

நமது

நமது நம்மா

தமிழ் தாயகத்தின் முன்னோடி நாளிதழ்

மலர் : 01 திருவள்ளுவர் ஆண்டு: 2034 ஆண் 19 ஆம் நாள், ஹிஜர் 1425

அவ்வெல் 3 (04.07.2003) வெள்ளீக்கழுமை திதம்: 275

நாளை 'கரும்புலிகள் நாள்' சிறப்புற அனுமதிக்க ஏற்பாடு

யாழ்மாவட்டத்தின் அனைத்துப் பகுதிகளிலும் - கரும்புலிகள் நினைவாள் நிகழ்வுகள், நாளை உணர் வழியாக அனுஷ்டிக்கப்படவினான.

யாழ் மாவட்டத்திலுள்ள ஒவ்வொரு கோட்டங்களிலும், கரும்புலிகள் நாளை சிறப்புற நடாத்துவதற்கான ஒழுங்குகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

வீதிகள் சிவப்பு, மஞ்சள் கொடி களால் அலங்கரிப்புவதுடன், வீதி கஞ்சுக்கு குறுக்கே கரும்புலிகள்

புகுப்பாடும் புதாகைகள் கட்டப்பட்டும் வருகின்றன.

கரும்புலிகள் நாளையொட்டி, பாடசாலை மட்டத்திலும், இளைஞர் கழகங்களுக்குமிடையிலும் போட்டி கள் நடைபெறுகின்றன.

கரும்புலிகள் நாளை நாளை காலை 9 மணியளவில் - அனைத்துக் கோட்டங்களிலும்-பாடசாலைகள், அலுவலகங்கள், நினைவு நிகழ்வுகளை நடாத்த ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட இடங்கள் அனைத்திலும் தேசி

யக் கொடியேற்றும் நிகழ்வு இடம் பெறும்.

வடமாட்சியில் - தென்மராட்சிக் கோட்டமும், வடமாட்சிக் கோட்டமும் இணைந்து நடாத்தும் கரும்புலிகள் நாள் நிகழ்வு நெல்லையிட மத்திய மகாவித்தியாலயத்தில் நடைபெற வேண்டும். மாலை 6.30 மணிக்கு நெல்லையிடச் சுந்தியிலிருந்து, கரும்புலிகளின் திருவுருவப்படம் தாங்கிய ஊந்தி, பாண்ட் வாந்திய இசையுடன், (10 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

2.விகிஸ்ருங்கள் உங்கள் உறவினர்களுடை

INTER NET

BROWSING CENTRE

ஸ்ரீ முருகன் தொலைவுத்தொடர்புகம்

கிள்கை முழுவதும் 24 மணிநேரத்தில்

தூரித தபால்/பொதுகள் சேவை.

SRI MURUGAN

TELE COMMUNICATION & AGENCY POST OFFICE

303, K.K.S. Road, Jaffna, T.P. 021-2222670, 2223588

Fax - 2223214, Email-del - smskr@eureka.lk

(தி-1037)

அரசின் யோசனை தாமதம்

விசனமடைந்த வெஸ்பேர்க் மாலைதீவு செல்வத்திடம்

தற்போது கொழும்பில் தங்கியுள்ள நோர்வே விசேட தாதுவர் ஜேன் வெஸ்பேர்க், தனது வள்ளிக்கான விஜயத்தை ஏத்திப்போட்டிருப்பதாக கொழும்பில் தெரிவிக்கப்பட்டது.

இடைக்கால நிர்வாகம் குறித்த திட்டவரைபை - அரசு, அவரிடம் கையளிக்கத் தாழ்த்து வருவதையிட்டு, சலிப்பற்ற வெஸ்பேர்க் - அதிருப்பியற்ற மன்றியையில் மாலைதீவுக்குச் செல்லவேள்ளார் என, பெயர் கூற விரும்பாத நோர்வேத் தாதுகாக அதிகாரி ஒருவர் தெரிவித்தார். மாலைதீவிலிருந்து அடுத்தவாரமே அவர் இலங்கைக்குத் திரும்புவார். சமாதான முயற்சிகளை ஆரம்பிப்பதற்கான - பூர்வாங்கப்பணிகளை மேற்கொள்ளும் பொருட்டே, வெஸ்பேர்க் இலங்கை வந்திருந்தார் என்பது தெரிந்ததே. (200)

புலிகள் சுதந்திரமாக செயற்பட சீவிடன் அரசாங்கம் அனுமதி!

அந்நாடு அமைச்சர் நீக்கல்லைன் அரசிப்பு

(ஸ்ரோக்ரோம்)

சுவீடன் நாட்டில் விடுதலைப் புலிகளின் நடவடிக்கைகளைத் தடுக்கும் எந்தவிதமான நடவடிக்கைகளிலும் தம் அரசாங்கம் ஈடுபாடாது எனவும், அவர்கள் தமது செயற்பாடுகளை சுதந்திரமாக மேற்கொள்வதற்கு தடைகள் எதுவும் இருக்காது எனவும் - சுவீடனின் தென்னாசிய மற்றும் பசுபிக் விவகாரங்களுக்கான அமைச்சர் வான்ஸ் நீக்கல்லைன் தெரிவித்தார்.

