

# பந்தும்

சுதையான செய்தீக கிழமை விதம் ...

வருதா வணக்கம்

அலுவலகம்: 226, காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம், இலங்கை

மலர் 1

30-7-61 நூற்று

இதம் 7

## ஷ. பி. வி. என்று முன்று பிரிவினராக உள்ள இரவு ராணிகள்!

வெளி நாடுகளிலிருந்து வருபவர்கள் பார்ப்பதற்குத் தடை விதிக்கப்பட்ட இடங்கள் சில எல்லா ஊர்களிலுமிருக்கின்றன. நாட்டின் பாதுகாப்பு அனைகளங்கள் உள்ள இடங்களை மற்றவர் பார்ப்பதற்கு அனுமதிக்கமாட்டார்கள். இலங்கையில் மருதானை; கும்பனித்தெரு போன்ற இடங்கள் ஊர்ச்சற்றிப் பார்க்க வரும் வெளிநாட்ட வருக்குத் தடை செய்யப் பட்டிருக்கிறது. இங்குமற்றவர் தெரிந்துகொள்ளக் கூடாத இரகசியம் ஒன்று மில்லை. ஆனால் வெளிநாட்டவரைக் கையைப் பிடித்திமுக்கும் அழகு மோகினிகள் அநேகர் இருக்கிறார்கள். தடை விதிக்கப்பட்டிருப்பதற்கு இதுதான் காரணம்.

இலங்கைப் பார்விமேண்டில் கூட இது விஷயம் முன்னேறுபோது பிரஸ்தாபிக்கப்பட்டது. பொலீசாரின் பைஸ்களில் இந்த மயக்கு மங்கைகள் ஏ. பி. வி. என்று தரம் பிரிக்கப் பட்டிருக்கிறார்கள். ‘ஏ’ பிரிவிலுள்ள ‘ராணி’ பல முறை கைது செய்யப்பட்டுச் சிறை சென்றவளாயிருப்பாள். ‘பி’ பிரிவிலுள்ளவள் தெண்டம் கட்டியவளாயிருப்பாள். ‘வி’ பிரிவிலுள்ளவள் எச்சரிக்கப் பட்டவளாயிருப்பாள். பொலீசார் கண்ணுக்குள் என்னையவார்த்துக்கொண்டிருந்தும் இவர்களைக் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை.

கொழும்பின் பெரிய வட்டாரங்களில் இப்பொழுது ‘மசாச் கிளினிக்’ குகள் இருப்பது கிலருக்குத்தெரியாது. நடுத்தர வகுப்பினர் இங்கு செல்வதைப் பது குதிரைக் கொம்பு. பெருங்கைகள் இங்கு சென்று ‘மசாச்’ செய்விக்கிறார்களாம். அதைப்பற்றி நாம் இங்கு பேசக் கூடாது. எது எப்படிப் போன்றும் நாடுவாழ வேண்டும். சுகாதாரம் பாது காக்கப் பட்டால்தானே நமது வருங்காலச் சந்ததி உள்ள மும்படலும் உரங்கொண்டதாயிருக்கும்?

மருதானையிலும் கும்பனித்தெருவிலும் தயங்கி தயங்கி இரவு வேளைகளில் பதுங்கி நிற்கும் ‘இரவு ராணி’களைப் பொலீசார் சந்தேகத்தின் பேரி

மிலிஸ் கடிறவேல் உங்களுக்குப் புதியவரல்ல. அவரை நீங்கள் ஏற்கனவே சந்தித்துவிட்டார்கள். ஹாலியூட் நடிகைகளிலிருந்து, பாரிஸ் அழகிகள்வரை இங்கு வந்துவிட்டால் போதும். ‘சோஷன்’ என்ற போர்வையில் அவர்கள் மத்தியில் இந்த அம்மையாரை நீங்கள் கண்டாம். மேல் நாட்டு அழகிகளிடமிருந்து இவர் பெற்றுக்கொண்டவற்றில் நீங்கள் இதுவரை அறிந்துகொண்டவை ஒரு சில, பாக்கியிருப்பவை இன்னும் எத்தனை எத்தனையோ... ....அவசரப்படாதீர்கள்; பொறுத்திருங்கள். ‘புதின்’த்தில் ஒவ்வொன்றுக்கு அவை “சிவாஜி”யின் கை வண்ணத்தில் வெளிவரும். (இந்த இதழில் மிலிஸ் கடிறவேலின் ‘அரையனிகள்’ தீட்டு பக்கம் பார்க்க)

## நயினை நாகபூஷணி பெயரால் ஏமாற்றும் எத்தார்கள்

தன்னீர்ப் பந்தல் தர்மகைங்கள் யத்தின் பேரால் மக்களை ஏமாற்றி வயிறுவளர்ப்பவர்கள் நாட்டில் இப்போது அதிகமாகவிட்டார்கள். போவிப் பற்றுச்சீட்டுப் புத்தகமும் கையுமாக அலையும் இவர்கள் கதிர்காம உற்சவகாலத்தில் மட்டுமல்ல, உள்ளூர் ஆலயங்களின் பேராலும் இப்போது தட்டிச்சுற்றறப் புறப் பட்டு விட்டனர். உலகநாயகியான நயினைதீவு நாகபூஷணி அம்பாளும் இக்கயவர் கும்பவினால்பயன்படுத்தப்பட்டு விடுகிறன் என்று பேற்படி ஆலய நிர்வாகிகள் வருத்தம் தெரிவித்துள்ளனர். தங்களுக்குத் தெரியாமலேயாரோசிலர் தன்னீர்ப்பந்தல், அன்ன

தானம் என்பவற்றின் பேரால் ஊர்களதோறும் சென்றுஅகப்பட்டதைச் சூட்டிவருகிறார்களென்று நிர்வாகிகளில் ஒருவர்கூறினார்

தர்மத்தின் நாமத்தால் தம வயிற்றை வளர்க்கும் இக்கும்பல், நயினைதீவைச் சேர்ந்தவரும் யாழ்ப்பானத்தில் குடியிருப்பவருமான ஒருபிரமுகரின் மனைவியைக்கூட்டமாற்றி தானம் பெற்றனராம். மேற்படி ஆலயபரிபாலனசபையைச் சேர்ந்த காரியாகி காரி திரு. சிவஞானத்தின் வீட்டுக்கே அவர்கள் துணிந்துசென்று தர்மம் கேட்டனரென்று அப்பெண்மணி எம்மாத்திரம் என்றார் அவர்!



சினிமாப் படம் பிடிக்கும் பெரிய கமராவுக்கு முன்னால் கூடக் கூசாது நிற்கும் புகழ் பெற்ற இலங்கை நடிகை நீண்டு ரஞ்சனியின் கண்கள், எமது படப்பிடிப்பாளரின் கமராவைக்கண்டு கூசிவிட்டன!

படம்: கிங்ஸ்லி செல்லையா

## உங்கள் கால பலன்

## இந்த வரும் எப்படி?

## “ରାଜୀ” ଚୋତିଟାଂ

30-7-61 முதல் 5-8-61 வரை

‘கலை மகள் வாசம்’  
தாழைக்கார்.

# ‘புதினம்’

கலவராள செய்திக் க்லூஸ்  
இந்த  
ஒரங்குக் கட்டணம்

தபால் மூலம் பெற  
விரும்புவோர் ரூ 8-00  
அனுப்பிவைத் தால்  
கிழமைதோறும் அனுப்பி  
வைக்கப்படும்.

‘புதினம்’  
226, காங்கேசன் துறை வீதி  
யாழ்ப்பாணம்.

கெட்டவை

புதினாத்துக்கு விளம்பரங்கல் சேகரிக்க திறமையும் நம்பிக்கையும் வாய்ந்தவர்கள் யாழ் ப்பாணத்தில் ஒருவரும், கெழும்பில் ஒருவரும் உடனே தேவை. சம்பளமும் கமில் னும் கொடுக்கப்படும். நேரில் விண்ணப்பிக்கவும்.

‘புதினம்’  
226. காங்கேசன் துறை விதி  
யாழ்ப்பாணம்.

தெவ

நன்குவர்ச்சிகரமாக ஆடு  
கியதிசைன்களில் தயாரிக்கப்படும், ரப்பர் ஸ்டாம்புகள்  
பித்தளைஅரக்குசில்கள், தனி தனி தமிழ் அன் இங்கிலிஸ்  
ரப்பர் எழுத்துப் பெட்டு  
கட்டு திறமை வாய்ந்த ஏழை  
ண்டகள்ஒவ்வொரு ஜாரி லும்  
தேவை, விபரங்கட்டு,  
ஆர். நாரயணசாமிரஜன்  
இந்தியாரப்ஸ்டாம்பு உர்க்க  
226, கே. கே. எஸ். வீதி  
பாம்ப்பானம்

மலிவுப்பதிப்பு 'தி ரு க் கு  
ஞம் பொழிப்புரையும்' 133  
திருக்குறளும் அவற்றுக்கு  
பொழிப்புரையும் அடங்கி  
288 பக்கங்கள் கொண்ட பு  
தகம் தனிப்பிரதி 65 ச த  
பார்சல் செலவு 35 ச. விய  
பாரிகளுக்கு கமிஷன் உண்டு  
ஆனந்தாச்சகம்-புத்தகசா  
காங்கேசன் துறை வீதி,  
பாம்ப்பானம்.

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

உங்கள் பெயர், பிறந்த ஊர்,  
வருஷம், திகதி, நேரம் முதல்  
வியவற்றுடன் ரூபா 5-00  
போஸ்டர் ஓடர் அனுப்பி  
ஞல் உங்கள் ஒரு வருடகால  
பலன் மிகச் சரியாக எழுதி  
அனுப்பப்படும். இந்த விளம்  
பரத் துண்டைவைத்து அனு  
ப்பும் 'புதினம்' வாசகர்கள்  
மட்டும் ரூபா 3-00 அனுப்பி  
ஞல் போதுமானது.

‘ரவி’ சோதிபர்,  
226, காங்கேசன் துறைவீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

**துப்பாக்கி-கத்தி முனையில்  
விபசாரிகளாக்கப்படும்  
இ எ ம ப ன் க ள!**

“ரஷ்யர்களிலும் பார்க்க நாங்கள் மேலான சுதந்திரத்தோடு வாழ்கிறோமென்று கருதப்படுகிறது: ஆனால் எமது நாட்டில் நடப்பதுபோல, அறிவற்றச்சவாதீனமில்லாத இளம் பெண்களை அவர்கள் அடிமை விபசாரிகளாக்குவார்களென நான் ஒருபோதும் நம்பமாட்டேன். அதுமட்டுமன்றி சோம்பேறித் தடியன்கள் பலர் இத்தகைய விபசாரி களை வைத்துத் தொழில் நடத்தி வாழ்வதையும் ரஷ்யர்கள் அனுமதிக்கமாட்டார்களென்பது தின்னைம்!” என்று சிமக்கு வண்டனிலுள்ள சென் போல் தேவாலயத்தில் மத உபதேசம் செய்த வண. பிதா யோசேவ் அவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அவர் மேலும் பேசுகையில் தெரிவித்ததாவது:  
 “தேவாலயங்கள் தங்கள் கடமைகளை இழுக்கும் தறுவாயில் இருக்கின்றன. விபசாரிகளை வைத்துப் பிழைக்கும் ஆடவர்கள், பல நூற்றுக்கணக்கான எங்கள் இளம் பெண்களை கத்தி முனையிலும் துப்புரக்கி முனையிலும் அடிமைப்படுத்தி விபசார வாழ்க்கையில் ஈடுபடுத்தி வைத்திருக்கிறார்கள். இப்பெண்மணிகள் வெளியே சென்று அருகிலுள்ள பொலீஸ் நிலையத்தில் முறைப்பாடு செய்து உதவி கோரும்படி கோருகிறேன். மத குருமார் அனைவரும் இத்தகைய இறிவுகளை நீக்குவதற்குத் தங்கள் மேலான ஆதரவை அளிக்கவேண்டுமென்று கேட்டுக்கொள்கிறேன்”

**மின்சாரக்கம்பியை அறுக்க  
புதிய வழி!**

## யாழ். ரீகல் தியேட்டர் சம்பவம்!

சன்ற சனிக்கிழமை யாழ் கள். தென்னாந்தும்புக் கயி

ப்பான நீகல தியேட்டர் ல  
இச்சம்பவம் நடந்தது. பி. ப.  
4 மணிக்குத் தொடங்கிய ஆங்  
கிலப்படம் சரியாக 5 மணிக்  
கு இடைவேளையாக ஓய்ந்தது-  
ஓய்ந்தது ஓய்ந்ததுதான்! 10  
நிமிடம், 15 நிமிடம், 20 நிமிட  
ம் என்ற நேரம் போய்க்

கொண்டேயிருந்தது....ஆனால்  
படமோ மீண்டும் தொடங்  
கியபாடில்லை!

என்ன கெடுதி நடந்துவிட-  
தது? வழக்கமான கெடுதிதா-  
ன். மின்சாரக்கோளர் று!  
ஆனால் இந்தமுறை அது யாற்  
ப்பாணத்தின் பிரசித்தி பெற-  
ற மின்சார இலாக்கா வின்  
தவறு அல்ல. ஒரு 'பட்டம்'  
தான் காரணம்!—அது ஒரு  
எட்டுமூலைப் பட்டம்! யாரோ  
பக்கத்து முற்றவெளியில் அழ  
கான சித்திர வேலைப்பாடுகளு  
டன்கூடிய அந்தப் பட்டத்தை  
எழ் ரி விளையாறியிருக்கிறார்:

மின்சார இலாகாவிலிருந்து  
'தள்ளுவண்டி'யில் விபுணர்கள்  
வந்து, வேறு 'ஸை'ன் மூலம்  
மின்சாரம் கொடுப்பதற்கு  
இன்றைய மணி நேரம் ஆகிவிட-  
த்தது! இதற்குள் பாதி ப  
படம் பார்த்தது போது ம  
என்று பலர் வீட்டுக்குத் திரு  
ம்பிவீட்டார்கள். அடுத்தகாட்சி  
ஆரம்பிக்கும் நேரம் வந்து  
விட்டபடியால் புதிய பார்வை  
யாளர்கள் வந்துவிட்டார்கள்.  
தியேட்டர்காரர் புத்திசாலி! எல்லாருக்கும் சேர்த்து முதலீ  
விருந்தே படத்தை ஆரம்பித்து  
விட்டு ரா!

**வடமாகாணத்தில் மிகச் சிறந்த  
ஸ்தாபனம் இருவே!**

- ★ தண்ணீரில் போடாது ‘பேத்குளோத்தை  
வின்’ திராவக மூலம் பழுதற்ற சுத்தம்  
மான சலவை செய்யவும்,
  - ★ விரும்பிய வர்ணத்தில் அழியாத சாயம்  
போடவும்,
  - ★ ஒரு மணிநேரத்தில் சுத்தமான சலவை  
செய்யவும்,

சூரியப்பிரகாஸ் டையேர்ஸ் & றெக்கிளீனேர்ஸ்  
பஸ்நிலையத்துக்கு முன்பாக, : பெரியகடை, : : யாழ்ப்பாணம்.



