

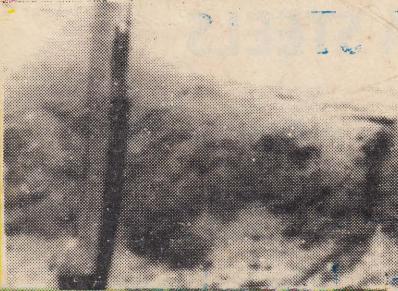
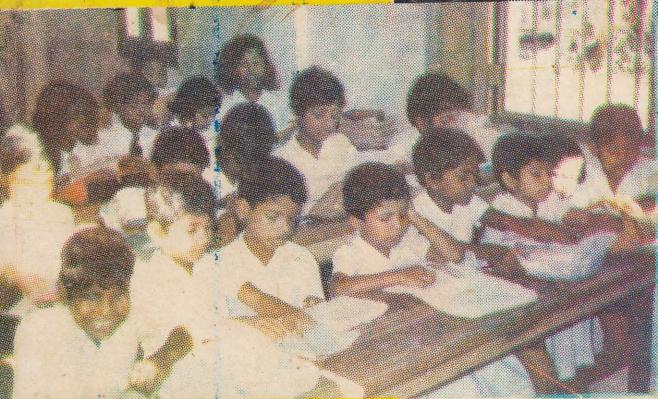


ஜீவசக்தி

JEEVASAKTHY

சமூக அறிவியல் ஏடு

Appropriate Technology Services
18 POINT ROAD
NALLUR, CHENNAI
2022



Best Wishes
From



JANATHA STEELS

Importers - General
Hardware Merchants

T' phone: 25807.

20, QUARRY ROAD,
COLOMBO - 12.

மணி ஒசை அச்சகம், யாழ்ப்பானம்.

ஜீவ சக்தி

காலாண்டு சஞ்சிகை

ஜீவன்: 1 ஆடி - புரட்டாசி சக்தி 1



ஆசிரியர்:

தி. விவுதாஸ்

தலை ஆசிரியர்:

பு. வக்ஷமன்

ஆசிரியர் குழு:

தி. சத்தியசௌலன்

ப. சுகந்தன்

ஏ. தேவநேசன்

சி. ராம்மனேகரன்

பா. பாக்ஷியராஜ்

ச. யோகேஸ்வரன்

தி. அருணகிரிநாதன்

போஷகர்:

திரு. T. கெங்காதரன்

M. B. B. S. (Cey)

ஆலோசகர்:

திரு. க. நாகேஸ்வரன்

B. A. (Hons) M. A. (Cey)

திரு. ஜோஸப் பாலா

திரு. வே. இ. பாக்ஷியநாதன்

B. A. M. Sc., Ph. d.

சிறப்பிதழின் விலை: 10/-

தொடர்புகட்டு:

"ஜீவசக்தி"

59, குமாரசாமி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

ஐஶ்வர்யாதம்சா

பறையொலி மூலம் செய்தி அனுப்பிய மனை இன்று வார்ணை கேட்கின்றான். கட்டுமரங்களைத் துடுப்புக்கள் கொண்டு வலித்தவன் இன்று நீர்முழுக்கியைச் செலுத்துகின்றான். சந்தீரணை விநோடுமாகப் பார்த்தவன் இன்று அதில் இருந்து பூரி யைப் பார்க்கிறான். இந்த யதார்த்த நிகழ்வுகள் காலச்சக்கரத்தின் சமுற்சியின் போது நிகழ்ந்திவையாகும். இவை மனைத்தின் பல்வேறு துறைகளில் படைத்த சாதனைகளை எடுத்துக் காட்டுகின்றன. இச் சாதனைகளுக்கெல்லாம் அவனுக்குள் இருந்து வெளிப்படும் சக்தியான ஜீவசக்தியே காரணமாகும். இன்று பல ஜீவன்கள் தம்சக்தியை உணர்வது, இருக்கின்றனர். பல ஜீவசக்திகளை ஒன்றிணைத்து மனைத் துறைகளைப் போலவே எந்து வெளியீடான் 'ஜீவசக்தி' சஞ்சிகை வெளிவருகின்றது.

எந்து சமுதாயத்தில் துளிர்விட்டு வளர்த்த தொடங்கும் இனம் நாற்றே இந்த ஜீவசக்தி. இந்த நாற்று வளர்ந்து பெரிய விருட்சமாகி அறிவுக்களையுடன் வருபவர்களுக்கு களைய நிக்கவுள்ளது. ஒரு மாறு இன, மத மொழிவேற்றுப்பாடுகளைப் பார்க்காது எவருக்கும் நிழல் திருக்கின்றது. அதுபோலவே ஜீவசக்தி என்னும் விருட்சமும் அமையவுள்ளது. மாத்தை வெட்டுபவன் கூட மரநிழலில்தான் இளைப்பாறுகிறான். மாறு அவனை ஒதுக்கித் தள்ளுவதீல்லை. ஜீவசக்தியும் எதி ரீப் பல வர்களையும், கண்டிப்புப்பர்களையும் நிழல் திரும் மாறு போல் அரவணக்கும்.

அறிவுப்பசியுள்ள எம்மக்களை மத்தியில் ஒருதோனை சமூக அறிவியல் ஏடு வெளியிடப்படாமை ஒரு பெரும் துறைபாடாகும். பரந்த வீச்சில் சமூகத்தைத் தையும், அறிவியலையும் இணைத்து எந்த சஞ்சிகை

உள்ளே...

அரியாலையில் ஓர்
அண்பாலயம் (பக் 17)

BYPASS OPERATION
(பக் 25)

ஒப்படைக்கு ஓர்
விளக்கம்
(பேட்டு) (பக் 28)

நிலகம்
அறிவினுக்கோர்
நுழைவாயில்
(பக் 38)

வாழ நினைத்தால்
வாழலாம் (சந்திப்பு)
(பக் 43)

படைப்புக்கள்
அனைத்திற்கும்
படைப்பாளிகளே
பொறுப்பு.

யும் இதுவரையில் எமது மண்ணில் வெளிவர வில்லை. குறிப்பிட்ட துறைகளைச் சேர்ந்த சஞ்சிகைகளே இங்கு வெளிவருகின்றன. இதனால் எமது மக்கள் கவர்ச்சிகளை ஆயுதமாகக் கொண்டு வரும் கீழ்த்திரமான சஞ்சிகைகளுக்கு அடிமையாகிவிட்டனர். இது வாசகர்களின் தவறு அல்ல. நல்ல தரமான சஞ்சிகைகளை வெளியிட்டு அதற்குத் தரமான வாசகர் கூட்டத்தை உருவாக்க எழில் பலர் முன்வர வில்லை என்பது எமது சமுகக் குறைபாடாகும். இக் குறைபாட்டை முடியுமானாலும் நிவர்த்தி செய்யுமுகமாகவே நாம் எவ்வளவோ சீரமங்களின் மத்தியில் சில நல்ல உள்ளங்களின் ஆதரவுடன் ஜிவசக்தி என்னும் இச்சமூக அறிவியல் ஏட்டை வெளியிட்டுள்ளோம்.

எமது சஞ்சிகை இலாப நோக்கத்திற்காக வெளியிடப்பட்டு வியாபாரச் சஞ்சிகையல்ல, ஒரு நல்ல பண்பட்ட சமூகத்தை கட்டியெழுப்பத் தரமான சஞ்சிகை பங்களீக்க முடியும். அவ்வாறு பங்களிப்பை எமது சஞ்சிகை நின்ட கால நோக்கிலாவது நிறைவேற்ற வேண்டும் என எமது உழைப்பான ஜிவசக்தியைப் படைத்துள்ளோம். சில தனிப்பட்ட வர்களின் உடமையலை இந்த ஜிவ சக்தி. இது சமூகத்தின் சஞ்சிகை.

எமது இந்த முயற்சிக்கு உங்களின் ஆக்கமும் ஊக்கமும்தான் உதவமுடியும், பலர் இப்படியான முயற்சிகளில் ஈடுபடாமைக்கு அவர்களுக்கு ஆதரவு கிடைக்காமையே காரணமாகும்.

சமுதாயச் சீர்கேடுகளை எம் எழுத்துக்களில் புதிய இசையுலம் ரீட்சின்றேயும், மலர்கள் எல்லாம் இன்று பூத்தவுடன் வாடி உதிர்ந்து விடலாம். ஆனால் நல்லுள்ளங்களின் எண்ணமெல்லாம் ஜிவசக்தி மூலம் வாடாமலராகப் பூத்துக் குலுங்க வேண்டும் என்பதே எமது விருப்பம்.

எம்மை நேர்மையுடன் விமர்சியுங்கள், ஏனையில் நேர்மையான விமர்சகன் தேர்ந்த இரசிகன்.

எமது மண்ணில் பல ஜிவன்களுக்குச் சமாதி கட்டப்பட்டு விட்டது. ஆனால் எமது மக்களின் அறிவுத்துறைக்கு மட்டும் சமாதி கட்டியிட முடியாது என்பதை ஜிவசக்தியின் பிறப்பு எடுத்துக் காட்டியுள்ளது.

பண்பட்ட மண்ணில்தான் விதையின் சக்தி பலிக்கிறது, தரமான வாசகர்களில்தான் ஜிவசக்தி யின் நோக்கம் நிறைவேறுகின்றது. —ஆசிரியர்

வாழ்த்துச் செய்திகள்

‘சதி செய்தார்க்குச் சதிசெயல் வேண்டும்,
என் மாமனே !
நந்தி செய்தாரைப் பணிகுவர் மாணிடர்,
மாமனே ! — எந்த
நெறியினுடை செய்யினும், நாயென
நீள்புவி
துதிசெய் தேயடி நக்குதல் கண்டனை,
மாமனே ! பெறுஞ்

சொல்லுக்கே யற நூல்கள் உரைக்கும்
துணிவெலாம்’

பாரதியாரின் பாஞ்சாலி சபதம் என்ற கவிதையிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட அடிகள் இவை. மகாபாரதத்தில் மக்கள் காண முடியாத ஞானம் வேறெந்த நூலில் உண்டென் பது சந்தேகம். துரியோதனன் சகுணியிடம் தனது தந்தையாருக்குச் சொல் இல்லை மட்டு கேட்டுக் கொண்ட விடயம் எக்காலத் திற்கும் பொருத்தமான உண்மையை உணர்த்துகின்றது.

அறநூல்கள் உரைக்கும் துணிவெலாம் பெறும் சொல்லுக்கே எனவே உண்மை மாணிட வாழ்வில் நாம் காணும் உண்மை சமுதாய வாழ்வில் - குடும்பம் தொடக்கம் உலகம் வரைக்கும் எந்த மாமேதையையும் பொருமை என்ற பெருநெருப்பு எரித்து விட வல்லது. சமுதாய அமைப்பில் விஞ்ஞான ரிதியில் இதற்கு பரிகாரம் காண பது எக்காலத்திலும் அவசியமாகின்றது.

அறிவு வளர்ச்சியால் ஞான உணர்வி னால் உலகம் முன்னேறுகின்றது. அதே சமயம் ஆசை, பொருமை போன்ற அடிப்படைத் தீமைகளால் முன்னேற்றம் தடைப்படுகின்றது. உள்ளத்தில் ஊடுருவிப்பாயாத கல்வி சீலத்தை உண்டாக்காது,

வாழ்த்துச் செய்தி வேண்டி ‘ஜீவசக்தி’ ஆசிரியர் எழுதிய கடிதத்தில் ‘பல நெருக்கடிகளுக்கு மத்தியிலும்’ என்ற பொருத்தமான சொற்கூட்டம் காணப்படுகின்றது. இந்த நெருக்கடிகளை நன்றாக ஆராய்ந்து அறிவை எவ்வாறு அநுட்டானத்தில் பூரணப் படுத்தலாமென்ற முயற்சிக்கு முதலிடம் கொடுப்பது தங்கள் ஏட்டின் முக்கிய பணியென்றும் அது வெற்றிப் பாதையில் அடியெடுத்து வைக்க வேண்டுமென்றும் வாழ்த்துகிறேன்.

ந. சபாரத்தினம்

ஓய்வு பெற்ற அதிபர்
யாழ். இந்துக் கல்லூரி.

110, அம்பலவாணர் வீதி, யாழ்ப்பாணம்,

அறிவுத்துறைகளைவளர்ப்பதற்கு நூல்கள் அவசியம். விஞ்ஞான அறிவைப்போல சமூக / பொருளாதார, அரசியல் அறிவை மேம்படுத்துவதற்கும் அறிவியல் ஏடுகள் அவசியமாகும். வாசிக்கத்தான் மனிதன் உயர்வடைகின்றன.

அந்த வகையில் ‘ஜீவசக்தி’ என்னும் சமூக அறிவியல் ஏடு வெளிவருவதையிட்டு எல்லோரும் மகிழ்ச்சியடைய வேண்டும். இதற்காக நாம் செய்யக் கூடிய உதவிகள் அனைத்தையும் செய்வது அவசியம்.

‘‘உலகமே எமது தேசம், சேவையே எமது மதம்’’ என்னும் குறிக்கோருடன் இயங்கி வரும் இவுடைய உலகத்தையும் சேவையையும் மிகவும் நெருக்கமாகத் தழுவி நிற்கின்றதென்பது வெளிப்படை..

படித்தவர் முதற் கொண்டு பாடசாலைப் பிள்ளைகள் வரை எல்லோரும் வாசித்து அறிவை வளர்க்கக் கூடிய அளவிற்கு இவுடைய வெளிவருவதையிட்டு நாம் மகிழ்ச்சியடையவேண்டும். கல்வி முறையிலான பெரிய விடயங்களை இலகுவாக மக்களுக்கு எடுத்துச் சொல்வது மிகவும் அவசியம். எழுத்தாளர்கள் பலர் சேர்ந்து மனித முன்னேற்றத்திற்காக மீனித வளர்ச்சிக்காக, மனிதனின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்காக உழைக்க வழிவகுக்கும் இவுடேட்டினை எவரும் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது. எமது மக்களுக்காக எமது மக்களின் அறி வினையும் வளர்த்து, மனித முன்னேற்றச் சேவையினையும் செய்து ‘ஜீவசக்தி’ சிறப்புற விளங்க வேண்டும் என ஆசியுர கூறுகிறேன்,

பேராசிரியர் வி. கே. கணேசலிங்கம்
(பதில் துணைவேந்தர்)
B. Sc. (Hons.) Cey., M. Sc. (Hawai)
Ph. D. (Lond.)

யாழ். பல்கலைக் கழகம்,
திருநெல்வேலி,
யாழ்ப்பாணம்.

அறிஞர்களின் அறிவுமொழிகள்

1. கல்வி

வாழ்க்கையைப் பயிலும் சாதனமே கல்வி — விஸ்டமோ

உலகிலே கல்வி முக்கியமானது மட்டுமல்ல: அதிசயமான மாற்றங்களையும் உண்டு பண்ணக் கூடியதாகும். — ஜே. ரஸ்கிள்ஸ்

ஒரு செடி வளர்வதற்கு என்ன என்ன தேவையோ அதே போன்று மனித பண்பாட்டை வளர்க்க கல்வி அவசியம். — ரூஸோ

கல்வியானது அறிவு, உணர்வு, செயற்திறன் என்பவற்றை பிறப்பிக்க வேண்டும். — பெஞ்சமின் புளும்

அச்சமின்றி அறிவோடு கலந்த அன்பு வாழ்க்கையை கற்றுக் கொடுப்பதுதான் கல்வியின் நோக்கம் — பேட்ரன்ட் ரஸ்ல்

விஷத் துறுக்குகளை மூலையில் தினிக்கச் செய்வது கல்வி யல்ல — பிளேட்டோ

கல்வி என்பதும் கற்றல் என்பதும் வாகித்து, படித்து, சிந்தித்து மனதிலே புதுக்கருத்துக்களை உருவாக்குதலாகும் — செஸ்டர் பீல்டு

கல்வி என் உள்ளத்திலே உலக வாழ்க்கை எப்படி நடை பெறுகிறது என்பதற்கும், எப்படி நடைபெற வேண்டும் என்பதற்கு மிடையே கடுமையான பேராட்டத்தை முட்டிவிட்டது — கார்ஸ் மார்க்ஸ்

அத்தகைய கல்வி நல்ல ஒழுக்கத்தை உருவாக்குமோ, மனவலிமையை வளர்க்குமோ, விரிந்த அறிவைத் தருமோ, ஒருவனைத் தன் சொந்த கால்களில் நிற்கச் செய்யுமோ அத்தகைய கல்விதான் நமக்குத் தேவை — விவேகானந்தர்

கல்வி என்பது ஆற்றைப் போன்றது. எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு இது ஆழமாயிருக்கிறதோ அவ்வளவுக்கு அவ்வளவு இது சந்தடியின்றி அமைதியாக இருக்கும். — எவ். பேக்கன்

தொகுப்பு:-
ம. அரவிந்தன்

நந்தியும்

சிறுகதைகளும்

க. நாகேஸ்வரன் B. A.(Hons)
M. A. (Cey)

முதறினர் ராஜாஜி அவர்களினால் ‘‘நந்தி’’ எனப் புனை பெயர் சூட்டப்பட்ட மணிவிழாக்கானும் நாயகன் மருத்துவப் பேராசிரியர் சிவஞானசுந்தரம் அவர்களின் இலக்கிய சமூகப்பணி மென்மேலும் சமூகத்திற்கு வழிகாட்ட அவர் பணி வாழ்க!
வளர்க!! என ‘ஜீவசக்தி’ வாழ்த்துகின்றது.

‘‘நந்தி’’ மருத்துவத்தமிழ் எழுதவில்லை, விரிவுரைப் பாங்கிலே கதை சொல்லவில்லை; கட்டுரை நடையினைக் கைக்கொள்ளவில்லை; வலிந்து கருத்துக்களை முதன்மைப்படுத்த வில்லை. தனது கருத்துத்தான் சரியானது அதனையே எவரும் ஒப்ப ஏற்று நடக்க வேண்டுமென்று பிடிவாதக் குணங்கொண்டு எழுதவில்லை. சார்புத் தன்மையைப் புலப் படுத்தியெழுதும் இயலாமைத் தன்மை கொண்டவருமல்லர். எனவே இவரது படைப்பாற்றல் தனக்குள்ளிருந்து ஆதமார்த்தமாகவே பொங்கியெழும் உந்தலால் நிகழும் பிரசவம் என்றே கூறலாம், அது சுகப் பிரசவம் முழுமையான பிரசவம். இத்தகு பண்புகள் ‘நந்தி’யின் ‘சிங்கப்பூர் டாக்டர்’ (1967) என்ற நாடகம் முதல் ஆத்மஜோதி முத்தையா அவர்களின் 70 - வது அகவைப் பாராட்டுக் கட்டுரை (1988) வரையிலான கலை இலக்கியப் பணிகளினுடைாகப் புலப்பட்டு நிற்கின்றன. இக்கட்டுரை நந்தியவர்கள் மல்லிகையிலே எழுதிய ஒரு சில சிறுகதைகளை விர்ப்பிக்கின்றது.

15-4-1967 இல் வெளி யிடப்பட்ட ‘மல்லிகை’ இதழிலே ‘நந்தி’ எழுதித் தயாரித்த ‘சிங்கப்பூர் டாக்டர்’ என்ற நாடகத் திற்கு விமர்சன மாகப் பின்வரும் பந்தி இடம் பெற்றுள்ளது.

“...எம்நாட்டு மருத்துவரிடையே மலிந்திருக்கும் போலித் தன்மையையும் ஊழல் களையும் கருப் பொருளாகக் கொண்டு விளங்கியது. ‘நந்தி’ பேராதனைப் பல்கலைக்கழக வைத்தியப் பிரிவில் விரிவுரையாளராகச் சேர்ந்த சொற்ப காலத்திலே மருத்துவமாணவரின் மனப்பான்மையை முற்றுக்காற்றியிருக்கிறார்களால் இவரது நாடகங்கள் மழுத்து மக்களின் மனதையே மாற்றிவிடும் என்பதும் மிகையாகாது” (பக் 19)

இங் விமர்சனமானது ‘நந்தி’யின் பிறகாலச் சாதனைகளுக்குக் கட்டியங் கூறுவதாயமெந்துள்ளது.

புனைகதையினுண்மைத் தன்மை அதன் சம்பவ உண்மைகளிலேதான் தங்கிட்டுள்ளது. ‘நந்தி’ பெண்கள் பற்றிய எந்த விடயத்திலும் வெகு நிதானமாகச் சிந்தித்துச் செயற் படுவெரென்பது அவரது சிறுகதைகளிலிருந்து நாயறியுமன்மையாகும். விளக்கிக் கூறின் பெண்ணின் வாழ்வு சேரோடுஞ் சிறப்போடும் விளங்க வேண்டுமென்பதில் அதீத கவனமெடுப்பவர். அப்படியிருந்தும் தமது சிறுகதைகளிலேயும், நாவல்களிலும் பெண்களைத் தெய்வீக நலம் வாய்ந்தவர்களாகவோ அல்லது மானிடத்திற்கு அப்பாற் பட்டு நிற்கும் புனிதத்தன்மை வாய்ந்தவர்களாகவோ

படைக்க வில்லை. இன்னும் அவர்களை இழித் துப் பழித்தல பேசி ஒதுக்க வைக்கவில்லை. பாத்திரங்களின் உண்மையியல்புகளை அவ்வப் பாத்திரங்களின் பரிபாஷைகளினுடாகவே வாசகனுள்ளத்தில் நிலை நிறுத்தும் பாங்கி ணையே 'நந்தி'யின் பெரும்பாலான படைப்புக்களிற்கானுகிறோம். இதையும் இலக்கியத்திற் சொல்லாமா? என்று கேட்போருக்கு 'நந்தி' தமது எழுத்தால் பதில் சொல்கி ரூட். கதையுண்மையாகிறது. வாசகன் அந்தச் சூழலையுணர்கிறார். வாழ்வும் அதுவேயாகிறது. உண்மையிலே பாத்திரங்களும் நாங்களேயாகிறோம். இப்பண்புகளை படைப்பின் வெற்றிக்குச் சான்று.

1982 - ஆம் ஆண்டு பெருவரி மாதம் மஸ்லிகை'யிலே வெளியாகி ய 'ஷாக்ரன்' என்ற கதையிலே

"..... ஒரு வெள்ளிக்கிழமை ராணித் தங்கச்சிக்கு மாத சுகளைம் இருந்ததால் அவளை என்னிடை விட்டுவிட்டு அனைவரும் கண்டிப் பிள்ளையார் கோவிலுக்குப் போய் விட்டார்கள். நாங்கள் இருவரும் தாயம் விளையாடினோம்." (பக் 16)

".....என்றி கொண்டு போய்க் குடுத்தாக் குறைஞ்சு போவியா? கொழுத்திட்டாய். பிள்ளை படிச்சுக் கொண்டிருக்கிறது தெரியவில்லையா? யாரிக்கு வைச்சால் இப்படித்தான் மூதேசி" (பக் 17)

என்று வரும் பேச்சுக்கள் - வசூக்கள் காணத்தக்கன.

'நந்தி'யின் 'துப்பல்' என்ற கதை 1979 - ஆம் ஆண்டு ஒக்ரோபர் மாத மஸ்லிகையில் வெளிவந்தது. இக்கதையிலே யாழிப் பாண்த்துப் பெண்களின் வாய்ச்சன்டை இடம் பெறுகிறது சாதியாசாரம், தடிப்பு, மனக்கொதிப்பு அனைத்தும் வெளிப்படுத்தும் வகையிலே சண்டை நிகழுகிறது. சண்டை பிடிக்கும் உக்கிரவேசம் வாசிக்கும் போதே யோர் சண்டைக் காட்சி (Scenary) மனப் பதிவாகி விடுகிறது. அத்தகு கூர்மையான சித்திரிப்பு இக்கதையிலுள்ளது. 'பேச

சோசை, சர்வதேச அந்தஸ்தைப் பெறுமா? அதைக் கையாளுவது நாகரிகமானதா? என்றெல்லாம் கேட்கப்படும் காலகட்டத்தில் 'நந்தி'யின் இந்தவகை மாதிரி பல படிப்பினை களினைத் தந்து இலக்கியத்தின் மெய்ம்புமக்கு அரண் செய்கின்றது.' பாத்திரச் சிருஷ்டி மேதாவிலராசம் 'துப்பல்' கதையில் உரையாடலிலே நிலைத்துவம் பெறுகிறது.

'அசரணின் தலைகள்' என்ற 'நந்தி'யின் பிறிதொரு சிறுகதை 1976 மே மாத 'மல் விகை'யிற் பிரசுரமாகியுள்ளது. "கேள்விகள் உருவாகின்றன." என்னும் கதை 'மல் விகை' 22 - வது ஆண்டு மலரிலே (பக் 46) பிரசுரிக்கப் பட்டுள்ளது. அக்கதையில் சமூக அவலம் சித்தரித்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

"...சமூகத்தின் அலங்கோலங்கள் சோகக் காட்சி தருகின்றன. அனுசதகள், அகதிகள், விதவைகள், வகுக்காரர் வர்கள். கையும், காலும், கண்ணும், கற்பும் இழந்தவர்கள்..." (பக் 51) எனவரும் வரிகள் தமிழ்ச் சமூதாயத்தின் பயங்கர அவலத்தைச் சொல்லுகின்றன. இங்கு கொதித்து வெசுன்னடைமும் கோபாவேஷமுமில்லை. ஆனால் மிகுந்தவான உணர்வுடன் அவலத்தைப் படம் பிடித்துக் கூறும் நோக்குண்டு. சமூக அவலங்களை விடுத்து எழுதும் கண்ணுடித்தனம் 'நந்தி'யிடவில்லை. துப்பத் துயாங்களை எழுத்திலே வடிக்கும் பணியே பெரும்பணியாகும், பிறிதொரு வகையிற் கூறினால் 'நந்தி'யின் எழுத்தினாற் தூண்டற் பேற்றினைப் பெற முடியாது. ஆனால் அவரது எழுத்துக்களைப் படிக்கும் ஒன்வொருவரும் தனக்குள் - தனகாரியங்களில் உள்ளூர் நிகழும் அனுபவ வெண்குட்டின் இயையினை நந்தியின் வரிகள் ஏற்படுத்து மென்பதுண்மை. இத்தகு வன்மை கொண்ட எழுத்தாளர் 'நந்தி'பற்றி 'வாதர்' இரத்தினச் சுருக்கமாகப் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்,

"...வெறும் அவங்காரத்துக்காக மட்டும் அவர் எழுதுவதில்லை. அவருடைய எழுத்துக்களிலே கருத்துக்கள் முக்கியம். மனீத நேயம் அவர் எழுத்தெல்லாம் செறிந்திருக்க

கும். கடமையுணர்த்தும் சிறந்த அறிவும், நல்ல பண்பாடும், பாந்த அனுபவமும் அந்த அனுபவங்களை நுணுகியாராய்ந்து அவற்றிலி ருந்து நல்ல புதிய கருத்துக்களை எடுத்தாலும் பேராற்றலும் பெற்றுள்ளவர் ‘நந்தி’ அவர்கள்”

‘ஸமுத்துச் சோழ’ வார எழுத்தாளர் நா. சோமகாந்தன் தமது விமரிசனக் கட்டுரையொன்றிலே ‘நந்தி’யின் ‘நம்பிக்கைகள்’ என்ற நாவலைப் பற்றிப் பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

“...தமிழ் நாவல் இலக்கிய வளர்ச்சிப் பாதையில் ‘நந்தி’யின் ‘நம்பிக்கைகள்’ மற்று மேல்கல், எமது மன்னின் நாவல் இலக்கியத் துறையை மேலும் உயர்ந்த ஒரு படிக்கு ‘நந்தி’யின் “நம்பிக்கைகள்” உயர்த்தி யிருக்கிறது.” (தினகரன் 10-4-88)

“40 வருடங்கள் பயனுள்ள பல பணிகளைச் செய்துள்ளார், மருத்துவ இலக்கிய வாதி” என்கிறார் எழுத்தாளரும் விமர்சகருமான திருமதி. கோகிலா மகேந்திரன். (தினகரன், வாரமஞ்சி 17-4-88)

“...திட்டவட்டமான அரசியற் சிந்தனைப் போக்குகளைத் தங்கள் சிறுகதைகளில் வெளிக்காட்டாத போதிலும் சமுதாய வாழ்வின் பல்வேறு உள் முரண்பாடுகளையும் கலாச-

சார அம்சங்களையும் மனிதாபிமான உணர்வுடன் அவற்றில் தமது படைப்புக்களில் பிரதிபலித்துள்ளார். ‘நந்தி’யின் “ஊர் நம்புமா?” இவ்வகையில் குறிப்பிடத் தகுந்த நாலாகும்.”