சுவீடன் தலைநகர் ஸ்ரோக்ரோமில் வைத்து, செய்தியாளர்களிடம் இக்கருத்தை அவர் வெளியிட்டார்.

அப்போது அவர் தொடர்ந்து பேசும்போது -

தீவிந்கையின் அமைதி முயற்சி களை முன்னேற்றும் விதமாக - பிரச்சினைக்குரிய இரண்டு தரப்பி ணருடனும், நடுநிலையான பில்தொடர்புகளை வைத்திருப்பது முக்கியம் என்றே சுவீடன் கருது

கிறது.

விடுதலைப் புலிகளின் நடவடிக்கைகளைத் தடுப்பதிலோ, அந்த இயக்கத்தை தடைசெய்வதிலோ கீட்டன் எக்காரணம் கொண்டும் ஈடுபாட்டாது.

விடுதலைப் புலிகள், சுவீடனில் வர்த்தக நிலையங்களைத் திறந்திருக்க வேண்டும் - அவை மூடப்படவேண்டிய வேண்டும் பக்கம் பார்க்க)

திருப்பதாகத் கூறப்படுவது பற்றி எனக்குத் தெரியாது. நாங்கள் அவ்வாறான விடுதலைப் புலிகளில் தலையிடக் கூடிய கொள்கையையும் கொண்டிருக்கவில்லை. அப்படி, அவர்கள் வர்த்தக நிலையங்களை வைத்திருந்தாலும் - அவை மூடப்படவேண்டிய வேண்டும் பக்கம் பார்க்க)

தமிழ்மீ சகோதரர் பற்றிப் பேசுவது இந்தியாவை எப்படிப் பாதிக்கும்?

தமிழக நீதிமன்றில் வழக்கறிஞர் கேள்வி

தமிழ்மீ சகோதரர்கள் அங்குள்ள மூச்சியாளர்களால் பாதிக்கப்படுவது பற்றிப் பேசுவது, இந்திய இறையாண்மையை எப்படிப் பாதிக்கும் என, நேற்று சென்னை பூவிருந்த வல்லி 'பொடா' நீதிமன்றில், தமிழர் தேசிய இயக்கத் தலைவர் பழ. நெடுநாறன் மற்றும் தமிழ் உணர்வாளர்கள் மீதான வழக்கில் ஆஜரான வழக்கறிஞர் என். சந்திரசேகரன் கேள்வி எழப்பினர்.

நேற்று நடைபெற்ற விசாரணை களைத் தொடர்ந்து, அடுத்த கட்ட விசாரணை எதிர்வரும் 16 ஆம்

தீக்திவரைக்கு ஒத்திவைக்கப்பட்டுள்ளது.

தமிழ்மீ விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தை இதரித்துப் பேசியது மற்றும் கூட்டம் நடத்தியது தொடர்பாக, தமிழர் தேசிய இயக்கத் தலைவர் பழ. நெடுநாறன், பொதுச் செயல்கள் கூப.வீரபாண்டியன், பேச்சாளர் பாவாணன், மருத்துவா தாயன் பன், தமிழ் முழக்கம் பதிப்பக உரி மையாளர் சாகுல் ஹஸ்து ஆகியோர் மீது 'பொடா' சட்டத்தின் கீழ் வழங்குப் பதிப்பு செய்யப்பட்டுள்ளது.

கடவில் வைத்து மீனவர்கள் மீது கடற்படை தாக்குதல்!

(வடமாட்சி)

வல்வெட்டித்துறைக் கடவில் கடற்கூடாயிலில் சுடப்பட்டுநந்த மீனவர்கள் இருவர் கடற்படையினரால் கடுமையாக தாக்கப்பட்டுள்ளனர். இந்தச் சம்பவத்தில் காயமடைந்த மீனவர் ஒருவர் வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளார்.

நேற்று முன்தினமிரவு நடைபெற இச்சம்பவத்தில் - இதே இடத்தைச் சேர்ந்த பொன்னையா யோகதால் (வயது 36) என்பவர் காயமடைந்த நிலையில் வல்வெட்டித்துறை (10 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

கனேடிய நூதர் - புலிகள் கிளிநோசியில் சந்திப்பு!



கனேடியத் தாதுவரை வாவேற்கும் தமிழ்ச்செல்வன்

புலிகளுக்கும் இடையே கிளிநோசிச் சமாதானச் செயலகத்தில் நேற்று நடைபெற்ற சந்திப்பின்போது, அவர் இதனைத் தெரிவித்தார்.

வடக்கு - கிழக்கிற்கான இடைக்கால நிர்வாகத்தின் அவசியம் குறித்தும், தமிழ்ச்செல்வன் கனேடியத் தாதுவருக்குத் தெளிவுபடுத்தினார்.