“நீ ஒரு கழுதை.....”  
“அன்னை! நிங்கள் என்ன  
என்ன சொன்னாலும் சரி  
தான்!!”

கவையான  
வழக்குகள்

யார் திருடன்?

சின்னராசா என்பவர் செல்லுத்திச்சென்ற லொறி யில் எச்.பி. அசன் என்பவர், தான் ஒரு பொலிஸ்காரர் என்று பொய்யாகச்சொல்லி ஏற்கூடிசென்றார். பத்தலீயா என்ற இடத்தில் போலிப் பொலிஸ்காரர் இறங்கப்போவதாக லொறியை விறுத்தி சீருபா நோட்டைக் கொடுத்து ஒரு சூபா எடுத்துக்கொண்டு மீது யைத் தரும்படி கேட்டாராம். சின்னராசா மீது கொடுப்பதற்காக பண்பையை வெளியில் எடுத்தும் அதைத் தட்டிப் பறித்துக்கொண்டு ஒடி ஒரு வீட்டுக்குள் புகுஞ்சுவிட்டாராம். சின்னராசா துரத்திக் கொண்டு அங்குசெல்ல வீட்டிலிருந்தவர்களெல்லாம் சேர்ந்து சின்னராசாவையே தாக்கினராம். சின்னராசா நித்தம்புவா பொலிஸ் நிலையம் சென்று முறையிட்டுவழக்குடன்தது. எதிரியான ஆசன், தன்னிடமிருந்து பண்த்தைப்பறிக்கவே சின்னராசா முயற்சித்தாகக்கற்றார். வழக்குத்தன்னார்ப்பட்டது கணவனைக் கொண்டுள்ளது?

புத்தளப்பகுதியைச் சேர்ந்த டி. எம். டி. பொடிமெனிக்கா என்பவர் தமது கணவரை கத்தியால் வெட்டிக் கொன்றதாக ஒரு வழக்கு நடக்கிறது. பொடிமெனிக்காவின் சகோதரியான ஓவியதுசிறுமிக்கருணவுதி சாட்சிகூறுகையில் இறந்தவர் குடித்துவிட்டு வந்து தங்களை அடித்துத் துன்புறுத்துவது வழக்கமென்றும், சம்பவம் நடந்த அன்று இரவு குடிவெறியில் தனக்குமேல் அவர்வந்து படுக்கவே தான் மூச்சமுட்டிக் கூச் சல்போடவே, தமக்கை ஒடி வந்து காலங்களென்றவரை விலக்கினார்என்றும், காலம்சென்றவர் கத்தியை எடுத்து வெட்டவரும்போது தான் அவர் காலைப்பிடித்ததால் அவர் கீழேயிருக்கி தமக்கை அவர் கொண்டு வந்த கத்தியாலேயே அவரை வெட்டினாரென்றும் தெரிவித்திருக்கிறார்.

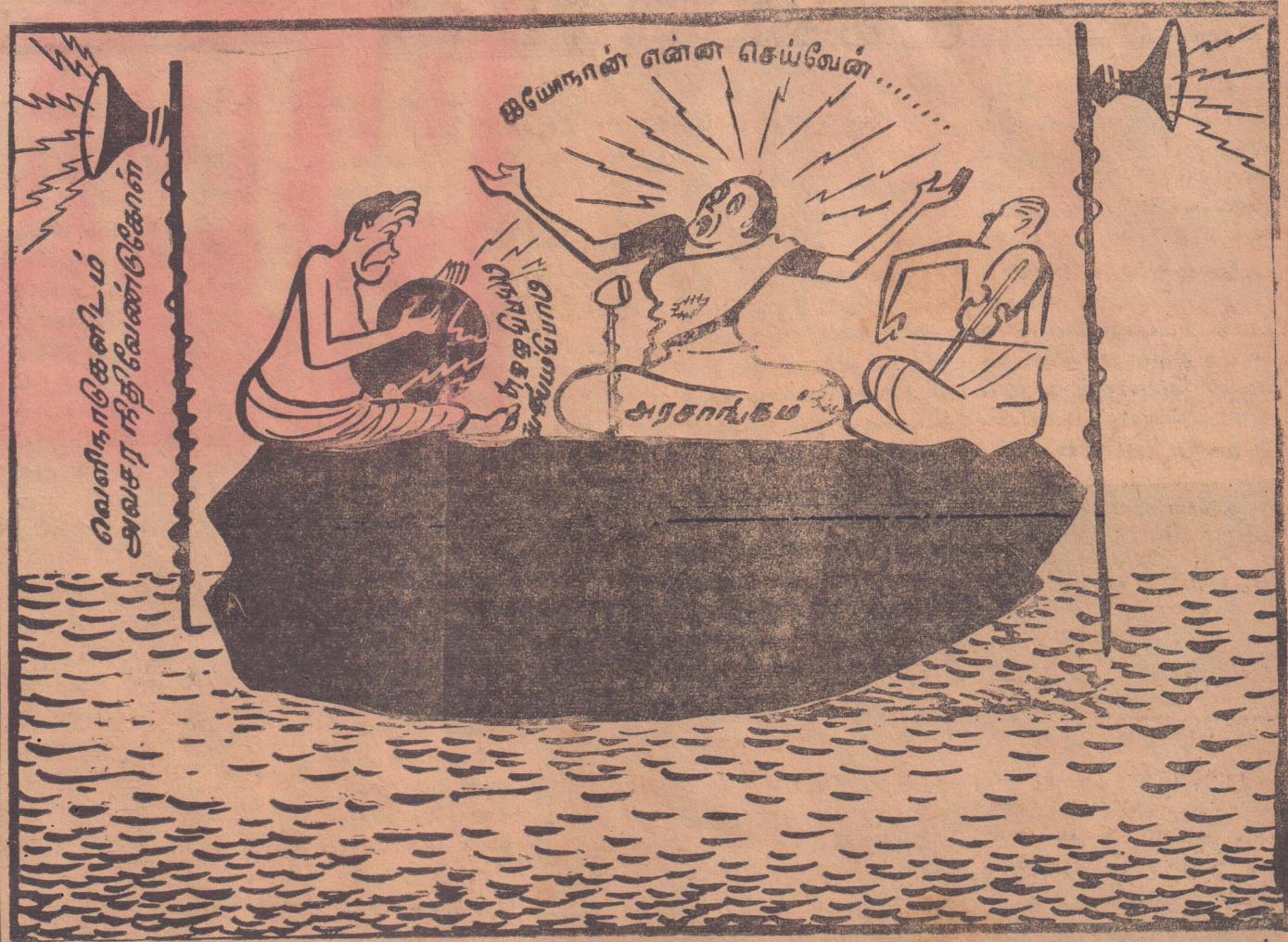
‘மாண்டவர், மின்டா!

காவியைச் சேர்ந்த கருணா தாசா என்பவர் ஒரு திருடுக் குற்றத்தின்பேரில் போலீசாரால் பிடித்துச் செல்லப் பட்டதாகவும், பிறகு அவரை காணவில்லையென்றும், பொலிசார் அவரை அடித்துக் கொன்றுவிட்டுப் பிரேத்தை மறைத்துவிட்டதாகத் தான் சங்கேதப் படுவதாக காலி தகாயக்கா எம். பி. பிரதமருக்கு ஒரு புகார் செய்தார்.

ஆனால் மேற்படி கருணா தாசா என்பவர் உயிரோடு திரும்பிவந்து பொலிசில் அஜாராகி விட்டார். தாம் பொலீசுக்குப் பயந்து மறைந்திருந்ததாகக் கருணாதாசா அறிந்துள்ளார்!

## “ஆடிவேல் அகில உலக அஞ்சல்”

— “சிவாஜி”



“இவங்கைக்கு உடனடியாகப் பொருளாதார உதவியளிக்கும்படி பிரதமர் வெளிநாட்டுத் தாதுவராலயங்கள் மூலம் அவசர வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளார்”

— பத்திரிகைச் செய்தி

## சாராயத்திலும் கள்ளக் கலப்படம்! சிறந்த ரக வடி சாராயங்கள் உடனடியாக விற்று முடியும் மர்மம் என்ன?

சாராயக் குதங்களில் நீண்ட நாட்களாகப்பெரும் மோசடி யொன்று நடைபெற்று வருகிறது. கசிப்பின்மீது கவனம் செலுத்திவரும் அரசாங்கம் உத்தரவாதமுள்ளதெனக்கருதப்படும் தவறானையில் ஒரு சில தினங்களிலே விற்று முடிந்துவிடுவது மற்றெரு மோசடியின் விளைவாகும். நல்லரகங்களைச் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் பதுக்கி வைத்துத் தம் கையாட்கள்மூலம் அதிக விலைக்கு விற்று வருகிறார்கள். தவறானையின் குழிலையே இரகசிய சாராயக் கடைகள் நடைபெற்று வருவது ஒரு சாதாரண காரியமாகிவிட்டது. அவற்றில் எந்த நாளும் நல்லரகச் சாராயம் கூடுதல் விலைக்குப் பெறக் கூடியதாயிருப்பது குடிகாரருக்குமட்டும் வெளிச்சமான ஒரு விஷயமால்ல.

தவறானைகளில் வாங்கிச் சென்ற சாராயப் போத்தல்கள் வீடு சென்றதும் சாயம் கலந்த தன்னீர்ப்போத்தல்களாக மாறிய சங்கதி இதுவரை அநேக இடங்களில் நடைபெற்றிருக்கிறது. போத்தலின் அடைப்பு இளக்கமாயிருந்ததாயும் அதன் வழியே சாராயம் கசிந்த தாகவும் சொல்லப்படுவது ஒரு பழைய புகாராக இருந்து வருகிறது.

தோனிருக்கச் சுனை விழுங்கும் இந்தச் செயல்மிகத்

ணக்களில் அவை திடீரெ க்கா தகுந்த நடவடிக்கை விற்று முடிவதின் மர்ம எடுக்க வேண்டும் என்று மதான் என்ன? இவைகுறி ‘குடி மக்கள்’ வற்புறுத்தி த்து மதுபரிபாலன இலா வருகின்றனர்.

நேர்த்தியான

அச்ச வேலைகளுக்கு

ஆனந்தா அச்சகம்

226, காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம்

## இதோ ஒரு நல்ல புதினம்!

பல பட்டாடைகளிலும் பல பருத்தி ஜவளிகளிலும் முன் நிற்கும் குண்டன்மால்ஸ் தரும் விசேட புதினம்.

உடன் பணத்திற்கு 10% கழிவும், ரூபா 25/-, 50/-, 100/- க்குப் பணம் கொடுத்துப் பொருள் வாங்குவோரில் அதிர்ஷ்டசாலியானவர்களுக்கு அவர்கள் வாங்கிய பொருளின் மதிப்புக்கேற்ற பரிசுப் பத்திரங்கள் வழங்கப்படும்.

சீட்டியும்பு 15-8-61 நடைபெறும்.

குண்டன்மால்ஸ் லிட்.

கொழும்பு.

- Mylads -

# ர மாற்றுக்காரி

நிம்மதி 'கெட'வேண்டு மானால் ஒரு பெண்ணின் தொடர்பு ஏற்பட்டால் போதும் என்று என் நண் படையூருவன் அடிக்கடி வேடிக்கையாகக் கூறுவான். அதுவும் 'காதல்' என்ற நோய் பீடித்துக் கொண்டால் அப்புறம் கேட்கவேண்டியதில்லை என்பான். அவன் அவ்விதம் கூறுவதை நாட்டுவேண்டி ஏற்பட்டதென்றால், கூட்டத் தைப்பற்றி ஊகிக்கலாமல் இருக்கிறதென்பதை இப்

னர் அவள் சொல்ல, என் காதாரப் பலமுறை கேட்டிருக்கிறேன்!

அந்த ஹோட்ட லில் என்றுமில்லாகவாறு அன்று ஒரே ஜனநெருக்கடி. சாவதானமாகப் போகக் கூடிய அந்த ஹோட்டவில் அன்றையதினம் நுழைவதற்குப் பொலீஸின் உதவி யை நாட்டுவேண்டி ஏற்பட்டதென்றால், கூட்டத் தைப்பற்றி ஊகிக்கலாமல் இருக்கிறதென்பதை இப்

விட்டு, வேளியே வருவதற்குமிடையில் வட்டக்கரு விழிகள் இரண்டு என்னைத் தாக்கி விட்டதென்பதை நான் அப்போது உணர்ந்தேனில்லை. நான்தான் கருமைகண்ணைய் இருந்து விட்டேனே!

இது நடந்து சுமார் ஒரு வருடத்துக்குப் பின் என்னர் ஒரு நாள்—

அன்று ஞாயிற்றுக் கிழமை உழைப்பாளிகளின் உள்ளங்களில் உவகைபொங்கச் செய்யும் 'உல்லாச' நாளில்..., மாலை காற்று வாங்குவதற்காக பூங்கா ஒன்றுக்குச் சென்று அங்கு போடப்பட்டிருந்த ஆசனம் ஒன்றிலிருந்து கொண்டு, நான் கொண்டு சென்ற நாவலைப் படிப்பதற்காகப் பூட்டியது தான் தாமதம் "வணக்கம்"- என்ற குரல்கேட்டது. திரும்பிப்பார்த்தேன். மூன்று மில்லை... நீங்கள் பத்திரிகை கந்தோரில்தானே வேலை செய்கிறீர்கள்?"

மூவரில் ஒருத் திபேசினாள்.

"ஓமாம்; என்?"

