

வாரமலை

தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

நாளை

1132

தமிழர்களின் வாக்களிப்பும்

உணர்த்தும் உண்மைகளும்

புதிய அரசு

பழைய

பிரச்சினங்களை

தீர்க்குமா?

ரவ்யா-நேடோ

நிராணல் ஒத்தினங்கள்



த.ப.க.லை- 167. மாந்திரபாணம்.
தொலைபேசி- 021 222 3628
தொலைநெட (Fax)- 021 222 1811
எ-மெயில் (E-mail):-
thinamurasu@live.com

முரசம்

வாராந்திரக்ஞாங்கு வாஸன்கம்
கூட்டமைப்பு ஆட்போகும்
உள்ளே வெளியே விளையாட்டு!!

தேர்தல் முடிந்து தமிழ் மக்கள் தமது அரசியல் கடமையை நிறைவேற்றிய பெருமித்தோடு தமது சொந்த தேவை களில் முழுக்கிவிட்டுள்ளார்கள். இனியாரூ தேர்தலில் தேசிய உணர்ச்சியம். தன் மானமும் சுரண்ட காயம் ஏற்படுத்தப் படுவதை அரசியலுக்கும் தமிழ் மக்களுக்கும் சம்மந்தமில்லை.

வேலைவாய்ப்புக்கள். காணி விடுவிப்புக்கள். குடும்பங்கள் என்ப வற்றுக்கும். கடன்வசதிகளுக்கும் தன் தீவிரகையில் இருந்து தேசிய அமைச்சர்கள் வருகை தரும்போது தேசியம். தன் மானம் எல்லாவற்றையும் மறந்துவிட்டு சென்று அவற்றை பெற்றுக் கொள்வார்கள்.

“அரசாங்கம் தருத்தானே வேண்டும். அரசாங்கம் வேற்றுக்கூட செய்ததானே வேண்டும்” என்று பேசுவோம். ஆனால் நாம் தீவிரவெப்பத் பிரதிநிதிகள் என்ன செய்கின்றார்கள் என்பதையிட்டு அலட்சீக் கொள்ளல்போவதில்லை.

வாக்குகள் நமது பிரதிநிதிகளுக்கு. நமக்குரியவற்றை செல்வதற்கு அரசாங்கம். தமிழ் மக்களின் அரசியல் தமிழ்தாரா பாயத்தை உலகத்தில் எங்கும் காண முடியாது. அவ்வளவு சாணக்கியமானது.

தமது சொந்தநல்லைகளுக்காக ஜனாதிபதியோடும். பிரதமரோடும் மிக நெருக்கமான உறவு வைத்துக் கொள்ளும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைமைகள். தமிழ் மக்களுக்காக வெளிப்படையாக அமைச்சப் பொறுப்புக்களையோ. வேறு பொறுப்புக்களையோ பெற்றுக் கொள்ளமாட்டார்கள்.

தே தீணக் அரசியல் மாதிரி ஆனால். தீணக் கருதியோடும் தீணக் கருதியோடும். அவ்வளவு குழுவில் தீணக் கருதியோடும். அவ்வளவு செய்வது என்று முடிவு இருந்தால் அதை வெளிப்படையாக ஏற்றுக் கொண்டு முக்கியமான அமைச்சப் பொறுப்புக்களை பெற்றுக்கொண்டு தமிழ் மக்களின் பல பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வைக் காணமுடியும். பதினாறு நாடானால்கள் உறுப்பினர்கள் என்றவரைகளில் ஜக்கிய தேசிய முன்னணியோடு. கலந்துகருப்பால் இருந்தால் மூன்று அமைச்சர்களை அமைச்சர்களையும். மூன்று பிரதி அமைச்சர்களையும். ஒரு தீணக் கருதியோடு அமைச்சர்களையும் பெற்றுக்கொள்ள சம்பந்தத்தை கீழ்க்கண்டும்.

அப்படி அமைச்சப் பொறுப்புக்களை ஏற்றுக்கொண்டால் தமிழ் மக்கள் கேள்விகளை நேரடியாக எதிர்கொள்ள நேரிடும். அவ்வாறு ஒல்லாவிட்டால் அமைச்சர்களையும். அரசுக்கும் நோக்கி விருங்களை நீட்டிவிட்டு. தமிழ் மக்கள் சார்பாக பேசுவதாக காட்சிக்கொள்ள குற்றசாட்டுக்களையும் சுமத்தலாம் என்பதுதான் கீட்டமைப்பினர் நீண்டிருக்கும்.

அரசின் பாக்களிகளாகி மிக உயர்ந்த அமைச்சர்களை பெற்றுக் கொண்டு தமிழ் மக்களின் அடிப்படை மற்றும் அன்றாடப் பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வையும். தேவையான அமுத்தங் களையும் கொடுப்பதற்கான வாய்ப்பை கூட்டமைப்பு சரியாக பயன்படுத்திக் கொள்வார்களை.

அரசாங்க இருந்து பெற்றுக்கொள்வதற்கும். அரசுக்கு வெளியே இருந்துகொண்டு கோரிக்கைகளை விடுப்பதற்கும் தீடையிலான பாதகமான விளைவுகளை தமிழ் மக்களே அனுபவிக்கப் போகின்றார்கள்.

மூன்றும் மறுமடலை வந்து கலக்கும்வரை என்றென்றும் அன்புடன் ஆசிரியர்.

தமிழர்கள் வாக்கைப்பும் இணர்த்தும் இண்மைகளும்



நடந்து முடிந்த நாடானுமந்த தேர்தலில் தமிழ் மக்கள் குறிப் பாக வடக்கு, கிழக்கு தமிழ் மக்கள் தமது வாக்கைப்பின்மூலமாக என்ன செய்தியை வெளிப்படுத்தி இருக்கின்றார்கள் என்பதை ஆராய்வது நல்லது.

கூட்டமைப்பு தனித்து நின்று பாரிய வெற்றியைப் பெற்றுக் கொண்டிருப்பதாகக் கூறுவதில் உண்மையில்லை. கூட்டமைப்பு என்பதே பதிவுசெய்யப்படாமல் வேறு நேரங்களில் தமக்குள் முட்டி மோதிக்கொண்டு தேர்தல் காலத்தில் மட்டும் ஒற்றுமையாகி தமிழ் மக்களிடம் வாக்குகளைச் சேகரிக்கும் கூட்டமைப்பாகும்.

அது நான்கு கட்சிகளின் கூட்டு எனும்போதே அது தனித்து நின்று என்று கூறுவது அறிவுள்ளவர்களின் சிந்திக்கும் தமிழ் மக்களுக்கு தெரியும்.

கூட்டமைப்புக்கு எதிர் போட்டியாளர்களாக களம் இறங்கிய தமிழ்த் தேசிய மக்கள் முன்னணியினர் தனித்து போட்டியைச் சந்தித்தார்கள். சமுக்கள் ஜனநாயகர்களில் தனித்து போட்டியை சந்தித்தார்கள். பல்வேறு சுயேட்சைகள் தனித்து போட்டியைச் சந்தித்தார்கள்.

அது நான்கு கட்சிகளின் கூட்டு எனும்போதே அது தனித்து நின்று தமிழ் மக்கள் ஒரு தீர்மானத்தை எடுத்திருக்கின்றார்கள். எதிர்காலத்தில் கூட்டமைப்பு மட்டுமே தமிழ் மக்களின் செல்வாக்கை தக்கவைத்துக் கொள்ளும் அனியாக இருக்க முடியாது.

பலர் இன்று தமிழ் மக்களின் களத்துக்கு வருகைத்தந்து இருக்கின்றார்கள். அவ்களின் இலக்கு களும் தமிழ் மக்களின் அரசியல் உரிமைப் பிரச்சினைக்கு உயரிய தீர்வொன்றைப் பெற்றுக் கொடுப்பதாகவே இருக்கின்றது. இன்னொரு வகையாக பார்த்தால் தற்போது மத்திய அரசில் இருப்போரும் இனவாத நிலைப்பாட்டில் இருந்து சந்து மாறுபட்டவர்களாகவும், சிறுபான்மை இனங்களின் உரிமை களையும், அபிலாசைகளையும் புரிந்துகொண்டு நடப்பவர்களாகவும் மாறியிருக்கின்றார்கள்.

ஆகவே எதிர்காலத்தில் தமிழ் மக்கள் முகவர் அரசியலைக் கைவிட்டு நேரடியாக தேசிய கட்சிகளோடு இனங்கி எவ்வாறு பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வைக் காணமுடியும் என்பதையிட்டு ஒரு பிரச்சார்த்த முயற்சியைக்கூட எடுக்கலாம்.

இந்த குழலில் தமிழ் மக்களிடையே அரசியல் செய்வோர் எதிர்காலத்திலும் ஏமாற்றுத்தனமாகவும், தமிழ் மக்களை முட்டாள்களாகவும் என்னிக்கொண்டு பொய் அரசியல் செய்யுமிருப்பது.

எனவே தற்போது தமிழ் மக்கள் கூட்டமைப்புக்கு வழங்கியிருப்பது வெற்றியல். அது இறுதி வாய்ப்பு. இந்த வாய்ப்பை பயன்படுத்தி தமிழ் மக்களை முட்டாள்களாகவும் என்னிக்கொண்டு பொய் அரசியல் செய்யுமிருப்பது.

கூட்டமைப்பினர் தமிழ் மக்களிடம் இரண்டு முக்கிய வாக்குறுதிகளை இம்முறை வழங்கியிருப்பதோம், கடந்த காலத்தைப் போலவே இம்முறையும் கூட்டமைப்புக்கே வாக்களிடத்துள்ளார்கள் என்பதுதான் முக்கியமாகின்றது.

இப்போது தென்னிலங்கையில்

ஏற்பட்டிருக்கும் ஆட்சி மாற்றமும் மத்திய அரசோடு கூட்டமைப்பு கொண்டிருக்கும் இனக்கமும் தமது வாக்குறுதிகளை நிறைவேற்றிக் கொள்வதையெல்லை வெற்றுக்கூடிய கூரையில்லை.

கடந்த காலத்தில் கூட்டமைப்பு தமிழ் மக்களுக்கு கொடுத்த பல வாக்குறுதிகளை நிறைவேற்றவில்லை. அவை எல்லாவற்றுக்கும் மக்கள் இதை ஓரளவு ஏற்றுக் கொண்டிருக்கின்றார்கள்.

தமது எல்லா தவறுகளையும், இயலாமைகளையும் மக்கின்தவு தலையில் போட்டுவிட்டு தமது மறைத்துக்கொண்டார்கள் என்பது சிந்திக்கும் தமிழ் மக்களுக்கு தெரியும். அனிகூடிய ஆசனங்களைப் பெற்றுக்கொண்டார்கள் கட்சி களில் கூட்டமைப்பு முன்றாவது பெரிய கட்சியாக இருக்கின்றது. தேசிய அரசாங்கமொன்று அமைகின்ற போது கூட்டமைப்பு தீர்க்கட்சி என்ற அந்தஸ்தைப் பெற்றுக்கொள்ளும் வாய்ப்பையும் பெறும். அவ்வாறாயின் தமிழ் மக்கள் வழங்கியிருக்கும் பதினாறு ஆசனங்கள் என்ற வெற்றியானது முக்கியமானதாகும்.

அந்த வெற்றியை சரியாக பிரயோகிக்க வேண்டிய கட்சி கூட்டமைப்பு முன்றாவது கூட்டமைப்பு தீர்க்கட்சி என்ற அந்தஸ்தைப் பெற்றுக்கொள்ளும் வாய்ப்பையும் பெறும். அவ்வாறாயின் தமிழ் மக்கள் வழங்கியிருக்கும் பதினாறு ஆசனங்கள் என்ற வெற்றியானது முக்கியமானதாகும்.

அந்த வெற்றியை சரியாக பிரயோகிக்க வேண்டிய கட்சி கூட்டமைப்பு முன்றாவது கூட்டமைப்பு பின்ற அந்த கட்சி கூட்டமைப்பு போது மத்திய மக்களிடம் கூட்டமைப்பு சிறியதைப் போல், தற்போது மத்தியிலிருந்து தடையேதும் இல்லை. மக்கின்த ராஜபக்கவைக் கூறி தப்பிக்க முடியாது.

ஜனாதிபதியாக மைத்திரிபால சிற

நீலமுடலைடு

திருக்குரு

167

பா. ராகவன்

கோபம் கடும் கோபம் குழுறிக் குழுறித் தணிந்துகொண்டு இருந்தார்கள். அரபாத்தை அவர்களால் முற்றிலும் நிராகரிக்கவும் முடியவில்லை.

அவரது இந்த ஒப்பந்தத்தை ஒப்புக்கொள்ளவும் முடியவில்லை. அரபாத், இஸ்ரேலிய அரசிடம் பணம் வாங்கிக்கொண்டு அரேபியர் களை எமாற்றிவிட்டார் என்றுகூடச் சில தரப்பினர் மிகக் காட்டமாக விமர்சிக்க ஆரம்பித்தார்கள்.

ஆனால் இது அடிப்படைமில்லாத

அரபாத் நினைத்தார். அதனால்தான் இறங்கிவந்து இஸ்ரேலுடன் கைகுலுக்கவும் இஸ்ரேலை அங்கீகரிக்கவும்கூடத் தயாரென்று அறிவித்தார்.

ஒரு பேராளி இப்படிச் செய்வதைச் சுகிக்கமுடியாமல் இருக்கலாம். ஆனால் மக்கள்நலனில் அக்கறை கொண்ட ஓர் அரசியல்வாதி செய்வதாக யோசித்துப் பார்த்தால் அரபாத் செய்ததில் எந்தத் தவறும் இல்லை என்கிற முடிவுக்கு வர வேண்டியிருக்கும். அவர் தன்னை முதன்மையாக ஒரு பேராளியாக



சந்தேகம். அரபாத்தின் நோக்கம், இந்தத் தற்காலிக ஏற்பாட்டி நாலாவது பலஸ்தீன் மக்களின் துயர் துடைக்கக் கொஞ்சம் நிதி கிடைக்குமே என்பதுதான். இஸ்ரேல் ஒதுக்கும் நிதி மட்டுமல்ல. எல்லாம் நல்லபடியாக நடந்து, காஸா, ஜெரிக்கோ பகுதியின் நிர்வாகம் பலஸ்தீன் அத்தாரிடி வசம் வந்துவிடுகிற பட்சத்தில், ஒப்பந்தத்தில் கூறியிருந்தபடி இஸ்ரேல் என்கிற தேசத்தை யசீர் அரபாத் அங்கீகரிக்கும் பட்சத்தில், பல்வேறு அரபு தேசங்களும் அமெரிக்காவும் ஸ்காண்டினேவியா அரசுகள் சிலவும் பலஸ்தீனுக்கு நிறையக் கடனுதவி செய்வதற்கான சாத்தியங்கள் மிகத் தெளிவாகத் தெரிந்தன.

கல்வி, வேலைவாய்ப்பு, அடிப்படை வாழ்க்கைத் தரம் என்று அனைத்து அம்சங்களிலும் மிகவும் பின்தங்கி இருந்த பலஸ்தீன் அரேபியர்களின் வழிவில் ஒரு மறுமலர்ச்சி உண்டாக்க, இது ஒரு சரியான சந்தர்ப்பமாக இருக்கும் என்று

முன்னிறுத்தி வந்ததுதான் இங்கே பிரச்சினையாகிவிட்டது. போயும் போயும் இஸ்ரேலுடன் எப்படி அரபாத் கைகுலுக்கலாம் என்கிற கோபம்தான், அவரை ஓர் ஊழல் வாதியாகப் பேசவும், எழுதவும் வைக்கும் அளவுக்கு அரேபியர் களைக் கோபத்தின் உச்சிக்குக் கொண்டுபோனது.

உண்மையில் அரபாத் ஊழல் செய்தார் என்பதற்கு இன்றுவரை யாராலும் வலுவான ஆதாரங்களைக் காட்டமுடியவில்லை. சில சந்தேகங்கள் இருந்தன. யூகங்கள் இருந்தன. முனுமுனுப்புகள் இருந்தன. ஏராளமான கருத்து வேறுபாடுகளும் மனக்கசப்புகளும்கூட இருந்தன. பலஸ்தீனியன் அத்தாரிடி ஆட்சி அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றி, அரபாத் அதன் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டு இரு நகரங்களின் ஆட்சிப் பணிகளை மேற்கொண்டபோது, அனைத்துப் பணத்தையும் தன் கட்டுப்பாட்டுக்குள்ளேயே வைத்துக் கொண்டார்.

(தொடரும்)

அல்ஹாஜ் எம்.எப்.எம். இக்பால் (J.P)
யாழ்ப்பாணம்

17



**விடுதலை வீரர்
நெல்சன் மண்டேலா**

தென்னாப்பிரிக்காவின் தேசத் தங்கையாக மட்டுமல்லாம், உலக மக்களின் உள்ளாங்கவர் கள்வராகவும் வாழ்ந்து விடுதலைப் பொராட்தத்தின் வெற்றியை அந்த மக்களுக்கு பெற்றுக்கொடுத்து விடுதலை வீரர் நெல்சன் மண்டேலா அவர்களின் வாழ்க்கைப் பாதையை மீண்டுமொரு நடவை புதிய சிந்தனையுடன் மட்டும் பொருத்தம் என்ற அனைக் காசகர்களின் வெண்டுமேலைங்கு ஏற்பாடு புதிய பகுதி தொடங்கப்படுகின்றது. வாசிப்பத்தாடு மட்டுமல்லாமல் வாசகர்கள் தமது அபிப்பிராயங் களையும் முரசுக்கு அனுப்புகின்றன. அதனால் வாசகர்கள் அனுப்புகின்றன. அதனால் வாசகர்கள் அனுப்புகின்றன.

நெல்தேலா

ஜோங்கிந்தாபாவுக்கு தன்னாலான அலுவலக உதவிகளை செய்து வந்தான்.

ஒருநாள் திட்டிரென்று ஜோங்கிந்தாபா இருவரையும் தனியாக பேசவேண்டும் என்று அழைத்தார். இருவரும் பயத்துடன் என்னவோ ஏதோவென்று திக்குமுக்காடிவிட்டனர். யாராவது தங்களைப் பற்றி ஏதும் புகார்கொடுத்து விட்டார்களோ என நினைத்து திகைத்தனர். நிலைமையை ஒருவாறு சமாளித்துக் கொண்டு மண்டேலாதான் முன்சென்று “என் விஷயம் தந்தையே” என பதற்றத்துடன் விவினான்.

ஜோங்கிந்தாபா இருவரையும் பார்த்து சிரித்துவிட்டு “என் பிள்ளைகளே இப்படி பதறுகிறீர்கள். ஏதாவது குறும்புத்தனம் செய்துவிட்டார்களா” என கேவி செய்து விட்டு நேரடியாக விஷயத்திற்கு வந்தார்.

பிள்ளைகளே, “எனக்கும் வயதாகி விட்டது. இன்னும் எவ்வளவு காலம் இப்பூமியில் தாக்குப் பிடிப்பேனோ எனக்கே தெரியவில்லை. அதற்குள் உங்களுக்கு திருமணத்தை நடத்தி வைக்க விரும்புகிறேன். உங்களுக்கு ஒரு நல்ல வாழ்க்கை துணையை தேடித் தருவது என் கடமையல்லவா. உங்கள் இருவருக்கும் ஒரே மேடையில் திருமணத்தை நடத்திப் பார்க்க வேண்டுமென்பது என் நெடுநாள் ஆசை” என்று கூறியதும் இருவரும் திகைத்துவிட்டனர். என்ன பேசுவதென்று தெரியாமல் ஒருவரையொருவர் பார்த்துக் கொண்டனர். ஜோங்கிந்தாபா பேசிக்கொண்டே போனார்.

உங்கள் இருவருக்கும் வாழ்க்கைக் குணையாக வருவதற்கு இரண்டு

பெண்களை பார்த்துள்ளேன். நல்ல குடும்பம். நல்ல பின்புலம்.

குடும்பத்திற்கேற்றவாரான ஒழுக்கமான பெண்கள். ஜஸ்டிஸ்! உனக்கு பார்த்திருக்கும் பெண் தெம்பு இன்ததை சேர்ந்தவர். தெம்பு இன்தலைவர் கலிபா என்பவரின் மகள். அவர் மிகவும் செல்வாக்குள்ள நபர்.

ரோஹிலாலா! உனக்குப் பார்த்திருக்கும் பெண் உள்ளூர்ப் பூசாரியின் மகள். அவர்களது குடும்பமும் செல்வாக்கான குடும்பம் தான். நான் உங்கள் இருவருக்கும் நல்ல வாழ்க்கை துணையை தேர்ந்தெடுத்து தந்துவிட்டேன். இனி உங்கள் எதிர்காலம் உங்கள்



கையில்தான் இருக்கிறது என்று சொல்லி முடித்ததும் இருவருக்கும் தாக்கவாரிப் போட்டது. அவர்களது எதிர்கால் வாழ்க்கைக் கணவுகள் சுக்குநாறாகிப் போனது.

(தொடரும்)

தலிபான் தலைவர் மூல்லா ஓமார் காலமாகிவிட்டார். ஆனால், அவரது மரணச் செய்தி, அவர் இறந்து இரண்டு வருடங்களுக்குப் பின்ற, தற்போது தான் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. என் இந்த காலதாமதம்?

