

புதினம்

சுவையான செய்திக் கீழமை கிதழ்

வரதர் வெளியீடு

அலுவலகம்: 226, காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம், இலங்கை

மலர் 1 | 3-9-61 ரூபியு | இதழ் 12

வடபகுதி வித்தியாதிகாரிக்கு பெரிய பதவி?

இலங்கையை மூன்று மாநிலங்களாகப் பிரித்துக் கல்விப்பகுதி நிர்வாகத்தை நடாத்த அரசாங்கம் உத்தேசித்துள்ளது. இவற்றில் அனுரதபுரி உட்பட்ட வடமாநிலப்பகுதியின் தலைமைப்பதவி தற்போதைய வடபகுதி வித்தியாதிகாரி திரு. எஸ்.யூ. சோமசேகரம் அவர்களுக்கு கிடைக்குமென்று தெரியவருகிறது. திரு. சோமசேகரம் அவர்கள், எல்லாக் காலங்களிலும் அரசாங்கத்துக்கு விசுவாசமும் நம்பிக்கையுமுள்ள ஊழியராக இருந்து புகழ்பெற்றவர். இதனாலேயே அவர் இளைப்பாறவேண்டிய காலம் சமீபித்தபோதிலும்கூட, அதற்குமுன் அவரை இப்பெரும் பதவியில் சிலகாலமாவது இருத்திவிட அரசாங்கம் விரும்புகிறதாம்!

விசா அதிகாரிகளென்று ஏமாற்றும் எத்தர் கூட்டம்!

'கள்ளத்தோணிகளைக் கருவிகளாக வைத்துக்கொண்டு ஏமாற்று வாழ்க்கை நடத்தும் எத்தர் கோஷ்டியினரின் நடமாட்டம் நாட்டில் அதிகரித்து வருவதாகத் தெரிகிறது.

இலங்கையில் வசித்து விவாதித்தும், இதுவரை வரும் வெளிநாட்டாரை-குறிப்பாக இந்தியர்களை, இங்கிருந்து வெளியேற்றுவதற்கு இலங்கை அரசாங்கம் பெருமுயற்சி எடுத்துக்கொண்டிருக்கும் விஷயம் வாசகர்கள் அறிந்ததே.

இலங்கையையே தாயகமாகக்கொண்டு மிகப்பல ஆண்டுகளாக வசித்துவரும் இந்திய வம்சாவழியினருக்கு 'நாடற்றவர்கள்' என்ற பெயரைச் சூட்டி, அவர்கள் விஷயமாக இலங்கை - இந்திய அரசாங்கங்கள் பல ஆண்டுகளாகப் பேச்சுவார்த்தை நடத்திக்கொண்டிருப்பதும்; இலங்கை சுதந்திரமடைந்தபிறகு வந்த பிரதமர்கள் பலரும், இந்தியா சுதந்திர

யாகிவிட்டதால் அவர்களை நாடுகடத்தவேண்டிய நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளவே அவர்கள் அங்கு வந்திருப்பதாகவும் பயமுறுத்திவிட்டு, கடைசியில், ரூ. 500 தந்தால், விஷயத்தை ஒருவிதமாக 'ஷேப்' பண்ணிவிடலாமென்றும் நயந்து பேசினார்கள். அவர்கள் பேசுவதில் ஏதோ விஷயமிருக்கிறதெனச் சந்தேகித்த ஹோட்டல் முதலாளி, விஷயத்தை

போலிசுக்கு அறிவிப்பதற்கு முன்னர் சந்தேக நபர்கள் இருவரும் காரில் ஏறிப் போய்விட்டார்கள். பின்னர் விஷயமறிந்த போலிஸ் அதிகாரி ஒருவர், அவர்களைத் தொடர்ந்து சென்று கைது செய்தாராம்! இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் இப்படியான பல கோஷ்டிகள் இயங்கிக்கொண்டிருப்பதாகத் தெரிகிறது. இலங்கைப் பிரஜைகள் இப்படியான இழி

தொழில்புரிவது இலங்கை அரசாங்கத்திற்கே ஒரு பெரும் அவப்பெயராகும்! 'அரசாங்கத்தின் பெயரைச் சொல்லி ஊரை ஏமாற்றும் இப்படியான வேஷகாரிகளைப்பிடித்துத் தண்டிக்காவிட்டால், ஆண்டுதோறும் பல லட்சக்கணக்கான ரூபாக்களை பொலிஸ் நிர்வாகத்துக்காகச் செலவிடுவதால் பயன் என்ன?' என்பது பொது மக்களின் கேள்வியாகும்?

இதற்கிடையில் இந்தியாவிலிருந்து 'கள்ளத்தோணிகளில் பலர் இலங்கைக்கு வந்து சட்ட விரோதமாகக் குடியேறுவதைத் தடுப்பதற்கு இலங்கை அரசாங்கம் பகிரதப் பிரயத்தனம் செய்து கொண்டிருக்கிறது.

ஆனால்—

'லங்காமாதா' பெற்றெடுத்த செல்வக் குமாரர்கள் பலர், அந்தக் 'கள்ளத்தோணிகளைக் கருவிகளாக வைத்துக்கொண்டே தங்கள் பிழைப்பை நடத்த

கொழும்பு ஹோட்டலில் பரபரப்பான சம்பவம்!

மடைந்தநாள் தொடக்கம் இன்றுவரை பதவி வகிக்கும் ஒரே பிரதமரான திரு. நேருவும் இப்பிரச்சினை பற்றி ஒருவருக்கொருவர் விட்டுக்கொடுக்காமல்

துகிறார்கள் எனத் தெரிகிறது. அண்மையில் கொழும்பில் நடைபெற்ற ஒரு சம்பவம் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. வெள்ளவத்தையிலுள்ள ஹோட்டல் ஒன்றுக்குள் நுழைந்த இருவர், ஹோட்டல் முதலாளியிடம் தாங்கள் விசா காரியாலயத்தில் கடமையாற்றும் அதிகாரிகள் என்று அறிமுகம் செய்து கொண்டு, ஹோட்டல் சிப்பந்திகளில் குறிப்பிட்ட சிலர் தங்கள் 'விசா'களை புதுப்பிக்கிரும்பி இருப்பதாகவும், அவர்கள் விசா காலாவதி



"அக்கரையில் கொக்கே! அணில் கோரா மாமபழமே! இக்கரைக்கு வந்தாயெண்டா, ஒரு இனித்த கனி நான் தருவேன்!"
—படம்: சிங்ஸ்லி செல்வையா

"சுதமான்" கணையச் சொல்லும் "இலக்கிய உலகில் சில பரபரப்பான நிகழ்ச்சிகள்" அடுத்த இதழில்!

உங்கள் காலபலன்

இந்த வாரம் எப்படி?

“ரவி” சோதிடர்

3-9-61 முதல் 9-9-61 வரை

மேடம்: இனசனங்களால் நன்மையுண்டு. எதிர்ப்புகளைச் சமாளித்து கருமங்களில் முன்னேற முடியும். ஆனால் தேக்ககம் தொடர்ந்து பாதிக்கப்படும். மனதிலும் அமைதி நிலவாது.

இடம்: தொழில் விஷயங்களில் முன்னேற்றமுண்டு. அன்னியரின் உதவிகள் கிட்டும் பொருள்லாபமும் உண்டு. ஆனால் உறவினருடன் சச்சரவுகளும், தேக்ககவீனமும் காணப்படுகின்றன.

மிதுனம்: அதிகபிரயாசைப்படவேண்டியிருந்தாலும் எடுத்த கருமங்களில் வெற்றியுண்டு. நண்பர்கள்

சகாயமும், பொருள் விரும்பத்தியும் காணப்படுகின்றன ஆனால் மனதில் அமைதி நிலவாது. இனசன விரோதமும் ஏற்படலாம்.

கடகம்: நேத்திர சுகவீனம் காணப்படுகிறது. வாக்குக்கலகமும் ஏற்படலாம். ஆனால் தொழில் விஷயத்தில் நல்லவாரம். பூமியால் லாபமும் குடும்ப மகிழ்ச்சியும் உண்டு.

சிங்கம்: மனதில் அமைதி இருக்காது. அதிகயோசனையும் ஏமாற்றமும் காணப்படுகின்றன. செலவும் அதிகமாக இருக்கும். ஆனால் எதிர்ப்புகளைச் சமாளித்து கருமங்களில் வெற்றியீட்ட முடியும்.

கன்னி: எதிர்பார்த்திராத பல செலவுகள் ஏற்படும். தேகநிலையும் சிறிது பாதிக்கப்படலாம். ஆனால் தொழிலைப் பொறுத்தவரையில் முன்னேற்றமுண்டு. பொருள் லாபமும் ஏற்படும்.

துலாம்: குடும்ப விஷயங்கள் திருப்திகரமாக இருக்காது சச்சரவுகளும், தப்பிப்பிரயங்குகளும் ஏற்படும். ஆனால் தொழில் விஷயத்தில் மிகுந்த முன்னேற்றமுண்டு. குறைந்த பிரயாசத்துடன் அதிக லாபமுண்டு.

யாசத்துடன் அதிக லாபமுண்டு.

விருக்கம்: ஞாயிறு, திங்கள், செவ்வாய், தினங்களைச் சுவாஸ்தியமாகச் செலவிடவும். குடும்பச் சச்சரவுகள் ஏற்படலாம். மிகுந்த நாட்கள் தொழில் விஷயங்களுக்குச் சாதகமாக இருக்கின்றன. பூமிலாபமும் உண்டு.

தனுசு: பிதாவழிக் கஷ்டமுண்டு முதல் மூன்று தினங்களும் தொழில் விஷயங்களுக்குச் சாதகமாயுள்ளன. பூமியாலும் லாபமுண்டு. ஆனால் செவ்வாய் பிற்பகல், புதன், வியாழன் இவற்றில் சிறு சச்சரவுகள் ஏற்படலாம் அடுத்த இரண்டு தினங்களும் மீண்டும் சாதகமாகக் காணப்படுகின்றன.

மகரம்: இன்னும் சூழ்நிலை சந்தோஷமாக இருக்காது. மனக்கவலையும், வீட்டிற்குச் சம்பவங்களும் காணப்படுகின்றன. புதிய விஷயங்களில் தடைகள் ஏற்படும். வெள்ளிக்கிழமையும் சனிக்கிழமையும் மிகமோசமானதாக இருக்கும்.

கும்பம்: தேகநிலை தொடர்ந்து பாதிக்கப்படலாம். குடும்பநிலையும் சந்தோஷமாக இருக்காது. சச்சரவுகளும் காணப்படுகின்றன. செலவினங்கள் அதிகமாக இருக்கும்.

மீனம்: குடும்ப விஷயங்களில் தொடர்ந்து சிலசங்கடங்களும் சச்சரவுகளும் காணப்படுகின்றன. ஆனால் தொழில் விஷயங்களில் வெற்றியுண்டு. பொருள் லாபமும் ஏற்படும்.

திறமைசாலிகள் இருந்தும் எனக்குப் பதவி கிடைத்தது.

காரணம்:

ஸ்ரீ விஷ்ணு கடாட்சமே!

பாராளுமன்றக் காரியதரிசி இப்படிச் சொன்னார்.

சென்ற 24-8-61 ல், பாணந்துறை இலங்கைப் போக்குவரத்துச் சபையின் 'சேவகசமித்திய' என்ற சங்கத்தின் வருடாந்த பொதுக் கூட்டத்திற்கு, பாராளுமன்றக் காரியதரிசி சி. எம். பி. டி. இஸ்ட். சிறிவர்தனா தலைமை வகிப்பதாக ஒப்புக் கொண்டிருந்தார். குறிப்பிட்ட நேரத்தில் அவர் அங்கு வராமல் போகவே, சங்கத்தின் காரியதரிசி பிரதமரின் வாசஸ்தலமான 'டெம்பிள் டீஸூ'க்கு போன் செய்து விசாரித்த பொழுது, மந்திரிசபைக் கூட்டத்தில் கலந்து கொள்ள அவர் சென்றிருப்பதாக அறிவிக்கப்பட்டது. கடைசியரையில் அவர் கூட்டத்திற்கு வராத காரணத்தால், கூட்டம் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டதாம்!

ஆனால்—

அதேதினத்தில், துனக ஹா என்னுமிடத்தில் நடைபெற்ற பத்தினித் தெய்வத்தின் (கண்ணகி) திருவிழாவின்போது, ஸ்ரீ விஷ்ணுவுக்குக் காணிக்கை செலுத்தி விட்டு, திரு. சிறிவர்தனா பேசிக்கொண்டிருந்தாராம்!

“இலங்கையில் எத்தனையோ திறமைசாலிகள் இருந்தும், நான் பாராளுமன்றக் காரியதரிசியானதற்கு ஸ்ரீ விஷ்ணுவின் கடாட்சம்தான் காரணம். ஸ்ரீ விஷ்ணுவின் தயவால், நான் இன்னும் எத்தனையோ நன்மைகளைப் பெற்றிருக்கிறேன். அவரைய நம்பினால் நினைத்த காரியம் கைகூடும்” என்று கூறினார் அவர்!

சோதிடம்

உங்கள் பெயர், பிறந்த ஊர், வருஷம், மாதம், திகதி, நேரம் முதலியவற்றுடன் ரூ 5-00 போஸ்டல் ஓடர் அனுப்பினால் உங்கள் ஒரு வருட கால பலன் மிகச் சரியாக எழுதி அனுப்பப்படும். இந்த விளம்பரத் துண்டை வைத்து அனுப்பும் 'புதினம்' வாசகர்கள் மட்டும் ரூபா 3-00 அனுப்பினால் போதுமானது.

'ரவி' சோதிடர், 226, காங்கேசன் துறைவீதி, யாழ்ப்பாணம்.

கைராசி, பாசமலர், தேன்நிலவு, குழுதம், ஜீனத்ராணி

பத்திகள் நறுமணமிக்கவை!

வியாபாரத்திற்கு கலந்துகொள்:

ரஹ்மத் அன் கம்பனி, 88, பழைய சோனகத் தெரு, கொழும்பு 12.

வெளிவந்துவிட்டது!

4-ம், 5-ம், 6-ம், 7-ம் வகுப்புகளுக்குரிய சைவப்பாடப் பயிற்சிப் புத்தகங்களைத் தொடர்ந்து

சைவ பாடப் பயிற்சி எட்டாம் வகுப்பு

விவேகானந்த சபைச் சமய பாடப் பரீட்சைக்குத் தோற்றும் மாணவருக்கு மிகவும் உதவியானது.

தொகுத்தவர்:

சைவப்புலவர் இ. செல்லத்துரை

விலை ரூபா 1-25

(தபாற் செலவு சதம் 35)

விற்பனையாளர்:

ஆனந்தா அச்சகம்-புத்தகசாலை

226, காங்கேசன் துறைவீதி, யாழ்ப்பாணம்.

தூரிதமாக தூய வெண்மை தரக்கூடிய சிறந்த சோப் இது ஒன்றே!

YARL

யாழ்சோப் SOAP

யாழ்ப்பாணத்தில் தயாரிக்கப்படும் யாழ்சோப்பை உபயோகித்து திருப்தியும் லாபமும் அடையுங்கள்!

யாழ் இன் டஸ்த்ரிஸ்
97, மானிப்பாய் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

யூ. என். பி. ஆட்களுடன் பேசுவதற்கும் பயம்!

இங்கை வங்கி தேசியமயமாக்கப்பட்டதன் பின்னால் யூ. என். பி. தலைவர்கள் யாராவது இலங்கை வங்கிக்குச் சென்றால் அங்குள்ள பெருந்தலைகள் பல அவர்களுடன் பேச்சுக் கொடுப்பதற்கு வெகுவாகத் தயங்குகின்றனவாம். வங்கி இப்போது அரசாங்கத்தின் கையில் சிக்கிவிட்டது. யூ. என். பி. தலைவர்களுடன் பேசினால் எங்கே தங்களுக்கும் யூ. என். பி. காரர்கள் என்று அரசாங்கம் கருதி பழிவாங்கிவிடுமோ என ஊழியர்கள் பயப்படுவதாக ஜே. ஆர். ஜயவர்த்தனா பல இடங்களிலும் பிரஸ்தாபித்தபடி இருக்கிறார்!

பொங்கலோ பொங்கல்!



திரை மறைவில்

அரசாங்கத்தின் திட்டம்

ராஜரத்தினாக் கோனாருக்கு மன்னிப்பு அளிக்கப்படுமென்றும் ஆனால் அவர் தனது பாராளுமன்றப் பிரதிநிதி பதவியை இழக்கக்கூடிய வகையிலேயே மன்னிப்பு அளிக்கப்படுமென்றும் முன்பு எழுதினேனல்லவா? ராஜரத்தினாவுக்கு மன்னிப்பு அளிப்பதுடன் அவரின் பலத்தையும் ஒடுக்குவதற்காகவே அரசாங்கம் இப்படிச் செய்ததாம். உப-தேர்தலில் தங்களின் அபேட்சகர் ஒருவரை நிறுத்த அரசாங்கக் கட்சி ஏற்கெனவே முடிவுசெய்திருக்கின்றதாம். தங்கள் கட்சியினர் வெற்றிபெற்று விடுவார் என்ற நம்பிக்கை அரசாங்கக் கட்சி வட்டாரங்களில் நிலவுகின்றதாம்.

மூளைசாலியின் மூளை:

ராசரத்தினாக் கோனாருக்கு மன்னிப்பு அளிப்பதுடன் அவரின் பலத்தையும் தடுக்கும் திட்டத்தை தயாரித்தவர் யார் தெரியுமா? அரசாங்கத்தின் மூளையே தான்தான் என்று எண்ணிக்கொண்டிருக்கும் அந்த அபார மூளைசாலிதான்.

பதறும் மூதூர் மஜீத்

மூதூர் இடைத்தேர்தல் நடைபெறக்கூடும் என்பதை நினைக்கவே பதறத் தொடங்கி விடுகிறாராம் அரசியல்வாதி ஒருவர். மூதூரின் பாராளுமன்றப் பிரதிநிதியாக இருக்கும் மஜீத்தானும் அவர். காரணம் என்னதெரியுமா? முகமதுஅலி (இனிமேலாவது அவர் கட்சிமாறமாட்டார் என்று நம்புவோமாக) தமிழரசுக்கட்சி அபேட்சகராகப் போட்டி போட்டு வெற்றி பெற்றுவிட்டால் அடுத்த பொதுத் தேர்தலில் இரண்டு ஸ்தானங்களுக்கு தமிழரசுக் கட்சிக்கே கிடைத்துவிடும் என்று அவர் பயப்படுகிறாராம்!

பாவம்! மூதூர் மஜீத்தின் பாராளுமன்ற வாழ்க்கை இதுதான் ஆரம்பமும் இறுதியும் போலும்!

'அளப்பு' மன்னர்:

மூதூர் மஜீத் தன்னைப்பற்றி 'அளப்பதில்' தனி இன்பம் காண்பவர். அட்டாளைச்சேனை ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரி பட்டமளிப்புவிழா சென்ற மாதம் நடைபெற்றது. அவ்விழாவில் செனட்டர் அசிசிலும் பார்க்கத் தான் திறமாகப் பேசினதாக 'அழைத்து'கொண்டு திரிந்தார் மஜீத். அதைக்கேட்டுக்கொண்டிருந்தவர்கள் உள்ளுக்கு நகைக்கவே செய்தார்களாம். செனட்டர் அசிசில் எங்கே? கன்றுக்குட்டி மஜீத் எங்கே?

செனட்டர் பைத்தியம்:

சிறுபான்மைத் தமிழர் மகாசபைத் தலைவர் எம். சி. சுப்பிரமணியத்தின் தற்போதைய பிரதான வேலை என்ன தெரியுமா? தன்னைச் செனட்டராகும்படி அமைச்சர்களையும் கம்யூனிஸ்ட்கட்சித் தலைவர்களையும் சந்தித்துக் கேட்பதற்குத் தூதுகொண்டுகளை அழைத்துக்கொண்டு கொழும்பிற்குச் செல்வதுதான்! தூதுகொண்டியில் செல்வதற்குக்கூட ஆட்கள் தட்டுப்பாடாக இருக்கிறதாம். இலவசமாகக் கொழும்புபார்க்க விரும்புவவர்கள் விண்ணப்பிக்கலாம்.

விருப்பு வெறுப்பாகியதே!

சனப்பிரதிநிதிகள் சபையில் முன்பு நிதியமைச்சரை அதிகம் புகழ்ந்தவர் டாக்டர் என். எம். பெரேராதான். இன்று நிதியமைச்சரை அதிகம் கண்டிப்பவரும் அவர்தான்.

— அம்பலத்துறைவோன்

காரோட்டிகளே, கொலை செய்யாதீர்! பாப்பரசரின் வேண்டுகோள்

இத்தாலி நாட்டின் வீதிகளில், இரண்டேதினங்களில் ஏற்பட்டுள்ள வாகன விபத்துக்களினால் 50 பேர் மரணமான செய்தியை அறிந்த பாப்பரசர் ஜோன், பொதுமக்களுக்கு ஒரு வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளார்.

அதில் - 'கொலை செய்யாதே!' என்பது இறைவனின் கட்டளை. ஆனால் தற்போது கவனமில்லாமல் வீதிகளில் காரோட்டுவதில், நாஸ்தோறும் உலகில் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் கொல்லப்படுகின்றனர்! முற்காலத்தில் போரினாலும், கொள்ளை நோயினாலும் மக்கள் கணக்கிலடங்காமல் மாண்டனர். ஆனால் இன்று, மனிதர்கள் கவனமின்மையாலும், பொறுப்பற்ற தன்மையாலும், கட்டுப்பாட்டுக்கு மீறிநடக்கும் வாழ்க்கையாலும் அநேகம் உயிர்கள் வீணே அழிந்து போகின்றன. ஆகையால் காரோட்டிகளே, கொலை செய்யாதீர்கள்! உங்கள் உயிரையும், அடுத்தவர்கள் உயிரையும் மதித்துப் பாதுகாக்கும் முறையில் உங்கள் கார்களை ஒட்டுங்கள்!' என்று கூறியிருக்கிறார்.



“எங்கள் அண்ணா” என்ற படத்தில் இப்படியும் ஒருகாட்சி!

“புதுமணப் பெண்ணின் வாழ்வு போல இருக்கிறது எங்கள் வாழ்வு”

நடிகர் ராமராவ் சொன்னது

‘கலைஞர்களை ரசிகர்கள் மதிக்கவேண்டும். ரசிகர்களைக் கலைஞர்கள் மதிக்கவேண்டும்’ என்பதுதான் என் அடங்காத ஆசை. ஆனால், “எங்கே இந்தக் கலைஞர்கள் ரசிகர்களை மதிக்கிறார்கள்? பிரபல நடிகரின் தலைமையில் கூட்டம் என்று விளம்பரம் செய்வதைப் பார்த்துவிட்டு ரசிகர்கள் பெரும் கூட்டமாகக் கூடிவிடுகிறார்கள். ஆனால் தலைமை வகிக்கப்போகும் அந்த நடிகர் முதலில் வருவதாகக் கூறிவிட்டுக் கடைசி நேரத்தில் காலை வாரிவிடுகிறார்கள். எங்கள்மீது அபிமானம் இருந்தால் எங்களை இப்படி ஏமாற்றுவார்களா?” என்று ரசிகர்களில் பலர் கூறலாம். அவர்களுக்கெல்லாம் நான் ஒன்று கூறிக்கொள்ள ஆசைப்படுகிறேன்.

நடிகர்களின் வாழ்வு இருக்கின்றதே, அது புதுமணப் பெ

ண்ணின் வாழ்க்கையைப் போன்றது. புதுப்பெண் புருஷனுக்கும் நல்லவளாக நடக்கவேண்டும். மாமியாருக்கும் நல்லபிள்ளையாக நடக்கவேண்டும். அது எப்படிச் சாத்தியமாகும்? அப்படியே சாமர்த்தியமாக நடந்தாலும் கூட திருப்தியடைந்தவர்கள் யாராவது உண்டா? அதுவும் கிடையாது. அதேபோல்தான் நடிகர்களாகிய எங்கள் நிலையும்.

இருப்பதோ கொஞ்ச நேரம். ஏதோ தைரியத்தில் கூட்டத்திற்கு வருவதாக ஒத்துக்கொண்டாலும், அந்த நேரம் பார்த்து ‘மாமியாரைப்’ போல் படமுதலாளிகள் படாரென்று வேலையைத் தலைமேல் போட்டு, “படத்தில் நடித்துவிட்டுப் பிறகு கூட்டத்துக்குப் போங்கள்” என்

று சொன்னால் நடிகன் என்ன செய்யமுடியும்?

ஆகையால், நடிகர்களின் கஷ்டத்தை ரசிகர்கள் உணர்ந்து, “சரி, இன்னொருதரம் பார்க்கலாம்” என்று பொறுமையாக இருக்கவேண்டும். தமிழ் ரசிகர்களுக்குப் பொறுத்துக் கொள்ளும் மனப்பான்மை நிறைய இருக்கிறது என்பது எனக்குத் தெரியும். ஆகவே நீங்கள் கட்டாயம் பொறுத்துக்கொள்ளத்தான்செய்வீர்கள். அதேபோல் கலைஞர்களாகிய நாங்களும் கூடியவரையில் ரசிகர்களுடன் நேரடியான தொடர்புகொள்ள வாய்ப்பளிக்கும் கூட்டங்களுக்கு வந்து மகிழ்விப்போம் என்று உறுதி கூறுகின்றேன்” என்று நகைச்சுவை நடிகர் ‘ஜயா தெரியாதையா’ ராமராவ் கூறினார்.

கண்ணாடி மாளிகையில் கத்திச் சண்டை!

ராணி பிக்சர்சாரின் ‘கண்ணாடி மாளிகை’ என்ற படம் துரிதமாக வளர்ந்து வருகிறது. பயங்கரச் சண்டைக் காட்சிகளும், இனிமையான காதல் காட்சிகளும் நிறைந்தபடம் கண்ணாடி மாளிகை. கண்ணாடி மாளிகைக்கான சண்டைக் காட்சிகள் சமீபத்தில் மைசூரில் படமாக்கப்பட்டன.

வரதன், அரசு என்ற இருவர் கத்திச் சண்டை போட்டுக் கொண்டிருந்தனர். அப்பொழு

து அருகில் நின்றகொண்டிருந்த ராதாரணியின் கையை, சண்டையிட்டுக் கொண்டிருந்த இருவரில் ஒருவருடைய கத்திபதம் பார்த்துவிட்டது! ராதாரணி கத்தினார். ரத்தம் வடிந்துகொண்டிருந்தது. உடனடியாக அங்கிருந்து எடுத்துச் செல்லப்பட்ட ராதாரணி மருத்துவமனையில் சேர்க்கப்பட்டார்.

இந்தச் சம்பவம் ஷூட்டிங் அல்ல, கண்ணாடி மாளிகை படப்பிடிப்பின்போது நடந்த உண்மைச் சம்பவம்தான் இது!

எலிசபெத் டெய்லரை நீதிமன்றத்துக்கு அழைக்கிறார்!

அண்மையில் மாஸ்கோவில் நடைபெற்ற சர்வதேசத் திரைப்பட விழாவின்போது பிரபல நடிகைகளான எலிசபெத் டெய்லரும், ஜினாலோவோ பிரிக்கிடாவும் ஒருநினைவோடு மாதிரியான உடைகளை அணிந்து கொண்டு வந்திருந்தனர்.

அதைக் கண்ட ஆலன்டவுன் என்ற இடத்திலுள்ள ஒரு கம்பெனியின் அதிபர், பாரிஸ் நகரிலுள்ள ‘பேஷன் ஹவுஸ் ஆப்டியேயர்’ என்ற ஸ்தாபனத்தின்மீது வழக்குத் தொடர்ந்துள்ளார்.

ஜெமினி கணேசன் மனைவியின் நன்கொடை

தென்னிந்தியப் பத்திரிகையொன்று சேர்த்த வெள்ள நிவாரண நிதிக்கு, தென்னிந்தியத் திரையுலக ‘காதல் மன்னன்’ ஜெமினி கணேசனின் முதல் மனைவி திருமதி பாப்ஜி கணேசன், 1000 ரூபா நன்கொடையாக அளித்துள்ளார்!

அந்தப் பத்திரிகை சேகரித்த பணத்தில் ஒரு லட்ச ரூபாய்க்கு, ஆயிரம் ரூபா மாத்திரம் குறைவாக இருந்தது. கடந்த மாதம் 15-ந் திகதி நடைபெற்ற இந்திய சுதந்திர தினவிழாவின் போதே அந்தப் பெருந்தொகையைத் திருமதி பாப்ஜி கணேசன் கொடுத்து உதவினார்!

ஜப்பானியப் பெண்ணை சிவாஜி காதலிக்கிறார்!

தலைவங்கத்தைப் படித்தவுடன், சிவாஜிகணேசனுக்கு உண்மையிலேயே ஜப்பான் பெண்மீது காதல் பிறந்துவிட்டதென்று தப்புக்கணக்குப் போட்டுவிடாதீர்கள்! இந்தக் ‘காதல்’ நடிப்புக்காகத்தான்.

ஜப்பான் தேசத்திலுள்ள டோஹா படத்தயாரிப்பு நிறுவனத்தார், தமிழ் நாட்டுடன் கூட்டுச் சேர்ந்து ஒரு படத்தை, தமிழ், ஜப்பான், ஆங்கிலம் ஆகிய பல மொழிகளில் தயாரிக்க ஏற்பாடு செய்துள்ளார்கள். தமிழன் ஒருவன், ஜப்பான் பெண்ணைக் காதலிப்பதாக இதன்கதை அமைந்திருக்கிறது. தமிழக நடிகைப் போகிறவர் சிவாஜி கணேசன் தானும்!

அந்த மாதிரி உடைகளைத் தயாரிப்பதற்கு தனது கம்பெனிக்குத்தான் ஏகபோக உரிமை உண்டென்றும், கடந்த ஜனவரி மாதம் பாரிஸிலுள்ள மேற்படி ஸ்தாபனத்தார் அந்த மாதிரி உடையொன்றைத் தயாரித்துள்ளனர் என்றும், அந்த உடைகளை நடிகைகள் எங்கிருந்து பெற்றனர் என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளவதற்காக அவர்களை நீதிமன்றத்துக்கு அழைக்கப் போவதாகவும், ஆலன்டவுனிலுள்ளவர்த்தகர் கூறியுள்ளார்.

பெண்களின் நிலையில் புரட்சிகர மாற்றம்! பாரதியை தலைகுனியவைக்கும் புதுமைப் பெண்கள்

இந்த நூற்றாண்டில் ஏற்பட்டிருப்பதைப் போன்ற புரட்சிகரமான மாற்றங்கள், உலக வரலாற்றில் இதற்குமுன் எந்த நூற்றாண்டிலும் ஏற்பட்டதில்லை என்று துணிந்து கூறலாம்.

பிள்ளைகளைப் பெற்று வளர்ப்பதும், கணவருக்குத் தொண்டுசெய்வதும் தான் பெண்களின் தலையாய கடமைகள் என்று ஒருகாலத்தில் கருதப்பட்டு வந்தது. அடுப்பங்கரைதான் அவர்களுக்கு அடைக்கலமாக இருந்து வந்தது அப்போது.

ஆனால் இன்று, பெண்களின் இந்த நிலையில் புரட்சிகரமான மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு வருகின்றன. பெண்களிடையே கல்வியறிவு பரவியதாலும், யுத்தங்களிலும், விடுதலைப் போராட்டங்களிலும் ஆண்களைப்போலவே பெண்களும் சர்வபரித்தியாகம் செய்ததின் விளைவாகவும், பெண்களின் சமூகக் கண்ணோட்டம் விரிவடைந்துள்ளது என்று சொல்லலாம். தேச-சர்வதேசப் பொது வாழ்வில் பெண்கள் இன்று வகித்துவரும் மகத்தான பங்கு இதைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது என்பது உண்மை. பல்வேறு துறைகளிலும் முன்னணியில் நின்று பணியாற்றும் பெண்களின் எண்ணிக்கை தற்சமயம் குறைவாக உள்ளது என்பது உண்மைதான். ஆனால் பன்னெடுங் காலமாகப் பெண்களைப் பிணைத்திருந்த தளைகள் தளர்ந்து விட்டன. எனவே, அவர்கள் பல துறைகளிலும் மேன்மேலும் முன்னேறும் வாய்ப்புகளை அடைவார்கள் என்பது திண்ணம். இதற்கு ஆண்கள் முட்டுக்கட்டையாக இருக்காமல், அவர்களுக்குச் சம உரிமை கொடுக்கவேண்டியது அத்தியாவசியம். செல்வி, கமலினி தேவராஜ், கொட்டாஞ்சேனை, கொழும்பு 13.

இன்று காலம் இருக்கும் இருப்பைப் பார்த்தால் எதிர்காலம் எந்த நிலையில் இருக்குமோ என்று எண்ணத்தோன்றுகிறது இந்த நிலையில் இன்னுமா பெண்களுக்கு சுதந்திரம் கொடுக்கப்படவேண்டும்? பாரதி வாழ்ந்த காலத்தில் இருந்த பெண்களின் நிலையைத் தங்கள் நிலையுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்க

கடந்த 6-8-61 புதினம் இதழில், "சம உரிமை கேட்கும் பெண்மணி, சற்றே சிந்தித்துப்பாரடி கண்மணி!" என்ற தலையங்கத்தில், 'பெண்களுக்கு நியாயமான அளவு சம உரிமை கொடுக்கலாம்' என்ற பொருள்பட ஒரு கட்டுரை வெளியாகியிருந்ததல்லவா? அதைப்பற்றி வாசகர்களும் தங்கள் சொந்த அபிப்பிராயத்தைத் தெரிவிப்பதற்கு புதினம் 'சான்ஸ்' கொடுத்திருந்தது. அக்கட்டுரையை ஆதரித்தும், தாக்கியும் பல நூற்றுக்கணக்கான வாசகர்கள் எழுதியிருந்தார்கள். அவற்றில் சிலவற்றை மட்டும் தெரிவு செய்து கீழே பிரசுரித்துள்ளோம்.

தால், பெண்கள் இன்று ஆண்களிடமிருந்து மேலும் சம உரிமையை எதிர்பார்க்க மாட்டார்கள்! பாரதி காலத்துப்பெண்கள் ஆண்களின் அடிமைகளாய், முகத்தில் மொட்டாக்கிட்டு, முடிமறைத்து, வெளியுலகைக் காணாமல், அறிவு வாசனையின்றி வாழ்ந்தனர் என்பதை அவன் கவிதைகளே எடுத்துணர்த்துகின்றன. எனவே, அன்று பாரதி பெண்களின் சம உரிமைக்காகப் பாடுபடவேண்டித்தான் இருந்தது. ஆனால் அதே பாரதி இன்று உயிருடன் இருந்தால், நாகரீகமடைந்த தற்காலப் 'புதுமைப் பெண்'களின் நிலைகண்டு வெட்கித் தலைகுனிந்திருப்பான் என்பதை, எந்தப்பெண்ணாவது ஒப்புக் கொள்ளாமல் இருப்பாளா?

—அ. சத்தியமூர்த்தி, உடுவில், சுன்னாகம்.

சமுதாயத்தில் இன்றைய பெண்களின் சேவை அளப்பரியது. பெண்களைவிட ஆண்களை பலவீனமானவர்கள் என்று நான் துணிந்து கூற விரும்புகிறேன். ஒரு பணியகத்தில் கடமையாற்றும் கணவனையும், மனைவியையும் எடுத்துக் கொண்டால், கணவன் பணியகத்தில் செய்யும் வேலையோடு தன் கடமை முடிந்துவிட்டது என்று கருதுகிறான். ஆனால், பெண்காரியாலயத்தில் கடமையாற்றுவதுபோக, வீட்டுக்கு வந்த பின்னரும் தன் கணவனுக்கும், குழந்தைகளுக்கும் பணிவிடைகள் செய்கிறாள்!

ஆண்களை விடப் பெண்களை அதிகமாகச் சேவை செய்கிறார்கள் என்றால் மிகையாகாது. லண்டன் மாநகர வீதிகளில் விரைந்து வரும் வாகனங்களை விபத்துக்குள்ளாகாமல் பாதுகாக்கும் நகர சேவைப் போலிஸ்கார(ரி)ர்கள் களாக அவர்கள் பணியாற்றும் இறமையை நேரில் கண்டால் பெண்களின் சேவை

எத்தகையது என்பது என்போன்ற ஆண்களுக்கு நன்கு தெரியும்!

—ரா. அறிவழகன், உடபாகை தோட்டம், மேற்பிரிவு-தெரணியகல.

ஒரு பெண்ணின் அரசாட்சியின் கீழுள்ள ஒரு நாட்டில் இருந்துகொண்டே, பெண்களின் முன்னேற்றத்தைப்பற்றி ஒருவர் குறை கூறுகிறார் என்றால் அதை விட அதிசயம் வேறு என்ன இருக்கிறது? கட்டுரையாளர் ஒரு இந்தியராக இருந்தாலும்கூட, இந்தியாவின் ஆளும் கட்சியின் அக்கிராசனராக இருப்பவரும் ஒரு பெண் தான் என்பதை அவர் மறந்து விடக்கூடாது!

தற்காலத்தில் பெண்கள் பற்பல வேலைகளையும் மதிநுட்பத்துடன் செய்துவருகிறார்கள். பெண்கள் இதர வேலைகளைச் செய்தால்

குடும்பக் கடமைகளை அவர்கள் புறக்கணிக்கவேண்டியவரும் என்றும், ஆண்களிடையே வேலையில்லாத திண்டாட்டம் அதிகரிக்கும் என்றும் சிலர் கூறுகின்றனர். நம்முடைய வாழ்க்கையை நாம் சரியானபடி முறைப்படுத்திக்கொண்டால், வீட்டுவேலைகள் புறக்கணிக்கப்படும் நிலையே ஏழாது. ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் சோவியத் நாட்டில் பெண்கள் மிகவும் பின் தங்கிக்கிடந்தார்கள். ஆனால், இன்று சோவியத் யூனியனிலுள்ள சுகாதார, கல்வி நிறுவனங்கள் அனைத்தும் அனேகமாய்ப் பெண்களாலேயே நடத்தப்படுகின்றன எனலாம். இவ்வாறே அமெரிக்கப் பெண்களும் பல்வேறு பணிகளிலும் ஈடுபட்டிருக்கின்றார்கள்! இவர்தம் உலகத்தோடு ஒப்பிட

டுப் பார்க்கும்பொழுது, நம் நாடு மிகவும் பின்தங்கிய நிலையில் உள்ளதென்றே செல்லவேண்டும். இதை உணர்ந்து, பெண்களுக்குச் சம உரிமை கொடுக்கப்பட வேண்டியது மிக மிக அவசியம்.

—எஸ். புலனமன், கட்டுக்காஸ் தோட்டவீதி கண்டி.

ஆண்களோடு சரிநிகர் சமானமாக உரிமைகேட்கிறார்களே பெண்கள், இப்பொழுது அவர்கள் அடைந்துள்ள உரிமையை மட்டுமென்ன ஆண்களாகொடுத்தார்கள்?

பொது இடங்களிலும், கேளிக்கை மைதானங்களிலும் ஆண்களோடு முட்டி மோதிக்கொண்டு அலையும் பெண்களைப் பார்க்கும் பொழுது, பத்தினிப் பெண்ணாக வாழவிரும்பும் பெண்களாலேயே சகிக்க முடியவில்லையே! இந்தநிலையில் சம உரிமை வேறு கேடா?

கட்டுரை ஆசிரியர் கூறுவதைப்போல், குடும்ப வாழ்க்கையைச் சிறப்பாக நடத்த வேண்டுமானால், பெண்களும் மானிடப்பிறவிகள்தான் என்பதை உணர்ந்து, ஆண் இனம் அவர்களுக்குச் சம உரிமை அளிக்க முன்வரவேண்டும். பெண்களும் அதை முழுமனதுடன் ஏற்றுக் கொள்ளத்தான் வேண்டும். வேறு வழியில்லை!

— முகம்மதுநிஸார், பலார் வீதி, பதுளை.

கார்ப்பத்திலிருக்கும் குழந்தை ஒன்றா, இரண்டா? உடற்கூறு வல்லுனர்கள் புதிய கண்டு பிடிப்பு!

உடலுக்குள் உள்ள உறுப்புகளின் கோளாறுகளைக் கண்டு பிடிப்பதற்கென்று 'எக்ஸ்-ரே' கருவி பல காலமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுவருகின்றது. ஆனால், 'எலக்ட்ரோ கார்டியோ கிராப்' என்ற மின்சாரக் கருவியின் உதவியுடன், கார்ப்பமுற்றிருக்கும் பெண்ணின் கருவில் இருப்பது ஒரு குழந்தையா, அல்லது இரண்டு குழந்தைகளா என்பதை கருத்தரித்த மூன்று மாதங்களுக்குள் தெரிந்துகொள்ளும் முறை ஒன்றை கலிபோர்னியா பல்கலைக் கழகத்தைச் சேர்ந்த டாக்டர் எஸ்.டி. வார் கஸ் என்பவரும், பல்கலைக் கழகத்தின் மாணவரான கே.டி. குப்தா என்ற இந்

தியரும் சேர்ந்து கண்டு பிடித்துள்ளனர்! கருவில் இருக்கும் சிசுவின் இருதயத் துடிப்பைப் பதிவு செய்து காட்டக்கூடிய சக்தி 'எலக்ட்ரோ கார்டியோ கிராப்' என்ற அந்தக் கருவிக்கு இருப்பதாக அவர்கள் கூறுகின்றனர். "தாயின் வயிற்றில் ஒரு குழந்தை மட்டும் இருந்தால், கருத்தரித்த பதினொன்றுவது வாரத்தில் அதைக் கண்டு பிடித்துவிட்ட முடியும். கருப்பையில் இரண்டு குழந்தைகள் இருந்தால் பதினாறு வாரங்களிலும், முன்று அல்லது நான்கு குழந்தைகள் இருந்தால், மேலும் சில நாட்கள் பொறுத்திருக்க வேண்டும்" என்று அவர்கள் கூறுகின்றனர்.

சேலம்.
S. V. R. கண்டர் R. I. M. P., அவர்கள் தயாரிக்கும் **விரிய விர்த்தி மாத்திரை** மிகமிஞ்சிய உஷ்ணத்தினாலும், அமிதபோகத்தினாலும், தாது நீர்த்துப்போகுதல், சொர்ப்பன ஸ்கலிதம் (இந்திரிய ஸ்கலிதம்) தாதுக்கு ஹைவு, நரம்புத் தளர்ச்சி, சக்தி குறைவு, இவைகளை நீக்கி, இந்திரியத்தை கெட்டிப்படுத்தி சர்வநாடி நரம்புகளும் வலுவைக் கொடுக்க வல்ல சிறந்த விரிய மாத்திரை. 24 மாத்திரைப் புட்டி ரூ. 7-00 **லேபனம் மெழுகு** குறிசிறுத்துப் போகுதல், சுருங்கும் தன்மையடைதல் தளர்ச்சியடைதல், உறுதி யின்னம் ஆகியவைகளுக்கு மேற்பூசும் மெழுகு. 1 அவுன்ஸ் புட்டி ரூபா 5-00 **தேவைக்கு எழுதவும்:** கண்ணையா மெடிக்கல் ஸ்டோர்ஸ் Prop: S. M. R. M. S. ராகலை பஜார், ஆள்க்கருளை. (சிலோன்) (P.O.)

முன்றும் கட்சி

ஜனநாயகம்

தனிமனித சுதந்திரத்திற்கு முக்கியம் கொடுக்கின்ற அரசியல் அமைப்புகளின் முக்கியமானது ஜனநாயக அமைப்பு.

சிந்திக்கத் தெரிந்த மனிதர்களை எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும். அதிகாரத்தை விரும்பாதவர்களும், சிந்திக்கத் தெரிந்தவர்களுமான மனிதர்கள் தான் நாகரிகத்தை உருவாக்குவதில் பெரும்பங்கு கொள்ளுகின்றார்கள் என்பது உண்மை.

உணர்ச்சி வசப்பட்ட மனிதர்களுக்கும், ஏதாவது புதிதாகக் கண்டுபிடிக்க அல்லது உருவாக்க விரும்புகின்ற மனிதர்களுக்கும், அதிகாரத்தை அடைவதுதான் வாழ்வின் எல்லைக் கோட்டுண்டு நினைக்காத மனிதர்களுக்கும் எனக்கு நன்கு பிடிக்கும். இந்த மாதிரியான மனிதர்கள் பெருமளவில் இருப்பதற்கான வாய்ப்பு ஜனநாயக சமுதாயத்தில்தான் மிகுதியும் இருக்கின்றது.

இந்தமாதிரியான மனிதர்கள் தான் மதங்களை உருவாக்கி இருக்கிறார்கள். அந்த மதங்கள் பெரியவையாகவோ அன்றிச் சிறியவையாகவோ இருப்பது பற்றி நாம் கவலைப்படத் தேவையில்லை. இந்தமாதிரியான மனிதர்கள்தான் கலைகளையும் இலக்கியங்களையும் வளர்க்கின்றார்கள். அற்பொருளாசைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்ள வேண்டுமென்பதற்காக அல்லாமலும், அரசியல் வெறியாட்டம் காரணமாக அல்லாமலும் உண்மையைக் கண்டறிய வேண்டும் என்ற ஒரே ஆர்வத்தோடு அறிவியல் ஆராய்ச்சி கீழ்த்தியவர்களும் இந்தமாதிரியான மனிதர்கள்தான். தங்களுடைய குழந்தைகளை நல்ல முறையில் பேணி வளர்த்து, வருங்காலச் சமுதாயத்தை உருவாக்கும் சாதாரணக் குடும்பங்களாகவும் இந்த மனிதர்கள் இருக்கலாம். இம் மாதிரி மனிதர்களுக்கு—

தங்களுடைய கருத்துக்களை வெளியே தெரிவிக்கவேண்டிய அவசியம் உண்டு. சமூகம் அவர்களை அனுமதித்தாலன்றி அவர்கள் தங்கள் கருத்துக்களை வெளிப்படுத்த முடியாது. தனி மனிதன் தனது கருத்துக்களை பெருமளவு வெளியிட வாய்ப்பு அளிப்பது ஜனநாயக அரசியல் முறைதான்!

ஜனநாயகத்தில் இன்னொரு சிறப்பும் உண்டு. கண்டனத்திற்கு ஜனநாயக முறையில் இடம் உண்டு. கண்டனம் இல்லாத இடத்தில் ஊழல்கள் மிகுவது வழக்கம். 'வெறும் பேச்சு மேடை' என்று கூறி பாராளுமன்றத்தைச் சிலர்க்கண்டனம் செய்வதுண்டு ஆனால் வெறும் பேச்சுமேடையாக இருக்கின்ற காரணத்தால்தான் நான் பாராளுமன்றத்தை விரும்புகின்றேன். பாராளுமன்றம் உண்மையான பிரதிநித்துவம் உடையதா என்பதும், செயல்திறன் வாய்ந்ததா என்பதும் கேள்விக்குரிய விஷயங்கள் தான். ஆனால் கண்டனம் செய்வதற்கும் பேசுவதற்கும் இங்கு வாய்ப்பு உண்டு. இங்கு டைபெறும் விஷயங்கள் உடனுக்குடன் நாடெங்கணும் பரவுகின்றன. அதன் பிரதிபலிப்பாக பேச்சும் சிந்தனையும் மக்கள் மத்தியில் வளர்கின்றன. அதுபோதும் நமக்கு ஏனெனில் அதுவே நாகரிகத்தின் அடிப்படையாகும்! —முன்றும்பேர்வழி

அண்ணாவின் ஆணைக்குக் கீழ்ப்படிந்து திராவிடநாட்டின் விடுதலைக்காகத் தமது உடல், பொருள், ஆவி என்ற மூலச்சக்திகளில் இருக்கிறார்கள்.

தி. மு. க. வும் தென்னக

தேர்தல் பரபரப்புகள்:

சமீபகாலமாக தென்னிந்தியப் பத்திரிகைகளைப் புரட்டினால் அரசியல் கட்சிகளின் மாநாட்டு நிகழ்ச்சிகள், தலைவர்களின் சுற்றுப் பிரயாணங்கள், அரசியல் அறிக்கைகள் என்ற விஷயங்களே நிறைந்திருக்கக் காண்காணலாம். காமராஜர் ஒரு தொகுதியில் சுற்றுப்பிரயாணம் செய்துவிட்டுத் திரும்புகிறார் என்றால், அவரைத் தொடர்ந்து ராஜாஜி அத்தொகுதியில் சுற்றுப்பிரயாணம் செய்துபல பிரசங்கங்கள் செய்துவிட்டு வருவார். அண்ணாத்துரையோ, நெடுஞ்செழியனோ, அல்லது கருணாநிதியோ ஒரு தொகுதியில் கட்சிப் பிரச்சாரம் செய்துவிட்டுத் திரும்புகிறார்கள் என்றதும் பெரியாரோ, சம்பத்தோ அல்லது

வுமல்லாமல் ஆளுங்கட்சியாக இருக்கின்ற காரணத்தால் நிர்வாக அதிகாரத்தையும் தேர்தல் பிரச்சாரத்திற்குப் பயன்படுத்தக்கூடிய வாய்ப்பு காங்கிரசுக்கு இருக்கின்றது. பழம்பெரும் தலைவரான ஈ. வெ. ரா. பெரியாரும் தனது ஆதரவைக் காங்கிரசுக்குத்தர முன்வந்துள்ளார். தமிழ்நாட்டிலுள்ள பெரிய பத்திரிகைகள் பலவும் காங்கிரசையே ஆதரித்து நிற்கின்றன. ஈ. வெ. கி. சம்பத்தினுடைய தமிழ்த் தேசியக் கட்சியும், ம. பொ. சிவஞானகிராமணியாரது தமிழரசுக் கழகமும் கூட காங்கிரசை ஆதரித்து வேலைசெய்யக்கூடிய சமூகமான குழ்நிலையும் உருவாகி வருகின்றது. இந்த நிலைமையில் தமிழ்நாட்டிலுள்ள மற்றைய கட்சிகள் தங்களுக்குள் ஒரு ஒப்பந்தம் செய்து கொள்ளாவிட்டால் அது காங்கிரசுக்குப் பெரும்வாய்ப்பாகவே அமையும்.

தி. மு. க. வின் சக்தி

திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தோடு ஒரு ஒப்பந்தம் செய்துகொண்டு காங்கிரசை எதிர்த்துக் கவிழ்க்கக்கூடிய ஒரு பலமிக்க கோஷ்டியை உருவாக்க ராஜாஜி முனைந்து நிற்கிறார். ஆனால் சுதந்திரக் கட்சியின் கொள்கைக்கு முற்றிலும் மாறுபட்ட கம்யூனிஸ்ட் கட்சியும் திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தோடு ஒப்பந்தம் செய்து கொள்ளவே விரும்புகின்றது. காங்கிரசும் கூட திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தைத் தரக்குவதையும், அதன் கட்டுக்கோப்பைச் சிதைப்பதையுமே தனது முக்கிய குறிக்கோளாகக் கொண்டுள்ளது. ஒரு வகையில் இவையெல்லாம் திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் சக்தியையும் பலத்தையுமே காட்டுகின்றன என்று கொள்ளலாம்.

தமிழ்நாட்டிலுள்ள பெரும்பாலான இளைஞர்களின் உள்ளங்கவந்த கட்சியாக இருப்பது திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தான். அண்ணாவின் ஆணைக்குக் கீழ்ப்படிந்து திராவிடநாட்டின் விடுதலைக்காகத் தமது உடல், பொருள், ஆவி என்ற மூன்றையும் தியாகம் செய்யக்கூடிய இளைஞர்கள் லட்சக் கணக்கில் இருக்கிறார்கள் என்பது திராவிட முன்னேற்றக் கழக மாநாடுகள் ஒவ்வொன்றையும் பார்க்கும்போது தெளிவாகவே தெரிகின்றது.

காங்கிரஸின் பலம்:

காமராஜ், சுப்பிரமணியம், பக்தவத்சலம், அளகேசன் போன்ற அனுபவமும் ஆற்றலும் வாய்ந்த பெருந்தலைவர்கள் பலர் காங்கிரசில் இருப்பதோடு ஏராளமான பண்பலமும், காங்கிரசிற்கு இருக்கிறது. அது

திராவிட முன்னேற்றக் கழக மாநாடு ஒன்றைப் பார்த்தாலே போதுமானது.

தி. மு. க. தோழர்களின் செயல்கள்:

கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு என்ற மூன்றுத்தான் திரா



விட முன்னேற்றக் கழகத்தின் தாரக மந்திரங்களாக இருந்து வருகின்றன. பெரும்பாலான சமயங்களில் கட்சித் தோழர்கள் இந்தக் கோட்பாடுகளுக்கு அமையவே நடந்து வருகின்றார்கள் என்பதைக் குறிப்பிடத்தான் வேண்டும். ஆனால் சில சமயங்களில் தி. மு. க. வின் உணர்ச்சிமிக்க இளைஞர்கள் இந்த மந்திரங்களைக் காற்றில் பறக்க விட்டு விட்டு காடைத்தனத்திலும் இறங்குகின்றார்கள் என்பதையும் குறிப்பிடத்தான் வேண்டும். தலைமைப் பீடத்தை அடைவதற்காக நடத்துகின்ற போட்டியிலும், பிரிந்துசென்ற தலைவர்களை நையாண்டிபண்ணி கண்டனம் செய்வதிலும் அவர்களது நடத்தை அருவருக்கத்தக்க முறையிலே இருந்திருக்கின்றது.

சில பூசல்கள்:

சமீபத்தில் திரு. ஈ. வெ. கி. சம்பத், திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்திலிருந்து விலகியது அக்கட்சியின் மிகப்பெரிய துரதிர்ஷ்டங்களுள் ஒன்றாகும். சம்பத்தவி விலகலால் திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் ஒரு பெருந்தலைவரை இழந்துவிட்டிருப்பதோடு கட்சிக் கட்டுப்பாடும் குலைந்து பிற கட்சிகளால் பரிசுசிக்கப்படும் நிலைமையும் ஏற்பட்டுள்ளது. அத்தோடு புதிய கட்சி ஒன்றைத் துவக்கிச் சண்டமாருத வேகத்தில் பிரச்சாரம் செய்து வரும் சம்பத்தின் எதிர்ப்பையும் சமாளிக்கவேண்டி இருக்கிறது. பெரியாருடைய ஆதிக்கத்திலிருந்த திராவிடர் கழகத்தின்

விருந்து அண்ணாத்துரையும் அவரது சகாக்களும் பிரிவதற்குக் காரணமாயிருந்த நிகழ்ச்சிகள் போன்றவையே சம்பத்தும் அவரது சகாக்களும் திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்திலிருந்து பிரிவதற்கும் காரணமாயிருந்தன என்று சொல்லலாம்.

பெரியாருடைய சர்வாதிகாரப் போக்கும் கட்சி நிதியை அவர்மட்டுமே கட்டிக் காத்து வந்த தன்மையும் திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் தோற்றத்துக்குக் காரணமாயிருந்தன. (பெரியார் - மணியம்மை திருமணம் ஒரு வெறும் சாட்டையாகும்.) அதுபோலவே 'அண்ணா' 'அண்ணா' என்று கட்சித் தோழர்கள் அனைவரும் அண்ணாவைமட்டுமே பூசித்து வந்த மனப்பான்மையும், தேர்தல் நிதி கருணாநிதியிடம் மட்டுமே இருக்கக்கூடிய முறையில் பெருந்தலைவர்கள் வகுத்த திட்டங்களும், ராஜாஜியோடு பெரிதும் ஒட்டி உறவாட அண்ணா விரும்பியதும் திரு. ஈ. வெ. கி. சம்பத் திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்திலிருந்து விலகுவதற்குக் காரணங்களாக அமைந்தன.

மதுரைமாநாடு

சம்பத் கோஷ்டியினரது ராஜினாமாக்களால் திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் செல்வாக்கு பெருமளவு பாதிக்கப்படவில்லை என்பது அண்மையில் நடந்த மதுரை மாநாட்டு நிகழ்ச்சிகள் மூலம் தெரிய வருகின்றது. பெருந்தொகையான மக்கள் கட்டுப்பாட்டுடனும், ஒழுங்குடனும் அம் மாநாட்டில் கலந்து கொண்டதன் மூலம் தமிழக மக்கள் திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் மீது கொண்டுள்ள நம்பிக்கைக்குச் சான்று பகர்ந்துள்ளனர். 'ஆனந்த விகடன்' போன்ற பார்ப்பண ஏடுகள் கூட மலர்வெளியிட்டுச் சிறப்பிக்கக்கூடிய அளவுக்கு திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் மதுரை மாநாடு சிறப்புற நடந்தேறியுள்ளது.

வடநாட்டுக்கடை மறியல்

ஆனால் மதுரை மாநாட்டில் நிறைவேற்றப்பட்ட ஒரு தீர்மானம்



மந்திரவாதி சொன்னதும் மாண்டுவிடும் 'இன்கா'க்கள் அநேக உயிர்களைப் பலிவாங்கும் முடக்கொள்கை!

வட அமெரிக்காவின் வடமேற்குப் பகுதியில் வசிக்கும் செவ்விந்தியர்களுள் 'இன்கா' என்ற ஒரு ஜாதியினரும் இருக்கிறார்கள். நாகரிகம் வளர்ந்துள்ள இக்காலத்திலும் அவர்கள் தங்கள் பண்டைய நாகரிகத்தைக் கைவிடாமல் இன்றும் கடைப்பிடித்து வருகின்றனர்.

மிருகங்களின் தோல்களை ஆடையாகவும், கண்ணாடித் துண்டுகளை அணிகலன்களாகவும், பலவிதமான காட்டுப் பறவைகளின் இறகுகளை தலையணியாகவும் அணிந்து, உடல் முழுவதும் பலவிதமான வர்ணங்களைப் பூசிக்கொண்டிருக்கும் இவர்களைப் பார்ப்பதற்கே பயங்கரமாக இருக்கும்.

இந்த சாதியினர் சாஸ்திரம் பார்ப்பதில் அபார நம்பிக்கையுடையவர்கள். தங்கள் எதிர்காலத்தைப் பற்றி இவர்கள் அறிந்து கொள்ளும்விதமே விசித்திரமானது.

இந்த 'இன்கா'க்கள் வசிக்கும் பகுதியில் ஒரு மந்திரவாதி வசித்து வருகிறான். அவனது வாழ்க்கைச் செலவுக்கான பொருள்களையும் இந்த 'இன்கா'களே கொடுத்து வருகின்றனர். தன் காலத்தை தியானத்திலும், பூஜையிலும் செலவிடவேண்டியது தான் இந்த மந்திரவாதியின் வேலை. அந்த மந்திரவாதியிடம் சில குதிரைகள் உண்டு. அந்தக் குதிரைகளின் உதவியைக் கொண்டுதான் மந்திரவாதி இன்காக்களின் எதிர்காலத்தை நிர்ணயித்துக்கொள்கின்றான்.

லத்தை நிர்ணயித்துக்கொள்கின்றான்.

வருடத்திற்கு ஒருநாள் ஒரு மைதானத்தில் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் இன்காக்கள் ஆணும், பெண்ணும், கிழவர்களும், குழந்தைகளுமாகக் கூடிவிடுவார்கள். குதிரையுடன் கூட்டத்தின் மத்தியில் வருவான் மந்திரவாதி. தாரை, தப்பட்டைகளும்; கொம்பும் முழங்கும். மந்திரவாதி பிரார்த்தனை செய்வான். வாத்திய இசைக்கு ஏற்ற ருற்போல் குதிரை ஆடிக் கொண்டிருக்கும். இடைக்கிடையே களைக்கவும் செய்யும்.

ஜனங்கள் தங்கள் எதிர்காலத்தைப்பற்றி மந்திரவாதியிடம் கேட்பார்கள். குதிரையின் ஆட்டத்தையும், களைப்பையும் அவதானித்து, அவர்களின் எதிர்காலத்தை நிர்ணயித்துக்கொள்வான் மந்திரவாதி. இதில் ஒரு ஆச்சரியம் என்னவென்றால், "இன்னும் சில தினங்களில் நீ இறந்து விடுவாய்!" என்றும் சொல்வதுண்டு. அவன் அதே போல் குறிப்பிட்ட காலத்தில் இறந்துபோய்விடுவானான்.

இதைப்பற்றி ஆராயப்படுகின்ற ஒரு அமெரிக்க மனோதத்துவ நிபுணர், "இந்த இன்காக்களின் நம்பிக்கை மிகவும் உறுதிவாய்ந்தது. மந்திரவாதி சொல்வதை அவர்கள் தெய்வவரக்காகக் கருதுகிறார்கள். அவர்களின் இந்த நம்பிக்கை சிலசமயங்களில் நன்மை விளைவித்தாலும், அநேகம் உயிர்களைப் பலிவாங்கவும் செய்து கிறது. எவ்வளவு முயன்றாலும் அவர்களின் இந்த நம்பிக்கையை மாற்ற முடியாது!" என்று கூறுகிறார்.

பணத்துக்காகத் தொழில் நடத்தும் பரத்தையருக்குப் போட்டி! பெரிய இடத்துப் பெண்களைக் கைது செய்ய முடியாமல் பொலிசாரின் திண்டாட்டம்!

புது டில்லியை அடுத்துள்ள பகுதிகளில் இரவுராணிகள் நடமாட்டம் அதிகரித்துள்ளதைக் கட்டுப்படுத்தப் பொலிசார் பெரு முயற்சி செய்து வருகிறார்கள். முன்பெல்லாம் தோதான நடவடிக்கையெடுப்பதற்கு ஒரு பொலிஸ் அதிகாரிக்கு அதிகாரம் வழங்கப்பட்டிருந்தது. அதே போன்ற அதிகாரம் இப்பொழுது எட்டுப் பொலிஸ் அதிகாரிகளுக்கு வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆயினும் இந்த இன்பம் கொடுக்கும் எழில்நங்கைகளின் எண்ணிக்கை பெருகிக்கொண்டே வருகிறது.

பணத்துக்காகத் தொழில் புரியும் பரத்தையரோடு போட்டியிட்டுக் கொண்டு இன்பத்தை மட்டுமே குறிக்கோளாகக் கொண்ட உயர்குல வளியையும் கிளம்பிவிட்டதால் பொலிசார் பாடு திண்டாட்டமாய் விட்டது.

பெரிய இடத்துப் பெண்கள் நகரிலுள்ள டாக்ரிச்சாரதிகளைக் கைக்குள் போட்டுக்கொண்டு காரியம் நடத்துகிறார்கள். இப்பெண்களுக்கு வேண்டியதெல்லாம் உல்லாசம் மட்டுந்தான். பெரிய மனிதர்களை மட்டும் அழைத்து வரும் சாரதிகளுக்கு இரண்டுபக்கத்தாலும் பண

னைப் பலிவாங்கவும் செய்து கிறது. எவ்வளவு முயன்றாலும் அவர்களின் இந்த நம்பிக்கையை மாற்ற முடியாது!" என்று கூறுகிறார்.

மந்திரவாதி குறிப்பிட்ட காலத்தில் இறந்துவிடுபவர்களும் உண்டு. அதே நேரத்தில், பலநாள் குழந்தை இல்லாமலிருந்த பெண்கள் பலர் மந்திரவாதி சொன்னபிறகு கற்பமுற்றும் இருக்கிறார்களாம்! அந்த ஜனங்களின் நம்பிக்கைதான் இதற்கெல்லாம் காரணம் என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் நம்புகின்றனர். அமெரிக்கா, நாகரிகத்தின் முன்னோடியான நாடுகளில் ஒன்றாக இருந்தும், இப்படியான மூடக்கொள்கைகள் இந்த இருபதாம் தூற்றாண்டிலும் அங்கு மலிந்து காணப்படுவதுவிறந்தையிலும் விறந்தையல்லவா?

ம் கிடைக்கிறது. தொழிலுக்குக் கேட்பானேன்?

கௌரவமான குடும்பங்களைச் சேர்ந்த படித்துப் பட்டம் பெற்ற யுவதிகள் பல ஸ்தாபனங்களிலும் வேலை செய்கிறார்கள். இவர்களில் சிலர் பழைய டில்லியிலுள்ள ஒரு ஹோட்டலோடு தொடர்பு கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்த ஹோட்டல் வரவேற்பாளருடன் ஒழுங்கு செய்து விட்டு விருந்தாளிகள் அறைக்குப் போய்விடவேண்டியதுதான். குறிப்பிட்ட நேரத்தில் மேற்படி ஸ்தாபனங்களில் உத்தியோகம் பார்க்கும் அழகிகள் ஆஜராகி விடுவார்கள். வேலைமுடிந்து தமது பெண்கள் வீடு திரும்பவில்லையே என்று ஏங்கிக் கொண்டிருக்கும் பெற்றோரும், கணவன்மாரும் 'ஓவர்டைம்' என்ற பெயரால் ஏமாற்றப்படுகிறார்கள். கம்பனியில் கிடைக்கும் ஓவர்டைம் சம்பளத்திலும் இங்கு கிடைக்கும் ஓவர்டைம் சம்பளம் அதிகமல்லவா?

வட இந்தியாவில் லோடிகலன்களுக்குச் சமீபமாகச் சுமார் 300 குடும்பங்கள் வசிக்கின்றன. இவர்களில் பெரும்பாலோர் 'இன்ப மளிப்பு' வியாபாரத்திலே டுபட்டிருக்கின்றனர். இங்கு எந்நேரமும் தரகர்கள் சுற்றித் திரிவார்கள். தயங்கி

த்தயங்கி நிற்பவர்களின் உள்ளிரகசியத்தை எப்படியோ இவர்கள் மணந்து பிடித்துப் பேரம்பேசினிஷயத்தை முடித்துக்கொள்கிறார்கள். இங்கு வசிக்கும் யுவதிகளில் பெரும்பாலோர் கல்லூரி மாணவிகளைப் போல் உடையணிந்துகொண்டு நகருக்குள் படையெடுத்துச் சென்று பஸ் நிறுத்துமிடங்களிலும், மார்க்கெட் பக்கங்களிலும் நிற்கிறார்கள். சுவைக்கவிரும்பும் தேனீக்களை எப்படியோ இவர்கள் புரிந்துகொள்கிறார்கள். அதேபோல் வேட்டை தேடிவரும் வாழிபர்களும் இவர்களைப் புரிந்துகொள்கிறார்கள். கண்கள் பேசி முடித்ததும் கணவன்மனைவி போல் இருவரும் டாக்ரீயில் காற்றாய் பறந்துவிடுகிறார்கள். இந்த யுவதிகள் தாங்கள் தொழில் நடத்துவதோடு பஸ் நிறுத்துமிடங்களில் வந்து நிற்கும் உண்மையான கல்லூரி மாணவிகளுக்கும் ஆசைவார்த்தை கூறி இன்ப நினைவுகளை உண்டுபண்ணி தமது தொழிலில் இறக்கி விடுகிறார்களாம்.

இவைகளைல்லாம் பொலிசாருக்கு நன்கு தெரிந்து தானிருக்கிறது. அவர்கள் சட்டப்படி நடப்பவர்கள். சரியான சாட்சியமில்லாமல் எப்படிக்கைதுசெய்வது என்று திண்டாடுகிறார்கள்!

கண்ணியமான கார்திருடன்!

கார்திருடர்களைப்பற்றி பல செய்திகளைப் படித்திருப்பீர்கள். ஆனால் திருடிய பிறகும் நேர்மையுடன் நடந்துகொண்ட திருடனைப்பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா?

அமெரிக்காவில் ஸ்டொக்ஹோம் என்ற இடத்தைச் சேர்ந்த, கெயிட் டன் என்ற வர்த்தகர் ஒருநாள் அதிகாடையில் தன் காரை எடுத்துக்கொண்டு வெளியில் செல்வதற்காக கராஜைத் திறந்தார். அங்கே காரின் ஜன்னல்கண்ணாடிக்கிடையில் ஒரு கடிதமும் சில கரன்ஸி நோட்டுக்களும் இருப்பதைக் கண்ட அவர், கடிதத்தைப் படித்தார். அதில்

"ஐயா! தங்கள் அலும்தியின்றியே தங்கள் காரை

எடுத்துக்கொண்டு நேற்று இரவு என் காதலியைப் பார்க்கப் போயிருந்தேன். இதோ தங்கள் காரை ஒரு பழுதும் இல்லாமல் திருப்பிக்கொண்டுவந்து தந்து விட்டேன். தங்கள் காரை நான் உபயோகித்தற்கான வாடகைப் பணமும் இத்துடன் இருக்கிறது. தங்களுக்கு வீண் தொந்தரவு தந்ததற்காக என்னை மன்னிக்கவும். இப்படிக்கு தங்கள் உண்மையுள்ள, 'ரெவினஸ்' என்று எழுதப்பட்டிருந்தது!

திருடர்களுக்குள் பவே திருடனை ரெவினஸ் என்பவனைப்பற்றி நிறையக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறார். ஆனால், இப்பொழுது அவனது நேர்மைக் குணத்தை எண்ணி வியந்தார், கெயிட்டன் என்ற வர்த்தகர்.

**மில்க்வைம்
நீலசோப்**
பிரகாசமாய்
சலவை
செய்கிறது

MILKWHITE
BLUE
SOAP

கண்டதும்... கேட்டதும்...

அது அந்தக்காலம் இது இந்தக்காலம்.

இரண்டாவது உலக மகாயுத்தத்துக்கு முன்னரெல்லாம் அரசாங்க உத்தியோகத்துக்குத்தான் அதிக 'மவுசு' 'கோழிமேய்க்கிற வேலையானாலும் கோறணமேந்து வேலை உசத்திதான்' என்று அந்தவிட்டுப் பாட்டி அடிக்கடி சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன். அந்தக்காலத்தில் கவுண்மேந்து உத்தியோகத்தர்களுக்கு கல்யாண மார்க்கெட்டிலும் நல்ல கிராக்கியிருந்தது. பெண்ணாய்ப்பிறந்தவர்கள் கால்சட்டை போட்ட கணவன்மார்க்கிடைக்க வேண்டுமென்பதற்காக கௌரி விரதமனுட்டித்தார்கள். பெண்ணைப் பெற்றவர்களும் அரசாங்க உத்தியோகத்திலிருந்த மாப்பிள்ளைக்குப்பார்த்துப் பாராமல் சீதனம் கொடுத்தார்கள். அந்தக்காலத்தில் "பிஸ்னெஸ்" ஸ்கூல்குமதிப்பேயில்லை. ஆயிரக்கணக்கில் முதல்போட்டுத் தொழில் நடத்தும் முதலாளியாயிருந்தாலும் கூட கல்யாண மார்க்கெட்டில் விலை போவது கஷ்டமாயிருந்தது. காரணம் அக்காலத்தில் "பிஸ்னெஸ்" செய்துமுன்னுக்கு வருவது முடியாத காரியமாக இருந்ததுதான்.

ஹிட்லர் ஒருயுத்தத்தை ஆரம்பித்தாலும் ஆரம்பித்தான். அசில உலகிலுமே வியாபாரத் தொழிலுக்கு ராஜ்யோகம் பிறக்கலாயிற்று ஹோட்டல்கள்

முதல் 'கோப்பரேட்டிவ்' கடைகள் வரை எல்லாமே 'ஜாம் ஜாம்' என்று நடைபெற்றன. வெற்றிலைக்கடைவைத்தவன்கூட ஐஸ்வரியவானான வாழ்க்கைத்தரம் உயரலாயிற்று. அரசாங்க உத்தியோகத்தர்கள் சம்பளத்தைக் கொண்டு வாழ்க்கை நடத்தமுடியாது வியாபாரிகளைத் தஞ்சமடைந்து வட்டிக்குக் கடன் வாங்கினார்கள். இதனால் வியாபாரிகளின் 'பிஸ்னெஸ்' மேலும் விருத்தியாயிற்று. வியாபாரிகள் பெரும் லாபம் சம்பாதிப்பதைக் காணப்பொறுக்காத அரசாங்கம் அதிகலாப வரி விதித்து அவர்களின் இலாபத்தைப் பங்கு போட முயன்றது. அரிசியில் கல்லைக் கலந்து மிளகாய்த் தூளில் மண்ணைத் தூவும் வித்தை தெரிந்த வியாபாரிகளுக்கு அரசாங்கத்தின் கண்ணில் மண்ணைத் தூவ முடியாமலாபோய்விடும்! அவர்கள் தங்களுக்கு ஒரு கணக்கும் வருமானவரிக் கந்தோருக்கு ஒரு கணக்கும் எழுதிவைத்து அரசாங்கத்துக்கு 'கணக்கு விட்டார்கள்.' நாட்டில் "பிஸ்னெஸ்" ஸ்கூல்கு மதிப்பு ஏற்படலாயிற்று.

வியாபாரிகளின் திண்டாட்டம்:

கடைகண்ணியில் விற்பனையாளர்களாகவும் கவுண்மேந்தில் டெம்பரரியாகவும் வேலை பார்த்தவர்கள் அரசாங்க ஆபீஸர்கள் என்று பொய்கூறிப்பெண்

எடுத்தகாலம் அஸ்தமித்து அரசாங்க உத்தியோகத்தர்கள் என்று சொல்லிக்கொள்ள வெட்கப்படும்காலம் உதயமாயிற்று. 'பிஸ்னெஸ்' செய்பவர்களின் அந்தஸ்து உயரலாயிற்று. கல்யாண மார்க்கெட்டில் அவர்களுக்கு கிராக்கி உண்டாயிற்று.

இப்பொழுது அரசாங்கம் அவர்களை வாழவிடுவதில்லையென்று கங்கணம் கட்டிக்கொண்டிருக்கின்றது. எந்த வியாபாரமாயிருந்தாலும் அதைப் பதிவு செய்துகொண்டு வரிகொடுக்கவேண்டுமாம், மூன்றுக்கதிசுமாதிரி வேலைக்கிருப்பார்களேயானால் அவர்களுக்கு தேசிய சகாய நிதி கட்டவேண்டுமாம். விற்கும் சாமான்களின் விலைப்பட்டியல் ஒன்று கடையில் வைக்கப்படவேண்டுமாம். சாப்புச்சட்ட நடவடிக்கைகளை மீறி நடந்தால் கடையைக்கட்டவேண்டுமாம். விற்பனை வரி, விளம்பரவரி முதலிய யனவும் விதிக்கப்படவிருக்கின்றனவாம். இத்தனை கெடுபிடிகளுக்குமிடையில் 'பிஸ்னெஸ்' செய்து முன்னுக்கு வரமுடியுமா என்று கேட்கின்றார்கள் வியாபாரிகள்.

யார்தலையில் கை வைப்பது?

இந்த லட்சணத்தில் அரசாங்கம் புனி, சர்க்கரை, கற்பூரம் போன்ற பொருட்களின் இறக்குமதியை தடைசெய்தும் கட்டுப்படுத்தியும் கருவாட்டு வியா

பாரத்தைத் தனது ஏக போக உரிமையாக்கியும் வியாபாரிகளின் தலையிலும் பாவனையாளர்களின் வயிற்றிலும் அடித்திருக்கின்றது. கொழும்பில் பல வருடங்களாக தொழில் நடத்திவந்த கருவாட்டு வியாபாரிகள் பலர் சரக்கு இல்லாத காரணத்தால் அத்தொழிலுக்கு முழுக்குப்போட்டுவிட்டு செய்வதென்னவென்ற நியாது நடுத்தெருவில் நிற்கின்றார்கள். இவர்களிடம் வேலை பார்த்த தொழிலாளிகளின் நிலைமை பரிதாபமாயிருக்கின்றது.

கடைக்காரர்கள் நல்லாயிருந்தால் என்போன்றவர்கள் அவர்களிடம் பற்கள் முப்பத்திரண்டையும் காட்டியாவது சாமான்களையும் காசையும் கடனாகக் கடனாகவாங்கி காலாட்சேபம் நடத்தலாம். இப்பொழுது அவர்களே தலையில் கைவைத்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருக்கும் போது நாங்கள் யார்தலையில் கைவைப்பது? கையில் காசும் 'கியூ'வில் நிற்க அவகாசமும் இருந்தால் தான் "கோப்பரேட்டிவ்" ஸ்ரோப்" பக்கம் தலைகாட்டலாம். இல்லாவிட்டால் வீட்டில் தலைகாட்டமுடியாதே!

பணம், புனியில் கரைகின்றதே!

அபின் வியாபாரத்தை "புனி உருண்டை வியாபாரம்" என்றுரைப்பது நம் நாட்டு மரபு. இன்று புனி உருண்டை, அபின் அந்த

ஸ்துக்கு உயர்ந்து விட்டது. வடக்கிலும் கிழக்கிலும் புனிக்கு ஏற்பட்ட கிராக்கி, ஏனையபகுதிகளில் உள்ளவர்கள் பழப்புனிக்குப் பதிலாக "கொரக்கா" வையும் "தெஹி" யையும். உபயோகிப்பார்கள் ஆனால் வடக்கிலும் கிழக்கிலும் முள்ளவர்களுக்கு பழப்புனி இல்லாவிட்டால் குழம்பு சோபிக்காது. கற்பூரம் சர்க்கரையும் கூட வடக்கிலும் கிழக்கிலும் தான் தெய்வாராதனைக்கும் நைவேத்தியத்துக்கும் உற்சவ காலங்களில் தண்ணீர்ப்பந்தல்களுக்கும் பெருந்தொகையாக உபயோகிக்கப்பட்டு வந்தன. மக்களிடையேயுள்ள மூட நம்பிக்கைகளுக்கு சாலுமணி அடித்து நாட்டில் நாஸ்திகத்தை வளர்ப்பதற்காகவே இன்றைய அரசாங்கம் கடவுளுக்கும் பெட்டிக்கணக்கில் கற்பூரம் கொடுத்த முடியாமலும் சர்க்கரைப்பொங்கல் படைக்கமுடியாமலும் செய்திருக்கின்றதென்று சில வைதிக குடுக்கைகள் கூறுகின்றன. எது எப்படியிருந்தாலும் கடவுளின் பெயரால் மக்கள் காசைக் கரியாக்குவது தவிர்க்கப்பட்டிருக்கின்ற தென்பதில் ஐயமில்லை. ஆனால் சர்க்கரை கற்பூரத்தின்மூலம் மீதமாகும் பணம் புனியில் கரைகின்றதே! 'இந்தப்பழப்புனிக்கு' மென்று புனியம் பழத்தை விட்டுப்போட்டு எலுமிச்சம் பழத்தை உபயோகிக்க முடிகிறதா? காசின் அருமை நாக்குக்கு எங்கே தெரியப் போகின்றது! "என்ன செலவானாலும், கொண்டுவா பழப்புனி" என்று கேட்கிறதே நாசமாய்ப்போன நாக்கு. — மாயாவி

அழகற்ற பெண்களே அதிர்ஷ்டசாலிகளாம்!

அழகற்ற பெண்களைப் பார்த்து 'நீங்கள் அதிர்ஷ்டசாலிகள்' என்று கூறினால் தம்மைக் கேலிசெய்வதாக அவர்கள் எண்ணிக்கொள்வார்கள். ஆனால் அவர்கள் உண்மையில் அதிர்ஷ்டசாலிகளே. அழகான பெண்களைப் பார்த்துப் பொருமைகொள்வதற்குப்பதில் அனுதாபங்கொள்ளுங்கள். ஏனெனில் அழகானவர்கள் அதிர்ஷ்டமில்லாதவர்கள்!

அழகுள்ளவர்களுக்கு வாழ்க்கையில் உடனடியாகச் சில முன்னேற்றங்கள் ஏற்படுவது உண்மையே. வாழிப்பருவத்தில் மட்டுந்தான் இந்த முன்னேற்றங்கள் அவர்களுக்குக் கிட்டும். ஆனால் நா

ளடைவில் மாற்றங்கள் தோன்றிவிடும். வாழ்க்கையில் நிகழும் இன்னல்களை அவர்களால் இலகுவில் சமாளிக்கமுடியாது. கடைசியில் அவர்களுக்கு மிஞ்சுவதெல்லாம் உள்ளப் பொருமல்தான்.

கல்லூரிகளில் பயில்பவர்களில் பெரும்பாலான அழகிய பெண்கள் பரிட்சைகளில் மிகக்குறைவான புள்ளிகளையே பெறுகின்றார்கள்!

கலிபோர்னியா சர்வகலாசாலையிலுள்ள பேராசிரியர்களான எஸ் ஜே. ஹோம்ஸ், சி. ஈ. ஹெச் ஆகியவர்கள், 600 சர்வகலாசாலையுட்மானவிகளைப் பரிசோதித்து, ஒரு முடிவை வெளி

யிட்டுள்ளனர். அதாவது "அழகிய மாணவிகளில் பலர், விருந்து வைபவங்களிலும், கேளிக்கைச் சடங்குகளிலும் காலத்தைப் போக்குவதால் தங்கள் கல்வியில் போதிய கவனம் செலுத்தமுடியாமற்போய் விடுகின்றது" என்று கூறுகின்றனர்.

அழகிய பெண்கள்-குடும்பப் பெண்களாக இருந்தாலும் கூட-தங்களை அலங்கரித்துக் கொண்டிருப்பதிலேயே கண்ணும் கருத்துமாக இருந்து காலத்தைச் செலவுவது நாம் அன்றாடம் காணக்கூடிய நிகழ்ச்சிதானே?

பெஞ்சமின் பிராங்க்லின் ஒரு வாழிபருக்குத் திரு

மணவிஷயமாகப் புத்திமதி சொன்னபொழுது, "நீர் ஒரு குடும்பப் பொறுப்புள்ள பெண்ணையே மணக்கவேண்டும். அவள் சிறந்த அழகியாக இருக்கவேண்டுமென்பது முக்கியமல்ல. குடும்பப் பெண் உமது வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதவளாக இருப்பாள். அவளால் இன்பம் அடைய ஏதுவாக இருக்கும். ஆனால் இயற்கையிலேயே அழகியாகப் பிறந்த ஒரு பெண்ணை நீர்மணம் முடித்தால், ஆரம்பத்தில் வாழ்க்கை இன்பகரமானதாக இருந்தாலும், காலப்போக்கில் கசப்பேற்பட்டு, முடிவில் விவாகரத்தில் கூடக்கொண்டுபோய் விட்டுவிடலாம்! எனவே,

உமது திருமண விஷயத்தில் நீர் மிகவும் யோசித்து முடிவு செய்ய வேண்டும்" என்று சொல்லுகிறார். இது அவருக்குச் சொன்ன புத்திமதிமட்டுமல்ல, எச்சரிக்கையும் கூட!

அழகுள்ள பெண்கள் மணமானபின் கூட அழகை சிப்பவர்களிடம் அகப்பட்டு அடிக்கடி அல்லல்படுகிறார்கள். இதனால் அப்பெண் நேர்மையானவளாய் இருந்தாலுங்கூடக் கணவனின் சந்தேகத்துக்கு இலக்காகிறார். இத்தொல்லைகளைக் கவனிக்கும்போது 'ஐயோ அழகிகளே!' என்று அனுதாபப்பெண்ணுமேயல்லாது பொருமைப்படக்கூடாது.

“சமுத்திரச் சோமு” எழுதும்

சிறிய தொடர்கதை.



களனி நதி தீரத்திலே ...

அவள் அழைத்திருந்த படி அந்த ஞாயிற்றுக்கிழமை ஆற்றங்கரைப்பக்கம் செல்ல இயலாமற்போய் விட்டது. முதல் நாள் இரவு தொடக்கம்விடியும் வரைவிடாத அடைமழை. வழக்கம் போல விடியும் போதே நடராசன் அன்று எழுந்து விட்டான். “அண்ணை! அண்ணை. எழும்பு. இன்று ஆற்றங்கரைப்பக்கம் போகவேண்டுமெல்லோ? ரோசலின் வரச்செல்லிச் சொன்னது ஞாபகமில்லையோ?... எழும்பு அண்ணை” நடராசன் என்னை எழுப்பினான். அவன் முகத்தில் ஒரே உற்சாகம் நிறைந்திருந்தது.

களனிக்கரைப்பக்கம் செல்லவேண்டுமென எனக்கும் ஆவலாக இருந்த போதும், ஏற்கனவே இருந்த தடிமன் கூடுதலாகி என் உடம்பும் லேசாக காய்ந்துகொண்டிருந்தது. மேலும் வானம், நிறைய மப்பும் மந்தார முமாக முட்டிப்போய், நிறை கர்ப்பிணி போல, எந்தநேரமும் மழை கீழே இறங்கி விட தயாராக இருந்தது. மழைபெய்யா விட்டால் வட கொழும்பின் இலட்சணம் எனக்குத் தெரியும். தெருவெல்லாம் சேறும் சகதியுமாக, ஊரெல்லாம் ஊத்தைக்காடாக, தேங்கி வழியும். அது நகரமல்ல—நகரத்தின் தலை வாசல்! மத்தியதர மக்களும் தொழிலாளக் குடும்பங்களும் வசிக்கும் பிரதேசம். அதனால்தான் கறுவாக்காட்டுக்கும், பம்பலப்பிட்டிக்கும் காட்டும் அக்கறையை நகரசபை வட கொழும்புக்கு காட்டுவ

தில்லையாக்கும்? மழைநாட்களில் திடீரென இடிந்து விழுந்து உயிர்ப்பலிகொள்ளும் வீடுகளும், வெள்ளத்துக்கு குடியெழும்பும் குடும்பங்களும் இந்தப்பகுதியில் ஏராளம்; ஏராளம்! “அண்ணை! எழும்பு; அவள் காத்திருப்பாள்; நேரமாகுது!”—நடராசன் எனது படுக்கை அருகில் வந்துநின்று அரித்தான். எனக்கு உடனே எழுந்திருக்கப் பஞ்சியாக இருந்தது. இன்னும் படுக்கையில் படுத்திருந்தால் சுகமாக இருக்கும்போல இருந்தது.

“நடா! மிகவும் அசதியாக இருக்கிறது. இன்று நீமட்டும் போய்வா” எனச் சொன்னேன். நண்பன் எதுவுமே பேசவில்லை. கோப்பியைத் தயாரித்து எனக்கருகில்வைத்துவிட்டுப் புறப்பட்டுப் போய்விட்டான்! எனக்குள் நான் சிரித்துக்கொண்டேன். வானம் இன்னமும் ஒரே இருட்டாகக் கறுத்துக் கிடந்தது. கோப்பியை எடுத்துக் குடி

நடிப்பு: செல்வி லிண்டா
படப்பிடிப்பு: சிவம்.

த்துவிட்டு, படுக்கையில் படுத்தபடியே அன்றைய பத்திரிகையை எடுத்துவிரித்தேன். கொஞ்சநேரத்தில் சோனாவாரியாக வெளியே மழை கொட்டத்துவங்கிவிட்டது! இப்படி ஓய்வாக இருக்கும்வேளையில் மழை பெய்யும்பொழுது என்னிடம் ஒரு பழக்கம் உண்டு. படுக்கையில் இறுக்கிப்போர்த்தபடி கிடந்து அந்த இதத்தை அனுபவிக்கவேண்டும். அல்லது பேனாவை எடுத்துக்கொண்டு எழுத உட்காரவேண்டும். பக்கம்பக்கமாக மிக உற்சாகமாக எழுதிக் குவித்து விடுவேன். எனது சிறந்த படைப்புக்கள் எனக் கருதப்படுபவை இப்படி உணர்ச்சிவேளையில் உருவாக்கப்பட்டவைதான்!

பத்திரிகாசிரிய நண்பர் ஒருவர் என்னிடம் கலத கோரி கடைசி பத்துத்தடவைகளுக்கு மேலாவது ஞாபகமுட்டிவிட்டார். ‘அடுத்த இதழுக்குத் தருகிறேன், அடுத்த இதழுக்குத் தருகிறேன்’ என்று ஒவ்வொரு தடவையும் சொல்லிக்கொடுத்தி விட்டேன். முதல்தினமும் அவர் அனுப்பியிருந்த கடிதம் நினைவுக்கு வரவே, எழுந்திருந்து எழுத உட்கார்ந்து விட்டேன்.

மேசையில் எனக்கு முன்புகிடந்த வெள்ளைத் தாளின்மேல் வாளிப்பான கன்னமும், சிறந்த உதடுகளும் கொண்ட ரோசலினுடைய மோகனமுகம் தோன்றி நின்றது. அவள் முகம் முறுவலித்தது. அந்தத் துடிப்பில் என் கற்பனையும் பேனாவும் போட்டியிட்டு வேகமாக ஓடிக்கொண்டிருந்தன.

நான் எவ்வளவு நேரமாக எழுதிக்கொண்டிருந்ததோ தெரியாது. எனது நண்பனின் குரல் கேட்டதும் தான் நான்கு உணர்வுக்கு வந்தேன். நடராசன் அறைக்குள் வந்து விட்டான். வெளியில் மழை விட்டு வெய்யில் எரித்துக் கொண்டிருந்தது. “ஆனந்தமென் சொல்லுவேன்...? இன்றைய, ஆனந்தமென் சொல்லுவேன்...! சோமண்ணை...இன்று ஒரே ஆனந்தம்!”—நடா சினிமா மெட்டில் பாடத்துவங்கி விட்டான், வந்த

தும் வராததுமாக!—ஒரே குஷியாக அவனிருந்தான். எனது பேனையை மூடி வைத்துவிட்டு அவனைக் கேட்டேன்: “நடா! ரோசலின் வந்திருந்தாளா? என்ன கூறினாள்?” “அண்ணை! இன்று நீ கட்டாயம் வந்திருக்கவேண்

மணினேரம் அவன்சுழித்து விட்டுவந்ததையும் கேட்க எனக்குத்துணுக்கென்றது. என்மனதில் லேசாக அசைபடர்ந்தது, பருவமான கன்னியும் காளையும் தனிமையாக சில மணினேரத்தைச் செலவிட நேர்ந்தால், அவர்கள் என்ன இலக்கியமா,

தெருவெல்லாம் சேறும் சகதியுமாக, ஊரெல்லாம் ஊத்தைக்காடாக தேங்கி வழியும் அது நகரமல்ல—நகரத்தின் தலைவாசல்! மத்தியதர மக்களும் தொழிலாளக் குடும்பங்களும் வசிக்கும் பிரதேசம். அதனால்தான் கறுவாக்காட்டுக்கும் பம்பலப்பிட்டிக்கும் காட்டும் அக்கறையை வட கொழும்புக்குக் காட்டுவதில்லையோ? மழைநாட்களில் திடீரென இடிந்து விழுந்து உயிர்ப்பலிகொள்ளும் வீடுகளும், வெள்ளத்துக்கு குடியெழும்பும் குடும்பங்களும் இந்தப்பகுதியில் ஏராளம்! ஏராளம்!!

டும். எத்தனை அற்புதமாக அழகாக இருந்தான் அவன். தன் வீட்டிற்கே கூட்டிச் சென்று என்னை உபசரித்தான். மழையென்பதால், ஆற்றங்கரையில் மினைக்கொடாமல், நேரே வீட்டுக்கே கூட்டிக்கொண்டு போய்விட்டான் ரோசி. ரோசியின் அப்பா கூட இருக்கவில்லை. நாங்களிருவர் மட்டும்தான். நல்ல ஒரு சந்தர்ப்பத்தை நீ இழந்து விட்டாய்! அண்ணை” நடராசன் தன் உடைகளைக் களைந்துகொண்டு ஒரே மூச்சில் பேசிக்கொண்டிருந்தான். “ரோசி, ரோசி” என நடராசன் அவளது முழுப்பெயரைச் சுருக்கி செல்லமாகச் சொல்வதையும், தனிமையில் அவருடன் சில

சித்தாந்தமா கதைக்கப் போகிறார்கள்? அதுவும் அவள் கொழும்பு யுவதி. அதனால் வெறுமனே வாயளவில் காதல் புரிவதுடன் நின்றுவிடாமல் கொஞ்சம் எல்லையையும் மீறிப்போயிருப்பார்களா?—எனது மனம் புழுங்கியது. நான் எதுவும் பேசாமலே மௌனமாகவே இருந்தேன். மனம் மட்டும் அசுசையாலும் ஆத்திரத்தாலும் அரித்துக்கொண்டே இருந்தது. “இந்த நடராசன் இப்படிக்கெட்டுப்போவானென நான் சற்றும் எதிர்பார்க்கவேயில்லை. நொந்து போயிருக்கிற அவன் குடும்பம் இனித்துளிர்ப்பதாயிருந்தால் அது நடராசனின் மையில் அவருடன் சில (15-ம் பக்கம் பார்க்க)

ஆவணி இதழ் விற்பனையாகின்றது!

“கலைச் செல்வி”

மு. தனையசிங்கம், காவலூர் ராசதுரை, டானியல், கசின், கண்ணகி ஆகியோரின் எழுத்தோவியங்கள்.

“பட்பட” — தாண்டவக்கோனின் சுவையான கேள்வி - பதில்.

அழகிய மூவண்ண அட்டை.

புரட்டாதி இதழில்:

‘அகிலன்’ எழுதும் தொடர்கதை, பண்டிதமணி தரும் தொடர் கட்டுரை, மஹாகவி கூறும் தொடர் காவியம். ஆகியவை ஆரம்பமாகின்றன.

தனிப்பிரதி 30 சதம்

இலங்கை முழுவதும் டிபான்ட் கட்டக்கூடிய ஏஜண்டுகள் தேவை.

கலைச் செல்வி கந்தரோடை, சுன்னுகம்

களனி நதி தீரத்திலே...

(10ம்பக்கத் தொடர்ச்சி)

ல்தான் நடைபெறவேண்டும். அவன்தாய் அவனைத் தான் பூராவும் எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்—இதையுணராமல் நடராசன் முன்பின் தெரியாத பெண்ணுடன் அலையலாமா? ஒரு நண்பனுக்குரிய கடமையிலிருந்து நான் தவறிவிட்டதாக மனச்சாட்சி குத்திக் காட்டியது. அவனை எச்சரிக்க விரும்பினேன்.

“நடா! இப்படியெல்லாம் நீ நடப்பது சரியில்லை”—எனக்கு இருந்த எரிச்சலில் கொஞ்சம்பலமாகவே கத்திவிட்டேன்.