அத்தான், யதை காலத்தின் போது கண்டாவக்கு இடம்பெயர்ந்த மக்களுக்கு அந்நாடு ஆதரவளித் தமைக்கு (10 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

கணேட்க்கால நிர்வாகத்துக்கான சட்டப் பாதுகாப்பில் கவனம்!

சட்டமா அதிபர் பங்கேற்பு அதற்காகவாம்

(கொழும்பு)

வடக்கு - கிழக்கில் ஏற்படுத்தப் படவிருக்கும் இடைக்கால நிர்வாக சமையில் சட்டச்சிக்கல்கள் எதுவும் ஏற்படக்கூடியது என்று - அரசாங்கம் கவனிக்கூடுதல் வருவதாகவும், இதற்காகவே சட்டமா அதிபர், இடைக்க

කුඩා දුරක්ෂ පැවත්ත

அன்புறியா என்னுள்ளப் பாலையிலோர்
பகம் வில்லன் (ரு) அரும்பக் கண்டேன்
என்புருக் கிருகண்ணும் மூராக
எனைமுற்றும் கிழந்து நன்றேன்
தென்பொதிகைச் சந்தைக்கு நறுமணத்தை
வாரியிலாந் தென்றல் வந்து
முன்றிலலாம் வீசியது மொழிகடந்த
கவிதையியான்று முளைக்கக் கண் டேன்

அன்பின் முகிழிப்பினாலாய் ஆழந்த உணர்வுகளை எடுத்துக் காட்டுகின்ற கவி ஞர் சோ.பத்மநாதன் அவர்களது கவிதையில் அழகுதமிழோடு வழியும் இதுய அன்பு காணுங்கள். அன்பின் முகிழிப்பு எங்கும் அற்புதமாகத்தான் இருக்கிறது. பல்லாயி ரக்கணக்கான், பலகோடிக்கணக்கான் இலக்கியப் படைப்புகள் இனிய அன்பில் கால் கொண்டிருக்கின்றன. அவ்வாறான இனிய இதுய அன்பினால் பென் நடக்கும் பாதையில் நெருக்கடிகள் தோன்றுகின்றனவா? அவை எவ்விதமான பாதிப்புகளை ஏற்படுத்துகின்றன? என்பது பற்றிச் சற்றே பார்க்கலாம்.

எமது சமூகமாடுகள் - சில வழக்கங்களைக் காலங்காலமாகத் தடுத்து வந்துள்ளன. அவ்வாறான சமூகத்தால் அங்கீரிக்கப்படாத விடயங்களில் ஒன்றாக இளம் வயதினரிடையே எழும்பும் இதய அண்பு காணப்படுகிறது. இது ஒரு வகையில் நன்மைக்கு வழிகோலுவதை மறுக்கமுடியாது. இதனால், பிள்ளைகள் தேவையற்ற மனக்கொாற்றலிப்புகளுக்கு உள்ளாவதைத் தவிர்க்கமுடிகிறது. கலாசாரத்தில் 'இழுக்க நெடுஞ்செழி' ஏற்றுப்படுயான நன்னிலையில் சமூகத்தைப் பேணும் முன்னேற்பாடாகவும் இத்தகை விளங்குகின்றது. இன்றைய காலகுட்டத்தில் இதல் சில நெடுஞ்செழியில் போகுக்கலையும் காணமுடிகின்றது. இது தவிர்க்கமுடியாதது என்னில், உணர்வகளின் மீது போடப்படும் தடைகள் என்றோ ஒரு நாள் உடைந்தே தீரும். ஆயிரக்கணக்கான விடுதலைப் போராட்டங்கள் - தீவிர உணர்வுகளின் ஒருங்க, கவுய்யப்படி, நாட்டின் மதான பற்றாக எழுந்து அடிமைச் சங்கிலிகளை அறுத்து ஏற்றந்துக்கிண்றன. பெரும் எண்ணிக்கையான நிறுமணங்கள் சமூகம் வழங்கியுள்ள இன, மத பேதங்களைக் கடந்தும் நிகழ்ந்து கொண்டுதானிருக்கின்றன. உணர்வுகள் கடல் அலைகளாகப் பொங்கி எழும்புகையில் - தடைகள் வலுவிழப்பதைத் தவிர்க்கமுடியாது.

உண்மையில் 'காதலுக்கான தடை' மற்று சமூகத்தில் கடைப்பிடிக்கப்படும் முறை ஸ்ரங்கே விநோதமானது. அதுவும் தந்திகள் நடைமுறைகளில் இது மிக முரண்பாடான தடையாக விளங்குகிறது. மிகப்பெரும் பாலான திரைப்படங்களின் காட்சிகளும் தறிப்பாக, பாடல்களும் மென்மையான உணர்வுகளில் கட்டியழுப்பப்படுபவையாக உள்ளன.