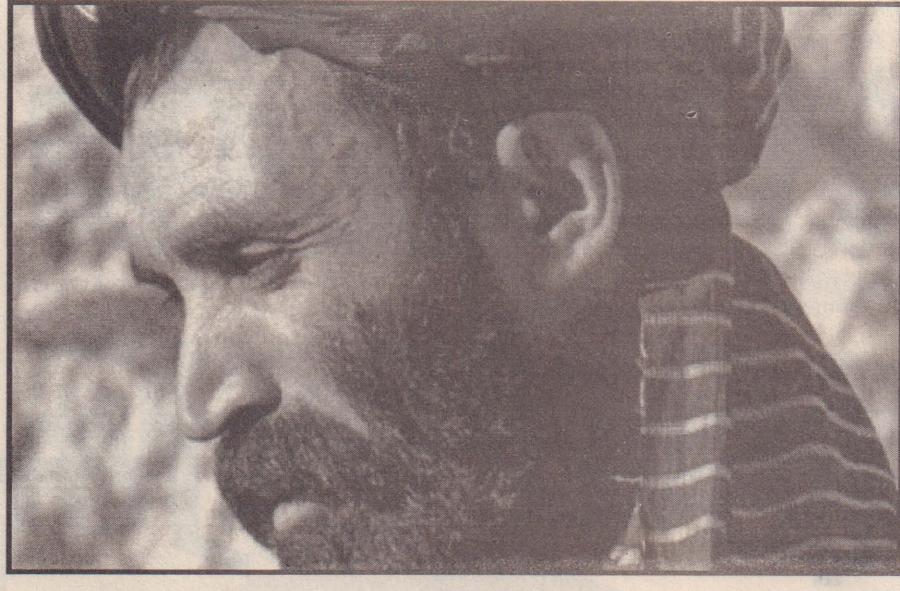
வெளியில் இருப்பேர் நினைத்ததற்கு மாறாக, கடந்த தசாப்த காலமாக தலிபான் மூல்லா ஓமார் கட்டுப்பாடின்கீழ் இருக்கவில்லை. இருப்பினும் அவரை சுற்றிப் பின்னப்பட்ட தலைமை வழிபாடு தொடர்ந்தும் இருந்தது. அதுவே முரண் பாடுகள் கொண்ட தளபதிகளையும், அனைத்துப் போராளிகளையும் ஒன்று சேர்க்கும் சக்தியாக இருந்தது.

கடந்த ஆறாண்டுகளாக, பிரபாகரன் மரணத்தில் மர்மம் இருப்பதாக புலி ஆதரவாளர்கள் சொல்லிவந்தது போன்று தான், தலிபான் தலைவர்களும்கூறிக் கொண்டிருந்தார்கள். மூல்லா ஓமார் மரணமடைந்தது தெரிந்தால், இயக்கத் திற்குள் பிளாவு ஏற்படும் என்று ஆவர்கள் அஞ்சி இருக்கலாம்.

மூல்லா ஓமார் யா? அவரது அரசியல் பின்னனி என்ன? ஒரு மேந்தக்திய எழுத்தாளர், மூல்லா ஓமார் பற்றிய சுயசரிதை எழுதுவதற்காக, ஓமாரின் மெய்க்காப்பாளர்கள், உறவினர்கள், முன்னாள் போராளிகள் என்று பலரை சந்தித்துப் பேசியுள்ளார். அப்போது தான், அங்குள்ள உண்மை நிலவரும் மேற்குலக பிரசாரத்திற்கு மாறாக இருப்பதை கண்டுகொண்டார்.

மேற்குலகில் செய்யப்பட்ட பிரசாரத் தீந்கு மாறாக, மூல்லா ஓமார் என்றைக் குமே அமெரிக்க எதிர்ப்பாளராக இருக்க வில்லை! உண்மையில் அவர் தனது அரசுக்கு அமெரிக்க ஆதரவை எத்து பார்த்தார்! அப்போது தலிபான் இயக்கம், ஆப்கானிஸ்தானின் 95 வீத பகுதிகளை கட்டுப்பாடில் வைத்திருந்தது. ஆனால், ஜெ.நா. மன்றும் மூல்லா ஓமாரை ஆப்கானிஸ்தானின் ஜனாதிபதியாக ஏற்றுக் கொள்ள மறுத்துவந்தது. தலிபான் அரசாங்கத்தையும் அங்கீரிக்கவில்லை.

மேற்குலகில், “பின்லேடனின் அல்கொய்தாவும், தலிபானும் ஒன்று” என தவறான தகவல்கள் பரப்பப்பட்டன. உண்மையில், இரண்டுமே வெவ்வேறு குறிக்கோள்களை கொண்டிருந்தன.



தலிபானின் வெளிவராத ஓரளமகள்

ஆப்கானிஸ்தானில் தனது ஆட்சியை நிலைநிறுத்தி, தான் நம்பிய மதக் கோட்டாடின் அடிப்படையிலான அரசு அமைப்பது மட்டுமே மூல்லா ஓமாரின் நோக்கமாக இருந்தது.

அதற்கு அமெரிக்கா உதவும் என்று நம்பியுள்ளார். அமெரிக்க பெற்றோவிய நிறுவனம் ஒன்று, ஆப்கானிஸ்தான் ஊடாக எண்ணெய்க் குழாய் அமைக்க வேண்டுமென அழைப்புவிடுத்தார். அதன்மூலம், அமெரிக்காவுக்கும், தலிபான் அரசுக்கும் பொருளாதார நன்மை உண்டாகும் என்று நம்பினார்.

இருப்பினும், மூல்லா ஓமார் எதிர்பார்த்ததற்கு மாறாக சர்வதேச நிலைமைகள் மாறிக்கொண்டிருந்தன. அமெரிக்காவும், தலிபான் அரசும் சிறிதுகாலம் பேச்சு வார்த்தைகள் நடத்தினாலும், பின்னர் தொடர்புகள் துண்டிக்கப்பட்டன. உண்மையில், அமெரிக்காதான் தொடர்பை

முதலில் துண்டித்துக்கொண்டது. அடுத்துதே நடந்த நிகழ்வுகள் மூல்லா ஓமாருக்கு ஏமாற்றுமிப்பதாக அமைந்திருந்தன.

9/11 தாக்குதலுக்குப் பின்னர், அமெரிக்கா “பயங்கரவாதத்திற்கு எதிரான யுத்தம்” ஒன்றுக்கு தயாராகிக் கொண்டிருந்தது. அந்தத் தாக்குதலில் பின்லேடனுக்கு பங்கிருந்ததோ இல்லையோ, மூல்லா ஓமாருக்கும் அதற்கும் சம்பந்தம் இருக்கவில்லை. ஆப்கானிஸ்தானில் பின்லேடனும், அல்கொய்தாவும் தனித்துவமாக இயங்கின. இருப்பினும், அமெரிக்கா தொடர்ந்தும் 9/11 தாக்குதலில் தலிபானை சம்பந்தப்படுத்தி பிரசாரம் செய்துகொண்டிருந்தது.

அநேகமாக, கீழைத்தேய பண்பாடு, பழக்கவழக்கங்கள், மேற்குலகில் தவறான புரிதலை கொடுத்துள்ளன. மூல்லா ஓமார்

பின்லேடனை ஒப்படைத்த மறுத்ததற்கு பின்னால் கொள்கை, கோட்பாடு எதுவும் காரணமாக இருக்கவில்லை. வீட்டுக்கு வந்த விருந்தாளியை எதிரீயிடம் பிடித்துக் கொடுக்கக்கூடாது என்ற பண்பாடு காரணமாக இருந்தது. இருந்தாலும், மூல்லா ஓமார் பல தடவைகள் பின்லேடனை ஒப்படைக்க முன்வந்தார்.

9/11 தாக்குதலுக்கான ஆதாரங்களை சமர்ப்பித்தால், பொதுவானதொரு சர்வதேச நீதிமன்றம் ஒன்றில் நிறுத்தி விசாரிப்பதற்கு உதவும்வகையில், பின்லேடனை ஒப்படைக்க விரும்பினார். ஆனால், அந்த நிபந்தனைக்கு அமெரிக்க தரப்பில் மௌனம் நிலவியது. தலிபானுடன் எந்தவித தொடர்பையும் ஏற்படுத்தாத அமெரிக்கா, “தலிபானும் அல்கொய்தா வும் ஒன்று” என்ற பிரசாரத்தை தொடர்ந்துகொண்டிருந்தது.

இதற்கிடையே, மூல்லா ஓமாரைவிடபுத்திசாலியான, வெளியுலகம் பற்றி நிற்றாக அறிந்துவைத்திருந்த பின்லேடன் எச்சரிக்கையாக நடந்துகொண்டார். தலிபானுடன் தொடர்புகளை துண்டித்துக்கொள்ளுமாறு தனது போராளிகளை எச்சரித்தார்.

அமெரிக்கப் படைகள் ஆப்கானில் தானை கைப்பற்றிய பின்னர் நிலைமை தலைமீழாக மாறியது. அமெரிக்கப் படைகள் நியமித்த ஹாமிட் கார்சாய் பொம்மை ஆட்சியாளராக இருந்தார். அப்போது தலிபான் சரணடைவதற்கு முன்வந்தது. தமிழை புதிய அரசில் சேர்த்துக்கொண்டால், ஆயுதங்களை ஒப்படைத்து சரணடைவதாகவும், பின்லேடனை கையளிப்பதாகவும் மூல்லா ஓமாருக்கு தாது அனுப்பினார். கார்சாயும் அதனை ஏற்றுக்கொண்டார். இருப்பினும் அமெரிக்கப் படைகள் தடைக்கல்லாக இருந்தன.

அமெரிக்கர்களினால் ஆக்கிரமிக்கப் பட்ட ஆப்கானிஸ்தானின் உண்மையான அதிகாரம், அமெரிக்க பாதுகாப்பு அமைச்சர் டொனால்ட் ராம்பெல்ட்டிடம் இருந்தது. அவர் தலிபான்கள் சரணடைவதை விரும்பவில்லை. என்? தலிபான் சரணடைந்துவிட்டால், “பயங்கர வாதத்திற்கு எதிரான போர்” உடனடியாக முடிவுக்கு வந்துவிடும். அதனால் அமெரிக்காவின் நோக்கங்கள் நிறைவேறாமல் போகலாம். போர் தொடரவேண்டுமானால் எதிரி இருக்கவேண்டும். இல்லாவிட்டால், புதிதாக ஒன்றை உருவாக்கவேண்டும்.

பெரும்பால் தலிபான் போராளிகள், ஆப்கானிஸ்தானில் எதுவுமின்றி தத்தம் வீடுகளில் இருந்தனர். அவர்கள் யாரும் யுத்தத்திற்கு தயாராக இருக்கவில்லை. இருப்பினும், “தலிபானை தேடியறிப்பது” என்றுபெயரில், முன்னாள் போராளிகளின் வீடுகளுக்குள் அமெரிக்க இரண்டுவம் புகுந்தது. தலிபான் உறுப்பினர்கள் தேடி, அவர்களை உறவினர்கள் துண்டியுத்தப்பட்டனர். அந்த அடக்கமுறை காரணமாக, தலிபான் உறுப்பினர்கள், ஆதரவாளர்கள் தலைமையை வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் உருவானது. இவ்வாறுதான் அமெரிக்கப் படைகள் புதிய எதிரி ஒன்றை உருவாக்கவில்லை.

ஆப்கானிஸ்தானில் ஆப்கானிஸ்தானில் பல பிரதேசங்களில், உள்ளூர் யுத்த பிரபுக்களின் வனமுறைதான் அதிகமாக இருந்தது. பலர் அதிகாரப் போட்டி காரணமாகவும் குழப்பம் விளைவித்தனர். எதிராளிக்கு நிதி செலவைத் தடுப்பதற்காக பாடசர்வையை புல்டோசர் கொண்டு இடித்த யுத்தப்பட்டது. உள்ளூர் யுத்த பிரபுக்களின், தனிப்பட்ட சுயநல்மகானாக நடந்த வனமுறைதான் யாவும், மேற்குலக உள்கங்களில் தலிபான் தாக்குதல்களாக சித்தரிக்கப் பட்டன. ஒரு கட்டுத்தில், இந்த தவறான தகவல்கள் தலிபானின் வளர்ச்சிக்கு உதவினால் இடித்த யுத்தப்பட்டது.

நீண்டகாலமாக, புதிய தலிபான் இயக்கத்திற்கு மூல்லா ஓமார் தலைமை தாங்குவதாக தவறாக கருதப்பட்டது.

உண்மையில் புதிய தலைமை தலிபான் தலைவர்கள் தலைமை வரை தலைவர்கள் தலைவர்கள் எல்லோரும் மூல்லா ஓமாருக்கு விகாசமாக இருக்கவில்லை.

“மூல்லா ஓமார் பின்லேடன் என்ற அரேபியர் கொடுக்காமல் வைத்துக் கொண்டிருந்தபட்டது. அந்த நிலையில் நீர்ப்பந்தம் உருவானது. இவ்வாறுதான் அமெரிக்கப் படைகள் புதிய எதிரி ஒன்றை உருவாக்கினால் இடித்த யுத்தப்பட்டது.”

நீண்டகாலமாக, புதிய தலிபான் இயக்கத்திற்கு மூல்லா ஓமார் தலைமை தாங்குவதாக தவறாக கருதப்பட்டது.

உண்மையில் புதிய தலைமை தலிபான் தலைவர்கள் தலைமை வரை தலைவர்கள் தலைவர்கள் தலைவர்கள் எல்லோரும் மூல்லா ஓமார் பின்லேடன் என்ற அரேபியர் கொடுக்காமல் வைத்துக் கொண்டிருந்தபட்டது. அந்த நிலையில் நீர்ப்பந்தம் உருவானது. இவ்வாறுதான் அமெரிக்கப் படைகள் புதிய எதிரி ஒன்றை உருவாக்கினால் இடித்த யுத்தப்பட்டது.

அதற்கு மூல்லா ஓமார் பின்லேடன் என்ற அரேபியர் கொடுக்காமல் வைத்துக் க



ரம்யா - நெட்டோ இராணுவ ஒத்திகைகள்

ஜேரோப்பிய அரசாங்கங்கள் மற்றும் வடக்கு அத்திலாந்திக் கூட்டுறையில் அமைப்பின் நேட்டோ முன்னாள் உயர் மட்ட அதிகாரிகளை உள்ளடக்கிய ஒரு சிந்தனை குழாம், ஜேரோப்பிய தலைமை வலையமைப்பால் (European Leadership Network - ELN) வெளியிடப்பட்ட ஒரு புதிய அறிக்கை, நேட்டோவும் ரஷ்யாவும் இவ்வாண்டு நடத்திய இராணுவ ஒத்திகை கள், அவ்விரு தரப்பிற்கும் இடையே போர் வெடிப்பதை மிகவும் சாத்தியமாக்கி இருப்பதாகக் காண்கிறது.

படுமோசமான ஒன்றிற்கு தயாரிப்பு செய்தல் என்ற தலைப்பின்கீழ், அந்த அறிக்கை, ரவ்யா மற்றும் நேட்டோ அங்கத்துவ நாடுகளுக்கு இடையிலான எல்லைகளை ஓட்டிய இராணுவ ஒத்திகைகளின் வேகமும் மற்றும் அதிகரித்துவரும் அளவும், தடுப்பு முறைக்கு சமிக்கஞ்சுகாட்டும் புள்ளியில் இருந்து வெகுதாரம் சென்றுவிட்டதென்றும், ஒர் இராணுவமோதல் அபாயத்தை அதிகரிப்பதில் அவை சுதந்திரமான ஒரு காரணி யாக மாறிவிட்டன என்றும் எச்சரிக்கிறது.

ககுத் தயாரிப்பு செய்துவருகிறது. நேட்டோ ரஸ்யாவுடன் ஒரு சாத்தியமான மோதலுக்கு தயாரிப்பு செய்துவருகிறது,” என்று அந்த அறிக்கை அறிவிக்கிறது. “அவ்விரு தரப்பேச்சார்ந்த தலைவர்களும் போருக்குள் இறங்க முடிவெடுத்துவிட்டார்கள் என்றோ அல்லது அவ்விரு தரப்பினருக்கும் இடையே ஒர் இராணுவ மோதல் தவிர்க்கவியலாதது என்றோ நாங்கள் கூறவில்லை. ஆனால் ஒத்திகைகளின் தோற்றுவடிவம் மாறி பிருப்பது உண்மையாகும். அது ஜரோபாவில் நடப்பு பதட்ட குழலை நித்திகருப்பதில் ஒருமுக்கிய பாத்திரம் வகிக்கிறது” என்று அது குறிப்பிட்டது.

இன்நாண்டு முறையே ரவுட்யா மற்றும் நேட்டோ நடத்திய இரண்டு மிகப்பெரிய இராணுவ ஒத்திகைகளைக் குறித்த ஒரு பகுப்பாய்வை அந்த அறிக்கை உள்ளடக்கி உள்ளது. ஒன்று வடக்கு ரவுட்யாவில் தொடங்கி, தெற்குநோக்கா ரிவிலாக்கப்பட்ட 80,000 துருப்புகளைக்கொண்ட ரவுட்யாவின் மார்ச் மாத சீற்றுமிகு ஒத்திகை மற்றது, பால்டிக் கடல் கடற்படை வாகனங்களிலும், வித்துவேணியா, லாட்வியா, எஸ்தோனியா மற்றும் போலாந்தில் செயற்பட்டுவரும் தரைப்படை துருப்புகளிலும் பிரிந்திருந்த 15,000 துருப்புகளோடு, ஓட்டுமொத்த பகுதி முதும் பேர் விமானங்கள் பறந்துவிடுவன்டு இருந்த நிலையில், ஜானில் நேட்டோ - நடத்தியக்கட்டு பாதுகாப்பு ஒத்திகைகள்.

இந்த முரண்பாடு உள்ளர்ந்ததிலில் சமமாக இல்லை. ரவுட்யாவின் சொந்த பகுதியில் நடந்தவரும் ரவுட்ய இராணுவ ஒத்திகைகளை, அமெரிக்கா, கனடா மற்றும் ஏனைய துருப்புகளை உள்ளடக்கி அதுவும் அவற்றின் நாடுகளிலிருந்து

ஆயிரக்கணக்கான
 மைல்களுக்கு அப்பால்
 (ரவுஷ்ய எல்லையில்
 இருந்து ஒரு சில
 மைல்கள் தூரத்தில்)
 அவற்றைப் பயன்படுத்திய
 இராணுவ ஒத்திகைக்களோடு
 ELN ஓப்பிடுகிறது.
 வடஅமெரிக்காவில்
 நடக்கும் நிலையான
 மற்றும் பாரியளவிலான
 அமெரிக்க இராணுவ
 ஒத்திகைகளைக் குறித்து
 அங்கே எந்த பரிசீலனையும்
 இருக்க வில்லை. அதற்கும்
 மேலாக, பெண்களின்
 உச்சந்தமுயிய நடவடிக்கை
 களை ELN ஒரு காரணி
 யாகவே எடுக்கவில்லை.
 அது ரவுஷ்யா உட்படவே
 நெரந்த நாட்டினது
 நடவடிக்கைகளையே
 விஞ்சிவிடுமெனவிற்கு
 நடந்துவருகிறது.

ரவ்யா ஓராண்டு
சேவை நிபந்தனை
கொண்ட கட்டாய இராணுவ சேவையைக்
கெர்ன்ஸிற்பதாலும் மற்றும் ஒப்பிட்டளவில்
எனில் செயற்பாடுகூடும் நடத்துவதாலும்தான்
அதன் ஒத்திகைகள் பிரதானமாக மிகப்
பெரியவில் இருப்பதாக ELN உய்வே
ஒப்புக்கொள்கிறது. கடல்வழி மற்றும்
வான்வழி துணைப்படை துறுப்புகள் போன்ற
உயர்ச்சியிப் திறன்சார் துறுப்புகளைப்
பொறுத்தவரையில், நேட்டோ மற்றும்
ரவ்யாவினால் பயன்படுத்தப்படும்
எண்ணிக்கை ஏற்றத்தாழ சமமாக இருந்தன.

2014-15 162 ஒத்துக்களாட்டன் அமெரிக்க - நேட்டோ படையீர்கள் மிகவேகமான தீவிரப்படுத்தல், ஜோரோப்பாவில் நேட்டோ அங்கத்துவ நாடுகள் அவையாகவே நடத்திய கூடுதல் 40 ஒத்திகைகளாட்டன் சேர்ந்து, நிறுத்தில் திட்டமிடப்பட்ட எண்ணிக்கையைவிட இரண்டு மடங்காகும் என்று அந்த ஆய்வு குறிப்பிடுகிறது. குறிப்பாக எஸ்தோனிய - ரஷ்ய எல்லையோ நகரம் நேர்வாலில் பெறவரி 24 அன்று நடத்தப்பட்ட நேட்டோ நடவடிக்கையின் ஆத்திரமுட்டும் குணாமசத்தை அது குறிப்பிடுகிறது. “அமெரிக்க இராணுவத்தின் இரண்டாம் நிலை குதிரைப்படைப் பிரிவில் இருந்துவந்த குண்டு துளைக்காத இராணுவ வாகனங்களின் பிரசன்னமும், அத்துடன் எஸ்தோனியாவின் சுதந்திரத்தின் கொண்டாட்ட இராணுவ அணிவகுப்பில் பிரிட்டிஷ், டச், ஸ்பானிஷ், லித்துவேனிய மற்றும் லாட்விய துருப்புகளின் பிரசன்னமும்” அதில் உள்ளடங்கி இருந்தது.

இந்த ELN ஓர் ஏகாதிபத்திய சிந்தனை குழாமாகும். அது நேட்டோ - ரவ்ய இடை

முகப்பில் (interface) நெடுக அதிகரித்து
வரும் பத்டாங்களை மாஸ்கோவின்
தரப்பிலிருந்துவரும் அபாயரமான
அடாவித்தனம் என்று குற்றஞ்சாட்டுகிறது.
அதேவேளையில் இரண்டு தரப்பின் இரண்ணவு
நடவடிக்கைகளின் வேகம் கருதிப்பார்க்காத
விளைவுகளைக் கொண்டு வரக்கூடுமென்று
கவலையையும் வெளிப்படுத்துகிறது.
“தங்களால் சம்பவங்களைக் கட்டுப்பாட்டில்
வைத்திருக்கமுடியும் என்று நினைத்த
தலைவர்களுக்கு வரலாற்றில் நிறைய.
முன்னுதாரணங்கள் உள்ளன. சம்பவங்களின்
உந்துவிசைகள் அவற்றின் சொந்தவேகத்தை
யும் இயக்கத்தையும் தமது கட்டுப்பாட்டில்
எடுக்கும் ஒரு பண்பைக் கொண்டவையாகும்”
என்று அக்குழுவின் தலைவர் இயான் கீர்ண்ஸ்
கூறினார்.

கடந்த நவம்பரில் வழங்கப்பட்ட அதே குழுவின் அறிக்கை ஒன்று, நேட்டோ மற்றும் ரஷ்யாவின் போர் விமானங்களும் மற்றும் கடற்படை வாகனங்களும் சம்பந்தப்பட்ட பெரும் எண்ணிக்கையிலான நெருக்கமான-எதிரெதிர் சம்பவங்களை எடுத்துக்காட்டிய துடன், அவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றேகூட ஒரு மிகப்பெரிய சர்வதேச சம்பவத்தை உருவாக்கி இருக்கும் அல்லது ஒர் இராணுவ பரிமாற்றத்தைத் தூண்டி விட்டிருக்கும் என்று குறிப்பிட்டது.

ரவிய எல்லையோரங்களில் ஏகாதிபத்திய கூட்டனான் அதன் நடவடிக்கைகளைக் குறைத்துக் கொள்ளவேண்டுமென்ற எந்தவொரு கருத்தையும் நேட்டோ செய்தி தொடர்பாளர் கார்மன் ஹோமார்ஹா திட்ட வட்டமாக நிராகரித்தார். “அழிக்கைகள் குறிப்பிடுவதைப் போல, நோட்டோ இராணுவ

“ஒத்திகைகள் ஜோப்பாவில் போரை மிகவும் சாத்தியானதாக ஆக்கவில்லை,” என்று அப்பெண்மனி தெரிவித்தார்.
“அவை துல்லியாக நேருத்திர விளைவுகளை கொண்டிருக்கும் நோக்கத்தால் நடத்தப்படுகின்றன: அதாவது அதிகரித்து வரும் ரவுட்ய ஆக்ரோசத்திற்கு விடையிறுப்பாக ஜோப்பாவின் பாதுகாப்பு மறுவும் ஸ்தரப்பாட்டை அதிகரிப்பதற்காக நடத்தப்படுகின்றன,” என்றார்.

பெற்றுவி 2014 இல், ரஷ்ய-ஆதாரவிலான
ஜனாதிபதி விக்டோர் யானுகோவிச்சை
வெளியேற்றி, கியேவில் வாயின்டன்
மற்றும் ஜூரோப்பிய ஒன்றியத்திற்கு
அடிப்பள்ளத் துந் தீவிர-வலது, அதித்தீவிர-
தேசியவாத ஆட்சியை நிறுவுவதற்கான
அமெரிக்க- ஆதாரவிலான அரசியல்
ஆட்சிக்கவிடப்பட சத்தியோடு உட்கரேன்
நெருக்கடிவெடுத்தது. இந்த நெருக்கடியின்
பழநிலை தர்க்கம், தவிர்க்கவியலாமல்,
மொத்த மனிதயினத்திற்கே பேராறிவுகரமான
விளைவுகளோடு, அமெரிக்கா மற்றும்
ரஷ்யா என இரண்டு பிரதான அனு
ஆயுதமேற்றிய சக்திகளுக்கு இடையே
ஒர் இராணுவ மோதலுக்குஇட்டுச்
செல்கிறது.

இந்த நெருக்கடியில், அமெரிக்க
ஏகாதிபத்தியம் மிகவும் ஆக்ரோவுமான
மற்றும் ஈவிரக்கமற்ற பாத்திரம் வகிக்கிறது.
வெளியூந்துறை et-goikthj அதிகாரி
விக்டோரியா நூலாந்து பிரதான பாத்திரம்
வகித்தநிலையில், மாது கோவிச்சை
பதவிலிருந்து கீழே கொண்டுவரவும்
மற்றும் வாழிங்டனால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட

A black and white photograph showing a group of people gathered around a large, dark, rectangular object, possibly a vehicle or a piece of equipment, in an outdoor setting. The object has several circular features, possibly wheels or ports, visible on its surface. The people are dressed in casual clothing, and the background shows a flat, open landscape under a clear sky.

அரசியல் தலையாட்டுகளைக்
 கொண்டு, அதாவது
 பிரதமமந்திரி அரசெனி
 யாட்செனியுக் (நூலாந்தின்
 வார்த்தைகளில் "யாட்ஸ்"
 - செல்ல நாய்க்குட்டிகள்)
 மற்றும் சாக்கெலட் நிறுவன
 பில்லியனரும் நின்டகால
 பெரும்செல்வந்தருமான
 ஜனாதிபதி பெட்ரோ
 போன்றோவென்கோ
 ஆகியோருக் கொண்டு
 யானுகோவிச்சை பிரதியிடு
 செய்ய, அமெரிக்காதான்
 பிரசாரத்தை ஒழுங்கமைத்து
 ஊக்குவிக்கு

வாய்மையிலிருந்தே
அதை துண்டாடு வதற்கான மற்றும்
அதன் மக்கள், பிராந்தியம் மற்றும்
ஆதாரவளங்களை ஏதாதிபத்திய
சக்திகளுக்கு இடையே பங்கிட்டுக்
கொள்வதற்கான நிலைமைகளை
உருவாக்க, அமெரிக்காவும் ஜோப்பிய

கொக்கரி: சிவங்கு நீதியான்களா சுன்னியமும் உக்ரேனிய நெருக்கடியைச் சூழ்சியிடுவதன் கையாண்வெருக்கின்றன என்பது அப்போதிருந்து மிகவும் வெளிப்படையாகியுள்ளது. இதுதான், இராணுவப்படை பலத்தின் பின்புலத்துடன், பொருளாதா தடையாணைகள் மற்றும் இராஜாங்கர்த்தியில்லன ஆத்திரமுட்டல்களின் நின்ட்கால ஏகாதிபத்திய முலோடாய பிரசாரத்தின் நேருக்கமாக உள்ளது.

ரவியாவிற்கு எதிரான பிரசாரம் என்பது அமெரிக்க ஏகாதிபதித்தியத்தின் அதிகரித்துவரும் இராணுவவாத முன் வோக்கினது ஒரேயொரு அம்சம் மட்டுமே. ஜனாதிபதி பொமா அவரே ஒப்புக்கொண்ட தெப்ப போல, அங்கே வாழின்டனில் ஒரு சக்திவாய்ந்த கண்ண உள்ளது, அது பலவுந்தமாக சராணுடனான போருக்கு அமுத்தமளித்து வருகிறது. பொமா அதனுடன் வெறுமனே தந்திரோபாய கருத்து வேறுபாடுகளை மட்டுமே கொண்டு உள்ளார், ரவியா மற்றும் சீனா உடன் வரவிருக்கின்ற உலகளாவிய மோதல் களில் சராணிய ஆட்சியை அமெரிக்க தரப்பில் கொண்டு வரமுடியுமா என்று அவர் பரிசோதித்து பார்க்க விரும்புகிறார்.

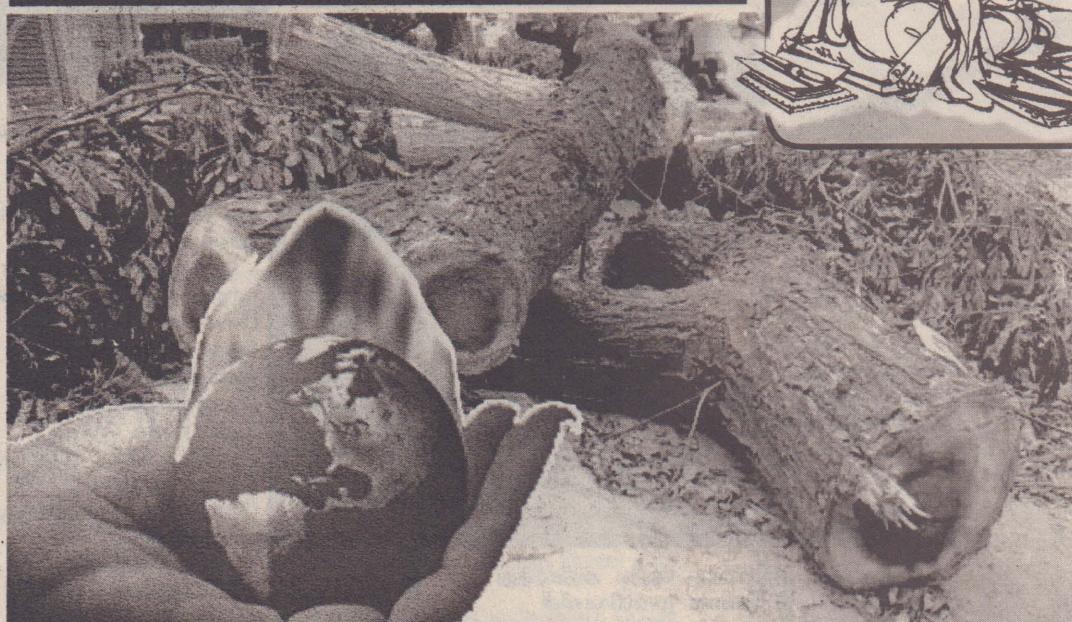


பெயசுதிக்கு சிறுவர்களிடம், மாணவர்களிடம் குருந்து தரமான ஆக்கங்கள் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

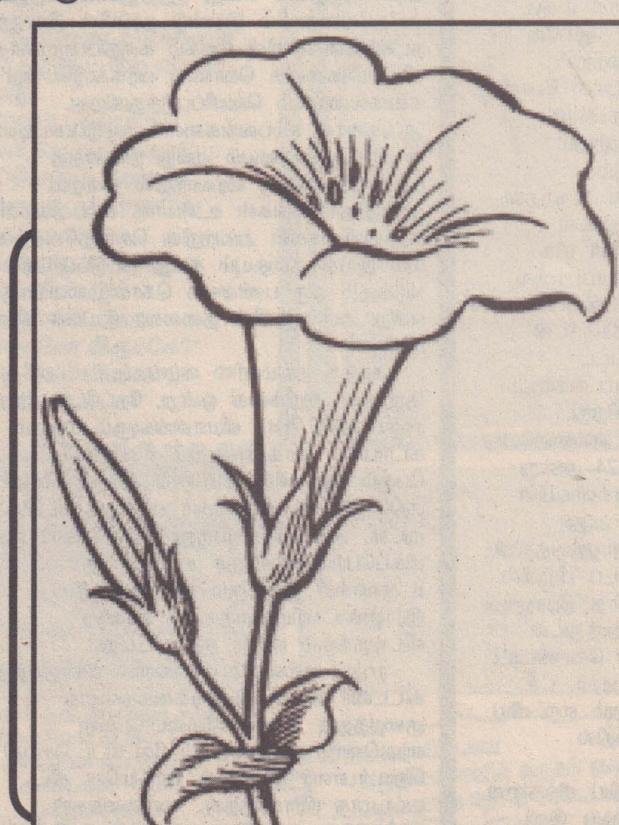
கல்வாழி என்பது ஒரு வகை பூச்செடி..

1. லேற பேர்ட் - பறவை அன்று.
2. சில்வர் ஃபிள் - மீன் அன்று.
3. கைழக் கடா - விலங்கு அன்று.
4. பவள் பாறை - பாறை அன்று.
5. பாம்புராணி - பாம்பு அன்று. பல்லி வகை அரகணை.
6. ஓரிதழ்தாமரை - தாமரை அன்று. மூலிகைச் செழ.
7. நட்சத்திர மீன் - மீன் அன்று. சிப்பி வகை ஒருடலி.
8. கல்வாழி - வாழி அன்று. ஒருவகைப் பூச்செடி.

உலகெங்கும் வெப்பம் அகுகிரிப்பது ஏன்?



சூரிய மண்டலத்தில் பூமி சுற்றிவரும் போது குறிப்பிட்ட மாதங்களில் சூரியனை நெருங்கிவருவதால் வெப்பம் அதிகரிக்கும் பகல் நீடிக்கும், இது பூமிக்குப் பொதுவான நியதி. ஆனால், மனிதன் தன் முன்னேற்றங் களுக்காக பூமியை கூடுதலாக வருவது கவனிக்கத்தக்கது. இரசாயனப் பொருட்களின் தொழிற்சாலைகளாலும், மரங்களை வெட்டிவருவதாலும் மோட்டார் வாகனங்களிலிருந்து வெளிவரும் கார்பன் மோனாக் கைடு வாயு, நைப்ரேஜன் ஓக்ஸைட் போன்றவைகளாலும் பூமியின் வெப்பம் அதிகரிக்கிறது. இதுவே உலக சூழ வெப்பம் எனப்படுகிறது. மோட்டார் வாகனங்களில் வைற்பற்றுவது பூயு பயன்படுத்தும் உத்தி இலககம் முழுவதும் பயன் படிக்கப்படுவதுமிருக்கிறது.



“விளையும் பயிரின் முளை!”

அதற்குள்ளாக வீட்டில் அன்னத்துக்கு ஏற்படுகின்ற அனுபவங்கள் சொல்லில் கொண்டுவர முடியாதன.

சனியும், சூயிழும் ஓடி மறைந்தன.

சேகரன் வழுமைபோல் இன்றும் காலை வெளிக்கிட்டுப் பாடசாலைக்குச் சென்றிருந்தான். அவனது சகோதரி நளினி, சேகரனுடன்கூடப் பாடசாலை செல்வதே இல்லை. சிநேகிதி களுடன் கூடிக் கும்மாளம் போட்டுக்கொண்டே பாடசாலைக் குப் போவதில் தனி அனுபவம் அவனுக்கு.

பாடசாலையில் வகுப்பறையை அடைந்ததும், சேகரன் சக மாணவன் சந்திரன் அருகே

வழுக்கமாக அமர்ந்தும் கொள்வான்.

“தானுண்ணு தன்பாடு உண்டு” என்றே அமைதியாய் பாடப் புத்தகத்தை கவனம் செலுத்திக் கொண்டிருக்கும் சந்திரனைப் போன்றே சேகரனும் வகுப்பறையை அடைந்ததும் படிக்கவேண்டிய பாடங்களைப் படிப்பதிலோ, அன்றைய பாடத்துக்குரிய விடயங்களை ஒயத்தப்படுத்துவதிலேயோ லித்துவிடுவான்.

வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களில், எல்லாப் பாடங்களிலுமே கூடுதல் புள்ளிகளைப்பெறுகின்ற கெட்டித்தனம் சந்திரனிலுமே இருந்தது. ஏனைய பாடங்களில் சந்திரனைவிடக் குறைவான் புள்ளிகளைப் பெற்றாலும்,

முன்னதாக வகுப்பறைக்கு வந்துவிட்டால் இருவராலும் அங்கிருந்து பாடங்களைப் படிப்பதென்பது இயலாத ஒன்றாகவே இருக்கும். நேரத்துடன் வகுப்பறை வந்திருக்கும் ஏனைய மாணவர்



வாரம் ஒரு திருக்குறள்

அன்புடைமை

அன்பிற்கும் உண்டோ அடைக்குந்தாழ் ஆர்வலர் புன்கணீர் பூசல் தழும்.

அன்புக்கும் அடைத்துவைக்கும் தாழ் உண்டோ? அன்புடையவரின் சிறுகண்ணே (உள்ளே இருக்கும் அன்பைப்) பலரும் அறிய வெளிப்படுத்திவிடும்.

கறவு : 71



நீர்க்காகங்களின் காலில் உள்ள நகங்கள், அவை நீந்துவதற்கு வசதியாய் அமைந்திருக்கிறது. எனவே, கிழக்குப் பகுதியில் சீல மீன்வர்கள் இந்த நீர்க்காகங்களைப் பழக்கப்படுத்தி மீன்களைப் பிடித்து வர அனுப்புவர்.

மீன்களைக் கொத்தி வரும் அந்த நீர்க்காகங்கள் அந்த மீனை அவை சாபிட்டுவிட முடியாத அளவிற்கு, அதன் கழுத்தில் உலோகத்தால் செய்யப்பட்ட வளையம் ஓன்றை இறுக்கமாகப் போட்டு அனுப்புவர். பிடித்து வந்த மீனை இவர்கள் வியாபாரம் செய்வர்.

அய்யோ பாவம்!



நீர்க்காகம்!

போட்டியில் கலந்துகொள்பவர்கள் தாம் கல்வி கற்கும் தரத்தினை கட்டாயம் குறிப்பிடவேண்டும்.

மேலே உள்ள பத்தினெட்டு வர்ஷம் தீய தூப்புமையில் ஒடு சுறுப்புகள், சூர்ய வர்ஷம் ஒன்றிருப்புத்தகவான்பு பிரசாக்க காத்திருக்கிறது. அனுப்ப வேண்டிய கடைசித் திங்கி: 09.09.2015

வர்ஷம் தீட்டும் போட்டி கிடைக்கிறது. த. பெ. கிடைக்கிறது. மாற்றப்பாணம்.

வர்ஷம் தீட்டும் போட்டி கிடைக்கிறது. த. பெ. கிடைக்கிறது. மாற்றப்பாணம்.

ஆர்.நல்லாரா, நித்தவூர், மாற்றப்பாணம்.

பரிசுக்குரியவர்: 1108



தமிழ் சினிமாவின் வெற்றி நாயகர்கள்

குர்யா, கார்த்தி இருவரும்தான் தமிழ் சினிமாவின் விண்ணிங் பிரதர்ஸ். ஒரே குடும்பத்தில் இருந்து தங்களுக்கு என்று தனித்தனியாக பாதை அமைத்து அதில் வெற்றியும் பெயுகிறார்கள். இது ஒருபழுமிகுக்க, குர்யா 2டி என்ற நிறுவனத்தை ஆரம்பித்து 36 வயத்திலே சிங்கம்-2 என்ற பாங்களை தயார்த்தார். இப்பத்தை ஸ்ரூதியோ கரீன் நிறுவனம் வெளியிட்டது. தற்போது கார்த்தியம் ப்ரினஸ் என்ற தயாரிப்பு நிறுவனத்தை ஆரம்பித்து காஷ்மோரோ என்ற பத்தை தயாரித்துவருகிறார். ஒரே வீட்டில் இத்தனை தயாரிப்பு நிறுவனம் இருப்பது ஆச்சரியம்தான்.

தலையிடமிருந்து வந்த போன் சிசந்துபோன் சிவகார்த்திகேயன்

அஜித் அவர் வேலையில் மட்டும்தான், வளரும் இவைகளுக்கான கவனிக்கமாட்டார் என்பதெல்லாம் இந்த செய்தி உடைத்துவிட்டது. சிவகார்த்திகேயன் அடுத்து நடிக்கும் படத்திற்கு ஓலைனி தங்கச்சி வாட்டியைப்பதான் முதலில் ஹீரோயினாக தேர்ந்தெடுத்துள்ளனர்.

அஜித் அவர் இந்த படத்திற்கு செட் ஆகவில்லை என்றாற், அஜித் ஏதும் நினைக்கு கொண்டுவரா? என் போன் செய்துள்ளவர். படப்பிடிப்பு பிளியால் அஜித்தில் பொழுதுவில்லை. பின் அவரே அழித்துவிட்டு சிவகார்த்திகேயன் மனிப்புக் கேட்டுள்ளார்.

அதற்கு அஜித் “எதுற்கு மனிப்பு, படத்திற்கு எது சரிவருமோ, அதைத் தான் செய்ய வேண்டும், பழகினவர்கள் என்பதற்காக சான்ஸ் எல்லாம் கொடுக்கக்கூடாது. அது நம்மை மட்டுமில்லாமல், நம்மையே நம்பியிருக்கும் தயாரிப்பாளரையும் பாதிக்கும்” எனக் கூறியுள்ளார். இதை கேட்ட சிவகார்த்திகேயன் அசந்துதான் போய்விட்டாராம்.

நடக்கச்சிலை நடிகரை கிழக்கும் தமிழகம்

வடிவேலு இந்த பெயரை கேட்டாலே பலரும் சிரித்துவிடுவார்கள். ஆனால், இவரின் அரசியல் வாழ்க்கை ஒரு நல்ல நடக்கச்சிலை நடிகரை தமிழகம் இழக்கும் நிலைக்கு வந்துவிட்டது.

இந்நிலையில் இவர் சமிபத்தில் நடித்த எலி படம் படுதோல்வியடைய, இனி வடிவேலு மார்க்கெட் அவ்வளவுதான் என்று பல தயாரிப்பாளர்கள் அவர் வீட்டிற்கு சென்ற வேகத்தில் திரும்பி விட்டார்கள். தற்போது நான் சம்பாதித்ததே எனக்கு போதும் என்று சென்னையை விட்டு காலி செய்து மதுரைக்கு வந்துவிட்டாராம். இச்செய்தியை அறிந்த பலரும் அதிர்ச்சியில் ஆழ்ந்துள்ளனர்.

தேசிய விருகு இயக்குனருடன் இணைந்த விஜய் சேதுபதி

விஜய் சேதுபதி நடித்தாலே அது தரமான படமாகத்தான் இருக்கும் போல, அந்தவகையில் தற்போது ஒரு தேசிய விருது இயக்குனர் இயக்கத்தில் நடிக்க உள்ளார். அவர் வேறு யாரும் இல்லை, சிறுவர்களை மட்டும் வைத்துக்கொண்டு மாபெரும் வெற்றி கொடுத்த காக்கா முட்டை படத்தின் இயக்குனர் மனிகண்டன்தான்.

இப்படம் குறித்து விரைவில் அதிகாரபூர்வ அறிவிப்பு வரும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

இனியாவது சம்பு திருந்துவாரா?

சிம்புவின் வாலு படத்துக்கு ஏற்பட்ட அடுக்குக்கான சிக்கல்களைத் தாண்டி வெளியாகியது. இந்தப் படம் இவ்வளவு சிக்கல்களைச் சந்திக்கக் காரணம் என்று கேட்டால் சிம்புவுக்கு எதிராகப் பலர் சதி செய்கிறார்கள் என்றே சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இன்னொரு சாராரோ, எல்லாமே சிம்பு செய்த வலுவுகள்தாம் காரணம் என்று சொல்கிறார்கள். எந்தப் படத்தின் படப்பிடிப்புக்கும் அவர் சரியாக வந்ததே இல்லை. அவர் படப்பிடிப்புக்குச் சரியாக வந்துவிட்டாலே பாதிச்சிக்கல்கள் தீர்ந்துவிடும் என்கிறார்கள்.

அவர் முறையாகப் படப்பிடிப்புக்கு வந்து நடித்துக் கொடுத்தாலும் தயாரிப்பாளர் தவறு செய்திருந்தால் அதற்கு சிம்பு என்ன செய்வார்? என்றால், உண்மையிலேயே தயாரிப்பாளர் செய்த சிக்கல் காரணமாகப் படம் நின்றால், ஒரு நடிகர் அதைவிட்டுவிட்டு அடுத்த படத்துக்குப் போய்விடலாமே என்கிறார்கள். அண்மையில் விளாலுக்கு இப்படி ஒரு சிக்கல் வந்ததால், அவர் சொந்தப் படநிறுவனம் தொடங்கி படங்களைத் தயாரிக்கத் தொடங்கிவிட்டார்.

இவரும் வாலு படத்தை விட்டுவிட்டு இவர்களுடைய தயாரிப்பிலேயே தொடங்கிய இது நம்ம் ஆனு படத்தை முடித்து வெளியிட்டிருக்கலாமே என்கிற கேள்வி வருகிறது. இதுதொடர்பாக ஏற்கெனவே இது நம்ம் ஆனு இயக்குநர் பாண்டிராஜ் கூடும் அதிருப்தியை வெளியிட்டிருந்தார்.

எனவே இப்போதைய சிக்கல்களுக்கு நாம்தான் காரணம் என்பதை உணராமல் இன்னொருவர்மீது பழிபோடுவது சிம்புவின் எதிர்காலத்துக்கு நல்லதல்ல என்று திரையலகில் பேசிக்கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

**பாது
பிஞ்சா**

கத்தி படத்தின் முருகதால் இயக்கி கட்டத்தை எட்டுவிட புதிய படம் ஒன்றை தயாரிப்பாளரான திரையில் படத்தின் கதையை தெலுங்கு பதிப்பை இப்படத்தில் நடந்துவருவதாகச் சொல்ல நடந்துவிட்டது. பின் நடித்தாலோ உடனே நேர்த்தில் புது



ஊருக்கு தானா உபதேசம்

ஒரு குடும்பம் என்றால் எப்படி இருக்கவேண்டும் என்று வி.சேகர்

அவர்களின் படங்களை பார்த்தே தெரிந்து

கொள்ளலாம். கூடி வாழ்ந்தால் கோடி நன்மை, விரலுக்கேத்த வீக்கம் என பல படங்களில் நடுத்தரமாகும் பாங்குக்கையை கண்முன் கொண்டு வந்திருப்பது

இவர் 80 கோடி ரூபாய் மதிப்புள்ள பஞ்சலோக சிக்கலை, வீட்டில் பதுக்கலைவத்து, வெளிநாடுகளுக்கு இருந்து அவரை பொலிசார் கைதுசெய்துள்ளனர். இதைப் பின் இதுபோன்ற பல சிலைகளை அவர் கடத்தியதாக கூறியுள்ளார். இச்செய்தியை அறிந்து திரையலகமே அதிர்ச்சியில் ஆழ்ந்துள்ளது. ஊருக்குத்தான் உபதேசம் போல!

வீரப்பன் மீசையுடன் விக்ரம்

நடிப்பில் தற்போது உருவாகியுள்ள புதிய படம் பத்து எண்ணுதக்குள்ளன. இப்படத்தில் விக்ரம் டாக்ஸி டிரைவராக நடிக்கிறார். இவருக்கு ஜோடியாக சமந்தா நடிக்குள்ளார். திகோலி சோடான் படத்தை இயக்கிய விஜய் மில்டன் இப்படத்தை இயக்கியுள்ளார்.

இப்படத்தின் ஷர் வெளிப்பீட்டு விழா சென்னையில் நடந்தது. இதில் விக்ரம், சமந்தா, இயக்குளர் விஜய் மில்டன் ஆகியே ஒர் கலந்துகொண்டனர். இந்த விழாவுக்கு விக்ரம், வீரப்பன் மீசையுடன் கலந்துகொண்டார். இந்த மீசை குறித்து பத்திரிகையாளர்கள் கேட்டதற்கு, அவர் எந்த பதிலும் கூற மறுத்துவிட்டார். படத்திற்கு படம் தனது தோற்றுத்தில் வித்தயாசம் காட்டும் விக்ரம், எந்த படத்திற்காக இந்த தோற்றுத்தில் நடிக்கவிருக்கிறார் என்பது மற்மாகவே இருக்கிறது. இருப்பினும், விக்ரம், திப்பது எண்ணுதக்குள்ளன் படத்தை தொடர்ந்து திரிரிமா நம்பின் இயக்குளர் இயக்கும் திம்ரம் மனிதன்ன் என்ற படத்தில் நடிக்கவுள்ளார். இந்த படத்திற்காகத்தான் விக்ரம் இந்த புதிய கெட்டப்பில் வருவதாக சினிமா வட்டாரங்களில் கூறப்படுகிறது

பாகுபலி பாணியைப் பின்பற்றும் முருகதாஸ்

கத்தி படத்திற்குப் பிறகு இந்தியில் சோனாக்வி சின்ஹாவை வைத்து முருகதாஸ் இயக்கிவரும் படம் அகிரா. இப்படத்தின் வேலைகள் இறுதிக் கட்டத்தை எட்டிய நிலையில் மீண்டும் தமிழ், தெலுங்கு ஆகிய மொழிகளில் புதிய படம் ஒன்றைத் தயாரிக்கவுள்ளார் முருகதாஸ். தெலுங்கின் முன்னணி தயாரிப்பாளரான தில் ராஜாவுடன் இணைந்து கோபிசந்த மலினேனி இயக்கத்தில் புதிய படம் ஒன்றை முருகதாஸ் தயாரிக்கவுள்ளார். இப்படம் ஒரே நேரத்தில் தமிழ், மற்றும் தெலுங்கு ஆகிய மொழிகளில் தயாராகவுள்ளது. இந்தப் படத்தின் கதையை எழுதி, தமிழ்ப் பதிப்பை முருகதாஸ் தயாரிக்கவுள்ளார். தெலுங்கு பதிப்பை தில் ராஜா தயாரிக்கிறார்.

இப்படத்தில் நடிக்க முன்னணி தெலுங்கு நடிகருடன் பேச்சுவார்த்தை நடந்துவருவதாகச் சொல்லப்படுகிறது. முன்னதாக இது கத்தி படத்தின் தெலுங்கு ரீமேக் என்று சொல்லப்பட்டது. ஆனால் அதைப் படக்கும் மறுத்துவிட்டது. பின்னணி இயக்குநரின் இயக்கத்திலோ அல்லது ஸ்டார் நடிகர் நடித்தாலோ உடனே தமிழ், தெலுங்கில் ரீமேக் ஆகிலிகுகிறது. அல்லது ஒரே நேரத்தில் இரண்டு மொழிகளிலும் படமாக்கப்படுவது ட்ரெண்டாகிவருகிறது. பாகுபலி, ஸ்ரீமந்தாடு பாணியில் முருகதாஸின் படமும் இணைந்துவிட்டது.

தூங்காவனம் தந்த இரேவேயாரு பாடல்

கமலின் தாங்காவனம் படத்தில் ஒரு பாடல் மட்டும் இடம்பெற்றுள்ளது. சமிபத்தில், கமல் நடிப்பில் உருவாகும் தாங்காவனம் படத்தின் படப்பிழப்பு முடிவு பெற்றது. கடைசி நாளன்று கேக் வெட்டி இந்திகழ்வைக் கொண்டாடுதலுடைய படக்கும் திரிசா, பிரகாஷ் ராஜ் போன்றோரும் இதில் நடித்துவிட்டார்கள்.

தமிழ், தெலுங்கு மேலாழி களில் உருவாகும் தாங்காவனம் படத்துக்கு ஜிப்ரான் இசையமைக்கிறார். படத்தில் இடம்பெறும் ஒரே ஒரு பாடலை கமல் பாடியுள்ளார். பாடலை எழுதியவர், வைரமுத்து.

தாங்காவனம் தீஉ பாவளி அன்று வெளியாடுகிறது. அதற்கான பணிகள் நடந்துவருகின்றன.

யாருமே என்றைக் கண்டுகொள்ளவில்லை - பூமிகா

தமிழ் சினிமாவின் பத்ரி, ரோஜாகூடம் ஆகிய படங்களின்மூலம் ரசிகர்களை கவர்ந்தவர் பூமிகா. இவர் சினிமாவில் மார்க்கெட் இந்த பிறகு யோகா மாஸ்டர் பரத் தாகூரை திருமனம் செய்துகொண்டார். இதை தொடர்ந்து பல படங்களை தயாரித்து கடும் நஷ்டத்திற்கு ஆளாகியுள்ளார். இதனால், மனமுடைந்த அவர் துயாயில் தன்கணவருடன் ஒரு யோகா வகுப்பை ஆரம்பித்து நடத்திவருகிறார்.

சினிமாவில் உச்சத்தில் இருக்கும் போது எல்லோரும் அருகில் இருந்தது போல் உணர்ந்தேன், தங்போது யாருமே கண்டுக் கொள்ள வில்லை மிகவும் மனமுடைந்து போய் விட்டாராம் பூமிகா.

அஜித்
படப்
பிழப்பில்
தன்னை
தற்றியிருப்பவர்
களிடம் எப்போதும்
ஜலலியாக பேசி
கலகலப்பாக இருப்பார்.

இந்நிலையில் தலை 5 படப்பிழப்பில் கூரியின் நகைச்சுவை திறமையை பார்த்து அவருக்கு நிறைய காட்சிகள் இடம்பெறும்படி இயக்குநரிடன் கூறியுள்ளார்.

மேலும், படப்பிழப்பில் கூரி நடிப்பதை பார்த்த அஜித். அவரின் நகைச்சுவை காட்சிகளை பார்த்து இடைவிடாமல் சிறித்தாராம்.

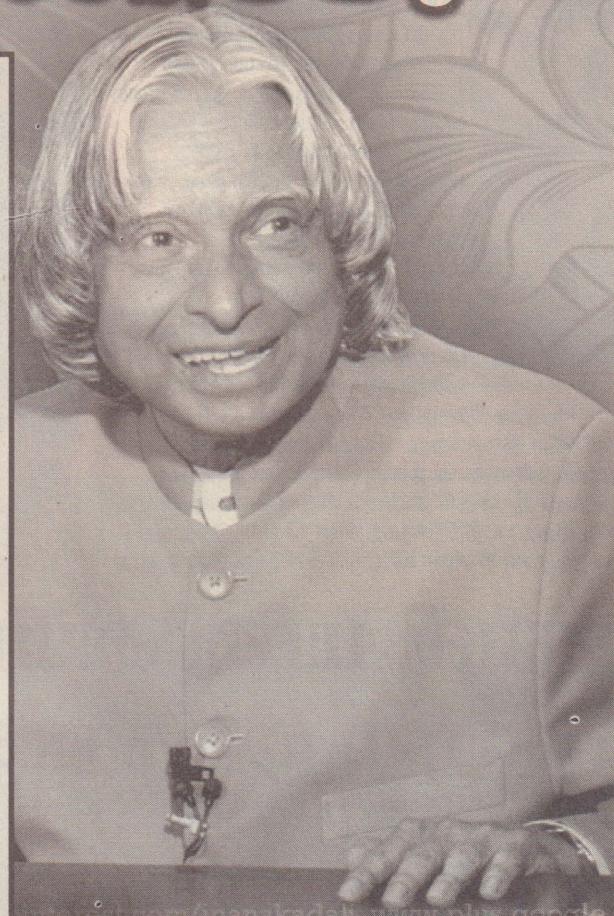
**அஜித்தை கிடைவிடாமல்
சிரிக்க வைத்த பிரபல நடிகர்**



எப்படி
விசேகர்
பார்த்தே தெரிந்து
வாழ்ந்தால் கோடி நன்மை,
கம் என பல படங்களில் நடுத்தர
யை கண்முன் கொண்டு வந்திருப்பார்.
ரூபாம் மதிப்புள்ள பஞ்சலோக சிலை
க்கிவைத்து, வெளிநாடுகளுக்கு கடத்த
ாலிசர் கைதுசெய்துள்ளார். இதன்
சிலைகளை அவர் கடத்தியதாக
ய்தியை அறிந்து திரையுலகமே
கூறாது. ஊருக்குத்தான்

കുട്ടികൾക്ക് മിന്ത തന്നെ അപ്പും കലാശം!

அக்னிச் சிறஞ்சு தந்த
 அப்புல் கலாயே!
 ஆராத வேதனையை
 அகிலத்திற்கு அளித்துவிட்டு
 இறைவனாட சேர்ந்துவிட்ட
 இனியவரே!
 ஸடு இணையற்ற
 இயத்தை ஒத்தவரே
 உலகினை வியக்க வைத்து
 உன்னத சேவையாற்றியவரே!
 ஊக்கழுடன் உழைத்து
 ஊரிரல்லாம் போற்றிடவே
 என்றென்றாம் உன் பெயர் சொல்ல
 ஏவுகணையை ஏவினாயே!
 ஏற்ற மிக நாடாக
 இந்தியாவை உயர்த்திடவே!
 ஜரோப்பாவில் “யாதும் ஊரே யாவாஞ் கேவ்ய்”
 என யூங்கிய ஜயனே!
 ஜமுங்க சீலரே! ஏவுகணை ஏந்தலே!
 ஜங்கி வளர்த்து விட்டாய்
 ‘கணவு காணுங்கள்’ யந்திரத்தை மக்களிடையே
 ஜூவையின் வாக்குப்படி
 யாதா பிதாவை ஸுங்கவி
 தெய்வயாக்கியே நீ
 யண்ணின் மைந்தவாக
 யாந்தருள் யாணிக்கயாக
 வாழ்வாயே என்றென்றாம்.



என்னவள முதன் முதலில் கண்டது
வற்றாப்பளை அம்மன் திருவிழாவில்
முழு நிலவாளி மற்றத்தில் - பாசம்
முழுகுமயாய் பொங்கும் கூட்டுக்குடும்பத்தில்
என்னவள் அனிந்த நீலத்தாவணி - அந்த
நிலவாளியில் மினுங்கும் ஓர் பளி
கொலுசு வேண்ட அன்னையிடம் சிறுங்கையில்
என்மனம் மாறிட நினைத்தது அவள் அன்னையாக
ஒரு வழியாய் என்னவள் உர் அறிந்து - அவள்
ரியூசன் செல்லும் செம்மன் வீதியில் காத்திருந்து
பல நாள் ரீயூப்பிலே காத்தின்றி நான் நடந்தேன்
என் காத்திருப்பில் என்னவள்
காதல் சொல்ல அவளை காக்கவிட்டு
அவஞக்காய் வெளிநாடு சென்றேன்:
பல வருடம் பின் வன்னியூர் வருகிறேன்.
செம்மன் வீதியில் அவள் வீடுதேழு
விரைகிறேன். என் காலைத்
தொட்டது ஓர் தாவணி - என்னவள்
வற்றாப்பளையில் அனிந்த புதுத்தாவணி
அதில் ரோத்தக்கறை ரீநுப்பதகக்
கண்டு உடலைத்தேழு மண்ணை
நான் மன்றாட உடைந்த
வளையல்கள் ஞாபகழுடின - என்னவள்
முள்ளிவாய்க்கால் ஏறிகளையில்
இறந்ததை...?



U ஸ்விவாய்க்காலில் றிந்த காதல்

வண்ணியூர், எஸ்.ஆர்.ராமகி, ஜயந்தநகர்

The image is a black and white photograph from a movie poster. It features a man with long, dark, wavy hair and a full beard, looking down at an object in his hands. He is wearing a dark, button-down shirt. To his left, the open door of a dark-colored car is visible. The setting appears to be outdoors, possibly near a roadside, with trees and a cloudy sky in the background. Below the photograph, there is a large, stylized title in Tamil script. The title consists of two main words: 'ஒள்ள' (Olla) on the left and 'கடவுள்' (Kadavul) on the right, separated by a small gap. The letters are bold and have a slightly distressed or weathered appearance.

ഉംഗ് കമ്മീറ്റ് കമ്മീറ്റ്

முற்பகுதியில்
ஊரின் முகத்தைப்பார்ந்த பலரும்
இப்பொடு இல்லை எனுப்பிள்!
கண் தூயின்று பொனார்கள்
ஊர் பற்றிய கனவுகளுடன்.

எஞ்சி திருப்பவர்களுக்கும்
மய்லை திழுந்து பொதின்றன - உறியின்
எழில்மிகு ஞாபகங்கள்.

வளிகாமல் - வடமராட்சி
வன்னி - செட்டிகுளமாய்...
வாழ்க்கைச் சக்கரம் - மின்டுப்
தறித்து நிற்கிறது தற்காலிகமாய்
வன்னியிழற்களின்
2. பிரமந் காணிக்கல்.

தொண்ணுறவில் பிறந்தவர்கள்
இன்று
ளைக்கவையும் நாண்டிய நிலையில்
உரைற்றவர்களாய்...

நனியோ...
அவர்களுக்குற்
அவர்களது சந்ததிக்ரும்
ஊரின் முடல் தெரிவதற்கில்லை
ஒரு தொச்சத்திற்குள்!

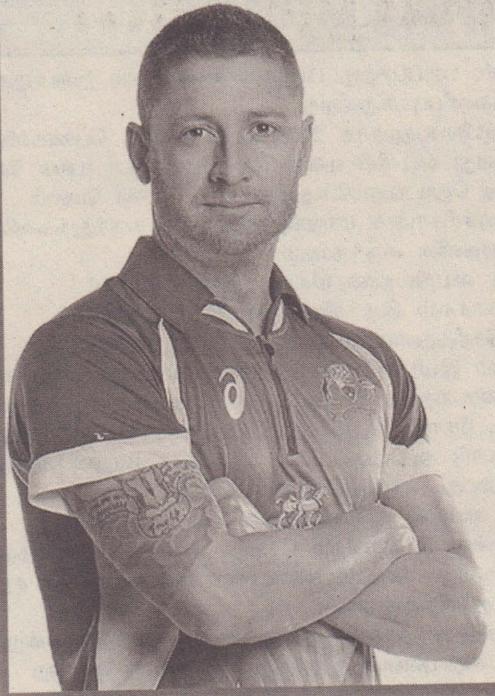
୨ଙ୍କକାଳ ରାଜ୍ୟବିନ୍ଦୁ

ஊவெட்டி, ப. உதயகுரார்

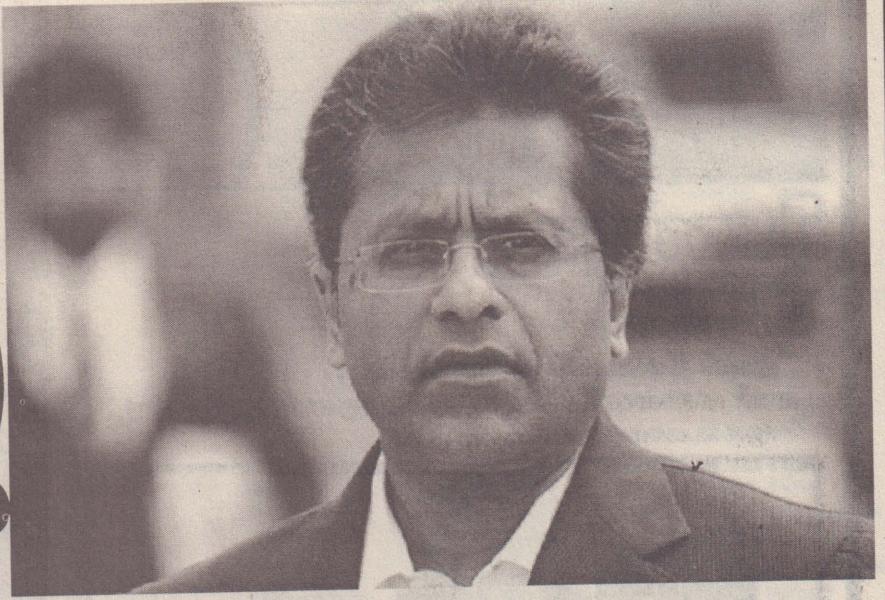
என் மீது - நீ
 கொண்ட காதல்
 உண்மையின்பறவன்னி
 என்வையே நானிழந்தேன்
 என் புகழ், கல்வியடன்
 கெவரவும் தானிழந்தேன்.
 வரும் கால வாழ்வின்
 தேவதை நிவியன்று
 பகலிலும் கணவு
 கண்டேன்
 ஆனால் நீயோ...!
 பணத்துக்காக
 விலை போகும்
 பண்பிள்ளாதவளவன்று
 இப்போது தான்
 பரிகிளிந்து எனக்கு.



உனர் சிரிக்கிறது



- ஜோசீ க்ருஷ்ணா -



எந்தெங்கி வேண்டுமா?

ஜ.பி.எல் என்றால் முதலில் நினைவுக்கு வருபவர் அதன் முன்னாள் ஏற்பாட்டாளர் லவித் மோடிதான். ஆனால் பிற்பட்ட கல்லத்தில் ஜூ.பி.எல்.

சார்ந்த நிதிமோசிடிகள் தொடர்பில் குற்றஞ்சாட்டப்பட்டு, அதன் காரணமாக தற்போது தான் கைது செய்யப்படுவதைத் தவிர்த்துக் கொள்வதற்காக இங்கிலாந்தில் வசித்துவருகிறார்.

தற்போது லவித் மோடி பற்றிய செய்திகள் மீண்டும் முக்கியத்துவம் பெற்று வருகின்றன. அதுவுது கிரிக்கெட் உலகத்தின் இன்னொரு புதிய நிர்வாகக் கட்டமைப்பொன்றை ஏற்படுத்துவது தொடர்பான விடயமே அது.

அப்படி அமையப்போகும் கிரிக்கெட் சபையானது சர்வதேச

ஒலிம்பிக் சபையுடன் இணைந்த தாக இருக்கும் என்றும் எதிர்பார்க்கப் படுகின்றது. முன்னதாக இப்படியாரு அமைப்பு ஏற்படுவது தொடர்பில் தான் சம்பந்தப்படுவதை மறுத்திருந்தாலும், தற்போது இப்படியானதோரு விடயம் தொடர்பிலான கலந்துரையால்கள் சில வருடங்களுக்கு விடைப்பற்று வருகின்றன. புதியதொரு கிரிக்கெட் சபை அமைக்கப்படவேண்டும் என்பதில் தான் ஆர்வமாகவே இருக்கின்றேன். நான் இதில் முக்கிய நிர்வாக இருக்கின்றேன் என்பதை ஏற்படுத்துவது தொடர்பான விடயமே அது.

தற்போது ஜூ.பி.சி என்னும் அமைப்பே சர்வதேச கிரிக்கெட்டின்

உத்தியோகபூர்வ நிர்வாக அமைப்பாக இருக்கிறது. இருந்தும் அதில் ஓர் அங்கமான பி.சி.சி.ஐ கூடுதல் ஆதிக்கம் செலுத்துவதாகவும் ஓர் குற்றஞ்சாட்டு உண்டு.

மேலும் தற்போது பி.சி.சி.ஐக்கும், மோடிக்கும் ஜென்மத்துப் பகையாகவும் போய்விட்டது. இத்தகைய பின்னணியில் எதிர்காலத்தில் எப்படியான கூட்டமைப்பு உருவாகப்போகிறது. அப்படி உருவானால் தற்போதைய ஜூ.பி.சி கட்டமைப்பின் பலம் என்னவாகும் என்பதெல்லாம் ஒரு கேள்விக்குறிதான். பொதுவாக ஜூ.பி.சி மீது பலவித மனத்தாங்கல்களுடன் இருக்கும் சபைகள் இதனை கொள்கை அளவிலாவது ஏற்றுக்கொள்ளும் என்று நம்பலாம்.

இன்னொரு சாதனை

கிளங்கை, இந்திய அணிகளுக்கு இடையிலான முதலாவது டெஸ்ட் போட்டியில் இந்திய அணியின் அஜின்சியா ரானே பிடிகள் எடுப்பதில் புதிய உலக சாதனையொன்றை நிகழ்த்தியுள்ளார்.

ஒரு டெஸ்ட் போட்டியில் எட்டுப் பிடிகள் எடுத்ததன்மூலம் இந்தச் சாதனை புரியப்பட்டுள்ளது. முதல் இனிங்சில் முன்று பிடிகளையும், இரண்டாவது இனிங்சில் 5 பிடிகளையும் ரானே எடுத்திருந்தார். இச்சாதனையில் விக்கெட் காப்பாளர்கள் சேர்க்கப்பட வில்லை.

- | | |
|--|--------|
| 8 - அஜின்சியா ரானே (இந்தியா) எதிர் இலங்கை | - 2015 |
| 7 - கிரெக் செப்பல் (அவுஸ்) எதிர் இங்கிலாந்து | - 1974 |
| 7 - யஜேஷ்வர்தீர்சிங் (இந்தியா) எதிர் இங்கிலாந்து | - 1977 |
| 7 - ஹசன் திலகர்ட்ன (இலங்கை) எதிர் நியூசிலாந்து | - 1992 |
| 7 - ஸ்ரீபன் பிளெமிங் (நியூசிலாந்து) எதிர் சிம்பாப்வே | - 1997 |
| 7 - மெத்தியூ ஹேடன் (அவுஸ்) எதிர் இலங்கை | - 2004 |

போட்டு தாக்கு!

அவுஸ்ரேலியாவை நான்காவது டெஸ்ட் போட்டியில் தோற்கடித்து ஆடைச் சின்னாத்தை இங்கிலாந்து மீளவும் பெற்றுக் கொண்டுள்ளவேளையில், டெஸ்ட் தரவரிசையிலும் இங்கிலாந்து.வீர்கள் முன்னிலை வகிக்கிறார்கள்.

குறிபாக, இங்கிலாந்து அணியின் 24 வயது துடுப்பாட்ட வீர் ஜோரூட், அவுஸ்திரேலியாவின் ஸ்ரீவ் எலித்தைப் பின்தள்ளி முதலிடம் பெற்றுள்ளார்.

நான்காவது டெஸ்ட் போட்டியில் ஜோரூட் 130 ஓட்டங்கள் பெற்றதுடன் அதனை தொடரின் இரண்டாவது டெஸ்ட் சதமாகவும் பதிவுசெய்தார். அதோடு நான்கு டெஸ்ட் போட்டிகளில் (ஒரு டெஸ்ட் மீதி இருக்கிறது) இரண்டு அரைச்சங்களும் உட்பட 443 ரண்கள் சேகரித் தாள்ளார். இந்தவகையில் இதுவரையில் முதல் இத்தில் இருந்த அவுஸ்திரேலியாவின் ஸ்ரீவ் எலித்தைப் பின்தள்ளி முதலிடம் உட்பட்டது. தனது இரண்டாம் இத்தைக் கூட்டுரைக்கு கொண்டுள்ளார்.

இதேவேளை பந்துவீச்சுக் கராசரியில் இங்கிலாந்தின் ஸ்ரீவ் பிரோட் ஓர் இடம் முன்னகர்ந்து இரண்டாம் இத்துக்கு முன்னேறியுள்ளதாடன் தனது சகாவன ஜேம்ஸ் அன்தச்சனை முன்றாவது இத்துக்குப் பின்தள்ளி உள்ளார். அவுஸ்திரேலிய அணி நான்காவது டெஸ்ட் போட்டியின் முதலாவது இனிங்சில் அறுபது ஓட்டங்களுக்குள் சருள இவரின் 15 ஓட்டங்களுக்கு எட்டு விக்கெட்டுகள் எடுத்ததே காரணமாக அமைந்தது.

அதேவேளை இந்த 29 வயது இளைஞர், இங்கிலாந்தின் முன்னாள் வேகப்பட்டு வீச்சாளர் பிரெட் ட்ருமனைப் பின்தள்ளி இங்கிலாந்தின் அதிகாடிய விக்கெட் சரித்தவர்கள் பட்டியில் நான்காவது இத்துக்கு முன்னேறியுள்ளார். இன்னும் 17 விக்கெட்டுக்கள் பெற்றால் பொட்ட் விலிசையும் பின்தள்ளிவீவார். இதுவரையில் புரோட் 83 டெஸ்ட் போட்டிகளில் விளையாட 308 விக்கெட்டுக்கள் பெற்றுள்ளார். இன்னொருபூம் அவுஸ்திரேலியாவின் மிட்சல் ஜோன்சன் ஏழாவது இத்துக்குப் பின்தள்ளப்படுள்ளார்.

முன்றாவதாக இன்னொரு விடயம் நடைபெற்றுள்ளது. அதுவும் ஆடைச் தொடர் சம்பந்தமானதுதான். தாயக் மன்னில் இரண்டு தடவைகள் ஆடைச் செலுத்துவதாக அணித்தலைவராக அவிஸ்ரர் குக் பெருமை பெறுகின்றார். முன்னதாக இந்தச் சாதனையை படில்லை ஜீ.கிரேஸ் மற்றும் மைக் பியேர்லி இருவருமே நிகழ்த்திருந்தார்கள்.

அவுஸ்திரேலியாவை நான்காவது டெஸ்ட் போட்டியில் தோற்கடித்து ஆடைச் சின்னாத்தை இங்கிலாந்து மீளவும் பெற்றுக் கொண்டுள்ளவேளையில், டெஸ்ட் தரவரிசையிலும் இங்கிலாந்து.வீர்கள் முன்னிலை வகிக்கிறார்கள்.

குறிப்பாக, இங்கிலாந்து அணியின் 24 வயது துடுப்பாட்ட வீர் ஜோரூட், அவுஸ்திரேலியாவின் ஸ்ரீவ் எலித்தைப் பின்தள்ளி முதலிடம் பெற்றுள்ளார்.

குறிப்பாக, இங்கிலாந்து அணியின் 24 வயது துடுப்பாட்ட வீர் ஜோரூட், அவுஸ்திரேலியாவின் ஸ்ரீவ் எலித்தைப் பின்தள்ளி முதலிடம் பெற்றுள்ளார்.

குறிப்பாக, இங்கிலாந்து அணியின் 24 வயது துடுப்பாட்ட வீர் ஜோரூட், அவுஸ்திரேலியாவின் ஸ்ரீவ் எலித்தைப் பின்தள்ளி முதலிடம் பெற்றுள்ளார்.

குறிப்பாக, இங்கிலாந்து அணியின் 24 வயது துடுப்பாட்ட வீர் ஜோரூட், அவுஸ்திரேலியாவின் ஸ்ரீவ் எலித்தைப் பின்தள்ளி முதலிடம் பெற்றுள்ளார்.

குறிப்பாக, இங்கிலாந்து அணியின் 24 வயது துடுப்பாட்ட வீர் ஜோரூட், அவுஸ்திரேலியாவின் ஸ்ரீவ் எலித்தைப் பின்தள்ளி முதலிடம் பெற்றுள்ளார்.

குறிப்பாக, இங்கிலாந்து அணியின் 24 வயது துடுப்பாட்ட வீர் ஜோரூட், அவுஸ்திரேலியாவின் ஸ்ரீவ் எலித்தைப் பின்தள்ளி முதலிடம் பெற்றுள்ளார்.

குறிப்பாக, இங்கிலாந்து அணியின் 24 வயது துடுப்பாட்ட வீர் ஜோரூட், அவுஸ்திரேலியாவின் ஸ்ரீவ் எலித்தைப் பின்தள்ளி முதலிடம் பெற்றுள்ளார்.

குறிப்பாக, இங்கிலாந்து அணியின் 24 வயது துடுப்பாட்ட வீர் ஜோரூட், அவுஸ்திரேலியாவின் ஸ்ரீவ் எலித்தைப் பின்தள்ளி முதலிடம் பெற்றுள்ளார்.

குறிப்பாக, இங்கிலாந்து அணியின் 24 வயது துடுப்பாட்ட வீர் ஜோரூட், அவுஸ்திரேலியாவின் ஸ்ரீவ் எலித்தைப் பின்தள்ளி முதலிடம் பெற்றுள்ளார்.

குறிப்பாக, இங்கிலாந்து அணியின் 24 வயது துடுப்பாட்ட வீர் ஜோரூட், அவுஸ்திரேலியாவின் ஸ்ரீவ் எலித்தைப் பின்தள்ளி முதலிடம் பெற்றுள்ளார்.

குறிப்பாக, இங்கிலாந்து அணியின் 24 வயது துடுப்பாட்ட வீர் ஜோரூட், அவுஸ்திரேலியாவின் ஸ்ரீவ் எலித்தைப் பின்தள்ளி முதலிடம் பெற்றுள்ளார்.

குறிப்பாக, இங்கிலாந்து அணியின் 24 வயது துடுப



பிபர்ர்ரோடி

அல்ல இவள்

இயந்திரமா?

“நான் வேலைக்கு போறேன்...
என் மனைவி வீட்டு சம்மாதான் திருக்கா!”

(ஒரு பேண்ணின் சாட்டையடி பதில்)



கணவன் ஒருவர். உளவியல் நிபுணரை சந்தித்தபோது. நடந்த உரையாட்ட...

நிபுணர் : நீங்கள் என்ன வேலை செய்கிறீர்கள்?

கணவர் : ஒரு வங்கியில் எக்கவுண்டன் ஆக பணிபுரிகிறேன்.

நிபுணர் : உங்கள் மனைவி?

கணவர் : அவள் வேலை செய்வது கிடையது. வீட்டில்தான் திருக்கிறார்.

நிபுணர் : குடும்பத்தினர் சாப்பிடுவதற்கு காலை உணவை தினமும் யார் தயாரிக்கிறார்கள்?

கணவர் : என் மனைவிதான். ஏனென்றால் அவள்தான் வேலைக்கு செல்வதில்லையே.

நிபுணர் : தினமும் காலை உணவு சமைப்பதற்காக உங்கள் மனைவி எப்போது எழுவார்?

கணவர் : அவள் காலை 5 மணிக்கு எழுவாள். ஏனென்றால் சமைப்பதற்கு முன்பாக வீட்டைச் சுத்தம் செய்வாள். அவள்தான் சம்மா திருக்கிறானே!

நிபுணர் : உங்கள் குழந்தைகளை யார் பள்ளிக்கு அழைத்துச் செல்வார்கள்?

என் மனைவிதான் குழந்தைகளை பள்ளிக்கு அழைத்துச் செல்வாள். அவளுக்குதான் வேலையில்லையே.

நிபுணர் : பள்ளியில் குழந்தைகளை விட்டு வந்திருக்க உங்கள் மனைவி என்ன செய்வார்?

மார்க்கெட்டுக்கு செல்வாள். பிள்ளை வீட்டிற்கு வந்து சமைப்பாள். துணி துவைப்பாள். உங்களுக்கு தெரியுமா... அவளுக்குதான் வேலையில்லையே.

நிபுணர் : மாலையில் வீடு திரும்பியதும் நீங்கள் என்ன செய்வார்கள்?

நான் முழுக்க அலுவலகத்தில் திருப்பதான் மிகவும் கணைப்பாக இருக்கும். அதனால் நான் ஓய்வெடுப்பேன்.

நிபுணர் : பிறகு உங்கள் மனைவி என்ன செய்வார்?

கணவர் : இரவு உணவு தயார் செய்வாள். குழந்தைகளுக்கு உட்டுவாள். பிறகு என்களை உணவு தயார்ச்செய்து பாத்திரங்களை கழுவது. வீட்டை சுத்தம் செய்து குழந்தைகளை படுக்க வையபாள்.

ம்... காலை முன் எழுந்து முதல் இருவரை வேலை வேலை வேலை... என ஒடும் பென். “வீட்டை சம்மாதானே திருக்கா... வேலையே செய்யாம்” என்று பேசுவது எத்தனை கொடுமை? மனைவியை பாராட்டுங்கள். ஏனென்றால் அவளின் தயார்கள் என்னில்லாதது. ஒவ்வாறுவரையும் மதித்து அவர்களை பாராட்ட, புரிந்துகொள்ள இது உங்களுக்கான ஒரு சுந்தரப்பம்.

“நீங்கள் வேலை செய்கிறீர்களா அல்லது வீட்டில் சம்மாயிருக்கிறீர்களா?” என்று ஒரு பேண்ணிடம் கேட்க, அந்தப் பெண் தந்த பதிலையும் பாருங்கள்.

“ஆம். நான் முழுநேரம் பணியாற்றும் வீட்டிலிருக்கும் பெண். ஒரு நாளின் 24 மணிநேரங்களும் பணியாற்றுகிறேன்.

நான் ஒரு தாய்

நான் ஒரு மனைவி

நான் ஒரு மகள்

நான் ஒரு மருமகள்

நான் ஒரு அலைரம்

நான் ஒரு சமையல்காரி

நான் ஒரு வேலைக்காரி

நான் ஒரு ஆசிரியர்

நான் ஒரு செவியர்

நான் ஒரு பணியாளர்

நான் ஒரு ஆயா

நான் ஒரு பாதுகாவலர்

நான் ஒரு ஆலோசகர்

நான் ஒரு நலன்விழுமியி

எனக்கு விடுமூறைகள் கிடையாது எதிர்கொண்டபடி.

டட்டநிலை சரியில்லை என்றும் விடுமூறை எடுக்க முடியாது.

இரவும் பகலுமாய் வேலை செய்யவேண்டும்.

எப்போதும் வேலை செய்வதற்கு தயாராகவே இருக்கவேண்டும்.

எப்போதும் என்னை நோக்கி வீச்படும் “நான் பூரா வீட்டை சம்மாதானே திருக்கே?”

என்கிற கேள்வியை

நோக்கி வீச்படும்

“நான் பூரா வீட்டை சம்மாதானே திருக்கே?”

என்கிற கேள்வியை

நோக்கி வீச்படும்

“நான் பூரா வீட்டை சம்மாதானே திருக்கே?”

என்கிற கேள்வியை

நோக்கி வீச்படும்

“நான் பூரா வீட்டை சம்மாதானே திருக்கே?”

250/- வாரம் ஒரு அந்தர்வீட்டால் பரிசு

பரிசுப் போட்டி இல : -484

கேள்வி: கூலங்கையின் 1புது அரசாங்க சைக்கு தெரிவுசெய்யப்பட்ட முதல் தமிழ் பெண்மனி? அனுப்ப வேண்டிய கடைசித் திகதி:- 09. 09. 2015

விடையை கழுள்ள கூப்பனில் ஏழு, தபால்ட்டையில் அனுப்பிவைக்கவும். அனுப்ப வைக்கவேண்டிய முகவரி:

வாரம் ஒரு தீவிரமாகவும், பரிசுப் போட்டி இல : 484
தினமுருக்காரர் வாரமான், த.வ.ப.கை - 167, யாழ்ப்பாளம்.

பரிசுப் போட்டி இல : - 482 கீற்கான விடை : எலா ஜேன் பிட்ஸ்ஜேஜால்ட் (ஜூஸ் இசை)

பரிசு வெறும் அந்தர்வீட்டால் : - என்.நவீந்தீன், பரந்தன், கிளிநெநாச்சி,

சிரியான விடையை எழுதியவர்களில் ஒருவர் கூறுகிறார் முறையில் தெரிவித்து செய்யப்படுவார்.

பெண்ர்ஸரின் அழறு அவஞானையை புறந்தோற்றுத்தைக் கொள்ளிடத்துவம்...

கவர்ச்சிகரமாகவும், பார்ப்பதற்கு பிடித்தமானவராகவும் இருப்பதாக அந்தக் கருத்துக்கணிப்பு கூறுகிறது.

இதைக் கண்டுபிடிப்பதற்காக 2000 ஆண் மற்றும் பெண்களிடம் கருத்து கேட்டுள்ளது க்யாவிசி என்ற ஷோப்பிங் தொடர்பான சேனல்.

முப்பு வயது தொடங்கும்போதுதான் ஒரு பெண் மேலும் அழகாகிறார், கவர்ச்சிகரமாக மாறுகிறார் என்பது கருத்துக்கணிப்பில் கலந்துகொண்டுவர்களின் கருத்தாகும்.

மேலும், இந்த வயதில்தான் மிகவும் இளமையோடும், பார்ப்பதற்கு அழகாக இருப்பர். இதைக் காரணம், அவர்களிடம் அதிகரித்துள்ள தன்னமிக்கையை காரணமாக இருக்கும் என்பதும் இவர்களின் கருத்தாகும். 30 முதல் 31 வயது வரையிலான பெண்கள்தான் மிகவும் ஸ்டெலாகவும், எழிலாகவும் இருக்கிறார்களாம். தோற்றுப்பொலிவ மட்டுமல்லாமல் அவர்களது சிந்தனை, செயற்பாடு ஆகியவையும் அழகாக மாறிவிடுகிறது. இந்த வயதில் என்பது கருத்துக்கணிப்பு முடிவு.

பெண்கள் 31 வயதில் தன்னமிக்கையை மிகுந்தவர்களாக இருக்கிறார்கள் என்று 70 சதவீதம் பேரும், அழகான தோற்றுத்தை இருப்பதாக 67 சதவீதம் பேரும், ஸ்டெலாக இருப்பதாக 47 சதவீதம் பேரும் கருத்து தெரிவித்துள்ளனர்.

வயது ஏற் ஏற்றுத்தான் பெண்களுக்கு அழகு கூடுகிறது என்று 63 சதவீதம் பேர் கூறியுள்ளனர். அதேசமயம், வயது ஏற் ஏற் பெண்களுக்கு அல்சியப்போக்கு அதிகரித்துவிடுவதாக இதே அளவிலான நப்பர்கள் கருத்து தெரிவித்துள்ளனர்.

அதேபோல வயது ஏற் ஏற் பெண்கள் தங்களை மிகவும் பெருமையாக உண்வதாக 51 சதவீதம் பேர் கூறியுள்ளனர். இதேபோல இந்த வயதில் ஆண்கள், பெண்களைவிட அதிகம் செலவழிக்கிறார்களாம். தங்களை அழகுபடுத்திக்கொள்வதற்காக, ஜிம்முக்குப் போவதிலும், தயையலங்காரத்தை கவனமாக பார்த்துக்கொள்வதிலும் இந்த வயது ஆகியவையும் இந்த வயதில் அண்கள் அதிகமாக மிகவும் இருக்கும்.

கருத்துக்கணிப்பை மேற்கொண்டு குழு இதுகுறித்துக் கூறுகையில், ஒரு பெண்ணின் அழகு என்பது அவ

முனையை வள்க்கும் இணையைச் சீடல்



முதல் தலைமுறை இணையத்தோடு பிறந்து இணைய குழலில் வளரும் டிஜிட்டல் தலைமுறை. இரண்டாவது தலைமுறை இணையத்தளத்தின் வளர்ச்சியைப் பார்த்து அதனோடு பரிச்சயம் செய்துகொண்டது. தலைமுறை 30 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களை இந்த தலைமுறையில்தான் சேர்க்கவேண்டும். முன்றாவது தலைமுறை இணையத்தளம் என்றாலே பயந்து ஒதுக்கிக்கொள்ளும் மூத்த தலைமுறை. விதிவிலக்கான ஒரு சிலரைத்தவிர பெரும்பாலான தாத்தா, பாட்டிகளை இந்த பிரிலில்தான் சேர்க்கவேண்டும்.

இப்படி இணையத்தளம் என்றால் ஏதோ புரியாத தொழில்நுட்பம் என்று கருதக்கூடிய தாத்தாக்களுக்கும் பாட்டிகளுக்கும் இணையத்தளம் அறிமுகம் செய்து வைப்பதைவிட பெரிய சேவை வேறு இருக்க முடியாது. தெரியுமா?

இணையத்தளம் அறிமுகம் வயதானவர் களுக்கு புதிய உலகை தீற்றுவிடும் என்பது ஒருப்புமிகுங்க, அது அவர்களின் மூளை செய்ப்பாட்டின் மேம்பாட்டிற்கு முக்கிய பங்குவகிக்கும் என்பதே விஷயம். அதாவது இணையத்தளத்தில் தகவல்களை தேடுவது மூளைக்கான மிகச்சிறந்த பயிற்சியாக அமையும் என்றத் தெரியவந்துள்ளது.

அதிகம் இல்லை, ஒரு வார காலம் கூகுல் தேடலில் எடுப்பாலேபோதும் பெரியவர்களின் மூளை செய்ப்பாடு கறுக்குற்பாகி முடிவெடுக்கும் மற்றும் புரிந்துகொள்ளும் ஆற்றல் மேம்படு பவதாக கண்டியப்பட்டுள்ளது.

அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த டிசி.எல்.ரென்னும் அமைப்பு. இது தொடர்பான ஆய்வை

நடத்தியிருக்கிறது. 55 வயது முதல் 78 வயதானவர்களைக் கொண்டு நடத்தப்பட்ட இந்த ஆய்வில் எப்ஃம்.ஆர். ஐ ஸ்கான் முறையில் முளையின் செயற்பாடு அல்லி ஆராயப்பட்டது. ஆய்வில் பங்கேற்றேர் இணையத்தளத்தை பயன்படுத்தும்போது அவர்கள் மூலையில் நிகழும் இரசாயன மாறுதல்கள் கவனிக்கப்பட்டன.

அப்போது தேடலில் ஈடுபட்டவர்களின் மூளை செயற்பாடு மிகவும் சுறுசுறுப்பாக இருப்பது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. மூளையில் முடிவெடுக்க பயன்படும் பகுதியில் இந்த செயற்பாடு அமைந்திருந்ததை ஆய்வாளர்கள் கவனித்துள்ளனர்.

இந்த வகை செயற்பாடு முடிவெடுப்பது மற்றும் புரிந்துகொள்ளுதலில் முக்கிய பங்காற்றும் என்று கருதப்படுகிறது. எனவே இணையத்தளத் தகவல்களை தேடுவது மூளைக்கான பயிற்சியாக அமையும் என்று கருதப்படுகிறது. ஒரு வார காலம் தேடலில் ஈடுபட்டாலே போதுமானது என்றும் தெரிய வந்துள்ளது.

அல்லசெமர்ஸ் போன்ற நிலைவுத்திறன் குறைபாட்டினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு இணையத் தேடல் உதவலாம் என்று எதிர் பார்க்கப்படுகிறது.

எனவே உங்கள் வீட்டில் பெரியவர்கள் இருந்து அவர்கள் இணையத்தள விஷயத்தில் பயந்தாங்கொலிகளாக இருந்தால் அவர்களுக்கு இணையத்தளம் பற்றி கற்றுக்கொடுப்பது மிகச்சிறந்த உதவியாக இருக்கும்.

விண்வெளியை அவதானிக்க புதிய கெமரா

சர்வதேச விண்வெளி நிலையத்தில் இருந்து பூமியையும், ஏனைய கோள்களையும் தினமும் நேரடி காட்சிகளாக பார்ப்பதற்காக புதிய வகை கெமரா ஒன்று உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. புதிதாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ள இந்த நவீன வசதிகளைக் கொண்ட கெராவுக்கு ஓவர் விபூ ஒன் என்று பெயர் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஸ்பேஸ் வி.ஆர் நிறுவனம் இதை பூமியில் வடிவமைத்து, சர்வதேச விண்வெளி மையத்திற்கு அனுப்பும். அது அந்த நிலையத்திற்கு உள் இருந்தும், அந்த நிலையத்திற்கு வெளியில் இருந்தும் பூமியையும் ஏனைய கோள்களையும் பல வடிவங்களில் காட்சிப்படுத்தும்.

இதில் முப்பரிமாணத்தில், மெய்நிகர் முறையில், 360 டிகிரி கோணத்தில் பொதுமக்களை பார்க்க வைக்கும் வசதி இருக்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும்.

புதிய வீவர் கண்டுபிடிப்பு

தமது அன்றாடத் தேவைகளின் போது பயன்படுத்தப்படும் நீரின் பாவளனையை கட்டுப்படுத்தும் நோக்கில் புதிய வடிவிலான டிவர் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

நீபிய என்னும் நிறுவத்தினால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள இந்த புதிய டிவர் நாம் சாதாரணமாகப் பாவிக்கும் நீரிலிருந்து 70 வீதத்தினை குறைத்து வழங்கும் விதமாகத் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த டிவரில் வடிவமைக்கப்

பட்டுள்ள விவேட தன்மையைடைய மூடியின்மூலமே தண்ணீர் அதிகளில் செலவிடப்படாமல் தடுக்கப்படுகின்றது. இந்த புதிய கண்டுபிடிப்பைத் தொடர்ந்து, இதன் தயாரிப்பு நிறுவனமான நீபியாவில், அப்பின் நிறுவனத்தின் தலைமை அதிகாரி டிம் கொக் மற்றும் கூகுள் நிறுவனத்தின் முன்னாள் தலைமை அதிகாரி Eric Schmidt போன்றோர் முதலீடு செய்துள்ளமை முக்கிய விடயமாகும்.

சிந்தனைக்கு சில தகவல்கள்

ஒரு பணக்காரருக்கு ஏழை நண்பன் ஒருவன் இருந்தான். ஒருசமயம் பணக்கார நண்பனுக்கு கொஞ்சம் பணத்தட்டுப்பாடு வந்துடேசி. அந்த நேரத்துல் அங்குவந்த ஏழை நண்பன், ஏரிச்சலான மனிலையில் இருந்த பணக்கார நண்பன், "எனக்கு உடனொல் முடியுமா?" என்று கோபமாக கேட்டுவிட்டு தன் அறைக்குள் சென்றான்.

அவன் பின்னாடியே போன ஏழை நண்பன், "அரை மனிநேரத்தில் பணம் கிடைத்தால் பறவாயில்லையா?" என்று கேட்டான்.

பணக்கார நண்பனுக்கு ஒரே அதிர்ச்சி. ஏழை நண்பன் ஏனைமாக பார்த்தான். அரைமணி நேரத்தில் பணம்வந்தது. பணக்கார நண்பனுக்கு ஒன்றும் விளங்கவில்லை.

பணத்தை குடுத்தவாறு ஏழை நண்பன் சொன்னான்.

"நீ எப்போ பார்த்தாலும் அதிகமா. பணத்தைத் தூண் சேர்த்தாய் நண்பா... நல்ல நண்பர்களை சேர்க்க மறந்துவிட்டாய். நான் அதைச் சம்பாதித்து கொண்டேன்டா!" என்றான். இருவரும் கட்டித் தழுவிக்கொண்டார்கள்.

இந்த உலகத்திலே எதை சேர்ப்பதைக் காட்டிலும் உண்மையான நண்பர்களைச் சேர்ப்பதுதான் உயிருக்கு பலம் தரும்... ஆகவே நட்பையும் நேரிப்போம்!



நல்ல நண்பன் கேட்டால்

தாளில் தன் மகனை தாக்கிக்கொண்டு பேருந்தில் சென்றார் அவர். முகத்தில் ஏனோ ஒரு கவலை, டிக்கெட் என்று நடத்துவர் கேட்ட போது பதில் எதுவும் பேசவில்லை. "யோவ் எங்கயா போகணும்" நூ கெண்க்டர் டென்டின் ஆக, நடுங்கும் கைகளில் இருந்த காசினை வெடுக்கென்று பிழுங்கிக்கொண்டு, "காலங்காத்தால வந்துட்டானுங்க" என்று முன்னுழுத்துக்கொண்டே நகர்ந்தார் கெண்க்டர்.

ஜன்னல் ஓரத்தில் அமர்ந்திருந்தாலோ என்னவோ காற்றும் தாசியும் கண்ணில்பட்டு கண் கலங்களார். தோளில் கிடந்த துண்டை எடுத்து கண்களை துடைத்துக்கொண்டு, தொட்டந்து மெளனமாகவே பயனித்துக் கொண்டிருந்தார். ஆவருடன் வந்திருந்த மற்றொரு நபர் அவரை இறுக்க பற்றிக்கொண்டிருந்தார். ஏதோவொரு துயரச் சம்பவம் அவர் வாழ்வில் நடந்திருக்கிறது என்று தெரிந்தது.

நான் இறங்கும் இடம்வந்துவிட்டது. பேருந்தைவிட்டு இறங்க மனமில்லை. அவர்கள் வாழ்வில் என்ன நடந்திருக்கும். ஏன் இப்படி சோகமாக இருக்கிறார்கள் என்று எண்ணிக்கொண்டே பேருந்தைவிட்டு இறங்கினேன். நான் இறங்கிய அதே பஸ் நிலையத்தில் அவர்களும் இறங்கினார்கள். மனம் சந்று நிம்மதி அடைந்தது. அவர்கள் பற்றி எதையேனும் தெரிந்து கொள்ளலாம் என்று மனது விரும்பியது. அவர்களை பின்தொடர்ந்தேன். தோளில் பிள்ளையை சமந்துகொண்டு நடக்கத்தோடாங்கினர் இருவரும். சிறிதுதாரம் அவர்கள் பின்னால் சென்ற எனக்கு அதிர்ச்சி காத்திருந்தது.

தன் மகனை தோளில் தூக்கிக்கொண்டு அவர்கள் சென்ற இடம் கூகாடு. சில நெருங்கிய சொந்தங்கள் அங்கு கூடி இருந்தனர். அவர்களை பார்த்ததும் தூக்கிவந்த தன் மகனை கூடீமே கிடத்தி, தலையிலையும் நெஞ்சிலையும் அடித்துக்கொண்டு கதறி அழுதார்.

எதனால் அந்த நபரின் மகன் இறந்தார், என்ன காரணம் என்று எனக்கு எதுவும் தெரியவில்லை, ஆனால் ஒன்று மட்டும் தெளிவாகப் புரிந்தது. இறுதிச் சடங்கைக்கூட திருவிழாபோல் கொண்டாடும் இந்தக் காலத்தில், இறங்கு போன தன் மகனை ப

சங்கத்தின் வரலாற்றால் பெருமைகொண்டு வீறுகொண்ட இனம் எங் தமிழினம். எமது இனத்தை தெரியாதவர்கள் யாரும் இருக்கமாட்டார்கள். மாடு பிடிச்சன்டை தொடக்கம் மகற்பாற் காஞ்சிவரை பெருமை தேடிக் கொண்டவன் சங்கத்தமிழன். இந்த வீரத்தின் தொடர்ச்சிதான் இன்றும் அலங்கா நல்லூரில் காளை பிடிச்சன்டை எனப்படும் ஜல்லிக்கட்டு இடம்பெற்றுவருவது யாவரும் அறிந்ததே...

இதுபோலவே மனிதனுக்கு இருக்கக்கூடிய இரண்டு விடயங்களான அகம், புறம் ஆகிய இருவிடயங்களிலும் மேன்மைபெற்று விளங்கியவன் தமிழன். இவ்வாறான மரபில் வளர்க்கப்பட்ட (அல்லது) வளர்ந்துவந்த தமிழ் இனத்தின் நீட்சியான ஈழத்தமிழர் என்னும் இனம் இன்று ஒரு முறையற்ற மாற்றுப்போக்கை நோக்கி நகர்ந்து செலவது ஒரு குறிப்பிடத்தக்க விடயமாக இருக்கிறது.

இந்த மாற்றுவருவாக்கம் எமது இனத்தில் ஏற்பட்டுவரக்கூடிய இச் சூழ்நிலையிலே அதனை எவ்வாறு மடை மாற்றும் செய்வது என்பது குறித்ததான் ஆய்வு, காலத்தின் தேவை. இந்த மடை மாற்றும் எமது இனத்திற்கு உள்ள பிரதான தேவையாக இருக்கிறது.

மனிதன் பிறக்கும்போதே அவனிடம் அனைத்து குணங்களும் சேர்ந்ததான் வருகிறது. மனிதனின் அடிப்படைத் தேவைகளுள் பிரதான மானது பாலியல் என்ற உள்ளியலை மேன்மையானவராக போற்றப்படும் சிக்மன் ப்ரைட் அந்த மனித குணத்தினை எவ்வாறு மடைமாற்றுவது என்பதில் இன்றைய கல்வி யலாளர்கள், சமூகநலவாதிகள், பெற்றோர், அரசியல்வாதிகள் எனப் பலரும் தோல்விகளுள்ளனர் என்றே சொல்லிக் கொள்ள வேண்டியதாக இருக்கிறது.

மனிதன் மிருகமாக மாற சரியான அற்றுப்படுத்தல்தான் சரியாக அமையும். அதற்கு பிரதான காரணம் சுயவிழிப்புணர்ச்சியின்மையே என்று தான் சொல்லிக் கொள்ளவேண்டும் இருக்கிறது.

ஒரு மனிதனுக்கு இருக்க வேண்டிய அடிப்படை பண்புகளில் சுயதரிசனம் என்பது பிரதான விடயமாக இருக்கிறது. ஒரு மனிதன் தனது பலம் என்ன? பலவீனம் என்ன? என்பதை அராய்ந்து நடக்கவேண்டும். இதற்கு ஒரு சம்பவத்தை கூறுவது பொருத்தமாக இருக்கும் என நினைக்கிறேன்.

ஒவ்வொருவரும் நமது பலம் என்ன? பலவீனம் என்ன? இவற்றை சரியாக மதிப்பீடு செய்து கொண்டிருக்கிறோமா?

இந்த சூசோதனைகளையெல்லாம் செய்துகொண்டால் நாம் தாழ்வு மனப்பான்மையால் தடுமாறாமலும், அதிக ஆணவத்தால் ஆட்டம் போடாமலும் இருக்க இது உதவும். இளைஞர்களின் மனிலைகளைப் பற்றிப் புரிந்துகொள்ள ஒரு முகாம் நடத்தப்பட்டது. ஒரு சேவை நிறுவனம் இதை நடத்தியது. ஐம்பது பேர் கொண்ட ஒரு குழு ஒன்று தலையிடவார்த்துக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டது. அவர்களிடம் சிறுசிறு பரிசோதனைகள் நடத்தப்பட்டன. அதில் ஒன்று இது.

சோதனைகளை நடத்திய நிபுணர்கள் ஒரு சிறுபாறையைக் காட்டி இந்தப் பாறையை இல்லாமல் செய்துவிடவேண்டும். யாரால் இதைச் செய்யமுடியும் என்று கேட்டார்கள். ஒரு இளைஞர் அதற்கு முன்வந்தார். எனக்கு ஒரு மண்வெட்டி வேண்டும் என்றார். கொடுக்கப்பட்டது. அந்த சிறு பாறையை அண்டி குழி ஒன்றைத் தோண்டினார். அந்தப் பாறையை

நின்சு எழுவோார்...

அங்புவழியூர் ச.திருச்செந்தூரன், திருச்சொண்மலை.



“யுத்தம் எனும் கொடிய அசரானால் சிதைக்கப்பட்ட விடயங்கள் யாவும், (பண்பாடு, கலாசாரம் உட்பட) மீள்நிர்மாணம் செய்யப்பட்டதாக தெரியவில்லை. யுத்தத்திற்கு பின் எழுந்த சமூகம் வரலாற்றில் கெடுந்து போல அறநெறிக்காலமாகவோ, பக்தி நெறிக்காலமாகவோ தோற்றும் பெறவில்லை. காரணம் ஆட்சியாளர்கள், எம்சமூகம் சார்ந்தவர்கள் வில்லை. எனவே வைற்றை பற்றி அறிவுட்ட வேண்டியது நாமே... ஒவ்வொருவருக்குமே திறமை கீருகிறது. அதனை ஆக்கவழியில் பயன்படுத்துகிறோமா? (அல்லது) அழிவு வழியில் பயன்படுத்துகிறோமா என்பதைப் பொறுத்தே எமது வாழ்வு தீர்மானிக்கப்படுகிறது.

“ஒரு கைடமாறு காலகட்டத்தில் உள்ள எமது சமூகத்தை ஒடுக்க வழியில் ஆற்றுப்படுத்த தவறிவிடன் கூப்பாமுதுள்ள கழல் போற்ற பல அழுக்காறுகளே எமது சமூகம் சந்திக்கநேரிடும் என்பது தின்னாம்.”

நகர்த்தி அதன் உள்ளே தள்ளினார். மன்னைப் போட்டு குழியை மூடி விட்டார். இப்போது பாறை இல்லாமல் செய்யப்பட்டுவிட்டது.

நிபுணர்கள் இன்னொரு சிறு பாறையை காட்டி இதையும் இல்லாமல் செய்துவிடவேண்டும். உங்களில் யாரால் அது முடியும் என்று கேட்டார்கள். இன்னொரு இளைஞர் முன்வந்தார். ஒரு சம்மட்டி வேண்டும் என்றார். கொடுக்கப்பட்டது. அவர் அந்தப் பாறையை சம்மட்டி யால் உமைத்து நொறுக்கிவிட்டார். இப்போது பாறை அங்கு இல்லை. சிறுசிறு கற்கள்தான் இருந்தன.

நிபுணர்கள் மீண்டும் ஒருபாறையை காட்டி இதையும் இல்லாமல் செய்து விட வேண்டும். யாரால் அது முடியும் என்று கேட்டார்கள். ஒரு இளைஞர் முன்வந்தார். சுத்தியாலும், உளியும் கேட்டார். கொடுக்கப்பட்டது. அவர் அந்தப் பாறையை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக செதுக்கினார். கொஞ்ச நேரத்தில் அழகான சிற்பம் ஒன்று

அங்கு வெளிப்பட்டது. நிபுணர்கள் அவரைப் பாராட்டினார்கள்.

அப்போதும் அந்த இளைஞர் ஆணவும் கொள்ளவில்லை. அடக்கத் தோடு சொன்னார். நான் பிரமாதமாக ஒன்று செய்துவிடவில்லை. ஒரு சிற்பம் அந்தப் பாறைக்குள் இருந்தது. என் மனக்கண்ணால் அதைப் பார்த்தேன். பாறையின் தேவையில்லை பகுதிகளை செதுக்கி எடுத்தேன். அதன் உள்ளிருந்த சிற்பம் வெளிப்பட்டது என்றார். நிபுணர்கள் இதையும் பாராட்டினார்கள்.

“ஒருவர் பாறையை ஒழித்தார். ஒருவர் பாறையை உடைத்தார். ஒருவர் பாறையை அழகான சிற்பமாக உருவாக்கினார். இதில் நீங்கள் எந்த வகையைச் சேர்ந்தவர்? உங்களுக்குள் ஒளிந்திருப்பவர் இவர்களில் யார்? என்பதைச் சிந்திக்கவேண்டும். இவ்வாறு ஒவ்வொருவருக்குள்ளும் திறமை இருக்கிறது என்று இளைஞர்களுக்கு எடுத்துக் காட்ட வேண்டியது ஒவ்வொரு சமூக

அங்கத்தவருக்கும் உள்ள பொறுப்பான விடயமாகும்.

எமது சமூகத்தில் உள்ள பிரதான சாபக்கேடு பகுத்தறிவு, பஞ்சம் என்றுதான் சொல்லிக் கொள்ள வேண்டியதாய் இருக்கிறது. எமது சமூகத்தில் ஊக்கப்படுத்தல் சிந்தனைகள் என்பது இல்லாத வொரு விடயமாகவே இருக்கின்றது.

எமது சமூகத்தில் ஆன்மீக, சிந்தனைகள் மற்றும் கல்வி என்பன கடமையாகவே மாறிவிட்டது. கடவுளையும் கடமைக்காக வணங்குகிறோம், கல்வியையும் தொழிலுக்காக கற்கிறோம் என்பதாக நிலைமை மாறிவிட்டது.

யுத்தம் எனும் கொடிய அசரானால் சிதைக்கப்பட்ட விடயங்கள் யாவும், (பண்பாடு, கலாசாரம் உட்பட) மீள்நிர்மாணம் செய்யப்பட்டதாக தெரியவில்லை. யுத்தத்திற்கு பின் எழுந்த சமூகம் வரலாற்றில் இருந்துபோல அறநெறிக்காலமாகவோ, பக்தி நெறிக்காலமாகவோ தோற்றும் பெறவில்லை. காரணம் ஆட்சியாளர்கள், எம்சமூகம் சார்ந்தவர்கள் வில்லை. ஒரு சிற்பம் அந்தப் பாறைக்குள் இருந்தது. என் மனக்கண்ணால் அதைப் பார்த்தேன். பாறையின் தேவையில்லை பகுதிகளை செதுக்கி எடுத்தேன். அதன் உள்ளிருந்த சிற்பம் வெளிப்பட்டது என்றார். நிபுணர்கள் இதையும் பாராட்டினார்கள்.

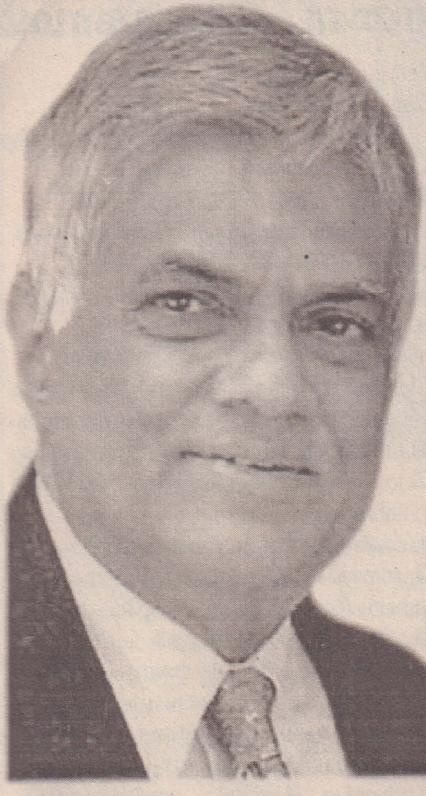
யுத்தம் எனும் கொடிய அசரானால் சிதைக்கப்பட்ட விடயங்கள் யாவும், (பண்பாடு, கலாசாரம் உட்பட) மீள்நிர்மாணம் செய்யப்பட்டதாக தெரியவில்லை. யுத்தத்திற்கு பின் எழுந்த சமூகம் வரலாற்றில் இருந்துபோல அறநெறிக்காலமாகவோ, பக்தி நெறிக்காலமாகவோ தோற்றும் பெறவில்லை. காரணம் ஆட்சியாளர்கள், எம்சமூகம் சார்ந்தவர்கள் இல்லை. எனவே இவற்றை பற்றி அறிவுட்ட வேண்டியது நாமே... ஒவ்வொருவருக்குமே திறமை இருக்கிறது. அதனை ஆக்க வழியில் பயன்படுத்துகிறோமா? (அல்லது) அழிவு வழியில் பயன்படுத்துகிறோமா என்பதைப் பொறுத்தே எமது வாழ்வு தீர்மானிக்கப்படுகிறது.

ஒரு இடமாறு காலகட்டத்தில் உள்ள எமது சமூகத்தை ஆக்க வழியில் ஆற்றுப்படுத்த தவறிவிடன் இப்பொழுதுள்ள சூழல் போன்ற பல அழுக்காறுகளே எமது சமூகம் சந்திக்கநேரிடும் என்பது தின்னாம்.

இது இந்நாட்டு பொதுத் தேர்தல் வரலாற்றில் அதிகாடிய விருப்பு வாக்கு சாதனையைத் தூண் ஜெ.தே.க. தலைவர் ரணில் விக்கிரமசிங்க பின்தள்ளியே இப்புதிய வரலாற்று சாதனையை நிலை நாட்டி இருக்கின்றார். இதனுடைக் கிருஷ்ணர் இந்நாட்டு வரலாற்றில் தனி இடத்தைப் பெற்றுவிட்டார்.

மேலும் 2004ஆம் ஆண்டில் நடைபெற்ற பொதுத் தேர்தலில் ஜெ.ம.கு. முன்னணியின் ஹம்பாந்தோட்டை மாவட்டத்தில் போட்டியிட்ட முன்னாள் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷவுக்கு

அரசியல் சோதனைகளைத் தாண்டிவந்த சாதனை



தேசியத் தலைவரும், பிரதமருமான ரணில் விக்கிரமசிங்கதான் இத்தேர்தலில் வரலாற்றுச் சாதனை படைத்துள்ளார். இந்நாட்டின் பொதுத் தேர்தல் வரலாற்றிலேயே அதிகாடிய விருப்பு வாக்கு பெற்ற அபேசகர் என்பதே அச்சாதனையாகும். இப்பொதுத் தேர்தலில் போட்டியிட்ட 6,151 அபேசகர்களிலும் அதிகாடிய விருப்பு வாக்கை ஜெ.தே.க. தலைவர் ரணில் விக்கிரமசிங்க ஜெ.தே.க பட்டியலில் கொழும்பு மாவட்டத்தில் போட்டியிட்டு பெற்றெடுத்துள்ளார்.

அவர் பெற்றிருக்கும் விருப்பு வாக்குகளின் எண்ணிக்கை 500,566 ஆகும். இந்நாட்டின் பொதுத் தேர்தல் வரலாற்றில் இவ்வாறு எவருமே அதி கூடிய விருப்பு வாக்கை முன்னொரு போதும் பெறவே இல்லை. இந்த நாட்டில் நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதியாக இருத்தவைகள் பதவி வகித்த முன்னாள் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷவைப் பின்தள்ளியே பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க இச்சாதனையைப் படைத்திருக்கின்றார்.

இப்பொதுத் தேர்தலில் முன்னாள் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ ஜக்கிய மக்கள் சுதந்திர முன்னணி சார்பாக குருநாகல் மாவட்டத்தில் போட்டியிட்டார். அவருக்குக் கிடைக்கப்பெற்ற விருப்பு வாக்குகளின் எண்ணிக்கையோ 423,529 மாத்திரம் தான்.

சுமார் நான்கு தசாப்தங்களாக ஹம்பாந்தோட்டை மாவட்டத்தைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தி அரசியலில் ஈடுப்பேற்ற முன்னாள் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ இம்முறை பொதுத் தேர்தலில் தான் முதற் தடவையாக குருநாகல் மாவட்டத்தில் அபேசகராகக் களமிழங்கினார். அதன் காரணத்தினால் ஜெ.கு.மு. சுர்பில் குருநாகல் மாவட்டத்தில் போட்டியிட்ட எல்லா அபேசகர்களும் தமக்கு ஒரு விருப்பு வாக்கு

வழங்குவதுடன் சேர்த்து தமது மாவட்டத்திற்குப் புதிதாக வந்துள்ள முன்னாள் ஜனாதிபதிக்கும் ஒரு விருப்பு வாக்கை அளிக்குமாறும் கோரி பிரசாரம் செய்தனர்.

இருப்பினும் இவ்வாறு இல்லை. இந்த நாட்டில் நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷவைப் பின்தள்ளியே பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க இச்சாதனையைப் படைத்திருக்கின்றார்.

இப்பொதுத் தேர்தலில் முன்னாள் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ ஜக்கிய மக்கள் சுதந்திர முன்னணி சார்பாக குருநாகல் மாவட்டத்தில் போட்டியிட்டார். அவருக்குக் கிடைக்கப்பெற்ற விருப்பு வாக்கு முடிவுகள் வெளிப்படுத்துகின்றன. ஆனால் ஜெ.தே.க. தலைவர் ரணில் விக்கிரமசிங்க இவ்வாறு இல்லை. இந்த நாட்டில் நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷவைப் பின்தள்ளியே பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க இச்சாதனையைப் படைத்திருக்கின்றார்.

1994ஆம் ஆண்டில் மேல் மாகாண சபை முதலமைச்சராகப் பதவிவகித்த சந்திரிகா பண்டாராயக்கா குமாரதாங்க அதே ஆண்டில் ஒகஸ்ட் மாதம் நாட்ட பெற்ற பொதுத் தேர்தலில் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி தலைவரமயிலான அன்றைய பொதுஜன ஜக்கிய முன்னணியில் கம்பவாரா மாவட்டத்தில் காமிழங்கினார். அப்போது அவருக்கு



1,07,603 விருப்பு வாக்குகள் தான் அப்போது கிடைக்கப்பெற்றது. இருந்தும் அவர் பிரதமராக நியமிக்கப்பட்டமை தெரிந்ததே.

ஆகவே பொதுத் தேர்தலில் ஜெ.தே.க. வகுக்கு மக்கள் வழங்கியுள்ள ஆணையைத் தொடர்ந்து அக்கட்சியின் தலைவர் என்றவகையில் பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க வரலாற்று முக்கியத்துவம் மிகக் அறிக்கையென்றை விடுத்தார். அந்த அறிக்கையில், “வெற்றி, தோல்வி வேறுபாடுகளையும் கட்சி அரசியல் பேதங்களையும் மறந்து ஒரு தாயின் மக்களாக ஒன்றுபட்டு நாட்டைக் கட்டி மேழ்ப்புவதற்கு அழைப்புவிடுத்துள்ளார். நாட்டினதும் நாட்டு மக்களினதும் நலன்களில் அக்கறைகளை ஒன்றையே வொருவரும் இவ் அழைப்பை ஏற்று செய்யப்படுவது காலத்தின் மிக அவசியத் தேவை என்றால் மிகையாகாது.

தலித்துவமாக நின்று போட்டியிட்ட மக்கு, வாக்களித்த மக்களுக்கு நன்றி!

எழு மக்கள் ஜனநாயகக் கட்சியின் செயலாளர் நாயகம் டக்ளஸ் சேவானந்தா அவர்கள் உடைக அறிக்கை

நடந்து முழந்த தேர்தலின்போது பலத்த சவால்களை எதிர்கொண்டு தனித்துவமாக நின்று போட்டியிட்ட எமக்கு, வாக்களித்த மக்களுக்கு நன்றி தெரிவிப்பதாக ஈழ மக்கள் ஜனநாயகக் கட்சியின் செயலாளர் நாயகம் டக்ளஸ் தேவானந்தா அவர்கள் உடைக அறிக்கையொன்றில் கட்டிக்காட்டியுள்ளார்.

மேலும் அறிக்கையில், நாம் எடுத்திருக்கும் அரசியல் நிலைப்பாட்டிட்டிற்கும், எமது உழைப்பின் ஊடான அரசியல் செயற்பாடுகளுக்கும், எமது மக்கள் பணிகளுக்கும் உரிய பலனை நடந்து முடிந்த தேர்தல் முடிவுகள் நந்திருக்கவில்லை.

ஆயினும், ஒட்டுமொத்த தமிழ்பேசும் மக்களினதும், விடிவிற்காக நடைமுறை யதார்த்த வழிமுறையில் நாமே உழைத்துவருவதை உணர்ந்து எமக்கு வாக்களித்த மக்களுக்கு நாம் நன்றிக்கற கடமைப் பட்டிருக்கின்றோம்.

சக தமிழ்க் கட்சிகளின் கூட்டின்றி, தேசிய கட்சி களின் ஆதரவின்றி, அரச தரப்பின் அனுசரணையின்றி தனியொரு கட்சியாக தேர்தல் களத்தில் துணிந்து நின்றவர்கள் நாம் மட்டுமே.

ஊடகங்களின் பூரண ஆதரவு எமக்கு கிடைத்திருக்க வில்லை, ஆணாலும் தேர்தல் களத்தில் நின்றிருந்த சககட்சிகளின் வழைமையான அவதாரு கலே எம்து பொழியப்பட்டன. அரசியல் அரங்கில் இருந்து எம்மை முந்தாக அகற்றப்போவதாக வழைமைபோல் விடுக்கப்பட்ட சவால்களை எதிர்கொண்டு பலத்த தடைகளுக்கு

மத்தியிலேயே எமது வெற்றியை நாம் நிலைநாட்டியிருக்கின்றோம். நாம் மக்களின் மனாரங்குகளில் சிம்மாசன மிட்டு உட்கார்ந்திருப்பவர்கள் என்பதை எமது வெற்றி எடுத்துக் காட்டியிருக்கின்றது.

இலங்கை அரசியல் வரலாற்றில் தொடர்ச்சியாக 6 தடவைகள் நாடாளுமன்ற பிரதிநிதித்துவத்தைப் பெற்றிருந்துவர்கள் என்று தமிழக கட்சி தலைவர்களில் எவருமில்லை. ஆணாலும் எமது மக்கள் எமக்கு வழங்கிய ஆதரவின்மூலம் தொடர்ச்சியாக ஆலுவது தடவையாகவும் நாடாளுமன்றம் சென்று-எமது கட்சித் தலைமையே வரலாறு படைத்திருக்கிறது.

நாம் எமது மக்களுக்கு வழங்கிவரும் வாக்குறுதி களை நிறைவேற்றுவதே எமது இலட்சியக் கனவு. அதற்கான அரசியல் பலத்தை அடைவதற்காக தொடர்ந்தும் நாம் உறுதியுடன் உழைப்போம்.

எமக்குக் கிடைத்திருக்கும் எந்தவொரு வாய்ப்பையும் எமது மக்களின் விடிவிற்காக பயன்படுத்தி எமது தேசப் பணிகளை நாம் தொடர்ந்தும் முன்னெடுப்போம்.

இவ்வாறு தெரிவித்திருக்கும் ஈழ மக்கள் கட்சியின் செயலாளர் நாயகமும், நாடாளுமன்ற உறுப்பினருமான டக்ளஸ் தேவானந்தா அவர்கள், அனைத்து தமிழ் பேசும் மக்களினதும் விடிவிற்காக என்றென்றும் உழைப்போம் என உறுதிபூண்டு தமக்கு வாக்களித்த மக்களுக்கு நெஞ்சுத்தால் நன்றிகளையும் தெரிவித்துள்ளார்.



அன்று கச்சாயூர் முதியோர்

கூட்டுறவுச் சங்க
பத்தாவது ஆண்டு நிறைவு விழா
விற்கான ஏற்பாடுகள் சுறுசுறுப்பாக
நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தன.

இதற்காக அவ்வூர் பொதுநோக்கு
மண்டபம் அலங்கரிக்கப்பட்டு பார்ப்
போர்க் கவரும் விதத்தில் காட்சி
அளித்தது. இவ்விழாவில் பலவிதமான
போட்டிகளும் நடைபெறவிருந்தன.

பிற்பகல் நேரம் பொது நோக்கு
மண்டபத்தின் முன்னரங்கில் பலவித
விளையாட்டுகளும் ஆரம்பமாகின.

இவற்றில் வேகநடை, யானை நடை,
தாரா ஓட்டம், சாக்கு ஓட்டம், முட்டி
உடைத்தல், பலுள் ஊதி உடைத்தல்
ஆகிய விளையாட்டுகளில் பல
முதியோர்கள் ஆர்வத்துடன் பங்கு
பற்றினார்கள். முதியோரின் இவ்
விளையாட்டுக்களைப் பார்ப்பதற்காக
அவ்வூரிலுள்ள பலரும் அங்கு
பெருந்திரளாய்க் கூடியிருந்தனர்.

முதலில் வேகநடையே நடை
பெற்றது. இதில் பங்குபற்றியோர்
பலர் தடக்குப்பட்டு விழுந்தெழுந்து
நடந்தமை பார்த்தவர்களுக்குச்
சிரிப்புத்தான் வந்தது.

அடுத்ததாக யானை நடை
நடைபெற்றது. இதிலும் பலர் பங்கு
பற்றினார். குனிந்துபடி இரு கைகளையும்
ஒன்றாக இணைத்து தும்பிக்கை
போல ஆட்டியாட்டி நடந்தமை பார்ப்
பதற்கு வடிவாகவும் சிரிப்பாகவுமே
இருந்தது. யானை நடையின்
தார்ப்பியம் தெரியாத பலர்
ஒருவரையாருவர் முந்தும்
நோக்குடன் வேகமாக நடந்து
கொண்டிருந்தனர். வாதத்தினால்
விரைவாக நடக்க முடியாத
நடராசர் மெல்ல மெல்ல அடிமேல்
அடிவைத்து யானை தும்பிக்கையை
ஆட்டுவதுபோல இரு கைகளையும்
இணைத்து ஆட்டியாடி யாவருக்கும்
இறுதியாக ஆடியசைத்து சென்றார்.

இவ்விளையாட்டை கவனித்துக்
கொண்டு நின்ற மத்தியஸ்தர்
குழுவினால் இறுதியாகச் சென்ற
நடராசருக்கே முதலாமிடமென்று
அறிவிக்கப்பட்டபோதுதான் ஏனைய
வர்கள் தாம்பிட்ட தவறையென்னி
மனம் வருந்தினர்.

கடைசியாக பலுள் ஊதி
உடைத்தல் விளையாட்டு நடை
பெற்றது. அங்குவந்த முதியோர்களில்
முக்காவாசிப் பேர் இதில் பங்கு
பற்றினார். பல்லில்லாதவர்கள் வாயில்
அதிகநேரம் பலுளை வைத்திருக்க

சி. காசிப்பிள்ளை, கொழுகாம்

பார்க்கும்போது வெட்கப்பட
வேண்டியுள்ளது.

அடுத்து, கிருமிநாசினியை உற்பத்தி
செய்வது கிருமிகளைக்
கொல்வதற்காகத்தான். அதை
மனிதர்கள் குடித்துச் சாவதற்கல்ல.
இதைப்போலவே இந்தக் கைத்
தொலைபேசிப் பாவனையும் மனிதர்
களின் அண்ணாட வாழ்க்கையில்
நடைபெறும் சில விடயங்களை
தெரிவிப்பதற்கும் அறிவுதற்காகவுமே
ஆகும். இதைவிட்டு ஆபாசக்கதைகள்
சொல்வதற்கும் காதற் கதைகள்
பேசுவதற்கும் கைத்தொலைபேசியைப்
பாவிப்பதைப் பார்த்தால் எமது
நடத்தைகள் மிருகங்களைப்
போலாகிவிடுமோ என்ற பயம்தான்
ஏற்படுகின்றது என்று ஆவேசமாகப்
பேசி இராசப்பர் மேலும் தொற்றார்.

எங்கடை இந்து கலாசாரத்திலை
உயிர்க்கொலை பாவமானதென்று
சொல்லப்படுகிறது. இதை அறிந்து
கொண்டும் சில கோயில்களில்
நூற்றுக்கு மேற்பட்ட ஆடுகளையும்
கோழிகளையும் வெட்டுகிறார்கள்.
இவர்களிடம் இரக்க குணமென்பது
இல்லையா? அல்லது மதுபானப்
பாவனையால் ஏற்பட்ட வெறியாட்டமா?

இன்று மதுபானமும் போதைப்
பொருட்களும் எமது பகுதிகளில்
தாராளமாக விற்பனை செய்யப்படு
கின்றன. இவற்றின் பாவனையும்
என்றுமில்லாதவாறு எம்மவிடிடயே
அதிகரித்துள்ளது. இதனால்
குழப்பங்களும் வன்முறைகளுமே
மலிந்து காணப்படுகின்றன.

அண்ணமையில் பாடசாலைக்குச்
சென்ற ஒரு மாணவியைச் சிலர்
வன்புணர்வுக்குப்படுத்தி கொலை
செய்தமையைப் பார்க்கும்போது
மதுப்பாவனையால் மதிகெட்டு
மிருகங்களைவிடவும் கேவலமாக
செய்யப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்பதையும்
எம் கலாசாரத்தின் சீரழிவையும்
காணக்கூடியதாக உள்ளது.

இதைவிட இன்று வெளிநாட்டு
நாகரிகமும் எந்தாடுக்குள் நுழைந்து
எம் கலாசாரத்திற்குப் பங்கம் ஏற்
படுத்துகின்றது. பெண்கள் அணியும்
ஆடைகள், தலையலங்காரங்கள்
எல்லாம் எம் கலாசாரத்தை முற்றாகவே
மாற்றியமைத்துள்ளது. இவ்வாறு
இன்றைய இளைஞர்களும் உடை
அலங்காரம், தலையலங்காரம், முக
அலங்காரம் போன்றனவும் மாறுபட்டே
உள்ளன. சில இளைஞர்கள் ஒரு
காதில் தோடு போட்டிருப்பதைக்
கானும்போது, “தோடுதை
செவியன்...” என்ற தேவாரத்தையே
ஞாபகழுட்டுகிறது.

இதையெல்லாம் எமது கலாசாரத்
தில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்கள் என்று
தானே சொல்லவேண்டியிருக்கும்,
இப்படியே எமது கலாசாரச் சீரழிவு
தொடருமானால் நாம் எத்தனையோ
வன்முறைகளுக்கு முகம்கொடுக்க
வேண்டியிருப்பதுடன் “யிட்ஸ்”
போன்ற பயங்கர நோய்களுக்கும்,
ஆளாகி எமது சமுதாயமே அழிய
நேரிடலாம். இதனால் நாமெல்லோரும்
ஒன்றினைந்து எம் கலாசாரத்தைக்
காப்பாற்ற வேண்டுமெனக்கூறி தன்
பேச்சை முடித்தார் இராசப்பர்.

இதன்பின் வேறும் பலர் இப்
போட்டியில் பங்குபற்றினர். அவர்களும்
எமது கலாசாரத்தைக் காப்பாற்றினால்
இன்று எம்மிடையே நிறைந்து காணப்
படும் பெண்கள்மீதான பாவியல்
தொலைபேசிகள் குறைவடையும் என்ற
கருத்தையே முன்வைத்துப் பேசி
முடித்தனர்.

அடுத்த நிகழ்வாக பேச்சுப்போட்டி
யின் முடிவுகள் தெரிவிக்கப்பட்டது.
முதலாமிடம் பெறுபவர் இராசப்பர்
என அறிவிக்கப்பட்டதும் யாவரும்
கைத்துக்கொடுக்க செய்தனர்.

இதைத் தொடர்ந்து பரிசில்
வழங்கும் நிகழ்வுகளும்
அதையுடுத்து நன்றியுரையும்
கூறப்பட்டின் விழா இனிதே
நிறைவெற்றது.

முதுமூழியம்



முடியாமல் பறக்கவிட்டு ஓடிப்
பிடித்துக்கொண்டிருந்தமை பார்த்துக்
கொண்டிருந்த எல்லோருக்கும்
அடக்கமுடியாத சிரிப்புக்குள்ளார்.

இவ்விளையாட்டுகள் முடிவுடைந்துதும்
பொதுநோக்கு மண்டபத்தினுள் பேச்சுப்
போட்டி தொடங்கியது. பேச்சுப்
போட்டிக்கான தலைப்பு “எமது
கலாசாரம்” எனத் தெரிவிக்கப்பட்டது.

மத்தியாஸ்தர்கள் மூவர் மதிப்பெண்கள்
கணிப்பிடுவதற்காக அங்கு
வந்திருந்தனர். முன்னரே பேச்சுப்
போட்டியில் பங்குபற்றி விருப்பம்
தெரிவித்தவர்களின் பட்டியலின்படி
முதலில் இராசப்பர் அழைக்கப்பட்டார்.
அப்போது அவரும் ஒலிவாங்கியின்

ஆளால், இன்றோ எல்லாம் தலை
கீழாகப் போச்சு. முதலிலை தொலைக்
காட்சியைப் பார்க்கத் தொடங்கினாம்.
இதன்பின் கைத்தொலைபேசியை
கையிலை எடுத்தும். இவை இரண்டினா
லுமே எமது கலாசாரம் நலிவடையத்
தொடங்கியது. தொலைக்காட்சி நம்
நாட்டிற்கு வந்த காலத்திலை சமுதாயத்
தைச் சீர்திருத்தக்கூடிய நல்ல படங்
களைப் பார்க்கக்கூடியதாக இருந்தது.
தற்போது நல்ல படங்களைக் காண்பது
மிக அருமையாகவிட்டது. இப்ப வாற
படங்களைள்ளலாம் அரைகுறை
ஆடையுடன் நடிக்கும் நடிகைகளையும்
ஆடலும் பாடலும், காதற் களியாட்டும்
சுன்னடையும் சக்சரவும் நிறைந்த
காசிகளைபேப் பார்க்கக் கூடியதாகவுடன்

இக்காட்சிகளைப் பார்க்கும் இன்றைய
இளைஞர்கள் இதுதான் வாழ்க்கை
யென நம்பி தாழும் அப்படியே வாழப்
பார்க்கிறார்கள். சினிமாவில் வரும்
காட்சிபோல சில இளைஞர்கள்
வாஞ்சன் சண்டைக்குப் போகிறார்கள்.
கொலை, கொள்ளள, பாவியல்
வல்லுவுவ போன்றவற்றையும் இதே

பாணியிலேயே செய்கிறார்கள்.
இவ்வாயே இன்றைய இளைஞர்களும்,
யுவதிகளும் எங்கையாவது போவது
என்று என்கையைப் போகிறார்கள். சிலர்
வோக்கிலோ சில இளைஞர்கள் நிற்கும்
வேளைகளில் யாரோடாவது கைத்தொலைபேசியில்
கதைப்பார்கள், கதைத்துக்கொண்டே
சிரிப்பார்கள், இதைத்தான் இன்றைய
நாகரிகம் என்று சிலர் நினைக்கிறார்கள்.

சில இளைஞர்கள், யுவதிகளுடன்
கதைக்கும் கதைகளை காதுகொடுத்துக்
கேட்டால் எங்கள் கலாசாரம் எங்கே
போகிறது? என்பது புரியும் காதற்
ஜோடியொன்று அறையிலிருந்து
கதைக்கும் கதைகளைய



இப்புவலைக்கு நான் வரவழைக்கப்பட்டேன்! வளர்க்கப்பட்டேன்! மூசகக்கொரு பெண் வேண்டும். அவனது அழகைக் கண்டு உள்ளம் பூரிக்கவேண்டும். அவள் முஸ்கொடியாக வளர்ந்து பூபியெதுவதைக் கொண்டாட வேண்டும். அவ்வளைப் பொன்னாலும், மனியாலும் அலங்கரித்து, மனதுக்கேற்ற மணாளனுக்கு மனமுடிக்க வேண்டும் என்று என்னை என் தாய் ஸ்ரீமுடுக்க வில்லையே! தீக்கடவுள்லவா பாஞ்சாலப் பேரரசனின் (துருபத மன்னனின்) தவத்தை மெச்சி என்னைப் பரிசாக அளித்தான்! தீதில் பாசமேது? அன்பேது? என் தந்தை தன்பினையைத் தீர்க்க தீக்கடவுளிடமிருந்து பெற்ற கருவியல்லவா நான்!

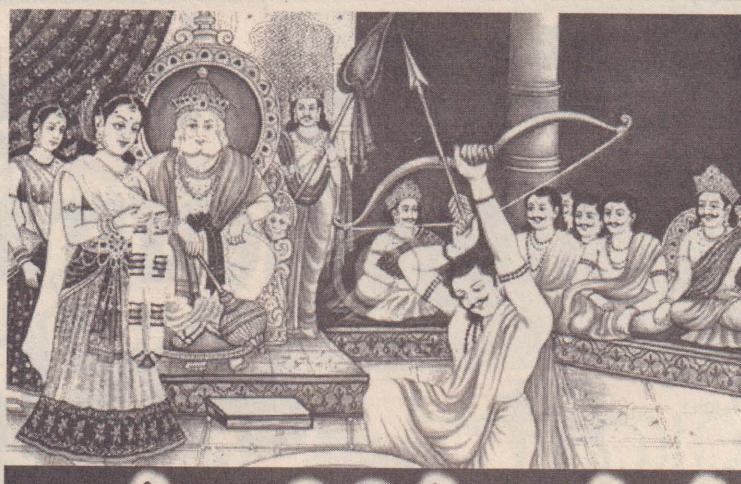
“என் தரப்பு வாத்தைத் தான் கேளுங்களேன். என் புலம்பலைக் கற்றுதான் செவிமுடுங்களேன்.

“எந்தையும் தாயும் கூடிக் குலவி. மகிழ்ந்து கிடைக் கிழந்த பிறப்பல்ல என் பிறப்பு. தான் அவமதித்தனால் தன்னை அவமதித்த துரோணாச்சாரியாரை வஞ்சம் தீர்க்க தன்னைத் தேர்க்காலில் கட்டி இடுத்து வந்த அருச்சனானுக்கே தன் மகனை மகனால் மரணம் வரவேண்டும் என்று கடும் தவமிருந்து, ஏரியும் நெருப்பில் பிறந்த பிறப்பு என் பிறப்பு!

வஞ்சம் தீர்க்கும் வனிதையாகத்தானே

“அருச்சனானே உன் மணாளன் ஆவான், அவனுக்காவே பிறந்தவள் நீ!” என்று சொல்லிச் சொல்லி வளர்ந்துவிட்டு, சிவனாரின் வில்லைத்து, நாண்புட்டு. கீழே இருக்கும் நீரில் தெரியும் எதிரொளியில், மேலே சூழலும் ஒரு மீன் பொறியின் (மசு யந்திரம்) கண்ணில் அம்பெய்யவேண்டும். அதில் வெல்ல முயல்வான் என்று பார் எதிர்பார்த்தார்கள்?

“தேரோட்டியின் மகனான உன்னை நான் மனக்க மாட்டேன்! நீ அந்தப் போட்டியில் கலந்து கொண்வதை நான் அனுமதிக்கமாட்டேன்.” என்று என் உரிமையைத் தானே நான் நிலைநாட்ட முயன்றேன்! வேறுப்படி நான் அவனைத் தடுக்க வியலும்? தீதைக் காட்டி நான் சாதி வெறிபிடித்தவள் என்று என்னைத் தூற்றுகிறோம். ஏன் நீர்க்கிறோம் என்று



பாஞ்சாலியின் புலங்பல்

இனைத்தாரா என் தந்தை? லீலையே!

“அருச்சனானைத் தவிர, வேறு யாராலும் மீன்பாறியை அடிக்க இயலாது. எனவே, நீ கவலைகொள்ள வேண்டாம். என் கண்ணேயோ!” என்று என்னிடம் பகர்ந்தார். அந்தப் பாவி கற்றனர் அங்கு வருவான். தன் நண்பனுக்காக என்னை வெல்ல முயல்வான் என்று பார் எதிர்பார்த்தார்கள்?

“தேரோட்டியின் மகனான உன்னை நான் மனக்க மாட்டேன்! நீ அந்தப் போட்டியில் கலந்து கொண்வதை நான் உடுத்தி இருந்த நானும் அவன் கழுத்தில் மாலையிட்டேன். அதை எதிர்த்த அத்தகை மனத்தார்களையும் துரியன் (துரியோதனான்), கற்றனர் உட்பட அத்தனை மன்றார் கலையும் அந்தன பேரதாரிகளன அருச்சனானும். பீமனும் புமங்கண்டனர்.”

“அந்தனா உன் வீரத்திற்கு நான் தலை சாய்க்கிறேன்!” என்று கர்ணன் “கவச-குண்டலங்களை இன்னும் இருக்காத அக் கற்றனர்” அருச்சனானை வணங்கி நீங்கினான். தீதை மாமன்னர்களை மன்றில் வீழ்த்திய மாவீரன் அந்தனாயாப் பீரந்தால்

என்ன. குறையில்லை என்று மனமகிழ்ச்சியுடன் தான் அவனைப் பின்தொடர்ந்தேன். அவன். “இன்னையே, பிச்சைபற்று வந்திருக்கிறோம்!”

என்று பூதகமாகப் பேசியது என் தலையியுத்தையே மாற்றிப் போட்டது.

“பகிரந்துகொள்ளுகின்கள். பாலாக்ககளே!” என்று.

என்னைப் பார்க்காமலேயே பதிலளித்தான் என் மாமியார் குந்தி - பாரை வென்ற பாய்வேலின் பெண்ணராசி.

பக்கெரன்றது என் நெஞ்சம். ஒரு உறையில் ஜந்து வாள்களா. ஒது என்ன நீதி என்று துடித்தேன். தவறை உணர்ந்த தாயும். அறநெருயின் மறுவடிவமான மூத்தவன் யுதிட்டிரனின் கருத்தைக் கேட்டாள்.

தாயின் வாக்கைப் பொய் ஆக்குவதா என்று தவித்த திருதலைக் கொள்ளி எழுப்பான அவர். “தவறாகப் பேசிய சொற்கள்தானே!

அருச்சனானே வென்றான். தீக்கன்னியை! அவனே மனக்கட்டும்!” என்றார்.

அதைக்கேட்ட நான் கொண்ட என் மனாநிம்தி. மறுகணமே கலைந்தது.

“தாய் சொல்லவைத் தட்டலாமா? பாவம் வந்து சேராதா?” என்று இவர்யானின் மனத்தைக் குழப்பி. அவர் சம்மத்தையும் பெற்றான் அருச்சனன். பாவம் வந்து சேர்த்தாலும் சேர்டும், நெறி முறைகளை மீறுவேண்டாம் என்று இயம்பிய தருமரும் தலை அகசக்க நேர்ந்தது.

தாயா. தாரா என்னும் கேள்விக்கு அக்காலத்தில் தாய் சொல்லவைத் தட்டாதே என்னும் பதில்தான் தலைசிறந்ததாக இருந்தது. (தொடரும்...)

எதிர்பார்த்தனர். ஆனால் அவர்களுக்கு கிடைத்ததோ ஒரு ஆசனம்தான்.

ஏ.பி.டி.பியின் தலைவரை தொடர்ந்து ஆறாவது தடவையாகவும் தெரிவுசெய்து வீலைக் கட்சியின் அபிமானிகள் சாதனை படைத்துள்ளார்கள்.

★ சிந்தியா! பல சோதனைகளைத் தாண்டி வரில் விக்கிரம சிங்க பிரதமர் பதவியை வென்றுள்ளாரே...? என்.பரையெவர்கள், புத்தன்.

நான்காவது முறையாகவும் பிரதமராக தெரிவாகி பதவியேற்றுக் கொண்டுள்ள ரணில் விக்ரம சிங்க அவர்களுக்கு வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக் கொள்வோம். ஏற்கெனவே அவர் பிரதமராக பதவி வகித்த மூன்று தடவைகளை விடவும் இம்முறை அவர் பிரதமராவதுதான் முக்கியமானது.

ஏனென்றால் கடந்தகால சந்தர்ப்பங்களில் குறுகிய காலங்களே பிரதமராக இருந்துள்ளார். ஆனால் நேருஷயாக முன்னாள் ஜனாதியான மகிழ்ந்த ராஜபக்சவுடன் போட்டியிட்டு தோல்விகளைச் சந்தித்துள்ளார். தற்போதுதான் அவர் மகிழ்ந்த ராஜபக்சவுடன் நேருஷயாக போட்டி யிட்டு அவரைவிடவும் சமார் ஒரு இலட்சம் மேலதிக் கிருப்பு வாக்குகளைப் பெற்று தனது வெற்றிக்கு ஒரு அர்த்தத்தை கற்பித்திருக்கின்றார். இம்முறை மக்களால் முழுவிருப்பத்தோடு தெரிவுசெய்யப்பட்டு பிரதமராகியிருக்கின்றார்.

ரணில் விக்ரம சிங்க தான் தனது போட்டியாளர் என்றால் பிரசாரங்களுக்குப் போகாமலே கிடை. வெற்றிக்கேற்றும் கொள்ள முழுமுடியும் என்று முன்னைய ஆட்சி யாளர்களால் அவமானப்படுத்தப்பட்டதை யும், இவர் கட்சித் தலைமைக்கைக்கு இராசீ. இல்லாதவர் என்று கட்சிக்களேயே கடுமையான விமர்சனங்களை எதிர் கொண்டதையும் போல பல சோதனை களைக் கண்டிருக்கின்றார்.

ஏ.பி.டி.பியினர் போட்டிட்டனர்.

நடந்து முழுந்த நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் ஏ.பி.டி.பியினர் ஆகக் குறைந்தது இரண்டு ஆசனங்களை

★ சிந்தியா! கோத்தபாயவிடப் பூழை விசாரணைகள் ஆழம் பூழப்பமாமே...? என்.சந்தியா, வாயியா.

ஆம். அவரிடம் இறுதியாக நடைபெற்ற விசாரணைகள் சுமார் ஆறு மணித்தியாலங் கள் நடத்தப்பட்டதாக செய்திகள் வெளியாகி இருந்தது. இவர் பாதுகாப்புச் செயலாளராக இருந்தபோது, கட்டுமானங்கள், நில அபக்ரியுக்கள், அதிகாரத் துஸ்பிரயோகங்கள், கொள்வனவு மோசநாக்கள் என பல குற்றங்களைச் செய்திருப்பதாக அல்லது அவற்றோடு தொடர்புபட்டு இருப்பதாக குற்றங்கள் சுமத்தப் பட்டுள்ளன. முழுமையாக இல்லாவிட்டாலும் செய்த கருமங்களங்காக கொஞ்சமாவது அதன் விளைவுகளை எதிர் கொள்ளத்தானே வேண்டும்.

★ சிந்தியா! வாக்குறுதி களை முன்வைத்து வென்ற அரசியல்வாதிகள் மதலையை மக்களுக்கு உரிமைகளைப் பெற்றுக் கொடுப்பார்களா?

என்.ந.நஸர், யாழ்ப்பாள். அரசியலின் வரலாற்றில் சிறந்த அரசியல் தலைவர்கள் காமராஜர். அன்றைத்துரை, போன்ற தலைவர்கள் வாழ்ந்த காலத்தில்தான் வாக்குறுதிகளை நிறைவேற்றினார்கள். இப்போது அப்படியான தலைவர்கள் நம்பிடையே கிடை. இதை மலையைக் கடந்த காலத்தை மக்களில் பாதிப்பேரும் வெறுப்பட்டதான் பார்த்திருக்கிறார்கள். என்பதை குடும்ப, தான்தோன்றித்தன, ஊழல் அரசாட்சியை மக்களில் பாதிப்பேரும் வெறுப்பட்டதான் பார்த்திருக்கிறார்கள். அதேவேளை அவரது குடும்ப, தான்தோன்றித்தன, ஊழல் அரசாட்சியை மக்களில் பாதிப்பேரும் வெறுப்பட்டதான் பார்த்திருக்கிறார்கள். அதேவேளை அவரது குடும்ப, தான்தோன்றித்தன, ஊழல் அரசாட்சியை மக்கள

நீநடிகள்தான்டா...

லண்டகைச் சேர்ந்த ஈழத் தமிழ் இளைஞர் ஒருவர் அமெரிக்க ஹொலிவூட் படத்தில் நடிக்க ஓப்பந்தமாகியுள்ளார். புது ஹிரோவாக நடிக்க இவர் தற்போது ஓப்பந்தமாகியுள்ளார்.

சிவா கணேஸ்வரன் என்னும் இந்த ஈழத் தமிழ் இளைஞர் ஏற்கனவே லண்டகைல் மிகவும் பிரபல்யமானவர்.

ஆரம்ப காலங்களில் அவர் மொடலாக இருந்தார். மின்னர் அவர் 'வாண்ட்ட' என்னும் இசைக்குழுவில் இணைந்தார். அதனாடாக பிரத்தாகியாவில் உள்ள இளையோர்கள் வட்டத்தில், கொடிகட்டிப் பறந்தார்.

சமீபகாலமாக அவர் அமெரிக்காவில் உள்ள ஹொலிவூட் ஸ்கூடியோ சென்று அங்கே பல யிற்சிகளை எடுத்துவந்த நிலையிலேயே முதன்முறையாக ஒரு படத்தில் நடிக்கும் வாய்ப்பை பெற்றுள்ளார்.

இது ஒரு வரலாறு ஆகும். இதுவரை பல தமிழர்கள் ஹொலிவூட் திரைப்படங்களில் நடித்துள்ளார்கள். இருப்பினும் ஹிரோ வேடம் தரித்தது இல்லை என்றே சொல்லலாம்.



தோற்று

சர்வாதிகாரியோருவர் போன்று தாம் தோன்றுவதை எவரும் வழிமையில் விரும்புவது கிடையாது. ஆனால் சீனாவைச் சேர்ந்த நூற்று ஒருவர் பெருமளவு பணத்தைச் செலவிட்டு பிளாஸ்டிக் சத்திரசிகிச்சை மேற்கொண்டு தனது தோற்றுத்தை சர்வாதிகாரியோருவராக விமர்சிக்கப்படும் வடகொரியத் தலைவர் கிம யோங் உடன் போன்று மாற்றியுள்ளார்.

ஜியாங்ஸா மாகாணத்தின் தலைநகர் நன்ஜிங்கைச் சேர்ந்த வாங் லெயி (32வயது) என்னாலும் இவ்வாறு அறுவைச்சிகிச்சையுலம் தனது தோற்றுத்தை மாற்றிக்கொண்டுள்ளார்.

அவர் பிளாஸ்டிக் சத்திரசிகிச்சை மருத்துவமனையொன்றில் அழகு சத்திரசிகிச்சை செய்வதற்குவந்த நடிகையான லிய லிஸ்வானை சந்தித்து காதல்கொண்டார்.



வி
பி
பி



மட்டக்களப்பு வந்தாறுமுலை கிருஸ்னன் கோவில் வீதியை சேர்ந்த குஞ்சித்தம்பி தில்லையம்பலம் என்பவரின் வீட்டில் இவ்வாறு நான்கு கால்களுடன் கோழிக்குஞ்சு ஒன்று பிறந்துள்ளது.

வீட்டு உரிமையாளர் தெரிவிக்கையில் இவ் அதிசயமானது இரண்டு நாட்களுக்கு முன்பு இடம்பெற்றதாகவும் இக் கோழிக்குஞ்சின் தாயானது தானாகவே 13 முட்டைகளை

சேமித்துவைத்து 9 கோழிக்குஞ்சுகளை பொரித்துள்ளதாகவும் இதில் ஒரு கோழிக்குஞ்சு மாத்திரமே நான்கு கால்களுடன் பிறந்ததாகவும் தெரிவித்துள்ளார்.

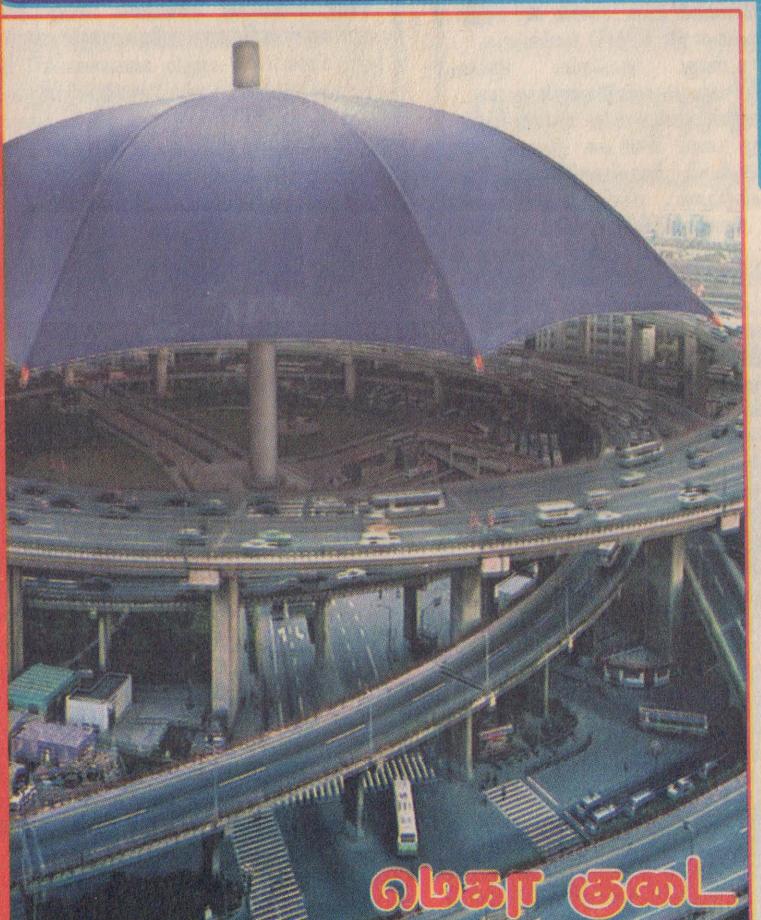
அவர் மேலும் தெரிவிக்கையில், இக்கோழிக்குஞ்சின் உடல் அமைப்பானது இரண்டாக பிரிக்கப்பட்டு காணப்படுவதாகவும் இதனைக் காண பல இடங்களில் இருந்தும் மக்கள் பார்வையிடவருவதாகவும் தெரிவித்தார்.



ஒருவர் பெருமளவு பணத்தைச் செலவிட்டு பிளாஸ்டிக் சத்திரசிகிச்சை மேற்கொண்டு தனது தோற்றத்தை சர்வாதி காரியோருவராக விமர்சிக்கப்படும் வடகொரியத் தலைவர் கிம யோங் உன் போன்று மாற்றியுள்ளார்.

ஜியாங்ஸூ மாகாணத்தின் தலைநகர் நன்ஜிங்கைச் சேர்ந்த வாங் லெயி (32வயது) என்பவரே இவ்வாறு அறுவைச்சிகிச்சைமூலம் தனது தோற்றத்தை மாற்றிக்கொண்டுள்ளார்.

அவர் பிளாஸ்டிக் சத்திரசிகிச்சை மருத்துவமனையொன்றில் அழகு சத்திரசிகிச்சை செய்வதற்குவந்த நடிகையான லிய எல்லானை சந்தித்து காதல்கொண்டார்.



சீனாவின் ஜியாங்ஸி மாகாணத்தைச் சேர்ந்த ஒரு குடை தயாரிப்பு நிறுவனம், 23 மீற்றர் விட்டம், 14.4 மீற்றர் உயரத்தில் பிரமாண்டமான குடையை தயாரித்து அறிமுகம் செய்தது. கூமார் 5700 கிலோ எடையுடன், 418 சதுரமீற்றர் பரப்பளவை மறைக்கும் அளவுக்கு பிரமாண்டமாக இருந்தது. இதற்கு கிண்ணஸ் அமைப்பின் சீனப்பிரதிநிதிகள் பரிந்துரைசெய்து சான்றிதழ் அளித்துள்ளதாக உள்ளூர் ஊடகங்களில் செய்தி வெளியாகி உள்ளது. இதற்குமுன், இந்தியாவில் 17.06 மீற்றர் விட்டம், 10.97 மீற்றர் உயரத்தில் 2010ஆம் ஆண்டு தயாரிக்கப்பட்ட குடைதான் இதுவரை உலக சாதனையாக இருந்தது. இந்த குடை 2010ஆம் ஆண்டு ஒகஸ்ட் 14ஆம் திங்கதி புனையில் ஒரு வணிக வளாகத்தில் அறிமுகம் செய்யப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

24

இங்களின் டீபி, பிரகாள் வீதி, மாநிலப்பாளைகளில் உள்ள அற்புகள் அச்சுக்கூத்தில் கூட சீனப்பிள்ளை (பிரெசிவ்) எரிட்டெ விதைப்பாளைத்தாரால் இக்கூட் 27 ஆம் திங்கதி அச்சுடை சிவாசிப்பட்டிக்கூடு.

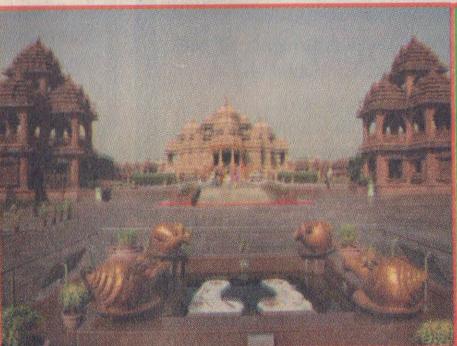


மட்டக்களப்பு வந்தாறுமலை கிருஸ்னன் கோவில் வீதியை சேர்ந்த குஞ்சித்தம்பி தில்லையம்பலம் என்பவரின் வீட்டில் இவ்வாறு நான்கு கால்களுடன் கோழிக்குஞ்சு ஒன்று பிறந்துள்ளது.

வீட்டு உரிமையாளர் தெரிவிக்கையில் இவ் அதிசயமானது இரண்டு நாட்களுக்கு முன்பு இடம்பெற்றதாகவும் இக் கோழிக்குஞ்சின் தாயானது தானாகவே 13 முட்டைகளை

சேமித்துவைத்து 9 கோழிக்குஞ்சுகளை பொரித்துள்ளதாகவும் இதில் ஒரு கோழிக்குஞ்சு மாத்திரமே நான்கு கால்களுடன் பிறந்ததாகவும் தெரிவித்துள்ளார்.

அவர் மேலும் தெரிவிக்கையில், இக்கோழிக்குஞ்சின் உடல் அமைப்பானது இரண்டாக பிரிக்கப்பட்டு காணப்படுவதாகவும் இதனைக் காண பல இடங்களில் இருந்தும் மக்கள் பார்வையிடவருவதாகவும் தெரிவித்தார்.



உலகிலேயே மிகப்பெரிய இந்து கோவில் என்ற பெருமையைப் பெற்று கிண்ணஸ் புத்தகத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது.
86,342 சதுர அடி பரப்பளவில் அமைந்துள்ள இந்தக் கோவிலை நீங்கள் அவசியம் ஒரு முறையாவது பார்க்கத்தான் வேண்டும்.

ப்ரடாண்டம்



ஒக.27 - செப்.02, 2015