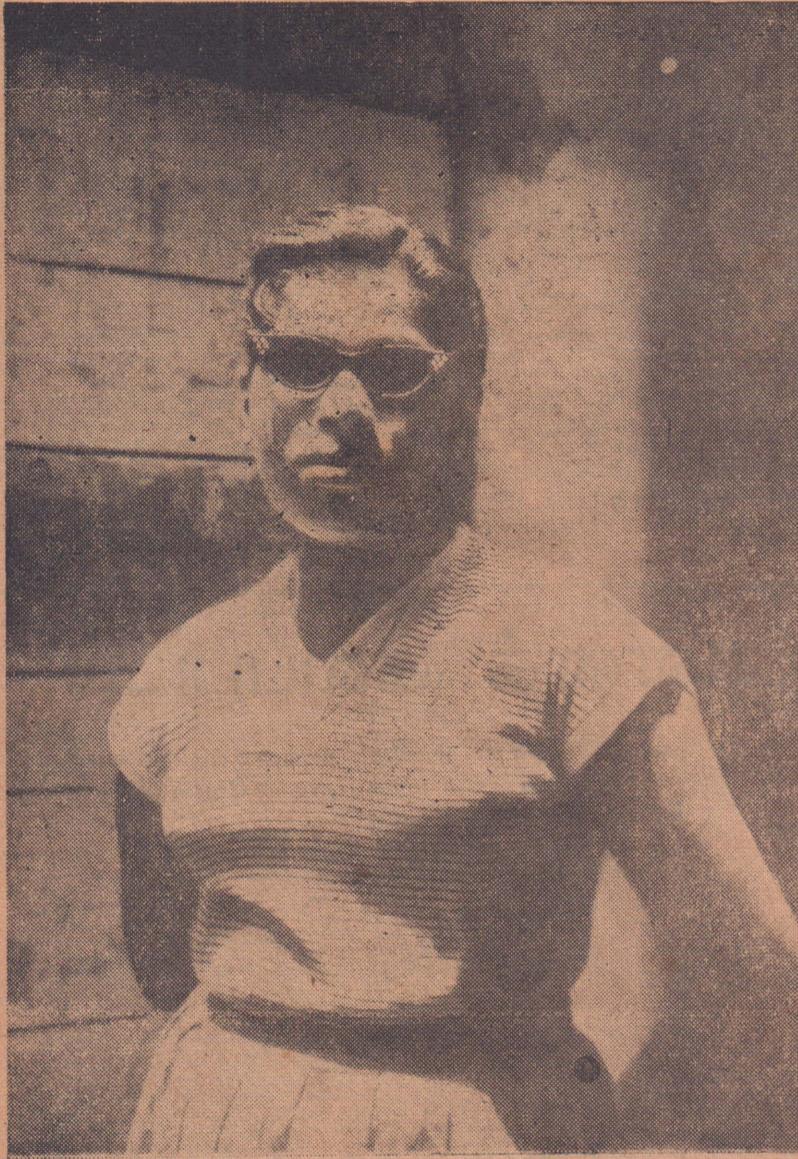
"முன்பொரு சமயம் உங்களைப் பார்த்திருக்கிறேன்... நடிகை

...ஹோட்டவில் தங்கியிருந்த போது நீங்கள் வந்திருந்தீர்கள்.

அப்போது நீங்கள் எடுத்துக் கொண்டபடங்களின்பிரதினேற்று எங்களுக்கு வேண்டும். அதுதான்..."

"அதற்கென்னதராளமாய்த் தருகிறேன்."

பண்புள்ளவர் கள்போல்தெரிந்தது. ஆகவே, படம் கொடுக்க ஒப்புக் கொண்டேன். பெயர் விலாசத் தைத் தந்துவிட்டு, விடைபெற்றுக்கொண்டு போய் விட்டார்கள். அதில் குறிப்பாக ஒரு பெண்ணின் விலாசத் தானினுந்தது. என்பெயரக்கேட்கவும் அவர்கள் மறந்து விடவில்லை. அப்புறம் புத்தகத்தை புரட்டிப் படிக்க ஆரம்பித்தேன். யந்திரம்போல் இரண்டுபக்கங்களைப் புரட்டிவிட்டேன். ஆனால் அவனிருப்புக்களைப் பொட்டு வெல்லாமோ கதைத்தோம். அவையெல்லாம் இப்பொழுது எனக்கு ஞாபக மில்லை. ஆனால் ஒன்றுமட்டும் நினைவிருக்கிறது. "உங்கள் கண்கள் பொல்லாத கண்கள்!" என்று அவன் சொன்ன அந்த வார்த்தைகள் இன்னமும் என்மனதின் ஒரு மூலமில் செதுக்குளி கொண்டு கல்மே



என்னை மயக்கிய இவள்தான்..... மின்னல்கொடி!

பொழுது என்னால் உணர முடிகிறது. நான் நிம்மதி இழந்து பல நாட்களாகி விட்டன.

மின்னல்கொடி - நிம்மதி யாக, 'கலகலப்பாக'வாழ ந்த என் மனதில் 'காதல்' என்ற 'சபலத்தை' ஏற்படுத்தி, வேடிக்கை காட்டியவளின்பெயர் இதுதான், 'கொள்ளை அழகு' என்பார்களே, அதை அவளில்தான் கண்டேன். என்ன வோ சமீபத் தில்தான். ஆனால், என்னை ஒரு வருடத்துக்கு முன்னமே பார்த்திருக்கிறார்கள் - பார்த்ததுமட்டுமல்ல, என் மீது கருத்தையும் செலுத்தி விட்டாள் என்பதை பின்

வலா? நடிகை ஒரு வர்அங்கு தங்கியிருந்தார்; அதுதான் கூட்டத்துக்குக்காரரானாம்.

நானும் அந்த நடிகையைப் பார்க்கத் தான்போயிருந்தேன், நான் வகித்தபதவியின் முக்கியத்துவம் காரணமாக, நடிகையைப் பார்ப்பதில் எங்கு அவளை சிரமம் ஏற்படவில்லை. நடிகையைச் சந்தித்தேன்; கதைத்தேன், நான்கொண்டுசென்றுக்கமராவால் பலகோணங்களில் நடிகையைப் படமெடுத்துக் கொண்டேன். வந்தவேலைமுடிந்தது; கிளம்பி வெளியிலும் வந்து விட்டேன். நான்ஹோட்டவில் நுழைவதற்கும், நடிகையோடு கதைத்து

'சீலன்' எழுதும் சிறிய தொடர்க்கை

அவள் கண்கள்மீது! காந்தக்கண்கள் என்பார்களே

--அவை அப்படிப்பட்டகண்கள்தான் போலும்! என் பார்வையை வேறுபக்கத்தில் திருப்ப நான் பட்ட சிரமம் -- அப்பப்பா! நான் இருந்த ஹோவில் அவள்மட்டுமே இருந்தாள். வேறுயாரும் இருந்திருந்தால் என்ன நினைத்திருப்பார்களோ?

இருவரும் கதைத்தோம்; கதைத்தோம்; என்ன வெல்லாமோ கதைத்தோம். அவையெல்லாம் இப்பொழுது எனக்கு ஞாபக மில்லை. ஆனால் ஒன்றுமட்டும் நினைவிருக்கிறது. "உங்கள் கண்கள் பொல்லாத கண்கள்!" என்று அவன் சொன்ன அந்த வார்த்தைகள் இன்னமும் என்மனதின் ஒரு மூலமில் செதுக்குளி கொண்டு கல்மே

## நடிப்பு:

ஏ. ஜயகௌரி	—	மின்னல் கொடி
சுப்பிரமணியம்	—	கதாநாயகன்
பத்மாவதி	—	நடிகை
படப்பிடிப்பு	—	சிங்ஸல் செல்லை

"வாங்கோ, வாங்கோ" என்றுவரவேற்றறது ஒரு குரல். அது மின்னல்கொடிக்குரியது. கையிலிருந்த போட்டோவைக் கொடுத்தேன். அப்பொழுது யாரோ ஒரு பெண்மூறம் பெருக்கிக் கொண்டிருந்தாள் "மின்னல்கொடி இருக்கிறார்களா?" என்று கேட்டேன்.

"ஒன்று மில்லை... நீங்கள் பத்திரிகை கந்தோரில்தானே வேலை செய்கிறீர்கள்?"

மூவரில் ஒருத் திபேசினாள்.

"ஓமாம்; என்?"

"முன்பொரு சமயம் உங்களைப் பார்த்திருக்கிறேன்... நடிகை ஹோட்டவில் தங்கியிருந்த போது நீங்கள் வந்திருந்தீர்கள். அப்போது நீங்கள் எடுத்துக் கொண்டபடங்களின்பிரதினேற்று எங்களுக்கு வேண்டும். அதுதான்..."

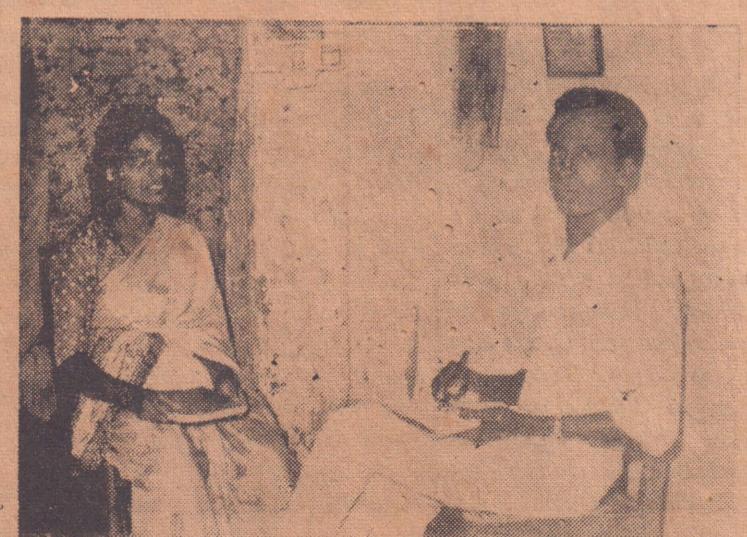
"காப்பி வந்தது. மின்னல் கொடி தான் தந்தாள். தரும்பொழுது என் பார்வையைச் செலுத்தினேன்

ல் செதுக்கி வைத்தாற் போல் இருக்கின்றன.

மேலும் சற்றுநேரம் இருந்து கதைத்து விட்டு, "வரட்டுமா என்று கேட்டவாறு, அவளின் கண்களைக் கவனித்தேன். அவைகள் எதையோ என்னிடம் கேட்டன. அது என்னவாக இருக்கும்....? அந்தப் பார்வைக்குரிய விளக்கம், அவளின் வாயால் வார்த்தை வரத் தொடங்கியது. "அப்புறம் எப்போ வருவீர்கள்?"

"அடுத்த வாரம், இதே நாளில், இதே நேரத்தில் வரலாமென்று நினைக்கிறேன்"

[11-ம் பக்கம் பார்க்க]



சினிமா நடிகையுடன் பேட்டி நடக்கிறது.

# திடை மதை வில்

## பலிக்காத மிரட்டல்:

நெஞ்சியாவுக்குச் செல்லவிருக்கும் திரு. கே.சி. நடராசா இலங்கை அரசாங்கத்தைத் தாக்கி ஆங்கிலப் பத்திரிகையொன்றில் எழுதி யகட்டுரை வெளிவிவகார அமைச்சில் பேரிய பறப்பறப்பை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றதாம்! திரு. கே.சி. நடராசாவின் பாஸ் போட்டை ரத்துச் செய்வது பற்றிய பேச்சும் அடிப்பட்டதாம். “முடியுமானால் ரத்துச் செய்யுங்கள்; சுப்ரீம் கோட்டிற்குச் செல்லத் தயார்” என்று திரு. கே. சி. நடராசா வெளிவிவகார அமைச்சிற்கு அறிவித்ததும் அந்தப்பேச்சு அப்படியே அமர்ந்துவிட்டதாம்.

எதிர்க்கட்சியின் தந்திரோபாயம்:

அரசாங்கத்தை எதிர்க்கும்போது எதிர்க்கட்சிப் பேச்சாளர்கள் இப்பொழுது புதிய தந்திரோபாய் மொன்றைக் கையாள ஆரம்பித்திருக்கின்றனர். மாந்திரி சபையிலுள்ள பி. பி. இலங்கரத்தினூ-சி. பி. டி. சில்வா கோஷ்டியைப் புகழ்ந்தும் நிதியமைச்சர் திரு. பீலிக்ஸ் ஆர். டயஸ்பண்டாராயக்கா கோஷ்டியைத் தாக்கியும் பேசும் தந்திரோபாயத்தைத்தான் அவர்கள் கையாள ஆரம்பித்திருக்கின்றனர். மாந்திரி சபையிலுள்ள கருத்து வேறுபாட்டைத் தங்களுக்குச் சாதகமாகப் பாவிப்பதற்காகவே எதிர்க்கட்சியினர் இந்தத் தந்திரோபாயத்தைக் கையாளத் தொடங்கினர்.

## திவிரவாதம் வெஸ்கிறது:

லங்கா சமசுமாசக் கட்சியில் தீவிரவாதக் கொள்கையை யுடைய எட்மன் சமரக்கொடி கோஷ்டி பலமடைந்து வருவதாக முன்பே எழுதியிருக்கின்றேன்வா? சிம்மாசனப் பிரசங்கத்திற்குச் சமசுமாசக் கட்சி பிரேரித்த திருத்தப் பிரேரணையில் சமசுமாசக் கட்சிக்குள் உள்ள கருத்துச் சன்னடை நன்றாகப் பிரதிப்பித்திருக்கின்றது. அரசாங்கத்தின் தொள்கைகளை வன்மையாகக் கண்டிக்கிறது திருத்தப் பிரேரணை. இது எட்மன்ட் கோஷ்டியினருக்குக் கிடைத்த வெற்றி. அதே சமயத்தில் அரசாங்கத்தை எதிர்த்து வாக்களிக்கவில்லை சமசுமாசக் கட்சியினர். கியுபாவில் காதல் பாட்டுக்கள் பாடிக்கொண்டிருக்கும் டாக்டர். என். எம். பெரேராவின் வற்புறுத்தவினாலேயே வேலீயில் பூனையாக இருக்க முடிவு செய்தனர் சமசுமார்ஜின்டுகள்.

## வலுக்கும் எதிர்ப்பு:

இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸிலும் கருத்து வேறு பாடுகள் பலமாக இருப்பதாக முன்பொருமுறைகுறிப்பிட்டிருந்தேன். பெரும் பணக்காரரான தலைவர் ஒருவருக்கு வாலிப் வட்டாரங்களில் பலமான எதிர்ப்பிருக்கின்றதாம் மலைநாட்டுப் பகுதியில் அண்மையில் நடைபெற்ற கூட்டு யொன்றில் மேடையை நோக்கிக் கடிரைகள் பறக்கூடிய சூழ்நிலையும் ஏற்பட்டதாம். கூட்டுத் தி விருந்தவர்களின் வசை மாரியைப் பொறுக்கமுடியாத அந்தத் தலைவர், கூட்டுத்தையே ஒக்கிவைக்குவிட்டுச் சென் ரவிட்டாராம்.

## ମୋତିଯ ଚେନ୍ଟାର୍କଳ୍ସ:

செனட் சபையில் நடந்த சம்பவமொன்று மிகவும் ருக்கரமானது. சிம்மாசனப் பிரசங்கத்திற்கு நன்றி தெரிவிக்கும் பிரேரணையைச் சென்ட்டார் அசிஸ் பிரேரித்தார். அதைக் குறிப்பிட்டுப் பேசிய எதிர்க்கட்சித் தலைவர் திரு. எட்மன்ட் கூரே கலாசாரப் பல்கலைக் கழகமொன்றில் உப-வேந்தர் பதவியைப் பெறுவதற்காகவே செனட்டார் அசிஸ் சிம்மாசனப் பிரசங்கத்தைப் பிரேரிக்க ஒப்புக்கொண்டதாக குறிப்பாகக் கூறினார். அந்த நேரத்தில் செனட்டார் அசிஸ் சபையில் இருக்கவில்லை. செனட்டார் கூரே குறிப்பிட்டதைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டதும் “அதைப்பற்றிப் பேச உமக்கொன்ன உரிமை இருக்கிறது?” என்று கேட்டார் செனட் அசிஸ். “கவனமாக இரும். உமக்குக் குழி பறித்துவிடுவார்கள்” என்று எச்சரிக்கை செய்தார் செனட்டார் கூரே!

