

சீவமயம்



V-R

R-B

அரவமுகம்

சைவசமயத் தீங்கள் வெளியீடு

திரு தம்பிரகமர்
ஸ்ரீ ஹம்ச கமனும்பிகாதேவி சமேத
அருள்மீது
ஸ்ரீ ஆதிகோணநாயக சுவாமி
மகா சும்பாபிஷேகச்
சிறப்பு இதழ்

அரவம்

23

அரவம்

சிறப்பாகிள்

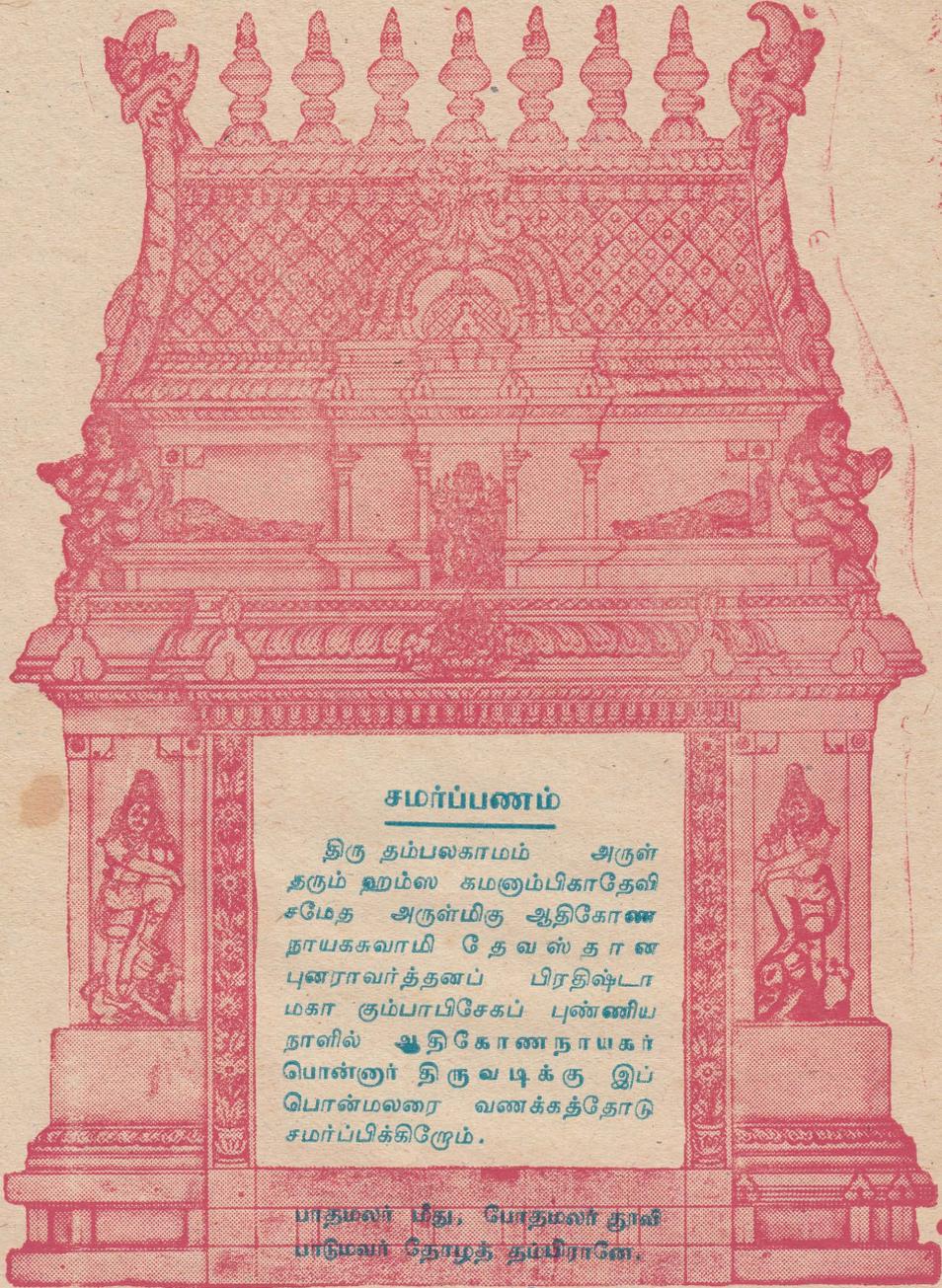
ஸ்ரீமத் சோமசுந்தரத் தம்பிரான் சுவாமிகள்
வெளியீடுலோர்.

நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனம். யாழ்ப்பாணம்

மூர்த்தி



குரு பாதம்



சமர்ப்பணம்

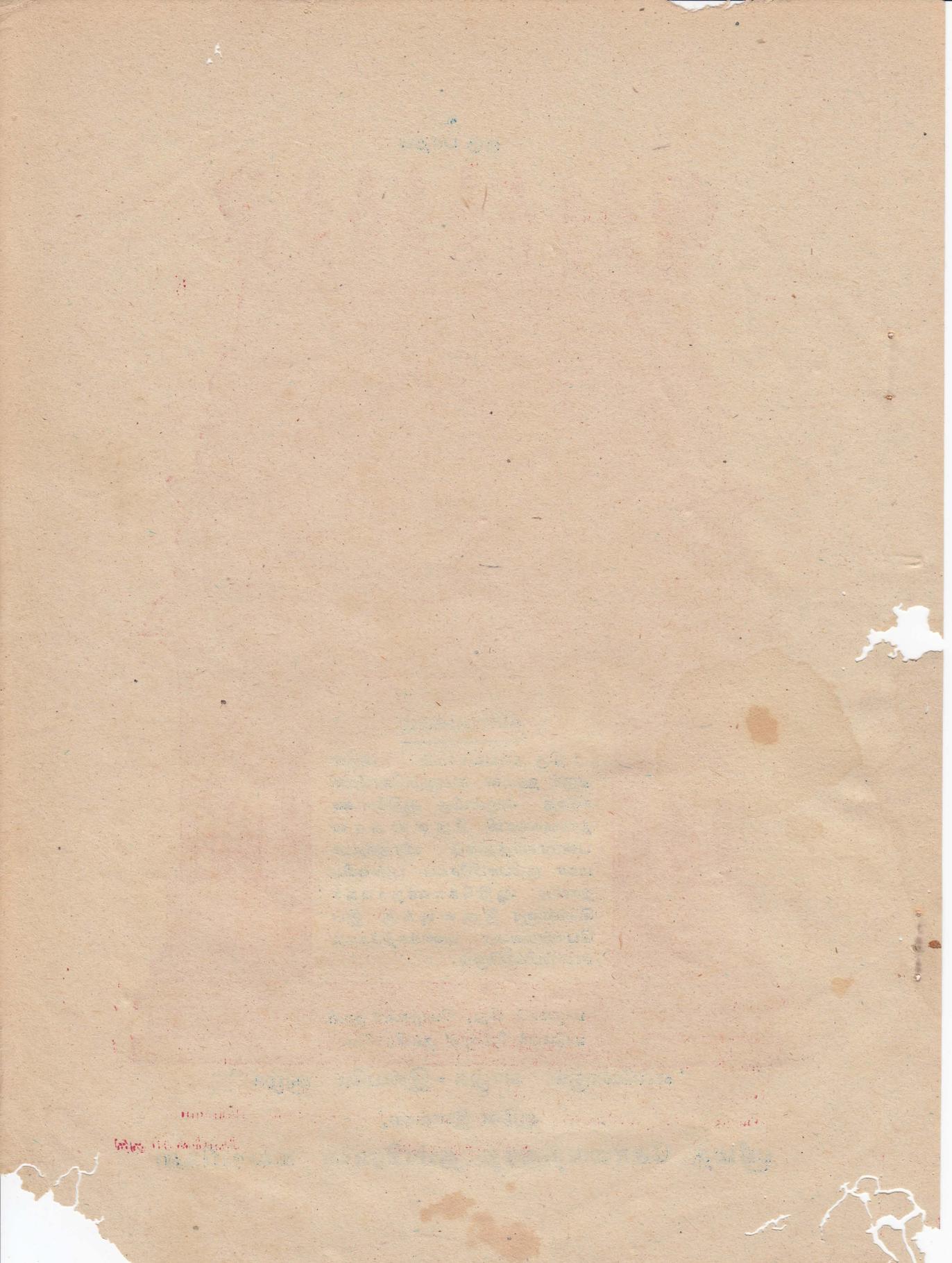
திரு தம்பலகாமம் அருள் தரும் ஹம்ஸ கமனும்பிகாதேவி சமேத அருள்மிகு ஆதிகோண நாயகசுவாமி தேவஸ்தான புனராவர்த்தனப் பிரதிஷ்டாமகா கும்பாபிசேகப் புண்ணிய நாளில் ஆதிகோணநாயகர் பொன்னூர் திருவடிக்கு இப் பொன்மலரை வணக்கத்தோடு சமர்ப்பிக்கிறோம்.

பாதமலர் மீது, போதமலர் தூள் பாடுமலர் தோழத் தம்பிரானே.

“எல்லோரும் வாழ்க - இன்பமே குழக”

ஆதீன இளவரசு,

ஸ்ரீமத். சோமசுந்தரத் தம்பிரான் சுவாமிகள்



உ

சிவமயம்

திரு தம்பலகாமம்
ஸ்ரீ ஹம்சகமஞம்பிகாதேவி சமேத
அருள்மிகு ஆதி கோணநாயகசுவாமி



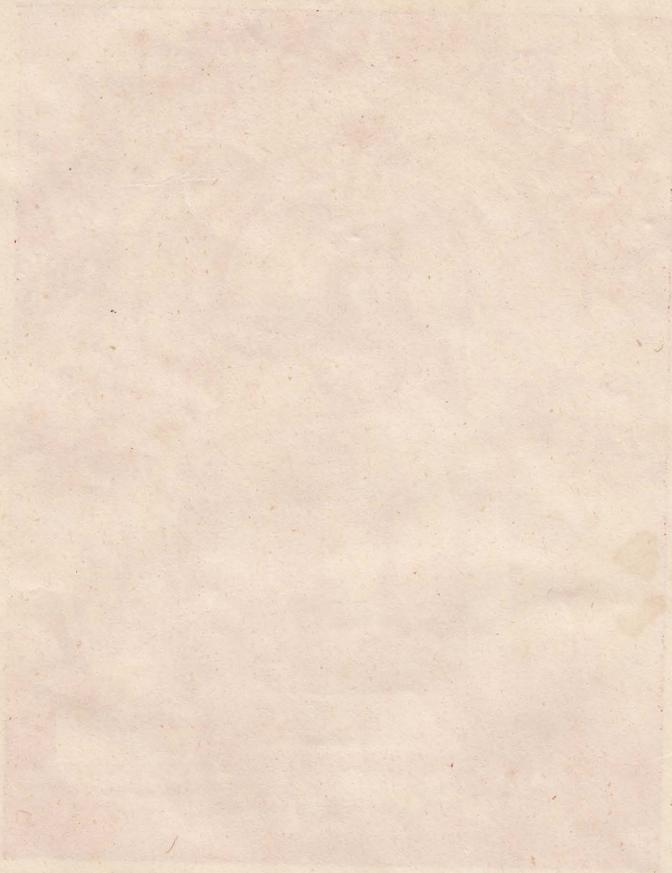
திருச்சிற்றம்பலம்

வாய்ந்தநிலை மலரடியும் மலரடிமேலேறிட்டுவைத்த தாளும்
காந்துமணிச் சிலம்பொலியு மொருபாகம் புகவிடுத்த கையுமார்பும்
பாந்தளெல்லாம் விரித்தாட விரித்தசடைப்பரப்பு மொருபாகமாது
மேந்தியொரு கயிலமலை நிற்குமிறைதன்னை மனத்திருத்தல் செய்வாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

— கோணேசர் துதி.

Handwritten text in Devanagari script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and partially obscured by a large, light-colored rectangular area in the center of the page.



Handwritten text in Devanagari script, located at the bottom of the page. The text is faint and appears to be bleed-through from the reverse side. It is partially obscured by a large, light-colored rectangular area in the center of the page.