ஓவியர்ப்புகளும், ஓவியர்ப்புகளும் ‘காதலின் சைவக்கூறும் நல்லவுலகைச்’ சிருஷ்டத்துள்ளன. திரைநாடகங்கள் வாழ்க்கை நடப்புக்களை விலாவாரியாக விபரிக்கின்றன. இவற்றைப் பெற்றோர்களும், பிள்ளைகளும் சேர்ந்திருந்து பார்த்தும், கேட்டும் உறிமிணர்கள் உங்க முதிமலையும் கிழகு

அதனைப்பற்றி அல்லது தொடர்போடும் காட்சிகளைப் பற்றித் தமது சின்னமகளோடும், மகனோடும் கருத்துப் பரிமாறுமுடிகிறது பலருக்கு. கதாநாயகன் அல்லது மையப்பாத்திரம் - நாயகியைச் சேருவதான் இறுதி முடிவினைக் காண்பதற்கு இரவு ஒரு மணிவரை விழித்திருப்பதில் பிள்ளைகளுக்குப் பெற்றோர்களும் துணைசெப்பவுடன் ஆணால், நிஜவாழ்வில் திறப்படங்களில் வாழ்த்துப்படும் உணர்வுகளுக்கு எதிராக வாழ்ந்துகொள்வதற்குப் பிள்ளைகள் வேண்டப்படுகின்றார்கள். உளவியல் நோக்கில் - பிள்ளைகள் “போலச் செய்வதில்” (imitate) வல்லவர்கள். தம்முனினர் விரிக்கப்படுகின்ற காட்சிகளைத் தமது வாழ்வில் பிரயோகித்துப் பார்ப்பது அவர்களின் இயல்பாகவுள்ளது. பெற்றோர்களினால் அல்லது சமூகத்தினால் பிரேரிக்கப்படும் சட்டத்திடங்களுக்கும், அவற்றின் நடைமுறைகளுக்கும் இடையிலான விலக்கலை நீங்கள் சிந்தித்ததுண்டா? இவ்வாறான நிலையில் யாழிப்பான சமூகத்தில் ‘காதல்’ அங்கீரிக்கப்படாத விடயமாகவுள்ளது என்ற கற்றினை முன்வைப்பதும்

கூட முறையல்லப்போலத் தோன்றுகிறது.
இந்நிலைப்பாடு எமது சமூகப் பெண்களில் கொண்டுள்ள செல்வாக்கினைப் பார்ப்போம். எந்த ஒரு பெண்ணும் ஒரு இளைஞரின் தனிப்பட்ட அன்றிக்கு ஒரு கணத்திலேனும் ஆளா காமல், தன் வாலிப்பு பருவத்தைக் கடந்து கொள்ளுமிழைதாது. சில இடங்களில் அவ்வாறு கடந்து கொள்வதான் “நியமநிபந்தனை” முன் வைக்கக்கூடுகிறது. அது ஒருபொழுதும் இருக்க, பின்னாக்களின் முதிர்ச்சிப்போக்கில் பூப்படையுந் தருணத்தில் அவதானிக்கப்படும் எதிர்பாலர் நாட்டம்பற்றிப் பார்த்ததோம். இது தவித்த ஒரு ஆண் - பெண்ணிற்கு இடையே நிகழும் போது, அதனைக் காதவின் முகிழிப்பாய்க் காண்கிறோம். இந்திக்மானது ஆண்டிள்ளைகளைக் காட்டிலும், பெண்பிள்ளைகளில் பல மான பாதிப்பினை ஏற்படுத்துகிறது.

தமக்கான வாழ்வின் துணையைத் தாமே தேர்ந்துகொண்டு, ஒரு புதிய அழகிய கனவு வகைத் தமக்குள் கட்டியெழுப்பும் காதல் ஒரு சுதாரண விடயமல்ல. அது வாழ்க்கையின் நிரந்தர வடிவத்தைச் செப்பினிடும் ஒரு படி முறையாகும். அது பலவிதமான உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்புகளை மனதை மனங்களில் ஆக்க வல்லது. அமைதியாய்க் கிடக்கின்ற மனக்குளத்தை அடிக்கடி அதிரவைக்க வல்லது. சில சந்தர்ப்பங்களில் காதல் மக்கத்தான மன ஒருமைப்பாட்டிற்கு வழிவகுத்து, வாழ்வினை மிக உச்சத்திற்கு, உன்னதமான நிலைக்கு

வெண்பஞ்ச நினைவுகளில்
தேரைற்றி.....
தீயேற்றி.....

எடுத்துச்செல்வதும் உண்டு. சில சந்தர்ப்பில் உண்மையான இது அன்புத் தகவலில் காவல்செய்யப்பட கனவுகள் கீழுக்களால் நொறுக்கப்படுவதுண்டு. சந்தர்ப்பங்களில் அக்காதல் அறிவுதினாம்பு அறிக்கப்படுகிறது.

வண்ணத்துப் பூச்சியாய்
விளங்கவே ஆச.

நீங்களோ

கூட்டுப்புழவைச்
கொதிக்கும் நீரிலிட்டுப்
பட்டிநையைப் பார்க்க
விருப்பம் கொண்டிருக்க
மெல்லிய அந்தக் கூட்

ஒரு உயிர் உறங்கிக் கொண்டிருந்தது
உங்களுக்கு என் மறந்து போனது?