மரணத்தின்டனையும் வருமான வரியும்.

மரண தண்டைக்கு வேறுபெயர் தெரியுமா உங்களுக்கு? என்ன விழிக்கிறீர்கள். வருமானவரிதான் அது.

# இவைகளிலும் இறங்கலாமே

கருவாட்டு வர்த்தகத்தில் அரசாங்கம் இறங்கியிருக்கி மது-செய்தி

இலஞ்சும் வாங்குதல், பந்தம் பிடிப்போருக்குப் பதவி உயர்வு கொடுத்தல், உறவினருக்கு உத்தியோகங்கள் கொடுத்தல், ஆகிய அதிக இலாபம் கிடைக்கும் துறைகள் இன்னும் தனி நபர்களின் கையிலே இருப்பதால் இத்துறைகளிலும் அரசாங்கம் பிரவேசிக்கவேண்டுமென பிரபல நிபுணர்களின் ஆலோசனையை அரசாங்கம் ஏற்குமா?

## நாய்களின் உடை.

1826ம் ஆண்டில் நடந்த சம்பவம் இது. காலன்சென்ற பிரதமர் திரு. எஸ். டபிள்யூ. ஆர். டி. பண்டாராநாயக்கா கனது மேற்கத்தைய உடைகளையெல்லாம் நன்றாகத் திரட்ட பொது மேடையென்றில் வைத்துத் தீயிலிட்டார். அச் சம்பவத்திற்குச் சில காலங்களுக்குப் பின்பு நுவரோலியா லில் நடைபெற்ற நாய்க்கண்காட்சிக்கு மேற்கத்தைய உடைபில் சென்றார். இதிலுள்ள மாறுபாட்டைக் கவனித்தனர் வர் திரு. பண்டாராநாயக்காவை அணுகி “என்ன ஜியா ஸில தினங்களுக்கு முன்புதான் மேற்கத்தைய உடைகளைத் தீயிலிட்டார்கள். இன்று மேற்கத்தைய உடையில் வந்திருக்கிறேன்”

“மகாஜனங்களே! இங்கு குழுமியிருக்கும் பக்தர் குழாத்தின் வேண்டுகோருக்கின்கங் நான் இங்கே - நீ அங்கே” என்ற பாட்டைக் கதாப்பிரசங்கியார் இப்பொழுது பாடுவார் “- ஒவிபெருக்கி அறிவிப்பு

— ‘அம்பலத்துறைவோன்

# கண்டதும்...

# କେଟ୍ଟାତୁମ୍...

நெஞ்ச போறுக்குதில்லையே!

என்ன இருந்தாலும் நம்மவர்கள் தெய்வபக்தியில் ஒடுபடி உச்சத்திதான். அதிகம் என், இந்த திருவிழா சீசனை எடுத்துக்கொள்ளுங்கள். “இமேஜென்ஸி” “கேர்ப்பியூ” எல்லாமிருந்தும் திருவிழாக்கள் சோடை போகவில்லை. எல்லாக் கோயில்களிலும் உற்சவங்கள் வழக்கம்போல அமர்க்களாமாக நடந்தனவாம். இந்தியக் கலைஞர்கள் வருவது தடை செய்யப்பட்டிருந்தாலும் உள்ளுர்ச் சின்ன மேளத்தையும் பெரிய மேளத்தையும் வைத்துக்கொண்டு ஜமாய்த்துவிட்டார்களாம். இப்பொழுது யாழ்ப்பாணத்தில் இருக்கும் வெளியூர் ‘அதிதி’களுக்கு ராஜோபசாரம்செய்தார்களாம் செய்யவேண்டியதுதான். அவர்களுக்கு எங்களுடைய கலாசாரம், நாகரிகம், பண்பாடு எல்லாத்தையும் காட்டத்தானே வேண்டும். அவர்கள் கண்விழித்துக் காத்திருக்கக்கூடாதே என்பதற்காக வழக்கத்துக்கு மாருக சதிர்க்கச்சேரியை நேரகாலத்தோடு வெளி வீதியில் நடத்தி ‘அதிதி’களை ஆசனத்தில் அமர்ந்து பார்த்து ரசிக்கச் செய்தார்களார். நான் நாஸ்திரனல்ல. ஆனால் கோயில்களில் இந்துக் கோரமானிக் கூத்துகள் நடத்தப்படுகூட்டுக் கொண்டு வருவது வில்லையோ!

காலங்கெட்டுக் கிடக்கிறதேதியன்று. கதிர்காமத்தைத் தான் விட்டுவைத்தார்களா, இந்தப் பக்தகோடிகள்! இன்று கொலைகாரணிலிருந்து அரசர்ன்க அமைச்சர்வரை அனைவர்

ரുம் കതിര്‌കാമക് കന്തണിയേ നമ്പിയിരുക്കുമ്പോതു, കേവലമാപാമരമക്കൻ കതിരമണിയാണിച് ചേവിത്തു അവനുടൈയ അനുക്കിരകത്തെപ്പ് പെറുതിരുക്കുമധ്യമാ? കതിര്‌കാമത്തിൽ ഇന്തവരുടമ്പ് ജന്ത്തൊക്കെ ചൊല്ലിമുട്ടാതു. കാട്ടുപ് പ്രതേചമായിരുന്താലുമ് ചനസമുത്തിരം പെരുക്കെടുത്താല് കൂകാതാരാവച്ചികൻ ചീര് കെടുവത്രർക്കു ചൊല്ലവുമ് വേണ്ടുമാ? മടങ്കൻില് ഇടപില്ലെ. ഹോട്ടൽക്കരില് ചാപ്പിടുവതறകു കയ്യവില് നിന്റകനേർന്തതു. ഉംണേ പോന്നാലുമ് ചാപ്പാടു കമ്മിതാൻ, കാസ മട്ടുമ് കുത്തയാമല് വാങ്ങിനുകൾ. ഉണ്ണവുപ് പൊരുട്ടക്കരുമ് കായ് കർക്കരുമ് ധാണി വിലൈ കു തിരൈ വിലൈ വിന്റർനണ തെയ്വ പക്കിയാല് നമ്മവർക്കൻ പട്ടുമ് അവസ്ഥയെക്കാണ നെന്നു പൊട്ടുകു സ്വിശ്യേ!

ஆடுகேயில் விடாவும் அமர்க்களப்பட்டது பாரதத்தின் நாதல்வர மேதை காருக்குறிச்சி அருணசுலம் சகோதரர் கனும் இசையரசி கே.பி. சுந்தராம்பானும் இவ்விழாவுக்காக ஸ்வெஷ்ணாக இங்கு அழைக்கப்பட்டிருந்தார்கள் அரசாங்கம் கஜாஞ்சில் பணம் இல்லையென்று கண்ணீர் வடிக்கிறது. நாடு வங்குரேத்துப் பாதையில் வேகமாக முன் னேரிக்கொண்டிருப்பதாக எதிர்க்கட்சித் தலைவர் எச்சரிக்கிறார். பணம் புரட்டுவதற்கான வழிவகைகளை ஆராயும் யடி வெளிநாடுகளிலுள்ள இலங்கைத் தானிகர்களுக்கும் தூதுவர்களுக்கும் பிரதமர் எஸ் ஒ எஸ். அனுப்பியிருக்கிறார். நாட்டில் வேலையின்மை உணவப்பொருள் காட்டிய

பாடு, அகவிலை ஆகிய பேய்க்  
ள் தலைவரித்தாடுகின்றன. ப  
றிக்க ஆளில்லாமல் காற்றுக்  
கு உதிர்ந்து காவில் "மதிப்பட"  
உச் சீரழிந்த புளி இன்று  
அபின் விலை விற்கிறது இல  
ங்கையில் வாழ்வது நரக வே  
தனையாக இருப்பதால் நல்ல  
வர்களும் வல்லவர்களும் பிற  
நாடுகளில் பிழைப்புத் தே  
டிக்கொண்டு பிள்ளை குட்டி  
களோடு ஒடுக்கிறார்கள். பண  
ம் படைத்தவர்கள் காசைக்  
கொட்டிச் சிந்தி சாமியின்  
பேரால் கார்ணைவலும் கச்ச  
வடமும் கடத்துவதைப் பா  
ர்க்க நெஞ்சு பொறுக்கத்தில்  
லையே!

## മിക്കപ്പോ മിക്കപ്പു

எஸ். எஸ். ஸி. படித்தவர் கள் சிம்மாசனம் ஏற்று மென்று பகற்கனவு கண்டார்கள் சில வருடங்களுக்கும்ன்னர். அவ்வித நம்பிக்கையை உண் டுபண்ணியவர்கள் தலைக்கழூ க விழுந்து போகவே படித்த வாலிப்பர்கள் சர்வகலாசாலையை அங்கெ் பிரதட்சனம் செய்தார்கள். அங்கு அனுமதி மறுக்கப்படவே இந்தி யாவுக்கு காவடி எடுத்து இப்பொழுது பி. ஏ., பி. எஸ்.ஸி. பட்டங்கள் பெற்றத்திரும் பி உத்தியோகத் துக்கு ததின்கிணதோம் போகுகிறார்கள்.

இதற்கிடையில் இலங்கையின் பல பாகங்களி ஹம் வியாபித்துக் கிடந்த யாழ்ப் பாணத்தவர்களின் வியாபாரம் இன்று வாலைச் சுருட்டி க்கொண்டு ஆளையிறவுக்கிங்காலேயே முடங்கிக் கிடக்கி மது. இந்த பில்ளைள்ளிலையங்களில் வேலைபார்ப்பவர்களுக்கு சொற்றப் சம்பளம் தான் கொடுக்கப்படுகிறதாம். முதலாளிமாரைக் கேட்டால் இலாபத்துக்குத் தக்க சம்பளம் தானே கொடுக்க முடியும் என்கிறார்கள். கொழும்பு போன்ற நகரங்களில் வியாபாரமும் அதிகமாம் அதனால் இலாபமும் அதிகமாம். யாழ்ப்பாணத்திலோ கடைக்காரர்கள் ஈ ஒட்டுக் கூர்களாம். இந்த லட்சணத்தில் கொழும்புச் சம்பளம் கொடுப்பது சாத்தியமா என்கிறார்கள்.

ஆனால் அரசாங்க உத்தியோகத்தீர்க்கனும் ஆசிரியர்க்கனும் அடிப்படைச் சம்பளம் பஞ்சப்படி என்றெல்லாம் வாங்கும் போது கடைசிப் பந்திகளுக்கு பஞ்சைப்படி மாத்திரம் கிடைத்தால் அவர்கள் மனிதர்களாக வரழ்வதைப்படி? வேலை இல்லாதிருப்பவர்கள் பாதிச் சம்பளத்துக்கு அதுவும் ஊரோடை வேலை செய்தால் என்ன என்று முதலாளிகள் நினைப்பதாகத் தெரிகிறது. காலங்களெட்டுக் கிடக்கிறபோது வேலை மீண்டும் போக விரும்பாத சிவர் சம்பளம் எப்படியிருந்தாலும் ஊரோடை வேலை கிடைத்தால் போதுமென்று இருந்துவிடுகிறார்கள். அதிகப்பொறுப்பு உள்ளவர்கள் அப்படி இருந்துவிட முடியுமா? — ‘மார்யாதி’



சொர்க்கா புரட்கஷன் முதல் தயாரிப்பான “தெய்வ வாக்கு” என்ற படத்தில் ஈஸ்மிராஜ் யத்தின் அழகுத் தோற்றம்

## சினிமாப் புதினம்

வேட்டையாடும் வீரர்!

1954-ல் ஒரு நாள் அந்தப் பாதையில் ஒரு ‘ஜீப்’ சிலரைச் சுமந்துகொண்டு சென்றது. அப் பொழுது பயங்கர தோற்ற மூளை காட்டெறுமை ஒன்று ‘ஜீப்’ பைத் திடீரன்று மடக்கிக் கொண்டது. அது மனச வைத்தால் சில நிமிஷங்களில் ‘ஜீப்’பும் மனிதர்களும் தவிடுபொடியாகி விட்டிருப்பார்கள்.

ஆனால் .....? தைரியம் அவர்களைக் காத்தது! தலைகுனிந்தபடி, தனது பயங்கரத் தோற்றத்தைக் காட்டிக் கொண்டு, கோபத்தோடு பாயவந்த அந்த ‘எருமை’ குண்டிடப்பட்டுச் சாய்ந்தது! ‘தப்பித்தோம்; பிழைத்தோம்’ என்று தமது பிரயாணத்தைத் தொடர்ந்தார்கள். பின்னர் திரும்பி வந்த போது மற்றொரு சோதனைக்குள்ளாக வேண்டியிருப்பத்து, ‘ஜீப்’ வந்த பாதையில் ஒரு மாணை நின்று கொண்டிருந்தது. ‘ஜீப்’ பில் இருந்தவர்கள் துப்பாக்கி சுகிதம் தான் சென்றிருந்தார்கள். ஆனாலும் அதைச் சுட முடிய வில்லை. ஏனென்றால், அதற்கு ‘ஸ்கென்ஸ்’ பெற்றுக்கொண்டும் என்ன செய்வதென்று தெரியவில்லை! ஏதோ ஒருவிதத்தில் துணிவை வரவழைத்து, ‘ஜீப்’ பை விரைவில் ஓட்டியே தப்பமுடிந்தது.

சிவாஜி கணேசன், தன்னன்பர்களுடன் மாந்தோப்புக்குப் போவார். அங்கு மரத்தின்கிளையில் தொங்கும் பெரியகாய்கள் மீது கற்களை குறிவைத்து வீசுவார் கணேசன்! ‘தொடுக்’ கென்று விழும் மாங்காய்! இது ‘சிவாஜி’யின் சிறுவயது அனுபவம். போகப்போக இந்த திறமை அவருக்கு வேட்டையாடுவதிலுள்ள ஆர்வத்தை அதிகரிக்கசெய்தது. ஆனால் இந்த ஆர்வத்தைக் கட்டுப்படுத்தி வைக்கவேண்டியதாய்ப் போய் விட்டது. ஏனென்றால், அவர் இருந்த நாட்காக்கொம்பனியின் கட்டுப்பாடுகளும் குடும்பநிலை

யும் அவரது ஆர்வத்துக்கு ‘தடை’ போட்டன. இதனால், அவரது வேட்டை ஆர்வம் “நீறுபுத்த நெருப்பாக” உள்ளத்தில் குழுறிக்கொண்டேயிருந்தது!