என்கின் றனர் காலாந்தி.சி.மெனகுரு, திருமதி. மெள. சித்திரலேகா, திரு. எம். ஏ. நுஃமான் ஆகியோர் (இருபதாம் நூற்றுண்டு ஐமுத்துத்தமிழ் இலக்கியம் பக் 68) டாக்டர் ச. முருகானந்தன் தன்னை நல்ல டாக்டராக்கியவர் ‘நந்தி’ எனக் குறிப்பிடுகிறார். சாரல்நாடன் என்னும் மலையக இலக்கிய வாதி தன்னைப் பேச்சாளராக்கியவர் (1960 ல்) ‘நந்தி’ என்கின்றார். மேனைட்டு மருத்துவத் துடன் சித்த மருத்துவத் துறையின் வளர்ச்சிக்குத் தமது முழு ஆதாவையும் வழங்குபவர் ‘நந்தி’ யவர்கள் யாழ்ப்பானப் பல்கலைக் கழகத்தின் சித்த வைத்தியத் துறையின் மேம்பாட்டுக்கு உறுதுணையாயிருந்து இயங்குபவர் ‘நந்தி’ இன்று அவரது கருத்துக்கள் கல் லாரி மாணவர்களையும் ஈர்த்துள்ளன. பாடசாலைகளிலே அவரது பெயர் சர்வசாதாரணமாகப் பயிலப் படுகிறது. எல்லா வகையிலும் தனித்துவமான ஆளுமையினைக் கொண்டிருக்கும் பெரியார் ‘நந்தி’ அவர்களை முன்னிறுத்தி அவரை இலட்சிய புருஷராகக் கொண்டு வளர்வோமாக.

*

இலக்கிய, சமூக, அரசியல்,
அறிவார்ந்த கேள்விகளை
எழுதுங்கள்.

இவ்வரங்கில்
புதுமைக்கருத்துகளோடு

ஜூராதுஞ்சூன்

ஸ்திலீஷித்திரீ

Best Wishes From



VIJAYA ENTERPRISE

GENERAL MERCHANTS & COMMISSION AGENTS
WHOLESALE DEALERS IN RICE & CEYLON PRODUCE.

T ' Phone: **545602**

44, - B, 4 th Cross Street,
COLOMBO - 11

Best Wishes From



Saratha's Trade Centre

GENERAL MERCHANTS & COMMISSION AGENTS
WHOLESALE DEALERS IN RICE & CEYLON PRODUCE.

T ' Phone: **21785**

157, A, 5 th Cross Street,
COLOMBO - 11

இலக்கியச்சலை

இ. ஜெராஜ்

நட்பெனும் உன்னத உறவு

கம்பராமாயணத்திலிருந்து

உறடுகள் தன்னுள் உயர்ந்தது எதுவோ? எத்தனை உறவுகள் இருப்பினும் அவற்றுள் காதலும் நட்புமே காணுதற் கரிய உறவுக எாமென உலகம் சொல்லும், இடையில் வரினும் இவையே உண்மை அன்பாய் அமைந்து அகத்தை அள்ளும். தொடர்பே இன்றித் தோன்றுவ தாலே காதலும் நட்பும் கடவுளை ஒத்தன. இவற்றில் கூட ஏற்றம் பார்ப்பின் காமக் கலப்பால் காதலும் ஒருசில மாத்திரை குறைய மாண்புடை நட்பே உலகிற் சிறந்த உறவென மாறும். வள்ளுவர் கூட வகைசெய் கையிலே அழகாய்ப் பதினே முதிகா ரங்களை நட்புக் கென்றே நயந்தே விட்டான் நட்பின் பெருமையை நாட்டிடத் தானே நாடாச் சிறப்பென நவின்றுன் அவனும். வள்ளுவன் தன்னின் வழிவழி வந்த கம்பனும் இதனைக் கருத்தில் கொண்டான். தன்னுடைத் தலைவன் தனிப்பெரும் ராமனை ஆட்சியை விட்டு அனுப்பினான் கானகம்.

கானகம் சென்ற காகுத் தனுமே குகன்னனும் வேடன், குரங்கின வெந்தன் என்பவ ரோடும் எதிரியாம் ராவணன் தம்பியர் வீடனன், தன்னையும் சேர்த்து நட்பெனும் கையால் நயமுறத் தழுவினன். ஆதலால் வெற்றி அவனுடன் வந்தது. வேவேன், அரக்கன், விலங்கென மூவரும் மாறுபட் டிருந்தும் மனதினில் அன்பால் யாவரும் என்னுடைத் தம்பியர் என்றே ஊரெலாம் அறிய உரைத்தனன் ராமன் இராமன் வாழ்வை இன்றே அனைவரும் மனதில் கொண்டால் மரண்புகள் பிறக்கும் நட்பெனும் சிறப்பை நம்வழி யாக்கிட உலகே சிறுத்து உள்ளங் கையிலில் வந்தே நின்று வாழ்த்துகள் சொல்லும் யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் என்றநம் தமிழின் இலட்சியம் கூட நட்பால் தானே நடைமுறை ஆகும். இதனை உணர்வீர் இங்கே கம்பன் பாடலைத் தந்தேன் படிப்பீர் மகிழ்வீர்.

குக்குறைமும் ஜவரானேம் முன்பு; பின் குன்று சூழ்வான் மக்குறைமும் அறுவரானேம்; எம்முடை அன்பின் வந்த அகனமர் காதல் ஜய, நின்குறைமும் எழுவரானேம்; புகல் அருங் கானம் தந்து, புதல்வரால் பொலிந்தான் நுந்தை.

அ| ரியாலையில் இர் ந்பாலயம்

அந்த மாலை வேளை; அழகு எழல் பொங்கும் சிராமச் சூழல்; வயல் வரம்புகள் நடுவே கோடிட்டது போன்று கிழக்கு நோக்கும் வீதியோரம். எமது 'ஜீவசக்தி' ஆசிரியர் குழுவினர் எம் சஞ்சிகைக்கு காலத்தின் தேவைக்கு ஏற்ப செய்தி தேடும் பணியில் சென்று சேர்ந்த இடம் வேறு எதுவுமல்ல, இன்முகம் காட்டி அன்புடன் வரவேற்கும் சிறுவர் பூங்கா, இல்லை இல்லை சிறுவர் உலகம் ஒன்று. அரியாலை அன்புபாத்தில் "அமல் அன்னை அன்பகம்" என்ற மழலைச் சோலைதான் அது.

"We All Need Your Helping Hand"

துள்ளித் திரியும் பிஞ்சு மனங்களின் வெள்ளை உள்ளங்கள், கூட்டமாகப் பறந்து இயற்கை அழகைக் காட்டும் படிகள் போன்றதான் அவர்கள் மகிழ்வோடு விளையாடும் காட்சியும் அக்கிரமத்தின் எழிலுக்கு மேலும் மெருகூட்டியது. எம்மைக் கண்டதும் அவர்கள் ஏதோ இனம் புரியாத உறவு போன்று நோக்குகிறார்கள். பாசத்திற்காக ஏங்கும் பள்ளிச்சிறுர்கள்; வெள்ளை உள்ளம் கொண்டவர்கள்; இவர்கள் சிரிப்பில் கள்ளமிராது.

"எந்தக் குழந்தையும் நல்ல குழந்தை தான்-

மன்னில் பிறக்கையிலே
நல்லவராவதும் தீயவராவதும்-
அன்னை வளர்ப்பினிலே'

ஆம். அந்த அன்னை தந்தை உறவு அற்ற ஜீவன்கள்தான் அந்த அன்பாலயத் தின் அரவளைப்பில் வாழ்கிறார்கள்.

ஜீவசக்தி வாசகர்களே! வாருந்கள் அங்கு உங்களையும் அழைத்துச் செல்கின் ரேம், இந்நாலின் வழியாக.....

(அட்டைப்பட விளக்கம்)

நாம் அன்பக வாயிலை அடைந்ததும் வாசலில் எம் உள்ளத்தைத் தொட்டு எம்மை ஒருகணம் தன்பால் ஈர்த்தது ஓர் ஓயியம். ஒரு சிறுவன் இரு கரங்களைப் பற்றிய வண்ணம் நடந்து செல்லும் காட்சி. அதில் எழுதப்பட்டுள்ள வாசகம் "We All Need Your Helping Hand" (எம் அனைவரின் துமதி தேவை உங்கள் உதவிக் கரங்களே). நாம் மண்டபத்துள் நுழைந்ததும் சிறுவர்கள் எம்மைச் சூழ்ந்து கொண்டனர். எமது ஆசிரியர் குழுவினர் அவர்களில் சிலருடன் உரையாடினார்கள்.

"எப்போ சேர்ந்தீர்? உமது சொந்த இடம் எது? எங்கு படிக்கின்றீர்?"

"நான், நான் சென் சாஸ்ஸ் லபடிக்கி றேன். முந்தி நாவற் குழியில் அப்பா வேலை

செய்தவர். அங்கதான் இருந்தனங்கள். அப்ப ஆழிக்காரர் வருவினம் போவினம். அப்பாவும் அவையோட கதைப்பார். அம்மா, அன்னன்மாரோட நான் நின்று அவையப் பாக்கிறான். ஒருநாள் அப்பா காலமை நின்றவர் பேந்து காணேலை. பிறகு யாழிப்பானம் போட்டார். என்று அம்மா சொன்னா. பிறகு வரேல்ல. பிறகு மீன் பிடிக்க வந்தவை வந்து சொல்லி அம்மா வோட போய்ப்பார்த்தா அப்பாதான் தண்ணீர்க்கை செத்துக் கிடந்தார் சூட்டுக் காயத் தோட. அதுக்குப் பிறகு அம்மா, நான் எல்லோரும் புங்குடுதீவு போனம். அன்னை மார் ஐந்து பேர். நான்தான் கடைசி. அம்மாவுக்கு என்னில் நல்ல நேசம். அம்மா தான் படிக்க அன்பகத்தில் சேர்த்தவு." என்றார் (8 வயது) மழலை மொழியில் சுசி.

அதே வயதை ஒத்தவர்தான் அஜிந்தன். அவரிடம் காலையில் எத்தனை மணிக்கு எழும்

புலீர்? எப்படி அன்பக வாழ்க்கை எனக் கேட்டபோது, “நாங்கள் காலை 5 மணிக்கு எழும்புவோம். காலை பஸ்திட்டி, முகம்கழுவி, பாத்ரும் சென்று பின்னர் முன்னுக்குள்ள வயல்வெளியில் எல்லாரும் சேர்ந்து உடற் பயிற்சி செய்வோம். பிறகு படிப்பு. அக்காமார் சாப்பாட்டுக்கு கூப்பிட்ட உடன் ஓடிவிடுவோம். பிறகு பள்ளிக்கு வெளிக்கிடு செபம் சொல்லேக்க வான் வந்து கோண் அடிக்கும். 7-30 மணிக்கு பள்ளிக்குச் செல் வோம். 2-00 மணிக்கு வான் வரும். 2-30 மணிக்கு அன்பகத்துக்கு வந்து முகம் கழுவி பின் சாப்பாடு...

“அப்ப சதீஸ் அதுக்குப் பிறகு என்ன செய்வீர்?” என மற்றவரைக் கேட்டோம்.

“சாப்பிட்டுடு படுக்கச் சொல்லுவினம் அக்காமார். சிலர் விளையாடுவினம். சிலர் படிப்பினம். லைட் இல்லாததால் லீட்டுப் பாடம் செய்வோம். படிப்புச் சொல்லித் தருவினம். அதுக்குப் பிறகு துப்பரவாக்கிறவேலை செய்திட்டு விளையாட ஓடிவிடுவோம் பின் ணோம் தேத்தண்ணி குடிச்சிட்டு மேல் கழுவிட்டு இருந்தும் வரை படிப்பம். பிறகு செபம் சொல்லிட்டு சாப்பிட்டிடு படுத்திடுவம்.”

சத்தியசீலன் இவர் 10 - ம் ஆண்டில் படிக்கின்றார். “எட்போ வந்தீர் அன்பகம்? உமது இடம் எது?

நான் மன்னாரில்லான் ஆவணம் என்ற இடத்தில் இருந்து 86 - ம் ஆண்டு மார்ச் 3-ல் அன்பகம் வந்தேன், ஆம்பத்தில் வந்தவருள் நானும் ஒருவன், எனக்குப் படிப்புக்கும் சாப்பாட்டு வசதிக்கும் அங்கு ஒருவரும் இல்லாததால் எனது நிலையறிந்து அங்குள்ள பாதர்தான் என்னை இங்கு அனுப்பினார். எனக்கு எல்லா வசதிகளும் இங்குண்டு. படிப்பிற்குப் பள்ளியைவிட இங்கு பலரும் வந்து சொல்லித் தருவார்கள். முன்பு சுன்டிக்குழியில் அன்பகம் இருக்கும் போது பல

அண்ணு, அக்காமார் வந்து அடிக்கடி சொல்லித் தருவினம். இப்ப அவர்கள் தூரம் எண்டு வாறது குறைவதான். படி க்கவேண்டும், என்ற ஆசையில்த்தான் படிப்பில் அக்கறையோடு படிக்கிறன்” என்றார்.

அன்பகக் குடும்பத்தின் முத்தவரைச் சந்தித்த எமக்கு அங்கிருந்த கடைக்குட்டியின் செயல்கள் எம் கவனத்தை அவர்பரல் ஈர்த்தது. எவருமே அவரை அதிகம் தொல்லை செய்வதும் இல்லை, அவரும் தன்பாட்டில் பாடிக் கொண்டு இருந்தார். நாம் அவரை அனுகியபோது தொலைவில் சென்று பின்டிடி எட்டிப் பார்த்து புன்முறுவல் பூத்தார். அதிலும் அர்த்தம் தெரிந்தது அவர் கதை கேட்டபோது எமது மனம் நெகிழ்ந்தது. கலங்கியது. சினிமாப்படங்களிலும் பூத்தகங்களிலும் மாத்திரம் பார்த்தும், வாசித்தும் அறிந்த எமக்கு இவ்வுண்மைக் கதை நெஞ்சை நெகிழ் வைத்தது. ஓரளவு வசதி படைத்து வாழ்ந்து வந்த தாய் தந்தையர். வந்தோர் யாவரும் சொந்தம் கொண்டாடும் விளைச்சல் பூமியை தன்னகத்தே கொண்ட, காண்போர் யாவரும் பொருமை கொள்ளும் பொன் விளையும் பூமியாம் கிளிநொச்சி. அதுவே அவர்கள் வாழ்விடம். யாழ் மன்னினைச் சேர்ந்த தந்தையாரும்

“மதமாற்றத்தை அல்ல,
நல்ல மனமாற்றத்தையே நோக்கமாகக்
கொண்டு செயலாற்ற வேண்டும்” V. P.

மலையகத்தில் இருந்து வந்த தாயாரும் இனைந்ததன் பலன் ஐந்து குழந்தைச் செல்வங்களைக் கொண்ட வளமான குடும்பம். அவர்களுள் மூன்று ஆண்கிங்கங்கள். கடைக்குட்டிகளாக வாணியும், பாமாவும். காலச்சக்கரத்தில் சிக்கித் தலித்து இராணுவதர்ப்பாரில் தப்பி ஓடிய பொழுது கோடிப்பக்கம் ஓடிய தந்தையுடன் இனைந்தவர்கள் தான் 4 வயது வாணியும் 6 வயது பாமாவும், அம்மாவின் அரவணைப்பில் இனைந்த 3 ஆண்கிங்கங்கள் முற்றத்துப் பக்கமாக ஓடி ஒதுங்கி ஒளித்தார்கள். அன்றைய அதிரடியில் பிரிந்து

ஜீவன்கள், காடுகளை நாடி ஒடிய கால்கள், தேடுதல் போட்டும் கிட்டாத நிலை. தாயாரையும் அண்ணன் மாரையும் தொடர்ந்தும் தேடமுடியாத தந்தையின் உடல்நிலை, அவரின் தள்ளாடும் நடையும் தன்னம்பிக்கையற்ற பேசும், குழந்தைகள் தனித்திடுமோ என்ற ஏக்கமும் நாளுக்கு நாள் தந்தையின் மனதை வாட்டுவது நியாயம்தானே. இரக்கு

முன் உறவைத் “வாழ்வோம் வாழ வைப்போம்” யத்தை முழு மையாக அது தொடுத்து விட

மலைநாடு சென்றும் அங்குமில்லை. மன்னார், கிளிநொச்சி என அகதிமுகாம்களைச் சுற்றிவந்த கதையைக் கேட்டு கவலை கொண்டோராலும் துணையைச் சேர்க்க முடியவில்லை. இன்றும் தேடப்படுவர்களாகவே வாணியின் தாயும் சகோதரர்களும். காலத்தின் கொடுமையால் இப்படி எத்தனை குடும்பங்கள் இவ்வாறு சிறைத்து விட்டன.

எப்போது இப்பிஞ்சுள்ளங்கள் தம் தாய் சகோதரருடன் இணைவது? காலம்தான் பதில் கூறவேண்டும். காலத்தின் பதிலை நன்றே எதிர்பார்த்து, அதுவரை இவ்வன்பக அராவணைப்பில் வாழ்ந்து வருகின்றனர். அவர்கள் தொடர எமது பார்வையை “வாழ்வோம் வாழவைப்போம்” என்ற வாசகம் கவர்கின்றது. இந்தப் பிஞ்சுமனங்களைப் போன்றுதான் அங்கு வாழும் ஒவ்வொரு ஜீவன்களுடைய வாழ்க்கையும் புதுக்கதை களைக் கூறுவனவாகவே உள்ளன. அந்தக் கதைகளைக் கேட்டு இரசிப்பவர், கவலை கொள்வோருடன் நாழும் சேர்ந்து விடாது அவர்கள் முன்னே நற்றத்திற்கு தோன் கொடுக்கும் ஜீவன்களாக, மாறி அவர்கள் எதிர்கால வாழ்வை வருமாக்க எம்மால் எப்படி உதவலாம் என சிந்திப்பதே காலத்தின் தேவையாகும்.

“தாய் தந்தையரை இழந்தாலும் நான் அநாதை ஆகிவிடவில்லை. நான் இன்று நம் நாட்டின் பூரண ததுவம் பெற்ற ஒரு மனிதன்” என்றார் சோவியத் விஞ்ஞானக் கழகத்தில் பணியாற்றும் இளம் விஞ்ஞான

எழுத்தாளர். இவர் தந்தையார் 2-ம் உலகப் போரில் எதிரியின் குண்டுகளுக்குப் பலியானார். தாயாரும் 2-ம் உலகப் போரில் மாண்டார். தாயும் தந்தை அற்ற சிறுவனை இருந்த நிலையிலும் இவர் எதிர்காலம் ஒன்றும் இருண்டு விடவில்லை. அவர் அரசு சிறுவர் இல்லத்தில் சிறப்பாக வளர்க்கப்பட்டார். அவர் தொடர்ந்து கல்வி கற்று, சிறு பிரா

பவித்து, பின்னர்மொஸ்கோ பல்கலைக் கழகத்தின் விஞ்ஞானப் பட்டதாரியானார்.

அந்த நாட்டில், யுத்தத்தைத் தொடர்ந்து சிறுவர்களைப் பாராமித்து பாதுகாத்து வந்தனர். அதன் விளைவை இன்று அந்நாட்டில் காண்கின்றோம். சேரவியத் தாட்டில் சலுகை பெற்ற ஒரே வர்க்கம் சிறுவர் தலைமுறைதான். அன்று அவர்கள் காலத்தின் தேவையை உணர்ந்து செயற்பட்டுள்ளார்கள். அதை இன்று உலகச் சபலர் பாராட்டுகின்றார்கள். எமது மண்ணிலும் பல அனர்த்தங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. பல சிறுர்கள் தம் பெற்றோரை இழந்துள்ளனர். இவர்களை ‘அநாதைகள்’ என்று ஒதுக்கி வைத்தல் கூடாது. இவர்களுக்கு உதவிக்கரம் நீட்ட வேண்டியது சமுகத்தின் தலையாய கடமையாகும்.

அடுத்து எமக்கு அன்பகத்தைச் சுற்றிக் காண்பித்தார்கள். அன்பக மண்டபத்தின் சுவர்களில் ஆழமான கருத்துடைய வாசகங்கள் காணப்பட்டன.

“அன்பு இல்லாத ஜீவியம் - உப்புக்கடல் அன்பு இல்லாத ஆத்மா - வனுந்தரம் அன்பு இல்லாத ஊழியம் - தண்ணீரற்ற மேகம்

அன்பு இல்லாத பேசு - விஷம் கலந்த விருந்து”

“எங்கள் மகிழ்வில் நீங்களும் இணையுங்கள்.”

என்பன இவற்றுட் சில,

இதன்த தொடர்ந்து அன்பகத்தை பரா மரிப்பவர்களைச் சந்தித்து உரையாடினோம்.

பழி மருசிலீன் (Baby Marusiline) பராமரிப்பாளர்களில் ஒருவர். இவர் கடந்த 9 மாதங்களாக இங்கு சேவை புரிகிறார். இதற்கு முன்னர் உடுவில் வலது குறைந் தோர் இல்லத்தில் இரு வருடங்கள் பணியாற றியுள்ளார். இவர் தமது சுய விருப்பத்தின் பேரிலேயே இத்தகைய சேவையில் ஈடுபட்டுள்ளதாகக் கூறினார். சிறுவர்களைப் பராமரிப்பதில் உள்ள கிக்கல்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகியில் “இங்கு பராமரிக்கப்படும் சிறுவர்களிடையே ஏற்படும்சண்டைகள் சச்சரவுகள் எமக்குப் பெரிய பிரச்சனையாகச் சில சமயங்களில் தலை தோக்கும். சில சிறுவர்களைப் பலர் சேர்ந்து ஒதுக்கி வைக்கும் நிச்சம்சிக்ஞம் நடைபெறுவதுண்டு. இவற்றையெல்லாம், அன்போடு எடுத்துக் கூறி அவர்களிடையே ஒற்றுமையை ஏற்படுத்துவோம்.” என்று குறிப்பிட்டார். இவருடன் கூஷமி, ஜெயந்தி என்போரும் சேவையாற்றுகின்றனர். அடுத்து எம்மை இன்முகம் காட்டி வரவேற்ற வயோதிப மாது வைச் சுந்தித்து உரையாடினோம். தனது பெயர் டேவிட் அனுசிமுத்து என்றும் தனக்கு 74 வயதாகின்றது என்றும் குறிப்பிட்டார். இவர் அன்பகத்திற்கு சுமார் இரு வருடங்களாக உதவி புரிந்து வருகிறார். உடல் தளர்ந்திருப்பினும் உள்ளம் தளராது சிறுவர்களைப் பராமரிக்கிறார். இவர் அன்மைய வெல்ல தாக்குதலின் காரணமாகக் காய்ப்பட்டுள்ளார். இவரிடம் பராமரிப்புப் பற்றிக்

கேட்ட போது “ஒரு பெற்றேர், தம இரண்டு அல்லது மூன்று குழந்தைகளைப் பராமரிக்கவே எவ்வளவு சிரமப்படுகிறார்கள். இவ்வளவு பின்னொலையும் பராமரிப்பதென்பது இல்லசுப்பட்ட காரியமா தம்பி!” என்று எம்மை வினவினார். உண்மைதான்.

அமல் அன்னை அன்பக நிர்வாகச் செயலாளர் அருட்திரு வின்சன் பற்றிக் கூறிய சந்தித்து உடையாடினோம். அவரிடம் அன்பகம் பற்றிய பல வேறு விடயங்களைக் கேட்டறிந்தோம்.

“இவ்வன்பகமானது 1986 - ம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 19 - ம் திகதி பழைய பூங்கா லீதியில் 124 - ம் இலக்கத்தில் உள்ள இல்லத்தில் அன்பக நிர்வாகிகளால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. ஆரம்பத்தில் பராமரிக்கப்பட்ட பின்னொளின் எண்ணிக்கை 20 ஆகும். தற்போது பராமரிக்கப்பட்டு வரும் சிறுர்களின் எண்ணிக்கை 52 ஆகும். அதை 60 ஆக உயர்த்த எண்ணியுள்ளோம். இவசதி மற்றும் பொருளாதார நெருக்கடிகளினால் மேலும் சிறுர்களுக்கு எம் உதவிக் கரங்களை நீட்டி முடியாதுள்ளது.” என்று கூறி மனம் வருந்தினார்.

“உதவிக் கரங்களின் ஒத்துழைப்பாலும் சில அன்புள்ளங்களின் ஒத்துழைப்பாலும் சில அன்புள்ளங்களின் உதவியினாலும் அன்பகத்திற்கென கிழக்கு அரியாலையில் காணி வாங்கப்பட்டு கட்டடத்திற்கு வடமாநில அ. ம. தி. முதல்வர் மூலி பொன்னையா அவர்களால்



● யாழி / அரியாலை அன்பு புரத்தில் அமைந்த புதிய அமல் அன்னை அன்பகம்

முதற்கல் 15-8-87 இல் வைக்கப்பட்டது. பல இன்னல்களுக்கு மத்தியில் இல்லம் கட்டப் பட்டு 2-2-88 அன்று பிரான்சிஸ் அ. ம. தி. அடிகளார் அவர்களால் அரியாலை அன்பு பூர்த் தில் புதிய அன்பகக் கட்டடம் திறந்து வைக்கப் பட்டது. அன்பகத்திற்கான புதிய இணைப்புக் கட்டடத் திற் கு ஸ்பெயின் நாட்டவரான வண. பிதா. கொன்ஸலெஸ் அ. ம. தி. அவர்களால் 2-2-88 அன்று அடிக்கல் - நாட்டப்பட்டது' என அன்பகத் தோற்றம் அதன் வளர்ச்சி பற்றிச் சுருங்கக் கூறினார்.

தொடர்ந்து அவர் கூறுகையில் “‘பெண் மணிகள் ஓர் வயோதிப்பாது, ஒரு வயோதி பர் ஆகியோர் இக்குழந்தைகளுடன் தங்கி இவர்களைப் பார்மித்து வருகின்றனர்’’ எனக் குறிப்பிட்டார். இவ்வன்பகத்திலுள்ள சிறுர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் யாழ். மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தோர். ஏனையவர் புத்தளம், மன்னார், கிளிநொச்சி, மூல்லூத்தீவு, வவுனியா, கேகாலை ஆகிய பகுதிகளைச் சீர்ந்தவர்கள் எனவும் குறிப்பிட்டார்.

இங்குள்ள சில நல் உள்ளங்களின் உதவியும், வெளிநாட்டில் உள்ள சில நண்பர்களின் உதவியும் சில உள்ளார் அமைப்புகளின் சேவையும் பெறப்படுவதாகவும் குறிப்பாக திருச்சிலுவை கண்ணியர் மட வைத்தியசாலையின் நடமாடும் வைத்திய சேவையையும் (Holy Cross Convent Hospital) க்யூடேக் (Hudec) நிறுவனத்தின் சில உதவிகளையும் கூற வாம் என்று. “‘சில நல்லுள்ளம் படைத் தோர் இச்சிறுர்களுக்கு பாடசாலைக்குப் புறம்பான பிரத்தியேகக் கல்வி வசதியை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கின்றனர்’’ எனத் தெரிவித்தார். பாராமரிப்புப் பற்றியும், அதில் உள்ள இடர்கள் பற்றியும் நாம் அவரிடம் விணவியபோது பராமரிப்பாளர்களைப் பெரிதும் பாராட்டிப் பேசிய அவர், இவர்களின் சேவை மனப்பாங்கையும் தியாக உள்ளத்தையும் குறிப்பாக நாம் போற்ற வேண்டும் என்றார்.

குடிநீர் பிளச்சனையை எதிர் நோக்குவதாகக் குறிப்பிட்ட அவர் சுத்தமான குடி

நீரைப் பெறுவதற்குச் சிறிது தூரம் செல்ல வேண்டி இருப்பதாயும் அன்பகத்திற்கு நீர் இறைக்கும் இயந்திரம் (Water Pump) ஒன்றின் அவசிய தேவை பற்றியும், இவ் விடுதியத்தில் உதவிக் காங்களின் ஒத்துழைப்பை வேண்டுவதாகவும் குறிப்பிட்டார்.