ஸ்ரீலக்ஷ்மி சுவாமிகள் அருளாசி

‘ஆழ்க தியது — எல்லாம் அரன்நாமமே சூழ்க — வையகமுந் துயர் தீர்க’

ஈழத்திருநாட்டின் இரு கண்களை ஒத்த பாடல்பெற்ற கேஷத் திரங்கள், திருகோணமலையும், திருக்கேதீச்சரமும். பிறமதத்தவரால் திருகோணமலை அழிக்கப்பட்ட சமயம் அங்கிருந்த விக்கிரகம் கொண்டு செல்லப்பட்டு, ஆராதிக்கப்பட்ட இடமே இன்று தம்பலகாமம் ஆதிகோணேசர் ஆலயம். இவ்வாலயத்தில் இன்று கும்பாபிஷேகம் நடைபெறுகிறது. நடத்துபவர், எமது ஆதின சிவாச்சாரியர் சிவஸ்ரீ சோமால்கந்தக் குருக்கள். பண்ணிசை பாடுபவர், எமது ஆதின ஓதுவார்முர்த்திகளும், ஆதின பண்ணிசையாசிரியரும், கோணேசப்பெருமானைப் பாடியருளியவரும், ஞானசம்பந்தப்பெருமான். ஆகவே இவ்வருள் மலரை அருள்மிகு ஆதிகோணேஸ்வரப் பெருமான் திருவடிகளில் அருள் அமுதத் தேன் ததும்பச் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

செய்ய மலர்த் தானழகுந் தாளமீதிற் சிலம்பழகும் சிறுமானேந்துங் கையழகு மழுவுழகுந் திருமார்பில் ஞாலழகும் கருணைப் பார்வைத் துய்யழகு மலரழகும் புன்முறுவல் நகையழகும் துலங்கித் தோன்றும் ஐயனுயர் கைலைமலை முதல்வனை யெம்மிதய மலரழுத்து கிற்பாம்.

— தெட்சிண கைலாச புாணம்

சிவமயம்

பிரதிஷ்டா பிரதம குருவின் ஆசியுரை



நல்லையாதீனம் ஈசானசிவாச்சார்யார்
'கிரியா கலாதிதி'

நா. சோமாஸ்கந்த சிவாச்சார்யார்

நல்லையாதீன குருமகாசன்னிதானம் ஸ்ரீ ஸ்ரீ சுவாமிநாத தே சிக ஞானசம்பந்த பரமாச்சாரிய சுவாமிகள் அவர்களின் அருளாசியுடன் நடைபெறும். திரு தம்பலகாமம் அருள்தரும் ஹம்ச கமனாம்பிகாதேவி சமேத அருள்மிகு ஆதிகோணநாயக சுவாமியின் மகா கும்பாபிஷேகம் திருவருளால் சிறப்பாக நிறைவுற்று, நாட்டு மக்களுக்கும், சிவப்பணி செய்யும் தர்ம கர்த்தா சபையினருக்கும் சகல சௌபாக்கியங்களும் கிட்டும்.

உத்தமோத்தம மகாயாகமாகிய 33 ஓம குண்டங்களுடன் கூடிய வேள்விச்சாலையில் அந்தணப் பெருமக்கள் அமர்ந்து அவற்றிற்குரிய சமித்து, அன்னம், தானியம், நெல் முதலியவற்றில் ஓமம் செய்யும்போது அதன் பிரதிபலகை அனைவருக்கும் வெற்றி, பிரஜாவிருத்தி, ஆரோக்கியம் ஐஸ்வரியம், புகழ், ஆயுள் முதலிய பேறுகள் குறைவற்று சேரும் என ஆகமங்கள் வலியுறுத்துகின்றன. எனவே இம் மகா கும்பாபிஷேக விழாவின் மூலம் இறைவனின் திருமேனி பொலிவுபெற்று அனைவருக்கும் இன்னருள் சுரந்து நற்பயன் கிட்டுவதாக என எல்லாம் வல்ல கோணநாயக சுவாமியைப் பிரார்த்திப்போமாக.

சிவஸ்ரீ சோமாஸ்கந்தக் குருக்கள்
கும்பாபிஷேக - பிரதம குரு

வாழ்க்கை வாழ்க்கையில்
ஸ்ரீமத் சோமசுந்தரத்தம்பிரான் ஸ்வாமிகள்
 (இளவரசு, ஆதினம்)

“வாழ்க்கை வாழ்க்கையில் இன்பம் பெறுகிறது” என்றான் ஒரு மேல்நாட்டு அறிஞன். சிறிது சிந்தித்துப் பார்த்தால், இந்த வாக்கியத்தில் பொதிந்துள்ள பொருள் புலப்படும்.. வாழ்க்கை - நம்முடைய வாழ்க்கை, வாழ்க்கையில் - பிறருடைய வாழ்க்கையில், இன்பம் பெறுகிறது - இன்பம் அடைகிறது. அதாவது, தன்னலத்தில் மகிழ்ச்சி காண வேண்டுமானால் பரநலத்தைப் பேணவேண்டும். அப்படியின்றி, தன்னலத்தை மட்டும் பேணி வளர்த்து வருவோமானால், இறுதியில் வளைவது துன்பந்தான்.

வாழ்க்கை என்பது என்ன? உண்டு, உடுத்து, உறங்குவது வாழ்க்கையல்ல; பணம், பட்டம், பதவி ஆகியவற்றைப் பெற்றிருப்பது வாழ்க்கையல்ல; இவையெல்லாம் ஒரு நாளில்லாவிட்டல் ஒரு நாள் தேய்ந்து போகும்; மாய்ந்து போகும். மற்றவர்களுடைய துயரத்தைத் துடைக்கும் துடைப்பமாய் இருப்பதுதான் வாழ்க்கை; பிறருடைய நல் வாழ்க்கைக்கு வெளிச்சம் தரவல்ல விளக்கமாயிருப்பதுதான் வாழ்க்கை; எல்லா ஜீவராசிகளிடத்திலும் இடையருது அன்பு செலுத்துகின்ற வற்றாத ஊற்றாயிருப்பதுதான் வாழ்க்கை; தீமை செய்தார்க்கும் நன்மை செய்யத் தயங்காத மனப்பாங்கு கொண்டிருப்பதுதான் வாழ்க்கை; இத்தகைய வாழ்க்கையை நடத்துகிறவர்கள்தான் மனிதர்கள்.

இந்த மனிதர்கள், கந்தை உடுத்திக் கொண்டிருக்கலாம்; உணவுக் கலயத்தைக் கையிலே ஏந்திக்கொண்டு, வீதிதோறும் திரிந்து கொண்டிருக்கலாம்; தன்னலம் பேணுவார் மத்தியில் பித்தனென்று பரிகசிக்கப் படலாம்; ஆனால், இவைகளையெல்லாம் இம்மனிதர்கள் பொருட்படுத்தி வதில்லை. ஏனென்றால், இவர்கள் தங்களுக்கென்று தன் வாழ்க்கையொன்றை வகுத்துக்கொள்வதில்லை; மற்றவர்களுடைய வாழ்க்கையில் ஐக்கியப்படுத்திக் கொண்டு விடுகிறார்கள். இதனால், தன் உடைமை, தன் உறவு, தன் ஊர் என்ற வரம்புகளுக்குத் தங்களைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ளாத நிலையை அடைவது இவர்களுக்குச் சுலப சாத்தியமாயிருக்கிறது.

“ உலகம் அற்றவனுக்குத்தான் உலகம் சொந்தமாகிறது என்பது ஒரு நல்வாக்கு. எல்லாவற்றையும் துறந்தவனைத்தான் எல்லோரும் நாடுகிறார்கள்; எல்லோருடைய அருவமான அன்பும், உருவமான பொருள்களும் அவனிடத்தில் வந்து குவிகின்றன. ஆனால் அவற்றை, அவன், தனக்கென்று வைத்துக் கொள்வதில்லை; பிறருக்குத் திருப்பி வழங்கிவிடுகிறான். அப்படி வழங்குகிறபோது அவன் முகத்தில் என்ன அழகான புன்சிரிப்பு! அவன் அகத்தில் எவ்வளவு நிறைவு! அந்த நிலையில்தான் அவன் வாழ்க்கை பூரணத்துவம் பெறுகிறது. அப்பொழுதுதான், அவன், மனிதன் என்ற பெயரைப் பெறுவதற்குத் தகுதியுடையவனாகிறான்.

உலகத்திலே பிறக்கும் மனிதர்களை மூன்று வகையினராகப் பிரிப்பார்கள். ஒரு வகையினர் பிறரை வாழவைக்கப் பிறக்கின்றவர்கள்; இத்தகையோர் தங்களுக்காக வாழ்வதில்லை; மற்றவர்களுக்காகவே வாழ்கின்றார்கள். இன்னொரு வகையினர் தாங்களும் வாழ்ந்து பிறரையும் பிறரையும் வாழ வைக்கப் பிறக்கிறவர்கள். இவ்வகையினரிடத்தில் சுயநலமும் பரநலமும் சரிசமமாகக் கலந்திருக்கிறது. மற்றொரு வகையினர், தாங்கள் வாழ்வதற்காக மட்டும் பிறக்கிறவர்கள். இவ் வகையினர், தாங்களுண்டு, தங்கள் பெண்டு பிள்ளைகள் உண்டு என்ற அளவோடு நிற்கிறவர்கள். பிறர் வாழ்ந்தாலும் வீழ்ந்தாலும் இவர்கள் கவலைப்பட மாட்டார்கள், ஆனால் தமக்கு ஏதேனும் துன்பம் நேரிட்டால் “ஐயோ” இந்தத் துன்பத்திலிருந்து என்னைக் கைதூக்கி விடுவார் யாருமில்லையா? என்று அவலமுறுவார்கள். இவர்கள் தாங்கள் பிறருக்குச் செய்யாமல் விட்டு விட்டதைப்பற்றிச் சிந்தித்துப் பார்க்க மாட்டார்கள். ஆனால் பிறர் தங்களுக்கு ஒன்றும் செய்யவில்லையே என்று ஏங்குவார்கள்; அதற்காக அந்தப் பிறரை நிந்தித்துக் கொண்டிருப்பார்கள்; துன்பக் கேணிதான் இவர்கட்குப் புசலிடம்.

இந்த மூன்று வகையினரைத் தவிர, நான்காவது வகையினர் சிலர் உலகத்தில் நடமாடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இவர்கள், தாங்களும் வாழாமல் பிறரையும் வாழ விடாமற் செய்கிறவர்கள் இப்படிப்பட்டவர்களை மனித வர்க்கத்தில் எப்படிச் சேர்க்க முடியும்? இரண்டு கால்களுடன் உலவும் மனிதப் பிராணிகள் என்றே இவர்களை அழைக்க வேண்டும். இவர்களைப் பற்றி நாம் அதிக கவலை கொள்ளத் தேவையில்லை.

ஒவ்வொரு மனிதனிடத்திலும் தெய்வ சம்பத்து, அசுர சம்பத்து என்ற இரு சம்பத்துகள் உறவாடிக் கொண்டிருக்கின்றன. இவற்றுள் தெய்வ சம்பத்தை மிகுதியாகவுடையவர்கள் முதல் வகையைச் சேர்ந்தவர்கள். இவர்களைத்தான் மகாத்மாக்கள் என்றும் பெரியோர்கள் என்றும் உலகம் போற்றுகின்றது.

அசுர சம்பத்தை ஒடுக்கிவிட்டு, தெய்வ சம்பத்தை மேலோங்கச் செய்ய வேண்டுமானால் பெரியாரைத் துணைக்கோடல் வேண்டும். அது மட்டுமன்று; சிற்றினஞ் சேராமையும் வேண்டும், பெரியாரைத் துணை கொண்டு வாழ்க்கையை நடத்துகிற ஒருவன் கூடவே, சிற்றினத்தா ரோடு சகவாசம் வைத்துக் கொள்வானாகில், பெரியாரைத் துணை கொண் டதனால் ஏற்படக்கூடிய பயனை அடைய மாட்டான். சிற்றினம் என்ப தற்கு தூர்த்தர்களின் கூட்டம் என்று பொருள் கூறுவர், இவர்கள் ஒரு வனைக் கெட்டவழியில் இழுத்துச் செல்வது மட்டுமின்றி, அவனை நல் ல வழியைத் திரும்பிப் பாராதபடி தடுத்தும் நிற்பர்; நல்லோரின் சொற் கள் அவன் காதில் விழாதபடியும் செய்வர்! சூரியோதனாதியர்கள், பீஷ் மர், துரோணர், கிருபர் போன்ற சான்றோர்கள் நல்லுறவைப் பெற்றி ருந்த போதிலும், சகுனி என்ற தீய சக்தியின் பிரதிநிதியுடன் கூட்டு றவு கொண்டதனால், ஐவரை அலைக்கழிக்கச் செய்ததோடு, தாங்களும் அழிந்து போயினரன்றோ! எனவே தெய்வசம்பத்தை வளர்த்துக் கொள்ள விரும்பும், எவரும், அற்ப சகவாசத்தை விடுத்து, பெரியவர்களின் கூட்டுறவைப் பெறுதல் இன்றியமையாத தொன்றாகும். இங்ஙனம் வாழ் வதுதான் வாழ்க்கை அந்த வாழ்க்கை, பிறருக்காக வாழ்வதிலே பரிம ளிக்கிறது,

வில்வம் எடுக்கலாகாத நாள்

தலமுறு மாதமுன், சதுர்த்தி, அட்டமி,
நவமியே, சதுர்த்தசி, நவின்ற நல்லுவா,
அவமறு சோமவா ரத்தும் அன்பர்கள்
சிவனருச் சனைசெயும் வில்வந் தீண்டிடார்.