சினிமா உலகில் சுடர் விடுப் பிரகாசிக்க ஆரம்பித்தார் சிவாஜி. அவரது விருப்பமும் நிறைவேற ஆரம்பித்தது. சிவாஜி கணேசன் முத்துமாணி க்கம் என்று ஒருவரைத் தன் நண்பராக்கிக்கொண்டார். முத்துமாணிக்கமும் ஒரு வேட்டைப்பிரியர். ஆகவே, இருவரும் நண்பர்களானதில் வியப்பிலையல்லவா?

இருவரும் பற்பல இடங்களுக்குப்போய் முயல், மான், காட்டுப்பன்றி என்று ஏதாவதைச் சுட்டுத் தள்ளிக்கொண்டேயிருப்பார்கள்.

இப்படியாக ஒருநாள் சென்றிருந்தபோதுதான் ஆரம்பத் தில் குறிப்பிட்ட பயங்கர சம்பவம் நடைபெற்றது. இவ்விதம் சிறுவயதிலிருந்தே ‘துளிர்விட்டுவளர்ந்து’ வேட்டை ஆர்வம் இப்பொழுதுகூட அவரிடமிருந்து சித்தும் குறைந்துவிடவில்லை என்பதற்கு, சமீபத்தில் அவர் ஆந்திராவில் வேட்டைக்குப் போனபோது இரு புலி களைச் சுட்டுக் கொண்றதாக வந்த செய்தி சான்று பகர்கிறதல் வலா?

— “தீடு”

## ‘சபாஷ்மாப்பிளே’ மீது இராஜகோபால் வழக்கு!

ராகவன் புரட்கஷன் சாரின் ‘சபாஷ்மாப்பிளே’ பட உரிமையாளர்மீது குலதெய்வம் இராசகோபால் வழக்கு தொடுத்துள்ளார்.

தனக்கு வரவேண்டிய தொகை வராததால் இராஜகோபால் வழக்குப்போட்டுள்ளார்.

ஓர் இதனால் சென்னையில் படம் வரவே தாமதமாகியது. படம் ஆரம்பமாகும் அன்று காலை, சென்னை பிளாசா தியேட்டரில் பத்திரிகையாளருக்காக படம் காட்ட அழைப்பிதழ் அனுப்பினார்கள். ஆனால் படம் காட்டப்படவில்லை.

## இந்தியில் லை மஜ்னு - அலீப் தயாரிக்கிறார்

வடநாட்டுத் தயாரிப்பாளரான கே. அலீப் ஒரு துணிச்சல் காரப் பேரவீதான்! ஏற்கெனவேதயாரித்து வெளியான அனார்க்கலி கதையை மீண்டும் தயாரித்தார். ஏராளமான பொருட் செலவில் பணத்தைப் பணம் என்று பாராமல் அள்ளி அள்ளி வீசினார். சாதாரணமாக முதல் வெளியான படத்தை மீண்டும் தயாரித்தால், அது வெற்றியளிப்பது தூர்புபம். (இது தென்னட்டுத் திரையுலகைப் பொறுத்தவரை நல்ல ‘அனுபவம்’!) ஆனால் அலீப்போ இதைப் பொய்ப்பித்து விட்டார். அனார்க்கலி கதையை “மொகலை ஆசாம்” என்ற பெயரில் இதியில் தயாரித்து வெளியிட்டார். இது “அக்பர்” என்ற பெயரில் தமிழில் ‘டப்’ செய்யப்பட்டு

வெளியிடப்பட்டது. அவர் இப்பொழுது “லைமாஜ்னு” கதையை வெற்று பெயரில்வர்ணத் தில் தயாரிக்க ஏற்பாடுகளைச் செய்துமுடித்துவிட்டார். படம் பிடிப்பு இம்மாதம் ஆரம்பமாக மென்று செய்தி ஒன்று கிடைத்திருக்கிறது. இதில் பாரத்பூஷன், நிமிபோன்ற பிரபலநட்சத்திரங்கள் நடிப்பார்கள். ‘சங்கீத அமைப்பு நெளசாத்திடம் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதே கதை முன்னர் “லைமாஜ்னு” என்ற பெயரிலேயே இருப்பது நிலையத்தினர் தமிழில்வெளியிட்டிருந்தார்கள். அதில் ஒன்று “பரணி லைமாஜ்னு” பானுமதி, நாகேஸ்வரராவ் நடித்தது. “மற்றையது பாலாஜி லைமாஜ்னு” எம். வி. ராஜமா, டி. ஆர். மகாலிங்கம் நடித்தது.

## கட்டப்பொம்மன் பம்பாய்மீது

## பட யெப்பு!

சிவாஜி கணேசன் அவரது நாடகக் கோஷ்டியுடன் பம்பா

ய்க்குச் சென்று “கட்டப்பொம்மன்” நாடகத்தை நடித்துக் காணபிப்பார். இதற்குரிய ஏற்பாடுகளைப் பாரதி கலாமன்றம் செய்யும், மன்றத்திற்கான ஒரு மண்டபம் கட்டப்பட இருக்கிறது. இதற்காகவே இந்த ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

“கட்டப் பொம்மன்” நாடகத் தின் மூலம் வரும் வருமானத் தைக்கொண்டு பிரஸ்தாபமண்டபம் எழுப்பப்படும். இந்த மண்டபத்துக்கு சிவாஜி யின் தொயாரின் பெயரை அதாவது ‘ராஜாமணி’ அம்மாள் மண்டபம் என்று பெயர் வைக்கப்படுமென்று மன்றத்தின் காரியத்தில் தெயிடப்பட்டிருந்த படப்பிடிப்பு இப்பொழுது இரண்டும் ஆரம்பமாகியிருக்கிறது.

“தளபதியின் தாய்” — தயாரிப்பு: குமார் புரோடக்ஷன்ஸ்—நடிகர்கள்: ராஜேந்திரன், ஆனந்தன், எம். ஆர். ராதா, பி. எஸ். வீரப்பா, விஜயகுமாரி—படநட்டுவாங்கம்: கிருஷ்ணமூர்த்தி-அபிவிருத்தி: முடிவடைகிறது.

“தளபதியின் தாய்”—தயாரிப்பு: குமார் புரோடக்ஷன்ஸ்—நடிகர்கள்: ராஜேந்திரன், ஆனந்தன், எம். ஆர். ராதா, பி. எஸ். வீரப்பா, விஜயகுமாரி, எம். வி. ராஜமா—படநட்டுவாங்கம்: கே. வி. மகாதேவன்—படநட்டுவாங்கம்: வினாகி, சீனிவாசன்—அபிவிருத்தி: பாதிக்குமேல் வளர்ந்து விட்டது; தீபாவளி யன்று வெளியிட முயற்சிக்கிறார்கள்.

“நின்ய சிருங்கர்”—தயாரிப்பு: பி. எஸ். சேஷாசலம்—நடிகர்கள்: பாலாஜி, டி. ஆர். ராமச்சந்திரன், நாகையா, ராஜகலோசன, கிரிஜா, குசலகுமாரி—படநட்டுவாங்கம்: கிருஷ்ணமூர்த்தி-அபிவிருத்தி: வளருகிறது.

“தளபதியின் தாய்”—தயாரிப்பு: குமார் புரோடக்ஷன்ஸ்—நடிகர்கள்: ராஜேந்திரன், ஆனந்தன், எம். ஆர். ராதா, பி. எஸ். வீரப்பா, விஜயகுமாரி, எம். வி. ராஜமா—படநட்டுவாங்கம்: கே. வி. மகாதேவன்—படநட்டுவாங்கம்: வினாகி, சீனிவாசன்—அபிவிருத்தி: பாதிக்குமேல் வளர்ந்து விட்டது; தீபாவளி யன்று வெளியிட முயற்சிக்கிறார்கள்.

“நின்ய சிருங்கர்”—தயாரிப்பு: தியாகராஜாபுரடக்ஷன்ஸ்—நடிகர்கள்: ஜெயலிங்கனேசன் சாவித்திரி, எம். என். நம்பியார், நாகையா எம். என். ராஜம்—கதை வசனம்: கே. கோபால் கிருஷ்ணன்—அபிவிருத்தி: தைடைப்பட்டிருந்த படப்பிடிப்பு இப்பொழுது இரண்டும் ஆரம்பமாகியிருக்கிறது.

“அமர தேவி”—தயாரிப்பு: தியாகராஜாபுரடக்ஷன்ஸ்—நடிகர்கள்: ஜெயலிங்கனேசன் சாவித்திரி, எம். என். நம்பியார், நாகையா எம். என். ராஜம்—கதை வசனம்: கே. கோபால் கிருஷ்ணன்—அபிவிருத்தி: தைடைப்பட்டிருந்த படப்பிடிப்பு இப்பொழுது இரண்டும் ஆரம்பமாகியிருக்கிறது.

“மிஸ் கமலா”—தயாரிப்பு: விக்ரம் புரடக்ஷன்ஸ்—நடிகர்கள்: நடிகவேள் ராதா, பிரேம் நலீர், ராமராவ், ராஜஸ்ரீ, குசலகுமாரி—கதைவசனம்: விருதை ந. ராமசாமி இசையமைப்பு: விஸ்வநாதன் ராமமூர்த்தி-படநட்டுவாங்கம்: பி. எஸ். ரங்கா, அபிவிருத்தி: மின்னல் தயாரிப்பு என்று அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

“மிஸ் கமலா”—தயாரிப்பு: விக்ரம் புரடக்ஷன்ஸ்—நட



# கீழூத் தேஷ் சிற்பக் கோயில்

## ‘எலிபெண்டா’

சென்ற ஆண்டில் நானும் என் நண்பர் ஒருவருமாகப் பம்பாய்க்குப் போயிருந்தோம். நான் வர்த்தக அலுவலாகச் சென்றேன். என் நண்பர் ஊர் பார்க்கும் நோக்கத்தோடு வந்திருந்தார். இதற்கு முன்பும் பலமுறை நான் பம்பாய்க்குச் சென்றிருக்கிறேன். ஆனாலும் அந்த நண்பருடன் சென்ற பிரயாணத்தை மறக்கவே முடியாது. ஏனெனில் அப்போதுதான் ‘எலிபெண்டா’ குகைச் சிற்பங்களை பார்க்கும் பாக்கியம் எனக்குக் கிடைத்தது. ஏற்கெனவே நண்பர் ‘எலிபெண்டா’ வைப் பற்றி நிறையக் கேள்விப் பட்டிருந்தார்போவிருக்கிறது அதைப் போய்ப் பார்த்துவிடவேண்டுமென்று ஒரே பிடிவாதமாக நின்றார்.

### கலைக்கோயில்கள்

பம்பாயிலிருந்து ஒருமணி நேரக் கப்பல் பிரயாணம். இந்திய சிற்பக் கலையின் சிற்புக்கு எடுத்துக் காட்டாக நிற்கும் பண்டையசிற்பிகளின் திறமையை உலகமெல்லாம் எடுத்துரைக்கும் காவியக்கூடம் அங்கே இருக்கிறது. என்னைற் தாக்குதல்களுக்கு ஆளாகி இயற்கை மாறுதல்களைத் தாங்கிச் சிதைவுகள் பல ஏற்பட்ட பிறகும் கலையின் களஞ்சியமாய் விளங்கும் இதனை ‘ஸ்ரீபுரி’ என்று சிலரும் ‘கரபுரி’ என்று சிலரும் சொல்கிறார்கள்.

இங்ஙனம் இருபெயர்களாலும் வழங்கப்பட்டு வந்த இந்த சிற்பமாளி கையாய் விளங்கும் தீவிணை ‘எலிபெண்டா’ என்று அழைத்தனர் ஆங்கிலேயர்கள். அந்தப் பெயர் தான் இன்றும் நிலவிருக்கிறது.

தீவு என்று சொன்ன பிறகு கடல் குழந்த இயற்கைக் காட்சிகள் பற்றி எடுத்துக் கூறுந்து மனோரம் மியமான காட்சித்தரும் தீவு இத்தீவு. அங்கே சிறுசிறு

தவுகள் பல சிதறிக்கிடக் கிடக்கின்றன.

வெறும் குன்றுகளும் பாறைகளுமாகக் கிடந்த இந்தத் தீவைத்தான் கலைஞர்கள் பல்லோர்கள் கூடிகலைக்கோவிலாக சிருஷ்டத்திருக்கிறார்கள்.

### பம்பாயின்

#### உல்லாச இடம்

காலையில் பம்பாயிலிருந்து கப்பலில் சென்றால்மீண்டும் மாலை ஜூந்து மனிக்குத்தான் திரும்ப முடிகிறது. ‘சிற்பக் கலைகளைப் பார்த்தால் யாருக்குத்தான் பசி எடுக்கப்போகிறது’ என்று கருதியோ என்னமோ இங்கு ஹோட்டல்களோ, சிற்றுண்டிச் சாலைகளோ எதுவும் இல்லை.

ஜன நெருக்கம் நிறைந்த பம்பாய் நகரில் நாளை ஸ்லாம் பாடுபட்டு ஓடித் திரியும் மக்கள் ஓய்வுநாட்களில் இந்த கலைக்கோயிலுக்கு உல்லாசமாக வந்து போகிறார்கள். நிரந்தரமாக ஜனக்கூட்டம் இல்லாத காரணத்தாலோ என்னவோ நிலையாக கிடைக்கும் கூடம் அங்கே இருக்கிறது.

ஏன்னைற் தாக்குதல்களுக்கு ஆளாகி இயற்கை மாறுதல்களைத் தாங்கிச் சிதைவுகள் பல ஏற்பட்ட பிறகும் கலையின் களஞ்சியமாய் விளங்கும் இதனை ‘ஸ்ரீபுரி’ என்று சிலரும் ‘கரபுரி’ என்று சிலரும் சொல்கிறார்கள்.

கப்பல் துறையிலிருந்து குகைக்குச் செல்லும் பாதை ஒழுங்கில்லாமல் ஒரே கரடுமரடாக இருக்கிறது. சிற்பங்களைப் பார்க்கப் போகிற ஆவில் சிரமத்தைப் பொருட் படுத்தாமல் கூடிக்கூடும் எடுத்துக்கொண்டு போய்விடுகிறார்கள்.

கப்பல் துறையிலிருந்து குகைக்குச் செல்லும் பாதை ஒழுங்கில்லாமல் ஒரே கரடுமரடாக இருக்கிறது. சிற்பங்களைப் பார்க்கப் போகிற ஆவில் சிரமத்தைப் பொருட் படுத்தாமல் கூடிக்கூடும் எடுத்துக்கொண்டு போய்விடுகிறார்கள்.

குகைக்கோலை

ஆனால் என்னதான் சிரமம் இருந்தாலும் சிற்பக் குகைக்கு வரும் மக்கள் மனம் சலிப்பதாக இல்லை. காரணம் கானும் காட்சி,

பட்ட சிரமத்தை யெல்லாம் மறக்கடித்து விடும்.

பம்பாய் வாசிகளுக்கு இது ஒரு உல்லாச பொழுது போக்கு இடமாகவே அமைந்து விட்டது என்று தான் கூறவேண்டும்.