“‘இனக்கலவரங்களால் ஏற்பட்ட பாதிப்புகளால் திடீரென அநாதைகளாக்கப்பட்ட இவர்கள், உறவினர்களால் பராமரிக்கப்படும் போக பல இன்னல்களை எதிர் நோக்குகின்றனர். இதனால் இவர்கள் அநாதரவான நிலைக்குத் தள்ளப்படுகின்றனர். ஆனால் இவ்வன்பகத்தில் ஒரு குழந்தை எவ்வாறு பெற்றோல் பராமரிக்கப்படுகின்றதோ, அவ்வாறு அன்புடன் பராமரிக்கப்பட்டு வருகின்றனர்’’ என்றார். “கல்வியில் திறமை மிக்க ஆர்வமுள்ள மாணவர்களுக்கு உயர்கள் வியை அளிக்க அன்பக நிர்வாகம் முயற்சிகள் மேற்கொள்கிறது. ஏனையோருக்குத் தொழில் நுட்பக் கல்வியை புகட்ட உத்தேசித்துள்ளது, ஆனால் அனைத்துச் சிறுர்களுக்கும் அடிப்படைக் கல்வி புகட்டப்படும்’’ எனத் திப்பாகக் கூறினார்.

“‘இது ஒரு தனியார் முயற்சி அல்ல. ஒரு சில சமூகநலன் விரும்பிகளின் ஒன்று கூடலின் விளைவே இது. இதன் வளர்ச்சி கும் தொடர்ச்சியான முன்னேற்றத்திற்கும் இதன் நிர்வாக அங்கத்தவர்கள் ஒத்துழைப்பு நல்கி வருகின்றார்கள். இதன் தலைவர் C. R. யோசப் J. P. அவர்களும் இதன்இணைச் செயலாளர். திரு. யோசப் பாலா அவர்களும் ஆர்வத்தோடு அன்பகத்தின் வளர்ச்சியில் இணைந்து பணியாற்றுகிறார்கள்’’ என்றார்.

“‘வன்செயலால் அல்லவுற்று தாய் தந்தையை இழந்து தவிக்கும் பிஞ்சள்ளங்களுக்கு மறுவாழ்வு அளித்து, மனத்துணிவுடன் அவர்களும் எதிர்கால நற்பிரஜைகளாக வாழி, தம் சொந்த உழைப்பில் வாழ்க்கை அமைக்க உதவுவதே அமல அன்னை அன்புகத்தின் நோக்கம்’’ என்றார். மேலும் அவர், “இறைவன் வாழும் இல்லங்களாக மனித உள்ளங்கள் மாற்றப்பட அன்புணர்தூட்டுதல் அவசியம். ஏற்றுமிகு சமுதாய சுப்ரச்சத்திற்கு எணிப்படியாக இவ்வன்பகம் விளங்குமென்பது உறுதி.’’ என்று கூறினார்.

சாதி, மத பேதங்களைக் கடந்து எந்த வொரு அமைப்பும் பணியாற்ற வேண்டியதன் தேவையை அவர் வலியுறுத்திக் கூறினார். மதமாற்றத்தை அல்ல நல்ல மனமாற்றத்

தெயே நோக்கமாகக் கொண்டு, மனிதனை மனிதனுக் காழ வைக்க முயல வேண்டு மெனத் தெரிவித்தார். மதங்கள் அனைத் தும் தத்துவார்த்த ரீதியில் பெருமளவு ஒத்துக் காணப்படுகின்ற போதிலும் சம்பிரதாயங்களி லேயே வேறுபட்டு நிற்கின்றன எனத் தெரி வித்தார். இதற்கு “அன்பே சிவம்” என்ற திருமூலரின் வாக்கிற்கும் “அன்பே தெய் வம்” என்ற அருள்பார் வாக்கிற்கும் உள்ள ஒரு முடியையே எடுத்துக் காட்டினார். நிறை வாக ‘ஜீவசதி’ எடுபற்றித் தெரிவிக்கையில் ‘உங்கள் சமூக அறிவியை சுஞ்சிக்கையான ஜீவசக்தி’ சகல முட்டுக்கட்டைகளையும் தாண்டி தொடர்ந்து வெற்றி வெளியிடுக எனக் கெவளியா வேண்டும். அத்துடன் உங்கள் தோள்களில் சுமத்தப்பட்டுள்ள சமூகாயக் கடப்பாட்டை முன்னிறுத்தி உங்கள் பணியை மேற்கொள்ள எனது ஆசிகள், என்று புனமுறுவல்லுடன் கூறினா அருட்திரு வின்சன்ட் பற்றிக் கூடிகளார்.

சிறுவர்கள் தங்கள் மழுலை மொழியால் அன்பக்க கீத்தைத் தப்பாடிக்காட்டினார்கள்.

அன்பக மழுலைக் கீதம்

- * அமல அன்னை அன்பகம்
அறிவை புகட்டும் பொன்னகம்
பண்பும் பரிவும் சேர்ந்தெழும்மை
வழிநடத்தும் அன்பகம்.
- * பள்ளி சென்று வந்திட
பாடம் சொல்லித் தந்திட
ஆலயங்கள் சென்றிட
அன்பை யூட்டி வளர்த்திட
ஆக்சி, அண்ணன், அக்காமார்
அன்புத் தம்பி, சோதரர்,
வழி நடத்தும் பெரியோர்கள்.
நல்வறிவை யூட்டும் ஆசான்கள்.
- * ஒற்றுமையே எம் பலம்
ஒர் குடும்பம் ஆகினேம்
நாம் வகைமும் நல்லகம்
நல்வழியை காட்டும் அன்பகம்.

இலங்கைக்கு அன்னை திரேசா விஜயம் செய்தபோது கொழும்பில் ஒரு கூட்டத்தில் பேசும்போது ‘திருமணங்கள், களியாடங்கள் என்பவற்றிற்கு அளிச் செலவு செய்யும் மக்கள் அதனை வறுமையில் வாடும் மனித

இனத்தின் விடிவுக்கு செலவிட முன்வந்தால் அவர்மீது அன்பு காட்ட முன்வந்ததால் கடவுள் எம்மைப் படைத்ததன் சரியான இல்லையும் நிறைவேற முடியும்’ என்றார். இதனை இச்சந்தர்ப்பத்தில் நினைவு கூர வேண்டியது அவசியமாகின்றது.

அன்பே எங்கள் அன்னை
அறிவே எங்கள் தந்தை
உலகே எங்கள் வீடு
ஊரே எங்கள் உறவு

என்று வாழும் அன்பக குழந்தைகளுக்கு உதவ வேண்டியது எமது சமுதாயக் கடமையாகும். இதற்கு பிறந்தநாள், பீட்சையில் சித்தி, திருமண நாள் போன்ற இல்லக் கொண்டாட்டங்களில் இவ்வன்பகச் சிறுவர்களையும் இனைத்து அவர்கள் மகிழ்ச்சில் நாம் ஆனந்தம் அடையலாம் அல்லவா?

உன்மையில் நோயுற்றவனுக்குத்தான் வைத்தியம் தேவை. எல்லோரது ஆதரவும் அன்பும் செலுத்த வேண்டிய ஜீவன்கள் இங்கிருக்க, ஆலயத்தில் அடைப்பட்டு இறைவனைத் தேடுமுன் உன் எதிரில் காணும் இந்த ஜீவன்களில் இறைவனைக் காணலாம். ‘குழந்தைகள் உள்ளம் இறைவன் வாழும் இல்லம்’ என்றார் ஒரு கவிஞர். இந்த அன்பு ஆலயந்தில் இவர்கள் தேவுது உங்கள் அன்பை அறிவை, உறவை, வெறும் வார்த்தைகளால் வாழ வையுங்கள்.

இந்த அன்பாலயத்தில் களித்த கிலமணித்துளிகள் மனத்திற்கு ஆறுதல், அமைதி தரும் நினைவைகளோடு உள்ளத்தை விட்டு உடலால் பிரிந்தோம் அன்பாலயத்திலிருந்து,

எமது மன்னில் நிகழ்ந்த கொடுமை சளின் விலைவால் பலர் அநாதைகளாக்கப்பட்டுள்ளனர். அவர்களின் எதிர்காலம் வளமானதாய் அமைய வேண்டும். அவர்களை நற்பிரசைகளாக மாற்றும் வகையில் பராமரிக்க வேண்டும். இந்த வகையில் அமல அன்னை அன்பகம் முன்மாதிரியாக விளங்குகின்றது. இதை முன்னுதாரணமாகக் கொண்டு எமது மன்னில் இருக்கும் சமூக சேவை ஸ்தாபனங்களும், மதஸ்தாபனங்களும் பின்பற்ற வேண்டுமென்பதே எமது அவா. இல்லா விடின் அவை இம்மன்னில் இருந்து எது வித பிரயோசனமுமில்லை என்பதே எம்கருத்து. யுத்தம் நிகழும்போது அதில் வடியிம் இரத்தம் தடைக்கப்பால் வேண்டும். இது காலத்தின் தேவை.

○ ஒவ்வொரு குழந்தையும் ஒரு தேசிய சொத்து ○

Best Wishes From



NOORJAHAN RICE AGENCY

GENERAL MERCHANTS & COMMISSION AGENTS
WHOLESALE DEALERS IN RICE & LOCAL PRODUCE



22208

20, 22, 4 th Cross Street,
COLOMBO - 11.

Best Wishes From



VENUS ENTERPRISES

T ' Phone: 29891 - 22128

24, 4 th CROSS STREET,
COLOMBO - 11

பருத்தித்துறையிலுள்ள ஹாட்லிக் கல்லூரி முன்னர் உவெஸ்லியன்மிளன் மத்திய பாடசாலை என்ற பெயருடன் 1838-ம் ஆண்டு கலாந்தி பீட்டர் பேர்சிவல் (Dr. Peter Percival) என்ற மெதடிஸ்ட் பாதிரியாரால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது இதற்கு நான்கு வருடங்களுக்கு முன்னதாகவே இவர் யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரியை ஆரம்பித்திருந்தார். கலாந்தி பீட்டர் பேர்சிவல் ஒரு தலை சிறந்த

மன் (Mr. Samuel Hensman), டி. பி நெல்ஸ் (Rev. D. P. Niles) என்போர் 1961 இலிருந்து 1868-ம் ஆண்டு வரையும் இப்பதவியை வகித்தனர். அன்றைய யாழ்ப்பாணப் பாடசாலைகள் போலவே இப்பாடசாலையும் குறைந்த மாணவர்களைக் கொண்டதாகவே இருந்து வந்தது. அக்காலத்தில் நிலவிய கோவரா நோயே இதற்குரிய காரணமாக இருந்த போதிலும் திரு. நெல்ஸ் அவர்கள் இதனைக் கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டு வந்தார். ஆங்கிலத்திலும், தமிழிலும் மகவும் பாண்டித்தியமுடைய இவர் சிறந்த ஒரு நிர்

ஹாட்லியின் | 50 - வகு வருடம்

HARTLEY'S

கல்விமானவார். இவர் ஆறுமுகநாவலின் உதவியுடன் சுவி சேஷ த்தைத் (Bible) தமிழிலே மொழிபெயர்த்தார். சென்னை சர்வகலாசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்ட பின்னர் கீழைத்தேய கல்வி முறைகளுக்கு பேராசிரியராகத் திகழ்ந்தார். இவரது உருவச்சிலை இன்றும் சர்வகலாசாலை அலுவலகத்தில் இருப்பதாக அறியப்படுகிறது.

பருத்தித்துறை மத்திய பாடசாலை யாழ்ப்பாண மத்திய கல்லூரியின் ஆரம்பப் பாடசாலையாக விளங்கியது. 8-ம் வகுப்பிற்கு மேற்பட்ட கல்விக்காக மாணவர்கள் யாழ்ப்பாணம் செல்ல வேண்டி இருந்தது. ஆரம்பத்தில் பருத்தித்துறையில் வாழ்ந்து வந்த பாதிரிமார்களே இப்பாடசாலையின் தலைவர்களாக இருந்து வந்தனர். அப்பாடசாலைத் தலைவர்களில் குறிப்பிடத்தக்க தமிழர்கள் பின்வருபவர்கள். திரு. சாமுவேல் ஹென்ஸ்

TER - JUBILEE

வகியுமாவார். மத்திய கல்லூரி எதிர் நோக்கிய எதிர்ப்புக்கள் யாவற்றையும் தாக்குப்பிடிக்க இவரது உதவி நாடப்பட்டது.

திரு. ஜே. சி. ஷெர்ட் (J. C. Sherrard) என்பவரது பெயர் அடுத்துக் குறிப்பிடத் தக்காகும், இவர் இப்பாடசாலையுடன் 40 ஆண்டுகள் (1875—1915) தொடர்புடையவராவார். 25 வருடங்களாகப் பாடசாலை

திரு. க. பூரணம்பிள்ளை B. A.

(முன்னால் ஹாட்லிக் கல்லூரி,
யாழ். பரி. யேவான் கல்லூரி அதிபர்.)

இன் தலைவராக விளங்கி பாடசாலையுடன் நீண்ட தொடர்புடைய காரணத்தினால் கூராம மக்கள் இப்பாடசாலையை ‘ஷெர்ட் பாடசாலை’ என அழைத்தனர், இதனது உயர்ந்த நிலை காரணமாக இதனது தரம் உயர்த்தப்பட்டது. கல்கத்தா சர்வகலாசாலை பிரேசெப் பரிட்சைக் கான மாணவர்களை இப்பாடசாலை தயார்

கல்லூரி வரிசையிலே... என்னும் இத்தொடர் எமது மன்னில் வேதனை, சோதனை நிகழ்ந்த வேளையிலும் சாதனை படைத்த பாடசாலைகளின் சரித்திர கவுடு தொடர்பாக அமையவன்னது. உயர்நிலைக்கு முதற்படியான கல்லூரி வாழ்க்கையை நினைவுடைவே இப்பகுதியை அமைத்துள்ளோம். இத்தகைய பாடசாலைகளைப் பற்றி ஜீவசக்தி ஊடாக எல்லோரும் அறிந்து கொள்வதைக்காக அதனுடன் தொடர்புடையவர்கள் இப்பகுதிக்கு எழுதுங்கள்.

— ஆசிரியர்

படுத்தியது. திரு. இ. எஸ். போஸ்ப்பிள்ளை (B. A) அவர்கள் அதிபராகவும் திரு. ஷரட் முதல் உதவியாளராகவும் இருந்தனர். திரு. போ ஸ் பி ஸ் னை இறந்ததும் திரு. எஸ். எஸ். கணபதிப்பிள்ளை (B. A.) 1907-ம் ஆண்டிலிருந்து 1912-ம் ஆண்டு வரை அதிபராக இருந்தார். திரு. கணபதிப்பிள்ளையவர்கள் நியாயதுறைதாக (Lawyer) சென்றதும், திரு. இ. எஸ். ஏமிரகாம் (B. A.) அவரிடத்தை நிரப்பினார். அவரும் ஒரு வருடத் தின்பின்னர் தமது கிராமத்திற்கண்மையில் இருக்கும் விருப்புடன் சாவகசேரி டிறிபேக் கல்லூரியின் அதிபராகச் சென்றார்.

அடுத்து அதிபராக வந்த திரு. சி. பி. தா மோதரம் (B. A.) நீண்ட காலமாக (1913—1943) மிகப் பிரபல்யமாக இருந்தார். திறமையான பரீட்சைப் பெறுபேறுகளைப் பெற்றதன் காரணமாக இது இடைத்தாப் பாடசாலையின் நிலையை எய்தியது. இதன் பின்னர் இப்பாடசாலை 1917-ம் ஆண்டில் ஹாட்லீக் கல்லூரி என்ற பெயரைப் பெற்றது. கல்லூரியின் தரவுயர்விற்குத் தேவையான விஞ்ஞான ஆய்வு கூடத்திற்கான நிதியினை இங்கிலாந்தின் மெதடிஸ்ட் மிஷனின் வெளி நாட்டு மாஷன்களில் செயலாளர் என்ற ரீதி யில் அதனைப் பெற்றுக் கொடுத்த வளக்கத்திற்குரிய திரு. மார் ஷ ஸ் ஹாட்லி (Rev. F. Marshall Hartley) என்பவரின் ஞாபகார்த்தமாக இக்கல்லூரிக்கு இப்பெயரிடப்பட்டது.

இக்கல்லூரியின் கேம்பிரிஜ் பரீட்சையின் பெறுபேறுகள் மிக நன்றாக விருந்தன. 1923-ம் ஆண்டில் திரு. கே. ஆழ்வாப்பிள்ளை என்பவர் கேம்பிரிஜ் சிரேஷ்ட் பரீட்சையில் 5 விசேட சித்திகளுடன் சித்தியடைந்து சர்வகலாசாலைக் கல்லூரிக்கான புலமைப் பரிசீலைப் பெற்றார். திரு. எஸ். நடராசா என்பவரே முதன் முதலில் ஹாட்லி கல்லூரியிலிருந்து விஞ்ஞான மாணிக்களில் பெற்ற பெறுபேறுகளின் காரணமாக புலமைப்பரிசீலைப் பெற்று இங்கிலாந்து சென்ற வராவார். இவரே பின்னர் கணிதபாடத்தின் ஆசிரியராக சர்வகலாசாலைக் கல்லூரியில் இருந்தார்.

திரு. ஆழ்வாப்பிள்ளை கலைமாணிப் பரீட்சையில் முதலாம் பிரிவிலும், கணிதத்தை முதன்மையாகக் கொண்ட விசேட கலைமாணிப் பிரிவில் முதல் வகுப்பிலும் தேறிப் புலமைப்பரிசீலைப் பெற்று இங்கிலாந்து சென்றார். உணவுமந்திரியின் செயலாளராக இருந்த இவர் வெவ்வேறு நாடுகளின் அரிசி உற்பத்தி பற்றிய தரவுகளை நினைவில் வைத்திருப்பதில் விற்பனைராக இருந்தார்.

சர்வகலாசாலைக் கல்லூரியின் முதல் 22வருடங்களிலும் ஹாட்லீக் கல்லூரியிலிருந்து இங்கிலாந்து சென்றவர்கள் 11 பேரேன் சொல்லப்படுகின்றது. அவர்களுள் திரு. க. கணபதிப்பிள்ளை [கமிழ்ப் பேராசிரியர்] திரு. எம். கிடணப்பிள்ளை, திரு. ஆர். கே, கந்தையா [ஹார்வெல் பெரிய பிரித்தானியா, திரு. சி யே. எலியாஸ்ஸர் [கணிதப் பேராசிரியர், சர்வதேச விருதுகள் பல பெற்றவர்; கணிதத்திலே அதிக புள்ளிகள் பெற்ற சாதனையாளர்], திரு. எஸ். சண்முகநாதன் (ஆராய்ச்சியாளர். கணடா) ஆகி யோ ர் குறிப்பிடத் தக்கவர்கள். திருவாளர் தாமோதரம் அவர்கள் 1943-ம் ஆண்டு இளைப்பாறி யதம், திருவாளர். க. பூரணம்பிள்ளை அப் பொறுப்பினை ஏற்றார். (1944—1967) திரு. க. பூரணம்பிள்ளை அவர்கள் மாணவர்கல்லூரியிலும், வகுப்பிலும் குறைவாக இருப்பதையே விரும்பினார். மாணவர்கள் தனித்துவமான கவனத்திற்கு உட்படுத்தப் பட வேண்டுமெனவும், முற்று முழுதான வளர்க்கியில் கவனம் செலுத்தப்பட வேண்டுமெனவும், இவையே மாணவர்கள் கடின உழைப்பு, நன்நடந்தை, விளையாட்டுத் திறன் உடையவர்களாக வருவதற்கு வாய்ப் பளிக்கும் எனவும் கருதினார். இக்காலத்தில் தான் ஹாட்லீக் கல்லூரி மாணவரான எஸ். தயாந்தி என்பவர் பேராசிரியர் எலியாஸ்ஸர் கணிதபாடத்தில் பெற்றிருந்த புள்ளிகளை விட மேலதிகப் புள்ளிகளைப் பெற்றார். திரு. ஏ. துரைராஜா என்பவர் பொதிகவிய வில் தனது முத்திரையைப் பதித்தார். பெளதீக்குத் துறையின் தலைவராக பேராசிரியர் துரைராஜா பேராதனியைப் பல்கலைக் கழகத்து

விருந்து பின் திறந்த பஸ்கலைக் கழகத்தில் உயாந்த பதவியை வகித்து வருகின்றார். இவருடைய காலத்தில் நாடகம், பேச்சுப் போட்டி, பாடசாலைகளுக்கிடையே நடந்த கட்டுரை, கவிதை, சிறுகதை ஆகிய துறை களில் மாணவர்கள் பெரிதும் ஈடுபட்டுப் பெயர் பெற்றனர். நாடகம் எழுதுவது பாடசாலை வாழ்வில் ஒரு அங்கமாகத் தொடங்கியது. விளையாட்டுத்துறையிலும் ஹாட்லி தன்னுடைய பங்கைக் காட்டியது. 1963-ம் ஆண்டில் ஹாட்லி கல்லூரியின்து 'கிரிக்கட்' குழுவே வடமாகாணத்தின் சிறந்த குழுவென்ற தெரிவு செய்யப்பட்டது.

கல்லூரி ஆசிரியர்களிலும் பல விசுவாசமான ஆசிரியர்கள், பழைய மாணவர்களான திரு. ஆர். எம். குணரத்தினம், திரு. பி. ஏகாம்பரம், திரு. எஸ். பி. நடராசா திரு. பபின்யூ எம். எஸ். சாமுவேல் ஆகியோர் அடங்கியிருந்தனர். அரசாங்கம் பாடசாலையைப் பொறுப்பேற்ற பின்னர் பழைய மாணவர்கள் பலர் அதிபர்களாக வரக்கூடிய பெருவாய்ப்பினைப் பெற்றனர். திரு. எஸ். இரத்தினசபாபதி (M. Sc.), திரு. பி. ஏகாம்பரம், தி. பபின்யூ. எம். எஸ். சாமுவேல் ஆகியோர்கவே அவர்களாவர். தற்போது அதிபராக இருக்கும் திரு. எஸ். பால் சிங்கம், ஹாட்லிக் கல்லூரியின் பிரசித்தி பெற்ற மாணவ க்கோதரர்கள் நால்வரில் இலையவராவார். பாடசாலை பருத்தித் துறைக்கு இரண்டு மைல்களுக் கப்பால் கற் காலிக் கொட்டகையில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருப்பினும் மிகத் தீர்த்துடன் பாடசாலையின்து-தரத்தினையும் கட்டுக்கோப்பினையும் காப்பாற்றி வருகின்றார். அண்மையில் நடந்த ஆயுதப்படையினரின் செயற்பாடுகள் காரணமாக பாடசாலைக் கட்டிடங்கள் யாவும் இடிபாடுகள் அடைந்த நிலையில் காணப்படுகின்றன. 2000 மாணவர்களைக் கொண்ட இவ்வரசாங்கப் பாடசாலை இவற்றின் மத்தியிலும் பெறுபேறுகளை வெகு திறமையுடன் பெற்றுள்ளது. வடமாட்சி லிபரேசன் ஒப்பரேசன் ஆக்கு (Liberation - operation) உட்பட டிருந்தும், சடுதியான ஆசிரியர்கள் மாற்றக்கிணங்கும், அதிபர் மாற்றத்தினாலும் பாதிப்

கிரி! சிந்தி!!

இருநண்பர்கள் ஒரு அபிவிருத்தி லொத்தர் வாங்கினர்.

நண்பர்: நான் சரண்டுகிறேன். தா!

மற்ற நண்பர்: நான், சரண்டுகிறேன். தா!
வழிப்போக்கர்: தமிழ் ஏன் இமுபடுகிறீர்கள்? லொத்தர் பெயரில் அரசு உங்களைச் சரண்டும் போது நீங்கள் எப்படி சரண்ட முடியும்...?
நண்பர்கள்:.....??

ஃ ஃ ஃ ஃ ஃ

ஓருவர்: அவர் சீர்திருத்தக் கல்யாணம் செய்து கொண்டார்.

மற்றவர்: அது எப்படி?

முதலாமவர்: பெண்ணின் காலை தூக்கி அம்மியில் வைக்காது, அம்மியைத் தூக்கி பெண்ணின் கால் மீது வைத்தார்.....

புற்றிருந்தும், 1987-ம் ஆண்டு நடந்த க. பொ. த. உயர்தரப் பரிசையில் சிறந்த பெறுபேறுகளை ஹாட்லி கல்லூரி மாணவர்கள் பெற்றிருந்தனர்.

ஹாட்லி கல்லூரி இவ்வருடம் தண் 150- வது வருடத்தைப் பூர்த்தி செய்கின்றது பாடசாலை கட்டிடங்கள் இடிந்த நிலையிலிருக்கும் இத் தருணத்தில் இப்படி ஒரு பொருத்தமான விழா ஒன்றினை எப்படி? எங்கே? எவ்வாறு? நடாத்துவது ஏன் ற கேள்விகள் அதிபர், ஆசிரியர் கள், மாணவர்கள், பழைய மாணவர்கள், பாடசாலை அபிவிருத்திச்சபை அங்கத்தவர் ஆகியோர் மனதிலே இருந்து வருகின்றன. பர்டசாலையின் துப்புக்கேற்ப புதிய கட்டிடங்கள் முன்னிருந்த இடத்திலேயே அமைத்து கொடுக்கப்படும் என்ற உத்தரவாதத்தை, கௌரவகல்வி அமைச்சரும், அவாது செயலாளரும் கொடுத்துள்ளனர். இடிபாடுகளிலிருந்து எவ்வாறு பெயர் பெற்ற பீனிக்ஸ் (Phoenex) எழுந்ததோ அதே போன்று ஹாட்லி கல்லூரியின் எதிர்காலமும் மிக்க பிரகாசமான தாகவும். புகழ் பெற்றதாகவும் இருக்கவேண்டுமென நம்புவோம்,



உங்கள் மழைச் செல்வங்களின்

உயிரோவியமான படங்களுக்கு



ஃபி பேபி போட்டோ ஃ

படம் பிடிப்பாளர்

சேர். பொன். இராமநாதன் வீதி,
திருநெல்வேலி.

ப. சுகந்தன்

அயர்லாந்தின் தலைநகரான 'டப்ளினில், 1856 ஜூலை 26 - ல் பிறந்தார் 'பெர்ட்னூட் ஷா.' அவருடைய தந்தையார் 'ஜார்ஜ் கார் ஷா' பொறுப்பற்றவர்; மிகுந்த குடிப்பழக்க முடையவர். இதனால் குடும்பம் மதிப்பிழந்து, செல்வம் கரைந்து, வறுமை எஞ்சிற்று. தாயார் யாரையும் கடிந்து திருத்தும் ஆற்றல் அற்றவர். சிறுவன் 'ஷா' விற்கு முத்தச்சோதரிகள் இருவர். இதுவே அறிஞர் 'ஷா' வளர்ந்த குடும்பச் சூழ்நிலை. இதையே பின்வருமாறு நன்கு தெளிவு படுத்தியுள்ளார்.

'எங்கள் குடும்பத்தில் தாய் ஒரு வழி, தந்தை ஒரு வழி,
மக்களாக
இருந்த நாங்களும் ஆளுக்கு ஒரு வழியில் வளர்ந்து வந்தோம்.
ஆகையால்
குடும்பத்தில் அன்பு, பகை, அச்சம் போன்றவற்றிற்கு
இடமேயில்லை.'

'ஷாவின்' தாய் இசையில் நன்கு பயிற்சியும், திறமையும் பெற்றவள். இவ்விசையே குடும்ப பொருளாதார நெருக்கடிகளுக்கு ஒராவு ஈடு கொடுத்து வந்தது. இந்நிலையில் 'லீ' என்னும் இசையாகிறீர்ய ஒருவரின் உதவி இக்குடும்பத்திற்கு கிட்டியது. இவரின் தொடர்பால் ஷாவும் இளமையிலிருந்தே இயற்கையில் ஈடுபாடு கொள்ளவும், இசையை போற்றவும் கற்றுக் கொண்டார். 1872 - ல் தாயும் தமக்கையரும் ஸ்டெண்டனிற்குப்போய் வாழுத் தொங்கியபோது 'ஷா'விற்கு வயது பதி ஶன்றது, குடும்பம் பிளவு பட்ட போதும் 'ஷா' தம் தந்தையாருடனேயே தங்கியிருந்தார். வறுமை உயர் கல்விக்கு வழியமைக்கா விடினும், இவர் தம் நுட்பஅறிவு பல ஆங்கில நூல்களைக் கற்கவும், விளங்கவும் உறுதுணையாயிற்று. கவிஞர் 'தெல்லை'யின் கவிதைகள் இவரின் உள்ளததைக் கொள்ளி கொண்டன.