மாதப்பிறப்பிலும், சதுர்த்தி, அட்டமி, நவமி, சதுர்த்தசி, அமாவாசை, பூரணைத் திதிகளிலும் திங்கட்கிழமையிலும் அன்பர்கள் வில்வம் எடார். எடார் என்று சொல்லியிருந்தாலும் எடுக்கலாகாது என்பதே கருத்தாகும். சைவசமய நெறி யுரையில் ஏகாதசி அன்றும் வில்வம் எடுக்கலாகாது என்று உள்ளது.

— நன்றி: “புட்ப விதி”

உன் உளத்திலே செல்வ மிகுதியால் அகந்தை தோன்றுமாயின், உன்னின் மிக்காருடைய செல்வத்தையும், வறுமை மிகுதியால் துக்கந் தோன்றுமாயின், உன்னின் இழிந்தாருடைய வறுமையையும் நினை; நினைப்பாயாகில், அகந்தை துக்கங்கள் உன்னை எக்காலத்தும் அணுகா வாம்.

— ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஆறுமுக நாவலர்

அருள்மிகு

அவிநாசிலிங்கேஸ்வர சுவாமி திருக்கோவில்

திருப்பணிக் குழு,

அவிநாசி - 638, 645,

கோவை மாவட்டம்.

தலைவர் :
தவத்திரு சுந்தரசுவாமிகள்
கௌமார மடாலயம்,
கோவை.

அனுப்புநர்:
திரு. P. நெல்லையப்பன் B.A
செயலாளர் &
செயல் அலுவலர்

பெறுநர்:
ஸ்ரீ சுவாமிநாத தேசிக
ஞானசம்பந்த
பரமாச்சாரிய சுவாமிகள்
நல்லீஞானசம்பந்தஆதீனம்
பருத்தித்துறை வீதி,
நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்.
நாள்: 17-1-80

திருப்பெருந்திரு மகாசந்நிதானம் அவர்களுக்கு,

தங்களது கடிதமும், தந்தியும் கிடைக்கப் பெற்ற
ரேம். தங்களது நிகழ்ச்சியை 1-3-80 முதல் 12-3-80
முடிய, நடந்த ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. மண்டலா
பிஷேகம் 13-3-80 அன்று நடைபெற ஏற்பாடு செய்யப்
பட்டுள்ளது. ஆகவே தாங்கள் வந்திருந்து நிகழ்ச்சியைச்
சிறப்பித்துத் தருமாறு அன்புடன் கேட்டுக்கொள்ளு
கிறேம்.

இங்ஙனம்

திரு. P. நெல்லையப்பன், B. A.

ஸ்ரீஸ்ரீ ஸ்வாமிகள் தமிழகம் பயணம்

தமிழகத்தில் பிரசித்தி பெற்ற அவநாசி ஸ்தல கும்பாபிஷேகத்தில் தேவஸ்தான
அழைப்பை ஏற்று 26-2-81ல் ஸ்ரீஸ்ரீ ஸ்வாமிகள் தமிழகம் போகின்றார்கள்.

செய்திச் சுருள்

ஆதினத்தில்

தைப்பொங்கல்

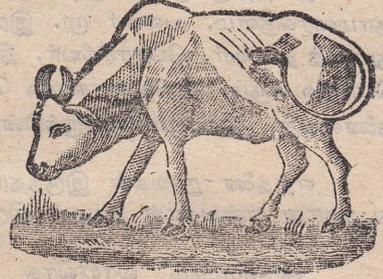
உதயம் 4 மணி ஆதின மூர்த்திகட்கு விசேஷ அபிஷேகம் நடைபெற்று இளவரசு ஸ்வாமிகளால் பொங்கற் பாளை வைக்கப்பட்டு, உதயம் 5-30 மணிக்கு குருமகாசந்நி தானம் அவர்களால் பூஜை நடாத்தப்பட்டது. ஆதினத் தொண்டர்கட்கு இளவரசு ஸ்வாமிகள் பொங்கல்படி வழங்கினர்.

மாலை 3 மணிக்கு வண், வீரமாகாளிக் கு நடைபெற்ற தூர்க்கா பூஜையில் ஸ்ரீலக்ஷ் ஸ்வாமிகளால் 1 மணி நேரம் விரிவுரையாற்றினர்.

பட்டிப் பொங்கல்

மாலை 4 மணிக்கு ஆதின பசு மடத்திற்கு, கொழும்பு திருமதி காசப்பிள்ளை அவர்களால் அண் பளிப்புச் செய்யப்பட்ட லக்ஷ்மி என்னும் பசுவுக் கும், கன்றுக்கும் பொங்கலிட்டு கோபூஜை நடை பெற்று ஊர்வலம் செய்யப்பட்டது. ஊர்வலத்தில் பல சைவப் பெரியார்கள் கலந்துகொண்டு ஊர் வலத்தைச் சிறப்பித்தனர்.

ஆதினத்தைப் பேணவேண்டும் எனும் உணர் வையுட்டும் வகையில் இவ்வாண்டு நிகழ்ச்சிகள் அமைந்திருந்ததாக மக்கள் பேசிக்கொண்டனர்.



வானொலி உரைகள்

தைப்பூச விசேட நிகழ்ச்சியும் 29, 30, 31, 1 ஆகிய தேதிகட்குரிய நற்சிந்தனை களும் ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்டது.

சிவராத்திரி

வானொலி உரையாக, இசை நிகழ்ச்சி 20-1-80 சிவராத்திரி மகிமை என்ற தலைப்பில் பக்கவாத்திய சகிதம் ஒலிப்பதிவு ஆயிற்று.

லக்ஷார்ச்சனை

23, 24-1-80 இரு தினங்களும் மாவைக் கந்தன் ஆலய, லக்ஷார்ச்சனை வைபவத் தில் சிறப்புரை ஆற்றுகின்றனர்.

தெஹிவளை

தெஹிவளை ஸ்ரீ விஷ்ணு ஆலய சங்காபிஷேக வைபவத்தில் ஸ்ரீலக்ஷ் சுவாமிகள் 22-1-80 மாலை கைவண்ணமும் கால்வண்ணமும் என உரையாற்றுகின்றனர்.

தம்பலகாமம்

தம்பலகாமம் ஆதிகோணேசர் ஆலய கும்பாபிஷேக வைபவத்தில் 26-1-80 முதல் 4-2-80 வரை ஸ்ரீலக்ஷ் ஸ்வாமிகள் 'சிவலீலை' என்னும் விஷயம் பற்றி இன்னிசை விரிவுரை யாற்றினர்.

கருத்தரங்கு

அருள் நெறித் தந்தையார் திருவடிகட்கு,
வணக்கம்!

தாமரைக்குளம்
626562

பட்டவகுப்புத் தேர்வுக்காகக் காத்திருக்கும் என்னை, அறிமுகம் செய்து கொள்வதில் எளியேன் இன்பமடைகின்றேன். வேதவியலின் பட்டத்தேர்வும், காந்திய சிந்தனைத் சான்றிதழ்த் தேர்வும் எழுதவிருக்கின்றேன்.

தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார், பெரியகுளம் புலவர் திரு. வி. சிவக்கொழுந்து தாமரைக்குளம், புலவர் மு. இராசரெத்தினம், மதுரை நாடார் கல்லூரி தமிழ்த் துறைத் தலைவர், பேராசிரியர், திரு. ம. சி. இராமர் ஆகிய தமிழறிஞர்களின், சொற்பொழிவுகளும், அறிவுரைகளும் மெய்ப்பொருளைத் தேடும் அவர்வை ஏற்படுத்த, சிந்தனையைத் தூண்டியவாறிருக்கின்றன.

எத்தனை நூல்கள் இருந்தாலும் நல்ல ஆசிரியர்களிடம் முறையாகக் கற்பதற்கு ஈடர்காது என்பதால் தங்கள் திருவருளை நாடுகின்றேன்.

'அருளமுதம்' வாயிலாக தங்கள் ஆதினத்தின் 1979ஆம் ஆண்டு 20 அம்ச திட்டத்தினைக் கண்ணுறும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. மூன்றாம் அம்சமாகிய திருமுறை திருமுறை என்னைக் கவர்ந்தது. உயர் வேதங்களையும், சைவசித்தாந்தத்தையும் குருகுல முறையில் கற்கும் வாய்ப்பு யாருக்குக் கிட்டும்.

சமயப்பணி செய்வதற்கான, அடிப்படையான, சமயப் பயிற்சியும் சமய தீட்சையையும் பெற, தங்கள் திருவுள்ளம் என்னைத் தகுதியுடையவனாகத் தெரிவுசெய்ய இறையருள் துணை செய்ய வேண்டும்.

அதற்கான அனுமதியும், வகைவழியும் எளியேனுக்கு அருளுவீராயின் பிறவியின் படைத்தவன் ஆவேன். சில குறிப்புகளும் தருகிறேன்.

பெயர்: அ. திருநாவுக்கரசு

தந்தை: V. அழகப்பிள்ளை (தமிழக மின்சார வாரியம்)

குலம்: வேளாளர்

பிறப்பு: 17-3-60 Certificate course in Gandhian Thought

விருப்பம்: இரை, தர்க்கவியல், இறையியல், சமூகப்பணி.

முகவரி:

தாமரைக்குளம் (அ.நி.),

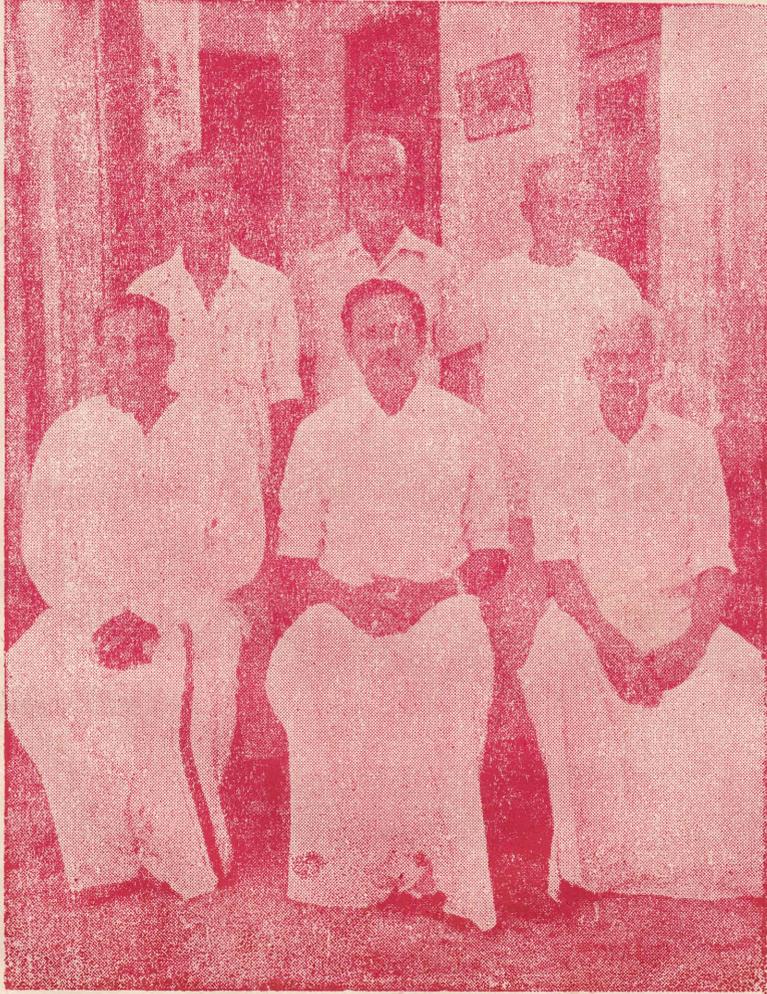
பெரியகுளம் வட்டம்,

மதுரை மாவட்டம்,

தென் இந்தியா - 626562.