நடராசன் வெலவெலத்துப் போனான். துளிகூட அவன் எனது கோபவார்த்தைகளை எதிர்பார்க்கவில்லை. அவன் முகத்திலிருந்து உற்சாகம், மகிழ்ச்சியாவும் பறந்தோடி விட்டன. அவன் பதிலெதுவும் சொல்லாமல் தனது படுக்கையில் போய்ப் படுத்துக்கொண்டு பத்திரிகையைப் புரட்டத் துவங்கிவிட்டான்.

நான் குறையில் விட்ட இடத்திலிருந்து கதையை வளர்க்கப் பேரவைத்திறந்துகொண்டு உட்கார்ந்தேன். கதை தொடர்ந்து வரக் கஷ்டப்பட்டது. ரோசலினை என்னுடன் உறவு பூட்டி அந்தக் கதையில் கதாநாயகியாக உருக்கொடுத்திருந்தேன். இப்பொழுது அந்த ஓய்யாரி மேற்கொண்டு வர மறுத்தாள். அவள் என் நண்பனின் உடமையாகிவிட்டாள். ரோசலின் என் தோழனின் சிந்தையையும் கவர்ந்து, அவனது செல்ல ‘ரோசி’யாகிவிட்டாள்.

அந்தக் கதையை முடிக்காமல் தாள் களை மடித்து அப்படியே அடிப்பெட்டிக்குள் போட்டு மூடிவிட்டேன். நான் எழுந்து வந்து மீண்டும் படுக்கையில் படுத்தேன். நடராசன் மீதிருந்த உண்மையான நட்பின் காரணமாக அவன்கெட்டு விடக்கூடாது என்று கோபித்தேனே அல்லது ரோசலின்மேல் எனக்கும் ஏற்பட்டிருந்த மயக்கத்தில் அவனைக் கோபித்துக் கொண்டேனே?—எனது மனம் பாசி படிந்த குளம்போல், தெளிவற்று கலங்கி நின்றது. சோர்வடைந்து உறங்கிப்போய் விட்டேன்.

கண் விழித்த பொழுது நடராசன் வெளியிலிருந்து இருவர்க்குமாக நண்பகல் சாப்பாடு எடுத்துக் கொண்டு வந்து வைத்து

விட்டு, குளித்துவிட்டு எனக்காகக் காத்துக்கொண்டிருந்தான். முகத்தை அலம்பிக்கொண்டு சாப்பிட உட்கார்ந்தேன். இதிரேயிருந்த நாம்காலியில் நடராசன் உட்கார்ந்தான்.

அரைவாசி சாப்பிடும் வரை மௌனமாகவே இருந்தோம். நான் தலையை நிமிர்ந்து நடாவைப்பார்த்தேன். தலையை நிமிராமல் ஆறுதலாக சாப்பிட்டுக்கொண்டிருந்தான். அவன் துடிதுடிப்பும் நறுக்கான பேச்சும், நகைச்சுவையும் எங்கே?—பாவமாக இருந்தது. “நடா! என்ன மௌனம்? கோபமா?” நான் கேட்டேன்.

“இல்லை அண்ணே. இன்று முழுவியளம் நல்லாயில்லை. மௌனம் கலகநாஸ்தி” அவன் சொல்லிவிட்டு மீண்டும் மௌனமாகி விட்டான். அவன் பேச்சு எனக்கு வேதனையளித்தது.

“நடா, நீ அவளுடன் அவள் வீட்டில் தனிமையாக இருந்தது தவறுதான், உலகம் கேவலமாகக் கதைக்கும்” மிக இதமாக நான் கூறினேன்.

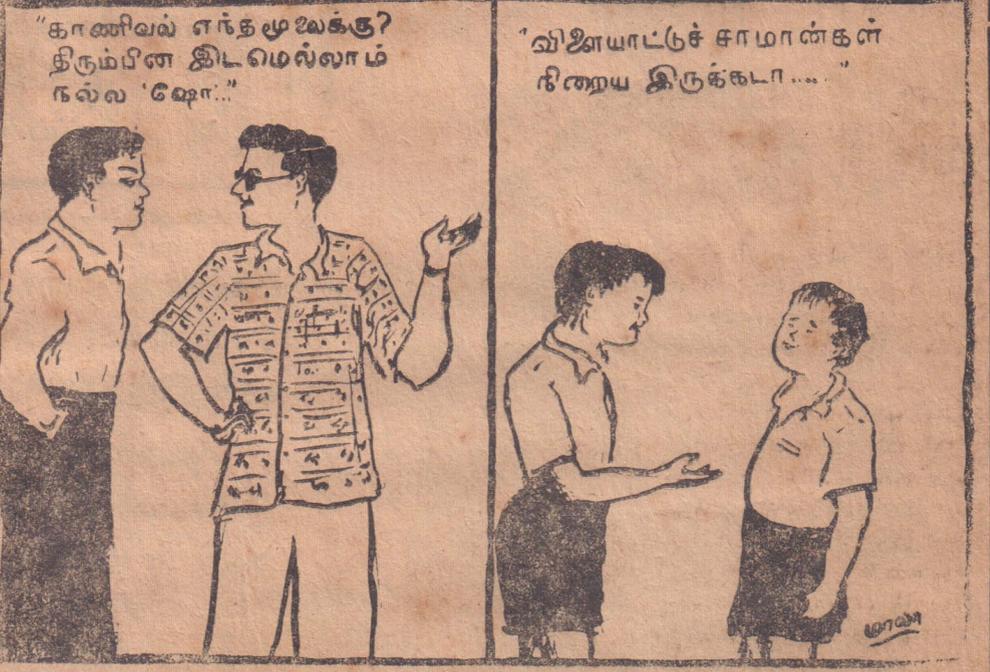
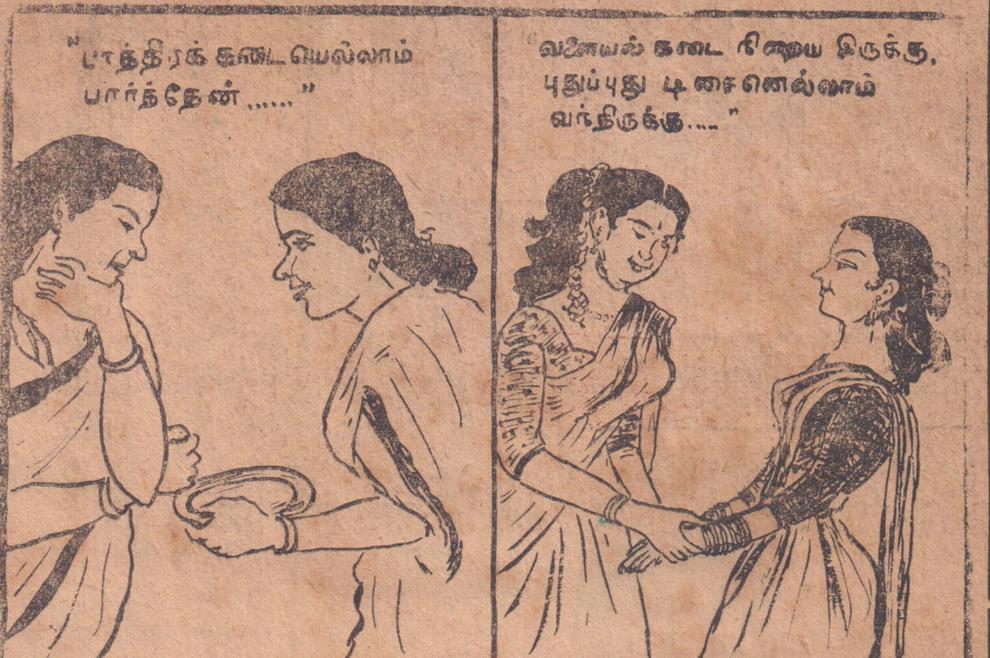
“என்ன அண்ணே! நீங்கள் கூட தப்பாக நினைக்கிறீர்களே? அவளுடன் நான் தவறாகப் பழகவில்லை. அவள் வீட்டில் கொஞ்ச நேரம் அவளுடன் ‘டேபிள் ரென்னிஸ்’ மட்டும் ‘ஆடி, விட்டு வந்துவிட்டேன். கட்டைக் காற்சட்டை போட்டுக்கொண்டு அவள் டேபிள் ரென்னிஸ் ஆடும் போது மான்குட்டி மாதிரி எவ்வளவு அளகாக இருந்தாள் தெரியுமா?” அவன் கண்களை விரித்துக்கொண்டு, கலகலப்பாகப் பேசினான். (தொடரும்)

பத்திரிகைகளில் நீங்கள் படிக்காதவை

60 ஆண்டுகளின் பின் இந்தக் கதி!

அறுபது ஆண்டுக்கு முன்பு தென் ஆபிரிக்காவில் மகாத்மா காந்தியால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ‘இந்தியன் ஒப்பீனியன்’ என்ற ஆங்கிலப்பத்திரிகை சென்ற மாதம் நான்காம் திகதியுடன் வெளிவராமல் நின்றுவிட்டது, மகாத்மா காந்திக்குப் பின் அப்பத்திரிகையை அவரின் மகன் திரு. மணிலால் காந்தி வெளியிட்டு வந்தார். ஐந்தாண்டுகட்கு முன்பு அவர் மரணமெய்தியதன் விளைவாக அவரின் மனைவி திருமதி சுசீலா காந்தி வெளியிட்டுவந்தார். அவரின் உடல் நலம்குன்றியதன் விளைவாகவே பத்திரிகை வெளிவராது நிறுத்தப்பட்டது.

நல்லூருக்குப் போனால்...



எல்லாம் இருந்தது.... ஆனால் முருகனும் இருந்தாரோ?

லக்கானதல்ல. ஒரு இரவில் ஜனாதிபதி கெனடியின் தொலைபேசி ‘கண்கண்’ என ஒலிக்க ஆரம்பித்தது. கெனடி தொலைபேசியை எடுத்தார். “மிருகவைத்தியசாலை இதுதானா?” என்று கேட்டார் மறுபக்கத்தில் பேசியவர். “இல்லை” என்றார் ஜனாதிபதி, “இது தென் தயித் அல்லவா” என்று கேட்டார் மறுபக்கத்திலுள்ளவர். “இல்லை. இது வெள்ளை மாளிகை”, “திரு. ஸ்ரீலக்ஷ்மி இருக்கிறாரா?”—மறுபடியும் கேட்டார் மறுபக்கத்திலுள்ளவர், “இல்லை. நான்தான் ஜனாதிபதி.” மறுபக்கத்திலுள்ளவர் ‘படா’ ரெனத் தொலைபேசியை ஹவத்து விட்டார்.

குளிர்ச்சியான உலகில் வாழுங்கள்.

உஷா விசிறியின் உதவியால்!

உஷா மின்சார விசிறிகள் எல்லாரும் விரும்பும் அழகு, வசதி, சுகம், திறமையான சேவை, நீடித்தபாவனை என்பவைகாளால் புகழ்மிக்கவை

பல நவீன அம்சங்கள் பொருந்திய உஷா விசிறிகள் தொழில் நுட்பத்தின் ஒரு அற்புத சாதனை! பல்லாண்டு அனுபவத்தின் பயனாக உருவாகியவை. இரண்டு வருட உத்தரவாதமுள்ளவை.

உஷா விசிறிகளைப் பாவித்துப் பயனடையுங்கள்.

ரெய்மு சன்ஸ் லிமிடெட்.,

88-A, மெயின்ஸ்திரி, கொழும்பு.

RS-UF-3-CCA

Registered as a newspaper at the G. P. O.

புதினம்

சுவையான செய்திக் கிழமை இதழ்...

வாசகர் சங்கம்



பீடி உலகில் சிறந்து விளங்குவது
அப்பிள் மார்க் பீடி

இலங்கையில், தயாரிக்கப்படுவது!



காரம், குணம், மணம் நிறைந்தது.

பீடி வாங்கும்போது

அப்பிள் மார்க் பீடி

என்று கேட்டு வாங்குங்கள்!

தயாரிப்பாளர்கள்:

ஞானமலர் ஸ்டோர்ஸ்,

69, ஆதிருப்பள்ளித் தெரு, : : கொழும்பு 13.

← “கட்டைக் காற்சட்டை போட்டுக்கொண்டு, அவள் ‘டேபிள் ரென்னிஸ்’ ஆடும்போது மான்குட்டி மாதிரி எவ்வளவு அழகாக இருந்தாள் தெரியுமா?”

நடராசாவின் உள்ளம் கவர்ந்த இந்த ஓய்யாரியைப் பற்றி இன்னும் நிறையத் தெரிந்து கொள்வதற்கு இந்த இதழின் பத்தாம் பக்கத்தைப் புரட்டிப் பாருங்கள்!

என். பி. அப்துல் கபூர்

பீடி உலகில் ஒரு புரட்சி!

புத்துணர்ச்சி! மறுமலர்ச்சி!

கபூர் பீடி & ஸ்டீம் பீடி

என்றூலே ஒரு புகழ்ச்சி!

அதில் காண்பது அக மகிழ்ச்சி!

அதைப் புகைத்தாலோ ஒரு எழுச்சி!

N. B. Abdul Gaffoor

Beedi Manufacturers & Dealers in

Beedi leaves & Beedi Tobacco

102 / 2, WOLFENDHAL STREET, — COLOMBO.

இப்பத்திரிகையை அச்சிடுவித்துவெளியிட்ட ஆசிரியர்: பெரன்னூலை தி. ச. வரதராசன்.
அச்சுப்பதிவு: ஆனந்தா அச்சகம், 226, காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம்
போன்: 348. தந்தி: அச்சகம்