அந்நாளைய பாடசாலைக் கல்வி முறையை 'ஷா' வெறுத்தார் ; கண்டித்தார். பின்வருமாறு கடுமையாக விமர்சிக்கவும் தயங்கவில்லை.

'செயற்கையான உடல் உழைப்பு உடலைக் கெடுப்பது போல்
செயற்கையான மூளை உழைப்பும் தீமை பயக்கும்.
விரும்பமற்றவற்றை தீணித்து புகட்டும் கல்விமுறை,
மரத்தூளை வற்புறுத்தி உண்ணச் செய்வது போன்றது தான்,
குழந்தையின் கையையும், காலையும் இரும்பால் பிணைத்துப்
பெற்றேர் விரும்பிய போது விரும்பியவாறு ஆட்டி அசைத்துப்
பழக்கினால் அந்தக் குழந்தை நடக்க கற்றுக் கொள்ளுமா?
டப்ளின் நகர கல்லூரியில் பயின்றவர்கள் பயணற்றவர்களாக
இருப்பதைக் கண்டு அதையும் வெறுத்து விட்டேன்.'

கல்வித்துறையை போலவே சமுதாய உறவிற்குரிய நாகரிக பழக்க வழக்கங்கள் பயில்வதற்கும் வாய்ப்பில்லாமல் போயிற்று. வறுமையின்

“ஹோர்ஸ்
ஹைல் இலக்கிய கர்த்தா

பேர்ட்டி ஷா”

—George Bernard Shaw

நிமித்தம் தொழில் முயற்சியில் ஊக்கங் கொண்டார். டப்ளின் நகர் ஜென்தார் ஒருவரிடம் கணக்கராக (Clerk) வேலைக்குச் சென்றார். இறுதியில் வியாபாரத் துறை தமக்கு தகாது என எண்ணத்தை மாற்றி 1875-ம் ஆண்டில் அத்தொழிலை விட்டு விலகினார். சில நாள் ஒப்பின் பின் டப்ளினை விட்டு லண்டன் மாநகரை சென்றதைந்தார். (இதற்கு “எனக்கூட்டுருவில் ஆங்கில மொழி யாகை யால் லண்டன் நகரம் தவிர வேறு போக்கிடம் எனக்கில்லை” என காரணம் கற்பித்து முள்ளார்.)

லண்டன் வந்த பின்பும் ‘ஷா’ இரண்டு ஆண்டுகள் பயனுள்ள ஒரு தொழிலும் புரியாமல் தாய்க்குப் பாரமாக இருந்து வந்தார். இங்கு ‘ஷா’ இசையாசிரியர் ‘லீ’ நடத்திய இங்சயரங்களில் ‘பியாடே’ என்னும் இசைக்கருவியைத் திறம்பட இசைத்து நன்மதிப்பைப் பெற்றார். அறிவுத்திறனும், உழைக்கும் ஆற்றலுமே அவருடைய வாழ்க்கைக் குழ்நிலைகளையும் பண்புகளையும் வெற்றி கொண்டு உலகம் போற்றும் இலக்கிய கர்த்தாவாக்கியது.

என் தந்தை குடிப்பதில் எவ்வளவு வல்லவரோ, அவ்வளவு உழைப் பதில் வல்லவன் நான்.

என்று தம்மைப் பற்றி இயற்கையான போக்கில் குறிப்பிடுள்ளார்.

1876 - 1885 ற்கு இடைப்பட்ட காலப்பகுதிகளில் ‘ஷா’ மிகுந்த வறுமைக்கு உட்பட்டிருந்தார். ஒருவகை உடையையே எக்காலத்திலும் அனிய வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டது. ஆரம்ப காலத்தில் நாவல்கள் எழுதத் தொடங்கினார். புத்தகக் கம்பெனியார் இவற்றை வெளியிட மறுத்தனர். சமுதாயத்தில் மதிப்புப் பெற்று வந்த கொள்கைகளுக்கு முரண்பாடாக எழுதியமையே காரணம். பின்னர் ஒரு பத்திரிகையில் மதிப்புரை எழுதும் வாய்ப்புக் கிட்டியது. பிறகு ஓவியங்களை மதிப்பிட்டு எழுதும் பொறுப்பும், இன்னென்றில் இசைக்கலையைப் பற்றி எழுதும் கடமையும் வாய்த்தன. ‘Star’ (நடசத்திரம்) என்ற பத்திரிகைக்குப் புனிபெயரில் பல கட்டுரைகளை எழுதினார். இவ்வாறு மெல்ல மெல்ல எழுத்தாளர் உலகில் தமக்கோர் தனிச்சிறப்பான இடத்தை எடுத்துக் கொண்டார். 1885 - ஆம் ஆண்டில் எழுத்தாளராக நல்ல வருவாய் பெற்றார். வறுமை நீங்கியது. செலவும் கேர்ந்தது. 1890 ல் நாவல்கள் எழுதுவதை விட்டு, நாடகங்கள் எழுதத் தலைப்பட்டார். இவரின் முதல் நாடகம் ‘Widower’s Houses’ (மைவியிழந்தவர்களின் லீடு) அது 1892 - ல் மேடையேறியது அடுத்து Mrs. Warren’s Profession (வாரன் அம்மையாரின் தொழில்) என்னும் நாடகம் வெளிவந்தது. ஆனால் அதை நடிக்கக் கூடாது என்ற தடை இங்கிலாந்தில் ஏற்பட்டது; அமெரிக்காவில் அதைப் படித்தவர்களின் மீது வழக்குத் தொடரப் பட்டது. 1894 - ல் எழுதி வெளியிட்ட Candaia (காண்டீபா) என்பதே முதன் முதலாக நாடகமேடை வெற்றியை ஈட்டித்தந்தது. ஷாவின் எழுத்துக்களில் எள்ளல் மிகுதியாகக் காணப்படுகின்றது. இதுபற்றிக் கடுமையாக விமர்சித்தபோது, “இதுதானே என் தொழில், நீங்கள் விடும் பிழைகளை உங்களுக்கே சுட்டிச்காட்டி நீங்கள் முட்டாள்கள் என உளரச் செய்யும்போதே தவறுகள் நீங்குகின்றன. உங்கள் பலனோயை

“உலகில் எல்லாருக்கும் ஞானம் நன்றுக் கொடும் போதே வந்து விடவேண்டும். அப்போதுதான் பலனும் கிடைக்கும். ஆனால்; தானே அழியும் தறுவாயில், இறக்கும் வேலையிலே ஏற்படும் சுட்டிச்காட்டி மேற்கொண்டு வருக்குமே (ஞானம்) — செம்பியன் செலவன்

குறைக்க வைத்தியர் பல்லைக் களைவதில்லையா? அதுபோலத் தான் இது வும்' என்று காரணம் காட்டுவார்.

'ஷா' சிறந்த பேச்சாளருங் கூட, 1879 - ஆண்டு தொடக்கம் பல சொற்போர் மன்றங்களில் கலந்து கொண்டார். இளமையிலே அவர் தம் கருத்துக்களைக் கேட்பாரில்லை. ஆனால் முதுமையில் அவருடைய ஒவ்வொர் வார்த்தைக்கும் உலகமே காத்திருந்தது. ஹில்யாரி பெல்லாக், ஜி. கே. செஸ்டர்டன் போன்ற சொற்பொழிவாளர்களோடு 'ஷா' நிகழ்த்திய சொற்போர்கள் வண்டன் நகரின் அக்காலத்தில் மிகச் சிறந்த நிகழ்ச்சி களாகும். ஓய்வு நோங்களில் 'இப்சன்', 'கார்ல் மாக்ஸ்' போன்றே ரின் நூல்களைக் கற்று வல்லவரானார். 'வரலாறு, நாரிகம், வாழ்க்கை முதலிய பலவகையிலும் என் கண்ணே திறந்தவர் 'மார்க்ஸ்' தான்' என்று நன்றி பாராட்டியுள்ளார். பிரிட்டனில் சிறந்த அரசியல் வாதிகளை உருவாக்கிய Fabian - Society (பேபியன் கழகம்) யை வளர்த்த வர்களில் 'ஷா' குறிப்பிடக் கூடியவர். இவருடைய தொண்டால் தான் எச். ஜி. வெஸ்லி, அன்னி பெசன்ட் முதலான சிறந்த பேச்சாளர்கள் டாலர் அக்கழகத்திற் சேர்ந்தார்கள்.

'ஷா' ஓர் தற்பெருமைவாதியாகக் காணப்பட்ட போதும், அவருடைய போக்கிலும், கொள்கையிலும் கள்ளங்கபடமற்ற தன்மையும், நகைச்சவையுணர்வும் விகுந்து காணப்பட்டது. ஒருமுறை வண்டனில் 'ஜன்ஸ்டன்' என்னும் விஞ்ஞான மேதையைப் பாராட்டி விருந்து நடந்த கூட்டத்தில் 'ஷா' பேச நேர்ந்தபோது, "உலகத்திலேயே இன்று பெரிய மனிதர் இருவரே உள்ளார்கள். ஒருவர் நான்; மற்றவர் 'ஜன்ஸ்டன்' என்றாம். சோஷவிசம், கம்யூனிசம் என்னும் இயண் டிரகுமூள்ள வேறுபாட்டை விளக்க முனைந்தபோது, "இந்த பொருள் எனியதே. அரசியல் பொருளாதார அறியாமை மிகுந்த காரணத்தால் இப்பேசு ஒருவருக்கும் விளக்குவதில்லை. உலகத்திலேயே அதை உணர்ந்தவர்களில் ஒருவர் 'ஸ்டாலின்' மற்றொருவர் நான் என்று குறிப்பிட டாராம். தம் பொதுவடிவமைப் கொள்கையை விளக்க முயன்றபோதும், "ரஷ்யாவின் பொதுவடிவமை 50 ஆண்டுகளுக்குப் பிறப்பட்ட நிலையில் உள்ளது. நான் அதைவிட 50 ஆண்டுகளிற்கு முற்போக்கு அடைந்துள்ளேன்." என்றாம்.

'ஷா' தன் நூல்கள் அரியவையென்றும், சிறந்தவையென்றும் ரும் கூறி அவற்றை புகழுவும் தலைப்பட்டார்.

"நான் 'ஷேக்ஷ்பியரின்' தோள்களின் மேல் நின்று இவ்வுலகைப் பார்க்கின்றேன்." என்னும் போது தாம் ஷேக்ஷ்பியரை விட அதிகமாக சமுதாயப் பிரச்சனைகளை அலசியமையை நுட்பமாக எடுத்துக் காட்டுகின்றார்.

'ஷா' ஐரிசாக பிறந்தாரே ஒழிய, அவர் ஓர் உலகப் பெரு மகனுக்கே வாழ்ந்தார். மனித குலத்தை நேசித்த பெருந்தன்மை வாதி. தமக்கு கிடைத்த நோபல்' பரிசுத் தொகையை சுவீடனிலும், இங்கிலாந்திலும் இலக்கிய வளர்ச்சிக்காகச் செலவிட்டார்.

உயிரைக் காரப்பது இரத்ததானம்; ஒளியை அளிப்பது கண் தானம்;
போகர நிறுத்தவது சமாதானம்.

தானம்:-

‘மனிதன் தன் ஆற்றல் முழுவதையும் பயன்படுத்தி நேர்மை மிக்க வகைவும், நீண்ட ஆயுஞ்சனும் வாழ்வானுயின் அதாவது உயர்நிலை மனிதனுக், தன் ஆற்றல்களையும், திறமைகளையும் வழித்தோன்றவா கனுக்கு நல்குவானுமின், தான் விரும்பியதை ஈற்றில் அடைவான். அவு வேளைகளில் போரும், தீமையும் ஒழிந்து, நாடுகள் ஞானத்துடனும். ஒற்றுமையுடனும் பரிபாலிக்கப்படும் எனத் தாம் எழுதிய Man and Superman (மனிதனும், உயர் நிலை மனிதனும்) என்ற நாடகத்தின் மூலம் உணர்த்தியுள்ளார். மேலும் பெண்களின் முன்னேற்றத்தில் தாம் கொண்ட அக்கறையையும் இந்நாடகம் மூலம் தெளிவுபடுத்தியுள்ளார். ‘ஷா’ இளமையில் ‘அம்மைப்பால்’ குத்திக்கொண்டார். வாழ்நாள் முழுவதும் இனி அம்மை வராது என நம்பியிருந்தார். ஆனால் 1881-ல் அது தொற்று நோயாகப் பரவியபோது ‘ஷா’ வையும் பற்றிக் கொண்டது. அது முதல் மருத்துவத்துறை மீதுள்ள நம்பிக்கை அறவே ஏற்றுப் போய் விட்டது. மருத்துவத் துறையைக் கடிந்து கூறவும் தலைப்பட்டார், மருத்துவத் துறையை கடுமையாக விமர்சித்து ‘Doctor’s Dilemma’ (டாக்டரின் திண்டாடம்) என்ற நாடகத்தை உருவாக்கினார்.

1898 -ல் ‘ஷா’ தாம் நோய்வாய்ப்பட்டிருந்த காலத்தில் அவருக்குத் தொண்டாற்றிய ‘பயனெடுவன் செண்ட்’ என்ற இளமங்கையைத் திருமணங்கெய்து இல்லாம்புக்கையை இனிதாய்க்களித்தார்.

‘ஷா’வின் போக்கு புரியாத தனிப்போக்கு; கருத்துக்களோ உள்ள வாறு உணர்த்துதல் மிக மிகக் கடினம். ஷேக்ஸ்பியர் பற்றி அவர் கொண்டிருந்த கருத்துக்கள் சிறந்த எடுத்தக் காட்டாகும். “என் மனம் எதிர்த்து குறைகாணும் போது, பெரும் புலவர்களுடைய ‘ஷேக்ஸ்பியரைத் தான் மிக வெறுக்கின்றது. என் வெறுப்பு அவரைப் பொறுத்த வரை எல்லை தாண்டிக் செல்கின்றது. அவரைக் கல்லறையில் இருந்து தோண்டி எடுத்து அவர்க்கேல் கல்லெறிய முடியுமாயின் எனக்கு ஆறுதலாகி இருக்கும்.” என்று அவமதிப்பெடுக் காட்டியவர், பிறதோர் இடத்தில் ‘பிளேட்டோ, ஷேக்ஸ்பியர் முதலானவர்கள் தம் தம் காலத் தினருக்கு ஏதேனும் உணர்த்த வேண்டும் என்று முயன்றார்கள்; அதனால் தான் அவர்களுடைய கருத்துக்கள் இன்றும் நிலைத்துள்ளன” என்று புகழாமும் சூட்டுகின்றார்.

1943 - ஆண்டில் மலைவி இறந்தது முதல் ‘ஷா’ தனியாகவே, ஸண்டனிலிருந்து 30மைல் தொலைவில் உள்ள செயின்ட் அயாட் லாரென்ஸ் என்னும் கிராமத்தில் வாழ்ந்த வந்தார். தம் 90 ஆவது வயறு முது மைப் பிராயத்தில் துடுமாறி விழுந்து கால் அடிபட்டுக் கூடிக்க நேர்த்து. இவ்வேளைகளில் ‘ஷாவின்’ பேசுக்கள் ஓலிபியதிவு செய்யப்பட்டு கூட்டங்களில் ஓலிபரப்பட்டு வந்தன. ‘ஷா’ முதுமையில் எழுதிய நூல் களில் சிறந்தது. (Everybody’s Politically what’s what) ‘எவர்க்கும் உரிய அரசியல் விளக்கங்கள்’ என்பது இதற்கு முகவரை எழுதவில்லை. ஆனால் நூலின் முடிவிலே மிக்க அறியாமை உடைய முதியோன் ஒரு வன், தனினவிட அறியாமை மிக்க மக்களிற்காக எழுதிய நூல் எனக்குறிப்பிட்டுள்ளார். உள்ளத்தாற் பொய்யாது ஒழுகி, தம் வாழ்க்கைக் காலத்திலேயே பெரும் புகழ் ஈட்டிய ‘ஷா’, 1950 - ம் ஆண்டு நவம்பர் 2 - ம் திகதி இவ்வுலக வாழ்வை நீத்ததார், அவருடைய இறுதியேற்பாட்டின்படி அவருடைய உடல் தீயில் சங்கமமாகியது. வறுமையில் வளர்ந்த ‘ஷா’ செல்வராய் இறந்தார். அவர் விட்டுச் சென்ற சொத்துக்கள் 10 லட்சம் பவன்களாகும், இவை இன்றும் ஆங்கில மொழியின் எழுத்துச் சீர்திருத்தத்திற்கும், அயர்லாந்தின் கலை வளர்ச்சிக்கும், பிரிட்டிஷ் பொருட்காட்சிச்சாலை, நூல்நிலையம், நாடகக் கலைக் கழகம் முதலியவர் நிற்கும் பயன்பட்டு வருகின்றன. *

BYPASS OPERATION

AN INTRODUCTION

— P. L.

Heart attacks mean tremendous stress for the victims and their families. In the past, nothing could be done, and the victims lived in fear of another sudden attack. But today, their quality of life and longevity can be improved if they are treated in time.

The heart itself needs oxygen and nutrients to function. The blood supply to the heart flows through two main arteries, the right coronary artery and the left coronary artery which divides into the left anterior descending artery and the circumflex artery. These three main arteries branch on the surface for the heart and into the heart muscle.

WHAT CAUSES HEART ATTACKS ?

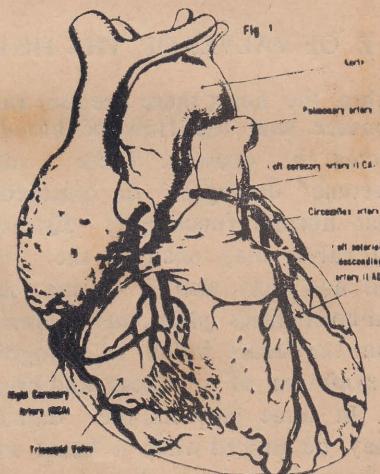
ANTERIOSCLEROSIS — the disease that causes blockage of the coronary artery resulting in hardening of the artery is due to the accumulation of fatty substance in the arterial wall.

Arteries in certain parts of the body are more affected than others. For example, the arteries in the neck leading to the brain and the coronary arteries are commonly affected.

The disease tends to affect the main branches of the coronary arteries over the surface of the heart usually in the portion of these three arteries within 5 cm of their origin from the aorta. The arteries running within the muscles of the heart are always normal.

When the blockage of the coronary arteries by these fatty plaques reaches such a stage that the blood flowing through it is inadequate to meet the demands of the heart muscle, the victim will feel pain in the chest. This is called angina pectoris, is a warning sign that the blood supply to the heart is not enough. When the victim exerts himself physically or feels tense, the demand for oxygen increases. Thus the pain always occurs during exertion or excitement.

Eventually, when one of these main coronary arteries is totally blocked off



and the blood flow via the other coronary arteries cannot reach the muscle supplied by the blood artery, a heart attack will occur. The medical term for this is myocardial infarction. The area of heart

deprived of blood dies. Depending on the size and location of the area, the result may be fatal. If the affected part is one of the valves guarding the inlet of the main pumping chamber or part of the specialised conducting tissues, the victim goes into shock and dies suddenly. If the area of heart muscle is small and, relatively unimportant, the pumping mechanism stays intact, and chances of survival are good.

WHAT IS THE TREATMENT ?

Obviously the ideal treatment is to dissolve these fatty substances. But we don't have a medicine that can do this. If you already have the symptoms of coronary heart disease a combination of medical and surgical methods can help relieve pain and prevent heart attack.

There are two main reasons for advising heart surgery. One is for disease of the coronary arteries, the other is for disease of valves of the heart.

DISEASE OF VALVES OF THE HEART

Within the heart there are four valves which ensure that the flow of blood is unrestricted in one way. These valves may become damaged or diseased so that their normal function is disturbed. Diseased valves may obstruct the flow of blood and may also become leaky. These abnormalities place an increasing stress on the heart which is recognised by the symptom of tiredness and breathlessness. In some patients the damaged valve may be noticed when a heart murmur is heard. Serious damage within the valve may be present even though the patient has no symptoms at all. The names of the heart valves most com-

monly affected are the mitra valve and the aortic valve.

Most operations on the heart are carried out through an incision made in the front of the chest. The breast bone (Sternum) is cut length-wise giving good access to the heart which lies in the centre of the chest cavity. During the period of the operation, a heart-lung bypass machine which artificially takes over the heart's job of pumping and the lung's job of breathing is used. Surgery is carried out under general anaesthesia.

CORONARY ARTERY SURGERY

The Coronary artery surgery helps by restoring the blood supply to the heart muscles. The concept behind this is simple.

By suturing one end of a blood vessel to the ascending aorta and the other end to the blocked coronary artery beyond the site of obstruction, the blood can bypass the blockage and flow into the coronary artery. The piece of blood vessel used for the bypass is called a graft, and it is commonly taken from the leg vein. (In some patients, perhaps because varicose vein problems leg veins may not be suitable). It may be taken from the arm or from the internal mammary artery. Some tubes made of synthetic material have also been used. But since they generally remain open for a very short time, they are not usually used. The size of the coronary artery on the surface of the heart is 1.5 mm to 2.0 mm diameter. Any artery less than 1 mm is not worth grafting because it cannot stay open long.

SURGERY FOR HEART VALVE DISEASE

For valve surgery the surgeon will open into the inside of the heart chamber to gain access to the diseased valve or valves. Sometimes it may be possible to carry out a surgical procedure on your own valve to make it work normally. For most patients, however, the surgeon chooses to cut out the diseased valve and replace it with an artificial heart valve.

There are two main types of heart valve used by heart surgeons.

1. Tissue heart valves

These valves are constructed using natural biological tissue. The tissue is often animal tissue treated with a substance which preserves the tissue and makes it impossible for your body to reject the valve.

2. Prosthetic heart valves

These are valves made from totally artificial substances. Usually varieties of metal and plastic. These valves contain no biological tissue but they do require that you take anticoagulant pills for rest of your life, to prevent a blood clot developing on the artificial surfaces of the valve.

Both types of heart valves achieve excellent results. The choice in regard to each individual patient depends on a number of factors which your surgeon will assess.

Some patients require both valve and coronary graft surgery, which can be

dealt with simply during the one operation. Bypass graft surgery for coronary artery disease is very effective. It completely removes angina. The operation now carries an extremely low risk.

Many factors affect the potency of a graft. The most important are the poor surgical technique and the poor quality of vein graft.

The presence of risk factors after surgery reduces the potency of the graft. for example, if the patient continues to smoke and keeps to a high cholesterol diet, or if he has hypertension or diabetes mellitus and does not control it.

It may be possible to slow down the development of the disease by preventive steps while you are young. The disease is seldom found in populations whose average blood cholesterol level is below 200 mg per cm³. If you don't smoke, don't over eat and exercise regularly, you may slow down the disease process.

WHAT ARE THE RESULTS OF SURGERY ?

About 70% of patients who undergo bypass surgery have prompt and complete relief of chest pain, and further 25% show much improvement. About 5% show little or no improvement. It usually takes a patient about 3 months to recuperate and return to normal life. It should certainly prolong the life of patients who have severe disease in the main coronary arteries but whose heart pumping activity is effective.

Culled from : A NEW START FOR YOU AND YOUR HEART
(PUBLISHED BY BRITISH HEART FOUNDATION)

ஓப்படைக்கு ஓர் விளக்கம்

தற்போது க. பொ. த (சா/த) மாணவர்களுக்கு ‘ஓப்படை’ என்று அழைக்கப்படும் ஒருவகை தொடர் மதிப்பீட்டு முறை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இது பற்றிய விபரங்களை வாசகர்களுக்கு வழங்கு முகமாக யாழ் பல்கலைக் கழக தத்தின் கல்வியற் புலத்தில் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றும் திரு. க. சின்னத்தம்பியை ஜீவசக்தி ஆசிரியர் குழு சார்பில் செவ்வி கண்டவர் சிவதாஸ் அவர்கள்

இன்று க.பொ. த. (சா / த) மாணவர்களுக்கு என அறிமுகப்படுத்தப் பட்டுள்ளது தொடர் மதிப்பீட்டு முறை பற்றிப் பலருக்கு, குறிப்பாகப் பெற்றேர்களுக்கு, விளக்கம் இல்லை. இத் திட்டம் பற்றிச் சருக்கமாகக் கூறுவீர்களா?

மாணவர்களிடத்து அறிவு, மனப்பாங்கு, திறன் என்பவற்றில் விருத்தியை ஏற்படுத்துதல் எந்தவொரு கல்வித் திட்டத்தினதும் பிரதான நோக்கமாகும். அவர்களிடத்து ஏற்பட வேண்டுமென நாம் எதிர்பார்க்கும் விருத்தியானது எந்த அளவுக்கு ஏற்பட்டுள்ளது என்பதை அறிந்து கொள்ள வேண்டிய அவசியம் மாணவர், ஆசிரியர், பெற்றேர் என்போருக்கு ஓர் உடனடித் தேவையாகும். இவர்கள் தவிர்ந்த எண்மோருக்கும் இவ்விடயத்தில் மிகுந்த அக்கறை உண்டு. இத் தேவையின் பொருட்டுச் செயற்படுத்தப்படுவதே மதிப்பீடு ஆகும்.

பரிசைச் சினைக்களத்தினால் அறிமுகப்படுத்தப் பட்டுள்ள புதிய மதிப்பீட்டுத் திட்டத் திண்படி 1988 - ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் க. பொ. த. (சா / த) மாணவர்களின் மதிப்பீடு இருப்பதைக்காக இடம் பெறவுள்ளன. பகுதி I என்பது மாணவன் கல்வி கற்கும் பாடசாலை மட்டத்தில் மேற்கொள்ளப்படும் மதிப்பீடாகும். இதுவே தொடர் மதிப்பீட்டுத் திட்டமாகும். பகுதி II என்பது பரிசைச் சினைக்களத்தினால் மேற்கொள்ளப் படும் மதிப்பீடாகும். மொத்தம்

ஒன்பது பாடங்களுக்குத் தோற்றும் வாய்ப்பு மாணவர்களுக்கு உண்டு. இவற்றுள் முதல் மொழி, ஆங்கிலம், கணிதம், வின்சூனம், சமூகக்கல்வி, சமயம் ஆகிய ஆறு பாடங்களில் பகுதி I, பகுதி II ஆகிய இரு மதிப்பீடுகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டு இறுதிப்பெறுபேறு நிர்ணயிக்கப்படும். ஏனைய மூன்று பாடங்களில் பகுதி I மதிப்பீடு மாத்திரமே இடம் பெறும். குறித்த ஒரு காலத்தின் பின்னர் சமயபாடமானது பகுதி II மதிப்பீட்டுத்திட்டத்திலிருந்து நீக்கப்படுவதற்கான திட்டமும் இங்குண்டு.

பகுதி I ன் மதிப்பீட்டுத் திட்டத்தின் பிரகாரம், 1988 - இல் 11 - ஆம் ஆண்டில் கல்வி கற்று 1988 க. பொ. த. (சா / த) பரிசைக்குத் தோற்றும் மாணவர்கள் தாம் படிக்கும் ஒன்பது பாடங்கள் ஒவ்வொன்றி லும் தவணை ஒன்றுக்கு மூன்று சந்தர்ப்பங்கள் என்னும் முறையில் நான்கு தவணைகளில் மதிப்பீடு செய்யப்பட்டிருப்பர். 1987-ல் இரண்டாம், மூன்றாம் தவணைகளும் 1988 இல் முதலாம், இரண்டாம் தவணைகளும் இந்நாள் காகும். அதாவது, ஒவ்வொரு மாணவனும் ஒவ்வொரு பாடத்திலும் மொத்தமாக பண்ணிரண்டு தடவைகள் மதிப்பீட்டுக்கு உட்படுத்தப்படுவர். இங்கு மதிப்பீடானது ஒரு தொடர்ச்சியான நிகழ்ச்சியாக இடம் பெறுகின்றது. 1989 - ஆம் ஆண்டின் பின்னர் மாணவரின் 9 - ஆம், 10 - ஆம், 11 - ஆம் ஆண்டுகளில் இத் தொடர்மதிப்பீட்டு நிகழ்வு இடம் பெறும். இம் மதிப்பீட்டுத் திட்டத்தினைச்

செயற்படுத்துகையில் வாய்மொழிச்சோதனை, எழுத்துச் சோதனை, செய்முறைச் சோதனை, ஒப்படை ஆகிய சோதனை முறைகள் பயன் படுத்தப்படுகின்றன.

