போட்டி (1)

## பரிசு ரூபா 10-00.

இப்போட்டியில் 20 வயதுக்குட்பட்டோர் பங்குபற்றுவாம். ஒருவர் எந்தனை விடைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பவாம். ஆனால் போட்டிக் கட்டணமாக 10 சத முத்திரையும் உதயசூரியனில் பிரசரமாகும் கூப்பணையும் வெட்டி வைத்து அனுப்புதல் வேண்டும். போட்டி முடிவு திகதி 30-11-61.

**கேள்விகள்:-**

1. இலங்கைப் பாரானுமன்றத்தில் முக்கியம்வாய்க்கூடம் அரசியற் கட்சிகள் யாவை?
2. முதூர் பாரானுமன்ற உறுப்பினர் யார்?
3. உதயதுரியன் முதல் இதழ் வெளியான திகதி யாது?
4. சமீபத்தில் இலங்கை வரவிருக்கும் ரஸ்ய வானவெளி வீரன் பெயர் என்ன?

1ம் பரிசு ரூபா 5-00. 2ம் பரிசு ரூபா 3-00. 3ம் பரிசு ரூபா 2-00

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:-

பகுத்தறிவுப் போட்டி (1)

C/o. தமிழ்மன்றம்,

இணுவில்.

### பகுத்தறிவுப் போட்டி.

பெயர்.....
------------

விலாசம்.....
--------------

வயது.....
-----------

**போட்டி நடத்துபவர்:-**

லோ. சச்சிதானந்தம்  
கண்ணீயா.

சயிக்கிள் றப்பயறங் ! வல்களைசிங் !



## சயிக்கிள் வண்டிக்கு

தேவையான சகலவிதமான உபகரணங்களும் ! பெற்றோ மாக்ஸ் உறுப்புக்களும் ! குறைந்த விலையில் எங்களிடம் கிடைக்கும் வாட்டர்பம் பெற்றோமாக்ஸ்

உடனுக்குடன் திருத்திக் கொடுக்கப்படும்

சௌகரியான பிரயாணத்திற்கு

சிறந்த வாடகை சயிக்கில்களும் கிடைக்கும்

இன்றே விஷயம் செய்யுங்கள்

கமலா சயிக்கிள் வோக்ஸ்

(உரிமையாளர் : - ஆ. குற்றசாமி)

ஆஸ்பத்திரியாடி இணுவில்.

குறைந்த விலை ! சிறந்த போருள் !

## ரதி மில் அரிசி

கல், மண், இல்லாமல் சுகாதார முறைப்படி  
எங்கள் மில்லிலேயே தயார் செய்யப்பட்டது

திருமண வைபவங்களுக்கும்

மற்றும் கொண்டாட்டங்களுக்கும் உணவளித்து  
விருந்துவர மகிழ்விக்க

## ரதி மில் அரிசியா உபயோகியுங்கள்

ஓருமுறை பாலித்தால் உண்மை விளங்கும்

ரதி மில் நிலைபாம்

சே கே. என். வீதி,

கொக்குவில்.

# பிடி கல்கி சிறந்தது!

786  
கல்கி



பிடி யே

★ காரம் மணம் குனம் ★

ஓநுங்கே அமையப்பெற்ற கல்கி பிடி  
★ திறம் இலை, புகையிலையிலுள்  
கைதேர்ந்த தொழிலாளர்களால்  
தயாரிக்கப்பட்டு

இலங்கை மக்களால்  
மிகவும் போற்றப்படுவது

★ நீங்களும் இன்றே ::!

கல்கி பிடியை பாவித்து ஆளுந்தமடையுங்கள்  
சி. சின்னத்துரை & பிரதர்

யாழ்ப்பாணம், — கொழும்பு.

தொழிற்சாலை:-118 / 21 ஆதிருப்பள்ளத்தெரு  
கொழும்பு — 13

போன { யாழ்:-284

{ கொழும்பு:-6043

தந்தி: கல்கி,