எளியேன்
திருநாவுக்கரசு
5-1-1980

உ
சிவமயம்
திரு தம்பலகாமம்
ஸ்ரீ ஹம்ச கமலம் பிகாதேவி சமேத
அருள்மிகு ஆதிகோணநாயக சுவாமி தேவஸ்தான
தர்மகர்த்தா சபை



இருப்பவர்கள் - இடமிருந்து வலம் :

மு. கோ. செல்வராசா J. P. U. M.

(கௌரவ செயலாளர்)

சு. கா. சிவசுப்பிரமணியம் J. P.

(கௌரவ தலைவர்)

ஆ. தங்கராசா

(கௌரவ தனாதிபதி)

நிற்பவர்கள் - இடமிருந்து வலம் :

S. T. தம்பிமுத்து

அ. கதிர்காமத்தம்பி

க. ப. மாசிமுத்து

(98-1-31)

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

(...)

...

...

...

மந்திரி இராசுவின் தீர்மானத்திற்கு நல்ல ஆதீனம் பாராட்டு

இந்துக் கோவில்களில் 'உயிர்ப்பலி' என்ற விடயம்பற்றி எம்மால் அனுப்பப்பட்ட விடயத்தைத் தெளிவாகத் தங்கள் பத்திரிகையில் வெளியிட்டதற்கு மனப்பூர்வமான நன்றியறிதலைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். புதிதாக நிறுவப்பட்ட எம் திணைக்களத்திற்குத் தாங்கள் புரிகின்ற ஒத்துழைப்பிற்கு எம் உளங்கனிந்த பாராட்டுதலைத் தெரிவிக்க விரும்புகின்றேன்.

உயிர்ப்பலிபற்றி எமது அமைச்சர் எடுத்துள்ள தீர்மானத்தை நல்ல ஆதீனம் ஸ்ரீலக்ஷ் ஞானசம்பந்த பரமாசார்ய சுவாமிகள் குருமகர் சந்நிதானம் அவர்கள் பாராட்டியுள்ளார்கள். அவர்கள் தமது பாராட்டுக் கடிதத்தில் பின்வருமாறு குறிப்பிட்டுள்ளார்கள்.]

" இறைவனின் உறைவிடம் ஆலயம். ஆன்மாக்களுக்கு ஆண்டவன் அருள்செய்யும் இடமே ஆலயம். ஆகவேதான் 'அருள் மிகு' என்ற சொல்லை முன்வைக்கின்றோம். தருமத்தை, நற் கருமங்களைப் பேணி வளர்ப்பவை ஆலயங்கள். ஆன்மா அருள்மிகு ஆண்டவன் சந்நிதிகளை உயிர்ப்பலி செய்யும் கொலைக் களங்களாக மாற்றுவதோ அன்றி அவ்விதமான அதிபாவச் செயலுக்கு ஒத்தாசை புரியும் இடமாக அமைப்பதோ கொடிய பாவம் என்பதை அறிடைப் பெரியோர்கள் உணர வேண்டும்.

பஞ்சமா பாதகத்தில் கொடியது கொலைப்பாவம். அரசாட்சிச் சட்டப்படி கொலை செய்ய ஏவின்வரும், கொலை செய்வதைக் கண்டு தடுக்காதவரும், இறைவனுடன் லயப்படும் இடமே ஆலயம் எனப்படும். திரு நிறைந்த இடம் ஆலயம். ஆதலினாலேயே திருக்கோயில் எனப்படும். தர்மத்தைப் பாதுகாப்பவர்களே தர்மகர்த்தாக்களாவர். தர்மத்துக்கு விரோதமான எந்தக் காரியத்தையும், ஆண்டவன் பெயரால், ஆலயத்தில் செய்யவிடாது தடுப்பதுவே சைவப் பெருமக்களும், தர்மகர்த்தாக்களும் சிந்தித்துச் செயலாற்ற வேண்டியது.

கொலை, களவு, பொய், காமம், சூது ஆகிய ஐந்தும் பஞ்சமா பாதகம் எனப்படும். இவற்றை எமது சமயம் என்றும் புறக்கணித்து வருகிறது. இவ்வெந்தின்மூலம் வரும், எவ்வித வருவாயும் அறப்பணிக்கு உதவாததாகும். அறத்திற்கு விரோதமான வழிகளிற் பொருளீட்டி, அது ஆலய அறப்பணி என்று கூறுவது, பசுத்தோல் போர்த்த புலி வேடமாகும். இது பர்வத்திலும் பாவம்.

கொலை செய்தவருக்கு உடந்தையாயிருந்தவர்களும், கொலைப் பாவிகளாகவே கருதப்பட்டு ராஜ தண்டனைக்கு ஆளாகின்றனர். அப்படியானால், ஆண்டவன் அருளாட்சியிலே - அவன் சந்நிதியிலே நடக்கும் கொலைக்கு எத்தகைய தண்டனை கிடைக்கும்!

உயிர்ப்பலிக்கு ஆடு, கோழி, மாடுதானு பலியிட வேண்டும்] மனிதன் தன் வயிற்றுப் பலிபீடத்திற்கு உகந்த பலிகளை ஆண்டவனைச் சாட்டிச் செய்கிறான்.

முருகனுடைய வாகனம் ஆடு (மேடம் ஊர்த்தியாக உய்த்து) என்கிறது கந்த புராணம். முருகனுடைய கொடி கோழி, அதிகாலையில் ஆவலுடன் கொக்கு-ஆறு-கோ என முருகன் நாமத்தைச் செந்தமிழில் கூறி, எமக்கு விடியவைக்கும் சேவலை, அதன் வாழ்வை முடியவைத்து, வயிற்றிலே மடியவைத்து 'முருகா' என மூவாயிரம் முருக நாமம் சொன்னாலும் அவன் அருள் வருமா?

இதனையும் தங்கள் பத்திரிகையில் வெளியிட்டு உதவுமாறு தயவன்புடன் வேண்டிக்கொள்கின்றேன்.

வே. ந. சிவராசா (பணிப்பாளர்)



சுறித்த நோத்தில்

நவீன அச்ச வேலைகளுக்கு

புதுப் பொலிவுடன் திகழும்

சைவப் பிரகாச அச்சகம்

வண்ணப்பண்ணை

450, கே. கே. எஸ். வீதி, — யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 3 5 6

மனம் பரிசுத்தமானால் ஞானம் தானே வரும்

ஆதிகோண நாதா அடியேங்கள் உளங்களிலே வாழ்வாய்!

வித்வான் க. சொக்கலிங்கம் (சொக்கன்)
(தலைவர், யாழ். நாயன்மார்கட்டு சைவ சமய அபிவிருத்திக் கழகம்)

ஆதிக்கும் ஆதியாய் அநாதி யாகி அருள்வெள்ளம் பொழிகின்ற கடலேயாகிப்
பாதிமதி சூடி யெமைப் பாலித்தற்காய் பாவைஹம்ச கமனும்பி காவிலேடே
நீதிபெற உலகய் நிலத்தி லோங்கும் நீடுசுழ் தம்பலகா மத்தில் என்றும்
ஆதிமுதல் எழுந்தருளும் கோண நாதா! அடியேங்கள் உளங்களிலே வாழ்வாய் ஐயா!

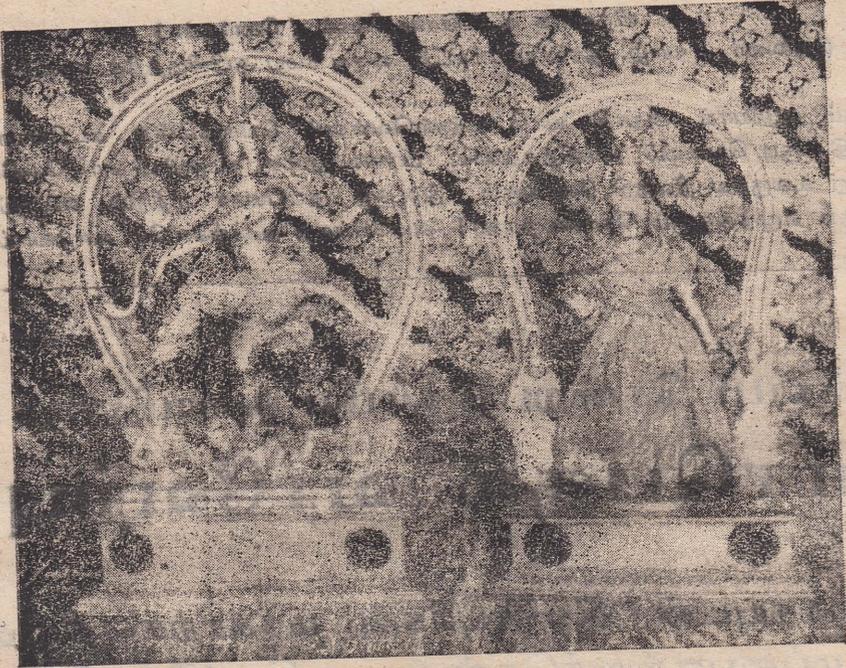
சிங்காபுரி சென்று திரும்பிய சுவாமிகளுக்க மாபெரும் வரவேற்பு

சங்கையுடன் சிங்காபுரிக்கு மகோற்சவநிமித்தம்
அழைப்பை ஏற்றுச் சென்று பல திருக்கோயில்களில்
சிவப் பணியாற்றி, திரு தம்பலகாமம் ஆதி
கோணேஸ்வரர் ஆலய மகாரும்பாபிஷேகத்திற்
காக ஈழத்திருநாடு திரும்பியுள்ள எமது ஆதின
ஈசான சிவாச்சாரியருக்கு ஆதினத்தில் மாபெரும்
வரவேற்பு அண்மையில் நிகழ் இருக்கின்றது.

ஆதின இளவரசு,
ஸ்ரீமத். சோமசுந்தரத் தம்பிரான் சுவாமிகள்

உ
சிவமயம்

திரு தம்பலகாமம்
ஸ்ரீ ஹம்சகமனாம்பிகாதேவி சமேத
அருள்மிகு ஆதிகோணநாயக சுவாமி தேவஸ்தான
மகா சும்பாபிஷேகம்



அருளமுதப் பொங்கல்

திரு. நம. சிவப்பிரகாசம் “ இறை - ஒளி ”
ஆசிரியர் “ இந்துசாதனம் . ”

ஆதிகோண நாயகசுவாமி அபிடேக
சோதிகாண ஞானக்கண் தோன்றியாங் — கோதிமறை
போற்றுநல்ல ஆதினம் பொங்கும் ‘ அருளமுதம் ’
நாற்றிசையுங் காட்டும் நனி.

திருமுறை

திருமுறைப் பண்ணிசை

“ திருமுறைக் கலாநிதி ”

வீ. ரி. வீ. சுப்பிரமணியம்

(ஓதுவார் மூர்த்தி - நல்ல ஆதினம்)

மக்கள் நிலையான பேரருட் செல்வத்தை மிக இலகுவாக அடைவதற்கு - மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழ்வதற்கு - வழிகாட்டும் நெறிநூல் திருமுறை என்பர் அருட் சக்தியொடு கூடிய சிவபரம் பொருளே திரு; மனக்கோணலை நீக்கி வாழ்க்கை முறையை நெறிப்படுத்தும் நூலே திருமுறை என்பர்

மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட “ பரிபாடல் ” போன்ற சங்ககால இலக்கிய நூல்களில் பண்கள் பொலியக் காண்கின்றோம். இத்தகைய தொன்மை வாய்ந்த பண்ணிசைக்கு உறைவிடமாயிருப்பதே தேவாரம் முதலிய பன்னிரு திருமுறைகளின் தனிச் சிறப்பாகும். பண்ணுதல் என்னும் வினையடியாகப் பிறந்தது பண்; பண் எல்லாம் இசையிலே அடங்கும். சங்கீத ஞானமுடையவர்களே, இதனை உய்த்துணர வல்லார். இவை ஆண்டவனோடு ஆத்மகோடிகளை ஒன்றுபடுத்துவது. ஈடுஇணையற்ற மர்மமான தெய்வீகசக்தி வாய்ந்தவை. கல்லார்க்கும், கற்றவர்க்கும். களிப்பருளிக் கருணையையும் பக்தியையும் ஊட்டவல்லவை. திருமுறைத் திருப்பாடல்களில், சொல்லும் பொருளும் பளிங்குபோல் தெளிந்த நிலையில், பண்ணிசை பொதிந்த மரபினையே ‘ பண்ணடைவு ’ என்பர்.