விடுமிழை நாட்களில் பம்பாயிலிருந்து ஒரு மனி

நேரக்கப்பல் பிரயாணத்திற்குப் பின் இத்தீவின் கரையை அடைகிறோம். அங்கிருந்து ஒரு சிறியபாதையின் வழியாக அரைமைல்தூரம் நடக்கவேண்டும். அப்போது ஒரு குன்றின் உச்சிக்கு வந்துவிடுகிறோம். இங்குதான் பல இடங்களில் வெறும் மலைகளாய் நின்றவைகளை குடைந்து கலைக்கோயில்களாக சிருஷ்டித்திருக்கிறார்கள். சிற்பங்களைச் செதுக்கக் கலைஞர்கள் நல்லபாதுகாப்பான இடமாகவே தேர்ந்தெடுத்துச் செதுக்கி இருக்கிறார்கள். அப்படியிருந்தும் கலை உணர்ச்சியற்றவர்களின் தாக்குதல்களுக்குப் பலியாகி பலவும் பின்பப்பட்டு கிடக்கிறது.

**குகைக்கோலை**

**இயற்கை வெளிச்சம்**

இங்கு பல குடைகள் இருக்கின்றன. இவற்றுள் பிரதானமாக ஒரு பெரிய குகையிலேயே மிக சிரத்தை எடுத்து வேலை செய்திருக்கிறார்கள். பிரமாணமான வாயிலுடன்குகையைக்குடைந்தெடுத்திருக்கிறார்கள். இந்த வாயிலுக்கு இருப்பதாக இருக்கிறது. சிறப்பாக இருப்பதாக இருக்கிற வாயில்களைக்கு இடமாக சிறுக்கூட்டுத்தட்டுப்பாடு இந்தமுறை ஏற்பட்டது! அதைவிட வேடிக்கை பல்துலக்கும் வேப்பங்குச்சி ஒன்றுக்கு ஐந்து சதம் கொடுத்து வாங்கவேண்டியிருந்ததுதான்!

தண்ணீர்ப் பந்தலில் தங்க வைத்து உபசரித்தகாலம் போய்த் தண்ணீர் விற்பனை செய்ய மளவுக்குத் தட்டுப்பாடு என்ன அப்படி வந்துவிட்டதோதென்றியிட்டன. ‘தேங்காய் 25 சதம்’ போன்ற போர்ட்டுக் கொடுத்துக்கூடியிட்டுப்பாடு இந்தமுறை ஏற்பட்டதேயென்று அன்பட்டுவிட்டதோதென்றியிட்டன. அன்பர்களுக்கு அதை விலைக்குப் பொருட்களை விற்பதன்மூலம் இவர்கள் புணர்தார்கள்.

செவ்விளைகளைப் பகும்பைக்கும் கூரும்பைதொடர்க்களையும் வெள்ளைப் போர்ட்டுக் கொடுத்துக்கூடியிட்டுப்பாடு இங்குக்கூருக்கிறார்கள். அன்பர்களுக்கு அதை விலைக்குப் பொருட்களை விற்பதன்மூலம் இவர்கள் புணர்தார்கள்.

முன்னைய வருடங்களைக் காட்டிலும் இந்த முறை கதிர்காமத்தில் யாத்திரிகர் தொகை அதிகரித்துவிட்டது. ஆனால் சுகாதாரம் பெருமானுக்காரர்கள் தொகையை ஏற்படுத்தி செய்துகொண்டு கதிர்காமம் ப்பார்க்க முடியும் என்ற கவலைக்கு இங்கே இடமில்லை. குகைக்குள்ளே இயற்கையாக வெளிச்சம் வரும் படி அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இந்த இடம் விஸ்தாரமாகவும் கனமான தூண் களைக் கொண்டும் கம்பீர

மாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்தத் தூண்கள் எல்லாம் அம்மலையிலிருந்து குடைந்து எடுக்கப்பட்டு அற்புத வேலைப்பாடுகளுடன் நிற்கின்றன. இந்தத் தூண்கள், மிகப்பெருவான அதன் மேல் தள்தைத்தாங்கி நிற்பது விந்தையாக இருக்கிறது. வெளிப்பார்வைக்கு அவ்வளவு வைர்க்க முடியாத அளவுக்கு உயர்ந்த கலைக்கோவேண்டியில்லை. உண்மைப் பொருள்கள் எல்லாம் அப்படித்தானே!

வெளிக் கவர்ச்சி இருக்காதல்லவா? வெளிப்பகட்டுக்காக வந்து பார்ப்பவர்கள் நம் வேலைத் திறமையைப் பார்க்காவிட்டால் போகட்டும் என்று குகையைக் குடைந்த சிற்பிகள் நினைத்தார்களோ என்னவோ?

பிற்பிகளின் பெருமை

உள்ளே நுழைந்த பிறகு தான் சிற்பங்களின் அழுகும், அற்புதமும் நன்கு விளங்கும். உள்ளே வந்து பார்த்ததும் தான் நமக்குப் பண்டைய சிற்பிகளின் பெருமை இன்னதெனப் புரியும். என்றென்றும் நம் மனத்தில் இருந்து மறக்கமுடியாத அளவுக்கு உயர்ந்த கலைக்கோவேண்டியில்லை. உண்மைப் பொருள்கள் எல்லாம் அப்படித்தானே!

பல இந்து தெய்வங்களின் சிலைகள் பயபக்தியுடன் செதுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவைகள் தவிர தேவர்கள், அசுரர்கள், யோகிகள், மரம் செடி கொடி கள் எல்லாம் பாறைகளைக் குடைந்து செதுக்கப்பட்டுள்ளன. — “கருஞ்”

## கதிர்காமத்திலே

**ஒரு முட்டி தண்ணீர் 10 சதம்!**

**பல்துலக்கும் குச்சி ஐந்து சதம்!**

ஒரு முட்டி குடி தண்ணீருக்கு பத்துச் சதம் கொடுத்து வாங்க வேண்டிய நிலைமை இவ்வருடம் கதிர்காமத்தில் ஏற்பட்டது! அதைவிட வேடிக்கை பல்துலக்கும் வேப்பங்குச்சி ஒன்றுக்கு ஐந்து சதம் கொடுத்து வாங்க வேண்டியிருந்ததுதான்!

இங்கு இளைந்திருக்கும் குரும்பைதொடர்க்கம் மற்றெல்லாப் பொருட்களையும் வீற்பனை செய்ய மளவுக்குத் தட்டுப்பாடு என்ன அப்படி வந்துவிட்டதோதென்றியிட்டன. ‘தேங்காய் 25 சதம்’ போன்ற போர்ட்டுக் கொடுத்துக்கூடியிட்டுப்பாடு இந்தமுறை ஏற்பட்டுவிட்டது. ஆனால் சுகாதாரம் பெருமானுக்காரர்கள் தொகையை ஏற்படுத்தி செய்துகொண்டு கதிர்காமம் ப்பார்க்க முடியும் என்ற கவலைக்கு இங்கே இடமில்லை. குகைக்குள்ளே இயற்கையாக வெளிச்சம் வரும் படி அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

**புண்ணியம் யாருக்கு வேண்டும்?**

**பணம்! பணம் சம்பாதிப்பதே குறி!**

காட்சி இதற்கு முன்பெல்லாம் கண்கொள்ளாக காட்சியாகவிருக்கும். இந்த வருடம் அருள்தேடும் அன்பர்களைல்லாம் பொருள்தேடும் புண்ணியவான்களாய் மாலிவீட்டுத் தன் மர்மம்தான் புரியவில்லை.

முறிகண்டிப் பிள்ளையார்களையில் சுற்றுவட்டாரம் திருவிழாக்கோவத்தில் காணப்பட்டதென்று கேள்வி சென்றுபார்த்த எமது சிருபர் தெரிவிக்கிறார். கதிர்காமம் செல்லும் யாத்திரிகர்கள் கார்களிலும், வான்களிலும், பஸ்களிலும், வொற்களிலும் கூட்டமாய் சென்று முறிகண்டிப் பல்களில் செல்கிறார்கள் கொடுத்துக்கூடியில்லை.

யாத்திரிகர்களுக்குக் குறைந்த விலையில் அத்தியாவசிய பொருட்கள் கிடைக்கக்கூடிய தாக்காமத்தில் பொருட

நீங்களே வழிசொல்லுங்கள்!

# தான் செய்யாத கொலைக்கு எழு வருடங்கள் சிறையிருந்தான்...

கனகுவும் சேகரும் நன் பர்கள். என்ன காரணத் தாலோ அவர்களுக்குள் ஏற்பட்ட சிறுதகராறு நாளைடவில் முற்றி அடிதடியில்முடிந்தது?

"இவனுக்கு இவ்வளவு கொழுப்பா, என்கையில் அகப்பட்டால் இவன் உயிரை வாங்காமல் நான் விடப் போவதில்லை" என்று ஒருவனிடம் கூறினான் சேகர். சேகர் கூறியதைக் கண், காது, மூக்கு வைத் கனகுவிடம் கூறி னன் அந்த நல்ல மனிதன். கனகுவுக்கு ஆத்திரம் கொப்பளித்தது.

"அப்படியாசொன்னான் அந்தப் பயல்? அவன் குடலைக் கீறி மாலையாய்ப்போ டுவேன் என்று போய்ச் சொல்" என்று கீறினான் கனகு.

அந்தநல்லமனிதன் தன பணியை ஒழுங்காகச் செய்து பற்றியெரியும் தீயில்

## ...அதே குற்றத்தை அவன் உண்மையில் செய்தபோது...?

எண்ணெயை ஊற்றினான். பகை வளர்ந்து விட்டது.

கனகு தன்னைக்கொன்று விடுவான் என்று சேகரும், சேகர் தன்னைக்கொன்று விடுவான் என்று கனகு வும் உள்ளூரப்பயந்துகொண்டே நடமாடினர்: முறையே இருவரும் பொவிஸ் நிலையத்துக்குச் சென்று முறையிட்டனர்.

கூறி முடிக்கவில்லை. கனகு வின்கையில் பளிச்சிட்ட கத்தி சேகரின் உயிரை உறுஞ்சி விட்டது:

மறுபடியும் கனகு கைது செய்யப்பட்டான். இந்த முறையும் சேகரைக் கொன்றுதான்குற்றச்சாட்டு, "சேகரைக் கொன்றதற்காகத்தானே நான் ஏழு மூடுடம் சிறைத்தன்டனே

## நீதிபதி என்ன செய்தார்?

ஒருவரையொருவர் சந்திக்க நேர்ந்தபோது பயத்தில் இருவரும் நன்பர்களாகி விட்டார்கள். ஒரு நாள் சேகர் வேட்டைக்கு வரும் படி கனகுவை

யை அனுபவித்தேன். இப்பொழுது எந்தச் சேகரைப்பற்றிப் பேசுகிறீர்கள்....."என்று கனகு நீதிபதியைக் கேட்டான். நீதிபதி என்ன செய்தார்?

[உங்கள் பதில்களைக் கூருக்கமாக எழுதி 8-8-61 க்கு முன் எமக்குக் கிடைக்கக் கூடியதாக "நீங்களே வழிசொல்லுங்கள்" "புதினம்" 226, காங்கேசன் துறை வீதி, யாழ்ப்பாளாம் என்ற முகவரிக்கு அனுப்பி வையுங்கள்.]

மிவிஸ் கடிறவேலின் அரையனிகள் - 'ஸிவாஜி'



## நீங்களே பதில் சொல்லுங்கள்

16-7-61-ல் வெளியான கதைக்கு வாசகர்களின் பதில் அவமானத்தினால் குன்றிப்போய் அமைதி பிள்ளையை வளர்ப்பதென முடிவுகட்டி யை நாடினான்,

வல்வெட்டி பொ. தியாகராசா செல்லச் சங்கதி கோவிலடி, "தேவா"

ஊராரின் பழிச்சொல்லுக்கு ஆலாக வேண்டுமென்று கருதிப் பிள்ளையை வீற்றி ரூப்பாள். வல்வெட்டி, கார்த்திகோ-சதாசிவம் மூன்றாண்தினால் தேவாவின் பதிலை வெளியீட்டு கோவிலடி கோவிலடி, "தேவா"

ஊராரின் தேவாவின் பதிலை வெளியீட்டு கோவிலடி கோவிலடி, "தேவா" ஜப்பான்காரனின் துஷ்டச் செயலுக்கு நிராகரவான என் மனைவி காரணமல்லவே என்று எண்ணி அவளை ஏற்று வாழவைத் தான்.

வெளிகம, எம். ஏ.ஏ.ம். சாலி, மலாயாவில் ஊரடங்குச் சட்டத்தை மீறி வெளியீட்டு சென்றிருப்பாளோ? மருதாணி, சி. க. ஜோஸ்.

குழந்தை பிழையும் பார்த்ததும் பேசாமல் வெளியீறியிருப்பான். நீரவேலி, மனைவியையும் முகத்தில் விழிக்க விரும்பாமல் செத்து மடிந்திருப்பான்.

பதுளை, எஸ். எம். பாருறஸ்மின் மீலைமையை உணர்ந்தவன் எவ்வித சவன முமின் றி மனைவியையும் பிள்ளையையும் ஏற்றுக்கொண்டான். வெள்ளவத்தை, திருமதி கே. சண்முகம்.

அவன் ஏற்றுக்கொள்ளத் தயார். ஆனால் அவன்தான் இறங்குவிட்டானோ! மட்டக்களப்பு, இஸ்தீன்.

மனைவியின் உண்மை நிலையை உணர்ந்து சந்தர்ப்பம் செய்துவிட்ட சதிக்காக வருந்தாது அவனுக்குத் தேறுதல் கூறினான். குருங்கார், எஸ். பேசுதாகல்.

யுத்தத்தால் தனக்கு ஏற்பட்ட அவமானத்திற்காக தற்கொலை செய்திருப்பான். பொன்னூலை, நா. சத்தியானந்தன் விடையனுப்பிய மற்றையோரின் பதில் கள் இடவசதியின்மையால் பிரசரிக்கப்பட தொண்டமானாறு, ஆ.த: வேலாயுதம். வில்லை.

# இலங்கையிலே இவ்வாரம் . . . .

ஊரடங்குச் சட்டமுப்  
அவசரகாலச் சட்டமுப்

● யாழ்ப்பாணம், மன்னர், திருமலை, மட்டக்களப்பு பகுதி களில் மாதக்கணக்காக அமுந்தாதத்தப்பட்ட ஊரடங்குச் சட்டம் சென்ற 22-7-61 தொடக்கம் நீக்கப் பட்டிருக்கிறது. ஆனால் இலங்கை முழுவதும் அவசரகாலச் சட்டம் இருந்துவருகிறது இதையும் உடனடியாக நீக்கவேண்டுமென்று பார்விமென்டில் கேட்டவர்களுக்குப் பதிலளிக்கும் முகமாக, யாழ்ப்பாணப் பகுதியில் இன்னும் சில மை பூரண அமைத்தையவில்லை யென்றும், சமீபத்தில் புகைவண்டியைப் புரட்டுவதற்கான சதிவேலைகளுடுபிடிக்கப்பட்டதென்றும், அரசாங்கசார்பில்லாதிலீக்கப் பட்டிருக்கின்றது. ஊரடங்குச் சட்டம் நீக்கப்பட்டபகுதிகளில் முக்கியமாகப் பாதிக்கப்பட்ட சினிமாத்தியேட்டர்கள் இப்போதுநளிரவுவரை காட்சிகளாட்டுத்துகின்றனர். 26-7-61 தொடக்கம் புகைவண்டி நேரங்களும், தபால் கட்டும் நேரங்களும் வழக்கமான பழைய நேரங்களில் நடைபெறுகின்றன.

வடபகுதிக்கு,  
வராத, 'பஸ்கள்

● வடபகுதியில் இ. போ. ச. பல்களின் சிலை யாவரும் அறிந்ததே இப்பகுதிக்குப்பிய பல்களை அனுப்பும் பொறுப்பு அரசாங்க உத்தரவில் தங்கியிருக்கிறதென்று இ. போ. ச. தலைவர் ஆர். ஸி. டி. சில்வா கூறியிருந்தார். ஆனால் இது பற்றி தொழிலாமைச்சர் அபிப்பிராயம் தெரிவிக்கும்போது, "புதிய பல்கள் வேண்டுமென்று பொதுமக்களோ அல்லது அவர்கள் பிரதிநிதிகளோ என்னிடம் முறையிட்டால் நான் இது விஷயத்தை ஆராயலாம்" என்று கூறினாராம்!

திராட்சைப் பழுமும் வெளிநாட்டுப் பணமும்

● திராட்சைப் பழும் என்ற தும் வாழுறுகிறகாலம் போய், இனிமேல் திராட்சைப் பழும் என்றால் வாய்ப்புக்கிறகாலம் வந்துவிட்டது! ருசியம் சுத்துமுள்ளவெளிநாட்டுத் திராட்சை இறக்குமதித் தடை செய்யப் பட்டிருக்கிறது. கடந்த டிசம்பர் மாதத்திலிருக்குமதி செய்யப்பட்ட(!) திராட்சைப் பழுங்கள் இப்போது சில இடங்களில் வாங்கலாமாம். ஆனால் விலைதான் ரூத்தல் ஒன்றுக்கு ரூபா இருபது!

வெளிநாட்டுப் பழவகை ஞமும், டின் உணவு வகைகளும் இலங்கையில் கிடைக்காதகார

பீர்பாலின் கதை

## கடவுளுக்கு தமது வேலைக்காரரில் நம்பிக்கை இல்லையா?

[பதினாறும் நூற்றுண்டில் வட இந்தியாவில் வாழ்ந்த 'பீர்பால்' என்பவர் ஒரு பிராமணர். பல மொழிகளிலும் பாண்டித்தியமும், அதிலிலே சாமர்த்தியமும், விகடமாகப் பேசக் கிறனும் வாய்ந்தவர். இவரது திறமையைக் கேள்வியுற்ற டில்லி பாதுஷா அக்பர் தமது அரசு சபையின் விகடகவியாக இவரை அமர்த்தியிருந்தார்.]

அக்பர் ஒரு நாள் பீர்பால் லூ நோக்கி "உங்கள் கடவுளுக்கு ஏராளமான வேலைக்காரர்கள் இருக்கின்றன என்று கேள்வி பிரதேனே! உண்மையாக வா?" என்று கேட்டார். பீர்பால் "ஆம்" என்று சொன்னார்.

'அப்படியானால் ஒரு பக்தனைக் காப்பாற்ற வேலைக்காரர்களை அனுப்பாமல் அவரே ஏன் பூலோகத்

### அக்பர் கேள்வியும்

தில் அவதாரம் எடுக்கி இந்த அரசாங்கம் இந்திய அரசாங்கத்துக்கு ரூபா 27 லட்சத்துக்கு விற்றவிடப் போகிறது.

இதனால் 'மன்றபம் கரைச்சல்' நீங்கி விட்டதென்று யாராவது சினித்தால் அது தவறுதலை மன்னாரில் ஷே முகாமை இலங்கை அரசாங்கம் சிறுவப்போகிறது!

பீர்பால் இதற்குப்பதில் சொல்ல ஒரு மாத தவணை கேட்டார்.

ஒரு மாதம் ஆயிற்று. ஒரு நாள் பீர்பால் அரசரைப் பார்த்து "அரசே!

நாம் நாளைக்கு நதியில் உல்லாசமாகப் படகில் செல்வோம் அதற்குவேண்டியிருக்கொள்கூடு செய்திருக்கிறேன். கே. பி. சுந்தராம்பானும் காருக்குறிச்சி அருணசலமும், கே. பி. சுந்தராம்பானும் கானமையும் பொழுது விரும்புகிறது. அவர்களை கடைசிமகன் தானும் வருவேன் என்று என்னை விடாப்பிடியாகப் பிடித்துக்கொண்டு அமுதான்.

ஆகவே இதோ அவணையும் தோளில் சுமங்குதொகாகைண்டு ஒடிவங்தேன்." என்று கூறி பட்டுத்துணியால் மூடியிருந்ததைக் காட்டினார். அக்பரும் மகிழ்ந்து தன் மகனைப் பத்திரமாக வைத்திருக்கும்படி அவரிடம் கூறி படகோட்டிகளின் இசையைக் கவனிக்கலானார்.

படகு சிதானமாகச் சென்றுகொண்டிருந்தது. சங்கீதமழை பொழுதுகொண்டிருந்தது அந்தஇசையில் மெய்மறந்து இருந்தனர் எல்லோரும். திடீரென்று 'பொத்' என்ற சப்தம் எல்லோர் கவனத்தையும் இழுத்தது. பீர்பால் "ஜேயோ! இளவரசர்!! இளவரசர்!!" என்று கூவி ரை. ஆழமும் ஆபத்துமா

### பீர்பாலின் பதிலும்

செலுத்தச் சொன்னார்... ந. இடம், யாரும் தண்ணீரில் குதித்து இளவரசரைத் தாங்கவில்லை. அக்பர் பதைப்பதைத்து தானே தண்ணீரில் குதித்து குழந்தையைப் படகில்லை என்றால்.

ஆனால் என்ன ஏராற்றம்! அது இளவரசர் அல்ல! அவரைப்போல் செய்யப்பட்ட ஒரு மெழுகு பொம்மை!! ஆத்திரமடைந்தார் அக்பர். அவர்மீசைதுடித்தது. பீர்பாலை எரித்து விடுவதுபோல பார்த்தார். அவரையும் அறியாது உடைவாளின் மேல் அவர்களை சென்றது. அனைவரும் அசைவற்றுநின்றனர் பீர்பால் சாவதானமாக "மன்னியங்கள் அரசே! தாங்கள் ஒரு மாதத்திற்கு முன் கடவுள் ஏன் தாமே அவதாரங்கள் எடுக்கிறார் என்று கேட்டார் களே ஞாபகம் இருக்கிறதா? அதற்கு பதில் இதுதான். இந்தப் படகில் தங்களுடைய மெய்க்காப்பாளர்கள், சேவகர்கள் எல்லோரும் இருக்கிறார்கள். தங்கள் கட்டளைகளுக்கு உடனே கீழ்ப்படிய வேண்டியவர்கள் அவர்கள். ஆனால் இளவரசர்... அதிலும் அவரைப்போன்ற தோற்றமடைய ஒரு பொம்மை— அதற்காக தாங்களே தண்ணீரில் குதித்துவிட்டார்கள். ஏன்? உங்கள் வேலைக்காரரிடத்தில் நம்பிக்கையில் லையா? உங்களுக்கு எப்படிபாசுமள்ளதோ அதே போல் கடவுளுக்கும் தன் பக்கள் பக்காக்க அவர்கள் எடுக்கிறதா? அதற்கு பதில் இதுதான். இதைப் படகில் தங்களுடைய மெய்க்காப்பாளர்கள், சேவகர்கள் எல்லோரும் இருக்கிறார்கள். தங்கள் கட்டளைகளுக்கு உடனே கீழ்ப்படிய வேண்டியவர்கள் அவர்கள். ஆனால் இளவரசர் வேலைக்காரரிடத்தில் நம்பிக்கையில் லையா? உங்களுக்கு எப்படிபாசுமள்ளதோ அதே போல் கடவுளுக்கும் தன் பக்கள் பக்காக்க அவர்கள் எடுக்கிறதா? அதற்கு பதில் இதுதான். இதைப் படகில் தங்களுடைய மெய்க்காப்பாளர்கள், சேவகர்கள் எல்லோரும் இருக்கிறார்கள். தங்கள் கட்டளைகளுக்கு உடனே கீழ்ப்படிய வேண்டியவர்கள் அவர்கள். ஆனால் இளவரசர்... அதிலும் அவரைப்போன்ற தோற்றமடைய ஒரு பொம்மை— அதற்காக தாங்களே தண்ணீரில் குதித்துவிட்டார்கள். ஏன்? உங்கள் வேலைக்காரரிடத்தில் நம்பிக்கையில் லையா? உங்களுக்கு எப்படிபாசுமள்ளதோ அதே போல் கடவுளுக்கும் தன் பக்கள் பக்காக்க அவர்கள் எடுக்கிறதா? அதற்கு பதில் இதுதான். இதைப் படகில் தங்களுடைய மெய்க்காப்பாளர்கள், சேவகர்கள் எல்லோரும் இருக்கிறார்கள். தங்கள் கட்டளைகளுக்கு உடனே கீழ்ப்படிய வேண்டியவர்கள் அவர்கள். ஆனால் இளவரசர்... அதிலும் அவரைப்போன்ற தோற்றமடைய ஒரு பொம்மை— அதற்காக தாங்களே தண்ணீரில் குதித்துவிட்டார்கள். ஏன்? உங்கள் வேலைக்காரரிடத்தில் நம்பிக்கையில் லையா? உங்களுக்கு எப்படிபாசுமள்ளதோ அதே போல் கடவுளுக்கும் தன் பக்கள் பக்காக்க அவர்கள் எடுக்கிறதா? அதற்கு பதில் இதுதான். இதைப் படகில் தங்களுடைய மெய்க்காப்பாளர்கள், சேவகர்கள் எல்லோரும் இருக்கிறார்கள். தங்கள் கட்டளைகளுக்கு உடனே கீழ்ப்படிய வேண்டியவர்கள் அவர்கள். ஆனால் இளவரசர்... அதிலும் அவரைப்போன்ற தோற்றமடைய ஒரு பொம்மை— அதற்காக தாங்களே தண்ணீரில் குதித்துவிட்டார்கள். ஏன்? உங்கள் வேலைக்காரரிடத்தில் நம்பிக்கையில் லையா? உங்களுக்கு எப்படிபாசுமள்ளதோ அதே போல் கடவுளுக்கும் தன் பக்கள் பக்காக்க அவர்கள் எடுக்கிறார். இதுவே உண்மை;" என்றார்.

### என். பி. அப்துல் கபூர்

பிடி உலகில் ஓர் புரட்சி!

புத்துணர்ச்சி, மறுமலர்ச்சி

### கபூர் பீடி & ஸ்டெல் பீடி

என்றுலே ஒரு புகழ்ச்சி!

அதில் காண்பது அகமகிழ்ச்சி!

அதைப் புழைத்தாலோ ஒரு எழுச்சி!

### N. P. Abdul Gafoor

Beedi Manufacturers & Dealers in

Beedi leaves & Beedi Tobacco

102 / 2, Wolfendhal Street,

Colombo.

# அழகான உடலமைப்புக்கு வழி அளவுக்கு மின்சி பெருத்தும் சிறுத்தும் தொல்லைதரும் அங்கங்கள்

இருப்புவத்தில் திட்டங்கள் ஊதிவிடுவதும், எலும் புந்தோலுமாக மெலிந்து விடுவதும் சாதாரணமாக நிகழ்வது, ஆனால் அதனால் மனோவியாதிக் குள்ளாகு பவர்கள் பெண்களே.

சினிமாவில் ஒளிவிடும் நட்சத்திர நடிகை புகழே ணியின் உச்சியை எட்டிப் பிடிக்க முயலும்போது இயற்கை சதிசெய்து விடும். ‘அழகி’ ‘அழகி’ என்று ஆலாய்ப்பறந்தரசிகர்கள் ‘ஐயோ, விகாரம்’ என்று கூறுமளவுக்கு நடிகைகள் உப்பிலி டுவார்கள். கீழ்நாட்டைப் பொறுத்தவரை நடிகைகள் கதி இது வென்றால் மேல்நாட்டில் நடிகைகள், மாதிரிப் பெண்கள், டெலிவிஷன் பெண்கள், குடும்பப் பெண்கள் இப்படிஏத்தனையோ வகைப்பெண்கள் உடல் பருமன்டைந்ததும் உள்ளாம் உடைந்துபோகிறார்கள். ஓல்லியான பெண்களுக்குத்தான் மேல்நாட்டில் மதிப்பு அதிகம். அதனால் உடற் பருமனைக்குறைப்பது எப்படிஎன்ற கவலையிலேயே அவர்கள் உருக்குலைந்து விடுகிற்கள்.

'உருக்குலைந்து விடுகிற  
ர்கள்' என்றால் மெலிந்து  
போகிறார்கள் என்று அர்  
த்தமல்ல. மெலிவதி இலும்  
பல தன்மையிருக்கிறது.  
எலும்புந் தோலுமாயிருக்  
கும் பெண்ணைப் பார்த்து  
'அழகி' என்று கூறமுடியு  
மா? உடலில் வாளிப்பான  
சதைப்பிடிப்பு இருக்கவே  
ன்னும். அதே நேரத்தில்  
ஒல் லி யா கவு மிருக்க  
வேண்டும்.

மார்பகம் அழகாக ஆயை  
ந்திருக்கும் ஒருபெண்ணி  
ன் இடைக்குக் கீழ்ப்பாகம்  
ஒல்லியாகி விட்டால் அழ  
குச்சந்தையிலே அவளுக்

## ஏமாற்றுக் காரி (4-ம்

"நண்பபடுத்து  
கூகு கண்டிப்பாக

“வருகிறேன்!”  
சிரித்த முகத்துடன் என  
க்கு விடை தந்தாள். படி  
களில் இறங்கி வந்து ரோ  
ட்டில் நடந்தேன். எதை  
யோ இழந்து விட்ட ஒரு  
வித உணர்ச்சி! ஆம்; முற்  
றிலும் உண்மை; என் இத  
யத்தைத்தான் அவள் பறித்  
துக்கொண்டு விட்டா

என் வாழ்வில் ஏத்தனை  
யோ பெண்களைச் சந்தித்த  
திருக்கிறேன்; பழகியிருக்  
கிறேன். ஆனால் மின்னல்  
கொடுகின் சந்திப்புமட்ட  
நும், என்னைப் புதும  
னிடுதி கிறறு. ஆம் காத  
ல் அடுரவத்தை எனக்கு

கு இடமில்லாமற் போய்  
விடுகிறது. அங்கங்கள் ஒவ்வொன்றும் அளவான அமைப்போடு இருந்தால் தான் அழகு சோபிக்கும்.  
இது பெரிய தலையிடியை ப் பெண்களுக்குக் கொடுத்துவருகிறது.

உடற்பூருமனைக் குறைப்  
போம் என்று சிலவெண்க  
ள் உணவைக்கட்டுப்படுத்  
தினார்கள். இந்தக் கட்டுப்  
பாட்டு முறையைல்லோ  
ராலும் கடைப்பிடிக்க மு  
டியவில்லை. கடைப்பிடித்  
தவர்கள் சிலரின் ஆரோ  
க்கியம் குன்றிவிட்டது.  
பெண்களின் ஆசை விசித்  
திரமானது. தாங்கள்விரு  
ம்பும் அங்கம் பருக்கவே  
ண்டும், அல்லது சிறுக்க  
வேண்டும் என்று அவர்  
கள் ஆவல் கொள்கிறார்  
கள். நடவடிக்கை யின்  
பேரில் எல்லா அவயவங்  
களும் ஒரே யடியாகப்

உறுப்புக்களைக் கசக்கிவிடுவதன்மூலம் விரும்பிய அளவுக்கு அவயவங்களைச் சமப்படுத்தலாமென்று சிலர் விளம்பரம் செய்தனர், ஆயிரக் கணக்கான பெண்கள் மானத்தை விட்டு, விளம்பரம் செய்த வர்களிடம் படையெடுத்தார்கள். அவர்களென்ன வோ ‘பிடித்து’ (மசாச்) விட்டார்கள். பலன்தான் எதிர்பார்த்தளவு கிட்டவில்லை.

இப்பொழுது ஒரு புது முறை அமெரிக்காவில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கி றது: உடலில் ஆடையில் ஸாத பகுதிகள் இலகுவில் மெலிந்து விடுகின்றன வாம். பருமனுன் ஒருபெண் மிக மிகத் துல்லிய மான் ஆடையணிந்துகொண்டு தூங்கச்செசன்று ஸ் அவள் தூங்கும்போதே உடல் மெலிந்துவிடுமாம்.

# மேல் நாடுகளில் நடைபேறும் நவீன ஆராய்ச்சிகள்

பெருத்து விடுகின்றன-அல்லது சிறுத்து விடுகின்றன. இதுபெரும் தொல்லையாய்ப் போய்விட்டது. ஏதாவது தேதாப்பியா

சமி செய்தால்? அதனால்  
ஆசைப்படுவது போல்குறி  
ப்பிட்ட அங்கத்தைப் பரு  
க்கவோ சிறுக்கவோ செய்  
வது கடினம். அல்லாமலு  
ம் எல்லாவ முி களி லும்  
தேகாப்பியாசமுறை கடி  
னமானது. ஒரு வண் 3 6

மைல் தொடர்ந்து நடந்  
தால் அவன்து நிறையில்  
ஒரு இருத்தல் மட்டும்  
குறையும். இயற்கையான  
படைப்பில் மாற்றமேற்  
படுத்தமுயலும் பெண்கள்  
ளின் இங்கு விசித்திர ஆ  
சை அதிகரிக்க அதிகரிக்க  
ஆராய்ச்சிகள் பெருக ஆர  
ம்பித்தது. உடலிலுள்ள

இந்த முறையில் இன்னெலூ  
ருவசதியுமிருக்கிறது. சிறு  
க்க வேண்டுமென்று பெ  
ண்கள் விரும்பும் பாகத்  
தைத் திறந்துவிட்டுவிட  
டும், பருக்கவேண்டுமெ  
ன்று கருதும் பாகத்தை  
நன்கு சேலையால் முடிக்  
கொண்டும் தூங்கினால் சே  
லையால் மூடப்பட்டபாகம்  
பருமன்றையும். அதேநே  
ரத்தில் திறந்துகூடக்கும்  
பாகம் சிறுக்கும்.

இந்த ஆராய்ச்சி பெண்  
களுக்கு ஆறுதலை அளிக்கிறது. பட்டீசியா மில்லர்  
என்ற பெண் இந்தமுறை நல்ல பலன் ளி க்கிறது  
என்று கூறுகிறார். வேறு  
டெண்களும் இந்தமுறையைப் பாரட்டியிருக்கிறார்கள். இது செலவேற்படாத முறையல்லவா? ●

வயதில் முத்த மணப்பெண்கள்! முற்போக்கான வழி இதுதானும்

அறுபதுவயதுக்கிழவி  
இருபது வயது வாலிபனை  
த்திருமணம் செய்யும் அ  
திசயங்கள் மேல் நாடுக  
ளில் இடையிடையே  
நடைபெறுவதுண்டு. இந்  
த வயது வித்தியாசம் மிக  
மோசமாக இருந்தபோதி  
லும், 'மணமகனை விட, ம  
ணப்பெண் வயதில் முதி  
ர்ந்தவளாக இருப்பதே ந  
ல்லது, என்ற அபிப்பிரா  
யம் சில ஆரய்ச்சியாளரி�  
டையே வளர்ந்து வருகி  
ரது!

தாம்பத்திய வாழ்வைப் பற்றிச் சமீபத்தில் ஆரா ய்சுசிசெய்த ஒரு அமெரிக்க அம்மையார் மாப்பிள் ளையைக் காட்டிலும் மன ப்பெண் ஆறு வயது அதி கமானவளாயிருக்கவேண் டும் என்றுகூறியிருக்கிறார். வேறு ஸ்தாபனங்களில்கட்ட மையாற்றுபவர்கள் காத வித்துக் கல்யாணம் செய் கிறார்கள். இவர்கள் அனை வரும் அநேகமாகச் சம வயதுள்ளவர்கள். சாதா ரணமாக ஆண்களைக்காட்டிலும் பெண்கள் ஜிந்து

ஆண்களைக் காட்டிலும்  
பெண்கள் அதிக காலம்  
சீவிக்கிறார்கள். விரைவில்  
அவர்கள் விதவைக்கோ  
லம் பூண்டால் லோகாயத  
வழிகளில் மட்டுமல்லாது  
குழந்தைகளை ஆளாக்கு  
வதிலும் தன் வாழ்க்கை  
யையே பிறரை எதிர்பா  
ர்க்காது கொண்டு செலுத்  
தவும் இது சிறந்த மார்க்  
கம் என்று அவர் கருது  
கிறார்.

இது ஒரு சிறந்த வழி அறிக்கையில் சுட்டிக்காட்ட என்பது பலராது கருத்து. டியிருக்கிறார்.

பாடிய அதே சுருதி யில்  
பாட்னேன்.  
“அட்டே.... நான் பாடியதை நீங்கள் மறைந்து மின்று கேட்டார்கள், இல்லையா? பெரியகாலன்!”

என்னவோ செய்து வேடுக்கை பார்த்தன!...

மீண்டும் ‘ஹாலுக்’குள் வந்தாள்-கையில் கோப்பி யோடு. கோப்பியைத் தருவதற்குக் குனிக்கால்-அப்-

“கள்ளன? அப்படியென  
நீ களவு செய்துவிட்டே  
(மை?)”

அவள் வாயிலிருந்து வார்த்தைகள் வெளிவரவில்லை! தன் கையால் நெஞ்சைத் தொட்டுக் காட்டினாலும்!

“...அதுதானே பார்த் தேன்-என் இதயம் இருக்கிறஇடத்தில் வேறொருஇதயம் இருக்கிறதே என்று! ஆமா... என் இதயத்தை யாரோ திருடிவிட்டார்கள். யாராக இருக்கும்?”

கன்னத்தைத் தட்டியது கை  
கருத்தைத் தட்டியது கன்!

“நீங்கள் வராமல் விட்டுவிடுவீர்களோ என்று நைத்தென்”

“...அது தான் அப்படிப் பாடினீர்களோ?”

## “ଏବ୍ରତ୍ୟାମ?”

“வருவாரோ, வரமாட்டாரோ?” என்று அவள்

Registered as a newspaper at the G. P. O.

# புதின்

சுவையான செய்திக் கிழமை தெழு...

வாதா வெளியீடு

## சங்கதி தெரியுமா?

● பத்திரிகைகளுக்கு விளம்பு ரம் சேகரிப்பதற்கு கனவலர் களை நியமிப்பதைப் பற்றித் தான் இதுவரை நீங்கள் கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள். ஆனால் குறிப்பிட்ட ஒரு பத்திரிகைக்கு விளம்பரம் கொடுக்கவேண்டாம் என்று கூறுவதற்காக எல்லா ஸ்தாபனங்களிலும் ஏற்ற இறங்க ஒரு பத்திரிகை நிர்வாகம் கண்வலரை நியமித்திருக்கிறதென்றால் நம்பமாட்டுரீர்கள். முயல்வேகத்தில் முன் னோறிக்கொண்டிருக்கும் ஒரு பத்திரிகையைக் கண்டு பொருது அதற்கு விளம்பரம் கொடுக்கவேண்டாம் என்று ஆயம் பப்த்திரிகை ஆசிரியர் ஒருவர் கொழும்பிலுள்ள எல்லா ஸ்தாபனங்களுக்கும் சென்று அங்காலாய்க்கும் சங்கதி அம்பலமாகிவிட்டது.

\* \* \*

● நீதியரசரின் பார்வைக்கு இலக்கான இன்ஸ்பெக்டர் ஒருவர் அதுபற்றிய பத்திரிகைச் செய்தியைக் கண்டு பரப்பப்படந்திருக்கிறார். எனவே மாற்றுச் செய்தியோன்றை வெளியிடச் செய்து மேலிட்டத்தைச் சரிக்கட்டுவதற்கான சமாளிப்பு வேலையில் அபிமானிகள் சிலர் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள்.

\* \* \*

● மாவட்ட தந்தி இலாக்கா ஒன்று தனிச்சிங்கள் உத்தியோக முத்திரையை இன்னும் பாவிக்காதது பற்றி மேலிடம் மிரட்டிவருகிறது என் இன்னும் தயாரிக்கவில்லை யென்ற கேள்விக்கு செலவினவகையில் பணம் ஒதுக்கப்பட வில்லை யென்ற பதிலளிக்கப்பட்டுள்ளதாம்.

\* \* \*

● சுகாதார இலாகா உதவியமைச்சர் திரு. அபயசேகரா வடக்கிலுள்ள ஆஸ்பத்திரியோன்றுக்குத் திமிரென் விஜயம் செய்தபோது அங்குள்ள டாக்டர்களில் ஒருவர் அவரது முதுகில் தட்டி நலம் விசாரித்த ஆச்சரியம் பவம் ஒன்று நிகழ்ந்ததாம். நோயாளின் பல கூப்பிடித்துப்பார்ப்பதுபோல் இதையும் ஒரு சாதாரண காரியாகக் கருதி நடாத்திய அந்த மயங்கிய டாக்டர் யாராக இருக்கலாமா?

\* \* \*

● யாழ்ப்பானத்தில் தனித்தியங்கும் கல்வி நிலையங்களில் ஒன்றுள் பிரபல கல்லூரி ஒன்றின் விடுதி மாணவர்கள் சில தினங்கள் உண்ணுவிரதம் அனுட்டித்த சம்பவம் 'அசிபதி' ஒரு வரி ன் நடத்தையைப் பின்னணியாகக்கொண்டதென்று பேசிக்கொள்கிறார்கள். எனவேதான் அங்குள்ள ஆசிரியர்கள் சிலரும் உண்ணுவிரதத்துக்கு ஆதரவளித்தனராம்.

\* \* \*

● கொழும்பிலிருந்து வெளிவரும் ஒரு பிரபல ஆங்கிலப்பத்திரிகையினது பிரதம நிருப்பரை அங்கிருந்து திட்டங்களை வேலைக்கும் செய்யப்பட்டதற்குக்காரணம் அவர் செய்தி கடத்தும் வேலையில் தீவிர சிரத்தை கொண்டிருந்தார் என்பதேயாகும். செய்திகளை வீற்பு தில் தங்கிரசாலியான அவரது

மகிழ்விற்கு.....

உற்சாகத்திற்கு.....

புகையுங்கள்,

**ராஜா பீடி**  
வெட்டல்.

**Rajah Beedy Company**  
399, Prince of Wales Avenue,  
COLOMBO.

**'வான்' கள் மீது  
கடும் நடவடிக்கை?**

தானையடிக்குத் துரத்தப்பட்ட அந்த மாணவனுக்கும் அதிபதிக்குமிடையில் நடந்தாரியங்கான என்ன?

\* \* \*

● அன்மையில் யாழ்ப்பானத்துக்கு வரவிருக்கும் அமைச்சர் ஒருவருக்கு ஆடும்பரமான விருந்துபசாரம் ஒன்று காத்திருக்கிறது. அதனை நடத்தவிருக்கும் தமிழ்ப் பிரமுகர் சமீபகாலம்வரை உரிமைக் குரல்களப்பிய ஒரு வராகும்.

தவறஞ் போட்டோ

16-7-61 புதினம் இதமில் வெளியான "ரைப்பிஸ்ட் பெண்ணுடன் பேட்டி" கட்டுரையில் இடம் பெற்றிருந்த புகைப்படம் தவறுதலாகப் பிரசரிக்கப்பட்டுள்ளது.

அதில் வேறுபடம் பிரசரமாகியிருக்க வேண்டும் வெளியாகியிருந்த பேட்டி க்கும் அந்தப் புகைப்படத்துக்கும் ஒருவித சம்பந்தமும் இல்லை.

— ஆசிரியர், புதினம்.

‘புதினம்’  
அழகு ராணி  
அழகுராஜா போட்டி

இந்தப் போட்டியில் அகேகா ஆண்களும் பெண்களும் தமது ஓயியத் திறமையைக் காட்ட முன் வந்ததால் உடனடியாக முடிவுகளை அறிவிக்க முடியாமல் போக விட்டது. அத்து இதழில் முடிவுகள் வெளியாகும்.

புழுப்பற்ற வை. எம். கே. மக்கள் பீடியைக் கேட்டு வாங்கி பாவியுங்கள்.

ஏக விநியோகஸ்தா:

கே. தில்லைநாயகம் அன். பிறதர்ஸ், பஜார் வீதி, வெளியா.

**வை. எம். கே. மக்கள் பீடி கம்பனி**  
30/7, டாம் வீதி, கொழும்பு,

இப்பத்திரிகையை அச்சிடுவித்து வெளியிட்ட ஆசிரியர்: பொன்னைலை தி. ச. வருதராசன்.

அச்சுப்பதிவு: ஆனந்தா அச்சகம், 226, காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பானம். போன: 348; தந்தி: 'அச்சகம்'