இம்மதிப்பீடு முறையிலுள்ள சிறந்த தன்மைகளை எடுத்துக் கூறுவீர்களா? இதிலுள்ள குறைபாடுகளைச் சுட்டிக்காட்ட முடியுமா?

இம் மதிப்பீட்டு முறையிற் பல சிறப்பு இயல்புகளைக் குறிப்பிடமுடியும், அவற்றுடைய சில:

(i) மாணவனின் அறிவு விருத்தி, மனப்பாங்கு விருத்தி, திறன் விருத்தி ஆகிய மூன்று வகை விருத்திகளையும் மதிப்பிடுவதற்கான ஒழுங்கு முறை இங்குண்டு.

(ii) ஒவ்வொரு பாடத்திலும் பல தடவைகள் (தவணைக்கு முன்று) மதிப்பீடு இடம் பெறுவதால் மாணவனின் முன்னேற்றம் தொடர்ச்சியாக அவதானிக்கப் படுவதற்கும், நெறிப்பாடுத்தப்படுவதற்கும் வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது.

(iii) சோதனைத் திட்டத்தன்று வருகைதாறு முடியாத மாணவர் பிறிதொரு தினத்தில் மதிப்பீட்டுக்கு உட்படுத்தப் படுவதற்கான ஒழுங்கு தொடர்மதிப்பீட்டுத் திட்டத்தில் உண்டு. அதாவது வகுப்பில் மதிப்பீடு செய்யப்படாத மாணவர் என எவரும் இருக்க மாட்டார்.

(iv) மாணவரிடையே காணப்படும் தனியாள் வேறுபாடுகளை இனங்காணவும், அதற்கு ஈடு கொடுக்கும் வகையில் கற்பித்தற் செயன் முறைகளை ஒழுங்கு படுத்திக் கல்வித் தரத்தின் மேம்பாடுக்கு வழிகோலவும் இங்கு வாய்ப்புண்டு.

(v) ஒப்படை என்னும் மதிப்பீட்டு உத்தி இங்குள்ள ஒரு சிறப்பான அம்சமாகும். குழு உணர்ச்சி, குழு முயற்சி

என்பவற்றுக்கு இடமளிப்பதுடன், ஒவ்வொரு மாணவனதும் தனித்துவத்தைப் பேணுவதற்கும், மாணவரின் படைப்பாற்றிலைப் புலப்படுத்துவதற்கும் ஒரு சிறந்த ஊடகமாக ஒப்படை அமைகின்றது.

(vi) ஒவ்வொரு மட்டத்திலும் மாணவரின் தேர்ச்சி நிலையை அறியும் வாய்ப்பு ஆசிரியருக்கு மட்டுமென்றி மாணவர், பெற்றேர் ஆகியோருக்கும் உண்டு. இதன் காரணமாக, பாடம் தொடர்பாக, மாணவர், பெற்றேர் ஆகியோரின் ஈடுபாடும் அதிகரிக்க இடமேற்படுகின்றது.

ஒரு திட்டம் செயற்படத் தொடங்கிக் குறிப்பிட்ட ஒரு காலத்தின் பின்னரே அது மூலம் குறைபாடுகள் வெளிச்சத்திற்கு வருகின்றன. எனவே, இத்திட்டத்தின் குறைபாடுகள் எனச் சுட்டிக்காட்ட முயல்வது தற்சமயம் பொருத்தமற்றது. எனினும், போதியகால அவகாசம், முன்னேற்பாடுகள் போன்றவை சார்பாக ஆங்காங்கே குறைபாடுகள் வெளிவரத் தொடங்கியுள்ளன.

தொடர் மதிப்பீட்டு முறைக்கும், தொகுத்த மதிப்பீட்டு முறைக்கும் உள்ள அடிப்படை வேறுபாடுகள் என்ன? தொடர்மதிப்பீடு முறை மற்றையதை விட எவ்வளக்கில்சிறந்தது?

மாணவரின் குறித்த கல்விநெறி முடிவில், ஒரேயொரு தடவை இடம் பெறுவது தொகுத்த மதிப்பீடு. மாணவரின் கல்வி நெறிக் காலப் பகுதியில், குறித்தகால இடைகளில், தொடர்ச்சியாகப், பல தடவைகளில், பஸ்வேறு வகையான சோதனைகளின் ஊடாக இடம் பெறுவது தொடர் மதிப்பீடு.

சோதனை நடைபெறும் குறித்த தினத்தன்றைய மாணவனது உடல், உள் நிலைமைகள் அவனது பாடத்தேர்ச்சி நிலையைப் பெரிதும் திரிபுபடுத்திக் காண பிக்கும் வல்லமை கொண்டன. தொடர்மதிப்பீட்டுத் திட்டத்தில், பல தடவைகளில் மதிப்

பீடு இடம் பெறுவதால், இறுதி மதிப்பீடானது அதிகளில் திரிபுபட இடமில்லை.

தொகுத்த மதிப்பீடின் மூலம் மாணவர்களின் விருத்தியை முழுமையாக அறிய முடியாது. தொடர் மதிப்பீட்டுத் திட்டத்தில் மாணவன்களு அறிவு விருத்தி மனப்பாங்கு விருத்தி, திறன் விருத்தி என்பன மதிப்பீட்டுக் குடபடுத்தப்படுவதால், இங்கு மதிப்பீடு முழுமை பெறுகிறது.

வினா 2 இற்கான விடையும் இங்கு கருத்துக் கெடுக்கப்படல் வேண்டும்.

□ ஒரு கல்வித்திட்டத்தில் ஏதேனும் மாற்றம் ஏற்படும்போது கால அவகாசம் தரப்படுவது மரபு. அந்தவகையில் இம் மதிப்பீட்டுத் திட்டத்திற்கு வழங்கப்பட்ட கால அவகாசம் போதுமானதா? இதை எவ்வாறு நிவர்த்தி செய்யலாம்?

இ புதிய மதிப்பீட்டுத் திட்டம் நடைமுறைக்கு வருவதற்கு வழங்கப்பட்ட கால அவகாசம் போதாது. மேலும் தமிழ் பிரதேச மாணவர்களைப் பொறுத்த வரையில் 1987-ம் ஆண்டில் தொடர் மதிப்பீடு எதனையும் மேற்கொள்ள முடியவில்லை. 1987-ம் ஆண்டின் இரண்டாம் மூன்றாம் தவணைகளுக்கான மதிப்பீடுகளை மேற்கொள்ளாமல் விடுவதோ, அவற்றிற்குப் பதிலாக 1988-ல் மேலதிக மதிப்பீடுகளை மேற்கொள்வதோ எவ்வகையிலும் முறையானதல்ல. இப்படிச் செய்ய முயற்சிப்பது, தொடர் மதிப்பீட்டுத் திட்டத்தின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகளுக்கு முற்றிலும் முரணக அமையும். இம்மதிப்பீட்டு முறையைக் குறைந்த பட்சம் இரு வருடங்களினால் பிற்போடுவது சிறந்த பயனை அளிக்கும். ஒன்பதாம் ஆண்டில் இத் திட்டத்தின் 1988-ல் புகுத்தினால், 1989-ல் பத்தாம் ஆண்டிலும் செயற்பட்டு, 1990-ம் ஆண்டு க. பொ. த. (சா/த.) பரீட்சைக்கு இது பிரகரம் பொருத்தமாக அமையும்.

□ இந்த மதிப்பீட்டு முறையில், ஒப்படை ஒரு

முக்கிய இடத்தினைப் பெறுகின்றது. இதன் காரணமாக, மாணவர்களின் வேலைப்பாரு அதிகரிக்கவில்லையா? மாலை நேரங்களில் விளையாட்டுக்களில், உடற்பயிற்சிகளில் ஈடுபட மாணவர்களுக்கு வசதியில்லாமல் போகாதா?

□ ஒப்படை என்பது ஒரு பிரதானமான மதிப்பீட்டு உத்தியாகும். மாணவரின் ஆற்றலை மதிப்பிடுவதுடன் இதன் விளைவு நின்று விடவில்லை. மாணவரின் படைப்பாற்றலை பயன்படுத்திப் பல அரிய சாதனைகளை எதிர்காலத்தில் புரிவதற்கு ஆரம்பப் பயிற்சிக் கள் மாகவும் இதனைப் பயன் படுத்த முடியும். எனவே, ஒப்படையின் பொருட்டுச் செலவு செய்யப்படும் நேரம், முயற்சி என்பன ஒரு

முதலீராகவே கருதப்பட வேண்டும். சரியான முறையில் திட்டமிடப்பட்டு, வழிகாட்டப்படும் ஒப்படைகள் மாணவர்களுக்கு வேலைப் பளுவாக அமைய முடியாது. க. பொ. த. (சா/த.) மாணவர்கள் பெரும்பாலானேர் பிரத்தியேகக் கல்வி காரணமாக மாலை நேர விளையாட்டுக்கள், உடற்பயிற்சிகள் என்பவற்றில் ஈடுபடுவதே மிகக்குறைவு. எனவே, பிரத்தியேகக் கல்வி, விளையாட்டுக்கள், உடற்பயிற்சி என்பவற்றிற்கு ஒதுக்கப்படும் நேரத்தில் ஒரு பகுதியை ஒப்படையின் பொருட்டு செலவு செய்வது சிறந்த பலனையே அளிக்கும்

□ எல்லாப் பாடசாலைகளும் ஒரு மாதிரியான வளங்களைக் கொண்டிருக்கவில்லை. எல்லா மாணவர்களுக்கும் ஒரே மாதிரியான வசதிகள் கிடைப்பதில்லை. இந்திலையில் ஒப்படையில் சமர்ப்பிக்கப்படுவையின் தரம் வேறுபடலாம் இத்தர வேறுபாடு புள்ளிகளில் வேறுபாட்டை ஏற்படுத்தலாம். இந்திலையில் மாணவரிகளின் திறமைகள் தவறாகக் கணிக்கப்படலாம். இது பெரும் குறைபாடாக அமையாதா?

□ ஒப்படை என்னும் மதிப்பீட்டு உத்தியின் பிரதான நோக்கம், அதன் ஒழுங்கமைப்பு என்பன பற்றித் தெளிவான விளக்கத்தைக் கொண்ட ஆசிரியர்கள் இருப்பார்களேயாயின் மாணவர்களின் திறமைகள் தவறாகக் கணிக்கப்படும் நிலைமை ஏற்பட நியாயமில்லை.

இவ்விடயம் தொடர்பாகப் போதுமானானவர்களுக்கு இல்லை, அனுபவத்தினையும் மதிப்பீடில் ஈடுபடும் ஆசிரியர் பெறுவதற்கு வசதிகள் ஏற்படுத்திக் கொடுப்பது அவசியமாகும்.

□ இந்த மதிய்பீட்டு முறைக்கு சரியான அனுபவம் அவசியமாகின்றது. அதற்குரிய பயிற்சியை ஆசிரியர்கள் பெற்றிருக்கிறார்களா?

● இவ்விடயம் ஒரு பெரிய குறைபாடாகவே தோன்றுகின்றது. மதிப்பீட்டு உத்திகள் பாடத்துக்குப் பாடம் வேறுபாடு கொண்டவை. புள்ளி வழங்கும் திட்டமும் அவ்வாறே. இத்திட்டம் பற்றிப் போதுமானானவர்களுக்குத்தினையும் அனுபவத்தினையும் மதிப்பீடில் ஈடுபடும் ஆசிரியர்கள் பெற்றுக் கொள்வதற்கு வழங்கப்பட்ட அறிவுறுத்தல்கள், கருத்துரைகள், செயல்மர்வுகள் ஆகியன போதுமானதல்ல. முறையான, முழுமையான ஒரு பயிற்சி நெறி ஒவ்வொரு பாடத்திற்கும் ஒழுங்கு செய்யப்படுதல் மிக அவசியமாகும்.

□ பெற்றேர், மாணவர்கள் பொருளாதார நிதியில் எதிர் நோக்கும் பிரச்சனைகளை எவ்வாறு சமாளிக்கலாம்? தரவுகளைத் தேடிப் பெறுவதில் உள்ள கஷாங்களை எவ்வாறு நிக்கலாம்?

இப் புதிய மதிப்பீட்டுத் திட்டத்தின் மூலம், குறிப்பாக “ஒப்படை எனும் உத்தி மூலம் பிள்ளையின் கல்வியில் பங்களிப்பை ஈடுபடுத்தும் விளைவு ஒரு சிறந்த அம்சமாகும். ஆற்றலும், அனுபவமும் நிறைந்த ஆசிரியர்கள் இருக்குமிடத்து, இத்திட்டத்தின் மூலம் பெற்றேரினால் சமாளிக்க முடியாத பொருளாதாரப் பிரச்சனைகள் ஏற்பட இடமில்லை. குறிப்பிட ஒரு பாடத்தின் ஓர் ஒப்படைக்கே நூற்றுக்கணக்கில் செலவு செய்த பெற்றேர் சிலருடன் கலந்துரையாடும் வாய்ப்பு எனக்கு ஏற்பட்டது. போட்டோ பிரதி எடுத்தல், அச்சிடுதல், வர்ணப் படம் வரைதல், மாதிரி உருக்கள் செய்தல், அரிய பொருட்களை விலைக்கு வாங்குதல் போன்ற இன்னேரன்ன செலவினங்கள் பற்றி இப் பெற்றேர்கள் அலுத்துக் கொண்டனர். ஒப்படையின் நோக்கம், செயற்பாடு என்பவற்றில் சரியான தெளிவு இல்லாமையே இவ்வாறுண பிரச்சனைகளுக்கு வழி கோலுகின்றது.

நற்பயன்கள் பல கொண்ட இம் மதிப்பீட்டுத் திட்டத்தின் நடைமுறைப் பிரச்சனைகளுக்கு முகம் கொடுக்கக் கூடிய ஆற்றலையும், அறிவையும் ஆசிரியர்களிடத்து ஏற்படுத்தும் முன்னர் இத் திட்டத்தினை செயற்படுத்துவதற்கு எடுத்த முயற்சியே பல பிரச்சனைகளை உருவாக்கியுள்ளது.

புதிர் கணக்கு ~~~~~

- * ஒருவருக்கு 4 பிள்ளைகள் உண்டு. நால்வரினதும் வயதைக் கூட்டினால் 45. மூத்தமகனின் வயதை இரண்டால் வகுத்தாலும் இரண்டை மகனின் வயதிலிருந்து, இரண்டை கழித்தாலும், மூன்றாவது மகனின் வயதுடன் இரண்டைக் கூட்டி கூறுவதற்கு முன்னால் நான்காவது மகனின் வயதை இரண்டால் பெருக்கினாலும் ஒரே விடைதான் வரும். நான்கு பிள்ளைகளின் வயதையும் தருக?
- * 20 குதிரைகளுக்கு 20 ரூத்தல் உணவை ஆண் குதிரைக்கு 2 ரூத்தல் வீதமும், பெண்குதிரைக்கு $\frac{1}{2}$ இரு. வீதமும், குட்டிக் குதிரைக்கு $\frac{1}{4}$ இரு வீதமும் பகிரவேண்டும். ஆனால் குதிரையும் இருபது வரவேண்டும். எவ்வாறு பகிரலாம்?

உங்கள் மங்களாகரமான வைபவங்களை, VIDEO வில்
படப்பிடிப்பு செய்யவும், COLOUR படப்பிடிப்புகளும்,

★ AUDIO — RECORDING
★ COLOUR — PRINTING
★ போட்டோஸ்ரட் செய்யவும்

மற்றும்,

அலங்கார, எவர்சில்வர் பொருட்களை வாங்க
இன்றே நாடுங்கள்.



No: 80, Sivaprakasam Road,
JAFFNA.

Branch: Campus Junction,
THIRUNELVELY.

பிளைவுட் கதவுகளுக்கு ஏகவினியோகஸ்தர்கள்,
மற்றும்
செரமிக்கோப்பரேசன் பொருட்கள், மாபிள் வகைகள்,
எஸ்ஸோன் பைப்புகள், இணைப்புக்கள்,
ஆர்பிகோ கோஸ் வகைகள் யாவும்
மொத்தவிலையில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

GOLDEN CERAMIC

No: 2-D Stanley Road,
JAFFNA.

நாலகம்- அறிவினுக்கோர் நழை வாயில்

(நாலகவியல்)

கலாநிதி. வே. இ. பாக்ஷியாதன்

நாலகளைத் தன்னகத்தே கொண்டது தான் நாலகம். இதனைப் பாவணை செய்ய ரக்ளோ வாசகர்கள். வாசகர்களையும், நாலகளையும் தொடர்பு படுத்துபவர் நாலகர். எனவே, நாலகரினது பணி எவ்வளவு முக்கியத்துவமும் பொறுப்பும் வாய்ந்தது என்பது தெளிவாகின்றது.

நாலகளினால் மக்களுக்கு ஏற்படக்கூடிய பாரிய தாக்கத்தினை வள்ளுவர் வெகு அழகாக விளக்குவதற்காக நல்ல நாலையும், பண்புடையாளரையும் தொடர்பு படுத்துகின்றார் தமது குறள் மூலம்.

‘நவில் தொறும் நால் நயம் போறும்
பயில் தொறும்
பண்புடையாளர் தொடர்பு’

— குறள் (783)

நல்ல நால் கற்கக் கற்க மேன்மேலும் இனிமை தருவது போல், பண்புடையவரின் தொடர்பு பழக்கப்பழக இன்பம் பயக்கு மென்கிறார் குறளாசிரியர். இந்த உவமை நட்பின் பெருமையை விளக்குவதுடன் நில்லாது இலக்கிய இரசனையையும் எடுத்தியம்புகிறது. நால், அறிவையும், சிந்தனைத் தெளிவையும் ஏற்படுத்துவது போன்று, நண்பர்கள் தொடர்பு, அறிவு, பண்பட்ட உள்ளத்தையும் உண்டாக்க வல்லது.

நாலகளின் மகத்துவம்:-

‘‘கல்வி கரையில், கற்பவர் நாட்சிலே’’,
‘‘இளமையிற் கல்’’, ‘‘நால் பல, கல்’’,
‘‘நால்கள் அனைத்தும் பிடிப்பதற்கே’’ என்ற பல்வேறு சொற்றெழுதர்களை நாம்

கேள்விப்படுகிறோம். இவையாவும் இளமையிற் கற்க வேண்டியதன் அவசியத்தையும், வாழும் காலம் குறுகியது கற்க வேண்டியது அளவிட முடியாதது என பதணையும், குறிப்பிட்ட ஒரு சில நால்களை மட்டும் கல்லாது, ‘‘கண்டதும் கற்கப் பண்டிதனவான்’’ என்பதற்கிணங்க பலதரப்பட்ட நால்களையும் கற்க வேண்டுமென்ற, வேணவாவையும் வலியுறுத்தி நிற்கின்றன. மக்களுக்கு நாலறிவு பெற வசதி செய்து, அப்படிப் பெற நாலறிவைக் கொண்டு நுண்ணறிவு பெறச் செய்ய வேண்டியது அறிவுசார் மக்களின் தலையாய கடப்பாடாகும். நாலறிவும் நுண்ணறிவும் மக்கள் வாழ்க்கையில் ஒன்றாட்டும் விளக்குகளாய் அமைந்து வழி அமைத்துக் கொடுத்து, வழிதவறும் மக்களுக்கு வாழ்வமைத்துத் துணை செய்ய வேண்டும். கற்பன கற்று, கேட்பன கேட்டு, தெரிவன தெரிந்து, தள்ளுவன தள்ளி, கொள்வன கொண்டு வாழ்வவைச் சீரமைத் துக்கொள்ளச் செய்தவே நல்ல நால்களின் பண்புகளாகும். இதுவே ஒருவர் கற்ற கல்வியின் குறிக்கோளும். நோக்கமுமாய் இருத்தல் வேண்டும். இதனால் ‘கார்க்கி, ‘‘புத்தகங்களை நேசியுங்கள்’’ என்றார். ‘‘உள்ளம் உடலை வளப்படுத்துகிறது, உள்ளத்தை நால்கள் வளப்படுத்துகின்றன.’’ என அடிசன் கூறினார். இதனைத்தான் வள்ளுவப் பெருந்தகையும் வலியுறுத்துகின்றார்.

‘‘கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக’’

— குறள் (2)

நால்களை எவ்வாறு கற்க வேண்டும். கற்று எவ்வழியில் நிற்க வேண்டும் என்பதை

இக்குறள் தெளிவுபடுத்துகின்றது. கல்வி யைக் கற்பதல்ல சிறப்பு. கற்ற கல்வியின் படி ஒழுகுதலே சிறப்பென்பது தெரிகிறது.

நூல்கள் அன்றூட வாழ்வின் அல்லல் கலை மறக்கவும், ஆறுதல் பெறவும், மகிழ்வு கொள்ளவும் பெருந்துணை புரிகின்றன. இதனால் தான் ‘நல்ல நூல்கள் நல்ல நண்பார்கள்’ என ஆன்றேர் ஒருமித்துக் கருத்துக் கொண்டிருந்தனர் போலும். நல்ல நண்பார்களைப் போல நூல்கள் சிலவாகவும், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டனவாகவும் இருக்க வேண்டுமென அறிவுரை கூறுகின்றனர்.

வாசகர்களின் வகைகள்:-

மேற்கூறப்பட்ட நோக்கங்களை நிறைவே செய்யவே வாசகர்கள் நூலகத்திற்கு வருகின்றனர். இவர்களையும் பஸ்வேறு வகைகளாகப் பிரிக்கலாம். நுணிப்புல் மேய்ப்பவர்கள், ஆழ்ந்து படிப்பவர்கள், பொழுது போக்குக்காகப் படிப்பவர்கள், ஊன்றிப் படிப்பவர்கள், கருத்தைப் புரிந்து கொள்ளப் படிப்பவர்கள், காலத்தைக் கொல்லப் படிப்பவர்கள், இவர்களுடன் தமக்குத் தெரியாத விடயங்களைத் தெரிந்து கொள்ள வருபவர்கள், தமக்கிருக்கும் அறிவினை மேன்மேலும் விருத்தி செய்ய வருபவர்கள், ஆய்வு செய்யும் நோக்குடன் வருபவர்கள் போன்றேரயும் சேர்த்துக் கொள்ளலாம் இவர்களைவரினதும் முக்கிய நோக்கம் நூலகச் சேர்க்கையினைப் பாவனை செய்வதே. இந்த நோக்கத்தை அவர்கள் முற்றுக அடைகிறார்களா? அதற்கு நூலகம் உதவி செய்கிறதா? என்ற கேள்விக்ட்கு விடைகள் திருப்திகரமானதில்லை. இதற்கு யார் பொறுப்பு என்பது கேள்வியாகி நிற்கின்றது.

நூலக அமைப்பு முறைகள்:-

வாசகர்களும், நூலக உத்தியோகள் தர்களுமே இதற்கு விடைகளை வேண்டும். நூலகத்தை உபயோகம் செய்யபவர்கள் நூலக அமைப்பினை, ஓழுங்குகளை ஓரளவாகது தெரிந்திருத்தல் அவசியமாகும். இதற்கான உந்துதலைக் கொடுக்க வேண்டியது நூலகத்தாரின் கடமையாகும். நீந்தத் தெரியாத ஒரு வன் நீச்சல்குளத்தில் குதிக்க முடியுமா? ஓரளவாகது அதில் பயிற்சி பிருந்தால் தான் அவர் உயிர் அவர் கையில் இருக்கும். அதே போல் நூலக ஓழுங்கைப் பற்றிய சிற்றறிவு இருந்தாலே வாசகர்கள் சுயமாகத் தமது தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ளமுடியுமென்பது எமது கணிப்பு. இதனால், வாசகர்களினது நேரமும், நூலகரினது நேரமும், மீதப்படுத்தப்படுகிறது. நூலகத்திலுள்ள நூல்களை இருவகையாகப் பிரிக்கலாம். இரவல் கொடுக்கும் நூல்கள் (Lending Books), உசாத்துணை நூல்களை வாசகர்கள் தமது ஜயப்பாடுகளைத் தெளிவாகுத்துவதற்காக நூலகத்தினுள் மட்டுமே வைத்துப் பாவிக்க முடியும். ஆனால், இரவல் நூல்களைத் தமது இல்லங்களுக்கு எடுத்துச் செல்ல முடியும்.

உசாத்துணைப்பாருகுதியில் கலைக்களாஞ்சியங்கள், அகராதிகள், வழிகாட்டிகள், அரசாங்க வெளியீடுகள், பாராஞ்சுமன்ற விவாதங்கள், தேசப்படங்கள், தேடக் கிடைத்தற்கரிய நூல்கள், விலையர்ந்த நூல்கள், ஆகியவற்றைக் காணமுடியும்.

இரவல் கொடுக்கும் நூல்பாகுதியை உற்று நோக்கினால், அவை உசாத்துணை நூல்களைப் போன்று பாட சம்பந்தமான நூல்களுக்கு வகையெண்களும், கற்பணக்கடைகளுக்கு கற்பணக்கடைகளுக்கு கற்பணக்கடைகளுக்கு வகையெண்களும், கொடுக்கப்பட்டிருக்கும். கற்பணக்கடைகள் யாவும் ஆசிரியர்களின் முதல் மூன்று எழுத்துக்களைக் கொண்டு அதாவது, கண்ணதாசன் என்று தொடங்கும் பெயர் “கண்ண” என குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதையும் காணலாம்.

வகுப்பாக்கம்:-

நூலகமொன்றிலுள்ள நூலகச் சேர்க்கைகள் அனைத்தும் வாசகர்களின் நலன்

கருதி ஓர் ஒழுங்கு முறையில் சீர் செய்யப் படுகின்றன. இன்றைய நூலகங்களில் மிகவும் பிரபல்யமாக விளங்கும் வகுப்பாக்கம் அமெரிக்க வகுப்பாளரான ‘ஆயி’ யினால் ஆக்கப்பட்ட தூயி தசாம்ச வகுப்பு முறையாகும். இதில் உலக அறிவு முழுவதையும் பத்து வகுப்புகளில் உள்ளடக்கி, வகுப்பொல்வொன்றையும் அமைப்பாதற்காக 0-9 வரையுள்ள அராபிய எண்களை உபயோகித்துள்ளார். இவற்றினை முறையே 000-பொது, 100 - தத்துவம், 200 - சமயம், 300 - சமூகவியல், 400 - மொழி கள், 500 - ஆயவிஞ்ஞானம், 600 - பிரயோகவிஞ்ஞானம், 700 - பொழுது போக்கு பயன்தரு கலைகள், 800 - இலக்கியம், 900 - பிரயாணம், புனியியல், வாழ்க்கை வரலாறு, வரலாறு எனக் குறிப்பிடலாம். இவ்வகுப்புகளில் வாசகர் தேவை எதுவோ அது சார்ந்த எண்ணை மனதில் இருத்தித் தமது நூலினைத் தேடிக் கண்டு கொள்ளலாம். உதாரணமாகத் தத்துவம் சார்ந்த நூலைத் தேடுபவர் 100 - வது வகுப்பைப் பார்த்தால் போதுமானது. ஏனைய வகுப்புகளுக்குச் செல்ல வேண்டிய அவசியம் ஏற்படாது. இதனைப் போன்று பல்துறை வகுப்புக்களையும் ஆராயலாம். மொழியிலும் இலக்கியத்திலும் அவற்றினது உருவகப்பிரிவுகளை (Form Classes) வெளிக்கொணர 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 என்ற எண்களை மொழிப்பிரிவில் டாவித்துள்ளார். இதில் 01 - எழுத்தும் பேசும், 02 - சொற்பிறப்பியல், 03 - அகராதிகள், 05 - இலக்கணம், 06 - யாப்பிலக்கணம், 07 - நியமம் இல்லாத மொழி, 08 - பிரயோக மொழியியல் என்பனவற்றைக் குறிப்பிடுகின்றன. இங்கு மேலைத் தேச மொழிகளுக்கு 410 ல் இருந்து 480 வரையிலுள்ள எண்களைக் கொடுத்துக் கீழைத்தேச மொழிகளுக்கு 490 என்ற பகுதியென்றிணையே வழங்கியுள்ளார். கீழைத்தேச மொழி பற்றி அறிய விரும்பும் வாசகர் நேரடியாக 490 - வது வகுப்பினைப் பார்ப்பாரானால் அவர் தேடும் மொழி இங்கு இருப்பதைக் காணலாம்.