பண்ணிசைக்கு இலக்கணமாயமைந்த கிரியாம்சங்கள் வருமாறு :
1) எடுத்தல் - ஆரோகணம்; 2) படுத்தல் - அவரோகணம்; 3) நலிதல் - மெலிதல், மெல்லிசை; 4) கம்பிதம் - அசைவு, கமகம்; 5) குடிலம் - பிரணவம், வளைவு, வட்டம் [தாடுப் பிரயோகம் - கொண்டு கூட்டல், நிரவல் முதலியன]; 6) ஒலி - முழக்கம், தொனி; 7) உருட்டு - புரட்டு, திரட்டு, ‘பிர்க்கா’ சங்கதி போல்வன; 8) தாக்கு - அடி, அதிர்ச்சி, உரம், கனம், வேகம் முதலியன. ஈழத்தின் கல்வி மேதைகளுள் ஒருவரான ஸ்வாமி விபுலாலானந்த அடிகளார், தமது ஆராய்ச்சிப் புத்தையலான ‘ யாழ்நூலில் ’ 103 பண்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். தற்போது எமக்குக் கிடைத்துள்ளவை, 23 பண்களேயாகும். மரபுவழி நிலை நிறுத்

தும் “திருமுறைகண்ட புராணம்” கூறும் 120 கட்டளை பேதங்களும் இப் பண்களில் அமைந்துள்ளன. கட்டளை என்பது - மாத்திரை அளவும், எழுத்தியல் நிலையும் பற்றிச் செய்யுட்களில் அமைந்த ஓசைக்கூறுபாடாகும்.

ஓதுவோரையும், ஓதக்கேட்போரையும், இறை உணர்வில் ஈடுபடச் செய்யும் ஆற்றல் படைத்தது திருமுறை என்பது, அனுபவ உண்மை. நீக்கமற நிறைந்து நிற்கும் இறைவனை, நித்தலும் நியமஞ்செய்து நினைப்பவர் மனம் கோயிலாக் கொண்ட கடவுளை - நிறைமொழி மாந்தராய் “பண்ணினுர்பறை” அருளாசிரியர்களாய் விளங்கிய பிள்ளைப்பெருமான் ஞானசம்பந்தர் முதலாய் இருபத்தேழு “திருமுறை ஓதுவார்மூர்த்தி” களும், பண்ணியல்பாகப் பத்திமையாலே, காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கிப், பாடிப் பரவி, போற்றிப் புகழ்ந்து, வாழ்த்தி வணங்கினார்கள்.

பண்பட்ட பக்குவநிலையைச் சித்திக்கச் செய்வது பண்ணிசை; இது இதயத்தில் உபசாந்த உதயத்தைத் தூண்டும், அழுந்திருள் ஒழிந்திடச் செழுஞ்சுடர் பொழிந்து எங்கள் ஆதாரகமலத்தின் மீதேறி நிலவிடும். அள்ளி அள்ளிப் பருகத்துடிக்கும், உளத்தூய்மை நிறைந்திட்ட அடியார்க்குத் தெள்ளமுதாகும். பண்ணிசைப் பக்திச்சுவை, பரமானந்தம் - பேரின்பம் பயக்கும், பண்ணிசை கற்பாரைப் பிறவிக்கடலில் நின்றும், கரை சேர்க்கும் பெருந்திருத்தோணி. அறிவும் அறிதத்துவமும், அபரிமித வித்தைகளும், அறியென் வழிகாட்டும் இசையும் அதுவே. பண்ணிசையால் மாரிவழங்கும்; மாநிலம் செழிக்கும். மேனிலை வாழ்க்கைத்துணையாம் நன்மணங்கமழும், சிவன் அடைக்கலப்பொருளாய்ச் சிறந்து, சேர்ந்து வாழ்வார். இத்தகைய மாண்புமிகு பண்ணிசைக்கு உறைவிடமாய், புகலிடமாய்ப் இருப்பதே பன்னிரு திருமுறைகளின் தனிச்சிறப்பாகும்.

பதிரொரந்திருமுறையில், அருளொளி வீசும் ‘திருமுகப்பாசரம்’ திருவாலவாயுடையாராகிய இறைவனாலேயே ஓதியருள்பெற்றிருப்பதைக் காண்கின்றோம். பண்ணின் இசையாகி நின்ற இறைவனே - பண்சுமந்த பாடற் பரிசுமளித்து, ஒப்பற்ற “திருமுறை ஓதுவார்மூர்த்தி” யாகவும் காட்சி தந்தான். எனவே தேவாரத் திருமுறைகளின் மகத்துவம், திருவருட்பெருக்கு, திருவருட்காட்சிகள், திருவற்புதங்கள் எத்தகையனவாய் விளங்குமென்பது வெள்ளிடமலை. ஆகவே, இறைவன் தானே முன்வந்து சைவத்தமிழ்ச்சமுதாயத்துக்கு அரிய கருவூலமாயளித்த பன்னிருதிருமுறைகளும், முத்திக்கு வித்தாகவும், கன்மவினை தீர்க்கும் கலக்கரை விளக்காகவும் மிளிரும். “அருட்பெருநிதிக்குவையே” எனக் கூறின் அது மிகை

யாகாது. வடமொழி வேதாகமங்களிலிருந்து பிழிந்தெடுத்த அமுதசாரமாக விளங்குவன, திருமுறைத் தமிழ் வேதமே எனப் பெரியோர் போற்றுவர்.

தமிழ்கூறும் நல்லுலகெங்கணும் விதந்து போற்றப்படும் ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஆறுமுகநாவலர் - பிரசங்கத்தில் வல்லவர்; சைவமுந் தமிழுந் தழைத்தோங்க அல்லும் பகலும் அயராதுழைத்தவர், பெருங்கனவு கண்டார். திருமுறைத் தமிழ்நாட்டிலிருந்து, “ஓதுவார் மூர்த்திகளை” இலங்கைக்கு வரவழைத்திருந்தார். வெறும் காட்சிக்காக அன்று; இந்த நாட்டிலும் “ஓதுவார்மூர்த்திகள் உருவாக்கப்படல் வேண்டும் என்ற கருத்தை வலியுறுத்துவதற்காகவே தமது வாழ்வின் இறுதிக் குறிக்கோள், “ஓதுவார் மூர்த்திகள் தேவாரபாடசாலை” என உயிலிலும் எழுதிவைத்தார். அண்மையில் அண்ணூரின் நூற்றாண்டுவிழாவைக் கொண்டாடியவர்கள் இதுபற்றிச் சிந்தித்தவர்கள் யாருமில்லை. பன்னிரு திருமுறைகளும் ஓதப்படுவதற்காகவே எழுச்சி பெற்ற தமிழ் வேதமந்திரங்கள் என்பது பெரும்பான்மையான சைவர்களுக்கு இன்னும் புலகைவில்லை. காரணம், திருமுறைகள் சுமார் 1500 வருடங்களுக்கு முன்பே எழுச்சியுற்ற போதிலும், இந்த நாட்டின் முதலாவது ஓதுவார்மூர்த்தி 1975ஆம் ஆண்டிலேதான் உருவாக்கப்பட்டார். “திருக்கோயிலில்லாத திருவிளாரும் என்று ஓதத்தொடங்கிய திருநாவுக்கரசுவாமிகள், மூன்றாவதாக, “பருக்கோடிப் பத்தி மையாய்ப் பாடாலும்” “ஊரல்ல அடவிகாடே” என ஓதி அருளி னார். திருமுறைத் தமிழ்வேதம் ஓதா ஊர்களெல்லாம் விக்கினமும் வாழ முடியாத, அடவிகாட்டுக்குச் சமம் என்பது இதன் தாற்பரியமாகும். ஏனெனில், விலங்கினம்கூட இசையை இரசிக்கும் தன்மை வாய்ந்தன. அதனிலும் கீழான நிலையில் மக்கள் இருத்தலாகாது.

ஸ்ரீலக்ஷ்மி நாவலர் அவர்களின் குறிக்கோளை அனுசரிக்கும் வகையில் ஈழத்தின் தனித்திருமுறை ஆதீனமாக விளங்கும், நல்லீ ஞானசம்பந்தர் ஆதீன ஸ்ரீலக்ஷ்மி குருமகாசந்நிதானம் அவர்கள் தமது சொந்தப் பொறுப்பில், கடந்த ஐந்து வருடங்களாக, மரபு வழிவந்த ஓதுவார் மூர்த்திகளை ஆசிரியராக நியமித்து, “ஓதுவார் மூர்த்திகள் தேவாரபாடசாலை”யை அமைத்திருப்பது போற்றப்படவேண்டிய சிவதர்மமாகும். “ஆதரித்து இசைகற்று வல்லார் சொலக்கேட்டுகந்தவர் தம்மை வாதியாவினை - மறுமைக்கும் இம்மைக்கும் வருத்தம் வந்தடையாவே” என்ற ஞானசம்பந்தர் பெருமான் கருத்தைச் சிரமேற் கொள்ளல் வேண்டும். நிதிவளமுள்ள ஆலயங்களிலாவது நிரந்தரமாக ஓதுவார்மூர்த்திகளை நிய

மித்துச் சன்மானித்து, ஆதரிப்பது இன்றியமையாததாகும். ஊர்தோறும் ஒவ்வொரு ஓதுவார் மூர்த்தியையாவது உருவாக்க முன்வர வேண்டும். இந்த நாட்டில் திருமுறையின் பெருமை பேசுகின்றவர்கள் - ஸ்ரீலக்ஷ்மி நாவலரைப் போற்றுகின்றவர்கள் - அன்னரின் ஆத்மசாந்திக்காக அவர் கருத்திலூறிய குறிக்கோளாகிய திருமுறை ஓதுவார்மூர்த்திகள் உருவா கச் செயல்பட வேண்டும். இக்கைங்கரியம் இனிது நிறைவேறச் சைவப் பெருமக்களை, சிவதர்மவள்ளல்களை நல்ல ஆதினம் இன்முகங்கொண்டு வரவழைக்கின்றது, திருமுறைத் தேவார பாடசாலைக்கு.

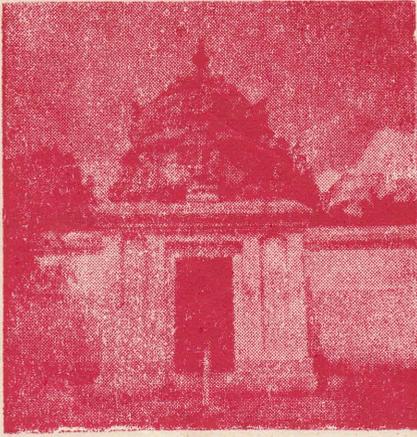
ஆகவே, ஆலய தர்மகர்த்தாக்களே! வித்தியாலய ஆசிரியர், அதி பர்களே! சிவனடியார்களே! திருமுறைத்தமிழ் வேதஒலி - பண்ணிசை நாதம் எங்கணும் பரவ இப்போதே ஆதரவளியுங்கள். ஞானசம்பந்தர் பெருமானருளிய “திருக்கடைக்காப்பு”க் கருத்துக்களை மக்களுள்ளத்தில் ஊற்றெடுக்கச்செய்து திருமுறையின் அனுபூதியை நிலைநிறுத்துங்கள். திருமுறைப்பண்ணிசை தமிழனின் தனிவாழ்வில் தனித்துவம் பெற்று விளங்குகின்றது. தமிழுக்குத் தனிப்பண்ணிசை, தமிழனுக்குத் தனிப்பண் பாடு. ஆகையினாலே, தமிழுக்கும் சைவத்துக்கும் ஓர் தனிப்பெருமை தானாகவே தளிர்விட்டுத் தழைத்துக்கொண்டிருக்கின்றது.

வாழ்க திருமுறை! வாழ்க சிரடியா ரெல்லாம்!

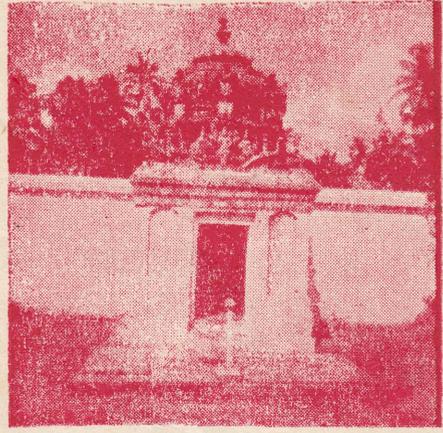
மேன்மை கொள் சைவ நீதி
விளங்குக உலக மெல்லாம்

அருள்மிகு — தம்பலகாமம்
கும்பாபிஷேக வைபவத்தில்
பக்தர்க்கு எமது வாழ்த்துக்கள்

கு க ன் ஸ் ரு டி யோ
பருத்தித்துறை.



