

# தினமுரசு

## வாரமலர்

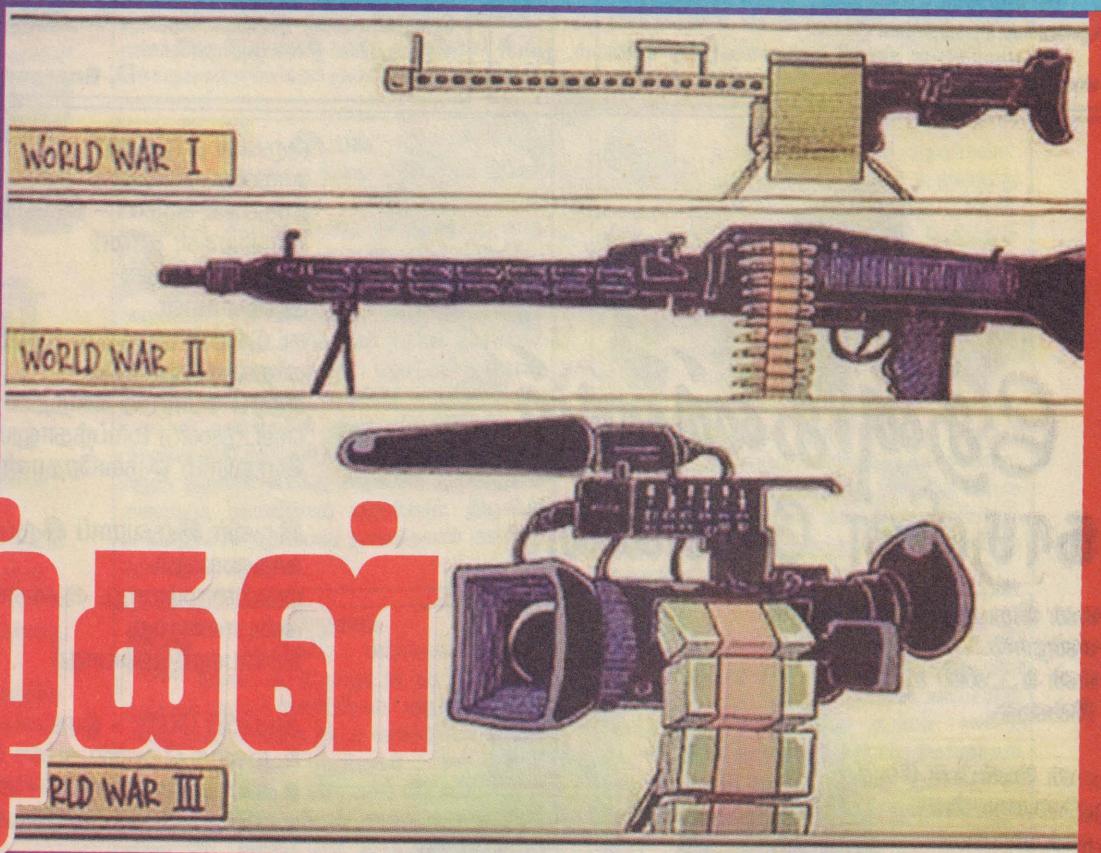
THINAMURASU SRI LANKA'S NATIONAL TAMIL WEEKLY

நாள் 30.00  
பெப்ரவரி 11 - 17, 2016  
பக்கம் 24  
முடிவு 1156

### பொறுப்பு



### நாளிதழ்கள்



மன உணர்வுகளை  
பொருட்பட்டோது  
விடுதலைப்புலிகள்...



திருடன்,  
கொலைகாரன்  
எல்லோருக்குமா  
இஜாகவேண்டும்?

### கூட்டமைப்புக்கு

“கிளின் செக்-மேட்”!  
வைத்தது

### பேரவை



**கு கிந்துக்கள் எதைச் செய்யலாம்**  
**எதைச் செய்யக்கூடாது!**

10. வாழப்போன, அழுகிப்போன, பூச்சிகள் கழித்த மலர்களை உபயோகிக்கக் கூடாது.
11. அன்றையின்த மலர்களை அன்றைக்கே உபயோகப் படுத்த வேண்டும்.
12. ஒரு முறை இறைவன் திருவுஷ்டிகளில் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட மலர்களை எடுத்து, மீண்டும் அர்ச்சனை செய்யக் கூடாது. வில்வம், துளி ஓசியவற்றை மட்டுமே மறுபடியும் உபயோகிக்கலாம்.

13. தாமரை, நீலோத்தமல் போன்ற நீரில் தோன்றும் மலர்களை தடாகத்திலிருந்து எடுத்த அன்றைக்கே உபயோகப்படுத்த வேண்டும் என்ற விதி இல்லை.

14. வாசனை இல்லாதது: முடி, புழு ஒசியவற்றோடு சேந்திரின்தது. வாழியது: தகாதவர்களால் தொடப்பட்டது. நூற்பட்டது: ஈரத்துணி உடுத்திக் கொண்டுவரப்பட்டது. காய்ந்தது. பழையது: தறையில் விழுந்தது ஒகிய மலர்களை அர்ச்சனைக்கு உபயோகப்படுத்தக்கூடாது.

15. சம்பக மொக்குத் தவிர. வேறு மலர்களின் மொட்டுகள் புஜக்கு உகந்தவை அல்ல.

16. மலர்களை கிள்ளி பூஜிக்கக்கூடாது. வில்வம், துளி யைத் தளமாகவே அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

## பணிவே உயர்வு தரும்!

கிறிஸ்து இயேகவில் இருந்த சிந்தையே உங்களிலும் இருக்கக்கூடவது. கிறிஸ்து இயேகவில் இருந்த சிந்தை எப்படிப்பட்டது என்பதை நாம் பார்த்தால், வான்ததையும் புமியையும் படைத்து அதில் சகல அதிகாரமுடைய கிறிஸ்து இயேக, தாம் தேவனுடைய குமாரனுமயிருந்தும், தம்மை தாமே வெறுமையாக்கி அடிமையின் ரூபமெடுத்து, மனுஷர் சாயலானார். அவர் மனுஷர் ரூபமாய் காணப்பட்டு, மரணப்பிரயந்தம் அதாவது சிலுவையின் மரணப்பிரயந்தம் கீழ்ப்படிந்தவராகி, தம்மை தாமே தாழ்த்தினார்.

(பிலி 2 : 7 - 8)

இன்று இயேக கிறிஸ்து நமக்கு முன்மாதிரியாக இருக்கிறார். மனிதர்களாகிய நமக்கு நேரிட்ட எல்லாத் துயரங்கள், துயரங்கள், வேதனைகள் அவருக்கும் நேரிட்டது. அந்தேங்களில் தம்மை தாழ்த்தி இயேக ஜெயம் பெற்றார். அதுபோல அவராலே அநேக அற்புதங்கள், அதிசயங்கள், அடையாளங்கள் நடந்தது. அதிலும் தம்மை உயர்த்தியோ அல்லது பெருமைப்படுத்திக்கொள்ளவோ இல்லை. எல்லா நிலையிலும் தம்மை தாழ்த்தினார். எல்லா காரியத்திலும் ஜெயம் பெற்றார். அதுபோல நாமும் தாழ்மையாக, பொறுமையாக இருந்து ஜெயம் பெறுவோம். கிறிஸ்து இயேகவின் சிந்தையில் நிலைத்திருப்போம்.

D. ஜெகராஜா, பொகவந்தலாவ.

அநாதைகள் யார்?

அண்ணல் நபி (ஸெல்) அவர்கள் நவீன்றாக அவி (ரவி) கூறுகிறார்கள்: குழந்தைகள் பருவமெய்தியின் அநாதை என்பது இல்லை.

(அபுதாவது)

அநாதை எனப்படுவோர் தந்தையை மூந்த சிறுவரும் சிறுமியுமாவார். அவர் களுக்கு சொத்துக்கள் இருந்தபோதிலும் சரியே.

அவர்கள் வசதியற்றவர்களாக இருந்தால் அவர்களுக்கு உணவு, உடைக்கு உதவுவதும், அவர்களது உடல்நலம் பேணுவதும், அவர்களுக்கு கல்வி மற்றும் பயிற்சி வழங்கிவருவதும் அவர்களுக்கு உபகாரம் செய்துவருவதைச் சேர்ந்தவைகளாகும். மஹம்மது ஹஸனி, கல்முகன - 07

**தேவித்தண்ணுறை**  
**காதலின் வேதனை**

என் தியத்தில் நீ இல்லை  
என்றால்...  
என் உடலில் உயிர்  
இல்லை.

என் அன்பின் வேதனையின் விஸ்பருபமே  
ஏன் என்னை  
உன் அழகை தியாம்பால்  
என் தியத்தை காய்யப்படுத்துகிறாய்  
நீ என்னை  
வேதனைய்ப்படுத்துவதைவிட  
நீ என்னைத் தீட்டு  
பஸ்பமாக்கிவிடு  
என் உயிர் வலிக்கிறது!

ஏன் என்னைக் காதலித்தாய்  
ஏன் என்னைக் காய்யப்படுத்துகிறாய்  
முடிவுதான் என்ன?  
மரணமா சொல் உனக்காக  
அதுவும்  
எனக்கு சுகமே.

யுனைதீவியர் பஷ்டி,  
கிள்ளையியா - 06

ஒருவரை ஒருவர்  
காதலிக்கும் வரை - அந்தக்  
காதலன் காதலி - இருவர்  
இருவர்கள் தான்!  
காதல் பலத்தில்  
ஆளையாள்.  
கட்டுண்டு வாழ்ந்தாலும்  
காதல் கல்யாணம்  
எந்திப் போர்க் களத்தில்  
வெட்டுண்டு மாய்ந்தாலும் - அந்த  
இருவரும் ஒருவரேதான்!

இருவர் இருவராய் இருப்போர்  
காதலையும்  
வெல்லமுடியாது. ஆளையாள்  
கல்யாணமுஞ்  
செய்யவும் முடியாது!

காதலிப் போர் - ஒரு  
உறவாக வேண்டாம்! - உரிமை  
உயிராக வேண்டும்! - அந்த  
உயிரே உணர்வாகவேண்டும்.

தெற்குக் கோழிக் காதல்  
குரங்குக் காதல்  
பன்றிக் காதல்  
பயனியாது!

இறையவனின் தியம் - அதில்  
உறைவது அன்பு  
உடலுக் குழிவு  
உயிருக்கு இல்லை என்பவரே  
அக்காதலர் இருவர்!  
அரசினன்றால் அவன்  
இறைவனன்று  
ஆளவந்தால்  
இறைமை கொண்டு...  
அரச நிதி பொது  
அதுபோலே  
நீதியும் பொது.

பாண்டியூர் பொன். நவநீதன்

உன்னை என்னைமல் இருந்த போது  
கனமாக நான் இருந்ததில்லை  
உன்னை என்னிலிட்ட போது  
காதலால் அது களாக்காமலுமில்லை.  
உன்னை தேடாமல் நான்  
இருந்த போது  
சுயமாக இருந்தேன் - என்னிப்பு  
நெருங்கி நீ வந்த போது  
பலமாகத் துழுத்தேன்.  
நெருங்காது நீயும் இருந்துவிட்டால்  
இயங்காமல் தான் - நானும்  
போய்விருவேன்.  
எதற்காகத்தான் என்னிலே  
இப்பழ ஒர் தியக்கம்  
எடுத்துச் சொல்லிவிடவோ

மஹம்மது ஹஸனி  
பஷ்டி.

தினமுரசு பத்திரிகையில் உங்கள் ஆக்காச் களும் வரவிரும்புவர்கள் அனுப்பி வைக்கவேண்டிய முகவரி.

தினமுரசு வாரமலர்,  
மாநாகரசபை கட்டப்பு,  
3 ஆம் மாதி,  
கல்தூரியார் வீதி,  
யாழ்ப்பாளை.

தினமுரசு வாரமலரில் உங்கள் விளம்பரங்களை குறைந்த கட்டணத்தில் பிரசுரிக்கத் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

தொடர்புகளுக்கு: 0214503262,  
0774150799

**கிப்பழக்கு  
என் தியம்**

எனக்கேன் இந்த தயக்கம்  
தெரிந்திருந்தும் உன்னில் ஏன்  
தீவரை சுணக்கம்  
சொல்லிவிருவாயோ எனக்கும்  
தீற்கொரு விளக்கம்  
தீதுடன் எழுதுவதில் நிறுத்தும்  
பெழக்கு என் தியம்.

**கா  
த  
ல  
ர  
இ  
ர  
வ  
ல  
ப**



**காதல்**

சேர்ந்திருந்த காலஸ்கள்  
சேர்த்து வைக்கக் கூட வெறியது  
பிரிந்துவின் அநுமை தெரிந்தது  
பின்னாகத்தான் நேசித்தேன்  
நான் சூருதலாக உன்னை!

ஓயிப் பியத்த பொழுதுகளும்  
கூடிப்பழத்த நேரங்களும்  
பிரிவு சொல்லாதே பிரிந்து  
போன பருவ காலஸ்களும்  
பெறுமதியற்ற போன வாழ்வும்

தினிவரும் என்று என்றைவதே  
தினிவரும்யானதாகும்; வரப்போவதில்லை  
சென்றகாலஸ்கள் திரும்பாதென  
அறிந்தும் ஏழைமனம் ஏற்குதில்லை!

பய்ரவர் 11

பிரார்த்தனை செய்யுங்கள்! கடவுளுக்கு  
அருகே நீங்கள் செல்லலாம். ஆனால்,  
சேவை செய்து பாருங்கள். கடவுள் இங்கள்  
அருகில் வருவார்.

அன்னை திரேசா







அன்பார்ந்த நம் வாசகர்களே! முன்னணி தமிழ் பத்திரிகை ஆசிரியருக்கு மரண அச்சுறுத்தல் என்கிற தலைப்பில் 2005 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 26 ஆம் திங்கி கொழும்பில் உள்ள அமெரிக்க தூதரகத்தில் இருந்து வாவிஸ்டனில் உள்ள அமெரிக்க வெளியூவு தலைமை காரியாலயத்துக்கு அனுப்பப்பட்ட இரகசிய இராஜத்திற் ஆவணத்தை இம்முறை பார்ப்போம்.

தமிழ் அரசியல் ஆய்வாளர்  
 தர்மரட்டணம் சீவராம் கடந்த 29 ஆம்  
 திங்கள் படுகோலை செய்யப்பட்ட நிலை  
 யில் தமிழ் உடக்கியலாளர்களில்  
 முக்கியமான இன்னொருவரும்,  
 முன்னிலையில் உள்ள தமிழ் தின  
 சரி புத்திரிகையான வீரகேசரியின்  
 பதில் பொறுப்பாசிரியருமான வழவேல்  
 தேவராஜ் இனம்தெரியாத நபர்களிடம்  
 கிருந்து மரண அச்சுறுத்தல்களுக்கு  
 உள்ளாகிவருவதாக முறைப்பாடு  
 செய்துள்ளார்.

சிவராம் படுகொலை இடம்பெற்று  
 ஒரு மாதம் ஆகிவிட்டநிலையிலும்  
 பொலிஸாரால் கொலையாளிகளை  
 அடையாளம் கண்டுபிடிக்கமுடியாத  
 நிலையில் மிரட்டியவர்கள் யார்?  
 என்பது தேவராஜ் க்கு தெரியாது.  
 தேவராஜின் பாதுகாப்பு தொடர்பாக  
 எல்லைகள் அற்ற உடனடியலாளர்கள்  
 அமைப்பு பொதுமக்கள் பாதுகாப்பு  
 மற்றும் சட்டஞமூங்கு அமைச்சருக்கு  
 இருதினர்ங்களுக்கு முன்னர் கழிதம்  
 சமர்ப்பித்தது.

## புலி அனுதாபி

அந்திக் வாசகர்களை கொண்ட  
தமிழ் பத்திரிகை வீரகேசரி. நடுநிலை  
யானது என்று பொதுவாக கொள்ளப்  
படுகின்றது. இருப்பினும் கடந்த  
பெற்றவரி மாதத்தில் இருந்து ஏதோ  
ஒரு விதத்தில் புலி அனுதாப  
பத்திரிகை ஆகி உள்ளது. இது புலி-  
களை வெளிய்படையாக ஒருஶோதும்  
விமர்சிப்பதில்லை. அத்துடன்  
எந்தவொரு அரசியல் கட்சிக்கு  
சார்பாகவும் வெளிப்படையாக  
செயற்படுவதில்லை. இருப்பினும்  
மாற்று தமிழ் குழுக்களின்  
அறிக்கைகளையும் பிரசரிக்கின்றது.  
உதாரணமாக ஈழமக்கள் ஜனநாயக  
கட்சி, தமிழர் விடுதலை கூட்டணி  
ஆகியவற்றின் அறிக்கைகளை  
கூறலாம்.

புலிகள் இயக்க அனுதாபி என்று  
நண்பர்கள் மத்தியில் தேவராஜ்  
அறியப்படுகின்றார். இவருக்கு புலிகள்  
இயக்க சிரேஷ்ட உறுப்பினர்களுடன்  
நல்ல தொடர்பு காணப்படுகின்றது.  
ஆயினாம் வீரகேசரியில் இவரின்

୨୩ ପ୍ରକାଶକ

எழுத்துக்கள் மிகவும் நடுநிலை  
யானவை. இவரின் எழுத்துக்கள்  
புலிகளை வெளிப்படையாக ஒரு  
போதும் விமர்சிப்பதில்லை. அதே  
நேரம் பந்தம் பிழிப்பதும் இல்லை.  
எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக இவர்  
சீவராமின் வகுப்பறை தோழனும்,  
நெருக்கமான நண்பனும் ஆவார்.  
இவர் நேற்று பொவில் அத்தியட்ச  
ருக்கு முறைப்பாடு மேற்கொண்டார்.  
இனம் தெரியாத நபர்கள் இவரின்  
வீட்டுக்கு கடுந்த 29, 30 ஆம் திங்கதி  
களில் தொலைபேசி அழைப்பு  
மேற்கொண்டு தமிழ், சிங்கள  
மொழிகளில் மிரட்டினர் என்பதே  
முறைப்பாடு. தேவராஜ் அப்போது  
ஆஸ்திரேலியாவில் இருந்தார்.  
தேவராஜின் மருமகள்தான்  
தொலைபேசியை எடுத்துள்ளார்.  
தேவராஜ்தான் அடுத்து கொல்லப்  
படுவார் என்று அச்சுறுத்தியுள்ளனர்.

காலம் சென்ற சிவராமின் வீட்டுக்கு  
 கடந்த 01 மூடு திகதி சென்ற தேவராஜ்  
 மாலை 3.30 மணி முதல்  
 இரவு 9.30 மணி வரை அங்கு  
 காணப்பட்டார் என்று கூறினார்.  
 வீட்டுக்கு வெளியில் கிழே கலர்  
 இனர்கூலர் ஜீப் வண்டி ஒன்றை  
 கண்டார் என்றும் இதன் ஜன்னல்கள்  
 மூடப்பட்டு இருந்தன என்றும் கூறிய  
 தேவராஜ் இன்னொரு விடயத்தையும்

போது மூன்று தினாங்கள் தொடர்ந்து அழைப்புவிடுகிறது. மிரட்டினர் என்று கூறப்படுகின்றது. ஆனால் மிரட்டல் காரர்கள் யாழ்ப்பாண தமிழிலோ, மட்டக்களப்பு தமிழிலோ பேசி இருக்கவில்லை, மாறாக சிங்கள தமிழில் பேசினர் என்று சொல்லப் படுகின்றது. சிவராமுக்கும் தேவராஜீக்கும் இடையிலான நெருக்கமான நட்பு கடந்த 06, 07 வருடங்களுக்கு மேற்பட்டதாகும்.

கருணா குழுவை தேவராஜ் விமர்சித்துள்ளார். ஆனால் சிவராம் படுகொலையாளிகள் அல்லது இம்மிரட்டல் பேரவழிகள் கிழக்கு புலிகள் அல்லற என நம்புகின்றார் என்று தேவராஜ் சொன்னார். மாறா சிவராம் படுகொலைக்கு பின்னால் அரசாங்கத்தின் பங்காளி கட்சியான ஜே.வி.பியோ, அரச புனராய்வு பிரிவோ இருக்கலாம் என்றார்.



# தமிழ் பஞ்சிரினை ஆசிரியருக்கு மரண விச்சறுத்தல்!

சொன்னார். சிவராம் கடத்தி செல்லப் பட்டதாக சொல்லப்படுகின்ற வாகனம் இதே மாதிரியானதுதான் என்றார். இதேநேரம் மறுநாள் நள்ளிரவு 12.30 மணிக்கும் அதிகாலை 2.30 மணிக்கும் இடையில் தேவராஜ் சொந்த வீட்டு கேற்றுக்கு வெளியில் எஞ்சின் இயக்கப்பட்டநிலையில் இதே கிழே கலர் வாகனத்தை கண்டார் ஏன்றாம் குறிப்பிட்டார்.

## சிங்கள தமிழ்

இதே நேரம் கடந்த 01, 02 ஆம் திகதிகளில் விவரின் அவுவலக நேரடி தொலைபேசி இணைப்புக்கு அழைப்ப விடுத்து அச்சுறுத்தினார்கள் என்றும் தேவராஜ் சொன்னார். ஆங்கிலம், சீங்களம், தமிழ் ஆகிய மொழிகளில் அச்சுறுத்தினார்கள், இதனால் அச்சம் அடைந்த நிலையில் நாட்டைவிட்டு வெளியேறி கண்பாவில் சகோதரிகளின் வீட்டில் கடந்த 06 ஆம் திகதி முதல் கடந்த 21 ஆம் திகதிவரை தாங்கி இருந்தார் என்று தேவராஜ் விளக்கினார். ஆனால் நாட்டுக்கு திரும்பி வருகின்ற வரை மிரட்டல் அழைப்புக்கள் வரவே இல்லை என்றார்.

தேவராஜ் மனம் உடைந்து, மிரண்டு  
காண்படுகின்றார். சிவராமை  
ஆதரித்த காரணத்தால் கொல்லப்  
படுவோர் என்று சொல்லி  
மிரட்டினார்கள் என்று விவர எமது  
தூதரக அதிகாரிகளுக்கு கூறினார்.  
தேவராஜ் சிலவுமத்தில் விருந்த

தமிழ் உடைகவியலாளர்களில் அநேகர் கலக்கத்தில் உள்ளார்கள், விவருக்கு விடுக்கப்பட்ட அச்சுறுத்தகளை தொடர்ந்து பல உடைகவியலாளர்கள் எழுத்துக்களை சுய தணிக்கைகளுக்கு உட்படுத்தி உள்ளனர். ஆனால் சுயதணிக்கை செய்யவேமாட்டார் என்று தேவராஜ் விரிக்கார்.

அண்மைய மிரட்டல்களுக்கு  
பிற்பாடும் விவர வீரகேசரி வார  
வெளியீட்டில் சிவராம் ஞாபகார்த்த  
கட்டுரையை எழுதி வெளியிட்டார்.  
இருப்பினும் நாட்டைவிட்டு வெளியேற  
சென்று பாதுகாப்பு தேடுங்கள் என்று  
பொலிஸ் அதிகாரி நட்புடன் கூறினா  
என்று தேவராஜ் குறிப்பிட்டார். இதை  
அர்த்தம் பொலிஸாரால் விவரை  
பாதுகாக்கமுடியாது என்பதே ஆகும்  
என்றார் தேவராஜ்

## ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಜಾ

ஆனால் தூதரக அதிகாரிக்கு  
வீரகேசரியின் செய்தி ஆசிரியர்  
இரத்தினசபாபதி பிரபாகரன் கூறிய  
விடயம் முரண்பாடானது ஆகும்.  
உண்மையிலேயே தேவராஜீக்கு  
அச்சுறுத்தல் உள்ளது என்று  
உறுதிப்படுத்தி சொல்லமாட்டார்  
என்று பிரபாகரன் கூறினார்.  
கனடாவுக்கு அரசியல் தஞ்சம்  
பெற்று சென்று குடியேற தேவராஜ்  
வகுத்த தந்திரமாக இது இருக்கலாம்  
என்றார். தேவராஜ் கனடாவில் தமிழ்  
பாந்திரினது வெள்ளுக்கு வேலைவு செய்ய

விசாவுக்கு விண்ணப்பித்து விசா  
நிராகரிக்கப்பட்டார் என்று பிரபாகரன்  
சுட்டிக்காட்டினார்.

இனால் தேவராஜ்கு விடுக் கப்பட்ட அச்சுறுத்தல் மிகவும் பார தூரமானதுதான் என்று இன்னொரு சிரேஷ் உடைகவியலாரான் லுசியன் ராஜகருணநாயக்க கூறினார்.

சிவராமின் நெருக்கமான  
நண்பர்களில் தேவராஜீம் ஒருவர்,  
சிவராமின் கட்டுரை ஒன்று கடந்த  
மாதம் 24 ஆம் திகதி வீரகேசரி  
ஞாயிறு பத்திரிகையில் வெளிவந்தது.  
இதில் நோர்வேயின் விசேட சமாதான  
தூதுவர் ஏரிக் சொல்லூய்ம்  
கடுமையாக விமர்சிக்கப்பட்டு  
இருந்தார். அத்துடன் சமாதான  
முன்னெடுப்புகளும் பொதுவாக  
விமர்சிக்கப்பட்டு இருந்தன, மிரட்டல்  
அழைப்புக்கள் தேவராஜீக்கு  
வந்தவையாக இருக்கலாம், ஆனால்  
தமிழ் ஊடகவியலாளர்களின்  
நிலைமையை காட்டுகின்றன, பல  
தரப்புக்களும் தேவராஜை மிரட்ட  
விரும்புகின்றன, தேவராஜ்  
சொந்த பாதுகாப்பை தேடுகின்ற  
நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டுள்ளார்,  
ஆனால் ஏனைய தமிழ்  
ஊடகவியலாளர்கள் மீதும்  
இம்மிரட்டல் அழைப்புக்கள் தாக்கம்  
செலுத்தும் என்று ஹாசியன் மேலும்  
தெரிவித்தார்.

வீரகேசரி பத்திரிகை இப்போது  
புலி அனுதாப நிலைப்பாட்டை  
பெரிதும் வெளியிப்புத்துகின்றது.  
புலிகளின் அழுத்தம் தீர்க்கான  
காரணமாக இருக்கலாம்.

ஏனென்றால் மாற்றுக்கருத்துடைய  
தமிழ் உடைகவியலாளர்களை புலிகள்  
மன்னிக்கவேற்றார்கள்.

மனவங்கவேமாட்டார்கள்.  
 சிவராம் படுகொலையாளிகள்  
 இன்னமும் அடையாளம்  
 காணப்படவில்லை. ஆயினும்  
 சிவராம் கொல்லப்பட்டு மூன்று  
 வாரங்களில் இனம்தெரியாத சீங்கள்  
 குழு ஒன்று இப்படுகொலைக்கு  
 உரிமைகோரி தூதரகங்கள், ஊடக  
 நிறுவனங்கள் ஆகியவற்றுக்கு  
 கதிதம் அனுப்பி உள்ளது, ஆனால்  
 தேவராஜை மிரட்டியவர்கள் யார்?  
 என்பதற்கு எந்தவாரு தரவும்  
 இல்லாமல் உள்ளது.

தேவராஜ் சௌன்ன மிரட்டல்  
சம்பவம் உண்மையானதுதான்  
என்று நாம் கொள்ளவேண்டி  
உள்ளது. இதற்கு ஒரு காரணம்  
தேவராஜின் அதிர்ச்சி கலந்த பதற்ற  
நிலை. அத்துடன் பொலிஸ்  
விசாரணைகளுக்கு பல மணி  
நேராங்களை ஒதுக்கி செலவழிக்கவும்  
விருப்பமாக உள்ளார் என்பது  
இன்னொரு காரணம். எது  
எப்படி இருந்தாலும் முக்கிய  
ஊடகவியலாளரான இவருக்கு  
விடுக்கப்பட்ட அச்சுறுத்தல் இலங்கை  
ஊடகவியலாளர்கள் பலரையும் ஊடக  
சுதந்திரம் குறித்து அச்சும் கொள்ள  
வைத்து உள்ளது. மிரட்டியவர்கள்  
யார்? என்பது தெரியாத போதிலும்  
ஊடகங்களை அச்ச பீதி ஆக்கிரமித்து  
உள்ளது. இதனால் ஊடகங்கள்  
சுயதனிக்கைகளை அதிகம்  
மேற்கொள்ள கூடும். நாம் தொடர்ந்து  
இப்பதற்ற நிலைமையை  
அவதானித்து அடுத்தகட்டப் குறித்து  
அறிக்கை அடைப்பவோம்.

(யാത്കിരൈ തൊട്ടുമ്)

# அரசியல் அமைப்பின் தேவையும் தெரிவும்



**இ**லங்கை 2015ஆம் ஆண்டில் பெற்றுக்கொண்ட ஜனநாயக ரீதியான ஆதாயங்களை மேலும் பலப்படுத்தவேண்டுமானால் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியைச் சேர்ந்த ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேனவும் ஜக்கிய தேசிய கட்சியைச் சேர்ந்த பிரதமர் விக்கிரமசிங்கவும் தமக்கிடையிலான வேறுபாடுகள், பகுமைகள் மற்றும் கருத்தியல் ரீதியான வேறுபாடுகள் என்பவற்றை மறந்து முன்றாவது குடியரசு அரசியலமைப்பை அறிமுகம் செய்துவைப்பதற்கு அவர்கள் கூட்டாக தலைமைத்துவத்தை வழங்குதல் வேண்டும். 1972 மற்றும் 1978 ஆகிய வருடங்களில் அறிமுகம் செய்துவைக்கப்பட்ட அரசியலமைப்புக்களில் காணப்படும் தவறுகளிலிருந்து படிப்பிள்ளைகளை பெற்றுக்கொள்ளும் ஒரு புதிய அரசியலமைப்பு, சர்வதேசத்தின் மிகச் சிறந்த நடைமுறைகளிலிருந்து அதற்குத் தேவையான கருகளை பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். அந்த அரசியலமைப்பு, அரசியலமைப்பியிலின் அடிப்படை கோட்பாடுகளுடன் பொருந்திச் செல்லவேண்டும். நல்லாட்சி, மனித உரிமைகளின் பாதுகாப்பு, தேசிய நல்லினைக்கம் மற்றும் ஒற்றுமை என்பவற்றை அறிமுகம் செய்து வைப்பதற்கு இத்தகைய ஒரு அரசியலமைப்பு நாட்டுக்குத் தேவைப்படுகின்றது.

**எமக்கு ஒரு புதிய அரசியலமைப்பு தேவைப்படுவது ஏன்?**

முதல் இரு அரசியலமைப்புக்களும் பக்கச்சார்பானவையாக இருந்து வந்ததுடன், அவை அதியுத்தம தன்மையையும் கொண்டிருக்கவில்லை. ஓரேவிதமான அடிப்படை குறைபாடுகளை அவை கொண்டிருந்தன.

**அ)** அதிகாரத்தில் இருந்த கட்சியின் நோக்கு மற்றும் கருத்தியல் என்பவற்றை மேம்படுத்தும் நோக்கில் அவை வடிவமைக்கப்பட்டிருந்தன.

**ஆ)** அவை பெரும்பான்மைவாதத்தை எதிர்ப்பதற்குப் பதிலாக அதனை வேறுந்ற செய்தன மற்றும்

**இ)** அவற்றின் முதன்மைச் செயலாக்கி அல்லது தர்க்க நியாயம் நிறைவேற்று அதிகாரம்கொண்ட ஆட்சியாளரின் சௌகரியமாகவே இருந்து வந்தது. மக்களுக்கு வலுவுட்டும் விதத்தில் அவை வடிவமைக்கப்பட்டு இருக்கவில்லை.

1972ஆம் ஆண்டின் முதல்வகு குடியரசு அரசியலமைப்பு அவசியமாகவே ஜக்கிய முன்னணி அரசின் ஒரு அரசியலமைப்பாக இருந்துவந்தது. தமது சொந்த அரசியல் நிகழ்ச்சி நிரல்களை முன்னடைத்து



செல்வதற்கென அரசாங்கங்கள் அரசியல் அமைப்பை பயன்படுத்திக் கொள்வதற்கான ஒரு “கருவியை” அது வழங்கியதாக நீலன் திருச்செல்வம் குறிப்பிடுகின்றார். 1978ஆம் ஆண்டின் இரண்டாவது குடியரசு அரசியலமைப்பு அதன் முக்கியமான விமர்சகர்களில் ஒருவரான சானக அமரதுங்க எடுத்து விளக்கியதை போல, அதன் பிதாமகராகிய ஜே.ஆர். ஜயவர்தனவின் எதேச்சாதிகார அரசியல் சானக்கியத்தை அறிமுகம் செய்துவைத்தது. இந்த இரு அரசியல் அமைப்புக்களும் நாடாளுமன்றத்தில் முன்றில் இரண்டு பெரும்பான்மைகளை கொண்டிருந்த அரசாங்கங்களினால் அறிமுகம் செய்துவைக்கப்பட்டிருந்தன.

அதன்காரணமாக அரசியல் கட்சிகளுக்கிடையிலும், இனக் குழுக்களுக்கிடையிலும் ஒரு கருத்தொற்றுமையை பெற்றுக்கொள்வதற்கான தேவை அவற்றுக்கு இருந்து வரவில்லை. இவ்விரு அரசியல் அமைப்புக்களும் தனியொரு நிறுவனத்திடம் அதிகாரத்தை குவியச்செய்தன. (1972 அரசியல் அமைப்பின்கீழ் தேசிய அரசுப் பேரவை அல்லது நாடாளுமன்றத்தின் கைகளில் முழு அதிகாரமும் ஒன்று திரண்டிருந்தது. 1978 அரசியல் அமைப்பின்கீழ் நிறைவேற்று அதிகாரம்கொண்ட ஜனாதிபதியிடம் அதிகாரங்கள் அனைத்தும் கையளிக்கப்பட்டிருந்தன). இந்த இரு அரசியல் அமைப்புக்களும் கைகளில் முழு அதிகாரமும் ஒன்று திரண்டிருந்தது. 1978 அரசியல் அமைப்பின்கீழ் நிறைவேற்று அதிகாரம்கொண்ட ஜனாதிபதியிடம் அதிகாரங்கள் அனைத்தும் கையளிக்கப்பட்டிருந்தன). இந்த இரு அரசியல் அமைப்புக்களும் கைகளில் முழு அதிகாரமும் ஒன்று திரண்டிருந்தது. தீடுத்திலேயே வரவை செய்யப்பட்டு, நிறைவேற்றிவைக்கப்பட்டன. குறைபாடுகள் ஒரே தன்மையானவையாக இருந்துவந்தபோதிலும், ஒரு அரசியல் அமைப்பை மிகக் கடுமையாக விமர்சனம் செய்த ஒருவர் இரண்டாவது அரசியல் மூலக்கரத்தாகவாக இருந்துவந்தார்.

இலங்கை 2015ஆம் ஆண்டில் ஈட்டிக் கொண்ட ஜனநாயகரீதியான சாதனைகளைப் பலப்படுத்திக்கொள்வதிலும், நாடு 1982 தொடக்கம் அனுபவித்துவந்த எதேச்சாதிகார ஆட்சிமுறை மீண்டும் தலைதாக்குவதை தடுத்துக்கொள்வதிலும் உண்மையில் ஆர்வம்கூட்டுவதாக இருந்து வந்தால், அது அதிகாரத்தை பகிர்ந்துகொள்ளும், தாக்கமான விதத்திலான பரிசிப்புகள், கட்டுப்பாடுகள் என்பவற்றை கொண்டிருப்பதுடன், மக்களுக்கு வலுவுட்டும் புதிய அரசியலமைப்பொன்றை அறிமுகம்செய்து வைத்தல் வேண்டும்.

ஜெதாவையும் தெரிவும் தொடரை



## மகுமையிலும் புதுவாழ்வ கண்ட மண்டேலோ!!

கோர் நாளுக்கு நாள் மண்டேலாவை தன் பக்கம் இழுக்க முயற்சி செய்துகொண்டே இருந்தான். மண்டேலாவும் கோரின் நட்பின் பிழியில் சிக்குண்டதால் கோர் இழுத்த இழுப்புக்கெல்லாம் மறுக்காமல் சென்று கொண்டிருந்தான். ஒருமுறை மண்டேலாவும் கோரும் விவாதிக்கும்போது “நெல்சன், கல்வியால் மட்டும் முன்னேற்றம் கண்ட நாடு என்று ஏதாவதொரு நாட்டையாவது உண்ணால் சொல்லமுடியுமா?” என்று கேட்க மண்டேலா வாய்டைத்துப்போக கோர் தொடர்ந்தான் “கல்வி சிறந்துதான் நான் மறுக்கவில்லை. ஆனால் அந்த கல்வியையும் பி.ஏ. பட்டத்தையும் வைத்துக்கொண்டு நாம் சம்மா இருந்துவிட்டால் நம் லெட்சியம்தான் நிறைவேறுமா? கல்வியை மட்டுமே நாம் நம்பிக்கொண்டிருந்தால் இன்னும் ஆயிரமாயிரம் ஆண்டுகள் இலவுகாத்த கிளிகள்போல காத்திருக்க வேண்டியதுதான்” என்று ஒரு குட்டி பிரசாங்கமே செய்துவிட்டான். அது உண்மைதான் என்று தோன்றியது மண்டேலாவுக்கு. கல்லூரி புத்தகங்கள் வாயிலாகவும் நூலகத்தில் பாத்த வேறு பல புத்தகங்கள் ஊடாகவும் மண்டேலா செய்துவிட்டான். அது உண்மைதான் என்று தோன்றியது மண்டேலாவுக்கு. கல்லூரி புத்தகங்கள் வாயிலாகவும் நூலகத்தில் பாத்த வேறு பல புத்தகங்கள் ஊடாகவும் மண்டேலா வரலாறு வாசித்திருந்தான்.

“பேராசிரியர்களும் ஆசிரியர்களும் பல நூனுக்கமாக விஷயங்களை விவாதித்திருக்கிறார்கள். ஆனால் கோர் ஒரே கையைசூனில் நான் திதுவரை படித்த கல்வியையே புறக்கணிக்கின்றான். புத்தகங்களை கேள்விக்குள்ளாக்குகிறான். நான் அறிந்துவைத்திருக்கும் உண்மைகளை திரிபுகள் என்கிறான். எனக்குச் சம்ரும் பரிச்சயம் இல்லாத ஒரு கோணத்திற்கு என்கிற காத்திருக்க வேண்டியதுதான். என்கிற குள்ளாக்கிய அந்த அப்பாவி ஜீவனைவிட்டு ஒடி வந்துவிட்டேனே என்ற குற்ற உணர்வு அவனை மென்மேலும் தர்மசாங்கடத்திற்கு உள்ளாக்கியது. இவன் மனதை அறிந்தவனான் அல்ஹாஜ் எம்.எஸ்.எம். இக்பால் (J.P.) மாழ்ப்பானம்

வாடகைகள், பேரூந்துக் கட்டணங்கள் போன்ற அனைத்து விடயங்களும் தாமாகவே சரியாகி விடும் என்று நாம் நம் வேலைகளை மட்டும் கவனித்துக்கொண்டிருந்தால் எதுவும் மாறப்போவதில்லை. நம் உரிமைகளை நாம் போராடியே பெற்றாகவேண்டும் என்ற பொதுவை விவாதிக்கும் கேள்வி வெளியிட்டு நெல்லைக்கொட்டாக வெளியிட்டும் மன்றப்புதாகவும் கொஞ்சமாக ஊட்டினா.

சில மாதங்கள் பிறந்து மழந்தன. ஜோங்கிந்தாபா ஜோஹன்னர்ஸ்பெர்க் வந்திருப்பதாகவும் மண்டேலாவை சந்திக் கிரும்புவதாகவும் மண்டேலாவுக்கு ஒரு செய்தி வந்தது. அந்த செய்தியை கொண்டு வந்து சேர்த்தது அவனது உற்ற நண்பன் சிக்கு. மண்டேலாவோ வளர்ப்புத் தந்தையான ஜோங்கிந்தாபாவை நீண்டகாலத்திற்கு பிறகு சந்திக்கப் போவதை நினைத்து உச்சி குளிர்ந்து அகமகிழ்ந்தான். ஆனாலும் அவன் மனதில் பழைய நினைவுகள் வந்து முட்டிமோதி சங்கடத்தையும் பயத்தையும் வரவழைத்தன.

அநாதையாக எதிர்காலமே சுனியமாகிப் போய், வாழ்க்கையே வெட்ட வெளியாய் வெறுமையாகிய நிலையில் தன்னந்தனியாக தத்தளித்துக் கொண்டிருந்த தன்னை தத்தெடுத்து அரவணைத்து பஞ்சைணபில் தூங்கவைத்து அழகுபார்த்து சொந்தமகனாகவே நினைத்து வளர்த்து ஆளாக்கிய அந்த அப்பாவி ஜீவனைவிட்டு ஒடி வந்துவிட்டேனே என்ற குற்ற உணர்வு அவனை மென



# நராக்கில் மீண்டும் சமாதானம் ஏற்படுமா?

LD னித நாகரிகம் பற்றி வரலாற் றாசிரியர்கள் குறிப்பிடும்போது 'மொசப்பத் தேமியா' நாகரிகம் என்பது உலக நாகரிகத்தின் தொட்டில் எனக் கூறப்படுவதுண்டு. இன்றைய ஈராக் நாடு அன்றைய மொசப்பத் தேமியா என மீண்டும் நினைவுகூர்த்தக்கது. நாகரிகத்தின் தொட்டில் என வரலாற்றாசிரியர்கள் குறிப்பிட்டமைக்கான காரணாங் களைப் பார்ப்போம். முதன் முதலில் மனிதன் எழுத்துக்களை வாசிக்கவும் எழுதவும் சட்டங்களை உருவாக்கவும் குடியிருப்புக்கள் நிர்மாணிக்கவும் தொடர்கியது மொசப்பத் தேமியாவில் என்பதால் அப்பிரதேசம் நாகரிகத்தின் தொட்டில் எனப் அதுமட்டுமல்ல ரைகிறில், யுப்பிறைற்றீஸ் என உலகின் புகழ்பெற்ற இரண்டு ஆறுகள் அப்பிரதேசத்தில் வளம் நிறைந்த மண்ணை செழிப்பாக்கியது. ஆகையால் மொசப்பத் தேமியா, இன்றைய ஈராக். (இரட்டை ஆறுகளின் நாடு) என வர்ணிக்கப்படுகிறது. நவீன ஈராக்கிள் அயல்நாடுகள் சவுதி அரேபியா, சிரியா, ஈரான், ஜோர்டான், குவைத், துருக்கி ஆகிய எவாகும். முப்பத்தாறு மில்லியன் சனத்தொகையைக் கொண்ட நாடாகும். பிரதானமாக இரண்டு இன மக்கள் அராபிய, குர்தில் மக்களைக் கொண்ட நாட்டில் வேறு சிறிய இனக் குழுக்களும் வாழ்கிறார்கள். அராபியாக்களின் சனிசியா எனும் இரு இல்லாமிய பிரிவைச் சேர்ந்தவர்கள் 95 வீதம் ஆகும். கிறிஸ்தவர்களும் வாழ்கிறார்கள். சவுதி அரேபியாவுக்கு அடுத்ததாக மிகுந்த

எண்ணெய் வளாங்கள் அமையப் பெற்ற நாடாகும்.

முன்னர் மன்னராட்சியின்கீழ் ஈராக்கிய இராஜ்ஜியமாகவிருந்த நாடு பிரித்தானிய கட்டுப்பாட்டின்கீழ் இருந்தது. 1932 லில் பிரிடனிடம் இருந்து சுதந்திரம்பெற்றது.

1958லில் முடியரசு கவிழ்க்கப்பட்டு ஈராக்கிய குடியரசு பிரகடனப்படுத்தப் பட்டது. முடியாட்சி முடிவுக்குக் கொண்டுவரப்பட்டது. 14.07.1958 லில் குடியரசு அமைக்கப்பட்டது.

இதனை ஆடி புரட்சி என சுதாம் ஹௌஸன் ஆட்சிக்காலத்தில் சுதந்தி தினத்துக்குரிய பெறுமானங்களுடன் கொண்டாடப்பட்டது.

1958 இற்குப் பின்னர் அரசியற் ஸ்திரத்தன்மை பெரியளவில் காணப் படவில்லை. அராபிய பாத் கட்சி மக்களிடையே செல்வாக்குப் பெறத் தொடர்ச்சியது. பாத் கட்சி என்பது அராபிய தேசியத்தின் சோசலிசக் கொள்கைகளையும் உள்வாங்கியது. 1968 இல் பாத் கட்சி ஆட்சியில் செல்வாக்கு செலுத்தியது. இரண்டு வ ஜனநாயக பதவிவகித்த சதாம் ஹா'ஸென் ரீரண்டாம்றிலைத் தலைவராக இருந்தாலும் அவரே ஆட்சியின் பிரதானியாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டார். 1979 ஆட்சியில் சதாம் உத்தியோகபூர்வமாக ஜனாதிபதியாகப் பதவியேற்றார். ஈராக்கின் நவீன வரலாற்றில் பாத் கட்சி கொள்கைகளின்கீழ் சதாம் மேற்கொண்ட மக்கள் நலத்திட்டங்கள் உலகளாவிய ரீதியில் நயக்கப்பட்டது. நாட்டுன் பிரதான வருவாயைக் குவிக்கும் எண்ணென்ற கைத்தொழிலை தேசியமயமாக்கினார். 1973 இல் Opec இனாம்க்கட்டப் பின்னர்

ஸ்ராக்கின் எண்ணெய் வருமானம் கோடிக்கணக்கில் கிடைத்தது. மன்னராட்சியின் கீழிருந்த அயல் நாடுகள் அதிகரித்த வருமானத்தை மக்கள் நலத்திட்டங்களில் முதலிட வில்லை. மாறாக சதாம் எல்லோ ருக்கும் இவைசுக் கல்வி, இவைசு மருத்துவம், உட்கட்டமைப்பு வசதிகள், வீதிகள், பாலங்கள் கட்டமைப்பு, துறைமுகம் விமானத் தளங்கள் விஸ்தரிப்பு என பெரும் திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்தினார் ஸ்ராக்கிய மக்களின் வாழ்க்கைத் தரம் ஐரோப்பியர்களுக்கு இணையாக அதிகரித்தது.

1979 இல் ஈரானில் மன்னர் வாவின் அமெரிக்க ஆதரவு ஆட்சி கவிழ்க்கப்பட்டது. அயோத்துல்லா கொமேய்னியின் இஸ்லாமிய புரட்சியின்மூலம் ஈரானின் ஆட்சி மாறியது மட்டுமல்ல மேற்கத்தைய செல்வாக்கில் வாழ்ந்த ஈரானியர் கள் இஸ்லாமிய கடமே கோபாட்டு வாழ்க்கை முறைக்கு மாற்றப்பட்டனர். ஆரம்ப காலங்களில் ஈராக் - ஈரான் உறவுகள் சீராக இருந்தன. ஆனால் கொமேய்னி இஸ்லாமிய புரட்சி கோபாடுகளை அராபிய நாடு களில் விதைக்கத் தொடர்களை. ஈராக்கிலும் பெரும்பாலான அராபியர்கள் இஸ்லாமிய சியா பிரிவைச் சேர்ந்தவர்கள். ஈரானும் சியா பிரிவைச் சேர்ந்த மக்கள் பெரும்பான்மையினர். ஈராக்கிலுள்ள சியா பிரிவினையும் குற்றில் மக்களையும் சதாமுக்கு எதிராக கொமேய்னி தூண்டினார். ஈராக், ஈரான் எல்லைகளில் சச்சரவுகள் தலைதூக்கின. புரட்டாதி, 1980இல் சதாம் ஈரானுக்கு எதிரான யுத்தத்தை பிரகடனம் செய்தார். இந்த யுத்தம் 1988 வரை நீடித்து பல்லாயிரக்கணக்கான மக்களைக் காவுகொண்டது. இருநாட்டின் பொருளாதாரங்களும் சிதைவுற்றன. கொமேய்னிக்கு எதிரான யுத்தத்தில் அராபிய நாடுகளும், அமெரிக்காவும் ஈராக்கிற்கு நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் உதவின.

இல்லாமிய புரட்சி பரவக்கூடாது  
 என்பதற்காகவே இந்த உதவிகள்  
 செய்யப்பட்டன. இக்காலகட்டத்தில்  
 குர்தில் கிளர்ச்சியை அடக்கும்போது  
 ஜம்பதினாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட  
 குர்தில் மக்களை ஈராக்கிய  
 படைகள் கொன்று குவித்தன என்று  
 சுதாம் மேல் குற்றச்சாட்டுக்கள்  
 எழுந்தன.

ஆவணி, 1990 இல் சதாமின்  
 படைகள் சிறிய அயல்நாடான  
 குவைத்தின் மேல் படையெடுத்து  
 குவைத் நாட்டை ஈராக்குடன்  
 இணைத்துக் கொண்டது.  
 அமெரிக்காவின் தலைமையில்  
 கூட்டுப்படைகள் ஈராக் படைகளை  
 குவைத்திலிருந்து பின்வார்ங்கச்  
 செய்தன. ஈராக்கிய படைகள்  
 நிறைகுலைந்தன. சதாமின்  
 ஆக்கிரமிப்புக்கெதிராக ஜ.நா.  
 பாச தீர்மானம் நிறைவேற்றியது.  
 இக்காலகட்டத்தில் சியா, குர்தில்  
 அதிருப்தியாளர்களால் ஈராக்கின்  
 பல பிரதேசங்களில் கிளர்ச்சிகள்  
 ஏற்பட்டன. அவை அடக்கப்பட்டன.  
 ஒரு லில்ட்சம் மக்கள் இறந்ததாக  
 கருதப்படுகின்றது.

UN பாச தீர்மானத்தின்படி அமெரிக்கா, பிரிட்டன், பிரான்ஸ், துருக்கி ஆகிய நாடுகள், குர்தில் பிரதேசத்துக்கு மேலாக ஈராக்கிய தாக்குதல் விமானங்கள் பறப்பதை தடைசெய்யும் தீர்மானத்தை நடை முறைப்படுத்தினார்கள். குவைத்தின்மீது ஈராக் ஆக்கிரமிப்பைத் தொடர்ந்து ஆவணி, 90 லில் ஜ.நா. பாச தீர்மானம் ஈராக் வெளியேற வேண்டும் என்பது மட்டுமல்ல குவைத்திற்கு நட்டாடு வழங்க வேண்டும் என்றும் விமானங்கள் பறப்பதை தடை செய்யவேண்டும் என்றும் தடைவிதித்தது.

பின்னர் இவ்விடயாங்களுடன்  
நாசகார ஆயுதங்களை ஈராக்  
அழிக்கவேண்டும் எனும் ஜ.நா.  
பாச தீர்மானித்தது. இதனையே  
ஸ்ராக்கிற்கு எதிரான பொருளாதார  
தடை என அறியப்படுகிறது.  
ஸ்ராக்கின் பொருளாதாரம்  
வீழ்ச்சியடைந்து மக்களை வறுமை  
நிலைக்கு தள்ளப்பட்டனர். ஜ.நா.  
இதனை கருத்திற்கொண்டு  
உணவுப் பண்டங்கள், அந்தியா  
வசியப் பண்டங்கள், மருந்து வகை-  
களை ஸ்ராக் இறக்குமதி செய்யலாம்.  
அதற்கான எண்ணெய், பத்தி  
ஏற்றுமதி ஜ.நா பொறிமுறையின்  
கீழ் மேற்பார்வை செய்யப்பட்டது.

இதன் தொடர்ச்சியாக ஐ.நா.வால் நியமிக்கப்பட்ட 'பரிசோதனைக் குழுக்கள்' ஈராக்கிற்கு விஜயம் செய்து நாசகார ஆயுதங்களை தேடும் பணி யில் ஈடுபட்டன. ஒரு போதுமே நாசகார ஆயுதங்கள் இருப்பதாக பரிசோதனை அறிக்கைகள் நிருபிக்கவில்லை. ஆனால் அமெரிக்காவும் நேசநாடுகளும் சதாமின் ஆட்சியை மாற்ற வேண்டும் என்ற தமது அரசியல், இராணுவ அட்டவணை யில் உறுதியாக நின்றார்கள். அமெரிக்கா, ஈராக்கின்மீது படையெடுப்பு நிகழ்த்தப்போகிறது என 2002 - 2003 இல் நம்பத் தகுந்த ஊகங்கள் அரசியல், இராஜதந்திர வட்டாரங்களில் கிளாம்பின். 2003, வைகாசி மாதம் அமெரிக்கப்படைகள் ஈராக்கினுள் புகுந்தன. இதன் தொடர்ச்சியான அம்சங்களும், சதாமின் மரணமும், பின்னர் ஈராக்கில் தொடருகின்ற உள்நாட்டுப் போரையும் அதேத் வாரக்கில் பார்ப்போம்.

## **கேவ துர்மா**



மேல் மாகாணத்தில் ஹராரணை வலயத்தில் சொரணை பிரதேசத்தில் அமைந்துள்ள மேல்மாகாண ஹராரணை எல்லகந்த தமிழ் மகா வித்தியாலயமானது தரம் 06 தொடக்கம் தரம் 13 வரையான வகுப்புக்களைக் கொண்டுள்ளது. இப் பாடசாலையில் 16 ஆசிரியர்கள் கடமையாற்றுகின்றனர். மாணவர்கள் 255 பேர் கல்வி கற்கின்றனர். இங்கு தரம் 6 வகுப்பில் கல்வி கற்பித்தலின்போது அம்மாணவர்களில் சிலர் பேச்சுத்திறன், தரக்கிக்கும் திறன், விவாதிக்கும் திறன், செயலாற்றல் என்பவற்றைக் கொண்டவர்களாக இருந்தார்கள். இவ்வாறு இருப்பினும், இம்மாணவர்கள் மேலதிக பாட செயற்பாடுகளை (Home Work) பற்றிக் கவனம் செலுத்திய போது அவர்களது பாடச் செயற்பாடுகள் மிகக் குறைவாகக் காணப்பட்டதை அவதானிக்க முடிந்ததுடன், இம் மாணவர்களது மொழித்திறன் விருத்தி குறிப்பாக வாசிப்புத்திறன் மிகக் குறை வாக இருப்பதை அவதானிக்கமுடிந்தது.

தரம் 05 புலமைப் பார்ட்சைகளில்  
 சித்தியடைந்த அனேகமான மாணவர்கள்  
 பிரபல்யமான பாடசாலைகளிற்கு  
 செல்லும்நிலையில் ஏனைய மாணவர்கள்  
 அனுமதிப் பார்ட்சைகள் எதுவுமின்றி  
 இப்பாடசாலைக்கு தரம் 06 இல் கல்வி  
 கற்கவருகின்றனர். இவர்களில் அனேக  
 மான மாணவர்கள் மிகக் குறைவான  
 அடைவுமட்டத்தைக் கொண்டவர்களாகக்  
 காணப்படுகின்றனர். இம்மாணவர்களது

நிலையிலும், தண்டனைகள் சீர்திருத்தமுடியாதென்ற நோக்கிலும், ஆசிரியரின் வழிகாட்டல்கள் செவிமடுக்காத நிலையிலும் காணப்பட்டனர். இதன் பின்னனிக்கான காரணம் யாதென கண்டறியும் நோக்கிலும், இவர்களை மேலதிக பாடசெயற்பாடுகளை தூண்டச் செய்யும் நோக்கிலும் இவ்வாய்வை முன்னெடுத்துச் செல்கின்றன.

03. ஆய்வுப் பின்னனியை விளக்கல்

ஆசிரியர்களினால் மாணவர்களுக்கு வீட்டில் செய்வதற்கான பயிற்சிகள், ஒப்படைகள் என்பன வழங்கப்படுதல் மரபுதீயாக கந்தல், கந்தித்தல் செயலொழுங்கில் நடைபெறும் ஒரு விடயமாகும். இவ்வாறு ஆசிரியர்களால் வழங்கப்படும் வீட்டில் செய்வதற்கான பயிற்சிகள், ஒப்படைகள்மூலம் மாணவர்களின் கற்றல் விருத்தி ஏற்படுகின்றதா? மாணவர்களின் செயலாழ்வல் அதிகரிக்கின்றதா? அல்லது இதற்கு எதிர்மாறான நிலைமைகள், விளைவுகள் தோன்றுகின்றதா? என்பது பற்றிய விடயமாகும். இந்த ஒத்துவாய்க்காலை, இ

விவாதங்கள் இன்று பெற்றோர்களைடையே  
பரவலாக எழுந்துள்ளது.

பெற்றோர்கள் தமது பிள்ளைகளின்  
கற்றல், கற்றல் பிரச்சினைகள், கற்றல்  
முன்னேற்றங்கள் தொடர்பாக  
கலந்துரையாடும்வேளைகளில்  
வீட்டுப்பாடங்கள், பயிற்சிகள், ஒப்படை  
கள் பற்றிய விடயத்திற்கும் அதி  
முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் நிலைமை  
காணப்படுகின்றது. இவ் செயல்நிலை

ஸபேடுமிலிதத்தில் பயனுறுதிப்பாடு மிகக் குறைவாக ஆசிரியர்கள் கற்றிப்பதற்குத் தமக்குக் கிடைக்கும்நோத்தில் பெரும் பகுதியை ஒதுக்குகின்றார்கள்.

பயனுறுதிவாய்ந்த கற்றலை ஏற்படுத்துவதற்கு மேலதிக பாட செயற்பாடுகளை ஒரு செயல்முறையாக எண்ணி அதை அணுகும் ஆசிரியர்கள், ஒழுங்கை நிலைநியுத்துவதையே தமது வகிபங்களை வலியுறுத்தும் ஆசிரியர்களைவிட, தமது பணியில் அதிக வெற்றியடைகிறார்கள் என்று ஆராய்ச்சி சுட்டிக்காட்டுகின்றது. மாணாக்கர்களின் ஒத்துழைப்பைப் பெற்று, மேலதிக பாட செயற்பாடுகளில் அவர்களுடைய ஈடுபாட்டை நிலைத்து நிற்கச் செய்வதற்கு, பயனுறுதிவாய்ந்த ஆசிரியர்கள், முகாமை உத்திகளைப் பயன்படுத்துவதால், மாணாக்கரின் நடத்தைப் பிரச்சினைகளில் அதிக நேரத்தைச் செலவிடவேண்டிய அவசியம் அவர்களுக்கில்லை. கற்கும் சமுதாயமொன்றின் கோட்பாட்டின் உட்கிடைக்கேற்பச் சாதகமானதொரு வகுப்பறைச் சூழலில் பணிபிரியும் ஓர் ஆசிரியர் மாணாக்கர்களின் வகுப்பறை நடத்தை தொடர்பாகப் பொதுவாகவும் பாடங்களிலும் பாட செயற்பாடுகளிலும் பங்குபற்றுதல் தொடர்பாகச் சிறப்பாகவும் ஆசிரியர் தெளிவான தனது எதிர்பார்ப்புக்களைச் சுட்டிக்காட்டுவார். மேலதிக பாட செயற்பாடுகளின்போது ஆக்குபூர்வமான ஈடுபாட்டை வளர்க்கும் நடைமுறைகளையும் அவற்றிற்கிடையில் இடம்

ஒவ்வொரு வருடமும் மிக அதிக  
நேரத்தைப் பாடவிதானத்துடன்  
தொடர்புற்ற மேலதிக பாடசெயற்பாடு  
கருங்குச் செலவிடுவார். மாணாக்கர்கள்  
கற்பதற்கு. ஆசிரியர்கள் உதவும் மூன்று  
பிரதான வழிகள் உண்டு. முதலாவ  
தாக, அவர்கள் தகவல்களை முன்  
வைப்பார்கள். பின்னர், எண்ணாக்கருக்  
களை விளக்குவார்கள். அதைத்  
தொடர்ந்து திறன்களைக் கற்பிப்பார்கள்.  
இரண்டாவதாக அவர்கள் விளக்கங்  
களைக் கேட்டு, உள்ளடக்கம் பற்றிய  
மாணாக்கர்களின் கலந்துரை  
யாடல்களையும் வேறு வடிவிலமெந்த  
பேசுக்கக்களையும் வழி நடத்துவார்கள்.  
மூன்றாவதாக தாம் கற்பவற்றை  
நடைமுறையில் பின்பற்றுவதற்கும்  
பிரயோகிப்பதற்கும் சந்தர்ப்பங்களை  
வழங்கும் மேலதிக பாட செயற்பாடுகளில்  
அல்லது ஒப்படைகளில் மாணாக்கர்களை  
சுடுபடுத்துவார்கள். இலாவகமாகவும்  
தன்னியக்கமுள்ள விதத்திலும் உச்ச  
அளவிற்குப் பயிற்சி செய்யப்படும் திறன்கள்,  
நிரந்தரமாக நிலைக்கும் போக்கைக்  
கொண்டனவாக இருக்க, ஓரளவிற்கு  
மட்டும் கற்கப்படும் திறன்கள் காலப்  
போக்கில் மறைந்து போகும் போக்கைக்  
கொண்டனவாக இருக்குமென்று  
ஆராய்ச்சி காட்டுகின்றது. மேலதிக  
பாட செயற்பாடுகள் கால எல்லைகள்  
நன்கு பகிரப்படும்போதும் பல்வேறுபட்ட  
பணிகளுக்குள் பொதிந்திருக்கும்  
போதுமே, பாடசாலைப் பாட  
விதானத்தில் உள்ளடக்கப்பட்டு  
இருக்கும் பெரும்பாலான திறன்கள்,  
மாணாக்கர்களினால் சிறப்பாகக்  
கற்கப்படுகின்றன. எனவே, தாம்  
கற்றவற்றைப் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்  
களிலும் பிரயோகிப்பதற்கான வாய்ப்பை  
மாணவர்களுக்கு வழங்கக் கூடிய மீள்  
நோக்குச் செயற்பாடுகளைக் கற்பிக்கத்  
தொடங்கும் தருணத்திலிருந்தே அவ்வப்  
போது வழங்குவதனாடாகப் பின்தொடர்  
நடவடிக்கைகளில் மாணாக்கர்கள்  
சுடுபடுவது முக்கியமாகும்.

ஒரு பிள்ளையின் அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு விருத்தி, சமூக ஒருமைப்பாடு போன்றவற்றுக்கு அடிப்படையாக இருப்பது மேலதிக பாடசெய்யப்பாகுகள் ஆகும். மாணவரிடையே காணப்பட்ட மேலதிக பாடசெய்யப்பாகுகள் குறைபாடு காரணமாக இச்செயல்நிலை ஆய்வு முன்னெடுப்பது என உணரப்பட்டது. மொழி என்பது ஒருவரோடு ஒருவர் தத்தம் கூடக்கூட்டுறவுப்பாரிமாறிக் கொள்ளும்

த.கவப்பிரியா (ஆசிரியர்)  
மே/மா வெரானு எல்லகந்த  
தமிழ் மகா வித்தியாலயம்

கருவியாகும். அக்கருத்துக்களை  
பேச்சு வடிவமாகவோ அல்லது எழுத்து  
வடிவமாகவோ அல்லது மேலதிக்  
பாட செயற்பாடுகள் வடிவமாகவோ  
விவரிப் பாடம்.



ஆழ்யவனது ஆசிரியர்களினால்  
வழங்கப்படும் மேலதிக பாட செயற்பாடு  
கள் செய்வதன் முக்கியத்துவத்தையும்  
மாணவர்களை சீர்மியப்படுத்தும்  
நோக்கிலும் முன்கொண்டு  
செல்லப்படுகிறது.

பெறும் நிலை மாற்றங்கள் ஆரவார  
மின்சி அமைதியாக அமையவேண்டும்  
என்பதையும் கற்பிப்பர். அவசியப்படும்  
இடங்களில் நினைவுபடுத்துவதற்கு  
உதவும் சொற்களையும் வழங்கி,  
அசிரியர் தொடர் வேலையில் ஈடுபடுவர்

வகுப்பறையைப் பொறுத்தவரையில்  
கற்பதற்கு எவ்வளவோ விடயங்கள்  
உண்டெனினும் அவற்றைக் கற்பதற்  
குள்ள நேரம் போதியதாக இல்லை.  
எனவே வரையறைக்குட்பட்ட  
வகுப்பறை நேரத்தை விளைத்திறனுடன்  
பயன்படுத்தவேண்டியது அத்தியாவசிய  
மாகும். பயனுறுதிவாய்ந்த ஆசிரியர்கள்  
இந்நேரத்தின் பெரும்பகுதியை சொற்  
பளவு பாடவிதானஞ்சார் பயன் அல்லது

பாடவிதானங்கள் பயனேதுமற்ற,  
கல்விசாராத் நேரப் போக்குகளுக்குச்  
செலவிடுவதை விடுத்து, பாடங்களுக்கு  
மேலதிக பாடசெய்யப்படுகின்றும்  
செலவிடுவார்கள். எனவே கற்பித்தல்  
இலக்குகளில் குறைந்த கவனம்  
செலுத்தும் ஆசிரியர்களை  
மாணாக்கர்களைவிட அவற்றில் பெருங்  
கவனம் செலுத்தும் மாணாக்கர்கள்

தர வழிச்சுக்குப் பரதான காரணமாக அமைகின்றது. தேவைக் கொள்கைக் கமைய உடலியல் தேவைகள் பூர்த்தியடையும் இடத்தே தான் கல்விமீது ஒரு மாணவன் கரிசனையுடன் ஈடுபட முடியும். அத்துடன் குடும்பப் பின்னனி களும் - உளவியல் பின்னனிகளும் கல்விமீது ஆதிக்கம் செலுத்தத் தவறுவதில்லை.

இந்த வகையில் மேலதிக் பாட செயற்பாடுகளை செய்யத் தவறும் குறிப்பிட்ட ஆறு மாணவர்களைக் கவனத்தில் எடுத்தபோது ஏனைய மாணவர்களுடன் ஒப்பிடுகையில், இவர்களின் செயற்பாடுகள் கல்வி நடவடிக்கையில் அசமந்த நிலையிலேயே காணப்பட்டது. ஏனெனில் மேலதிக் பாட செயற்பாடுகளை செய்யாத தறுவாயில் அவர்களால் முற்றுமுழுதாக பாடங்களில் கொர மின்ன எங்கிட்டுக்கூறுமாக



# காந்தலோ! காந்தலீ!

“மருங்கு இலா நங்கையும்  
வசை கில் ஜயனும்,  
ஒருங்கிய இரண்டு உற்க  
உயிர் ஓன்று ஆயினர்”

உயிர் ஓன்றாயினும் என்று சொல்வதோடு மாத்திரம் அமையாமல் உடல்களைப் பற்றிச் சொல்லும்போது கூட ‘ஒருங்கிய இரண்டு உடல்’ என்று சொல்லுவான். இங்கும் இராமனையும் சீதையையும் குறிப்பிடும் அழக நோக்கத்தக்கது. ‘மருங்கு இலா நங்கை’ என்று சீதை குறிப்பிடப்படுகிறான். ‘வசை இல் ஜயன்’ என்று இராமன் குறிப்பிடப்படுகிறான். இருவருக்கும் ஓன்று இல்லை; அதாவது குறையொன்று இருக்கிறது என்று சாதாரணவர் நினைக்கும்போது பழிப்பதுபோல அவ்விருவரும் குறிப்பிடுகின்றனர். ஆனால் அந்த இன்மையின் மூலமாகவே அவர்களுடைய சிறப்பு எடுத்துக் காட்டப்படுகிறது. ‘மருங்கிலா நங்கை’ என்பதற்கு ‘இல்லை என்று சொல்லுமானவிற்குச் சிறுத்திருக்கும் இடையையுடைய மகளிரில் சிறந்த வளான் சீதை’ என்பது இங்கு பொருள்.

## - காத்தாரி -

இடை சிறுத்திருத்தல் பெண்டிருக்கு அழகு. இல்லையென்னுமானவுக்குச் சிறுத்த இடையினைச் சீதை பெற்றிருந்தாள் என்பது அவனுடைய அழகின் சிறப்பை உயர்த்தி நிற்கும். ‘வசை இல் ஜயன்’ என்ற சொற்றொடர் கூறுக்கி அல்லது குறை அல்லது பழிப்பு இல்லாத இராமன் என்று பொருள்படும். ஆக குறையில்லாத இராமன் என்று சொல்வதன்மூலம் இராமனுடைய சிறப்பு உணர்த்தப்படுகிறது. இங்கு வேறொரு நயத்தையும் காணமுடிகிறது. சீதையைக் குறிப்பிடும்போது அவனுடைய உடலமுகின் சிறப்பை உணர்த்தப்படுகிறது. இராமனைப் பற்றிக் குறிப்பிடும்போதோ அவனுடைய பண்புநலனும் ஒழுக்கத்தின் சிறப்பும் உணர்த்தப்படுகின்றன.

பாயிரத்திலேயே, ‘நடையினின்றுயர் நாயகன்’ என்று இராமனைக் கம்பன் குறிப்பிடுவான். இராமனுடைய சாயல் இப்போது அந்த நடையின் நின்றுயர் நாயகன் என்ற தகைமைக்குப் பொருத்தமாக இருக்கிறதா என்று ஜயப்பாடு எழுக்கூடுமல்லவா? அதாவது கண்மாடத்தில் ஒரு பெண் நிற்கிறார். வீதி வழியே சென்றுகொண்டிருக்கும் இராமன் அவளைப் பார்க்கிறான்.

## கண்ணியே ஆகும் வேறு அதற்கு ஜயறவு இல்லையே!

கண்டதும் காதல் கொண்டுவிடுகிறான். இது முறையா? இராமனுடைய இந்தச் செயல் இழுக்கானதாகாதா? என்ற கேள்விகள் எழுக்கூடும்.

தமிழர் வாழ்க்கையில் திருமணத்திற்கு முன் ஆணும் பெண்ணும் ஒருவரை ஒருவர் கண்டு பேசிக் காதல்கொள்வது இயற்கையானதாகவும் பொருத்தமான தாகவும் நியாயமானதாகவுமே கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது. தமிழல் தோன்றியுள்ள அகத்துணை நூல்கள் அனைத்தும் இதற்குச் சான்று பகரும். எனவே இராமன் சீதையைக் கண்டவுடன் அவள் மேல் காதல்கொண்டது தமிழர் பண்பாட்டிற்கு எந்தவகையிலும் புறம்பானதாகாது. என்றாலும், அப்படிக் கருத்தொழில் இருவருக்குமிடையே திருமணம் ஆகமுடியாது. இது பற்றி இராமனே பின்னர் பேசுவான். தனித்திருக்கும் இராமன், சீதையைப் பற்றிய நினைவாகவே இருக்கிறான். அப்போது இந்த என்னை அவன் மனதிலே தோன்றுகிறது. சிந்தனையின் முடிவாக அவன், ‘சீதை கண்ணியே; கடிமனம் ஆகாதவளே’ என்ற முடிவுக்கு வருகிறான். இராமனுடைய இந்த சிந்தனையை,

அந்த நிபந்தனையை நிறைவேற்றக் கூடியவனே இராமன் என்பதை உணர்த்தும் வகையிலேயே கம்பன் ‘வரிசிலை அண்ணல்’ என்று குறிப்பிட்டான் என்பதைக் கண்டோம். ஆக முதலா வதாக எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட தடை இங்கே இருப்பதற்கு இடமில்லை.

இரண்டாவதாக வேறொரு தடை இருக்கக்கூடும். அதாவது அந்தப் பெண் முன்னதாகவே திருமணமானவளாக இருத்தல். அப்படி இருந்தால் இப்படிக் கண்டதும் காதல் கொண்டவர்களிடையே திருமணம் ஆகமுடியாது. இது பற்றி இராமனே பின்னர் பேசுவான். தனித்திருக்கும் இராமன், சீதையைப் பற்றிய நினைவாகவே இருக்கிறான். அப்போது இந்த என்னை அவன் மனதிலே தோன்றுகிறது. சிந்தனையின் முடிவாக அவன், ‘சீதை கண்ணியே; கடிமனம் ஆகாதவளே’ என்ற முடிவுக்கு வருகிறான். இராமனுடைய இந்த சிந்தனையை,

“ஆகும் நல்வழி; அவ்வழி என் மனம் ஆகுமோ? கெந்த ஸுகிய

காரணம்,  
பாகுபோல் மொழிப் பைந்தொழி,  
கண்ணியே,

ஆகும். வேறு அதற்கு ஜயறவு இல்லையே!”

என்ற பாட்டில் கம்பன் வடிப்பான்.

‘என் மனம் நல்லவழியின்றித் தவறான வழியில் போகுமோ? போகாது. அப்படி பிருக்க, இந்தச் சீதையின்பால் என் மனம் செல்லுமாயின் நிச்சயமாக அவன் கண்ணியே ஆவான். இதற்கு எந்தவிதமான ஜயமும் இல்லை’ என்று இராமன் முடிவு கட்டுகிறான். இதுகாறும் தன்மனம் சென்ற நெறியைத் தெரிந்தவன் அவன். இதுவரையில் அவன் மனம் தவறான வழியில் சென்றதே இல்லை. ஆகையால் சீதையின்பால் தன்மனதை இழந்த போதும் அந்த மனம் தவறான வழியில் சென்றிருக்கமுடியாது. ஆகவே அந்தச் சீதை கண்ணியாகவே இருக்க

வேண்டும். இதில் எவ்வித ஜயமும் இல்லை என்ற திட்டவட்டமான முடிவுக்கு வந்துவிடுகிறான்.

இவ்வாறு தன் மனச்சாட்சியையே உறைகல்லாகக் கொண்டு ஜயத்திற்கு இடமிருக்கக்கூடிய கட்டங்களில் ஒரு முடிவுக்கு வருவது மனோதத்துவ அடிப்படையிலும் ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடியதொன்றே ஆகும். காளிதாசர் தம் சகுந்தல் நாடகத்தில் ‘சான்றோர், ஜயப்பாட்டிற்குரிய இடங்களில் தம் அந்தக்கரணத்தில் ஆழந்த ஈபோட்டையே பற்றுக்கேடாகக் கொள்வர்’ என்று கூறியிருப்பது இதனை வலியுறுத்தும். எனவேதான், சீதையின் பால் தன் கருத்தை இராமன் இழந்தது குற்றத்திற்கு உள்ளாகாது என்பதை வலியுறுத்த வசை இல் ஜயன்’ என்று குறிப்பிடுவான் கவிஞன்.

ஆணுக்கும் பெண்ணுக்குமிடையே உள்ள ஈர்ப்புச்சக்தி எவ்வளவு வலிமை உடையதாக இருந்தபோதிலும், அது வரம்பு மீறி எல்லை கடந்து கரைப்புறன்டு விடுவதில்லை. அப்படி இருக்குமானால் திருமணம் என்ற நியதிக்கும் கட்டுப்பாட்டுக்கும் பொருள் இல்லாமலேயே போய்விடும். ஆகவே இராமன் தன் மனதிலே சீதையிடத்துத் தனக்கு உண்டான் காதலை சிந்தித்து, சோதித்து, பொறுப்போடு நடந்தது, ‘அவன் நடையின் நின்று உயர் நாயகன்’ என்ற காரணத்தால் மாத்திரமல்ல; தமிழில் அமைந்துள்ள இலக்கியம் அனைத்தின்படியும் எந்த ஆண்மகனும் அப்படி சிந்தித்துப் பார்க்கக்கூடியவனே. இதன் காரணமாகவேதான் சீதைக்கும் இதைப் பற்றிச் சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டுவிடுகிறது. கன்னிமாடத்தின் மேல்நின்று கொண்டிருந்த அவன் வீதியிலே நடந்து சென்ற இராமனைக் கண்டு தன் உள்ளதைப் பற்றிகொடுத்துவிட்டான் என்பது சென்றவன் யார்! அவன் பெயர் என்ன? அவனுடைய தகுதி என்ன? என்பது பற்றியெல்லாம் அவனுக்கு எதுவும் தெரியாது. அதேசமயத்தில் சிவதனுசை வளைப்பவன் யாரோ அவனுக்குத் தான் தன்னைத் திருமணம் செய்து கொடுப்பதாகதான் தந்தையாகிய ஜனகள் முடிவு செய்திருக்கிறார் என்பதும் தெரியும். ஆகவே அவன் காதல் நிறை வேறு வேண்டுமானால், வீதியிலே அவள் கண்ட இராமன் சிவதனுசை வளைக்கக்கூடியவனாக இருக்க வேண்டும்.

இராமன் சிவதனுசை முறித்துவிட்ட பிறகு, நீலமாலை என்னும் அவனுடைய தோழிவந்து நடந்ததைக் கூறுகிறான். அப்படி சொல்லும்போது இராமனைச் சிந்திக்கிறான். ‘பூங்கணை மயல் விளை மதனர்க்கும் வடிவு மேன்மையான்’ என்று அவனுடைய வடிவத்தை வர்ணிக்கிறான். இராமன் என்பது அவன் பெயர் என்றும் குறிப்பிடுகிறான். அவன் தசரதன் மகன் என்றும் சொல்லுகிறான்.

“இனைய கோவொரும், பராவ அரு முனியோரும், பதிவந் தெய்தினாள்” என்று சொல்கிறான். வில்லை எடுத்து வளைக்கையில் அது முறிந்து விழுந்தது என்றும் சொல்கிறான். முதல் நாள் வீதியிலே சென்றவன் தசரதன் மகன் என்பதோ, இராமன் என்பதோ சீதைக்குத் தெரியாது. ஆனால், அவன் கண்டிருக்கிறான். ஆகையால் நீலமாலை சொன்னவற்றிலிருந்து வில்லை வளைத் தவன் அவனாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்று ஓரளவு உறுதியும் செய்து கொள்கிறான். என்றாலும் அவன்தானாவென்று அவளால் நிச்சயமாக முடிவு செய்வதற்கு முடியவில்லை. அப்படி வில்லை வளைத்தவன் யார் என்பதைக் கண்ட பிறகுதான் முதல் நாள் அவன் பார்த்தவன்தான் அவன்? அல்லது வேறு ஒருவனா என்று தெரியும். அதேசமயத்தில், சீதையில்லையை மன்னிலையில் அப்படி ஒரு திட்டமான முடிவுக்கு வரவும் முடியாது. அப்படி வில்லை வளைத்தவன் யார் என்பதைக் கண்ட பிறகுதான் முதல் நாள் அவன் பார்த்தவன்தான் அவன

# வாரமொரு வாழ்வியற் சிந்தனை

## சிறந்த வழிமுறை

1. மற்றவரின் கருத்துகளை மதிக்கவும் ஏற்றுக்கொள்ளும் மனநிலையையும் பெறுதல்.
2. அமைதியாயிருந்தல், மறுக்காதிருந்தல், மரியாதை கொடுத்தல்.
3. மன்னிக்கவும், மறக்கவும் தயாராயிருந்தல் மற்றும் சீற்றத்தைக் கைவிடுதல்.
4. சமாதானத்தை எதிர்பார்த்து தண்டனையைத் தவிர்க்கும் குணம்.

5. முரண்பாட்டை நேர கொள்வது இருவருக்கும் நன்மையே என்ற நம்பிக்கை உணர்ச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்தும் திறனும் முரண்பாட்டுத் தீர்வும்:

முரண்பாடுகள் வலிமையான உணர்வுகளைத் தூண்டிவிடுவதோடு மனக்காயத்தையும், ஏமாற்றத்தையும், உடல் - மன நலக்கேட்டையும் விளைவிக்கும். முரண்பாடுகளை ஆரோக்கியமற்ற வழிகளில் கையாளும்போது கோபத்தையும், உறவு முறிவையும் சரிசெய்ய முடியாத விளைவுகளையும் ஏற்படுத்தும். ஆனால், சரியான வழியில் கையாளும் போது மற்றவர்களைப் புரிந்து கொள்வதோடு நம்பிக்கை மற்றும் உறவுகளை வலுப்படுத்தலாம். கணவன், மனைவியருக்கிடையே ஒன்றுமில்லாத விஷயங்களுக்கு எல்லாம் விவாதம் ஏற்படுவதும் பிரிவதும் முரண்பாடுகளைக் கையாளும் திறன் இல்லாததே. வீட்டை ஒழுங்குபடுத்துவது உடையனிவதில் ரசனையில்லாமல் இருப்பது போன்ற சிறு பிரச்சினை களுக்குக்கூட சன்னை ஏற்படுகிறது. அமைதியாக இருப்பதன்மூலம் மற்றவர்களின் வார்த்தைகளையும் நடத்தைகளையும் சரியாகப் புரிந்துகொண்டு உறவாடனாம். உணர்ச்சிகள் கட்டுப்பாட்டில்

இருக்கும்போது உங்களுடைய தேவைகளை பயமுறுத்தாமலும் கோபப்படாமலும் தெரிவிக்கலாம். மற்றவர்கள் வெளிப்படுத்தும் உணர்ச்சிகளுக்கும் பேசுவதற்கும் இடைகொடுத்து கவனியுங்கள். மரியாதைக் குறைவான வார்த்தைகளையும் நடத்தைகளையும் தவிருங்கள். முரண்பாடுகள் அழுத்தும் சூழ்நிலைகள்: நீங்கள் சந்திக்கும்

வெளிப்படுத்தாமல் விலகியிருத்தல், மௌனம் காத்தல், மௌனப் போராட்டம்: இது இருவேறு உணர்ச்சிகளின் கலவையான வெளிப்பாடு. செயலற் வெளித் தோற்றும் உள்ளுக்குள் புகைமுட்டமுமாக இருப்பது. மனாமுத்தம் முரண்பாட்டைக் கையாளும் திறனைக் குறைக்கிறது. அதாவது, அடுத்தவர்களின் உடல்

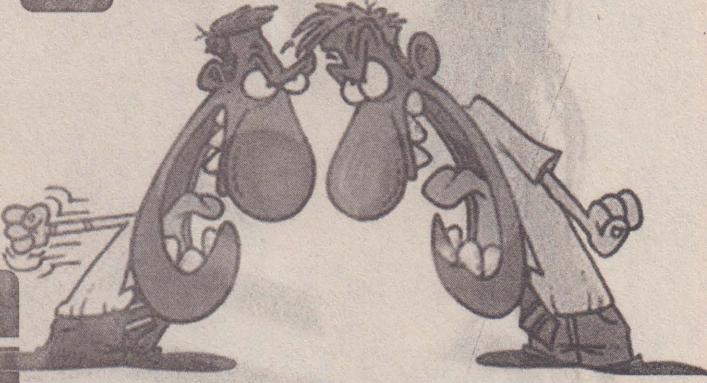
உறிஞ்சிக்காள்ளலாம்.

உணர்ச்சிகளைப் பற்றிய விழிப்புணர்வு வேண்டும்.

மற்றவர்களைப் பாதிக்கும் காரணிகளைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

உங்களை நீங்களே புரிந்து கொள்வதோடு உங்களைப் பாதிக்கும் காரணிகளையும் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். முரண்பாடு தீரும்வரை

# முரண்பாடுகளை தீர்க்கும் சமன்பாடு



பிரச்சினை எதுவாக இருந்தாலும் அந்தநேரத்தில் சமநிலையிலும், ஒருமுகப்பட்டும், கட்டுப்பாகவும் இருப்பது முக்கியம். இல்லை என்றால் முரண்பாடுகளை முறையற்ற வழிகளில் கையாண்டு பிரச்சினை தீவிரம் அடையக்கூடும். மக்கள் பொதுவாக முரண்பாடுகளைக் கையாளத் தெரியாமல் கீழ்க்காணும் வழி களில் தாங்கள் உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துகிறார்கள். நெருப்பின் மேல்நிற்பது: 'சுடுதண்ணியைக் காவில் உற்றிக் கொண்டதைப் போல் என்று சொல்வார்களே அதுபோல் உணர்ச்சிகள் சூடுபேற்றும் முடுக்கிவிடப்பட்டும் அதிக உணர்ச்சிவையப்பட்டு ஓரிடத்தில் உட்காராமல் இருப்பது.

### அதீத அமைதி :

எந்த உணர்ச்சியையும் வார்த்தைகளையும்

மொழியைப் (body language) புரிந்துகொள்ள இயலாது.

ஒருவர் சொல்வதைக் கேட்கும் மனநிலை இருக்காது.

உங்கள் உணர்ச்சிநிலை பற்றிய விழிப்புணர்வு இல்லாமை.

உள்மனத் தேவைகளோடு தொடர்பு இல்லாமை.

உங்கள் தேவைகளை தளிவாக வெளிப்படுத்த இயலாமை.

நீங்கள் மனாமுத்தத்தோடு இருப்பதை எப்படித் தெரிந்து கொள்வது?

உங்கள் உடலின் ஏதேனும் ஒரு பகுதி அழுத்தமாகவோ, இறுக்கமாகவோ உணரலாம்.

முச்ச விடும்போது வயிறு மற்றும் மார்புப் பகுதி இயல்பாக அசையாமல் இருக்கலாம்.

முரண்பாடு உங்கள்

நேரத்தையும் கவனத்தையும்

அந்த நோக்கத்திலிருந்து விலக வேண்டாம்.

கோபம், கவலை, பயம், மகிழ்ச்சி போன்ற மெய்ப்பாடு களைப் பொருத்தமான இடத்தில் பொருத்தமான முகபாவனையோடு வெளிப்படுத்த முடிகிறதா?

முரண்பாடுகளைப் பற்றிய முடிவெடுக்க வேண்டியவரின் உணர்ச்சிகளுக்குக் கவனம் செலுத்தமுடிகிறதா? முரண்பாடு என்பது இயல்பானது, வரவேற்குத்தக்கது, நலமான உறவுமுறை என்ற நோக்கத் திறக்குத் தேவையானது. இதை சிறப்பாகக் கையாண்டால், நன்பர்கள், உறவினர்கள், உடன் பணியாற்றுபவர்கள், வாழ்க்கைத் துணைவர்கள் ஆகியோருடன் உள்ள பிளைப்பு வலுவாகவும் நீநித்தும் இருக்கும்.

(தொடரும்...)

# முரசு குறுக்கைமுத்துப் போட்டி

குறுக்கைமுத்துப் போட்டி  
661 - விடைகள்

பொட்டி விதிகள்:

கிடற்குப் பிடிடையுக் கூப்பள் நிரபி அஞ்சல்டையில் ஒட்டி 22.02.2016 க்கு முன்ன் எடுக்க ஸ்டெப்பிட்டி இடுப்பிள்ளை வெள்வேண்டிய ரூபாக் கூடுதல் நீர் முரசு வாழ்மை, த.ப.ப. கீல : -167. மாந்தோலம்.

நங்கள் சியான குக்கீஸ்கூப் கூட்டையை அற்றிக்கூடிய அஞ்சித்த தாலக்குப் பெயரைப் பூர்வமாக, சியான விடையை அற்றிக்கூடிய நீர்ப்பட்டி 100 ரூபாக்கள், இந்த முத்துப் போட்டிகளைக் கொடுத்து வெளியிட வேண்டும்.

குறுக்கைமுத்துப் போட்டி கில.661 கிற்கான சரியான விடைகளை அனுப்பி 1000 ரூபா பரிசு பெறும் அதிர்வட்டசாலி.

P.கருணாநிதி, 100, 3ஆம் குறுக்குத்தெரு, யாழ்ப்பாளை.

பாராட்டுப் பெறும் 10 அதிர்வட்டசாலிகள்.

01. கையாணுவ முறைவரின் பாத்திரின் ஆளுங்க காதலைகள்.
02. எநிலியைகள், (4முத்துப் போட்டி முத்துக்கூடுதல்)
03. அரிசியில் செய்த சிற்றுணவு.
04. மிகவும் பயிர்களைக் கொடுத்து வேலை செய்யுள்ளது
05. மாந்தோலம், மிகுங்களைக் கொடுத்து வேலை செய்யுள்ளது
06. என்னிடமிருந்தும் பயிர்களைக் கொடுத்து வேலை செய்யுள்ளது
07. அன்னிடமிருந்தும் பயிர்களைக் கொடுத்து வேலை செய்யுள்ளது
08. தாலக்குப் பெயரைப் பொருத்துவது
09. காவியா, சால்லி, மிகுங்களைக் கொடுத்து வேலை செய்யுள்ளது
10. குநிசாந்தி, முட்டன்

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14		16	17	18
19	20		22	23	24
25		27	28	29	30
31	32	33	34	35	

மெல்லுந்து கீழ்

1. கிருஷ்ணராம்யம்.  
2. ஒரு நீங்களைப் பயிரை (கிருமியில்லாது)  
3. உலோ, கூப். (கிருமியில்லாது)  
4. இருள், மனவிருள். (குமுமியில்லாது)  
5. பயமுறைத்தல். இஞ்சுத்தல்.  
6. கீடுகள். மன்றன். (குமுமியில்லாது)  
7. தூதிரையர் மொள்ளும் பாத்திரம். உழவு கல்லைப்பை போது பயமுறைத்தல்.  
8. வீட்டை வைப்பு வெளிப்படுத்தும்.

குறுக்கைமுத்துப் போட்டி - 663



## தங்கையின் முக்கியத்துவத்துக்காக வேதாளத்தில் நழுத்தேன்

லட்சுமி மேனன்

அஜித் நடிப்பில் வெளிவந்து மிகப்பெரிய வெற்றியடைந்த வேதாளம் படத்தில் அஜித்துக்கு தங்கையாகி நடித்தவிர் லட்சுமிமேனன். முன்னெளி ஹாரோயின்கள் வரிசையில் இருந்த லட்சுமிமேனன், திடீரென்று தங்கை கதாபாத்திரத்தில் நடித்தது தமிழ் திரையுலகினரை ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தியது.

அஜித் என்ற பெரிய நடிகரின் படம் என்பதால் லட்சுமிமேனன் இந்த படத்தில் அவருக்கு தங்கையாக நடிக்க ஓப்டுக்கொண்டார் என்றும் கூறப்பட்டது. ஆனால், தற்போது அஜித்துக்காக இந்த படத்தில் தங்கை வேடத்தில் நடிக்கவில்லை என்று லட்சுமிமேனன் கூறியுள்ளார்.

இதுகுறித்து அவர் கூறும்போது, வேதாளம் படத்தில் தங்கை வேடத்தில் நடித்ததற்கான காரணம் அஜித் என்பதற்காக அல்ல. இப்படத்தின் கதைதான் காரணம். ஒரு தங்கை கதாபாத்திரம்கூட பெரியளவில் பேசப்படும்படியாக இந்த கதை இருந்தது.

இந்த படத்தின் முழுக்கதையையும் இயக்குனர் அஜித் சேரிடம்கூட சொல்லவில்லை. என்னிடம் மட்டும்தான் முழுக்கதையையும் கூறினார். அந்த கதையில் என்னுடைய கதாபாத்திரம் ரொம்பவும் வலுவாக இருந்ததை உணர்ந்து இதில் நடிக்க சம்மதித்தேன். இனிவரும் படங்களில் தங்கை வேடத்தில் என்னை நடிக்க அழைத்தால் கண்டிப்பாக மறுத்துவிடுவேன் என்று கூறினார்.

## தொடர்ந்து முதலிடத்தில் சிம்பு

குப்பர்ஸ்டார் சிம்பு கடந்த சில வருடங்களாக தொடர்ந்து பல பிரச்சினைகளில் சிக்கி வந்தார். கடைசியாக வந்த பீப் சாங் பிரச்சனையிலிருந்து அச்சம் என்பது மடமையடா படத்தின் தள்ளிப்போகாதே பாடல் மூலம் மீண்டுவந்தார். பாடல் வெளியானதிலிருந்து

இளைஞர்களின் ரின்டோனாக மாறிப்போனது. 36 இலட்சத்தை தாண்டி பார்வையாளர்களை கவர்ந்துள்ளது. இந்த பாடல் தொடர்ந்து கடந்த சில வருங்களாக டொப் 10 வரிசையில் இடம்பிடித்துவருகிறது. சென்னையின் பிரபல வாணைகளில் தள்ளிப்போகாதே தான் முதலிடத்தில் இருக்கிறதாம். இதனையுத்து என்னம்மா இப்படி பண்ணிங்களே பாடல் இரண்டாவது இடத்தில் உள்ளது.

**தனுஷ் தம்பிக்கு இசையமைக்கும் அனிருத்**  
வேலையில்லா பட்டதாரி படத்தில் தனுவதின் தம்பியாக நடித்தவர் ஹாரிஸ்கேஷ் இவர் தற்போது ரம் என்ற படத்தில் கதாநாயகனாக நடித்துவருகிறார். இப்படத்தை சாப் பரத் என்பவர் இயக்குகிறார். இப்படத்தில் இவருக்கு ஜோடியாக சங்கிதா ஷெட்டி, மியா ஜோர்ஜ் ஆகியோர் நடிக்கிறார்கள்.

இந்த படத்திற்கு அனிருத் இசையமைக்கல்வருகிறார். பீப் பாடல் சர்ச்சைக்கு பிறகு அனிருத் இசையமைக்க



## அறிவழகன் இயக்கத்

பிரம்மாண்ட இயக்குனர் ஷங்கர் தயாரிப்பில் வெளிவந்த ஈரம் படத்தை இயக்கியவர் அறிவழகன். இப்படத்தை தொடர்ந்து இவர் இயக்கிய ஆறாது சினம் வருகிற இம்மாதம் 12ஆம் திக்கி வெளியாகும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

இந்தெலையில், அறிவழகன் இயக்கும் அடுத்த படத்தில் நடிக்க அருண் விஜய் ஒப்பந்தமாகியுள்ளதாக கொல்லிவூட் வட்டாங்களில் பேசப்படுகிறது. அதிரடி



## சாக விமர்சன

பள்ளி ஆசிரியராக மகன் மற்றும் மகன் புகுடும்பத்தை நடத்தி பணம் சம்பாதிக்கல் பிரசாந்துக்கும் கருவாக்குவாதமாக பேசுகிறார் பிரசாந்து அதை 2 மணிக்காட்டுக்கேண்டு என்ற நாசநும் கொடுக்கிறார். அந்த மேட்ச் பிள்ளைகளை ஒரு செல்கிறார் செல்கிறார் பற்றி மேட்ச் கொண்டு இறக்கி

**நட்சத்திமுக்கும் அனிருத்**  
தாரி படத்தில் தனுவின் ஹிரிஸ்கேஷ். இவர் தற்போது நாயகனாக நடித்துவருகிறார். என்பவர் இயக்குகிறார். ஜோடியாக சஞ்சிதா ஷெட்டி, பார் நடிக்கிறார்கள். அனிருத் ரார். பீப் பாடல் அனிருத்

உப்பந்தமாகியுள்ள படம் என்பதால், இப்படத்தின்மீது இப்போதே எதிர்பார்ப்பு அதிகமாகியுள்ளது. ஹிரிஸ்கேஷ் அறிமுகமான வேலையில்லா பட்டதாரி படத்துக்கும் அனிருத் இசையமைத்திருந்தார். தற்போது ஹீரோவாக களமிறங்கியுள்ள ரம் படத்திற்கும் அனிருத் இசையமைக்க உள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

மேலும், இப்படத்தில் முக்கிய கதாபாத்திரத்தில் காமெடி நடிகர் விவேக்கும் நடிக்கவிருக்கிறார். ரம் படத்தின் பர்ஸ்ட்ரைக் போஸ்டர் இன்று வெளியாகியுள்ளது. இப்படத்தை ஆல் இன் பிக்சர்ஸ் நிறுவனம் சார்பில் விஜய ராகவேந்திரா தயாரிக்கிறார். இவர் ஏற்கெனவே, பாபி சிம்ஹா, சிவா, கெளர் நடிப்பில் வெளிவந்த மசாலா படம் என்ற படத்தை தயாரித்தவர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.



## கன் இயக்கத்தில் அருண் விஜய்

அக்கன் கலந்த இந்த படத்தை ஆழாது சினம் படம் வெளிவந்த பிறகு தொடங்கவிருப்பதாக கூறப்படுகிறது.

இப்படத்தில் நடிக்கும் பிற நடிகர், நடிகையர் மற்றும் தொழில்நுட்ப கலைஞர்கள் தேர்வு நடைபெற்று வருவதாகவும், விரைவில் இதுகுறித்து அதிகாரபூர்வ அறிவிப்பு வெளியாகும் எனவும் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

அறிவுகள் இயக்கியுள்ள ஆழாது சினம் படத்தில் அருள்நிதி, ஜெஸ்வர்யா ராஜேஷ், ஜெஸ்வர்யா தத்தா உள்ளிட்ட பலர் நடித்துள்ளனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

நடிகர் : பிரசாந்த், நடிகை : அமண்டா, இயக்குனர் : அருண்ராஜ் வர்ம, இசை : தமன், ஒளிப்பதிவு : சக்தி சரவணன்

வங்கியை கொள்ளையடிப்பதற்காக, மேட்ச் பிக்சிங் நடப்பதை பொலிக்கு தெரிவிக்கிறார்கள். இதனால், பொலிஸ் பிடியில் சிக்குகிறார் பிரசாந்த். அவர்களிடம், உங்களை திசை திருப்பிவிட்டு அந்த கும்பல் வங்கியில் கொள்ளையடிக்கிறது என்று கூறுகிறார். இதை நம்பாத பொலிஸ் பிரசாந்தை அழைத்துக்கொண்டு வங்கிக்கு செல்கிறது. அங்கு கொள்ளைக் கும்பலுக்கும் பொலிக்கும் மோதல் ஏற்படுகிறது. இதில் சோனு சூடு சூடு கொல்லப்படுகிறார். சோனு சூடு பொலிசிடம் மாட்டிக்கொள்கிறார்.

மறுநாளே தப்பிக்கும் சோனு சூடு தன்னை காட்டிக் கொடுத்த பிரசாந்தைக் கொலல் நினைக்கிறார். சோனு வெளியில் வந்ததை அறிந்த பிரசாந்த் குடும்பத்தினர், பிரசாந்த் இறந்துவிட்டதாக பேப்பரில் விளம்பரம் செய்து சோனுவின் எண்ணத்தை திசை திருப்பிவிட்டு, பிரசாந்தை கோயம்புத்தாருக்கு அனுப்பி வைத்துவிடுகிறார்கள்.

கோயம்புத்தாரில் பிரசாந்த், நாயகி அமண்டாவை பார்த்து காதலிக் காரணம் அரும்பிக்கிறார்.

இநுதியில் சோனு சூடு, பிரசாந்த் இருவரும் சந்தித்தார்களா? பிரசாந்த், அமண்டா காதல் என்ன ஆனது? என்பதே மீதிக்கதை. நீண்ட இடைவெளிக்குப் பிறகு பிரசாந்த் நடித்திருந்தாலும், நடனம், சண்டைக்காட்சிகளில் இன்னும் அதே இளமைத் துள்ளுவடனும் அதே புத்துணர்ச்சியிடனும் சிறப்பாக நடித்திருக்கிறார். நாயகி அமண்டா நடிப்புக்கு புதுச் சென்றாலும் அழகாக வந்து அளவான நடிப்பை வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். பாடல் காட்சிகளில் கவர்ச்சியால் ரசிகர்களை கூடுற்றியிருக்கிறார்.

தெலுங்கில் வெற்றி பெற்ற இப்படத்தை தமிழில் சாகசம் என்ற பெயரில் ரீமேக் செய்திருக்கிறார் இயக்குனர் அருண் ராஜ் வர்மா. தமிழில் இப்படத்தை எடுத்திருந்தாலும் தெலுங்கு சாயல் அதிகம் தெரிகிறது. குறிப்பாக கிளைமாகல் காட்சி, தெலுங்கில் வந்த அதே காட்சியை அப்படியே வைத்திருக்கிறார்கள். இதை மாற்றியிருந்தால் கூடுலாக ரீதித்திருக்கலாம்.

தமன் இசையில் பாடல்கள் அனைத்தும் கேட்கும் ரகம். பின்னணியிலும் சிறப்பான இசையை கொடுத்திருக்கிறார். ஓஜி குமாரின் ஒளிப்பதிவு படத்திற்கு பலம்.

மொத்தத்தில் சாகசம் எடுப்பில்லை.



## காதலர் தினைத்தில் யுவனீன் பாடல்

## தெறி படத்தின் கதாபாத்திரத்தை தசியவிட்ட எழி ஜாக்சன்

நடிகை எழி ஜாக்சன் தற்போது விஜய்யின் தெறி படத்திலும், ரஜினியின் 2.0 படத்திலும் நடித்து வருகிறார். இந்திலையில் இப்படங்களில் என்ன கதாபாத்திரத்தில் நடிக்கிறார் என்பது தற்போதுவரை தெரியாமலே இருந்துவந்தது.

இன்று நமக்கு கிடைத்த தகவல்படி, தெறி படத்தில் எழி மலையான ஸ்கல் ஃச்சாராவும், 2.0 வில் ரஜினிக்கு உதவும் விஞ்ஞானியாக நடித்துள்ளாராம். இதில் தெறி படம் ஏற்றல் மாதம் வெளியாக உள்ளதால் கூடுதல் எதிர்பார்ப்பு எகிறியுள்ளது.



**பீபாடல் புகழ் சிம்புவிள் தெ நம் ஆன**



## திராம்புகளை நோக்கி...

வெவ்வாறு விவசாய முதலாளி களால் தொடர்ச்சியாக மேற்கொள்ளப்பட்ட விசமத்தனமான பிரச்சாரங்கள் பூரணமான வெற்றியைக் கொடுக்காவிட்டாலும், ஓரளவு வெற்றியை அவர்களுக்குக் கொடுத்து என்றே சொல்ல வேண்டும். மேற்கூறப்பட்ட அவர்களது பிரச்சாரங்களால் எமது குடியிருப்பின் உருவாக்கத்தைத் தடுத்து நிறுத்தமுடியவில்லையென அவர்கள் மிகவும் பெருமித்துடன் கூறியபோதும்... அந்தக் குடியேற்ற நடவடிக்கைகளிலிருந்து பலர் விலகிக் கென்றுவிட்டார்கள் என்பதையும் தமது நிலைரிமைக்

களைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல் மிகவும் உறுதியுடன் நின்று எமது குடியிருப்பு சம்மந்தமான பணிகளை உறுதியுடனும் மிகுந்த உற்சாகத்துடனும் மேற்கொண்டனர். இதனால் எமது காணி திருத்தவேலைகள் மிகவும் வேகமாகச் செய்து முடிக்கப்பட்டது.

காணிகள் யாவும் திருத்தப்பட்டு முழுந்ததும் உதவி அரசாங்க அதிபர் திருத்தப்பட்ட காணிக்கு வந்தார். எமக்குரிய காணியை கால் ஏக்கர் வீதம் அளந்து எம்மிடம் கையளித்தார். அத்தோடு பொது நோக்கு மண்பத்திற்கும் ஏனைய சமூகப் பணிகளிற்குமென முக்கால் ஏக்கர் வரையான காணி உதவி ஒதுக்கப்பட்டது. எமது முயற்சிக்கு முழுமையான வெற்றி கிடைத்து விட்டதாக எண்ணி நாமெல்லாம் மகிழ்ந்தோம். கிட்டத்தட்ட 150, 200 வருடங்களிற்குமுன் இந்தியாவில் கிருந்து வெள்ளையனால் கொண்டு வரப்பட்டு இலங்கையின் மலை நாட்டுப் பகுதிகளில் குடியேற்றப்பட்ட நாங்கள் வன்னிப் பகுதியிலே கால் ஏக்கர் நிலத்திற்கு 2003 தான் சொந்தக்காரர்களாகினோம். அந்த நாள் எமது வாழ்க்கையிலே மறக்கமுடியாத மகிழ்ச்சி நிறைந்த நாளாக இருந்தது. இப்போது எமது குடியிருப்பிலே மேலும்

ஓலைக்குடிசைகளை அமைத்துக் கொண்டு குடியேறியபோதும், அந்தச் சிறுகுடிசைகள் அனைத்தும் அன்று எமக்குப் பெரும் மாளிகைபோல் தெரிந்தது. இப்போது எங்கடை காணியில் எங்கடை வீட்டில் ஓர் நிரந்தரமான வாழ்வை நிம்மதியாக வாழ ஆரம்பித்தோம்.

வெவ்வாறு நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும்போது திடீரென ஒரு நாள் அரசியல் துறைப் பொறுப்பாளர் சு.ப.தமிழ்ச்செல்வன் அவர்களின் வாகனம் விழுந்து எழும்பி எமது குடியிருப்புக்குள் வந்துசேர்ந்தது. வாகனத்திலிருந்து சிரித்த முகத்துடன் இறங்கிய தமிழ்ச்செல்வன் அவர்கள் எங்கள் குடியிருப்பை பார்வையிட்டார். அத்தோடு எம்முடனும் உரையாடி விட்டுச் சென்றார். அவர் எமது குடியிருப்புக்கு வந்து சென்ற ஒரு சில வாரங்களில் அவரது உத்தரவின் பேரில் ஓலைக்குடிசைகள் யாவும் உறுதியான தகரக்கொட்டில்களாய் மாறியது. எங்கள் தரக்கொட்டில்கள் அனைத்திற்கும் சோலர் பொருத்தப் பட்டு மின்சாரம் வழங்கப்பட்டது. இப்போது எமது வீடுகள் அனைத்தும் மின்சார ஒளியில் பிரகாசித்தது.

மேலும் பொது நோக்கங்களிற் காக ஒதுக்கப்பட்ட நிலத்தில் பொதுநோக்குச் செயற்பாட்டிற்கான

பாடசாலை என எமது குடியிருப்பு செயற்பட்ட தொடங்கியது. பாடசாலைக்குப் போக மறுக்கும் பிள்ளைகளை வீடுவீடாகச் சென்று அவர்களை பாடசாலைக்கும் அனுப்பிக்கொண்டிருந்தார் கண்ணேன்யா.

நாங்கள் எங்கள் பிள்ளைகளைப் பற்றி எந்த ஒரு மனக்கவலையும் கில்லாமல் எமது குடியிருப்பில் எமது வீட்டில் சந்தோஷமாக வாழ்ந்து கொண்டிருந்தோம்.

2005ஆம் ஆண்டு தொடங்கியது. அமைதியாயும் மகிழ்ச்சியாயும் போய்க்கொண்டிருந்த எமது வாழ்வில் போர் மேகம் கூழ்த் தொடங்கியது. பேச்சுவார்த்தையில் நம்பிக்கை இழந்துகொண்டிருந்த விடுதலைப் புளிகள் போருக்கான ஆயத்தங்களைப் படிப்படியாக ஆரம்பித்தார்கள். பங்கர் வெட்டுதல், பொது மக்களிற்கான தற்காப்புப் பயிற்சி, புதிய போராளிகளை கியக்கத்தில் இணைத்தல் எனத் தமது போருக்கான ஆயத்தங்களை மேற்கொள்ளத் தொடங்கினார்கள்.

விடுதலைப் புளிகளின் மேற்படி நடவடிக்கைகளில் பெரும்பாலும் விவசாய முதலாளிகள் தவிர்க்கப் பட்டார்கள். அதிலும் குறிப்பாக பங்கர்வெட்டும் நடவடிக்கையில் கிருந்து விவசாய முதலாளிகள் முற்று முழுதாகத் தவிர்க்கப் பட்டார்கள். இதனால்... எமது குடியிருப்பைச் சேர்ந்தவர்களுக்கும் புளிகளிற்குமிடையில் முரண்பாடு களும், முறைக்குமிடையில் ஏற்படத் தொடங்கியது. மக்களின் மன உணர்வுகளை பொருப்படுத்தாத விடுதலைப் புளிகள் கட்டாய இராணுவ சேவையிலும் பங்கர் வெட்டும் பின்தள வேலைகளிலும் துணைப்படைப் பிரிவிலும் இணைந்துகொள்ளுமாறு அடிக்கடி மக்களை நிரப்பந்தித்தார்கள்.

இதன்காரணமாக போராளிகளைக் கண்டால் மக்கள் ஓடி ஒழிந்து கொண்டிருந்தார்கள். இப்படியான ஒரு கூழ்வில்தான் தமிழ் அரங்கக் கல்லூரியில் இருந்து சரவணன் மாஸ்ரர் என்பவர் எமது குடியிருப்புக்கு ஒரு நாள் வந்தார்.

“அரங்கின்மூலம் கல்வி” என்ற தொனிப்பொருளாடன் எமது குடியிருப்பில் கால்பதித்த சரவணன் மாஸ்ரர் அவர்கள் மாணவர்களை நோக்கியே தனது கவனத்தைச் செலுத்தினார். அவரது அனுகு முறை எமக்குச் சுற்று வித்தியாசமாய் தெரிந்தது. ஆனாலும் இவர் மாணவர்களையும் கியக்கத்துள் கிணைத்துவிடப் போகின்றார் என்றே கிணைஞர்களாகிய நாங்கள் கருதினோம்.

எமது குடியிருப்பின் தலைவராய் இருந்த கணேல் அவர்களினதும் செயலாளராய் செயற்பட்ட செல்வா அவர்களினதும் உதவியுடன் எமது குடியிருப்புக்கு வந்த சரவணன் எமது சிறுவர்களிற்கான ஆசிரியர் மூலமாக அனைத்துச் சிறுவர் களிற்கான ஒரு கூட்டத்தை ஒழுங்கு செய்தபோதிலும் எமது குடியிருப்பு கிணைஞர்களின் சுந்தோகம் தீர்வில்லை. சரவணன் மாஸ்ரர் கியக்கத்திற்கு ஆளுபிழக்கவந்தவர் எனக் கருதிய கிணைஞர்கள் இவரை ஏற்றுக் கொள்ள மறுத்தனர். இவரை கிக்குடியேற்றத்தைவிட்டு எப்படியும் வெளியேற்ற வேண்டுமெனத் தீர்மானித்தனர்.

(தொடரும்)

**விடுதலைப் புலிகளின் மேற்யட விவசாய முதலாளிகள் தவிர்க்கப் பட்டார்கள். அதிலும் குறிப்பாக பங்கர் வெட்டும் நடவடிக்கையிலிருந்து விவசாய முதலாளிகள் முற்று முழுதாகத் தவிர்க்கப்பட்டார்கள். இதனால்... எமது குடியிருப்பைச் சேர்ந்தவர்களுக்கும் புலிகளில் முறையில் ஏற்பட விடுதலைப் புலிகளிற்குமிடையில் முரண்பாடு களும், முறைக்குமிடையில் ஏற்படத் தொடங்கியது. மக்களின் மன உணர்வுகளை பொருப்படுத்தாத விடுதலைப் புலிகள் கட்டாய இராணுவ சேவையிலும் பங்கர் வெட்டும் பின்தள வேலைகளிலும் துணைப்படைப் பிரிவிலும் கிணைந்துகொள்ளுமாறு அடிக்கடி மக்களை நிரப்பந்தித்தார்கள்.**

### தங்கள்

பலர் நம்பிக்கையோடு வந்து குடியேறினார்கள்.

எவ்வளை என்றாலும் தனிவளை வேண்டும் என்ற முதுமொழியின் அற்றத்தைத் தீர்க்க வேலை களிலும் துணைய்யைடைப் பிரிவிலும் இணைந்துகொள்ளுமா அடிக்கடி மக்களை நிரப்பந்தித்தார்கள்.

காகத் துணிந்து நிற்கும் அளவுக்குப் புலிகள்மீது அவர்களிற்கு நம்பிக்கை ஏற்படவில்லை என்பதையும் மிகவும் மனவருத்தத்தோடு அவர்கள் எமக்குக் கூறினார்கள். இறுதியாக ஒரு அறுபது, அறுபதுதட்டு வரையான குடும்பங்கள் மட்டுமே அந்த நில உரிமைக்கான போராட்டத்தில் தமக்கு ஏற்படப்போகும் மீறப்படு

மண்பாங்கள் கட்டப்பட்டன. சிறுவர் பாடசாலை மண்பாம், சிறுவர் பராமரிப்பிற்கான மூன்று மண்பாங்கள், ஒரு பொதுமண்பாம், ஒரு காரியாலை மண்பாம், ஒரு சத்துணவு தயாரிப்பதற்கான கட்டாம் என வேகமாகக் கட்டி முடிக்கப்பட்டது. மேற்படி கட்டாம் கட்டி முடிக்கப்பட்டதும் எமது குடியிருப்பைச் சேர்ந்த ஆசிரியைகளான இராணி, கலா ஆகியோரும் சிறுவர் பராமரிப்பிற்காக புல்பா ஆகியோரும் T.R.O வால் நியமிக்கப்பட்டு ஆசிரியர்களிற்கான கொடுப்பனவும் வழங்கப்பட்டது.

இக்குடியிருப்பு மாணவர்களின் கல்விச் செயற்பாட்டையும் கண் காணித்து ஊக்குவிக்கும் பொருட்டு தமிழ்ச்செல்வன் அவர்களால் திரு. கண்ணையா என்பவர் அனுப்பப்பட்டார். இப்போது ‘புலேந்திரன் குடியிருப்பு’ என்ற பெயருடன் சிறுவர் பராமரிப்பு - பாலர்

வயது அதாகிறது என்பதுசொக்கம். ஆனாலும் அவர் பலவினாராயன் அல்ல. பலராமன். பிள்ளைகள் வெளியிருக்கின்றன. அவர் வீட்டைத் தாண்டிப்போனாலே ஹோவென்று சேனலில் ஆரவாரம் கேட்டது. வோக்கிங் ஸ்டிக் மனுசன் ஹோக்கி விளையாட்டை வேடுக்கை பார்த்துக் கொண்டிருப்பார். அல்லது கால்பந்து.

தெருநாய் முகர்ந்தபடி ஓடிக்கொண்டே இருப்பதைப்போல கால்பந்து வீரர்கள், ஆனால் காலை கோல்போஸ்ட் வந்ததும் தூக்காமல் ஓடிக்கொண்டேயிருந்தார்கள். கிரிக்கெட், வொலிபோல், ஹாக்கி, டென்ஸில் என எல்லா ஆட்டத்திலும் பந்துகள் பாவம், அபாரமாய் உதை வாங்கின. ஒர் ஆட்டத்துக்கு உதைபந்து என்றே பெயர். ஜனங்கள் இரக்கப்படாமல் கைதடினார்கள்.

எத்தனையோ கப்டன் பார்த்தாச்சி. மன்கூர் அலிகான் பட்டோடி. சுனில் மணோகர் கவாஸ்கர். கபிலதேவ. அசாருதீன். கங்குலி. திராவிட. கும்பே. தோனி என்று. காலம் மாற மாற விளையாட்டு உத்திகளும் மாறிவிட்டன. அஞ்சநாள் கல்யாணம் ஒரு காலம். இப்ப ஒருநாள் கல்யாணம். ஓடி விளையாடு பாப்பா என்றான் பாரதி.

மாமிகு தொலைக்காட்சித் தொடர்கள் மேல் பிரியம் இருந்தாலும் காது கேட்காது. பெட்டிக்குக் கிட்டத்தில் போய் உட்கார்ந்து கண் இடுக்கிப் பார்த்துவிட்டு பிளவுஸ் மேட்சாவே இல்லை, என்று சொல்வாள். பக்கத்து வீட்டு மாமியிடம் போய் எங்க ஓரகத்தி பொன்னு முழுகாமயிருக்கா என்று செய்தியறிக்கை வாசிக்கப் பிடிக்கும். நியாயதர்ம பயம் உண்டு. எல்லாத்தையும் மேலியிருந்து ஒருத்தன் பாதுகாக்கிடிருக்கான், என அடிக்கடி வசனம் பேசுவாள். மோட்டில் வெதரிங் கோஸ்ட் போட்டால்கூட அவன் எப்படியோ எல்லாத்தையும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் அவனுக்கு. லேசாய் மின்னி இடி இடத்தால்கூட வெளியே இறங்கவும்மாட்டான். அவரையும் வெளியே இறங்கவிடமாட்டான். இடி கேட்காது என்றாலும் மின்னுக்கு அடிக்கும் என்று தெரியும். பிள்ளைகள் வைத்துக் கொள்ளவில்லை, என்கிற வருத்தத்தைக் காட்டிக் கொண்டதில்லை இருவரும்.

பலராமன் ரயில்வேயில் இருந்து ஓய்வுபெற்றவர். கையில் முதலநாள் நீள இரும்புக்குச் சித்தி தந்து தண்டவாளத்தில் ரயில் வந்துநிற்கையில் இதால் தட்டிப் பார், என்றார்கள். தெற்குத் தட்டிப் பார்க்கக் கொண்டார்கள் என்று தெற்குத் தட்டிப் பார்க்கக் கொண்டார்கள். அதனுடைய கோஸ்ட் போட்டால்கூட அவன் எப்படியோ எல்லாத்தையும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் அவனுக்கு. லேசாய் மின்னி இடி இடத்தால்கூட வெளியே இறங்கவும்மாட்டான். அவரையும் வெளியே இறங்கவிடமாட்டான். இடி கேட்காது என்றாலும் மின்னுக்கு அடிக்கும் என்று தெரியும். பிள்ளைகள் வைத்துக் கொள்ளவில்லை, என்கிற வருத்தத்தைக் காட்டிக் கொண்டதில்லை இருவரும்.

பலராமன் ரயில்வேயில் இருந்து ஓய்வுபெற்றவர். கையில் முதலநாள் நீள இரும்புக்குச் சித்தி தந்து தண்டவாளத்தில் ரயில் வந்துநிற்கையில் இதால் தட்டிப் பார், என்றார்கள். தெற்குத் தட்டிப் பார்க்கக் கொண்டார்கள் என்று தெற்குத் தட்டிப் பார்க்கக் கொண்டார்கள். அதனுடைய கோஸ்ட் போட்டால்கூட அவன் எப்படியோ எல்லாத்தையும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் அவனுக்கு. லேசாய் மின்னி இடி இடத்தால்கூட வெளியே இறங்கவும்மாட்டான். அவரையும் வெளியே இறங்கவிடமாட்டான். இடி கேட்காது என்றாலும் மின்னுக்கு அடிக்கும் என்று தெரியும். பிள்ளைகள் வைத்துக் கொள்ளவில்லை, என்கிற வருத்தத்தைக் காட்டிக் கொண்டதில்லை இருவரும்.

ஆனால் பலராமனுக்கு வீட்டு விளையாட்டுகளில் இன்டோர் கேம்ஸ் அப்பவும் இல்லை. செஸ், சீட்டு விளையாட மாட்டார். தாயம் பல்லாங்குழி என்று கிழவிகளாக ஆட்டால் முகத்தைத் திருப்பிக் கொள்ளவர். ஆட்டுக்கிடை போட்டாப்போல கூடாம் வரைந்து ஆடு புளி ஆட்டம். முனு கல்லு. சதுரத்தள் சதுரம் பிரித்து வரிசையாய் ஒரே நேர்கோட்டில் முனு கல்லும் வைத்துக் காட்ட ஜெயம் நாலுசோழி, ஜோசியம் பார்க்கிறாப்போல ஒரு விளையாட்டு. நாலும் குப்பு விழுந்தால் பதினாறு. நிமிர்ந்து மல்லாக்க விழுந்தால் நாப்பது புளிமுத்தாட்டம், உத்தையா ரெட்டையா பம்பையா பர்ட்டையா என்றெல்லாம் ஆட்டங்கள்.

விட்டால் படுத்துக்கொண்டே ஆட ஆட்டம் கண்டுபிடித்துவிடுவார்கள். பெரிய வில்தாராயன் களத்தில் நாலு பேர் பார்க்க ஆடு வேண்டும். அதுதான் விளையாட்டு. அடிக்கிறான் பர் சிக்ஸர். சேவாக் அடித்தால் மைதானத்துக்கு வெளியே போய்த்தேடுகிறார்கள் பந்தை.

ஒருநாள் அவரும் சகாக்களும் உட்கார்ந்து கவாரஸ்யமாய்ச் சீட்டு விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். அப்போது எதிரில் உட்கார்ந்திருந்தது.

நன்பர் அவரிடம் கேட்டார். ஏம்ஸா விதினா என்ன, மதினா என்ன விதியை மதியால் வெல்லலாம்றாங்களே, அது நிசமான! பாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் சொன்னார். நீ கலைச்சிப்போட்டியே சீட்டு என்கு. என்கிட்ட வந்த சீட்டு, இது என் விதி.

இதை இப்பிடி அப்பிடி மாத்தி அடுக்கி, நான் ஜெயிக்கிறேன் பாரு, அது மதி நான் “ஜெயிச்சாச்சு” என்று கடைசிச் சீட்டைக் கவுத்திப் போட்டாரம்

எதும் விளையாட்டு என்றால் மைதானத்தில் எப்படி கூடிலுகிறார்கள். பாப்கேரன் சிபீஸ் குளிர்பாஸ் என தீஞ்ய தீர்க்கிறார்கள். தொலைக்காட்சிகளிலேயே கூட அதுபற்றிய விளம்பரங்கள்தான். ஆட்டக்காரர்களே இதைத் தீஞ்னு, இதைக்குடி என்று ஆட்ட

**இந்த  
வார  
சிறுக்கை**  
**என் வெங்கரநாராயணன்**

காக். இதுதவிர் விளம்பரத்தில் வேறு ஆட்டக்கூர்களையே கூப்பிடுகிறார்கள். அந்த இந்த சர்மா பிளேடு விளம்பரத்தில் வருகிறான். அவன் சலானுக்கே போவானோ என்னமோ, பார்த்தால் போறாள் மாதிரியே இல்லியே”

இந்த ஒரு விளையாட்டில் நாடேகி நாங்கிக் கிடக்கிறது என நினைத்துக் கொண்டார். தமிழில் சென்னை ஆறுவிடசத்தில் இருப்தெட்டு, என்று கிரிக்கெட்டைப் பத்தி ஒரு படமே வந்திட்டது

விளையாட்டு மோகம் தலைக்கேறிய காலமாவல்ல ஆயிட்டுது, என நினைத்துக் கொண்டார். சினிமாவுல நடிச்சி ஆட்சியப் பிடிச்சாப்ல இனி மேட்ச் ஆட பாரிலிமென்டுக்குப் போயிரு வாங்களோ என்று பயமாய் இருந்தது. ரசிகர் மன்றம் கின்றும்னு அவர்களுக்கும் இருக்கா என்ன தெரியாது. இனிமேல் கூட வரும். வராமல் போகாது

பகலில்தான் என்றில்லை, ராத்திரி யெல்லாம் விளையாடுகிறார்கள். எப்ப தொங்குவாங்களனே தெரியவில்லை.

என்றெல்லாம் சாதனைகள்

கும்ளே என்று நம்மாள், ஒரு டெஸ்ட் மேட்சில் பத்து விக்கெட்டும் அவனே எடுத்திட்டான். மத்த பொலருக்கெல்லாம் சம்பளமே கொடுத்திருக்கக்கூடாது.

கொடுத்தால் போவான் இல்லையா தெரியாது.

வயக் என்பது வேலை கிடையாது.

உட்கார்ந்த வாக்கில் கொஞ்சம்

இப்படி அப்படி அசங்கியப்படியே முழு

ஆட்டமும் பார்க்கலாம். இளைஞர்களும் இப்படி தொலைக்காட்சியில் முடங்கிக் கிடக்கிறார்களே என்றிருந்தது. பகல்-

இரவு ஆட்டத்தன்று தெருவில் அத்தனை

பேர் விட்டிலும் ஆட்டத்தைத்தான் போட்டார்கள். ஹோ ஹோவென்று தெருவே அதிர்ந்து இரைந்தது.

அன்றையை விளையாட்டு சவாரஸ்

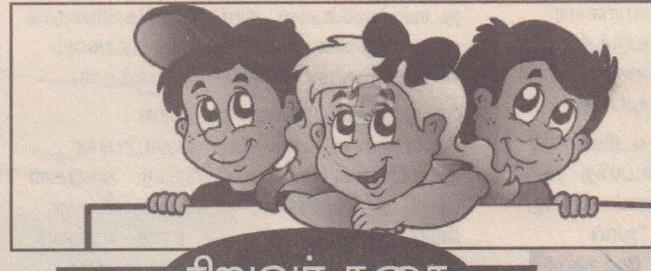
யம் என்பது மட்டுமில்லை. ஜந்து டெஸ்ட் ஜந்து ஒருநாள் போட்டி என்று கோப்பை வைக்கிறார்கள். அதில் ஒன்று இவன் ஜெயித்து ஒன்று அவன் ஜெயித்தால் மூணாம் போட்டிக்கு டிக்கெட் அபாரமாய் விற்கிறது. கூதாட்டம் எல்லாம் இருக்கிறது, என்கிட்டு இருக்கும் மாற்கிறது.

பகலில்தான் என்றில்லை, ராத்திரி யெல்லாம் விளையாடுகிறார்கள். எப்ப தொங்குவாங்களனே தெரியவில்லை.



நடுவில் விளம்பரத்துக்குப் பேசுகிறார்கள். ஒரேயொரு சொக்கேல் சாப்பிட்டால் உடனே சிக்ஸர் அடிக்கிறான் அந்த விளம்பரம்முடிந்து அதில் நடித்த ஆட்டக்காரர் சிக்கீஸ் தாக்கப்போய், அவட் பேரன், பேத்திகள் வந்தால் கூற்றி உட்கார்த்தி வைத்து கல





சிறுவர் கதை

## பாப்பா முரசு

வாரம் ஒரு திருக்குறள்

### உட்பகை



“மனமாணா உட்பகை தோன்றின் இனமாணா ஏதம் பலவும் தரும்.”

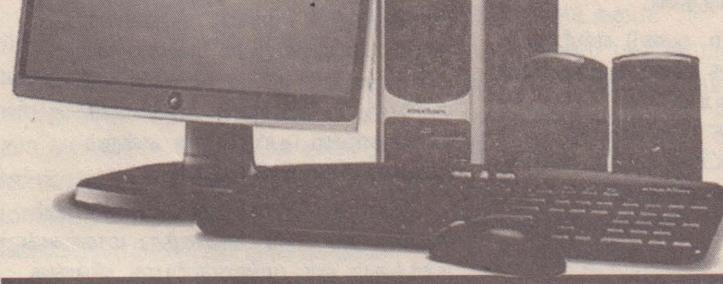
மனம் திருந்தாத உட்பகை ஒருவனுக்கு உண்டாகுமானால், அது அவனுக்குச் சுற்றும் சீர்ப்பாமைக்கு காரணமான குற்றும் பலவற்றைத் தரும்.

குறள் : 884

## கணினி சார்ந்த பொது அறிவு

இன்டர்நெட் யென்பது கிழவர் சிலர் கணினி சார்ந்த பொதுவான தகவலை இன்னும் தெரியாமல் தான் உள்ளனர். கணினி பற்றிய பொது அறிவை தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.....

- \* இன்டர்நெட்டின் தந்தை என்று அழைக்கப்படுவர் - வின்ட் ஸர்ப்
- \* www (World wide web) என்னும் இன்டர்நெட் தாரக மந்திரத்தை உருவாக்கியவர் - திமோத்திஜான் பெர்னரஸ்லி. இதன் துவக்க பெயர் Enquire
- \* கணினி வழி தகவல் பரிமாற்றத்தில் புனினை தவழும் முகம் என்பதை குறிக்க எனும் கூறியீடு பயன்படுத்தப்படுகிறது. இதை முதன் முதலாக 1982ல் பயன்படுத்தத் துவக்கியவர் - ஸ்கோட் பால்மன்
- \* கூகுள் தேடுபொறியை உருவாக்கியவர்கள் - லாரிபேஜ், ஸ்கேர்கி பிரின்
- \* விக்கிபீடியா வலைத்தளத்தை உருவாக்கியவர் - ஜிம்மி வேல்ஸ்
- \* பேஜ்மேக்கர் எனும் பப்ளிஷர் சொப்பேவரை உருவாக்கியவர் - பால் பிரெயினார்ட், இவர் இந்தியாவின் சூப்பர் கம்பியூட்டர் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றார்.
- \* சிச் எனும் கணினி மொழியை வடிவமைத்தவர் - பியான் ஸ்ட்ரூப் ஸ்டெரெப்
- \* MS-Dos எனப்படும் கணினி நிரலை உருவாக்கியவர் - டிப் பாட்டர்ஸன்
- \* அப்பிள் கணினியை துவக்கியவர் - ஸ்மல் வோல்ஸ்நியாக்
- \* CD என்ற குறுந்தகடை கண்டுபிடித்தவர் - ஜேம்ஸ் ரஸ்ஸல்
- \* Vital Information Resources Under Seas எனும் கணினி வார்த்தையின் கருக்கம்தான் VIRUS
- \* Commonly operated machine purposefully used for trade and Engineering research என்பதன் சருக்கம்தான் COMPUTER
- \* கணினி மாவை கண்டுபிடித்தவர் - டக்ளஸ் எங்கல்பர்ட்
- \* Uniform Resource Location என்பதன் சருக்கம் தான் URL முகவரியாகும்.



## நடமறிந்த பேசு!!



“என் தாய் தான்” என்றார்.

கூட்டத்தில் பலத்த சிரிப்பும், கரகோஷமும் ஏற்பட்டது.

இதை கேட்ட பார்வையாளர் களில் இருந்த ஒருவர், வீட்டிற்கு சென்று இதனை தானும் தன் மனைவியிடம்

கூறி வியப்பில் ஆழ்தநினைத்தார். வீட்டிற்கு சென்ற அவர், இரவு உணவு உண்டின், தன் மனைவியை நோக்கி, ”என் வாழ்வில் மிகக்கிறுந்த நாட்களாக நான் கருதுவது, “நான் இன்னொருவருடைய மனைவியின் உடன் கழித்த நாட்களே” என்று கூறிவிட்டு அடுத்த வாக்கியத்தை கூறமுற்படுகிறார்.

இதைக் கேட்ட கூட்டத்தினர் அதிர்ச்சி அடைந்தனர், யாரும் எதுவும் பேசவில்லை.

பேச்சாளர் தொடர்ந்தார். அந்த இன்னொருவருடைய மனைவி,

கண்விழித்து பார்த்தபோது அவர் ஆஸ்பத்திரியில் இருக்கிறார், அவர் மனைவிசீ ஏறிந்த கொதித்த வெந்நீர்ப்பட்ட கொப்புளங்களுடன்.



## கறுப்பு பலூன் பறக்குமா?

காற்றை நிரப்பினால் மேலே பறக்கும் பலூன்களை ஒரு பள்ளிக்கூட வாசலில் ஒருவர் விற்றுக் கொண்டிருந்தார்.

ஒரு சிறுமி அவரிடம் கேட்டாள்:

“பலூன் எந்தக் கலரில் இருந்தாலும் பறக்குமா?”

“பறக்குமே”

“சிவப்பு, வெள்ளை, பச்சை, மஞ்சள், ரோஸ் எல்லாக் கலர் பலூன்களுமா?”

“ஆமாம்”

“கறுப்பு பலூன் கூட பறக்குமா?”

பலூன் விற்பவர் அந்தச் சிறுமியை ஒரு கணம் உற்றுப் பார்த்தார். அந்தச் சிறுமி கறுப்பு நிறமாக இருந்தாள். யோசித்துவிட்டுச் சொன்னார்:

“பறப்பதற்குத் தேவை. “நிறம் அல்ல” உள்ளே என்ன இருக்கிறது?

என்பதுதான்”

சிறுமி முகத்தில் மலர்ச்சி. கறுப்பு பலூன் ஒன்றை வாங்கிப் பறக்கவிட்டபடி, துள்ளிக் குதித்து ஓடினாள்.

**ஜோ. ஜெயக்குமார்**

- ஏ**  
**தி**  
**ர்**  
**க**  
**ள்**
1. பதினொன்றோடு இரண்டடச் சேர்ந்தால் ஒன்றாகும். எப்படி?
  2. எவ்வளவு முன்னேறுகிறீர்களோ அவ்வளவு விட்டுச் செலவிர்கள். அது என்ன?
  3. தலையிலிருந்து கால் வரை நான் உபயோகப்படுவேன். அதனால் நான் மெலிகியேன். நான் யார்?
  4. இருபத்தைந்தை எவ்வளவு முறை ஜெந்தால் கழிக்க முடியும்?
  5. இது உங்களை அழ வைக்கும், சிரிக்கவைக்கும், இளமையாக உணரவைக்கும். நொடியில் தோன்றினாலும் வாழ்நாள் முழுவதும் தொடரும். அது என்ன?
  6. என்னால் உங்களுக்கு வியர்க்கும். நீங்கள் பலவினமாவிர்கள். நான் உங்கள் இதயத்துடிப்பை அதிகரிப்பேன். நான் யார்?
  7. அதற்கு கைகள் உண்டு, ஆனால் கடிக்க முடியாது. கண்கள் உண்டு, ஆனால் பார்வை கிடையாது. அது என்ன?
  8. என்னால் ஓடமுடியும், ஆனால் நடக்கமுடியாது. எப்போதாவது பாடுவேன், ஆனால் பேசமுடியாது. கைகள் உண்டு, ஆனால் விரல்கள் கிடையாது. தலையில்லை, ஆனால் முகம் உண்டு நான் யார் தெரியுமா?

**விடைகள் :**

1. 11 மணிநேரம் + 2 மணிநேரம் = 1 மணி, 2. கால் துப்புகள்
3. சோப், 4. ஒரு மறைதான் [அதற்குப் பிறகு அது இருபதாகி விருமே] 5. நினைவுகள், 6. பயம், 7. பொம்மை, 8. கழகாரம்,

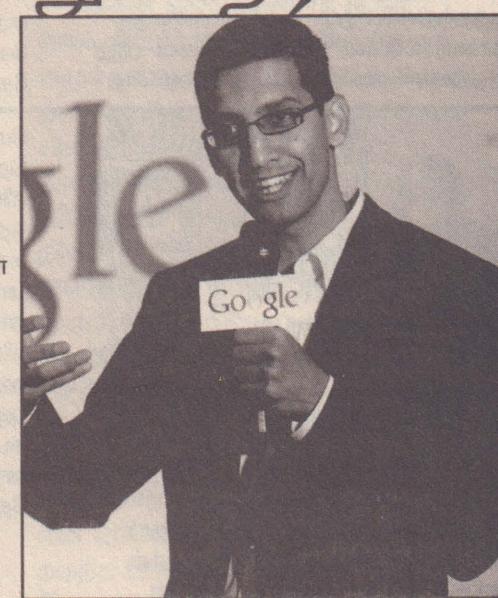
## அமெரிக்காவிலேயே அதிகம் சம்பளம் பெறும் நிர்வாகி

கூகுள் நிறுவனத்தின் தலைமைச் செயல் அதிகாரி சுந்தர் பிச்சை அமெரிக்காவிலேயே அதிகம் சம்பளம்பெறும் நிர்வாகியாக இருக்கிறார். கூகுள் நிறுவனத்தின் தாய் நிறுவனமான அல்பபேட் நிறுவனம் சுந்தர் பிச்சைக்கு 1,353 கோடி ரூபாய் மதிப்புள்ள பங்குகளை அளித்ததன்மூலம் இந்த இடத்தை அடைந்துள்ளார்.

கடந்த 3 ஆண்டுகளில் அதிகம் அல்பபேட் நிறுவனத்திடமிருந்து 2,73,328 கிளாஸ் சி பங்குகளை சுந்தர் பிச்சை பெற்றுக்கொண்டார்.

இதுவரை இவ்வளவு மதிப்புள்ள பங்குகளை எந்த ஒரு நிர்வாகிக்கும் கூகுள் நிறுவனம் வழங்கியிட்டிருக்கிறது.

மேலும் அல்பபேட் நிறுவனம் 4.28 கோடி டொலர் மதிப்புள்ள பங்குகளை விளம்பரின் தலைமைச் செயலத்திற்கு மற்றும் துணை நிறுவனர் டாயனே கிரினேவின்று வழங்கியிட்டிருக்கிறது. கடந்த வருடம் 14.8 கோடி டொலர் மதிப்புள்ள பங்குகளை கிரினே பெற்றுக்கொண்டுள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் அல்பபேட் நிறுவனத்தின் தலைமை நிதி அதிகாரி ரூத் போர்ட்டிற்கு 3.83 கோடி டொலர் மதிப்புள்ள பங்குகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. கூகுள் நிறுவனர்களான லாரி பேஜ்ஜிற்கு 3,460 கோடி டொலர் மதிப்புள்ள பங்குகள் தற்போது உள்ளன. மற்றொரு நிறுவனரான செர்ஹூரி பிரினுக்கு 3,390 கோடி டொலர் மதிப்புள்ள பங்குகள் உள்ளன.



இலங்கையில் நல்லினக்கம் மற்றும் மனித உரிமைகள் முன்னேற்றும் கண் டீன்ஸன் என்று ஜ.நா மனித உரிமைகள் பேரவையின் ஆணையர் கூறினார் என வெளியூறுவதற்கு துணை அமைச்சர் ஹர்ஷா டி சில்வா தெரிவித்துள்ளார். ஜ.நா மனித உரிமைகள் பேரவையின் ஆணையர் இளவரசர் செய்யித் ராத் அல் ஹ்ராஸென் Prince Zeid Ra'ad Al Hussein நான்கு நாள் பயணமாக 06.02.2016 அன்று இலங்கை வந்தடைந்தார்.

இங்கு வந்துசேர்ந்த அவர் வெளியூறு அமைச்சர் மங்கள் சமரவீர் மற்றும் அவரது அமைச்சரவையினருடன் சனிக்கிழமை பேச்கக்களை நடத்தினார்.

ஜ.நா மனித உரிமைகள் பேரவையில் கடந்த ஆண்டு இலங்கை தொடர்பான தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்ட பிறகு நாட்டில் குறிப்பிடத்தக்க முன்னேற்றுங்கள் காணப்படுகின்றன என அல் ஹ்ராஸென் தெரிவித்தார் என ஹர்ஷா டி சில்வா கூறினார். ஜ.நா ஆணையர் ஹ்ராஸென் தனது இலங்கைப் பயணத்தின்போது அனைத்து தரப்பு மக்களையும் சந்தித்து பேசியுள்ளார்.

நூயிற்றுக்கிழமை அவர் யாழ் பாணம், மூல்லைத்தீவு மற்றும் திரு கோணமலைக்கும், திங்களன்று கண்டிக்கும் சென்றார். அரசியல் கட்சித் தலைவர்கள், அரசு தரப்பினர், சிலில் சமூகத்தினர், மதத் தலைவர்கள் உட்பட பல்தரப்பினரையும் ஜ.நா மனித உரிமைகள் ஆணையர் சந்தித்துள்ளார்.

இதேவேளை அவர் வடக்கு மாகாண முதலமைச்சர் சி.வி. விக்னேஸ்வரனையும்

உறவினர்கள், ஜ.நா ஆணையாளரை சந்திப்பதற்கு வாய்ப்பை ஏற்படுத்தித் தருமாறு ஏற்கனவே கோரிக்கை விடுத்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

அப்போது ஜ.நா மனித உரிமைகள் ஆணையாளர் இளவரசர் செய்யித் ராத் அல் ஹ்ராஸென் அவர் பயணம் செய்த வாகனத்தைவிட்டு இறங்கி, “நான் உங்களை சந்திப்பதற்கான நேரத்தில் சந்திக்கிறேன்” என்று காணாமல் போனோரின் உறவுகளிடம் கூறி அவர்களுக்கு மதிப்பிளித்தார்.

ஜ.நா ஆணையாளர் வடக்கு மாகாண முதலமைச்சர் சி.வி.விக்னேஸ்வரன் மற்றும் மற்றும் ஆனநாடுடன் பேச்கக்களை நடத்தியுள்ளார். வடமாகாணம் தீர்கொள்கின்ற சவால்களை மையப் படுத்தியே பேச்கக்கள் இருந்தன என அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

இந்தப் பேச்கவார்த்தைகளில் காணாமல் போனோர் தொடர்பான விசயங்கள்,

# ஜ.நா முக்கியஸ்தான் தீவிரமாக விழும்

**நல்லினாக்கம், மனித உரிமைகள் விசயத்தில் இலங்கை முன்னேறியுள்ளது**

வழங்கியுள்ளார். இதற்கு எடுக்கப்படக் கூடிய நடவடிக்கைகள் குறித்து ஜனாதிபதி மைத்திரிபால் சிறிசேனவின் கவனத்திற்கு கொண்டுவருவதாகவும், மீள்குடியேற்றும் தொடர்பில் இலங்கை அரசாங்கத்திற்கு அழுத்தம் கொடுப்பதாகவும் ஜ.நா ஆணையாளர் இதன்போது குறிப்பிட்டார்.

இதேவேளை ஜ.நா மனித உரிமைகள் பேரவையின் ஆணையர் யாழ்ப்பாண முஸ்லீம்களையும் சந்தித்துள்ளார்.

நல்லூர் கோயிலுக்கு அவர் செல்லும் முன்னர் முன்றவில் பலவேறு சுலோகங்களை ஏந்தி நின்ற யாழ்ப்பாண முஸ்லீம் பிரதிநிதிகள் அவரிடம் மகஜர் ஒன்றினைக் கையளித்தனர்.

தாங்கள் 1990ஆம் ஆண்டு எல்.ரீ.ரீ. இன்ரால் பலவந்தமாக இனச் சுத்திகரிப்புச் செய்து வெளியேற்றப்பட்டமை தொடர்பாகவும் யுத்த காலங்களில் காணாமல் ஆக்கப்பட்டவர்களது விபரங்களை ஆணையாளரிடம் கையளித்தாக யாழ் கிளிநூச்சி முஸ்லீம் சம்மோனத்தினர் தெரிவித்தனர்.

அத்துடன் மூஸ்லீம் மக்களின் மீள்குடியேற்றும் குறித்தும் விளக்கம் அளிக்கப்பட்டது. இதேவேளை, கிழக்கு மாகாணம் சென்ற ஜ.நா மனித உரிமைகள் கிழக்கு முதலமைச்சர் சி.வி. வெளியேற்றும் நீரீ அஹமட் உள்ளிட்ட தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் மாகாண அமைச்சர் களையும் சந்தித்துள்ளார்.

அரசியல் கைத்திகளின் விடுதலை குறித்து அரசாங்கத்திற்கு எடுத்துரைக்க வேண்டுமென தாம் ஜ.நா ஆணையாளரிடம் கேட்டுக்கொண்டதாகவும், அதற்கான

மோசமான விஷயம்தான். அவருக்கே தெரிந்தது. நம்ம ஆட்கள் அடி விளாசினால் கைதட்டத் தோனுகிறது.

எதிரி அடிக்க ஆரம்பித்தால் பலுளில் காத்து போனாப்போல பொங்கும் பால் அடங்கிவிடுகிறது. ஒரு நாலு, மோசமான :பீல்டிங்கினால் விட்டதுமே, தெரு பூராவிலிருந்தும் ஹவென்று சத்தம். கால் கப்பைக்குள் புகுந்து பந்து எல்லைக்கோட்டைக் கடந்துவிட்டது. கிழவியும் என முனினான். அவனுக்குக் காது கேட்காது. தோற்ற அலுப்புடன் அவளிடம் வந்தார்.

என்னடி பன்றது ம் உடம்பு சரில்லியா ம் பாக்டராண்ட் போவமா... ம்

அவர் எதுவும் கேட்கவில்லை. அப்பும் அவள் ம் என்றாள். பேச முடியாத உச்ச வலியாய் இருக்கலாம். எப்படி வந்தது தெரியவில்லை. பக்கத்து வீட்டில் போய் அந்தப் பயைனைக் கூப்பிட்டார். சிரித்தபடி அந்த :போர் “விட்டதுதான்” என்றாள்.

பரம்பத சோபனம் விளையாடி-னாளா தெரியாது. பாம்பு கடித்ததோ,

நடவடிக்கைகளை தாம் மேற்கொள்வதாக ஜ.நா ஆணையாளர் தெரிவித்ததாகவும் விக்னேஸ்வரன் மேலும் தெரிவித்தார்.

அத்தோடு, காணாமல்போன சுமார் நான்காயிரம் பேர் தொடர்பான விபரங்களை கையளித்ததோடு, அவர்கள் பற்றி அறிவுதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளுமாறு ஜ.நா மனித உரிமைகள் ஆணையாளரிடம் தெரிவித்ததாக வடமாகாண முதலமைச்சர் சி.வி. விக்னேஸ்வரன் மேலும் தெரிவித்தார்.

அடுத்த வருடம் தாம் இலங்கை வரும்போது, அகதி முகாம் இருக்கா தென்றும் அணவரும் சொந்த இடங்களில் மீள்குடியேற்றும் செய்யப்பட்டு இருப்பர் என்றும் ஜ.நா மனித உரிமைகள் ஆணையாளர் இளவரசர் செய்யித் ராத் அல் ஹ்ராஸென் உறுதியளித்துள்ளார்.

ஜ.நா ஆணையாளர், சபாபதிப்பிள்ளை அகதி முகாமுக்குச் சென்று அங்குள்ள மக்களை சந்தித்து இந்த உறுதிமொழியை

நாட்டில் சில காலம் இடம்பெற்ற ஆயுதப் போர் காரணமாக கிழக்கு மற்றும் வடக்கு மாகாணங்களில் விதவைகளாகப்பட்டோர் எதிர்கொள்ளும் வாழ்வாதாரம் உள்ளிட்ட பல பிரச்சினைகளுக்கு உரிய தீவு காணப்படவேண்டும் என கிழக்கு மாகாண முதலமைச்சர் செய்யுலாப்தீன் நலீர் அஹமட் ஜ.நா மனித உரிமை ஆணையர் இளவரசர் செய்யித் ராத் அல் ஹ்ராஸென் உறுதியளித்துள்ளார்.

கிழக்கு மாகாண முதலமைச்சரின் காரியாலயத்துக்கு ஜ.நா மனித உரிமைகள் ஆணையர் ஹ்ராஸென் ணாயிற்று பிற்பகல் விஜயம் செய்து கிழக்கு மாகாண முதலமைச்சருடன் கலந்துரையாடலில் ஈடுபட்டபொழுதுதான் இந்தக் கருத்தை வலியுறுத்தியதாக கிழக்கு மாகாண முதலமைச்சர் தெரிவித்தார். கலந்துரையாடல் தொடர்பாக மேலும் தெரிவித்த முதலமைச்சர், உள்ளது.

வடகிழக்கில் காணமல் போனோர் தொடர்பாக ஜ.நா மனித உரிமை ஸ்தாபனம் அதிக கவனம் செலுத்தி வருகின்றது. புதிய அரசு வேண்டிய கவனம் செலுத்துவதற்கு ஆலோசனைகளையும் அறிவுறுத்தல்களையும் நாம் வழங்குவோம் என ஜ.நா மனித உரிமை ஆணையாளர் செய்யித் ராத் அல் ஹ்ராஸென் தெரிவித்திருப்பது உற்சாகமளிப்பதாக உள்ளது.

தற்போதைய புதிய அரசாங்கத்தில் நாம் அதிக நம்பிக்கை கொண்டுள்ளோம். இதன்மூலம் காணமல் போனோர் விடயத்தில் இலங்கை அரசு ஒரு தீர்மான முடிவை எடுக்கும் என நம்புகிறோம்.

அதற்குவேண்டிய வலியுறுத்தல் களை உரியவர்களுமூலம் தெரியப் படுத்தியுள்ளோம். இன்னமும் சிறையில் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் அரசியல் கைத்திகள் விவகாரத்தில் அதிக கவனம் செலுத்துவருவதோடு மாகாண சபை களின் அதிகாரங்கள் அதிகரிக்கப்பட வேண்டும் என்பதில் நாமும் அக்கறை கொண்டவர்களாக காணப்படுகின்றோம் குறிப்பாக நிதி விவகாரத்தில் பாரிய முன்னேற்றுக்கள் கொண்டுவரப்படவேண்டும்.

கிழக்கு மாகாணத்தை அபிவிருத்தி செய்வதில் புதிய திருப்புமுனை ஏற்பட வேண்டும் என்பதிலும் அதிக அக்கறை கொண்டுள்ளோம். மேலும் கிழக்கு மாகாணத்தின் முதலீடு, வேலைவாய்ப்பு, சம்பூர் மீள்குடியேற்றும் ஏனைய பகுதி களில் வாழும் தமிழ், மூஸ்லீம் மக்களின் குடியேற்றும் போன்ற விவகாரங்கள் கலந்துரையாடப்பட்டுள்ளன என்றும் முதலமைச்சர் தெரிவித்தார்.

இனங்கள் இணைந்து ஆட்ச





கவியாச  
கண்ணதாசன்



## விளக்குமட்டுமா சீவப்பு?

'உள்வீட்டு நீதிமன்றத்தில்' குறுக்கிட விரும்பாத குப்புசாமி, தன் வீட்டு நோக்கி நடந்தார். டெனின் டேபிளில் வந்தமற்ந்தார் வேதநாயகம். அவள் கொஞ்சம் 'கூட்டு' எடுத்துவைத்தாள்.

"நாகரிகச் சமுதாயம் 'கூட்டு' வாழ்க்கையையே மறந்துவிட்டது" என்றார் வேதநாயகம்.

அவள் 'குழம்பு' எடுத்து ஊற்றினாள்.

"மனிதர்களுடைய அறிவே குழம்பிப் போயிருக்கிறது" என்றார் வேதநாயகம்.

"உங்கள் 'சிலேடை' நன்றாக இருக்கிறது.

உபன்யாசச் சாமியாராகப் போயிருக்கவேண்டிய உங்களை வக்கீலாக்கி, என்னையும் கொண்டு வந்து வைத்துவிட்டார் மாமா. சமுதாயத்தில் உள்ள பாவப்பட்ட ஜென் மங்கள் எல்லோரையும் நம்மால் காப்பாற்ற முடியுமா?" என்றாள் சரசு.

"எறும்பின் வாய் ஒரு அரிச யைத் தூக்கமுடிகிறது. நம்முடைய முதுகு எவ்வளவு சுமக்க முடிகிறதோ, அவ்வளவு சுமக்கட்டுமே!" என்றார் வேதநாயகம்.

"இப்படி நீங்கள் செய்வதால் பொலிசாருக்கு உங்கள்மீது பகை வந்துவிடாதா? என்று கேட்டாள் சரசு.

காரியம் செய்வது என்று துணிந்து விட்டால், யாரையாவது பகைத்துக் கொண்டுதான் தீரவேண்டும். "பகையே இல்லாதவன்; என்று ஒருவன் பேர் எடுத்தால் அவன், 'ஒரு காரியமும் செய்யாதவன்; என்று பொருள். காந்திருக்கும் பகைவர்கள் இருந்திருக்கிறார்கள்" என்றார் வேதநாயகம்.

"தீவிலே என்ன கிடைக்கும் என்று நீங்கள் எதிர்பார்க்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டாள் சரசு.

"நமது சட்டத்தின் அடிப்படையே தவறானது என்று நிருபிப்பது என் நோக்கம். வசதியுள்ளவன், வசதியற்றவனைப் பாழ்படுத்துவதற்குச் சட்டம் ஒரு கருவியாக இயங்குகிறதே தவிர, அதனால் விளையும் நன்மைகள் குறைவு என்று உணர்த்துவதே என் எண்ணம். அதன்மூலம் பத்துப் பேராவது அது பற்றிச் சிந்திக்கட்டுமே! என்றார் வேதநாயகம்.

"எத்தனை பேரோ தீர்கு முன் நால் சிந்தித்திருப்பார்கள். ஆனால் அத்தனைபேரும் இதை எப்படித் திருத்துவது என்ற புரியாமல் செத்துப் போயிருப்பார்கள்" என்றாள் சரசு.

"அப்படி செத்துப்போவதில் ஆத்மா விர்காவது ஒரு நிம்மதி உண்டு" என்றார் வேதநாயகம்.

"அதற்கா? திருடன், கொலைகாரன் எல்லோருக்குமா நீங்கள் ஆஜராக வேண்டும்?" என்றாள் சரசு.

"எல்லா திருப்பகுதிக்கும் நான் ஆஜராகவில்லையே. சமுதாயத்தில்

பெரும்பான்மையான திருப்பகுதிகள் உயர்ந்த அந்தன்தில் இருக்கிறார்கள். வீவர்களுக்கு வக்கீல் தேவையில்லை. அவர்களே வக்கீல்கள். அவர்களே நீதிபதிகள், ஆனால் எவனாருவனுக்கு எதுவுமே இல்லையோ அவன் உண்மையிலேயே திருடனாக இருந்தால்கூட நான் ஆஜராவேன்" என்றார் வேதநாயகம்.

"திரும்பத் திரும்ப அதே பல்லவியைத்தான் பாடுகிறீர்கள்" என்ற சரசு, சாதத்தை எடுத்து வைத்துத் தயிரை எடுத்து ஊற்றினாள்.

"என்ன செய்வது? பாலுக்குள்ளே தயிர் இருக்கிறது. தயிருக்குள்ளே வெண்ணெய் இருக்கிறது. வெண்ணெய்க்குள்ளே நெய்

வீவர்களிலே குற்றஞ்சாட்டப்பட்ட நிரபராதிகளைத் தரும் பிரித்து எடுப்பது பெரிய பணி. கடவுள்தான் எனக்கு இந்தப் பணியில் பேரும் பகுமும் தரவேண்டும் என்றார் வேதநாயகம்.

ஒரு லட்சாதிபதியின் உணர்ச்சியே அவர் மனதில் நிரம்பி நின்றது. அன்றிரவு இரவு சரசுவும் வெகு-நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். அந்தப் பேச்சு அப்படியே அன்பில் நுழைந்து காதலில் மலர்ந்து அற்புத உறவைக் கொடுத்து, தன்னை மறந்த வயத்தில் இருவரையும் தூங்கவைத்தது.

இரவு இரண்டு மணியிருக்கும். வீட்டின் பின்பற்றும் ஏதோ சத்தம் கேட்டது. அதைக் கேட்டும் கேளாமல் அரைகுறைத்தாக்கத்தில் திரும்பிப் படுத்தார் வேதநாயகம். பெண்ணீன் காதுகள்

சக்திவேல்!  
ஷயிரத்தில் ஓருவன்  
"அடப்பாவி, நீயா?" என்றார் வேதநாயகம்.

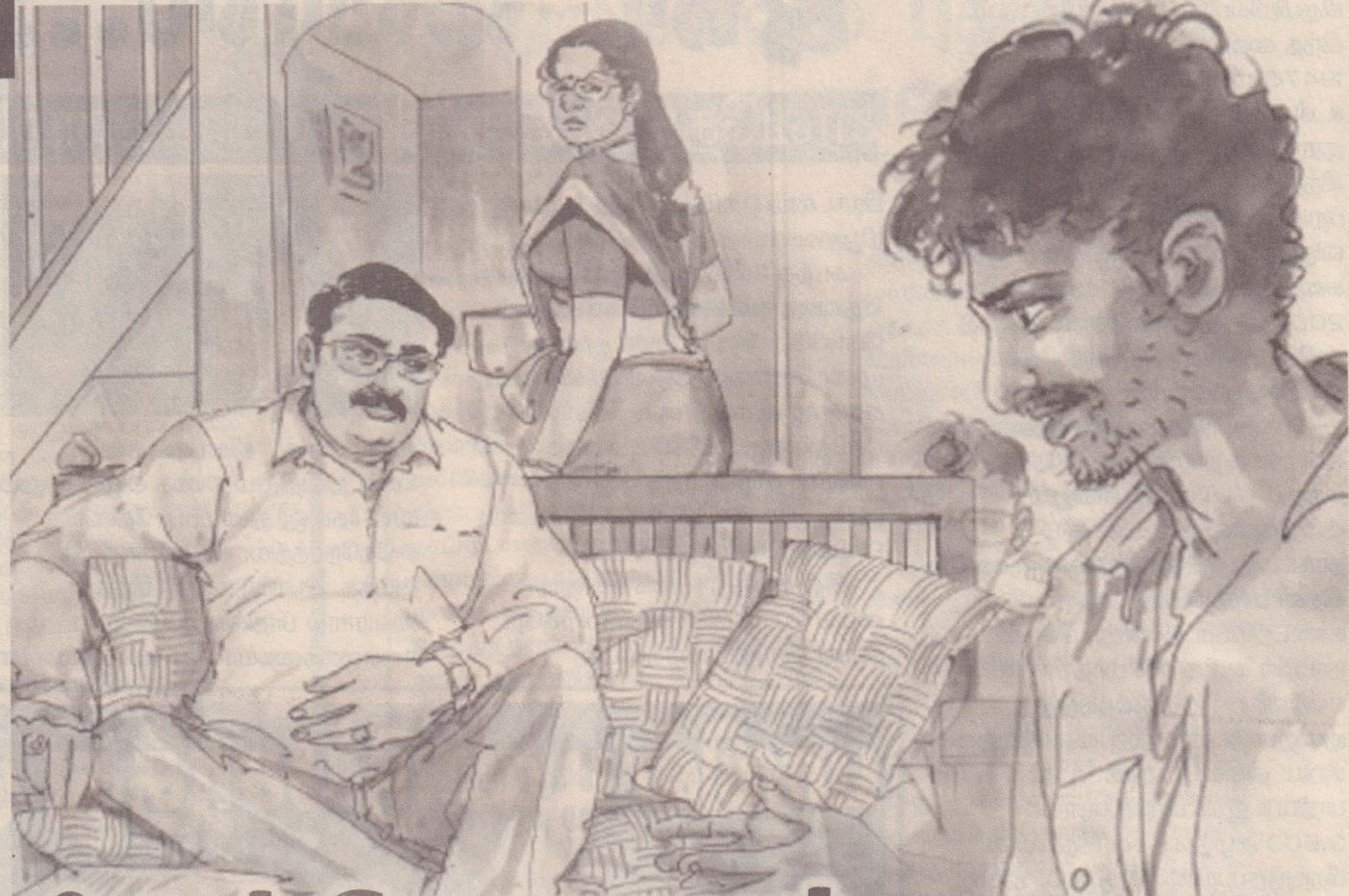
பதிலுக்கு, "இது உங்கள் வீடா?" என்று கேட்டான் சக்திவேல்.

"என்ன?" என்று விசாரித்தாள் சரசு.

"வெனைத்தான் நான் காலையில் ஜாமீனில் எடுத்துவிட்டேன்" என்றார் வேதநாயகம்.

"தெரியுமே எனக்கு உங்கள் சமர்த்து! யார் இன்னார் என்று இனம்பெரியாமல் உதவிசெய்வதால் வருகின்ற விளை இது! "பாத்திரம் அறிந்து பிச்சையிடு என்று தெரியாமலோ சொன்னார்கள்? உங்கள் கணக்கு எடுத்த எடுப்பிலேயே தவறாகவிட்டது."

ரிவோல்வரை இடுப்பிலே சொருகிக்கொண்டு, "அப்படி உட்கார்"



## திருடன், கொலைகாரன் எல்லோருக்கும் நீங்கள் ஆஜராக வேண்டும்?

இருக்கிறது. ஒன்றுக்குள் ஒன்று இருப்பது உலகத்திற்குத் தெரிகிறது. ஆனால் எந்த மனிதருக்குள் என்ன இருக்கிறது என்பதைக் கண்டுபிடிக்கும் திராணி சட்டத்திற்கு இல்லையே? வக்கீல்தான் கண்டுபிடிக்க வேண்டியிருக்கிறது! என்றார் வேதநாயகம்.

அவர் சாபிடுமேபோதும் சாபிட்டு முடிகும்போதும் இந்த வயதில் அவரைப் பற்றிக்கொண்டு காந்தீய உணர்ச்சிகளை எண்ணி வியந்தாள் சரசு.

அன்றைக்காரு பாவப்பட்டவன் கிடைத்துவிட்டதால் மத்தியானம் கோர்ட்டுக்குப் போகவில்லை வேதநாயகம். மாலையில் அவரும் சரசு வும் கடற்கரைக்குச் சென்று காற்று வாங்கினார்கள்.

அங்கே காற்று வாங்குதல்" என்ற வார்த்தையைக்கூடக் கேளி செய்தார் வேதநாயகம். "இந்தியாவில் எதையும் வாங்கத்தான் வேண்டியிருக்கிறது - காற்றைக்கூட" என்றார்.

"பாரத சமுதாயத்தில் இரண்டே வகையினர் அதிகமாக இருக்கிறார்கள். ஒருவன் யோக்கியனாக இருந்தால் மடையனாக இருக்கிறான். கெட்டிக் காரணாக இருந்தால் அயோக்கியனாக இருக்கிறான். புத்திசாலியாகவும், யோக்கியனாகவும் உள்ள ஒரு வேலைக்காரன்கூடக் கிடைப்பதில்லை.

கூர்மையானவை அல்லவா? ஏதோ மெதுமெதுவாக உடைக்கப்படுவதையும், வளைக்கப்படுவதையும் சரசுவால் கேட்கமுறந்தது. சத்தம் போடாமல் அவள் வேதநாயகத்தை எழுப்பினாள்.

இருவரும் கொஞ்சநேரம் படுத்துப்படியே அந்தச் சத்தத்தைக் கூர்ந்து கேட்டார்கள்.

ஓர் ஆள் துகிகின்ற ஒசை கேட்டது. ஜனனல் வழியாக ஓர் ஆள் உள்ளே இரங்குகிறான் என்பது அவர்களுக்குப் புரிந்தது.

வேதநாயகத்திற்கு ரிவோல்வர் கலைசன்ஸ் உண்டு.

அவர் மெதுவாக எழுந்து, சத்தமில்லாமல், டிராயரில் இருந்த ரிவோல்வரை வைத்து, சத்தம் போடாமல் கதவைத் திறந்து தயாராக நின்றார்.

அங்கும் இங்கும் பார்த்துக் கொண்டே அந்த ஆள் மெதுவாக அந்தக் கதவருகே நெருங்கியபோது 'பளிச்' என்று அவர் கதவைத் திறந்து, மார்பில் ரிவோல்வரை வைத்து, 'அசையாதே, சுட்டுவிடுவேன்' என்றார்.

சரசு ஓடி வந்தாள். வேதநாயகம் வினாக்கலைப்பட்டார். அந்த ஆளின் முகத்தில் போட்டார். காலையில் பார்த்தோம். கர்ப்பினியாக இருந்தாள். அதற்குள் எப்படி இறந்திருக்கமுடியும். அவரது அவநம்பிக்கை உச்சத்திலிருந்தது.

கேலியாகச் சிரித்தபடி, "நான் தவறுதான் செய்துவிட்டேன். உதவுவது என்று ஆரம்பித்துவிட்டால் சில தவறான நபர்களுக்கும் உதவுவேண்டிவரும் என்று பரமஹம்சர் சொன்னது சரியாகப் போய்விட்டது."

(விளக்கு ஏறியும்)



# வாராஞ்ச செய்திக்கொக்கு

உண்மைகளை வெளிப்படுத்தாவிடும்  
அடுத்தகட்ட நகர்வுகள் கழனமான-  
தாக அமையும்! - அரசாங்கம்



இலங்கை உள்ளக  
விசாரணை பொறி முறை  
களை கையாண்டாலும்  
எமக்கு சர்வதேச ஒத்துழைப்பு  
அவசியமாகின்றது என  
அமைச்சரவை பேச்சாளரும்  
அமைச்சருமான ராஜித  
சேனாரத்ன தெரிவித்தார்.  
சர்வதேசத்தை இறைத்துக்  
கொண்டு இலங்கையில்

சிக்கல்களை மாற்றியமைப்பதே சாதகமான வகையில்  
அமையும். ஜக்கிய நாடுகள் மனித உரிமைகள்  
ஆணையாளரின் விஜயம் இலங்கைக்கு ஒத்துழைப்பு  
வழங்கும் வகையிலேயே அமையுமென நம்புகின்றோம்.

## 31186 பேர் மீள்குழுயேற முடியாத அவலநிலை! ஐ.நா ஆணையாளருக்கு தெரிவிப்பு



யாழ்.வலிகாமம்  
வடக்கு உயர்பாதுகாப்பு  
வலயத்தில் 22 கிராமசேவ-  
கர் பிரிவுகளில்  
9059 குடும்பங்களை  
சேர்ந்த 31186 பேர்

சொந்த நிலங்களில் மீள்குழுயேற முடியாததிலையில்  
இடம்பெயர்ந்தோருக்கான நலன்புரி முகாம்களிலும்,  
உறவினர், நண்பர்கள் வீடுகளிலும் வாழ்ந்து  
கொண்டிருக்கின்றார்கள். மேற்கண்டவாறு வலி, வடக்கு  
மீள்குழுயேற்றும் மற்றும் புனர்வாழ்வு குழு ஜநா மனித  
உரிமைகள் ஆணையாளருக்கு வழங்கிய அறிக்கையில்  
சுட்டிக்காட்டியுள்ளது. யாழ்.சபா பதிப்பின்னை நலன்புரி  
முகாமிற்கு சென்றிருந்த ஜநா மனித உரிமைகள்  
ஆணையாளருக்கு வழங்கிய அறிக்கையிலேயே மேற்படி  
தகவல்கள் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

# வடக்கின் ஒருங்கிணைப்புக் குழு கூட்டங்களின் பிரதிபலிப்புகள் என்ன?

மாவட்ட அபிவிருத்திக் குழுக் கூட்டங்கள்தான்  
இப்படி என்றால், பிரதேச அபிவிருத்திக் கூட்டங்களில்  
நடப்பதோ ஆகப்பெரிய கோமாளிக்கூத்துக்கள் என்று  
மக்கள் கூறுகின்றார்கள். கூட்டங்களை அறிவித்தால்  
பாராஞ்சுமன்ற உறுப்பினர்களான விஜயகலாவும் அங்கஜனும்  
இருவருக்கொருவரில் யார் பெரியவர் என்பதிலும் மத்திய  
அரசுக்கு யார் முக்கியமானவர் என்பதிலும், தேசியக்  
கட்சியைச் சேர்ந்தவர்கள் என்றுவரைகளையே அதிகாரிகள் கேட்டு நடக்கவேண்டும்  
என்றும் நடந்துகொள்வதைப் பார்த்து அதிகாரிகள் மிரண்டு  
போய் இருக்கின்றார்கள்.

வடமாகாணத்தில் மாவட்ட  
அபிவிருத்திக் கூட்டங்களை நடத்தி  
முடிப்பதற்குள் மாவட்டங்களின்  
அரசாங்க அதிபர்கள் பெரும்பாடு  
படுகின்றார்கள். இணைத்தலைவராக  
வடமாகாண முதலமைச்சர் இருந்தாலும்  
ஏனைய இணைத்தலைவராக  
இருக்கக்கூடியவர், ஒரு அந்தஸ்துள்  
மத்திய அமைச்சராக இருக்கவேண்டும்  
என்று முதலமைச்சர் தொடர்ந்தும்  
விமர்சித்து வருகின்றார்.

இணைத்தலைவர்களாக  
பாராஞ்சுமன்ற உறுப்பினர்கள்  
நியமிக்கப்படுவது பொறுத்தமற்றது  
என்றும், தராதரமற்றது என்றும்  
முதலமைச்சர் தொடர்ந்தும் கூறி-  
வருவதால் பீபோதல்லாம்  
முதலமைச்சரோடு ஒரே மேசையில்  
இணைத்தலைவர்களாக  
இருப்பதற்கு வடக்கின் பாராஞ்சுமன்ற  
உறுப்பினர்களில் சிலபேர்

வெட்கப்படுகின்றார்கள்.

இதுவரையிலும் நல்லாட்சி  
அரசாங்கத்தில் முழுமையான  
அபிவிருத்திக் குழுக் கூட்டம் நடை  
பெறவே இல்லை. ஒருவர் வந்தால்,  
அடுத்தவர் வரவில்லை என்றுவரைக்கையில்  
ஏதோ ஒருவருடைய பிரச்சனைக்  
குறைவோடுதான் சம்பிரதாயத்திற்கு  
கூட்டங்கள் நடைபெற்றுக்  
கொண்டிருக்கின்றன.

ஆனாலும் சிலபேர்  
முதலமைச்சருக்கு சமமாக ஏதோ  
தாங்களைவிட்டால் மத்திய அரசுக்கு  
வேறு ஆட்கள் இல்லை என்ற  
எண்ணத்தில் மாவட்ட அபிவிருத்திக்  
கூட்டங்களில் வந்து இருந்து  
கொண்டு அமெப்புறைதைப் பார்த்தால்  
முதலமைச்சருக்கும் அதிகாரிகளுக்கும்  
விசர் பிழிச்சிடும்போல இருக்கின்றது.  
இதுகளையல்லாம் வாக்குப்போட்டு

## புகலிட கோரிக்கையாளர்கள் படகு விபத்து 33 பேர் பலி!



சட்டவிரேதமான முறையில்  
புகலிட கோரிக்கையாளர்கள்  
பயனித்த இரு வேறு படகுகள்  
துருக்கி கடற்பரப்பில் வைத்து  
விபத்துக்குள்ளானதில் 33 பேர்  
உயிரிழந்துள்ளதாக அந்த நாட்டு ஊடகங்கள் செய்தி  
வெளியிட்டுள்ளன.

துருக்கியின் பாலிகேசிர் மாகாணத்திற்கு அருகில்  
இடம்பெற்ற படகு விபத்தில் 22 பேரும், ஏஜியன்  
கடற்பரப்பில் இடம்பெற்ற மற்றுமொரு படகு விபத்தில்  
11 பேர் உள்ளங்கலாக 33 பேர் உயிரிழந்துள்ளதாக  
தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. க்ரீஸ் தீவன லெஸ்பாஸ்கு  
செல்ல முயற்சித்த புகலிடக் கோரிக்கையாளர்களின்  
படகுகளே இவ்வாறு விபத்துக்குள்ளாக இருப்பதாகவும்  
அந்த நாட்டு ஊடகங்கள் செய்தி வெளியிட்டுள்ளன.

## எம்.பியாகிறார் பொன்சோ!



வெற்றிடமாக இருக்கின்ற  
ஜக்கிய தேசியக்கட்சியின்  
தேசியப் பட்டியல் எம்.பி  
பதவியை ஜனாநாயகக் கட்சியின்  
தலைவர் பீல்ட் மார்சல் சுதந்  
பொன்சோவுக்கு வழங்குவதற்கு  
ஜக்கிய தேசியக் கட்சியின்  
செயற்குழு அங்கீரித்துள்ளது.  
கட்சியின் தலைமையகமான  
சிறிகொத்தாவில் கூடிய ஜக்கிய தேசியக் கட்சியின்  
செயற்குழு கூட்டத்திலேயே இந்த தீர்மானம்  
எட்டப்பட்டாக அமைச்சர் அகில விராஜ் காரியவசம்  
தெரிவித்தார்.

## இழுவைப்படகு தடை செய்யும் சட்டமூலம் நாளை நாடாளுமன்றில்



இயந்திர இழுவைப்படகு  
பயன்பாட்டை தடை  
செய்யுமாறு வலியுறுத்தும்  
தமிழ் தேசியக்  
கூட்டமைப்பின் நாடாளுமன்ற  
உறுப்பினர் எம்.ஏ.சுமந்திரவின்  
சட்டமூலம் செவ்வாய்க்கிழமை நாடாளுமன்றில்  
எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது. கடந்த 1996 ஆம் ஆண்டின்  
2ஆம் இலக்கம் மீன்பிடி மற்றும் நீர்வளங்கள்  
சட்டத்தில் திருத்தங்களை வலியுறுத்தும் வகையில்  
இந்த சட்டமூலம் அமைந்துள்ளது. இந்த சட்டமூலம்  
நிறைவேற்றப்பட்டால் உலகில் சிலிக்கு அடுத்தபடியாக  
இயந்திர இழுவைப்படகு பயன்பாட்டை தடைசெய்ய  
வலியுறுத்தும் சட்டமூலத்தை நடைமுறைப்படுத்தும்  
இராண்டாவது நாடாக இலங்கை பதிவாகும் என  
சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

## மஹிந்தவின் பிரசாரத்தை முறியடிக்க பொன்சோவை களமிறக்க முயற்சி



போர்க்  
குற்றச்சாட்டு  
தொடர்பில்  
மகிந்த ஆதரவு  
எதிர்க்கட்சியினர்  
சிங்கள மக்கள்  
மத்தியில் செய்து  
வரும் பிரசாரத்தை  
முறியடிக்க

அரசாங்கம் முன்னாள் இராணுவத் தளபதி சுத்  
பொன்சோவை பயன்படுத்த திட்டமிட்டுள்ளதாக  
அரசியல் அவதானிகள் தெரிவிக்கின்றனர். ஐ.நா. மனித  
உரிமைப் பேரவையின் யோசனைகளை நிறைவேற்ற  
அரசாங்கம் முயற்சிப்பதாகவும், இதனால் இலங்கைக்கு  
ஏற்றாக போர்க் குற்றச்சாட்டு விரசாரணைகள்  
மேற்கொள்ளப்படவுள்ளதாகவும் மகிந்த ஆதரவு  
எதிர்க்கட்சியினர் சிங்கள மக்கள் மத்தியில் பிரசாரம்  
செய்துவருகின்றனர். இந்தப் பிரசாரம் தற்போதைய  
அரசாங்கத்தின்மீது சிங்கள மக்களுக்கு ஆதரவைக்  
குறைக்கவேலா, ஆத்திரமுட்டவோ செய்யக்கூடும் என்ற  
நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

## வடபகுதியில் அடுத்த வருடம் அகதி முகம் கிருக்காது! செயிட் அல்ஹாஸ்



இலங்கைக்கு தாம் அடுத்த  
வருடம் வரும்போது அகதி  
முகாம் இருக்காதென்றும்  
அனைவரும் சொந்த  
இடங்களில் மீள்குடியேற்றம்  
செய்யப்பட்டிருப்ப என்றும் ஐ.நா.  
மனித உரிமைகள் ஆணையா-  
ளர் செயிட் அல் ஹாஸ்

உறுதியளித்துள்ளார். யாழ்ப்பாணத்திற்கு விஜயம்  
மேற்கொண்ட ஐ.நா ஆணையாளர், சபாபதிபிள்ளை  
அகதி முகாமுக்குச் சென்று அங்குள்ள மக்களை  
நிற்கிறது இந்த உறுதிமொழியை வழங்கியுள்ளார்.  
இதற்கு எடுக்கப்பட்கூடிய நடவடிக்கைள் குறித்து  
ஜனாதியை மைத்திரிபால சிறிசேனவின் கவனத்திற்கு  
கொண்டுவருவதாக அவர் கூறியுள்ளார். அத்துடன்  
மீள்குடியேற்றம் தொடர்பில் இலங்கை அரசாங்கத்திற்கு  
அழுத்தம் கொடுப்பதாகவும் ஐ.நா ஆணையாளர் மேலும்  
தெரிவித்துள்ளார்.



## மதுபான கடத்தல்

சூதி  
அரைபியாவுக்குள்  
மதுபான  
போதீல்களை  
கடத்த முயன்ற  
நபர் அதிகாரி  
களிடம்  
சிக்கினார்.  
இவரின் கடத்தல்  
முயற்சியை  
காட்டுகின்ற  
படங்கள்  
இவை.



**ஸ்ரீ தந்தேநால்  
குத்தி கொன்ற யானை!**

கென்யா நாட்டில் உள்ள வனப்பகுதியில் காட்டு யானை ஒன்று மாடு ஒன்றை தந்தங்களால் குத்தி தாக்கி கொன்ற காட்சிகளை புகைப்படப்பிடிப்பாளர் ஒருவர் தனது கெமராவில் பதிவு செய்துள்ளார்.

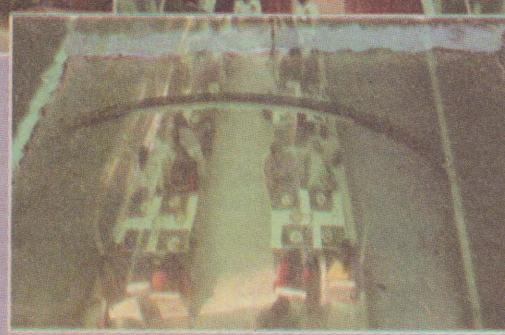
உறங்கிக்கொண்டிருந்த மாடு ஒன்றுக்கு அருகில் வந்த பெண் யானை ஒன்று தனது தந்தங்களால், மாட்டை குத்தி நிலத்தில் அடிக்கும் காட்சி புகைப்படங்களில் பதிவாகியுள்ளது.

சிறிது நேரத்தின் பின்னர் மாடு இறந்து போயுள்ளது. சம்பவம் நடைபெறும்போது மேலும் சில சிறிய யானை சம்பவத்தை பார்த்து கொண்டிருந்தபோதும், அவை தாக்குதலில் சம்பந்தப்படவில்லை.

இந்த அப்ரவமான காட்சியை 56 வயதான கிம்பர்லி மஹர் என்ற புகைப்படப்பிடிப்பாளர் பதிவுசெய்துள்ளார்.



**தொடக்கமும் முழவும்...**



இந்தியாவின் முதன் முதலில் நீருக்கடியில் கட்டப்பட்ட உணவகமான ரியல் போலிடான், துவங்கப்பட்ட ஏரே நாளில், பாதுகாப்பு காரணங்களுக்காக சீல் வைக்கப்பட்டு அதிகாரிகளால் மூடப்பட்டுவிட்டது. இதுகுறித்து கூறிய அகமதாபாத் காவல்துறை ஆய்வாளர் தேவங் தேசாய், “ரியல் போலிடான்

கட்டத்தை நிலத்திற்கு அடியில் அண்டர்வாட்டர் உணவகமாக கட்ட, போதிய அனுமதிகளை முறையாக அதன் உரிமையாளர் பெறவில்லை. மேலும் இந்த உணவகத்தின் நீர்வாழ் காட்சி சாலையில் (அக்வாரியம்) தண்ணீர் கசிகிறது. முறையாக அன்தது சான்றிதழ்களையும் பெற்றுபின்னரே உணவகம் செயல்பட அனுமதி வழங்கப்படும்” என தெரிவித்தார். 2.5 கோடி ரூபாய் செலவில், சுமார் 4500 மீன் வகைகளை கொண்டு கட்டப்பட்டுள்ளது. இந்த உணவகம் இந்தியாவின் முதல் அண்டர் வாட்டர் ரெஸ்டாரெண்ட் என ஆவலோடு பார்வையிட காத்திருந்த மக்களுக்கு பெரிதும் ஏமாற்றமே!

புகைப்படப்பிடிப்பாளர் பதிவுசெய்துள்ளார்.

**பார்வையாளர்களை கவர்ந்த  
தேவாலயம் - நம்ப முடிகிறதா?**

தாய்வானில் பெண்களின் காலனி போல் முந்திலும் கண்ணாடிகளால் வாடிவகைக்கப்பட்ட தேவாலயம் ஒன்று பார்வையாளர்களை வெகுவாக கவர்கிறது.

தாய்வானில் உள்ள சியாய் கவுண்டி என்னும் இடத்திலேயே இந்த மினிரும் கண்ணாடி தேவாலயம் அழைக்கப்பட்டு வருகிறது.



**தேவாலயம்**