என்ற எஸ்.ஐ.சேகரின் கவுதை மென்மை



அத்தியாய் 13

யான தங்கக்கனவுகளை இரக்கமின்றித் துவமிஸ்பிரோருக்கு எதிராக எழுப்பிடும் வினா வாக விரிகிறது. காதலை இழந்த சோகத்தில் தம் வாழ்வைப் பலவுமிகில் கருக்கிக் கொள்ள பவர்கள் உளர். வாழும் நாள் முழுவதும் வசந்த நினைவுகளே வேண்டாம் என்ப பிரமச்சரியம் காப்பதுதொட்டு, காதற் தோல்வி யில் தற்கொலை செய்துகொள்வதுவரை வாற்ககை நடப்புகள் காணப்படுகின்றன.

பெரும்பாலும் 'காதற் குற்றவளி' களாகப் பெண்களே கருதப்படுகின்றனர். பஸ்நார்மூக்க கணக்கான திரைப்படப் பாடல்கள் இதற்கு ஆதாரமாக உள்ளன. ஒரு ஆண் தன்மனங்கொண்ட அன்பை - ஒரு பெண்ணிடம் சொல் வதற்கு எவ்வளவு உரிமை இருக்கிறதோ, அதேயளவு உரிமை அதனை மறுப்பதற்குப் பெற்றுக்கூடும் உண்டு. ஏனெனில், தன் வாழ்வின் துறையைத் தாணகத் தெரிவுசெய்து கொள்ளும் உரிமை பெற்றுக்கூடும் உண்டு. ஆனால், பெண்கள் தமது இதய அன்பை ஆணிடம் தெரிவிக்கும் வழக்கம் எமது சமூகத்தில் இல்லை. எங்காவது அல்லவிதம் நிகழினும்கூட, அது ஒரு விதமீறிய விபரத் தீவிளைவாகவே கணிக்கப்படுகிறது. அப்பெண் கேவலமாக, ஒட்டுமொத்தச் சமூகத்தினாலும் நோக்கப்படுகிறான். ஆக, பெண் பெரும்பான மையாக இல்லிடயத்தில் ஒரு ஆணின் விருப்பத்தை ஏற்பவளாக அல்லது அதனை மறுப்பவளாகப் பங்கேற்கிறான். இத்தகுணத்தில் எமது சமூகத்தில் பெண்ணின் பாலியல் அசமத்துவ நிலையை நாம் கூற்றுது அவதானிக்கலாம்.

ஒரு பெண்ணை ஒரு ஆணுக்குப் பிடிக்கும் போது அவளை முழச்சமுகத்துக்கும் பிடிக்காமல் போகிறது. ஆன் இதய அன்பைப் பூதன் மதவில் பிரேரிய்வளாக இருந்தாலும், பெண்ணே நிந்தனைக்கு ஆளாக்கினான். இது

செல்லும்போது, ஒரு அழகான பெண்ணின் பின்னால் 'தம்நிலை கெட்டு' இலோஞர் கூட்டம் செல்கிறது. இச்சந்தர்ப்பத்திலும் பெண் சமூகத்தின் அவசரங்களுக்கு ஆளா கிறாள். அதேசமயத்தில் ஆண்களின் இவ் வருான 'நடத்தைக் குளறுபடகள்' வெற்றும் வாலிப் வயதுக்குரிய இயல்புகளாகப் பூந் தள்ளப்படுகின்றன. எனவே, ஓவ்வொரு பெண்ணின் மீதும் வெளிப்படையாகப் புலனாகாத ஒரு நெருக்கடி திணிக்கப்படுகிறது. அவள் தானாக இயங்குவதால் அன்றி, தன்போக்கில் மௌனமாக இருந்தாலும் ஒழுக்கப் பிழைப் புற்றிய நிந்தனை களுக்கு உட்படலாம். ஏனெனில், எந்தத் தகுணத்திலும் ஒரு ஆண், அவள் மீது தன் மன அன்பினை முன்வைக்கலாம். அல்லது எந்தத் தருணத்திலும் எவனவது ஒரு வனவுள் அவள் கேலிசெய்யப்படலாம். அல்லது பின்தொடர்ப்படலாம். 'பின் தொடர்லக்களோக் காதலின் முன்படிகளாக வலியுறுத்தி வருகின்ற சினிமாக் கலாசாரத்துள்

ஊறிவளர்கின்ற இளஞ்சந்ததி இளைஞர் கள் - பெண்களின் நுழைப்பயருக்கு ஒருபெரும் சவாலாகவே விளங்குகிறார்கள்.

பெரும்பாலும் இதய அங்குள்ள மறுக்கம்படிக்கும்படி விடக்கூடிய நிலையில், பெண் குற்றம் சமத்தப்படு, கிறான். அடிக்கடி இதயத்தை மாற்றிக் கொள்பவன் பெண் என்ற கருத்துக்களை நேர ழியாகவும், மனைக்குமாகவும் காண்கிறோம்

உசை கொண்டு மலையுறவுகளையும் காணக்கூடியா
உடுக்கின்ற பொம்மை - நூலில்
சேலை மாற்றும் போதே - சேர்த்து
ஆளைமாற்றும் பொம்மை
என்ற பாடலை இதற்குச் சான்றாகக்
காட்டலாம். 'பெண்ணை நம்பிவிடாதே' என்று
பட்டுத்தெளிந்த பெண் ஞானத்தை முன்
வைக்கும் பாலும் இதனையே வலியு
ஷ்க்குமிகிய!