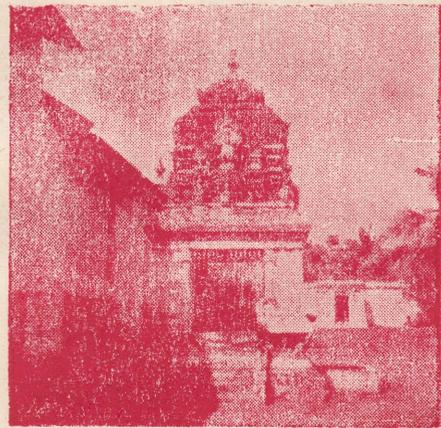
பிள்ளையார் கோயில்



கந்தசுவாமி கோயில்



ஆதிகோணநாயகர் கோயில்
நடராசர் கோயில்



நவக்கிரக முர்த்திகள்
கோயில்

ந. சண்முகசுந்தரம்

T. Shanmugasundaram B.A. (Cey.) Dip. in Ed. (Cey.)

Kanthatamy Kovil,
Tellippalai

நல்ல ஆதின குருமகா சந்நிதானம் அவர்க்கு,

வணக்கம்!

தைப்பொங்கல் நாளில், உங்கள் புகழ் மேலும் வளர்ந்தருள வேண்டுகிறேன். திற்க, வலிந்து வைணவப் புகழ் பாடுவது பற்றி முன்னர் எழுதியிருந்தேன். காரைநகர் சிவன் கோவில் தேர்த்திருவிழா அஞ்சலின்போது, சிதம்பரம் பற்றித் தாங்கள் கொடுத்த விளக்கத்தைக் கேட்டேன். நல்ல கருத்து; மிகவும் வேண்டிய கருத்து. இப்படியான வழியிலே செல்லும்படி கேட்டுக்கொள்கின்றேன்.

ஈழத்திலே பேணிக் காக்கப்படுவது சைவம்; அதற்கே நாம் முதலிடம் கொடுக்க வேண்டும். இதுவே, இந்து மதத்திற்கு நாம் செய்யும் பெரும்பணி. இந்து மதத்தின் ஏனைய ஐந்து பிரிவுகளுக்கும் மதிப்புக் கொடுக்கவேண்டும். பிள்ளையார், முருகன், சூரியன், சக்தி புகழ் பாடவேண்டும். அப்பொழுது தான் தங்கள் மேலான தொண்டும், தொண்டையும் சிறப்பும்.

இப்படிக்கு

அன்புள்ள

ஷண்முகசுந்தரம்

ஸ்ரீலலு. ஸ்வாமிகளின் நிகழ்ச்சிகள்

திருக்கோணமலை

திருக்கோணமலைப் பத்திரகாளி அம்மன் ஆலய கும்பாபிஷேகத்தில் ஸ்ரீலலு ஸ்வாமிகள் 5-2-80 முதல் 6-2-80 வரை இன்னிசை விரிவுரையாற்றுகிறார்கள்.

பருத்தித்துறை

பருத்தித்துறை கொட்டடி சித்திவிநாயகர் ஆலய உற்சவம் 10-நாள் 7-2-80 முதல் 17-2-80 வரை ஸ்ரீலலு ஸ்வாமிகள் 'சிவனருட் செல்வர்' என்னும் பொருள் பற்றி இன்னிசை விரிவுரை ஆற்ற இருக்கின்றார்.

ஸ்ரீலலு பரமாச்சார்ய ஸ்வாமிகளது

63 வது ஜனனதினம்

8-2-80ல் ஆதினத்தில் விஷேட அபிஷேக ஆராதனை நடைபெறும்.

கொம்பனித்தெரு

அமரர் நீதியரசர் திரு. ஸ்ரீஸ்கந்தராஜாவினதும் திருமதி ஸ்ரீஸ்கந்தராஜாவினதும் அமரரான தினத்தையொட்டி ஸ்ரீலலு ஸ்வாமிகள் கொம்பனித்தெரு சைவமுன்னேற்றச் சங்க நால்வர் மணிமண்டபத்தில் "முருகன் பெருமை" என்னும் இன்னிசை விரிவுரையாற்றுவார்

ஆதின செயலாளர்

நா. ஞானச்செல்வன்



மார்கழிச் சிறப்பு

(ஸ்ரீலக்ஷ்மி பரமாசரிய சுவாமிகள்)

“மாதங்களில் நான் மார்கழி” என்று கீதையில் ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவான் கூறியதிலிருந்து மார்கழிச் சிறப்பு நன்கு தெரிகின்றது. மணி வாசகப் பெருந்தகை, “மார்கழி நீராடேலோர் எம்பாவாய்” என்றும், சூழிக் கொடுத்த சுடர்க் கொடியாம், ஆண்டாள் அம்மை. “மார்கழித் திங்கள் மதிநிறைந்த நன்னாள்” என்றும் பாடியுள்ளனர்; சைவத் திருக் கோயில்களில் ஆதிரைநாளில் ஆருத்ரா தரிசனமும், வைணவத் திருக் கோயில்களில் வைகுண்ட ஏகாதசியும், உலகம் உய்ய மழையைக் கொடுக்கும். இந்திர விழாவாகிய, போகிப்பண்டிகையும், வருவதினால் மார்கழி மாதத்தின் மகிமை மேலும் எடுத்துக்காட்டப்படுகின்றது.

ஆனால் மார்கழி என்றவுடன், எம் நினைவுக்கு வருபவை, இதமான குளிரும், அக்குளிரையும் பொருட்படுத்தாது ஆலயங்களில் அதிகாலை ஒலிக்கும் திருவெம்பாவை, திருப்பாவைப் பாடல்களுமே! சூன்யமாதம் என்று பிற காரியங்கட்கு விலக்கப்பட்டு பக்திக்குரிய மாதமாக விளங்குவது மார்கழி.

நம் முன்னோர், மற்ற மாதங்களை உலக வாழ்வுக்குரிய மாதங்களாக ஆக்கி, மார்கழி மாதத்தை வீடுபேற்றை அளிக்கின்ற பக்திக்குரிய மாதமாக, ஒதுக்கினர். பயிர்கள் முளை விடுகின்ற காலம். அதிக குளிரும், அதிக வெப்பமும் இல்லாத காலம், இப்பொன்னாள் காலத்தை மண்ணாக்கலாகாது; மணிவாசகப் பெருமான் மணி வார்த்தைப்படி ஒழுக்குவோம்; ஆம், புவனியின் போய் பிறவாது, வாழ, நாள் - நாம் அவமே போக்காது, இந்தப்பூமி சிவன் எமக்கு உய்யத் தந்தது என்பதை உணர்ந்து, போதார் அமனிக்கே நேசமும் வைத்து கண்ணைத் துயின்று அவமே

காலத்தைப் போக்காது. புலர்வதன் முன் மொய்யார் தடம் பொய்கை
புக்கு, முகேர் என்னக் கையாற் குடைந்து குடைந்து சிவனே, சிவனே
என்று, அவன் கழல்பாடி விண்ணுக்கொரு மருந்தை வேதவிழுபொரு
ளைக் கண்ணுக்கினியானைப் பாடிக் கசிந்து உள்நெக்குருகவேண்டும். தெளி
வான உள்ளத்தோடு உடல் தூய்மையுடன் மார்கழி நீராடி அருள்நிதி
தரவரும் ஆனந்தமலையைப் பணிவோமாக.

திருவெம்பாவை 20 பாடல்களைக் கொண்டது. ஆன்மநாயகரான
இறைவனை அடைய பக்குவம் முதிர்ந்த ஆன்மாக்களை கன்னிப்பெண்க
ளாயும். மூலமலமாகிய இருண்மலமான ஆணவத்தில் ஆண் மா க் க ள்
கட்டுண்டு இருப்பதை உறக்கமாகவும் மல ஆற்றலை நீக்குதலை துயில்
நீத்து எழுவதாகவும், மலபரிபாகம் பெற்ற உயிர்கள், அந்நிலைபை
அடையாத உயிர்களை இறைவன் திருவருளில் தோய்ந்திட அழைப்பது
நீராட அழைப்பதாகவும் காணலாம்.

இறைவன் தன்னை ஆட்கொண்டதை. தந்தது உந்தனை. கொண்
டது எந்தனை, என்ற பாடலால் உருகி அழுகின்றார் ஆகவே. போற்றி
எல்லாவுயிர்க்கும் தோற்றமாம் பொற்பாதத்தை நினைந்து திருவருளில்
நினைந்தே போற்றி மார்கழி நீராடி உய்வோமாக.

மேன்மை கொள் சைவ நீதி
விளங்குக உலக மெல்லாம்

திருக்கோணமலை
அருள்மிகு பத்திரகாளி அம்மன்
மகா கும்பாபிஷேக வைபவத்தில்
பக்தசீலர்களுக்கு எமது வாழ்த்துக்கள்

சுகன் ஸ்ரூடியோ

பருத்தித்துறை

பஞ்சபூத ஸ்தலங்கள்

திருவாரூர், காஞ்சி	பிருதுவி
திருவானைக்கா	அப்பு
திருவண்ணாமலை	தேயு
திருக்காளத்தி	வாயு
சிதம்பரம்	ஆகாயம்

காசிக்குச் சமனா தலங்கள்

1. திருவெண்காடு
2. திருவையாறு
3. திருமயிலாடுதுறை (மாயூரம்)
4. திருவிடைமருதூர்
5. திருச்சாயக்காடு
6. திருவாஞ்சியம்

சபத விடங்கர் தலங்கள்

- | | | |
|-------------------|---------------|--------------------|
| 1. விதிவிடங்கர் | அஜபாநடனம் | திருவாரூர் |
| 2. நகரவிடங்கர் | உன்மத்த நடனம் | திருநள்ளாறு |
| 3. சுந்தரவிடங்கர் | வீசிநடனம் | திருநாகைக் காரோணம் |
| 4. ஆதிவிடங்கர் | குக்குடநடனம் | திருக்காரூயில் |
| 5. அவனி விடங்கர் | பிருங்கநடனம் | திருக்கோளிலி |
| 6. நீலவிடங்கர் | கமலநடனம் | திருவாய்மூர் |
| 7. புவனிவிடங்கர் | வேதாரண்யம் | ஹம்சபாநடனம் |

பஞ்ச சபை

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1. திருவாலங்காடு | இரத்தினசபை |
| 2. சிதம்பரம் | கனகசபை |
| 3. மதுரை | ரஜதசபை (வெள்ளி) |
| 4. திருநெல்வேலி | தாமிரசபை |
| 5. திருக்குற்றூலம் | சித்திரசபை |

வாசகர்கட்கு
எமது பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்

“ நம்மேல் அன்பு இல்லாதவர்கள் மேலும்,
நாம் அன்பு உள்ளவர்களாயே இருத்தல் வேண்டும் ”
— ஆறுமுகநாவலர்

திருவாசகத் தேன்

“சிவத்தமிழ்ச் செல்வி”

பண்டிதை தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி

“சமய குரவர்களில் ஒருவராகிய மணிவாசகப் பெருமான் அருளிய திருவாசகத்தில் ஓர் இடத்தில் ‘வாக்கு’ உன் மணிவார்த்தைக் காக்கி” எனப் பாடியுள்ளார். குருமணியாகத் திருப்பெருந்துறைக் குருந்தமர நீழலிலே எழுந்தருளி, ஞான உபதேசம் போதித்து நின்ற எம்பெருமானைப் பற்றிய வார்த்தைகள் யாவும் மணிவார்த்தைகள் என்பதைப் பரஞ்சோதி முனிவரும் தமது பாடல் ஒன்றில் விளக்கியுள்ளார். மணிவார்த்தைகளை அருளியபடியால் மாணிக்கவாசகர் எனப்பட்டார் என்பதைப் அப்பாடல் விளக்குகிறது.

“பழுதிலாதசொல் மணியினைப் பத்திசெய்து அன்பு முழுதுமாகிய வடத்தினால் முறைதொடுத்து அலங்கல் அழுதுசாத்தும் மெய்யன் பார்க்கு அகம்மகிழ்ந்து ஐயர் வழவிலாத பேர் மாணிக்க வாசகன்” என்றார்.