இதே போன்று இலக்கியத்தில் 1-8 வரையிலுள்ள எண்களை இலக்கிய உருவகங்களைத் தெரியப்படுத்துவதற்காகப் பாவித்துள்ளார். 01 - கவிதை, 02 - நாடகம், 03 - நாவல், 04 - கட்டுரை, 05 - பேச்சு, 06 - கடிதம், 07 - நகைச்சவை, 08 - நானுவிதம், என அவற்றினைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இங்கும் 810 - 880 வரையிலுள்ள எண்கள் மேலைத்தேச இலக்கியங்களுக்கென வழங்கப்பட்டு 890 என்ற இடம் மட்டும் கீழைத்தேச இலக்கியங்களுக்காக வழங்கப்பட்டுள்ளது கவனிக்கப்பாலது.

இவ்வகையான வகுப்பாக்கத்தினால் நூலகப் பாவணியாளர்கள் இரவல் வழங்கும் பகுதியிலுள்ள நூல்களையும் உசாத்துணைப் பகுதியிலுள்ள நூல்களையும் இனங்காண முடியும்.

பட்டியலாக்கம்

நூலகச் சேர்க்கையில் பல்வேறு ஆசிரியர்களினால் எழுதப்பட்ட நூல்களுண்டு. எனவே, எவரெவரினால், என்னென்ன தலையங்களில், என்னென்ன பாடங்களில் நூல்களுண்டு என்பதைக் கண்டறிய வதவும் முகமாகவே பட்டியலாக்கம் செய்யப் படுகின்றது. ஆசிரியர்கள் ஒரு சில சந்தர்ப்பங்களில் குலப்பெயரை, இடப்பெயரை, புனைபெயரைப் பாவித்து நூல்களை எழுதுகின்றனர். உதாரணமாக அனந்த சயனம் ஐயங்கார், சீர்காழி கோவிந்தராஜன், இராமநாத் கோபால், செங்கை ஆழியான [க. குணராசா] என்பவர்களைக் குறிப்பிடலாம். எனவே, எப்பெயரில் நூல் கத்தில் நூல்கள் பட்டியலாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளதென்பதைக் காண உதவுவது அட்டைப் பட்டியலாக்கமாகும். (Carq Catalogue) இங்கு ஒவ்வொர் நூலுக்கும் ஒவ்வொர் அட்டை, அட்டைப் பட்டியலில் காணப்படும். தமக்குத்தேவையான விடயத்தை அறிவதற்காக வாசகர்கள் மூலகை முறைகளைக் கையாளுகின்றனர். ஆசிரியர் பெயர் தெரிந்தால் அகர

வரிசை ரீதியாக ஒழுங்கு செய்திருக்கும் ஆசிரியர் பட்டியலைப் பார்க்கலாம். நூலினது தலையங்கம் தெரிந்திருப்பின் அகரவரிசைப்படி ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருக்கும் தலையங்கப் பகுதியில் அதனைக் காணலாம். பாடசம்பந்தமாக அல்லது பொருள் (Subject) வாரியாக அறிய விரும்புவார்களுக்கு அகரவரிசை ஒழுங்கில் அமைந்துள்ள பொருட் பட்டியல் உதவும். இதனுலேயே அட்டைப்பரட்டியல் நூலகத்தின் திறவுகோல் எனச் சொல்லப்படுகிறது.

நூலக அமைப்பு முறைகளை மிகவும் சுருஞ்சிய முறையில் கொடுத்துள்ளன. இவற்றினது உதவி கொண்டு வாசகர்கள் தத்தமது தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய முயலுவார்களேயானால் ரீச சயம் தமது அறிவினைப் பெருக்கிக் கொள்வதற்கான நுழைவாயிலில் புகுந்தவர்களாவார். இப் படியான நன்மூற்றிச்சிகளில் வாசகர்கள் ஈடுபட்டு முன்னேற வேண்டு மென்பதே எமது பேரவாவாகும்.

விவாதமிழை

விவாதம் - 1

இப்பகுதியில் வாசக எழுத்தாளர்களை உருவாக்கவும் வெளிக் கொண்டு வும், ஜீவசக்திகளை நல்வழிப் படுத்தும் நற்கருத்துக்களை இவ்வரங்கில் சமர்ப்பித்து உங்கள் விவாத கிஂதுணைத் திறமைகளால் இவ்வரங்கை அலங்கரியுங்கள்.

சமுதாய வழிகாட்டலுக்குத் தேவை

பட்டம் பதவிகளா?

அனுபவத் திறமைகளா?

உங்கள் கருத்தை இரண்டு புல்லிகாப் தாளுக்கு மேற் படாமல் ஒரு பக்கத்தில் எழுதி அனுப்புங்கள்.

அனாப்பவேண்டிய முகவரி:- ஆசிரியர்

“வீவாக்டி”

குறைக்கும் விதி,

મનુષીય વિજ્ઞાન

କାଳି

மருத்துவம், உடற்சுகாதாரம், தோய்கள் சம்பந்தமான உங்களது கேள்விகளுக்கு ஜில்சக்டியின் மீது மது மத்துங்கள் உடல் அவிக்கிறார்கள்.

శతాబ్దికి క్రమాలు

சுந்தரின் (தீர்க்க) தரிசனம்

தவிட்டிரகளாகிய நாம் இலங்கையில் ஒரு பாரம்பரிய இனம். இந்த இனம் இலங்கையில் சிதைந்து கொண்டிருக்கின்றது. இந்தச் சிதைவு தொடருமேயானால் நாம் இந்த மன்னில் சுவடு தெரியாமல் மறைந்து வரலாற்றுச் சுவடியில் ஓர் அத்தியாய அந்தஸ்தை மட்டும் பெறுவோம். அந்த அந்தஸ்தைக் கூட வரலாற்று ஆசிரியரின் எழுது கோலாட்சியின் தர்மத்தைப் பொறுத்தது.

கோடையில் குரிய வெப்பத்திற்குக் குளம் வற்றிக் கொண்டு போவது போல் தமிழ் இனம் சூழ்நிலை வெப்பத்தில் வற்றிக்கொண்டு போகி வருது.

தவிட்டினம் தனிக்க, தழைக்க இன்றைய சீதோஷனை நிலைமை மாறவேண்டும். பல காரணங்களால் எமது இனம் எமது மன்னில் தேய்வு காண்கிறது. பயிரைக் காப்பதற்கு கிருமிநாசினியை இறக்குமதி செய்து, அதையே அருந்தி இறக்கும் மதியடையோர் நாம். வீட்டுக் கொருவர் கிருமிநாசினியால் மாண்ட வரலாறு எமக்குண்டு.

குடிப்பழக்கத்தால் எமது குடி சனம் குறைந்த வண்ணம் இருக்கின்றது. குடிபோதையில் வீட்டு விலாசம் மறந்து மயான மார்க்கம் போகும் தொகை கொஞ்சமல்ல.

பண்ப்பை கருகி, இரைப்பை கருகி, ஈரல் கருகி மாஞும் சாராயச் சகோதரர்களின் எண்ணிக்கையே ஏராளம்.

தினப்பத்திரிகைகளும், வானைலியும் தினமும் அகால மரணத்தின் தொகையைப் பறைசாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றன. விபத்துகளாலும், கொலைகளாலும் உயிர்கள் அலையோய் மறைந்த வண்ணம் இருக்கின்றன.

எமது மக்கள் இன்று அந்திய நாடுகளில் அகதிகளாக அஞ்சாதவாசம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் எமது மன்னிற்கு மீண்டு வருவார்களோ என்பதை எம்மால் ஆசூடம் கூறமுடியாது.

எமது மன்னில் எதிர்காலம் குனியமானது எனச் சலித்துக் கொண்டவர்களும் ஒளிமயமான எதிர்காலம் தேடி அந்திய நாடுகளுக்கு ஒட்டம் யிடிக்கின்றனர்.

உயர்கல்வி, உயர்ந்த ஊதியம் என்று அந்தியநாடு போனவர்கள் கூட அந்த நாட்டின் சுவாத்திய சுகத்தில், தாய்நாட்டை மறந்து அங்கே தங்கிவிட்டார்கள்.

இன்று சிதன முடிச்சில் கனமில்லாவிடில் திருமணம் செய்ய மறுக்கிறார்கள் எமது திருநிறைச் செல்வர்கள். சிதன தெட்சணை கொடுக்க இயலாத வழைப் பெண்கள் இல்லறச் சிறப்பு கானது வாழ்கின்றனர். இதுவும் எமது இனமலர்ச்சியைப் பாதிக்கின்றது.

இப்படித் தமிழ் இனம், இன அழிவு அலைகளால் கரைந்து கொண்டிருக்கையில் சந்தான விருத்தியைத் தடை செய்யும் குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு விரதமும் அனுஷ்டிக்கப் படுகின்றது. எமது இனவிருட்சத்தின் ஜிவாதார வேரெல்லாம் அறுக்கப் படுகின்றது. இந்த அறுவை நிறுத்தப்பட வேண்டும்.

இனப்பற்றை இனவாதமென்று நாடி பார்த்துக் கூறிவிட்டார்கள் எமது அரைகுறைவைத்தியர்கள். ஒரே இனச் செடிகள் நிறைந்த தோட்டம் பூஞ்சோலையாகாது. பல இனமலர்ச் செடிகள் நிறைந்ததே மனோரம்யமான பூஞ்சோலை. உலகம் பல இனக்கலாசாரம் சேர்ந்த கலைச்சோலை. தனித்துவம் பேணப்பட வேண்டும். இதற்கு இனப்பற்று அவசியம். உலகில் இனங்கள் அழிவிலிருந்து இரட்சிக்கப்பட வேண்டும். -சிரித்திரன் புத்த 1985

புதிர் கணக்கு விடை:-

* 20, 12, 8, 5.

	விடை	எண்	நிறை
ஆண் குதிரை	$7 \times 2 =$	=	14 ரூ
பெண்குதிரை	$11 \times 1/2$	=	5 1/2 ரூ
குட்டிக் குதிரை	$2 \times 1/4$	=	1/2 ரூ
20 குதிரைகள்		=	20 ரூ

பூபாளம்

சிறு கதை

பாடும்

நேரம்

— கங்கா நல்லீநகா —

கதிரவன் பவனியை ஆரம்பிக்காத காரணத்தால் பொழுது இன்னும் சரியாகப் புலாவில்லை. இரவிரவாக ஒளி ரந்து புகை கம்பிப் போயிருந்த வாந் தரின் வழியே மங்கலான வெளிச் சம் தென்பட்டது. அதை எடுத்து அணைத்து ஒரு ஆலையில் வைத்து விட்டுப் பாயைச் சுருட்டிக் கொண்டெழுந்தான் சீலன். நித்திரைச் சோமபல் முறித்துக் கொண்டிருந்த அவனிடமிருந்து கொட்டாவி வெகு சுதந்திரமாக விடைபெற்றுச் சென்றது. கொல்லைப்புறக் கதவின் வழியே தொழு வத்தை நோட்டமட்டான். அங்கே தாயார் காலைத் தேஞ்ருக்காகப் பால் கறந்து கொண்டிருந்தாள். கெட்டிப்பாலில் சிறிது சாயம் கலந்து தாயார் போடும் தேஞ்ரே ஒரு தனிச் சுனவ தான் என நினைத்த வாறு, தன் உதடுகளை ஒரு முறை வைனைத்துக் கொண்டான்.

கொல்லைப் புறமாகக் கிடந்த நாய் எசமானைக் கண்டதும், எழுந்து நின்று வாலை ஆட்டி, கால் களை நீட்டி, ஏதோ சொல்லிக் கொண்டு ஓடிவந்தது. ஏதோ

அந்த லீட்டன் இருமனித ஜீவன்களையும் திருப்திப் படுத்த அந்த நாய் நன்கு பழகிக் கொண்டிருந்தது.

தம்பி இன்டைக்கு வகுப் பிருக்கோ? — செல்லம்மா.

இல்லையம்மா, அந்தப் பிள்ளைகளுக்கு ஸ்கூல் விடோ ரெஸ்ராம் — சீலன். சீலனிடம் படிக்க வரும் அந்த ஐந்து அட்வான்ஸ் வெவல் பிள்ளையளையும் நினைத்தபடிதான் தாய் கேட்டாள். அவனிடம் அவர்கள் விலங்கியல் படிக்க வருவார்கள். அவர்கள் மாதாந்தம் கொடுக்கும் நூற்றியிருப்பு ரூபா அவளைப் பொறுத்த வரை போதுமானது. ஆனால் இந்த சமூகப் பார்வையில் அவன்...?

காலைக்கடன்களை முடித்துக் கொண்டவன், தேஞ்சைரைச் சுவைத்தபடியே நேற்றைய தினசரியைப் புரட்டினான். “சக்களத்திப் போராட்டத்தில் தமிழகம் எம். ஜி. ஆர். இரகசியங்கள் யார்வசம்? ‘வாத்து’ முட்டை விழியழகி மாதுரி காதல் விவகாரத்தில் மாட்டிக் கொண்டார்” கொட்டு

ஷட் கொட்டடை யெழுத்தில் வெளியான அசிங்கமான செய்திகளை அலட்சியமாகத் தட்டியவனுக்கு நன்கு புரிந்தது.

இன்றைய பத்திரிகைகள் எந்த வித ஆழமான இலட்ச யத்தையும் கொண்டிருப்பதில்லை. ஏதோ உப்புச் சப்பிற்காகவும், எம் குரல்வளையில் கைவைப்பார் குறிக்கோளைப் பிரதிபலிப்பதாகவும் மூலான. எமது பல்கலைக் கழக நிலை மருத்துவ மாணவர் நிலை? கைது செய்து விடுவிக்கப்படாத தமிழ் இளைஞர்கள் நிலை? நாளுக்கு நாள் அடிகளைச் சுமக்கும் அடிமைகளாகி விட்ட ஆசிரியர், மாணுகர் நிலை? இப்படி என்னற்ற பிரச்சனைகள் எம்மைச் சுற்றிக் கேள்வியேழுபூ பும் இக்காலகட்டத்தில், எங்கள் குரல்களைத் தங்கள் குரல்களாக்கத்தயங்கும்தனை சரிக்கொல்லாம் சக்களத்திச் சண்டையை சம்பாஷின யாகத் தருகின்றன. அவர்களும் பாவந்தான், அவர்கள் ஆயுளை இவர்கவல்லவா தீர்மானிக்கிறார்கள்!

குழம்பிய மனத்துடன்

மேலும் பூட்டியவன், ஏதோ ஒருவித ஆதங்கத்துடன் விளம்பரங்களை நோட்ட மிட்டான்.

பணிப் பெண் தேவை, குடும்பப்பாரமற்ற பெண் தேவை, மனமகன் தேவை... இதுதியில் அவன் கண்ணில் பட்டு மணமகன் தேவை...

25 வயதான சைவ வேளாள குலத்தைச் சேர்ந்த பெண் னுக்கு அரசாங்க உத்தியோகத்திலுள்ள ரூ 1,500 க்குக் குறையாத வருமானம் பெறும் மணமகன் தேவை தொடர்புற வேண்டிய முகவரி.....!

'சாதியை ஒழிப்போம்' என்று பாரதையே வேளைக்கு வேளையமைத்தவரும், தங்கள் பேணுக்களால் தாள்கள் எனும் களத்தில் சாதிப் பேய்களைச் சங்காரம் செய்தவர்களும், 'சாதிக் கொடுமை சாகச்சங்க சூதுவோம்.' என்று கவிதை வடிவில் கதறிச் சென்றவர்களும் என்ன வானார்கள்? சாதிவெற்று மைக்கு இன்னும் சத்தூட்டி வளர்த்து விட்டிருக்கிறார்கள். அதற்கு இந்த விளம்பரமும் ஒரு ஆதாரந்தான். அநியாயங்களுக் கெதிராக அறைகாவிக் கொண்டிருந்த சிந்தனை அலைகளை அந்த சைக்கிள் மணியோசை உலுப்பி விட்டது.

முற்றத்தில் கிடந்த நாய்குரைத்துக் கொண்டே படிலைக்கு ஒடியது. 'என்ன மச்சான் விடியக் காலத்தால் பைலோடு' — சீலன்

'என்னடாப்பா, விடியக் காத்தாலேயோ, நேரம் என்ன தெரியுமே 10 மணி' — விஜய்

நோம் தெரிஞ்சுதான் என்ன! தெரியாமத்தான் என்ன! — விரக்தியின் கிறல் களாக ஓலித்தது, சீலனின் வார்த்தைகள்.

'அங்கமொரு நிறுவனத் தில் ஆள் தேவையென்டு போட்டிருந்தாங்கள். அதுதான் போய்க் கதைச்சுனன். அவையள் வேற்யாரையோ நியமிக்கப் போட்டினமாம்' — விஜய்

எமாற்றத்தின் எதிரொலி யாக இருவரின் பெருமூச்சுக்களும் வெளிப்பட பார்வைகள் வெறுமனே சந்தித்து மீண்டன. 'விஜய்'யின் கைபிலிருந்த பைலை வாங்கிப் பிரித்தான் சீலன். அதற்குள் அழகாகக் காட்சி தந்த சான்றுப் பத்திரிக் காலத்தில் அவர்களைப் பார்த்துச் சிரித்தது. அதை மேடையில் வாங்கும் போது எடுத்த ஆர்ப்பாட்டங்கள், அந்தக் கணத்தில், வாழ்வின் பெரும் பாதாளத்தையே கடந்தது போன்ற நிலைப்பில் தெரிந்த சுகங்கள் இத்தனையும் அவன் மனதில் மனித்த செய்வைப் போல் பொதிந்திருந்தன.

கடுமையாக வீசிய காற்று, அவன் கையிலிருந்த தாள்களை பறக்க விட்டது. 'சொறியடா மச்சான்' — கூறியவாறே அவசர அவசரமாக அவற்றைப் பொறுக்கி பைலூக்கு குள் வைத்தான் சீலன்.

'காத்தடிச்சாப் பறக்கிற காகிதம் போலதான், எங்கடப்பட்டமும், நம் நாட்டில் வீசும் அந்தஸ்து, பணம், இனம், மொழிச் சூருவளிக்கு இலக்காகிப் பறந்து போயிடுது. — விஜயின் பேச்சை சீலனும் ஆமோதிக்கத்தான் செய்தான்.

'மச்சான், அண்டைக்கு பாங்கிற்கு 'கிராஜாவர்' தேவையென்டு போட்டிருந்ததாம் பார்த்தியே' — சீலன்

'அது கிடைக்காதடா! எங்களுக்கு என்ன வயசு?' — விஜய்.

'இருபத்தாறு' -- சீலன்.

சந்தோஷமாக சொல்ற, அதில் 18 வயதிற்கும் 22 வயதிற்கு மிடையிலான பட்டதாரிதான் கேட்டிருக்கு' — விஜய்

'அப்பிடி யார்ஸா யாழிப் பாணத்தில் பட்டதாரி? பல்கலைக்கழகத்திற்க நுழையிறதே சித்தியடைந்து இரண்டு வருஷத்திற்குவிற்கு வயது 21 ஜெட்டிப் பார்க்கும். பிறகு இழுபட்டு ... கம்பஸ் மூடித்திறந்து, பட்டம் தரேக்க, தலையில் வெள்ளி மின்னல் தோன்றி வயச இருளை இனங்காட்டிப் போடும் அப்படியிருக்கேக்க 22 இல் பட்டதாரி' — சீலனின் நாவில் நகைச் சுவை நர்த்தன மாடிய போதும், அவளின் உணர்வுகளின் உச்சிர தாண்டவத்தை யாராலும் புரியமுடியாது. அவனைப் போன்ற வர்களைத் தவிர.

சீலனும் விஜய்யும் யாழுப் பல்கலைக் கழகம் பெற்ற ஹடுத்த பட்டதாரிப் புத்தி ரக்கள் முதலாமதர விஞ்ஞானப் பட்டதாரிகள். அவர்களின் மனதில் பிடிப்பாத பெருமையில் எழுப்பப்பட்டிருந்த அறிவுக் கோட்டை, வேலை தேடியலையும் இத்தருணத்தில் சக்குரூருக்கீட்கொண்டிருக்கிறது. படிக்கின்ற காலத் தில் சீலன் இளம் தலைமுறை கவிஞர் ஒருவனின் கவிதை வரிகளை அடிக்கடி கொல்லுவான்.

தமிழின் கொம்புகள் மின்னின் வாஸில் தமிழின் காலகள் பின்னின பசியில்” — பட்டமிருந்தும் ஒரு பட்டதாரி பட்டினியிருக்கிறான் என்பதை அக்கவிஞர் தன் உட்கருத்தில் புகுத்தியிருந்தான். அவன் கருத்து சீலனை அங்கீரிக்கப்பட்டது. மிஞ்சின் அது அவனுல் உறுதிப்படுத்தப்படவும் கூடும்.

வெகுநேர மெனனத்தின் பின் விஜய் ஆரம்பித்தான். “சரியா நான் போறன, நீ உன்ற உள்ளகளைத் தந்து விடு, நீலா கேட்டு விட்டாள்” “என் கவிதைகளெல்லாம் உள்ள ஹலாக உள்குகுத் தெரியும். அவையே என் விதியின் வேதனைக் கோடுகள் என்று யாருக்குப் புரியும்?” கவிதை மொட்டில் ஒலித்த அவன் குரலை சகிக்க முடியாதவன் போல் விஜய் தன் காது களைப் பொத்துக் கொண்டு அலறி னன். “ஐயையோ கவிச்சக்கரா

வர்த்தியே என்னை அறுக்காதேடா, பல்லீஸ்! தந்திடுநான் கொண்டு போறன்.”

அங்கொன்றும், இங்கொன்றுமாகக் கிடந்த ஒற்றைகளை அடுக்கி விஜயிடம் கொடுத்து விட்டான் சீலன். அவனுக்குத் தெரியும் நீலாவிடம் போனால் அவள் அதை யெல்லால் நீர்றுக எழுதிக்கிளிப் செய்துதான் அனுப்புவாள் என்று.

விஜய்க்குக் கவிதைகள் என்றாலே அவ்வளவு பிடிக்காது. ‘சீலனே ஒரு கவிதைப்பித்தன், விஜயின் மொழியில் அவன் கவிதை களுக்கு உள்ளல்கள் என்று தான் பெயர். அந்த உள்ளல்களுக்கு விமர்சனம் எழுதும் இரசிகையாகத்தான் நீலாவைப் பெற்றிருந்தான் சீலன். நீலா விஜயின் சகோதரி. க. பொ. துயர்தாம் வரை படித்து விட்டு வீடிடில் இருக்கிறான். அவள் வெறும் நாற்காலி விமர்சகப்பாங்கினின்று விலகி புதிய கோணத்தில் புதிய கருத்து களை ஏற்று விமர்சிப்பது அவனுக்கு நன்றாகவே பிடித்திருந்தது.

“தம்பி”, அம்மாவின் குரல் அசரீ போல் ஒலிக்கவே திகைத்துப் பார்த்தான். தாய் அருகில்ததான் நின்று கொண்டிருந்தாள்.

தம்பி, உன்ற அப்பானர்காணியை ஈடுவைச் சுத்தானே உன்னைப் படிப்பிச்சுன். இப்பதை பிடிப்பாப் பிரயோசனப்படும். கொஞ்சக்கா

சக் காசு கட்டிற்றன். வாறுக்கீழமையளவில் மிக்கம் மூவாயிரமும் கட்டினா போதுமாம்.” தாயாளின் குரல் தன்மை பதிலுக்காக சிறிது மௌனம் சாதித்தது.

தந்தை இறந்த பிற்பாடும், அவாது சேமிப்பையும், தன் உழைப்பையும் சிக்கனமாகச் செலவிட்டு தன்மை என்ற ஒளியை ஏற்றுவதற்காக, தன்னை மெழுகுவர்த்தியாக உருக்கிக் கொண்டிருந்த அந்த தாய் வடிவம், தியாகவருவாக அவன் கண்முன் நடமாடுகிறது.

சீலனின் மனதில் உதயமான எண்ணங்கள், அவனின் வாழ்வில் ஒரு திருப்பத்தை உண்டு பண்ணியது. பட்டம், பதவி, பலிக் கிழவை யெல்லாம் உண்மை உழைப்புக்கு மேலாகிப் போகுமா? எமது சமுகம் போவிகளின் சேர்க்கை, மேடைகளில் பெண்ணடிமை பேசும் அன்னயரின் அடுக்களை களில், அநாதரவாக எத்தனை பெண்கள் அடுப்புதுவதே லழக்கம் என்றாக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். நியாயம் பேசும் எத்தனை தர்மவான்களின் வீட்டுப் பின் கதவுகள் இலங்குப் பணத்திற்கால அங்கீகைக் கிடக்கின்றன முந்போக்கு என்று முழங்கும் எத்தனை இளைஞர்கள் கொழுத்த சீதனத்தில் சொகுசு காணகிறார்கள். இப்படியான போக்கிரிதளாடங்கிய போவிச் சமூகத்தில் தானும் உயர்ந்த வருமானம், அரசாங்க உத்தியோகம் என்று தேடியில் வதை

என்னி வெட்கப்பட்டான் சிலன். அறிவுக் கண்களுக்கு ஆணவுக் கண்ணுடியை அன்பளிப்புச் செய்யும் அராஜக வாதிகளுக்கு உடன்படும் போக்கியாகத் தன் இனமாற்ற விரும்பவில் லை. வேஷங்களைக் கலைக்க விரும்பி வேண்.

விளைவு... இரண்டு மாதங்களில், அவனின் கால்பட்ட அந்தக்காணி ஒரு பண்ணையாக உருவாகியது. தாயாரின் ஆக்குவிப்பு அவனுக்கு உற்சாகம் கொடுத்தது. வாய்ஜூல் கீல் காராநடன் வார்த்தைகளைப் பரிமாறுவதை விட அந்த வாயில் வாப் பிராணிகளுடன் உறவாடுவது அவனுக்கு நன்றாகவே பிடித்திருந்தது.

‘‘குட்சவினிங் மச்சான்’’

‘‘தேய் விஜய், எப்படா வந்தாய்? கண்டு ரெண்டு மாசுமாஷ். எப்படியா உன்ற அலுவலெல்லாம்?’’ — கேள்விமேல் கேள்வி.

‘‘சரி வந்துடுதொ, ஆனநேரா கன்டாக்கு கூட்டிப் போக மாட்டாங்களாம். முதல்வேற எங்கயோ நின்டு.....’’

‘‘நின்டு..... பாஸ்போட் மாத்தித் தான் போகோணு மாம்; செய்யிறது பிழைதான்ரா, ஆனான் இதைச் செய்யாட்டா என்ற தங்கச்சிக்கு எங்கட சமூகம் வாழ்வு குடாதொ;’’—விஜய்

விஜயின் பேச்சைக் கேட்ட

சீலனுக்கு லேசாகத் தலை சுற்றியது. எவ்வளவு நேரமையானவன் விஜய், அப்படிப்பட்டவைன் இப்படி மாற்றியது, வேலைவாய்ப்பு வழங்காத அராசாங்கமா? அல்லது சிதனம் பறிக்கும் யாழ்ப்பாணச் சமூகமா?’’— புதிலைக் காணமுடியாமலே விஜயின் கரங்களைப் பற்றி வேண் சிலன்,

‘‘விஜய்; எதற்குமே சமூகத்தக்குறை கூறிக்கொண்டு, அதில அங்கத்தவராயிருக்கிற நாங்க, நீதியின் மறுபக்கமே நியாயம் என்று கற்பிக்க முனையக் கூடாதா. இளம் சந்ததியினர் களைகளைக் களைய முற்படும் போதுதான் சமூகம் என்ற பரந்த நிலம் பண்படுத்தப்படும். அண்ணன் பிழையான வழியை நாடிப் போய்த்தான் வாழ்வு கொடுக்க வேண்டுமென்றால் நிச்சயமா நீலா அந்த வாழ்க்கையை விரும்ப மாட்டான். அவன் முற்போக்கான பெண்ணும் கூட, நீ நீலாவைப் பற்றி யோசிக்காம, நேரமையான வழியில் சம்பாதிக்க வேணும் என்று நினைச்சுப் பாரடா. உலகம் எதையும் செய்திட வேப் போகும். ஆனாலும் எது நீயாயம் என்று உன்மனச்சாட்சி சொல்லுதோ, அதைச் செய்யடா. பள்ளிமச்சான் உன்ற நெருங்கிய நன்பன் என்ற முறையில்

சொல்றன். இந்தத் தவறுன வழியில் போகாதேதா. மற்றவர் தவறைச் சுட்டிக் கொண்டே, தம் தவறுகளை நியாயப்படுத்தும் தரத்தினர் பட்டியலில் நிச்சமமாக எங்கள் பெயர் சோவேண்டாம். உனக்கு சம்மதமென்றால் உழைப்பையும், வரவையும் உன்னுடன் பகிர எங்குப் பூரண சம்மதம். எங்களைப் போன்று இத்தனை காலமும் முகாரி இபாகங்களையே முன்னுமனுக்கும் பட்டதாரி களுக்கு எங்கள் வாழ்வே முன்மாதிரியாகட்டும்.’’ — உணர்ச்சி வசப்பட்டு பேசி முடித்தான் சிலன்.