நுத்தகற்று.
இரு நாள் மல்லிகைப் பூ
இரு நாள் கனம்பரம்
ஒன் கூந்தலில் கண்டதாக நூபகம்
அது சரி பெண்ணே

எப்போது
? என்னிடம் காந்தலாக மாறியது?

என்ற மைக்குங் கடைசிவரியில் பெண் களுக்கு எதிராகக் கல்லை வீசிவிட்டுக் கண்ணிலித்துக்கொள்கிறது. பெண்ணின் இது யப்பாடுவகை மிக உண்ணிப்பாகக் கவனிக் கின்ற சமூகம் - ஆண்களால் பெண்கள் கைவிட்டபோம் சந்தர்ப்பாங்களைக் கண்டும் காணாமல் இருப்பது ஏன்? காதலின் சின் னங்களாகக் குறந்தைகளைக் கொடுத்த பிறகும்கட, பெண்ணைக் கைவிடுகின்ற ஆண்களை இலக்கியங்கள் வசைாடுகின்றனவா? இலக்கியங்களைச் சுவைப்படுத்த பெண்களைச் சூழும் வழிதவரி, வேறு ஏதும் கிடைக்கவில்லையா? இவை வெறும் பொழுதோக்குப் பாடல்கள்தானே என்று ஒதுக்கிவிடமுடியாது. ஆண்பெண் பிள்ளைகளின் மனங்களில் சமூக கலாசாரப் படிமங்களை உருவாக்கு

பலவை.
உண்மையில் தீரைப்
பட உலகம் பெண்ணைக்
கீழ்தாராகப் பயன்படுத்து
கிறது. அங்குவெறும் கவர்ச்
சிப் பொருளாகக் கண்க
ளைக் கவர்கிறாள் அவர்.
அவளது மென்மையான
உணர்வுகள் அங்கு பகிரங்
கப்படுத்தப்படுகிறன. திரைப்
படப்பாடல்கள் அவளை
அனுவண்ணுவாக அலசகின்
நன. எமது சமூகத்தைப்
பொறுத்தவரை பெண்பற்
நிய கீழ்நிலை நோக்கு
உணர்வுப் படிமமாக ஆக
கப்படுவதைத்தவிரி. நேர
டியாக நடிகைகளின் துன்
பங்கள் இங்கு அவதானிக்
கப்படுவதில்லை. ஆகவே,
அதனைத் தவிர்த்து எமது
பயணம் ¹ தொடரலாம்.
அடுத்த பயணத்தில் கல்
வியுலலில் பெண் எதிர்
கொள்ளும் உணர்வுறீ
யான் நெருக்கடிகள் பற்றி
இருந்து வரும்.

பாடம் - திரு. வெ.

புலனாய்வு நடவடிக்கைகளில் இந்தியாவின் 'ரோ' அமைப்பு!



ஸில்யா உர் ரஹ்மான் மனைவியுடன்

(நேற்றைய தொடர்ச்சி)

இதற்கிடையில் 1976 இல் ஆர். என்.கௌ முழு அதிகார அந்தஸ்தி ஸன் பாதுகாப்புச் செயலாளராக கம்பட்டா. அப்போதுதான் அந்தப் பதவி இரண்ணுவத் தஸ்பதிகளுக்கோ, பாதுகாப்பு அமைச்சருக்கோ கீழே வராமல் - நேரடியாக இந்தியப் பிரதமரிடம் மாத திரும் Report பண்ணும் வகையில், அதே அதி காருமான் பதவியாக மாற்றப்பட்டு.

இந்த அதிகார உயர்வு RAWவை இந்தியப் பாதுகாப்பு அமைச்சரையும் விட, உயர்ந்த அதிகார அமைப்பாக மாற்றிவிட - RAW தனது ஆட்களை, வெளிநாடுகளில் இயங்கும் இந்திய Embassyகளுக்குள் சிறிது சிறிதாகக் கொண்டுபோய் நுழைத்து.

பின்பு RAWவின் ஆட்கள் இந்திய Embassyகளுக்குள் தானிலும் இருப்பார்கள், துருமிலும் இருப்பார்கள் - Range இல் எங்கும் இருக்கிறார்கள்.

இந்திய அரசின் தேசிய பாதுகாப்பு, வெளிநாட்டு உறவுகள் விட யுத்தில் RAWவின் செல்வாக்குக் கொடு கட்டிப் பறந்ததற்கும், பறந்து கொண்டிருப்பதற்கும் காரணம், 'RAW' வின் ஆரம்பகாலச் சில வெற்றிகளாக இருக்கின்றன.

கூம்பா சொல்லக்கூடாது, 'RAW' வின் ஆரம்பகால முயற்சிகளில் தொடர்வையெல்லாம் தலைகினின். RAW கையை வைத்தால் அது Wrong ஆகும் போன்றீலை என்பாரும் அளவுக்கு.

இதோ இந்த நிலைக்கு RAW வைக் கொண்டுவந்த, 'RAW'வின் சில ஆரம்பகால வெற்றிகள் வருமாறு-



அந்த யுத்தம் இந்தியாவுக்கு வெற்றியாக முடிவடைய, பங்களா தேவீ என்ற நாடு உருாக்கப்பட்டது.

இந்தியா - பாகிஸ்தான் இடையிலான 14 நாட்கள் யுத்தம் தொடங்கும் முன்னரே, 'RAW' - கிழக்குப் பாகிஸ்தானுக்குள் செய்யவேண்டிய Dammage எல்லாவற்றையும் செய்து முடித்து, இந்திய இராணுவத்துக்குத் தெளிவான - சிக்கல் இல்லாத பாதை ஒன்றை ஏற்படுத்திக்கொடுத்திருந்தது. இது தான் 'RAW' வின் முதலாவது வெற்றி.

ஆனால், 'RAW' இதே Technic ஜ அதற்குப் பின்னர் தீட்டப்பட்ட, 15-20 ஆண்டுகளின் பின்னர் ஈழப் போராட்டத்தில் முயற்சிக்கப்போய் முக்கறுப்பட்டது, வேறு விடயம்.

பங்களாதேவீன் முன்னாள் கலைவர் ஜெனரல் ஸில்யா உர் ரஹ்மான் மீதான் கொலைத்திட்டம்

இது காஞ்சம் குழப்பமான கூரம் அத்துடன், இதைக் கொஞ்சம் கவனமாகச் சொல்லவேண்டியிருக்கிறது. எந்த 'RAW' அமைப்பு அதே பங்களாதேவீன் தலைவரை பின் நாட்களில் கொலைசெய்யத் திட்டமும் தீட்டியது என்பது கொஞ்சம் ஜெனிக்கீக் கல்லூன் - ஆணை உண்வையிலே நடைபெற்று ஓன்று.

அப்போதைய பங்காதேவீன் ஜெனாதிபதி ஸில்யா உர் ரஹ்மானைக் கொல்வதற்கான தீட்டங்கள் தீட்டப்பட்ட பின்னர், தீட்டம் பற்றிய முழு விரங்களும், இதனால் ஏற்படக்கூடிய பின்விளைவுகள் பற்றியும் இந்தியப்

போட்டு வைத்திருந்த கொலைத்திட்டமும், அது பற்றிய இந்தியப் பிரதமரின் அனுமதியும் எப்படி வெளியே வந்தன தெரியுமா?

'RAW' வின் பூரணமான தீட்டத் திற்கு இந்திரா காந்தியின் அனுமதி யும் கிடைத்து, 'RAW' வின் Agentகள் பங்களாதேவீன் நாட்டுக்குள் ஊருடை, அவரவர் இருக்கவேண்டிய இடங்களில், தீட்டத்தைச் செய்யபடுத்தத் தயாராக இருந்த நேரத்தில், எதிர் பாராதவியூக்காக ஒரு கமிஷன் நடந்து.

அந்தக் காரியம், அப்போது நடைபெற்ற பொதுத் தேர்தலில் இந்திரா காந்தி தலைமையிலான காங்கிரஸ் கட்சி தேஷல்லியடைந்து எதிர்பாராத விதமாக ஜனதாக் கட்சி ஆட்சியைக் கைப்பற்ற, மொரார்ஜி தேசாய் இந்தியப் பிரதமரானார். இந்த புதிய ஆட்சி மாற்றத்தில் பின்னர் 'RAW', தான் போட்டு வைத்திருந்த கொலைத்திட்டத் தையைக் கருத்துவை ஏற்படுத்தி வேறு விடயம்.

பங்களாதேவீன் முன்னாள் கலைவர் ஜெனரல் ஸில்யா உர் ரஹ்மான் மீதான் கொலைத்திட்டம்

இது காஞ்சம் குழப்பமான விவகாரம் அத்துடன், இதைக் கொஞ்சம் கவனமாகச் சொல்லவேண்டியிருக்கிறது. எந்த 'RAW' அமைப்பு அதே பங்களாதேவீன் தலைவரை பின் நாட்களில் கொலைசெய்யத் திட்டமும் தீட்டியது என்பது கொஞ்சம் ஜெனிக்கீக் கல்லூன் - ஆணை உண்வையிலே நடைபெற்று ஓன்று.

அப்போதைய பங்காதேவீன் ஜெனாதிபதி ஸில்யா உர் ரஹ்மானைக் கொல்வதற்கான தீட்டங்கள் தீட்டப்பட்ட பின்னர், தீட்டம் பற்றிய முழு விரங்களும், இதனால் ஏற்படக்கூடிய பின்விளைவுகள் பற்றியும் இந்தியப்

போட்டு வைத்திருந்த நனுக்கமான கொலைத்திட்டம் போதுத் தேர்தலில் இந்திரா காந்தியின் தீட்டத்தைப் பற்றி, இந்த சந்தர்ப்பத்தில் எடுக்காமல் விட்டுவிடுவோம்.



ஸில்யா உர் ரஹ்மான்

பல ஆண்டுகள் பங்களாதேவீன் ஜெனாதிபதி ஆட்சி செய்தார். இந்த இடத்தில் வேறு ஒரு விடயத்தையும் கூறவேண்டியிருக்கிறது. ஸில்யா உர் ரஹ்மான் - மொரார்ஜி தேசாயின் உத்தரவால் உயிர் தப்பினாலும், பல ஆண்டுகளின் பின்னர் அவர் உயிரவைட்டது என்னவே கொலை செய்யப்பட்டுத் தான். இதில் கவனிக்கவேண்டிய

மீற

மற்றுமொரு விடயம், அவர் கொலை செய்யப்பட்டபோது இந்தியப் பிரதமர் மொரார்ஜி தேசாய் அல்ல. மீண்டும் ஆட்சியைப் பிடித்திருந்த இந்திரா காந்தியான் இதற்கு மேலும் இந்த விடயத்தைப் பற்றி, இந்த சந்தர்ப்பத்தில் எடுக்காமல் விட்டுவிடுவோம்.

Project பூர்ணமா

'RAW' வின் சுந்தேகத்துக்கிடமில் லாத வெற்றிகளில் ஒன்று Project பூர்ணமாவின் வெற்றி. Project பூர்ணமா என்பது இந்தியாவின் அனுசக்தித் தீட்டம் - Nuclear programme.

இந்த அனுசக்திப் பிரசோதனையை இந்தியா மேற்கொள்ளப் போவது பற்றி, Top Secret ஆக வைத்திருந்தது. அமெரிக்க உள்வுத் துறை CIA, ரஷ்ய உளவுத்துறை KGB போன்ற, உளவுத்துறை ஜூபை வாங்களே - இந்தியாவின் தீட்டத்தை மனைந்து பிடிக்க முடியாத அளவங்களுத் தொழில் நடந்துவிட்டதுதான். 'RAW' பின்னர் ஜெனாதிபதி இந்தியாவுக்கு அடிப்பிடவு உத்தரவிட்டதுதான்.

இதனால் 'RAW' போட்டு வைத்திருந்த நனுக்கமான கொலைத்திட்டம் கொலைத்திட்டு விட்டு, பங்களாதேவீன் ஒன்றும் ஆட்சியைப் பிடித்துவிட்டது. 'RAW' ஆல் சொல்லப்பட்ட ஸில்யா உர் ரஹ்மானைக் கொலைசெய்யும் தீட்டம் பற்றித் தெரியவந்தவுடன், காந்திய வாதியான மொரார்ஜி தேசாய் மோட்டு உடனடியாக இந்தியாவுக்கு அடிப்பிடவு உத்தரவிட்டதுதான்.

'RAW' வின் செய்றுகூடுகள் அது வரை இந்தியாவுக்கு வெளியோதான் நடைபெற்றிருக்கின்றன. ஆனால், Project பூர்ணமா நாறு சதவீதம் இந்தியாவின் தீட்டத்தை மனைந்து பிடிக்க முடியாத அளவங்களுத் தொழில் நடந்துவிட்டதுதான். 'RAW' பின்னர் ஜெனாதிபதி வெலக்களைச் செய்து கொடுத்தது.

அப்போது உயிர் துபிக்கொண்ட ஸில்யா உர் ரஹ்மான், அதன் பின்னர் ஸில்யா உர் ரஹ்மான் வெற்றிகளை வெற்றிக்கொண்ட கொலைத்திட்டம் பற்றியும் இந்தியாவுக்கு உள்ளேயே நடைபெற்ற ஒரு தீட்டமிடல் ஆகும்.

வழைமையாக உள்ளாட்டு உளவு விவகாரங்களைக் கவனிக்கும் உளவுத் துறையான, IB க்கே விடையம் சொல்லப்படாமல் - Project போர்ணமா கடைசிவரை இந்த விடயம் வெளியே கொலைத்திட்டத் தையைக் கெடுத்து கொடுத்தது.

'RAW' வின் செய்றுகூடுகள் அது வரை இந்தியாவுக்கு வெளியோதான் நடைபெற்றிருக்கின்றன. ஆனால், Project பூர்ணமாவின் வெற்றி இந்தியாவுக்கு உள்ளேயே நடைபெற்ற ஒரு தீட்டமிடல் ஆகும்.

வழைமையாக உள்ளாட்டு உளவு விவகாரங்களைக் கவனிக்கும் உளவுத் துறையான, IB க்கே விடையம் சொல்லப்படாமல் - Project போர்ணமா கடைசிவரை இந்த விடயம் வெளியே கொலைத்திட்டத் தையைக் கெடுத்து கொடுத்தது.

அப்போது உயிர் துபிக்கொண்ட ஸில்யா உர் ரஹ்மான், அதன் பின்னர் ஸில்யா உர் ரஹ்ம