அடிகளுக்கு எழுந்த அழகை “இன்னும் சிலகாலம் இவ்வுலகத்தில் இருப்பாயாக” என்பதனைக் கேட்பதனாலேயே எழுந்தது என்க. குருமூர்த்தியைப் பிரிந்த நிலையில் ஆற்றாமை மீதுரா அழுது அழுது புலம்பினார். அவருடைய அழகை திருப்பெருந்துறையிலேயிருந்து மதுரைவரை சென்று, பின்பு திருப்பெருந்துறைக்கு வந்து, அங்கிருந்து சிதம்பரம் வரை சென்று முடிகின்றது. அப்படியாகச் செய்த தெய்வீகப் பிரயாணத்திற் பாடிய பாடல்களின் தொகுதியே திருவாசகம், இதனை மணிவாசகம் என்றும், திருவாசகம் என்றும், தேன் என்றும் பலபடப் பாராட்டுவார்கள். திருவாசகம் எழுதுவதற்குக் குருமணியால் உணர்த்தப்பட்ட திருவைந்தெழுத்தின் விளக்கமே காரணமாகும். திருவாசகம் எட்டாந்திருமுறையாக அமைந்ததன் காரணமும் ஒன்றுண்டு. சிவஞானபோதத்தில் எட்டாவது பாவாகிய,

“ஐம்புல வேடரின் அயர்ந்தனை வளர்ந்தெனத் தம்முதல் குருவமாய் தவத்தினில் உணர்த்தவிட்ட டன்னிய மின்மையில் அரன்சமுல் செலுமே.”

என்னும் பாடலுக்குத் திருவாசகம் இலக்கியமாக அமைந்துள்ளது. திருவாசகத்தை காதலாசிரிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்க ஒதினால், அடையுமின் மின்பத்தை இராமலிங்க சுவாமிகள் தமது அனுபவத்தில் விளக்குகிறார்.

123

“வான்கலந்த மாணிக்க வாசக நின்வாசகத்தை
நான்கலந்து பாடுங்கால் நற்கருப்பன் சாற்றினிலே
தேன்கலந்து பால்கலந்து செழுங்கனித் தீஞ்சுவை கலந்து
ஊன்கலந்து உயிர்கலந்து உவட்டாமல் இனிப்பதுவே.”

திருவாசகத்தைத் தேகைவே அடியார்கள் சுவைத்தார்கள். உணவுமாகி மருந்துமாகி உதவும் தன்மை தேனுக்குண்டு. சுகதேகிகள் தேனைக் குடித்துத் தேகபலந் தேடிக் கொள்வார்கள். நோயாளிகள் தேனை மருந்துடன் உண்டு நோயை மாற்றிக் கொள்வார்கள். அதே போன்று அருள் வயப்பட்டுடோர்க்கு நல்ல பாராயண நூலாகிறது. மருள் வயப்பட்டுடோர்க்கு அவர் மயக்கறுத்து உய்தி காட்டுகிறது. இன்னும் தேன் தூய மலரில் தோன்றி உண்ண வரும் வண்டுகளுக்கு இன்சுவையளிக்கிறது. வாதவூரடிகளின் திருவாசகம், அவரின் தூய இருதய கமலத்தில் தோன்றி ஒதுவார்க்குப் பேரானந்தப் பெருவாழ்வு அளிக்கிறது. தேன் உடல் நோயை தீர்க்கும். திருவாசகம் உயிர் நோயைத் தீர்க்கும். தேன் குடிப்பார்க்கு ஏற்படும் பித்தும், திருவாசகம் படிப்பார்க்கு ஏற்படும் உணர்தற் குரியது. பின்னையது தெய்வீகப்பித்து. இந்தப் பித்தினால் உலகச்சாயல் படிப்படியாக மறைந்து தெய்வச்சாயல் படிப்படியாகத் தோன்றுகிறது. இந்த நிலையிலேதான் நான் யார்? என்னுள்ளமார்? ஞானங்களார்? என்னை யாரறிவார்? என்ற கேள்விகள் எழுகின்றன. திருவாசகத் தேன் கொடுக்கும் இன்பத்தைச் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்.

“திருவாசகமிங்கு ஒருகாலோதின்
கருங்கல் மனமும் கரைந்துருகக் கண்கள்
தொடுமணற் கேணியில் சுரந்து நீர்பாய
மெய்மயிர் பொடிப்ப விதிர்விதிர்ப் பெய்தி அன்பராகுனரன்றி
மன்பதை உலகில் மற்றையோரிலரே”

மணிவாசகத்தின் சில பாடல்களைக் கவனிப்போம். முதலிலே வரும் சிவபுராணத்திலே இறைவன் தன் பொருட்டுச் செய்த அருட்டிறனைக் குறித்து, “நிலந்தன்மேல் வந்தருளி நீள் கழல்கள் காட்டி நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த அடியேற்குத் தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்துவனே” என்று இறைவனைப் போற்றுகிறார். திருவாசகத்தில் வரும் திருச்சதகம் என்ற பகுதியே எம்போலியரை மையமாக வைத்துக்கொண்டு அடிகள் பாடிய பகுதியாகும். “சத்திய ஞானதேசிகர் மோகம் சதகமாகமாம்” என மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் திருச்சதகத்தைக் குறிப்பிடுகிறார். பக்திச்சுவை சொட்டும் பாங்கிலே உலகத்தவர் ஓதி உய்வடையும் வழியிலே பாடப்பட்டது இப்பகுதி.

“நாடகத்தால் உன்னடியார் போல் நடித்து
நான் நடுவே
வீடகத்தே புகுந்திடுவான் மிகப்பெரிதும்
விரைகின்றேன்
ஆடகச்சீர் மணிக்குன்றே இறையறா
அன்புனக் கென்
ஊடகத்தே நின்றுருகத் தந்தருள்
எம்முடையோனே”

உலக மக்களின் வாழ்க்கை நிலையிலே இப்பாடல் அமைந்தவையல்லாமல் மணிவாசகர் தன்மை இப்பாடல் நிலையில் அமைந்ததன்று. நாடகத்திற்கு உடுப்புப் போட்டவன் அந்த அந்தச் சந்தர்ப்பத்திற்கேற்ப எவ்வாறு நடிப்பானோ, அதேபோன்று தாமும் அடியார் வேடம் போட்டு நடிப்பதாகவும், உண்மையடியார்கள் வீடு பேற்றை விரும்புவது போலத் தாமும் விரும்புவதாகவும் கூறி, இப்படியான பொய் வேடத்தை விட்டு உள்ளம் உருகக் கூடிய வழியைக் காட்டும்படி இறைவனை வேண்டி நிற்கிறார். வீடு பேற்றைக் கேட்காது இடையறா அன்பையே கேட்கிறார். உண்மை அடியார்கள் கூடுமன்பினில் கும்பிடலேயன்றி வீடும் வேண்டாவியலின் விளங்கியவர் என்பது சேக்கிழார் வாக்கு. இன்னும் தம்மையாட் கொண்ட பெருங்கருணைத் திறத்தை விளக்குகின்ற பொழுது, மற்றைய அடியார்கள் நிலையையும் ஒப்பு நோக்கிப் பார்க்கிறார். பெருமானுடைய நாமத்தைக் கேட்டவுடனேயே பள்ளத்தை நோக்கிப் புரண்டு செல்லும் நீரினியல்பு போன்று, இறைவனை நோக்கிப் பதைத்துருகுபவர்கள் அவ்வடியார்கள் என்றும், அவர்கள் இருக்கத் தம்மை ஒரு பொருளாக மதித்து ஆட்கொண்டமைக்கு உள்ளந்தான் தொடக்கம் உச்சவரை பல நெஞ்சுகள் நின்று உருக வேண்டுமே என்றும், இங்கே ஒரு நெஞ்சுகூட உருகாமல் நிற்கிறதே என்றும், உடம்பெல்லாம் கண்ணாய் வெள்ளம் பொழிவதற்குப் பதிலாக இந்த இரண்டு கண்கூட மரத்துப் போய்விட்டதே என்றும், நெஞ்சு கல்லாகிவிட்டது என்றும் தமது நிலையை இழித்துக் கூறுகிறார். இறைவா உன்னால் ஆட்கொள்ளப்பட்டவனுடைய தீவினை இப்படியாகவா இருக்க வேண்டும் எனக் கவல்கிறார். பிறர் சொல்லக் கேட்ட மாத்திரத்தில் நெஞ்சமழிந்து நிலைகெட்ட பக்தர்களும் இருக்க நேரே கண்டும் கல்லைப்போல் உருகாத தீவினையேனும் இருக்கின்றேனே என்பது அவர் பாடற் பொருள்.

கோத்தும்பி என்பது அரசவண்டு இதனை விளித்துப் பாடுகின்ற பகுதி திருக்கோத்தும்பி என்று திருவாசகத்தில் இடம் பெற்றுள்ளது. இறைவன்பால் தூதாசுச் சென்று ஊதுமாறு வண்டைப் பார்த்துப் பணிக்கிறார். அரச வண்டே, நீ விரும்பி உறைகின்ற பூவிலே தினையளவு தேன்தான் இருக்கிறது. அதற்காக நீ எத்தனை பூக்களுக்கு அலைந்து திரி

கீராய். இந்த ஆசையில் உன் வாழ்நாளெல்லாம் வீணாய்க் கழிகிறது. நினைக்குத்தோறும், காணுந்தோறும், பேசுந்தோறும் இனிப்பவன் ஒருவன் இருக்கின்றான். அவன் திருவடி மலரில் அவ்வீனிய தேனைப் பருகலாம். அது உடம்பில் உள்ள எல்லா எலும்புகளையும் உருக்குந் தன்மையது. ஆகவே, அப்பேரின்பத் தேனைப் பருகாது, அழிகின்ற சிற்றின்பத் தேனில் நாட்டத்தை வையாதே. பிந்தியது உண்டால் மாத்திரம் இனிப்பது. முந்தியது கண்டாலும் நினைத்தாலும் பேசினாலும் இனிப்பது; என்னுங் கருத்தை அமைத்துப் பாடிய பாடலைக் கவனிப்போம்.

“தினைத்தனை யுள்ளதோர் பூவினிற் தேனுண்ணுதே
நினைத்தோறும் காண்டோறும் பேசுந்தோறு மெப்போதுங்
அனைத்தெலும் புந்நெக ஆனந்தத் தேன்சொரியும்
குளிப்புடையானுக்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பீ”

அடிகளுடைய மனக்கருத்துத் தம் பிறவி நீக்கப்பட வேண்டுமென்பதே. இக் கருத்தை அவர் பல இடங்களில் இறைவனிடம் விளக்கியுள்ளார். “பாழ்த்த பிறப்பறுத்திடுவான் யானு முன்னைப் பரவுவனே” என்பது அவர் வேண்டுகாலும். தேவர்களெல்லோரும் தாம் வாழ்வதற்காகவும், தம் பதவி நிலைப்பதற்காகவும், தம்மை மற்றவர்கள் தொழ வேண்டுமென்பதற்காகவும் உன்னை வணங்குகிறார்கள். ஆனால் நான் என்பிறவி அறவேண்டும் என்பதற்காகவே உன்னை வணங்குகிறேன். என்பதை விளக்குகிறார். திருவாசகத்தில் இறுதிப் பகுதியில் இறைவன் தனக்கருளிய ஆக்கப் பாடல்களைக் குறித்து வியந்து பாடிய பாடல்கள் பலவுண்டு. உலக இன்பத்திலே மயங்கித் திரிகின்ற அறிவிலிகளுடன் கூடித்திரிந்து என்னை மும்மலங்களையும் அறும்படி செய்து நிலைபெற்ற பேற்றையளித்து, நாய்க்குத் தவிசிட்டது போன்று, தமக்குத் தந்த பெருமையினை அச்சோப் பதிகத்தில் விளக்குகிறார்.

“செம்மை நலமறியாத சிதடரொடுத் திரிவேனை
மும்மைமல மறுவித்து முதலாய் முதல்வன்தான்
நம்மையுமோர் பொருளாக்கி நாய்சிவிகை ஏற்றுவித்த
அம்மையெனக் கருளியவாறு ஆர்பெறுவா ரச்சோவே”

என்று ஆனந்த மிகுதியால் களித்துப் பாடுகிறார். எனவே, மணிவாசகரின் வாயிலிருந்து வந்தவையனைத்தும் மணிவார்த்தைகள். அவை அவரின் தூய ‘இருதய கமலத்திலிருந்து சொரிந்த தேன் துளிகள்’ அவை ஒதுவோரின் உள்ளத்தை உருக்கும் பக்திப் பனுவல்கள். அதிலுள்ள ஒரு மொழியே எம்மையும் எம் மிறைவனையும் ஒன்றுவித்துத் தரும்மொழி என அனுபூதிச் செல்வர்கள் கூறுகிறார்கள். இந்த அனுபவத்தை நாமும் ஓரளவு அடைய வேண்டுமானால், மணிவாசகர் உள்ளத்தோடு ஒன்றுபட்டு நின்று, காலை மாலை ஒதி, அதனைப் பாராயணம், பண்ணி உய்தியடைய வழி காண்போமாக.