சிலனின் பேச்சைக் கேட்ட விஜயின் கண்கள் லேசாகக் கலங்கின. அப்படியே சீலை ஆரத் தமுவிக் கொண்டான்.

விஜயக்குப் பிடித்த,

‘‘பூபானம் பாடும் நேரம்’’
பொங்கி நிற்கும் மனம்’

என்ற பாடல் எங்கேயோதொலைவிலிருந்து வந்து அவர்கள் செவிகளை உருசிச்சென்றது. செவிகளை மட்டுமா மனதையும் அது நெருடிச் சென்றது. ஆமாம் அவர்கள் வாழ்வும் போவிகளைக் களைந்து புது விடிவிற்காக பூராம் பாடி நின்றது.

கு

மு நான்கு சுவர்களுக்குள் ரகசியமாப்

ந் நடந்ததை ஊருக்குத் தெரிவிக்கும் மனியோசை

தை

நாளும் நற்பணி செய்ய
உங்கள் ஆதரவை நாடும்

60

60



“சிக்கனமே சிறந்த செல்வம்”
மில்க்வைற் சவர்க்காரத் தொழிலகம்’

த. பெ. இல. 77, — யாழ்ப்பாணம்.
தொலைபேசி: 23133

LANKA STEEL CENTRE



GENERAL HARDWARE MERCHANTS

&

IMPORTERS



316 A, Old Moor Street,
Colombo - 12.

T'Phone: 20104

வாழ நினைத்தால்

(சந்திப்பு)

வாழலாம்

'கண்டதும் காதல்' என்றும், 'அண்ணலும் நோக்கினேன், அவனும் நோக்கினேன்' என்றும், எமது இலக்கியங்களில் காதலுடன் கண்ணை நெருக்கமாக இனைத்துள்ளார்கள். கண்கள் இல்லையென்றால் காதல் இல்லையென்று பலர் நி னைக்கிறார்கள். ஆனால் வாழ நினைத்தால் வாழலாம், பார்வைப்புலன் அற்ற இருவர் ஒருவரை ஒருவர் உள்ளத்து னால் விரும்பி மனம் புரிந்து இன்பமாக வாழ்கின்றனர். அவர்களில் ஒருவர் யாழ். புனித பரியோவான் கல்லூரி (St: John's College) ஆசிரியர் திரு. V. சுப்பிரமணியம். மற்றவர் திருக்குமேபு கண்ணியர் மடத்தின் ஆசிரிய திருமதி. மங்களராணி சுப்பிரமணியம். எமது பிரதேசத்தின் ஒரே ஒரு கட்புலனற்ற தம்பதியினரான (Blind Couple) இவர்களை 'ஜீவசக்தி' சார்பில் சந்தித்து உரையாடினேன்.

உரையாடியவர்கள்:- சி. சிவதாஸ், தி. சத்தியசிலன், ப. சுகந்தன், பா. பாக்கியராஜா.

□ உங்கள் வாழ்க்கை பற்றி எங்கள் வாச கார்களுக்குச் சருக்கமாகக் கூறுவீர்களா?

● திருமதி. சுப்பிரமணியம்:- ஆம், நான் பிறப்பிலிருந்தே விழிப்புலன் இமந்த நிலையிலே வாழ்ந்து வருகிறேன். எனது ஆரம்ப பாதுகாவலர் பெற்றேர்களே. ஆரம்பக் கல்வியைக் கைதடி நவீல்ட் பாடசாலையில் 7-ம் வகுப்பு வரை பெற்றேன். மனவிரக்தி காரணமாக 2 வருடங்கள் கல்வியை இடைநிறுத்த வேண்டியேற்றப்பட்டது. 1970-ம் ஆண்டுக் காலப்பகுதியில் அறிமுகப்படுத்தப் பட்ட இலங்கை ஒரு முகப்படுத்தப்பட்ட கல்வித் திட்டத்தினை காரணமாக G. C. E. (O/L) வரையிலான கல்வியைச் சாவகச்சேரி டிரிபேக் கல்லூரியில் பெற்றுக் கொண்டேன். உயர்கல்வியைப் பருத்தித்துறை மெதடிஸ்ட் கல்லூரியில் பெற்று, அங்கிருந்து யாழ். பல்கலைக்கழக கலைப்பீட்டத்திற்குத் தெரிவா வேண். அங்கு சரித்திரபாட விசேட படிப்பை மேற்கொண்டு 2-ம் வகுப்பு மேற்பிரிவில் சித்தியடைந்தேன். தற்போது திருக்குமேபுக் கண்ணியர் மடவித்தியாசாலையில் தமிழ் ஆசிரியையாகக் கடமையாற்றுகிறேன்.

● திரு. சுப்பிரமணியம்:- மாத்தை சாஹி ராக் (Zahira) கல்லூரியில் சாதாரண மாண



வனகப் பயின்று 1975 - ம் ஆண்டில் பேராதனைப் பல்கலைக் கழக வணிகமாணி பட்டப் படிப்பிற்குத் தெரிவாகி அங்கு 3 - ம் வருடமாணவனாக இருக்கும் போது ஏற்பட்ட துரதிஷ்ட வசமரன் சம்பவத்தினால் எனது விழிப் புலை இழுத்தேன். 3 மாதங்களிற்கு மேலாகச் சிகிச்சை பெற்றேன். முதலில் வருந்தி னேன். பின் நண்பர்களினதும், தந்தையாரினதும் தூண்டுதலினால் கல்வியைத் தொடர உறுதி பூண்டேன், பல்கலைக்கழகத்தை மாற்றித் தரும்படி கோரியும் இறுதியாண்டுக் கல்வியை ஒரு வருடம் பின்போடு மாறும் பல்கலைக்கழக மாணிய ஆணைக்குழுவிற்கு விண்ணப்பித்தேன். கைதடி நபீஸ்ட்

பாடசாலையில் (Brail System) நட்கு கற்றுக்கொண்டேன். இந்றிலையில் (Lions Club) எனது கல்விக் காலை செலவை ஏற்றுக்கொள்ள முன்வந்தது. இதன் பிரகாரம் யாழ் / பல்கலைக் கழகத்தில் பொருளியலைச் சிறப்புப் பாடமாகப் பயின்றேன். 1981 - ல் 2 - ஆம் வகுப்பில் (Lower) சித்தியடைந்தேன். 1981 - 1982 காலப்பகுதியில் தனியார் கல்வி நிலையத்தில் ஆசிரியராக இருந்தேன். தற்போது 1982 - ம் ஆண்டு தொடக்கம் யாழ். புனித பரியோவான் கல்லூரியில் ஆசிரியராகக் கடமை யாற்றுகிறேன்.

□ நீங்கள் உங்களுடைய வாழ்க்கையில் வெற்றி பெற்றுள்ளீர்களெனக் கருதுகிறீர்களா? ‘எனக்குப் பார்வை இல்லை! என்னால் எதுவுமே செய்ய முடியாதே’ என்ற தோல்வி மனப்பான்மை உங்களுக்கு ஏற்பட்டதுண்டா? உங்கள் வாழ்க்கையில் திருப்புதிடைகின்றா?

● எங்கள் வாழ்க்கை பூரணமான வெற்றியடைந்தது என்று கூறுவதற்கு இல்லை. வாழ்க்கையில் இன்னும் எவ்வளவோ உண்டு. படிப்பைப் பொறுத்தளவில் ஓரளவு வெற்றி பெற்றதாக உணருகிறோம், தோல்வி மனப்பான்மை எனக்கு ஏற்பட்டதில்லை? எங்கள் வாழ்க்கை வெற்றியடைந்தது என்று நீங்கள் கருதுவீர்களானால் மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். யாழ்ப்பாணத்தில் மனித நேய மனோபாவம் என்பது இன்னும் அழியவில்லை, கண்தெரி

யாதோர் எங்கு சென்றாலும் உதவி செய்வார்கள். இதனால் நாங்கள் எவரும் துணிந்து செல்லலாம். வாழ்க்கையில் வாழ வேண்டும் என்றால் வாழலாம். வாழமுடியாது என்றால் முடியாது தான். வாழ வேண்டும் என்ற மன உறுதியே நாம் வெற்றி பெற உதவியது. படித்து என்ன செய்வது என்று சிந்திக்காமல் படிக்காமல் இப்படியே இருந்த என்ன செய்வது என்று சிந்தி த்தேன். எனவே படிக்க முடிவு செய்தேன். நண்பர்களின் ஆதரவும் கிடைத்தத் தது. இதனால் வாழ்க்கையில் இந்றிலையையாவது அடைந்திருக்கிறோமே என்று நினைத்துப் பூரிப்பதை கிறேன்.

□ நீங்கள் முன்பு கல்வி பயிலும் காலத்திலும், தற்போது கற்பிக்கும் காலத்திலும் எதிர்நோக்கும் பிரச்சனைகளைச் சுருக்கமாகக் கூறி, அவற்றை எவ்வாறு சமரளித்தீர்கள் என்பதையும் கூறுக? கற்பித்தற்கு முன் ஆயத்தங்களை, தயாரிப்புகளை எவ்வாறு மேற்கொள்கிறீர்கள்? நீங்கள் வகுப்பு எடுக்கும் போது மாணவர்கள் உங்களது கட்டுப்பாட்டிற்கள் இருக்கின்றார்களா?

● கற்கும் காலத்தில் பிறையில் முறையில் (Brail System) தேவையான புத்தகங்கள் இல்லை. ஆகையால் புத்தகங்களைப் படிக்கச் சொல்லிக் கசற்றில் (Cassette) ஒலிப்பதிவு செய்ய வேண்டியுள்ளது. மேலும் (Type Writer) தேவை. இவற்றுக்கு அதிகளும் பணம் செலவாகும். வடக்கில் (Brail) முறையில் தேர்ச்சி பெற்ற, போதியலு ஆசிரியர்கள் (Instructors) இல்லை. கூடிய தூரம் பயணம் செய்து கற்க வேண்டியதிலை போன்றவற்றால் போக்குவரத்து பொருளாதாரச் சிக்கல்கள் இருந்தன. கற்பிக்கும் போது பிள்ளைகள் குழப்படி செய்வார்கள் தான் என்றாலும் கட்டுப்படுத்தக் கூடியதாக உள்ளது. Record ல் கேட்டுக் கற்பித்தற்கு ஆயத்தம் செய்ய வேண்டியதாக உள்ளது. Brail முறையில் கற்பித்தலுக்குத் தேவையான தகவல்களையும் பெற முடியாதுள்ளது.

□ தற்காலத்தில் விழிப்புலன் இழந்த மாணவர்கள் கற்பதில் எதிர்நோக்கும் பிரச்சனைகள்?

● கைதழில் கணக்கு, வி ந் ஞா ன் ம போன்ற வேறு பாடங்கள் கற்பிக்கப்படுவே தில்லை. எழுத, வாசிக்க, கணக்கு செய்யும் உபகரணம் பயன்படுத்த (Type) பண்ண சொல்லித்தருவார்கள். அதன் பின் சாதா ரஸ பாடசாலையில்தான் படிக்க வேண்டும்.

● அதாவது (Nafield) ஜி பொறுத்தவரை அது பார்வையிழந்த பிள்ளைகளின் (Nursary ஆரம்பபாடசாலை) என்றே கூற லாம். இங்கு (Brail) முறைக் கல்வியின் அடிப்படை அறிவே போதிக்கப்படும். மேலும் வடக்கைப் பொறுத்தவரை பாடசாலைகளுக்கு வந்த உதவக் கூடிய (Visiting teachers) மிகக்குறைவு பாடசாலைகளுக்கு ஒருவரே என்ற விகிதத் தில் உள்ளது. Miss சின்னத்தம்பி போன்றேர் குறிப்பிடக் கூடியவர்கள். நான் எனது பாடசாலையிலும் (St - Patricks) பேரன்ற பிற பாடசாலைகளுக்கும் சென்று பார்வையிழந்த மாணவர்களுக்கு உதவி வருகிறேன். மேலும் இங்குள்ள தமிழ் ஆசிரியர்கள் இத்துறையில் கற்பதற்கு முன்வராமையும், முன்வந்தவர்களுக்கு அரசாங்கங்கள் போதியலை சலுகைகளையும் வழங்க முன்வராமையும் இத்துறையில் மகாறுமலை நடைபெற்று வந்த தமிழ்ப்பகுதியும் (Training) நிறுத்தப்பட்டுள்ளது. யாழ் விழிப்புலன்றேர் சங்கத்தின் முயற்சியால் விண்ணப்பம் கோரப்பட்டதோது ஒரேயொருவர் மட்டும் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து விண்ணப்பித்தார். ஆசிரியர்களுக்குத் தேவையான புத்தகங்களை (Brail) முறையில் வெளியிடுவதாக அரசு கொடுத்த வாக்குறுதியும் நிறைவேற்றப்படவில்லை.

□ பெரும்பாலும் கண்பார்வையற்றவர்கள் தங்கள் வாழ்க்கைத் துணையாக கண்பார்வை உள்ளவர்களையே தெரிவு செய்வார். நீங்கள் வித்தியாசமான முறையில் கண்பார்வையற்ற வரையே தெரிவு செய்துள்ளிர்கள், இதற்கு ஏதாவது முக்கிய காரணம் உண்டா? உங்கள் வாழ்க்கை சந்தோஷமாக அமைந்துள்ளதா? உங்கள் குழந்தைகளை எப்படிப் பராமரிக்கின்றிர்கள்?

● பொதுவாக கண்தெரியாத ஆண்களை கண்தெரியும் பெண்கள் மணந்துள்ளார்கள்.

ஆனால் எமது சமுதாயத்தில் கண் தெரியாத பெண்களை எந்த ஆணும் மணக்க முன்வருவதில்லை. சமுதாயத்திற்கு பயந்தும் பெற வேர்களின் எதிர்பார்ப்பாலும் அவர்கள் மறுதலிக்கிறார்கள். ஆனால் இலங்கையின் தென்பகுதியில் சில ஆண்கள் கண் தெரியாத பெண்களை மணந்துள்ளார். கண் தெரியாத ஆண்களும் கண் தெரியாத பெண்களை மணக்க முன்வருவதில்லை. நாங்களே விழிப்புலன் இழந்த முதல் தம்பதியினர் என எண்ணுகிறேன். எனது மனைவி யாழ். பல்கலைக்கழகத்திலே என்னைவிட இரு வருடங்கள் பிந்திப் பயின்றவர் எனது கல்விக்குப் பல விதத்திலும் ஒத்தாசை புரிந்தவர். குறிப்பாக அவவுடைய மனவுறுதியைக் கண்டுதான் எனக்கு நம்பிக்கையும், உற்சாகமும் ஏற்பட்டது. காலப்போக்கில் காதல் அரும்பி பெற்றேர்களின் பலத்த எதிர்ப்புகளுக்கு மத்தியில் 1983 - ம் ஆண்டில் எங்கள் திருமணம் நடந்தது. எமக்கு 1984 - ல் ஒரு மகனும், 1986 - ல் ஒரு மகளும் பிறந்தனர். மகனின் பெயர் சுஜந்தா. எமது சமுதாயத்தில் ‘கண் தெரியாத கணவன் மனைவியிடையே பிறக்கும் குழந்தைகளின் கட்டுலனும் பாதிக்கப்படலாம்’ என்ற மூட நம்பிக்கை நிலவுகிறது. ஆனால் எம்முடைய குழந்தைகள் நல்ல கண்பார்வை உடையவர்களாக உள்ளார்கள். எனவே எங்கள் இணைப்பு ஒரு புரட்சியோகும்.

□ நீங்கள் இருவரும் வாழ்க்கை நடத்துவதில் எதிர் நோக்கும் பிரச்சனைகள் என்ன? வேறு எவ்வினாதும் விஷேட உதவியின்றி உங்களால் வாழ்க்கை நடத்த முடிகின்றதா? உதாரணமாக உங்களுக்குமந்தைகள் நழுவிச்சென்றால் எப்படி கண்டு பிடிப்பீர்கள்? தேரீர் ஊற்றும்போது அதன் அளவுகளை எவ்வாறு தீர்மானிப்பிர்கள்? உணவு சமைக்கும் போது உப்பின் அளவு, எண்ணை அளவு.....

● பொறுப்பு என்று வந்து விட்டால் கஷ்டம் தெரிவதில்லை. பிள்ளைகளை நாங்கள்தான் பராமரிக்கிறோம். கற்பிக்கப் பாடசாலைக்குச்

செல்லும் போது கடற்கரை வீதியிலுள்ள குழந்தைகள் பராமரிப்பு நிலையத்தில் விட்டுச் செல்வோம். சமையலெல்லாம் கைப்பழக் கம் தான் முதல்முறை சமைக்கும் போது பிழையாக இருக்கும். பழகப்பழக எல்லாம் சர்யாகி விட்டது.

● சமையலை மீணவிதான் செய்வார். பின் ணைகளுக்குக் கண்பார்வை உண்டு அவர்கள் நமுவினால் தேடிப்பிடிப்பது, கஷ்டம் தான் சமாளிக்கிறோம், நாங்கள் இவ்விடயத்தில் உற்றார், உறவினர் போன்ற ஏவரின் தும் விஷேட உதவிகளைப் பெறுவதில்லை. வேலைக்கு ஒரு ஆணைக்கூட அமர்த்தவில்லை. எங்கள் வேலையை நாங்களே செய்கின்றோம்,

□ வெள்ளைப் பிரம்பு பற்றிக்கூறுங்களேன்? அது உங்கள் வாழ்க்கையில் துணை புரியும் விதம் முக்கியத்துவம் பற்றியும் சருக்கமாகக் கூறமுடியுமா?

● பொதுமக்கள் எம்மை இனங் காண்பதற்கே இது பிரதானமாக உதவுகிறது. அதாவது வெள்ளைப் பிரம்பைப் பயணபடுத்துபவர் பார்வைக் குறைபாடு அல்லது பார்வை அற்றவராக இருப்பார். பொதுவாக இது வீதியையும், ஒரத்தையும் வேறுபடுத்தி அறிவதுடன், நில அடையாளங்களையும் (Landmgnarks) அறிவதற்கு உதவியாக உள்ளது நான் இதன் உபயோகத்தை ‘விழிக் குறைக்கு ஓர் வழித்துணை’ என்ற நூலின் மூலம் வெளிப்படுத்தி உள்ளேன்.

□ நூல் வெளியிட்டதாகக் கூறுகிறீர்களே, உங்களுக்கு கலை, இலக்கிய, இசைத்துறைகளில் ஈடுபோடு இருக்குமென எண்ணுகின்றோம் அந்த வகையில் உங்களின் பங்களிப்பைப் பற்றிக் கூறுங்கள்?

● என்னை விட என் மனைவியே இத்துறையில் நன்கு பரிச்சயமானவர். ‘ஓ! சமுதாயமே!!’ என்ற கவிதை நூலை எழுதியுள்ளார். நிறையக் கவிதைகளை இசையமைத்துப் பாடியும் உள்ளார். மேலும் பல வாடையை நாடகங்களை நாங்கள் நெறிப்படுத்தி நடித்துமூன்றோம். எமது பிள்ளை

களை இசைத்துறையில் ஈடுபடுத்தப் பெரிதும் விரும்புகிறோம்.

□ உங்களைப் பேரன்ற உடல் ஊனமுறைவர்களுக்கு நீங்கள் கூறும் அறிவுரககள்?

● வாழ்க்கையின் அடித்தளத்தில் நம்பிக்கை இருத்தல் வேண்டும். வாழுமினைத்தால் வாழலாம். என்ற மனவுறுதியே அவசியம்.

□ பொது மக்களிடமிருந்து உங்கள் எதிர்பார்ப்புக்கள் யாவை?

● எங்களைக் கேளி பண்ணல், எங்கள் குறைபாடுகளை நகைப்புக்கிடமாக எங்களுக்குக் கேட்கும்படியாக சுட்டிக் காட்டுதல், விடுப்புப் பார்த்தல் போன்ற வை எம் போன்றே ரூக்கு மிகுந்த மனவேதான அளிப்பதால் அப்படிப்பட்ட மனித நேயம் அற்ற செய்கைகள் தவிர்க்கப்படல் வேண்டும்.

● எம் குறைபாடு உடல்ரீதியானதால் வெளித் தெரிகின்றது. ஆகவே நாம் ஊனமுறைராகக் கருதப்படுகின்றோம். ஆனால் பலருக்கோ மனக்குறைபாடுள்ளது. இது உளரீதியானதால் வெளித் தெரிவதில்லை. ஆகையால் அவர்கள் ஊனமுறைராகக் கணிக்கப்படுவதில்லை. ஆனால் அதுவும் ஒரு குறைபாடுடன், எல்லோரும் எதோ ஒரு விதத்தில் குறைபாடு உடையவர்களே என்பதை எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும்.

□ பல அறிவியல் சஞ்சிகைகள் தமிழ்ப்பகுதிகளில் வெளியிடப் படாமை பற்றி உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன? அவ்வழியில் சமூக அறிவியல் ஏடான ‘ஜீவசக்தி’ வெளி வருவது குறித்து உங்களது கருத்து என்ன?

● அறிவு ரீதியான தரமான ஓர் வாசகர் வட்டம் தேவை. இங்கு உள்ள தோ ஓர் 3-ம் தர வாசகர் வட்டம். இவர்கள் இருபொருள்படும் படியான (Double Meaning) பேச்சுக்கள், காதல் ரசங்கள், கேளித் துணுக்குகள் போன்றவற்றையே விரும்புகிறார்கள். மேலும் தரமான எழுத்தாளர்கள் குறைவு உள்ளவர்களும் இலைமறைகாய் போல் உள்

ஊர்கள். அவர்களுக்கு வாசகர் மத்தியிலே சிறந்த களம் அமைத்துக் கொடுக்கப்பட வேண்டும். பல்கலைக் கழக மட்டத்திலிருந்து ஆக்க பூர்வமான சஞ்சிகைகளை மக்கள் எதிர் பார்க்கின்றார்கள். அவ்வாறு சஞ்சிகைகள் வெளிவர எம் பல்கலைக் கழகம் எடுத்த முயற்சி மிக்க குறைவு. சஞ்சிகைகளைத் தொடர்ந்து வெளியிட பொருளாதாரப் பிரச் சனைகளை கூறிக் காரணம் கற்பிக்க முடியாது. ஜாரின் கொடுங்கோலாட்சியில் பொருளாதார வருமையில் சிக்கிய ரஷ்யாவில் சமதர்ம நூல்கள் வாயிலாகத் தான் பரவியது. அதாவது பொருளாதாரம், நூல்களை வெளியிட ஓர் தடையாக அமையாது.

பத்திரிகைகள், கல்லூலிகள் போன்றன. அவற்றினால் ஒரு கல்லில் சிறந்த சிறபத்தைச் செதுக்க முடியும். அதேவேளை அக்கல்லீல் உடைக்கவும் முடியும். நீங்கள் நினைத்தால் ஓர் தரமான வாசகர் வட்டத்தை உருவாக்கி நற்சமுதாயத்தைக் கட்டியெழுப்பலாம்; அதே வேளை, தரங்குறைந்த வாசகர் வட்டத்தை உருவாக்கி சமுதாயத்தில் சீரழி வையும் ஏற்படுத்த முடியும். பொருளாதார நெருக்கடி போன்றவற்றால் உங்கள் முயற்சியைக் கைவிடக் கூடாது. எதிர்ப்புக்களுக்கு அஞ்சாது முன்னேற வேண்டும். சிலர் விமர்சிப்பர், இன்னுஞ் சிலர் போட்டியிடுவர். இவற்றைத் தாங்கும் மனப் பக்குவம் வேண்டும். நீங்கள் ஒரு காலை முன்னெடுத்து வைத்துள்ளீர்கள், இன்னேமல் தொடர்ந்து நடக்க வேண்டியதுதான்.

?

உடல் என்ன சனத்தொகைக்கா,
உயிர் என்ன கடைச்சரக்கா?
விடையறியா வாழ்ந்து விட்டால்
விபரிதம் உலகுக்கையா.

விழித்து நீ எழுந்து விடு
விடியலுக்கு வழியை விடு
படைத்து நீ நற்பணியால்
பார் உலகை காத்து விடு.

யோகா

ஜீவ சக்தி

மானிட வாழ்வின் விழுமியமே இந்த
மண்ணின் வளத்திற்கு ஜீவசக்தி
தானிருள் சூழினும் தண்ணெலியே தரும்
வண்ணிலவின் ஒளியோ லொளிரும்.

மானுட சோகங்கள் மறுதலிக்கும் வரை
மண்ணில் எதிரொலிக்கும் அந்த
மானிடம் மானிட மாயிங்கு வாழ்ந்திட
மாபனி செய்து நிற்கும்.

ஆவினம் காவினம் கூவினமும்
ஆடலில் ஊடலில் கூடுவோரும்
பாவினம் யாத்துப் பல பொருள் காட்டிடு
பாவஸர் யாருக்கும் மூல ஒளி.

பண நாயகம் என்ற ஜனநாயகத்தில்
ஆயுதம் ஜீவசக்தி மண்ணில்
கண மேனும் ஆதிக்கத் தீயை மறுப்பவர்
உரிமையே ஜீவசக்தி.

ஆதிக்க சீலர்தம் அறியாமை தனை வீழ்த்தி
அகிலத்தில் ஒளி கூட்டுமே சம
நீதிக்குத் திரையிடும் நீசரை வீழ்த்தியே
நித்தமும் வாழ்ந்திருக்கும்.

கூழைக் குடித்துக் குவலய பாரத்தை
நாளும் சமந் துழைத் தோடாகியை
ஏழையராகிச் சுருண்டு கிடப்பவர்
எற்றத்தை நாட்டுதல் ஜீவசக்தி.

— வளவை வளவன் —

இவ்வளவு ००० ००० சோகமும் ...!

ஃபீட் கிட்டு கிட்டு கிட்டு கிட்டு : கிட்டு :
உயிர் விடத் தொண்டன —

உலகாளத் தலைவன்
யசிரிடப் பாட்டாளி—பலன்பெற முதலாளி...

பலருக்கும் மத்தியில் ...

வயிற்றுப் பசியுடனே

வாழ்வுப் பசி அடக்கும்

மயிர் நீக்கின் மாஞும்

மானத்தின் கவரி மாஞ்கள் ... !

உயிரினுள் உணைக் கொண்ட

உண்மை உத்தமர் தம்

வெயிலறியா இருட் புதரில்

வேதணையின் விம்மல்கள் ...

கண்ணகத்து நீர்க்கடக்

கண்ணக் குறிவுதனை

எட்டிப் பார்க்கவும்

ஏலாத காலமிது !

இவ்வளவு சோகமும்

இற்றைவரை நிகழ்வும்

சந்தைவிலை பேசிச்

சரக்கெனவே கருதிடவா?

அன்றேஸ் ...

மந்தையாய் நாமிங்கே

சந்தியில் தவமிருக்க

வந்தவன் வாட்டியெமை

வற்புறுத்திப் பறித்திடவா ?

சிந்தையைத் தூங்கவிட்டு

நிகழ்வுகளை மறைத்துவிட்டுமுடியாது !

இவ்வளவு சோகமும்

இற்றைவரை இழப்பும் ...

ஆக்கம்: - 'வழி'

வீதி— மனிதர்கள்— முகங்கள்.

நேற்றைய பொழுதில்
மையல் நோய் கண்டு
வான் மகள் கறுக்கு முன்னே
நான்
எனது வீதி யோரம் சற்று
நடை பயின்றேன் ...

புதிது புதிதாய் எவனெவனே
அங்கு

உலாவித் திரிந்தனர் ...
உதகேள் இழந்து — சிரிப்பின்றி,
கண்கள் இழந்து — உணர்ச்சி இன்றி,
கால்கள் இழந்து — உற்சாகமின்றி,

எவ எனவ ஞே
புதுப் புது மனிதர்
உலாவித் திரிந்தனர்...

எங்கே போயினவாம்
எனது வீதி,
இன் முக மனிதர்கள் ... ?

சிந்தும் மென் னகைகள்
திசை திருப்பும் கண் அசைகள்
சின்னச் சின்னச் சூரியன்கள்
சிங் காரத் தோரணங்கள் ...

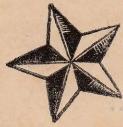
எங்கே ? அவை
எங்கே போயினவாம் ... ?

நேற்றைய பொழுதில்
மையல் நோய் கண்டு
வானமகள் கறுக்கும் முன்னே
நான் — எனது வீதி யோரம்
நடை பயின்றேன் ...

உதகேள் -- சிரிப்பை இழந்து
கண்கள் — உணர்ச்சியை இழந்து
கால்கள் — உற்சாகத்தை இழந்து ...

ஓட்டு ஓட்டு ஓட்டு ஓட்டு ஓட்டு ஜி. கே.

BEST WISHES FROM



Nihon Brothers

T' Phon: **36706
20675**

125, 5, th Cross Street,
COLOMBO - 11.

BEST WISHES FROM



Menan Trading Co

T' Phone **24092**

No: 82, 4 - th Cross Street,
No: 208, Prince Street,
COLOMBO - 11

BEST WISHES FROM

Soosey Mariyan

Fernando & Sons

No: 48, 4th Cross Street,
COMOMBO - 11

BE ST WISHES FROM



S. S. S. & CO

GENERAL MERCHANTS

&

COMMISSON AGENTS
T' Phone: **28610**

No: 15, 4 th Cross Street,
COLOMBO - 11

சோவியத் யூனியன்

இரு பக்க நோக்கு

இரும்புத் திரைக்குள் இருந்து.....

எழுதுபவர்: [REDACTED]

[மருத்துவக் கல்லூரி மாணவன்]
சோவியத் யூனியன்.

உலகில் 1/6 பங்கு நிலப்பரப்பை அடக்கும் ஒரு வல்லரசான சோவியத் யூனியனைப் பற்றி பலரும் பலவிதமாகப் பேசுகின்றனர். சிலர் அந்தநாட்டை கண்மூடித்தனமாகப் பாராட்டுகின்றனர். வேறு சிலரோ சர்வாதி கார ஆட்சி நடைபெறும் நாடு என வர்ணிக்கின்றனர். வின்ஸ்டன் சேர்ச்சிலினால் இரும்புத்திரை நாடு என விமர்சிக்கப்பட்ட சோவியத் யூனியனிற்குள் கல்வி கற்பதனால் அந்தநாட்டு மக்களின் வாழ்க்கை முறை, சமூக அமைப்பு முறை, அரசியல் முறை என்பவற்றை நேரில் கண்டறியும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்துவது. இதனால் பக்கச் சார்பற்று சோவியத் யூனியனைப் பற்றி இரு பக்க நோக்குடன் இக்கட்டுரையைப் படைக்கிறேன்.

சோவியத் யூனியன் ஆசியா, ஐரோப்பா, ஆசிய இரு கண்டங்களுக்கிடையிலும் பரந்துள்ளது. இது உலகின் கூடுதலான நிலப் பரப்பையுடைய நாடாகும். சோவியத் சோசலிஷ் குடியரசு ஒன்றியம் — இது 15 மாநிலங்களை உள்ளடக்கியது. இங்கு ஒவ்வொரு மாநிலமும் ஒவ்வொரு தனி அரசாங்கமாகவே தொழில் படுகின்றன. ஒவ்வொரு மாநில அமைச்சர் மற்றும் சுகல நிர்வாகங்களும் உண்டு. ஒவ்வொரு மாநிலத்துக்கும் தலைநகராமுண்டு.

மாநிலங்கள்:

1. ரஷ்ய சோவியத் சமங்கி.

சோஷலிச் குடியரசு மொஸ்கோ

தலைநகரம்:

Russian Soviet Federalist
Socialist Republic Moscow

2. உக்ரேன் சோவியத் சோஷலிச் குடியரசு கீவ் Ukraine Soviet Socialist Republic Kiev
3. பெலாரஷ்ய சோவியத் சோஷலிச் குடியரசு மின்ஸ்க Belorussian Soviet Socialist Republic Minsk
4. உஸ்஬ெக் சோவியத் சோஷலிச் குடியரசு தாஷ்காந் Tashkent
5. கலக் சோ. சோ. கு. Almata அல்மாத்தா
6. ஜோர்ஜிய சோ. சோ. கு. Tbilisi திபிலிசி
7. அஸ்ரைபஜான் சோ. சோ. கு. Baku பக்கு
8. லிதுானிய சோ. சோ. கு. Vilinus விலினியூஸ்
9. மோல்தேவிய சோ. சோ. கு. Kishinev கிஷினேவ்
10. லத்விய சோ. சோ. கு. Riga றிகா
11. கிர்கிஸ் சோ. சோ. கு. Frundsay ஃபுருஞ்சோ

12.	தாஜிகிஸ் சோ. சோ. கு. Tadjkis S. S. R.	துஷான்பே Dushanbay
13.	ஆர்மேனியன் சோ. சோ. கு. Armanian S. S. R.	எரவான் Erevan
14.	துருக்மன் சோ. சோ. கு. Turkman S. S. R.	அங்காபாட Ashkabaat
15.	எஸ்தோனிய சோ. சோ. கு. Estonian S. S. R.	தலினின் Tallinlin

சோவியத் சோஷலிசீசுகுடியரசு ஒன்றியத் தின் அரசியல் அத்திவாரமாயமைந்துள்ள மக்கள் பிரதிநிதிகளின் சோவியத்துகளுக்கூடாகவே அங்கு மக்களரசாங்கம் இயங்குகிறது. சோவியத் யூனியனெங்கும் சகலமட்டங்களிலும் 51,000க்கும் அதிகமான சோவியத்துகள் இருக்கின்றன.

ஒவ்வொரு குடியரசின் நலன்களைக் கருத்திற்கொண்டு தேசத்தின் பொதுநலன்களைக்கவணிக்கக் கூடியதாக சுபர்ம் சோவியத்தின் (Supreme Soviet) அமைப்பு இருக்கிறது. சுபர்ம் சோவியத் ஆனது யூனியன் சோவியத் (Union Soviet) தேசிய இனங்களின் சோவியத் என இரு சபைகளை உள்ளடக்கியுள்ளது. இவை சம உரிமைகளையும் அதிகாரங்களையும் கொண்ட 750 பிரதிநிதிகளை அங்கத்தினராகக் கொண்டவை. இரு சபைகளிலும் பெரும்பான்மை அங்கத்தவரால் அங்கீகரிக்கப்படும் எந்த மசோதாவும் சட்டமாகும்.

ஏல்லாக் குடியரசுகளினதும் அவற்றின் மக்கட் தொகை எத்தகையதாயிருப்பினும்—தேசிய இன சோவியத்துகளில் சம அளவினரான பிரதிநிதிகளோ (அதாவது 32 பேர்) அங்கத் துவம் வகிக்கின்றனர். குடியரசுகளின் சுபர்ம் சோவியத்துகளின் தலைமைக்குழுத் தலைவர்கள் சோ. சோ. கு. ஒன்றிய சுபர்ம் சோவியத் தலைமைக் குழுவின் துணைத் தலைவர்களாயிருப்பார்கள்.

சோவியத் யூனியனில் பல வகை இன மக்கள் வாழுகின்றனர். பலவகை மொழிகள் பேசப்படுகின்றன. ஆனால் பொது மொழியாக ரஷ்யமொழி உள்ளது. எனினும் சகல

மொழிகளுக்கும் சகல இன மக்களுக்கும் சம அந்தஸ்து வழங்கப்படுகிறது. இங்கு சகல மக்களும் எழுத வாசிக்கத் தெரிந்தவர்கள். அதாவது எழுத, வாசிக்கத் தெரிந்தோர் என்னிக்கை (Literacy Rate) 100%.

சோவியத் யூனியன் கம்யூனிசுத் தை நோக்கிச் செல்லும் ஒரு சோசலிச் நாடாகும் என்பது பலரும் அறிந்ததே. முதலாளித் துவப் போலிச் சித்தாந்தங்களுக்கு எதிராக அரசியல் நடத்தும் நாடுகளில் சோவியத் யூனியனின் பங்கு மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. இதற்கு பல காரணங்கள்:

1. இது ஒரு வல்லரசு நாடாக உள்ளைமை
2. உலகில் 1/6 பங்கு நிலப்பரப்பை அடக்குகின்றமை.
3. கணிசமான மக்கள் தொகையைக் கொண்டுள்ளது.

சோவியத் யூனியனின் ஒவ்வொரு குடிமக்களுக்கும் அவனுக்குரிய அடிப்படை உரிமைகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. பேச்சுச் சுதந்திரம், கருத்துச் சுதந்திரம் எழுத்துச் சுதந்திரம் சகலருக்கும் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

முதலாளித்துவ நாடுகள் இந்நாட்டிற்கு எதிராக கட்டவிழ்த்துவிடும் போலிப் பிரசாரங்கள் எவ்வளவு தூரம் சரி, எவ்வளவு தூரம் பிழை என்பது அந்நாட்டினுள்ள சென்று பார்த்தால்தான் புரியும். இந்நாட்டில் நிதிவது அனைத்தும் 100% சரி என்று கூறமுடியாதுதான். என்றாலும் 100% பிழை என்றும் கூறமுடியாது. 100% இலட்சி யமாக உலகில் எதுவுமே அமைவதில்லையே.

சோவியத் யூனியனில் ஒவ்வொரு குடும்பத்துக்கும் தேவையான வதிவிடம், மற்றும் வணிய அடிப்படை வசதிகளை அரசாங்கமே வழங்குகிறது. இந்நாட்டுப் பிரஜை ஒவ்வொரு வரின் மீதும் அரசாங்கமானது தன் தனிப்பட்ட கவனத்தைச் செலுத்துகிறது. ஒரு சிறு வனுக்குக் கல்வியூட்டுவது தொக்கம் அவனுக்கு வேலைவாய்ப்பு வழங்குவது வரையிலும் அரசாங்கமே கவனித்துக் கொள்கிறது. இங்கு எந்த ஒரு மனிதனும் இன்னொன்றுவரில் தங்கியிருக்கவில்லை.

ஒரு சாதாண சோவியத் பிரஜையை உதாரணமாகக் கொள்வோமாயின் அவன் பாடசாலை செல்லத் தொடங்கிய நாளிலிருந்து அவனது கல்வியை அரசாங்கம் கவனித்துக் கொள்கிறது. அதாவது இங்கு இலவசக் கல்வி வழங்கப்படுகிறது. இதைவிட சிறு தொகைப்பணம் அம் மாணவனின் இதர செலவுகளுக்கு வழங்கப்படுகிறது. பத்தாம் வகுப்பின் பின்னர் அம்மாணவன் தனக்கு விருப்பமான துறையில் கல்வியைத் தொடர அனுமதிக்கப்படுகின்றன. அவனுக்கு அத் துறையில் கல்வியைத் தொடரும் தகைமையுள்ளதா என பரிசுத்த பின்பே அனுமதியளிப்பார்கள். பின் அவன் அத்துறையில் முன்னேறுவதற்கு வேண்டிய சகல உதவி களையும் அரசாங்கமே வழங்குகிறது. அத் துறையில் சித்தியடைந்த பின் அவனுக்குரிய வேலை வாய்ப்பை வழங்கும் பொறுப்பும் அரசாங்கத்துக்கே உரியது. அத் தொழிலுக்குரிய சம்பளத்தையும் அரசாங்கமே வழங்கும். அவனுக்கு வயதானதும் அவனுக்குரிய ஓய்யுதியத்தையும் அரசாங்கம் வழங்குகிறது. அம்மன்தன் விரும்பும் பட்சத்தில் அவனது வயதுக்கேற்ற வேலையை அரசாங்கம் வழங்குகிறது.

சோவியத் யூனியனில் அனைத்து சொத் துக்களும் அரசாங்கத்துக்குரியது. அதாவது இங்கு தனியடைமயில்லை. மேலும் இந் நாட்டில் தொழிற்சாலைகளும், நிலமும் பயிர் செய்த நிலங்களும் அரசாங்கத்துக்குரியது மக்கள் அங்கு வேலை செய்து சம்பளத்தைப் பெற்றுக் கொள்வார்கள். இங்கு தொழிலற்றவர்களே இல்லையென்றாலும். அதனால் ஏழைகள் எனப்படுவதற்கு இல்லையென்றே கூறவேண்டும். பொதுவாக ஒரு குடும்பத் துக்குத் தேவையான அளவு பணம் கிடைக்கிறது. அவர்களது குடும்ப அங்கத்தினரின் எண்ணிக்கைக்கேற்றபடி வீடும் எணை வசதிகளும் அரசாங்கத்தால் வழங்கப்படுகிறது.

சோவியத் யூனியனில் வாழும் ஒவ்வொரு இன மக்களும் தமது கலாச்சாரத்தையும் மதத்தையும் பேணிப் பாதுகாக்கவும் அவற்றைக் கடைப் பிடிக்கவும் அனுமதிக்கப்

பட்டவர்களாகின்றனர். இப்படியான விடயங்களுக்கு எவ்வித சலுகைகளையோ, வரவேற்கப்போ அரசாங்கம் வழங்கா ஷிட்டாலும் மற்றைய நாடுகள் நிகழ்த்தும் பிரசாரத்தைப் போல் எவ்வித கட்டுப்பாடுகளும் நடை முறைப்படுத்தப்படவில்லை. உதாரணமாக எந்த வொரு மத சம்பந்தமான விழா நாட்களிலும் விசேஷ நாட்களிலும் விசேஷ விழுமறைகள் நடை முறைப்படுத்தப்படவில்லை. ஆனால் அவ்விழாவைக் கொண்டாட முடியும் அனைத்து சுதந்திரத்தையும் அவ்வின மக்கள் உரித்துடையவர்களாகின்றனர்.

சோவியத் யூனியன் விஞ்ஞான, இராணுவ, தொழில் நுட்பத்துறையில் முன்னேறிய நாடாகும். உலகிலேயே அதிகாடியபாரத்தை சமக்கக் கூடிய விணவெளிக் கப்பலை சோவியத் விஞ்ஞானிகள் உருவாக்கியுள்ளனர். ‘‘எனெர்கியா’’ (Energia) என அழைக்கப்படும் இவ் விணவெளிக் கப்பல் 100 தொன் பாரதத்தை சுமக்கக் கூடியது. சோவியத் யூனியனின் பிக் - 29 (MIG - 29) போர் விமானங்களும் T - 74 ரக இராணுவதாங்கிகளும் உலகப் பிரசித்தி பெற்றவை.

சோவியத் யூனியனில் 21 வயதுக்கு மேற்பட்ட அண்களெல்லோரும் இராணுவ பயிற்சி பெற்றவர்கள். இதனால் இங்கு ஒரு மக்கள் இராணுவம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நாட்டு மக்கள் எந்நேரமும் போருக்குத் தயாரான நிலையிலேயே உள்ளனர். ஆனால் அவர்கள் எப்போதும் சமாதானத்தை விரும்புகின்றனர். இரண்டாம் உலக மகாயுத்தத் தின் போது பட்ட அனுபவங்கள், கஷ்டங்கள், துயரங்கள், வெற்றிகள் எதையும் இவர்கள் மறக்கவில்லை.

இந்நாட்டில் நிகழும் சில ஊழல்களையும் இங்கு குறிப்பிட்ததான் வேண்டும். இங்கு அரசாங்கம் வழங்கும் சலுகைகளைச் சில பிரஜைகள் துஷ்பிரயோகம் செய்கின்றனர். எத்தனையோ பேர் போராசை காணமாக அரசை சுபண்டி வாழ்கின்றனர். இலஞ்சம், களவு, விபச்சாரம் போன்ற குற்றச் செயல்கள் சிறிய அளவில் இந்நாட்டிலும் உள்ளன. முதலாளித்துவ நாடுகளிலும் மூன்றாம் உலக நாடு

களிலும் உள்ள அளவுக்கு இல்லையெனினும் கணிசமான அளவில் பலவேறு வகைகளாக இக் குற்றச் செயல்கள்நிகழ்கின்றன.

காரியால்யங்களிலும் மற்றும் பல இடங்களிலும் தத்தமது அலுவல்களை நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்காவும் தமக்கு சாதகமான பெறுபேறுகளைப் பெற்றுக் கொள்வதற்காகவும் இலஞ்சம் கொடுக்கப்படுகிறது. அதே போல் சிறிய அளவுகளில் களவு நிகழ்கிறது. மற்றைய நாடுகளில் நிகழ்வதுபோல் வங்கிக்கொள்ளி தொடர் கொள்ளி போன்ற பாரிய அளவுகளில் என்றுமே களவுகள் நிகழ்ந்து தில்லை. மேலும் இங்கு பெண் கள் தமது நவநாகரிக வாழ்க்கைக்காகவும், தம் மை நாகரிகமாக அலங்கரித்துக் கொள்வதற்காகவும், தமது நாகரிக செலவுகளுக்காகவும் விபச்சாரத்தில் ஈடுபடுகிறார்கள். இங்கு நிகழும் குற்றச் செயல்களுக்கும் மனிதனின் போசையே காரணம்.

சோவியத் யூனியனில் பொருட்களை உற்பத்தி செய்யும் தொழிற்சாலைகள் யாவும் அசாக்கத்துக்கே உரியன. குறிப்பிட்ட ஒரு பொருளை உற்பத்தி செய்வதற்கான தொழிற்சாலைகளின் எண்ணிக்கை குறைவாகும். இதனால் பொருட்களுக்கான தேவை இருக்குமே!

யன்றி அவற்றிற்கிடையிலான போட்டி குறைவாகும். எனவே தொழிற்சாலைகளுக்கிடையிலான போட்டியும் குறைவு. அதனால் சில பொருட்களின் தரம் குறிப்பிடும் படியாக இல்லை. இதனால் சோவியத் மக்கள் அந்நியநாட்டு பொருட்களில் மோகம் கொண்டவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். இதே போல் போட்டியின்மை காரணமாக சில காரியங்கள் மந்தகதியிலே நிகழ்கின்றன.

சோவியத் யூனியனில் வாழ்க்கைச் செலவு விகவும் குறைவாகும். எந்தவொரு பொருளும் விகவும் மலிவாகவும் சில பொருட்கள் உற்பத்திச் செலவை விட குறைவாகவும் விற்கப்படுகிறது.

சோவியத் யூனியனில் இப்படிப்பட்ட பல வேறு விச்சளைகளும் இருக்கத் தான் செய்கின்றன. சோவியத் யூனியன் கம்யூனிசுத்தை நோக்கி நகர்ந்து கொண்டிருக்கும் நடையன்றி கம்யூனிச் நாடல்ல. சோஷலிசம் என்பது ஒரு மாபெரும் தத்துவம். அது ஒவ்வொரு நாட்டிலும் எப்படி கையாளப்படுகின்றது என்பதைப் பொறித்தே அதன் விளைவுகளை அனுபவிக்க முடியும். கால மாற்றத்துடன் அதில் மாற்றங்களும் சீர்திருத்தங்களும் அவசியமே!

Best Wishes From

Sri Murukan Stores

**GENERAL RICE MERCHANTS &
COMMISSION AGENTS.**

Telegrams: 'MURUGA'



20380

214, Prince Street,
COLOMBO - 11

சிதைந்த சிற்பத்தின்

சுயசாரிதை

— எழுமகள்

எனினே அவர்கள் ஏனான்ததுடன் பார்ப்பதும், ஏக்கத்துடன் பார்ப்பதும், ஏமாற்றத்துடன் பார்ப்பதும் காலம் தொட்டு வந்த சோகக் கதைதான். அவர்கள் பார்வையில் நான் ஒரு சிற்பந்தான். தன் காதல் பரிசாகக் கட்டப்பட்ட தாஜ்மஹால் அல்ல வேன்து அங்கவயங்கள். இறக்குமதி செய்யப்பட்ட பொருட்களைச் சொருகி அழகு பார்க்கவில்லை. மாருகத் தனித்துவமான கடின உழைப்பால் வலுப்பெற்ற உடல் அமைப்புக்குக் கலவிக் கூடங்களாக விழிகளமைத்து, அதன் சிந்தனைப் புருவங்களாக இம்மண்ணிலே விளைந்த அறிவுச்சுடர்களின் நல் எடுக்கினாச் சுரங்கங்களாகச் சேகரித்துக் கலவிக் கூடங்களின் காவல் அரணைக்க கண்ணின் இமையாகக் காத்து வந்த காலங்களைப் பார்த்து வந்த ஏமாளிகளின் கோரக் கோழை நினைவின் விளைவுதான் எனது சிதைவு.

ஏர் பூட்டி, உழுது விதைத்து, போர் அடிக்கும் பாட்டாலியின் வியர்வையால் நினைக்கப்பட்டு நல்லவிவை விதைக்கும் போது பாறையில் லீந்த விதைகள் போன்று சில பயன்றுப் போக, அவையே நல்லிதைக்கும் ஊருகத் தோன்றியது போன்ற நிலைதான், காலப்போக்கில் எனது சிதைவால், இருக்கும் அங்கங்களே எனக்குப் பாராமாக வந்தது போன்று ஏற்பட்ட பிரவுக்கு மூலகாரணமாகும். என்மீது எச்சம் போட்ட காக்கக்களால் ஏற்பட்ட வித்துக்கள் கவனியாது விடப்பட்டதால் வேர் ஊன்றி வெடிப்பை ஏற்படுத்த அங்கங்கள் தனித்தனியே தொடர்பற்ற நிலையில் சிதைவற்றன. இதற்கு யார் காரணம்? எச்சங்கள்

போட்ட காக்கக்களா? காக்கத்தவறியவர்களா? என வங்கிப் பயன் ஏதுமில்லை.

எவரது பார்வைக்கும் படாத தனித்துவமான எனது தோற்றத்தைச் செதுக்குவதில் ஏற்பட்ட சிற்பிகளின் வல்லமையே வல்லமை. எனது அழகுத் தோற்றத்தை ஏனைய பார்வைகள் ஆவல் கொண்டு தன் தாக்கிக் கொள்ளவும், அழகு வதனத்தைப் பார்த்துப் பொருமை கொண்டு சிதைத்து விட சிறுமைத்தனமாக எண்ணியதுமுண்டு. எனது வலிமை, ஏனையோர் பார்வைக்கும், எளிதான் எண்ணங்களுக்கும் இளகிலி விடும் மெழுகுவத்தி போன்றதல்ல. நல்ல வளம் பொருந்திய, வலிமை மிகக் அறிஞுட்டம் கொண்ட எழில் தோற்றம் வரக்காரணமாய் இருந்த சிற்பிகளின் உறுதியை வெளிக்காட்டுவெனவாகவே அமைந்திருந்தது.

இன்று எனது நிலையைப் பார்த்து பரிசுப்போர்களுடன் நீங்களும் சேர்ந்து விட பால் சிதைந்த கல்லாகி எல்லோரும் மிதிக்கும் பாதைக்குப் பலியாவேன். இதுவரை தாக்கியதால் ஏற்பட்ட (அங்கச்) சிதைவுகளை உருபடுத்த உங்கள் உரம் கொண்ட உள்ளமுண்டு என்ற நம்பிக்கை ஒளி இன்னும் மங்கிவிடவில்லை. காணம் உங்கள் அறிவுக் கண்கள் என்னைக் காப்பதி விருந்து தடுக்க, எனினைச் சிதைக்க வந்த எதிரிக்கில்லா வலிமை ஒன்றிருப்பதும்.

உறுதி கொண்ட உள்ளம் உங்களிடம் உண்டு என்ற நம்பிக்கையில்த்தான் சிதைந்து உடைந்து சிதறியுள்ள போதும் மீண்டும் பொலிவு பெறுவேன் என்ற நம்பிக்கையு

தன் நோக்குகின்றேன். தீட்டியதிலேயே கூர்பார்க்கும் மூடர்களாய் இராது உங்கள் அறிவாயத்தால் செதுக்கிப் புதுத் தென் புடனை தோற்றுத்தை என் உருவுக்குத் தருவீர்கள் என்ற நம்பிக்கையில்த்தான் சொல்கின்றேன்.

செருப்புக்களவாய் காலை வெட்டும் தாப் படுத்தல் காலம் போய் பலப்பரீட்சைக்காகக் கணக்கொயே சூத்தி தேர்தல் களியாட்டத்தை மேடையேற்றுத் திட்டம் போடும். இந்நாளில் விழிப்புடன் இல்லாது விடின் நல்விழியிருந்தும் பார்வையற்றேர் எனும் நிலையினாகி விடுவோம். ஆதலால் என் சிதைந்த உருவுத்தை உடைந்த கல்லாக்காது மீண்டும் வளிமைமிகு அறிவுப் பார்வையோடு உலகைக் காண உங்கள் கரங்களால் செதுக்க மீண்டும் உயிர் ஓலிய சிற்பமாக என்னை மாற்றுங்கள்.

சிற்பி நீங்களானால் சிலை நானுவேன். *



மாணவர்களே!

இளம் எழுத்தாளர்களே!

இந்த சஞ்சிகை முக்கியமாக

உங்களுக்கு களம் அமைத்து

தருவதற்காகவே ஆவலுடன்

வெளிவருகின்றது.

உங்களுடைய ஆக்கங்களை

அனுப்பி வையுங்கள்.

○ கட்டுரை

○ கவிதை

○ சிறுகதை

○ துணுக்குகள்

○ செய்திகள்

மேற்கூறிய விடயங்களில்

தரமானவற்றை எமக்கு

உடன் அனுப்பி அடுத்த இதழை

அலங்கரியுங்கள்.

நன்றி — சந்தர்

Best Wishes From



ARASAN Company

GENERAL RICE MERCHANTS

T ' Phone: **29407**

Telegrams: "HAPPY"
72 - A, 4 th Cross Street,
COLOMBO - 11

Best Wishes From



LUXMI TRADE CENTRE

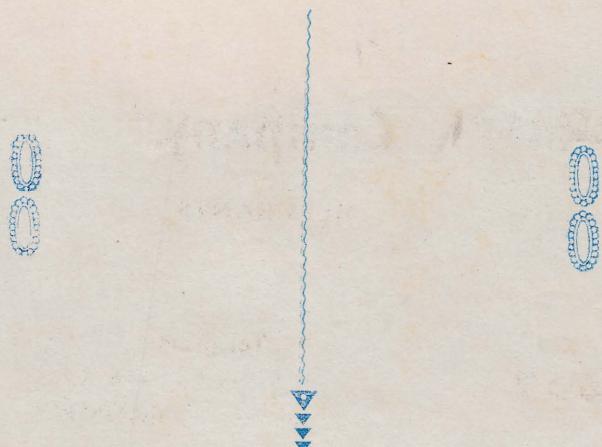
லக்ஷ்மி டிரை சென்றல்

GENERAL MERCHANTS & COMMISSION AGENTS

T ' Phone **546423**

Telegrams: "ARESTEE"
40 - A, Forth Cross Street,
COLOMBO - 11

With The Best Compliments
From



MANOHARAN & VETTIVEL

ENGINEERS - CONTRACTORS

Managing Partners:

Mr. S. K. Manoharapoohan

Mrs. M. Karunadevy

SERVICES:

- (1) PREPARATION OF DRAWINGS
- (2) PREPARATION OF BILL OF QUANTITIES
- (3) BUILDING CONSTRUCTION
- (4) QUANTITY SURVEYING

Head Office:

URUMPIRAI JUNCTION,
URUMPIRAI

Branch Office:

49, AMBALAVANAR ROAD,
JAFFNA - SRI LANKA

தொழிலாள் உணவுப்பைக் காண
ஒள்காடு எழுந்தன உதயரெக