வானொலி திருவாதிரை அருளுரை

இன்று திருவாதிரைத் திருநாள். நள்ளிருளில் நடட்டம் பயின்றாரும் நாதமும் தில்லைக் கூத்தனுக்கு அபிடேக ஆராதனைத் திருநாள் 'சிற்றம்பலத்து நடட்டம் சென்று கொழுமின்கள்' என்று அணைவர்க்கும் அப்பர் அடிகள் அழைப்பு விடுகின்றார். நடராஜப் பெருமான் திருநடனத்தை விட அப் பெருமானின் திருவடிகளிலேயே மணிவாசகப் பெருமான் உள்ளம் உருகுகின்றது. அவரது உள்ளம் தில்லைமேல் திளைத்தது. பாடியது.

சிந்தைதனைத் தெளிவித்து சிவமாக்கி ஆண்ட அந்தமில்லா ஆனந்தத்தை அப் பெருமான் கண்டார். அகம் களித்தார். பிறப்பறுக்கும் பிஞ்ஞுகை, பசுபாசம் அறுக்கல் பரஞ்சுடராக; கோதிலா அமுதாக, பூசங்கள் ஐந்தாகி, புலனாகி, பேதங்கள் அனைத்தமாய், பேதமில்லாப் பெருமையகை மணிவாசகப் பெருமான் கண்டுகளித்தார். தன் இன்ப அனுபவத்தை நாவினால் நவின்று, கண்ணீர் மல்கி, வாழ்த்தி வாய் குழற வணங்கி, மனத்தால் நினைந்தருகி போற்றினார்.

ஆர்த்த பிறவித்தயர் கெட நாம் ஆர்த்து ஆடும் தீர்த்தகைவும், தில்லைச் சிற்றம்பலத்தே ஆடும் கூத்தகைவும் இவ்வானும். குவலயமும் எல்லோமும் காத்தம் படைத்தும் கரந்தம் விளையாடுபவகைவும் பாடுகின்றார். அவனது திருநடனம் ஐந்தொழில் இயக்கம், ஆடல் இல்லையெல் ஐந்தொழில் இல்லை. அனைத்தலகும் இல்லை. மாயையை உதறுகின்றான் - வீணைகளைச் சுடுகின்றான் - மலங்களை சாய அழக்குகின்றான் - அருளால் எடுக்கின்றான் - இவ்வே அவன் ஆடலின திருக்குறிப்பு. ஐந்து சபைகளில் இக்கூத்து நடைபெறுகிறது, ஆண்டில் அப் பெருமானுக்கு ஆறு திரு மஞ்சளம் உண்டு. ஆறுகாலத்திற்கு இத் திரு மஞ்சளம் குறிக்கும், ஆனித் திருமஞ்சளமும், மார்கழித் திருமஞ்சளமும் விசேடமாவவை. தக்ஷிணயனத்திற்கு முன் ரெவது ஆனித் திரு மஞ்சளம் உத்தராயனத்திற்கு முன் ரெவது திருவாதிரைத் திரு மஞ்சளம். இத்திருநாளில் மணிவாசகப் பெருமான் அருளிய ஒரு திருப்பாடல் சிந்திக்கற்பாலது.

ஆடுகின்றலை — கூத்தடை யான்க ழற்கு

அன்பிலை — என்டருகிப் பாடுகி ன்றிலை

பதைப்பதம் செய்கிலை — பணிகிலை

பாதமலர் குடுகின்றிலை

சூட்டுகின்றதம்மலை — துணையிலை

பிண நெஞ்சே — தேடுகின்றிலை

தெருவு தோறவறிலை — செய்வது

ஒன்றறியேன

என்ற வாசகப்படி, ஆதிரை நாளின் உவகைத் தேனல் அபிஷேகம் செய்து திருவடியில் ஊற்றெடுக்கும் சிவானந்தத் தேனில் திளைப்போமாக.

ஸ்ரீலக்ஷ்மி பரமாசாரிய சுவாமிகளின் வானொலி பொங்கல் ஆசியுரை

இணையற்ற பேரொளி வழங்கும் செங்கதிரோன் கோடானுகோடி மக்களுக்கு ஒளியூட்டுகிறான். மக்களுக்கு மட்டுமா? மாக்களுக்கும் கூட ஒளி காட்டுகிறான். புல், பூண்டு யாவும் ஞாயிற்றின் ஒளிபெற்றே வாழ்கின்றன. சகல ஜீவராசிகளும் பரிதியின் துணையால் வாழ்கின்றன; வாழப் போகின்றன.

ஒளி மாத்திரமா? வெப்பத்தையும் பெறுகின்றோம். ஈரம் மட்டும் இருந்து, வெப்பமும், ஒளியும் படாத நிலையில், எத்தகைய உயிரினமும் உருக்கொள்ளாது. உயிர் தோன்ற உயிர் வளர, உயிர் வாழ நிலமும் ஈரமும் போதா, ஒளியும் வெப்பமும் தேவை. அத்தகைய ஞாயிறை ஞாயிறு போற்றுதும் என்று மனிதன் 'அழகு' தமிழில் போற்றுகிறான். மனிதனின் நன்றிப் பெருக்கே பொங்கல் விழா. இத்திருநாள் இந்துத் தமிழரின் தனித்திருநாள். வானம் பொழிந்தத; விளைவு தந்தது பூமி, வானம் பொழிய வையகம் வாழ்ந்தது. ஆகவே முதல் நாள் மேகத்துக்குரிய தலைவனாகிய இந்திரனுக்கு, இந்திர விழா என்னும் போகிப் பண்டிகை மூலம், வானத்திற்கும், பூமிக்கும் நன்றிக்கடன் செலுத்தினான். தை பிறந்தால் ஒழி பிறக்கும் என்ற முதமொழிப்படி, தை பிறந்த முதல் நாள் சூரியனால் விளைந்த பயன் அனைத்தையும் அவனுக்குப் படைத்து நன்றி செலுத்துகின்றான்.

பயறு, அரிசி, தேங்காய், கரும்பு, சர்க்கரை பருப்பு யாவும் சேர்த்து படைத்துப் பொங்கிவிட்டு வணக்கம் தெரிவிக்கின்றான். மறுநாள் தனக்குத் தன் உடலையும், உழைப்பையும் அர்ப்பணித்த, ஏரில் நின்று ஏற்றம் தந்த காளைகளையும் மறவாது பொங்கிவிட்டு பூசிக்கின்றான். இப்பண்பே, பொங்கல் பண்டிகை. இப்பொங்கல் திருநாள் ஏழை, தன வந்தன், உயர்ந்தவன் தாழ்ந்தவன் என்ற பாகுபாடின்றி எல்லா இல்லங்களிலும் பால் பொங்கும், அன்பு பொங்கும், இன்பம் பொங்கும்.

இப்பொங்கல் புறத்தேயின்றி அகத்திலும் நடைபெறல் நலம். மனம், புத்தி, சித்தம் என்ற மும்முனை அடுப்பிலே வைராக்கியம் என்ற பாணை வைத்து அன்பு என்ற பால் பொங்க, பக்தி எனும் அரிசி, பண்பு எனும் சர்க்கரை, பரிவு எனும் பருப்பு இட்டு, கடமை என்னும் தீயில் வேகவைத்து ஞானம் எனும் சூரியனுக்கு நிவேதிக்க வேண்டும்.

அஞ்ஞான இருளகல மெய்ஞ்ஞானக் கதிரவனுக்கு அன்பு பொங்க, அருள் பொங்க, பண்பு பொங்க, பக்தி பொங்க, பொங்கலோ பொங்கல் என்று கூறி எல்லோருள்ளத்திலும், இல்லத்திலும் பொங்கும் மங்களம் எங்கும் தங்குக என்று ஆசீர்வதிக்கின்றோம்.

அகில இலங்கை பண்ணிசை மாமன்றம்

புத்தாண்டு வகுப்புகள்

தைப்பொங்கல் திருநாளன்று ஆரம்பம்

பண்ணிசைக் கலாநிதி திரு. V. T. V. சுப்பிரமணியம் } ஆசிரியர்கள்
பண்ணிசை மாமணி திரு. S. தில்லைமணி }

கிளைகள்:

சுண்ணாகம், அராலி, மானிப்பாய், குரும்பகிட்டி, புன்னாலைக்கட்டுவன்

குறிப்பு: பண்ணிசை வகுப்பு நடத்த விரும்புவோர் ஆதினத்துடன் தொடர்பு கொள்ளவும்

1979 பண்ணிசை பாத யாத்திரை

1. வல்வை சிவாலயத்திலிருந்து - வல்லிபுரக் கோயில்
2. பருத்தித்துறை கொட்டடி ஆலயத்திலிருந்து - செல்வச்சந்நதி
3. நல்லூரிலிருந்து - மாவிட்டபுரம்

இவரசு ஸ்வாமிகள் தலைமையில்

முந்நூற்றுக்கு மேற்பட்ட ஆண்கள் பெண்கள் பங்குபற்றினர்

**சமய அடிப்படையில்
திருமலை மாவட்டத்தில் சனத்தொகை**

ஆண்டு	கிறிஸ்தவர்	இஸ்லாமியர்	பௌத்தர்	இந்துக்கள்
1827	1481	3245	250	14182
1881	2289	6256	884	12763
1891	2362	7067	1023	14793
1901	2970	9191	983	15294
1911	2799	10386	984	15585
1921	3080	12912	1192	16927
1946	9056	23800	13669	29379
1953	8246	29152	4082	32362
1963	11200	42770	37960	46220
1971	13279	60852	52476	61550

ஆதாரம்: THE TAMILS AND TRINCOMALLEE
— DR. GUNASINGAM
பக். 26

**இன அடிப்படையில்
திருமலை மாவட்டத்தில் சனத்தொகை**

ஆண்டு	சிங்களவர்	தமிழர்	முஸ்லிம்கள்	மொத்தம்
1881	935	14394	5746	22197
1891	1109	17117	6426	25745
1901	1203	17069	8258	28441
1911	1138	17233	9714	29755
1921	1496	18586	12846	34122
1946	15706	33795	23219	75926
1953	15296	37517	28616	83917
1963	39950	54050	42560	138220
1971	55308	73255	61538	191989

உதவியவர்: "நாயன்மார் - நாதன்"

ஆதாரம்: ஐ. பக். 27

சென்னை



சென்னை

ஸ்ரீ ஆதிகோணநாயகர் துணை



திரு தம்பலகாமம்

ஸ்ரீ ஹம்சகமனாம்பிகாதேவி சமேத

அருள்மிகு ஸ்ரீ ஆதிகோணநாயக சுவாமி
மகாகுமரபாபிடேகம் [28-1-80]

திருச்சிற்றம்பலம்

நிரைகழல் அரவம் சிலம்பொலியலம்பும் நிமலர்நீறணி திருமேனி
வரைகெழு மகளோர் பாகமாய்ப் புணர்ந்த வடிவினர் கொடியணிவிடையர்
கரைகெழு சந்தும் காரகிற் பிளவும் அளப்பெரும் கனமணி வரன்றிக்
குரைகடல்ஓத நித்திலங் கொழிக்கும் கோணமாமலை யமர்ந்தாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிவ சிவ

சிவ சிவ

சிவ சிவ

உடல் அழுக்கை - ஆடை அழுக்கை அகற்றிட

மில்க்வைற் சோப்புக்கள்

உள்ளத்து அழுக்கை அறியாமை அழுக்கை அகற்றிட

மில்க்வைற் சைவசமய இலவச வெளியீடுகள்

அன்பளிப்பு :

மில்க்வைற் சவர்க்காரத் தொழிலாய்

த. பெ. இல 77

யாழ்ப்பாணம்

தொலைபேசி : 7 2 3 3

தந்தி : "மில்க்வைற்"

கிளை : 79 மெசென்ஜர் வீதி, கொழும்பு - 12

தொலைபேசி : 36063

ஆதின இளவரசு ஸ்ரீமத் சோமசுந்தரத் தம்பிரான் சுவாமிகளால் யாழ்ப்பாணம்
வண்ணார்பண்ணை 450 காங்கேசந்துறை வீதியிலுள்ள சைவப்பிரகாச அச்சகத்தில்
28 - 1 - 1980 இல் அச்சேற்றுவித்து வெளியிடப்பெற்றது: