

புதினம்

சுவயான செய்திக் கிழமை இதழ் ---

வரதா வளம்

அலுவலகம்: 226, காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம், இலங்கை

மலர் 1 | 10-9-61 ஞாயிறு | இதழ் 13

'உதவி மந்திரிக்கு உதை கொடுப்பேன்' என்றார் காலி தஹா.

சில தினங்களுக்கு முன் காலிக்கச்சேரியில் நடைபெற்ற ஒரு மகா நாட்டின் போது, காலி எம். பி. தஹநாயக்காவுக்கும், உதவி மந்திரி டி. எஸ். குணசேகராவுக்குமிடையில் ஏற்பட்ட வாக்குவாதம் மிகக் கடுமையாக இருந்ததாம். பாராளுமன்றத்தில் நடைபெறும் சண்டித்தன மாதிரியில் இங்கும் சொற்போர் நடைபெற்றதாம். கூட்டத்தை ஒழுங்காக நடத்தத் தெரியாவிட்டால் தான் நடத்திக் காட்டக்கூடுமென்று அரசாங்க அதிபருக்குச் சவால் விட்ட தஹநாயக்கா, உதவிமந்திரியை நோக்கி முன்னேறி "இனிமேல் கண்டபடி பேசினால் உதை தான் கிடைக்கும்!" என்று வெருட்டினாராம்!.

பயங்கர மகாயுத்த நெருக்கடி! உலக மக்களின் பீதி!

மேற்கு ஜெர்மனியில் அமெரிக்காவும் கிழக்கு ஜெர்மனியில் ரஷ்யாவும் தங்கள் தங்கள் படைப் பலத்தை முறுக்கேற்றிக் கொண்டிருக்கின்றன. பயங்கர அணுக்குண்டுப் பரிட்சைகளை நடாத்தி யுத்த அரக்கனுக்கு நல்வரவுகூறத் தொடங்கிவிட்டன மேற்படி இருநாடுகளும்!

ரஷ்யாவும், அமெரிக்காவும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு தங்கள் ஆயுத பலத்தைப் பரிட்சித்து வருகின்றன! இந்த நிலை மற்ற நடுநிலைமை நாடுகளுக்கெல்லாம் பெரும் பீதியை உண்டாக்கியுள்ளது.

இரு பெரும் வல்லரசுகளான ரஷ்யாவும் அமெரிக்காவும் அணுகுண்டுப் பரிசோதனைகளில் மீண்டும் அதிதீவிரமாகக் கவனம் செலுத்திக்கொண்டிருக்கும் இந்த நேரத்தில், ஐந்து தினங்களாக பெல்கி ரேடில் கூடி மகாநாடு நடத்திவரும் இருபத்தைந்து நடுநிலைமை நாடுகளின் தலைவர்களும் ஒன்று சேர்ந்து, இரு பெரும் வல்ல

ரசு நாடுகளின் தலைவர்களுக்கும் ஒரு வேண்டுகோள் விடுத்திருக்கிறார்கள்.

"அபாயகரமான அழிவிலிருந்து இந்த உலகத்தைக் காப்பாற்றி, சமாதானத்தை நிலை நாட்ட வேண்டிய பெரும் பொறுப்பு உங்களைச் சார்ந்தது தான். எனவே, நீங்கள் இருவரும் ஒன்றாகக் கூடி உலக நலனுக்காகப் பேச்சுவார்த்தை நடத்துங்கள்!" என்று, நடுநிலைமை நாடுகளின் தலைவர்கள், குருச்சேவையும், கென்னடியையும் வேண்டிக்கொண்டனர்!

மகாநாடு முடிந்தவுடன் ரஷ்யப் பிரதமர் குருச்சேவைச் சந்தித்து, தற்போ

து உலகம் இருக்கும் இக்கட்டான நிலையைப் பற்றிப் பேசுவதற்காகப் பாரத பிரதமர் திரு நேருவும் காணா ஜனாதிபதி திரு. நிக்ருமாவும் மாஸ்கோவுக்குப் பறந்து செல்லுகின்றனர்.

"அமெரிக்காவும் தனது அணுக்குண்டு பரிசோதனைகளை மீண்டும் ஆரம்பிக்கவேண்டும்" என்று திரு கென்னடிய அவசர உத்தரவு போட்டிருக்கிறார்.

"திரு நேருவும், டாக்டர். நிக்ருமாவும் ரஷ்யப் பிரதமர் குருச்சேவைச் சந்திக்க விரும்பினால், அவர்களுக்கு மிக்கமரியாதையான வரவேற்பளித்து, அவர்கள் வேண்டுகோள்கவனமாக ஆராயப்படும்" என்று பெல்கிரேட்டில், சோவியத் உயர்தர அதிகாரி ஒருவர் கூறியிருக்கிறார், ஆனால், அதே சமயத்தில், சோவியத் யூனியன், மத்திய ஆசிய வானவெளியில் மற்றொரு அணுகுண்டை வெடிக்கச் செய்து பரிசோதனை நடத்தியிருக்கிறது!

திரு. நேருவும், டாக்டர் நிக்ருமாவும் குருச்சேவைச்



"அமெரிக்காவும் தனது அணுக்குண்டு பரிசோதனைகளை மீண்டும் ஆரம்பிக்கவேண்டும்" என்று திரு. கென்னடிய அவசர உத்தரவு போட்டிருக்கிறார்.

சந்திப்பதற்காக சோவியத்திற்குச் சென்றுள்ள அதே நேரத்தில், இந்தோனேஷிய ஜனாதிபதி திரு. சுகர்னோவும், மாஜி ஜனாதிபதி திரு. கெய்டாவும் கென்னடியைக் கண்டுபேசுவதற்காக வாஷிங்டனுக்குப் பறந்து சென்றிருக்கின்றனர்.

இருபத்தைந்து நடுநிலைமை நாடுகளின் தலைவர்கள் ஒன்று சேர்ந்து "உலகத்தை ஆபத்திலிருந்து காப்பாற்றி, சமாதானத்தை நிலைநாட்டவேண்டும்!" என்று உருக்கமாக விடுத்துள்ள வேண்டுகோளை ஏற்றுக்கொண்டு, இருபெரும் வல்லரசு நாடுகளின் தலைவர்களும் ஆவன செய்யவார்களா?

அல்லது— உலகின் அழிவுப்பாதைக்குத்தான் அடி கோலுவார்களா?

இதுதான் இன்றைய உலக மக்களின் உள்ளங்களில் குடி கொண்டுள்ள கேள்விக்குறியாக இருக்கின்றது!

சங்கதி தெரியுமா?

முன்னை நாள் சொவி சிட்டர் ஜெனறலும், தடுப்புக்காவலில் வைக்கப்பட்டு விடுதலையாகியுள்ளவருமான தமிழரசுக்கட்சிப் பிரமுகர் திரு. ஜே. என். திருச்செல்வத்தை செனட்டராக்குவதற்குரிய முயற்சிகள் நடைபெறுகின்றனவாம்!

எழுத்தாளர் 'ஜீவா'வுக்கு சாஹித்ய மண்டலப் பரிசு!

சென்ற வருடத்தில் தமிழில் வெழிவந்த சிறுகதை, நாடகம், நாவல்களில் சிறந்த நூலுக்காகச் சூலங்கா சாகித்திய மண்டலம் அளிக்கும் ஆயிரம் ரூபா பரிசு யாழ்ப்பாணத்து எழுத்தாளர் 'ஜீவா' அவர்களுக்குக் கிடைத்திருப்பதாகத் தெரிகிறது.

முற்போக்கு எழுத்தாளர் குழுவைச் சேர்ந்த 'ஜீவா' யாழ். மு. போ. எழுத்தாளர் சங்கச் செயலாளருமாவார்.

இவர் எழுதிய 'தண்ணீரும் கண்ணீரும்' என்ற கிறிஸ்து கதைத் தொகுதி, சென்னை சரஸ்வதி வெளியீடாக வெளிவந்தது.

உங்கள் காலபலன்

இந்த வாரம் எப்படி?

“ரவி” சோதிடர்

10-9-61 முதல் 16-9-61 வரை

மேடம்: நண்பர்கள் மூலமாகப் பலவித உதவியைப் பெறுங்கள் உண்டு. கருமங்களில் எதிர்ப்புக்களைச் சமாளித்து வெற்றி பெறமுடியும் வாரஇறுதியின் பின் தேகநிலையிலும் அபிவிருத்தி காணப்படும். வெள்ளி, சனி வாரங்களில் சிறுசங்கடங்கள் ஏற்படும்.

இடபர்: சகோதரர் மூலமாகப் பலவித உதவிகள் உண்டு. தொழில் விஷயங்களில் முன்னேற்றம் காணப்படுகிறது. ஆனால் இனசனங்களுடன் சிறுவிரோதங்கள் ஏற்படும். தேகநிலையும் பாதிக்கப்படும்.

மிதுநர்: பொருள் நிலையில் அபிவிருத்தி உண்டு. முந்தைய வறியவை சித்தியாகும். ஆனால் நண்பர்களிடையே சிறுவிரோதங்கள் காணப்படும். பிரயாசமும் அதிகமாக இருக்கும்.

கடகம்: இந்தவார இறுதி வரை வாக்குவாதங்களில் ஈடுபடாது, அவதானமாக நடக்கவும். நேத்திரசகக் குறைவும் காணப்படுகிறது ஆனால் தொழிலைப்பற்றாதவரை நல்ல வாரம் பூமிலாபமும் உண்டு.

சிங்கம்: உங்களுக்குக்கும் சிலபிரச்சினைகள் தீர்ந்தாலும், வாரஇறுதிவரை மன அமைதி இருக்காது. தேகசுகமும் பாதிக்கப்படும். ஆனால் பொருள்வி

ருத்தி காணப்படுகிறது. சத்துரு ஐயமும் உண்டு.

கன்னி: செலவினங்கள் தொடர்ந்து அதிகமாகும். இடைவிடாத பிரயாசத்தின் பின் காரியசித்தி உண்டு அன்றைய மூலமாக உதவிகளும் தேகசுகத்தைப் பேணவும்.

துலாம்: இடமாற்றம் ஏற்படும். அல்லது சிறுபிரயாணஞ் செய்ய நேரிடலாம். நண்பர்கள் மூலமாகப் பலவித உதவியைப் பெறு உண்டு. குடும்பத்திற்கு சிறு தொல்லைகள் உண்டாகலாம்.

விருச்சிகம்: முன்முதலீடு செய்தவற்றால் லாபமுண்டு. பிதாவழி பந்துக்களால் நன்மையுண்டு. பூமியாலும் லாபமேற்படும். ஆனால் தேகசுகம் சிறிது பாதிக்கப்படலாம்.

தனுசு: பொருள் விருத்தியுண்டு. எடுத்தகருமங்களில் இலகுவாக வெற்றிகிட்டும் இனசனங்களால் உதவி உண்டு. முன் நடவடிக்கைகள் நிறைந்திருப்பதால் முடியும்.

மகரம்: ஞாயிற்றுத் தொல்லைகள் அதிகமாக இருக்கும். படிப்படியாகக் கஷ்டங்கள் குறைந்து வாரஇறுதியில் ஆறுதல் உண்டாகும். குடும்ப சூழ்நிலை சுகமாக இராது.

கும்பம்: இன்னும் சிறிது நாட்கள்வரை தேகசுகம் பாதிக்கப்படும். மனதில் அமைதி நிலவாது. பிரயாசம் அதிகமாகும் ஆனால் அதற்கேற்ற லாபமுண்டு. முதல் மூன்று தினங்களையும் அவதானமாகக் கழிக்கவும்.

மீனம்: தொடர்ந்து கருமங்களில் வெற்றியுண்டு. சத்துரு ஐயமும் ஏற்படும். நண்பர்களால் பல உதவி உண்டு. ஆனால் தேகசுகத்தைப் பேணவும். புது, வியாழனும், வெள்ளிகாயுப் சில சங்கடங்கள் உண்டாகலாம்.

உணவு விடுதியில் உடற்பயிற்சிக்கும் உணவு

நெறிதவறிய பெண்களின் பிரச்சனை!

‘உணவுவிடுதிகள்’ என்று வெளி முகப்பில் ‘போர்டு’ களைத் தொங்கவிட்டுக் கொண்டு, உள்ளே காமாந்தகாரர்களின் உடற்பயிற்சிக் கொண்டு விலைமாதர்களை வைத்து விபச்சாரம் நடத்தும் ஹோட்டல்களின் எண்ணிக்கை நாட்டில் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துக் கொண்டிருப்பதாகத் தெரிகிறது.

கடந்த வாரம் கடவத்தையில் உள்ள கண்டிவிதியிலிருக்கும் ஒரு உணவுவிடுதிக்குள் திடீர்ப் பிரவேசம் செய்து சோதனைபட்ட கடவத்தை தலைமைப் பொலிஸ் அதிகாரி திரு. ஜோசப், அங்கிருந்த ஐந்து கட்டிளங் குமரிகளைக் கைது செய்தார். அந்த இளம் பெண்கள் ஐவரும் பதினெட்டு முதல் இருபத்தி நான்கு வயதுக்குட்பட்டவர்களாம்!

அழகும் இளமையும் பொருந்திய இந்தப் பஞ்சகன்னிகைகள் அந்த உணவு விடுதியிலிருந்து விபச்சார வாழ்க்கை நடத்தியதாகக் குற்றம்சாட்டப்பட்டிருக்கிறது.

பொலிஸ் அதிகாரி, அவர்களை விசாரித்தபோது, அவர்கள் மருதானை, கண்டி, தெலிவளை, பேராதனை, தென்னக்கும்பரை ஆகிய இடங்களைச் சேர்ந்தவர்கள் எனத் தெரியவந்தது.

கடந்த மாதம் இதே உணவுவிடுதியில் இன்னும் சில இளம் பெண்களையும்

பொலிசார் விபச்சாரக் குற்றதீர்ப்பேரில் கைது செய்திருந்தனர்.

பருவ வயதில் ஏமாற்றப்பட்டும், பலாத்காரம் செய்யப்பட்டும், ஆடம்பர நகர வாழ்க்கைக்கு ஆசைப்பட்டும் நெறி தவறிய இவ்வித பல நூற்றுக்கணக்கான பெண்கள் முக்கியமாகத் தென்னிலங்கையின்பலபகுதிகளிலும் விப

ச்சாரத்தையே தொழிலாகக் கொண்டு வாழ்ந்து வருவதாகவும் இவர்கள் தங்கள் வாழ்வையும் பாழாக்கி, நாட்டின் சுகாதாரத்தையும் நாசமாக்கிக்கொண்டிருக்கிறார்களென்றும் இவர்களுடைய பிரச்சினையைத் தீர்ப்பது பெரிய தலையிடயாக இருப்பதாகவும் ஒரு பிரமுகர் அபிப்பிராயம் தெரிவித்துள்ளார்.

குருசேவ் மாமா கொடுத்த ‘புலின்கா’ அமெரிக்க ஜனாதிபதி மகள் அன்புடன் வளர்க்கிறாள்!

அமெரிக்க ஜனாதிபதியான திரு. கென்னடியின் குடும்பத்தினர் வசித்து வரும் வெள்ளை மாளிகையின் ஒரு பகுதியை, ஜனாதிபதியின் மகளான கரோலின் என்ற சிறுமியும், அவள் அன்புடன் வளர்க்கும் உயிர் ஜந்துக்களும் வசிப்பதற்கென ஒதுக்கியுள்ளனர். கரோலினின் விளையாட்டுச் சாமான்களும் இங்குதான் வைக்கப்பட்டுள்ளன.

கரோலின் மிகவும் சுறுசுறுப்புள்ள சிறுமி மிருகங்கள், பறவைகள், மீன்கள் முதலியவற்றை வளர்ப்பதென்றால் அவளுக்கு மிகவும் விருப்பம். இங்கிலாந்தின் அரசியான எலிசபெத் மகாராணியிடமிருந்து பரிசாகக் கிடைத்த வேல்ஸ் நகரைச் சேர்ந்த

சிறுநாய் ஒன்றும், மற்றப் பல பிரமுகர்களிடமிருந்து பரிசாகக் கிடைத்த பூனைக்குட்டி, இரண்டு மட்டக் குதிரைகள், பதின்மூன்று வாத்துக்கள், நாற்பத்தெட்டு பொன் மீன்கள், தாராக்கள், கோழிகள் முதலியனவும் இந்தப் பண்ணையில் கரோலினின் கண்காணிப்பின் கீழ் வளர்க்கப்பட்டு வருகின்றன.

இவைகளில் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது, ‘புலின்கா’ என்ற வெள்ளை நாய்க்குட்டிதான். திரு. குருசேவ் கரோலினுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்த அழகிய நாய்க்குட்டிதான் இது! ரஷ்யப் பிரதமர் திரு. குருசேவை, அமெரிக்க ஜனாதிபதியின் மகளான கரோலின், ‘மாமா’ என்றுதான் அழைக்கிறாள்!

ஐந்தாம் வகுப்புக்கு

3-ம் தவணைக்கு உபயோகமான பயிற்சி நூல்கள்

- வினாப்பத்திரங்கள் — தமிழ்பாஷை — சதம் 60
- வினாப்பத்திரங்கள் — கணிதம் — சதம் 60
- வினாப்பத்திரங்கள் — துழல் — சதம் 60
- வினாப்பத்திரங்கள் — ஆங்கிலம் — சதம் 60

ஷூ நூல்களை எழுதியவர்: வே. க. கந்தசாமி (புதுமைலோன்)
சைவபாடப் பயிற்சி V. — சதம் 90

எழுதியவர்: சைவப் புலவர் இ. செல்லத்துரை

விற்பனையாளர்: ஆனந்தா அச்சகம் — புத்தகசாலை

226, காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

மில்க்வைட் நீலசோப்

பிரகாசமாய் சலவை செய்கிறது



MILKWHITE BLUE SOAP

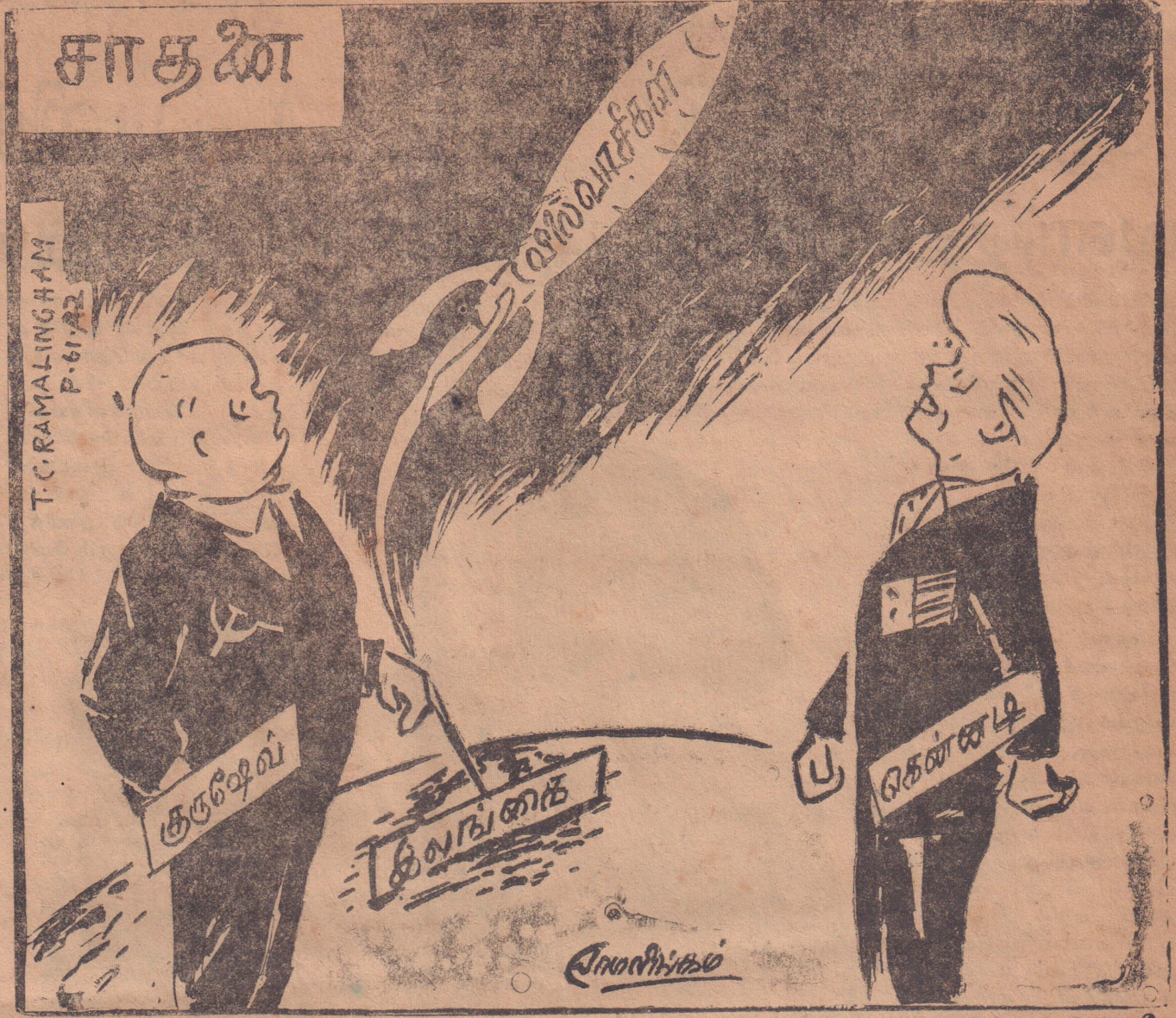
'நமக்குப் போட்டியாகத்தான் இதை விட்டிருக்கிறார்கள்!'

வேலையற்ற ஆசிரியர்களுக்கு வேலை?

உத்தியோகமின்றியிருக்கும் தமிழ் ஆசிரியர்கள் சங்கத்தின் பிரதிநிதிகள் சிலர் பீட்டர் கெனமனின் உதவியுடன் கல்விமந்திரியைச் சந்தித்துப் பேச்சுவார்த்தை நடத்தினார்கள்.

அவர்கள் வேண்டுகோளைப் பரிசீலனைசெய்த கல்விமந்திரி ஜனாப பதியுத்தீன் மஹமுத், வேலையற்றிருக்கும் அந்தத் தமிழ் ஆசிரியர்களுக்கு வேலை கிடைக்கத் தாம் ஒழுங்கு செய்வதாக உறுதிமொழியளித்துள்ளார்.

260 தமிழாசிரியர்கள் இளைப்பாறுவதற்காகக் காத்துக் கொண்டிருப்பதாகவும், அவர்கள் இளைப்பாறியபின்னர் வேலையின்றியிருக்கும் தமிழாசிரியர்களை அவர்களிடத்தில் வேலைக்கமர்த்தத்தாம் உத்தேசித்திருப்பதாகவும், ஜனாப மஹமுத் உறுதிமொழியளித்துள்ளார்.



கடவுளை வழிபடுவோரெல்லாம் ஆஸ்திகர் அல்லர்!

இப்போதெல்லாம் யாழ்ப்பாணத்துக் கோயில்களில் திருவிழாக்கள் மும்முரமாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. பல்லாயிரக்கணக்கான 'பக்தர்கள்' இந்தத் திருவிழாக்களுக்குச் சென்று சுவாமிதரிசனம் செய்து இஷ்டசித்திகளைப் பெற முயற்சிக்கின்றனர். இவர்கள் எல்லோரையுமே "ஆஸ்திகர்கள்" என்ற கணக்கில் சேர்த்துவிடலாமா? போய்யும், புரட்டும், ஏமாற்றும், குதுவாதும் நிறைந்த வாழ்க்கையில் உழல்பவர்கள் இவர்களில் எத்தனைபேர்? திருவிழாக்காலத்துக்குமட்டும் பல்லைக்கடித்துக் கொண்டு 'சைவக்கடை'க்குச் செல்பவர் எத்தனைபேர்?

"நாஸ்திகரைக் கடவுளிடத்திலும், சமயத்திலும் நம்பிக்கை கொள்ளும்படி எப்படித் திருப்புவது? அதற்கு ஒரே ஒரு வழிதான் உண்டு. கடவுளை நேசிக்கும் உண்மையான பக்தன், தன் தூய்மை, நன்னடத்தை முதலியவற்றால் நாஸ்திகனைத் திருப்பிவிடலாம். ஆனால், தர்க்கம் புரிந்து ஒரு போதும் அவனைத் திருப்பமுடியாது! கடவுள் உண்டு என்பதை நிரூபிக்க எண்ணற்ற நூல்கள் இருக்கின்றன. அத்தனை இருந்தும், நாஸ்திகம் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துக்கொண்டே தான் இருக்கிறது. ஆனால், தன்னை நாஸ்திகன் என்று சொல்லிக்கொள்பவன் பெரும்

பாலும் உண்மையில் நாஸ்திகரை இருப்பதில்லை! அதே நேரத்தில்; ஆஸ்திகரிலும் அநேகர் ஆஸ்திகராக இருக்கவில்லை. அதை ஒரு கௌரவமென்று எண்ணிக்கொண்டோ, அல்லது உலகத்தை ஏமாற்றுவதற்காகவோ தான், அநேகர் கடவுளை வணங்குகிறார்கள். அவர்களுக்கு எப்படி நாஸ்திகர்கள் மீது செல்வாக்கு ஏற்பட முடியும்? தான் கடவுளுக்கு உண்மையாய் நடந்துகொண்டால், தன் அண்டை அயலார் தாமாகவே நாஸ்திகத்தை விட்டுவிடுவார்கள் என்று ஆஸ்திகன் உவரவேண்டும். முழு உலகத்தைப் பற்றியும் அவன் தொல்லைப்பட்டவேண்டிய அவசியமில்லை. கடவுள் இடங்கொடுத்திருப்பதால்தான் நாஸ்தி

கர்களும் உலகத்தில் இருக்கிறார்கள் என்பதை நாம் நினைவில் வைத்திருக்கவேண்டும். பெயரளவில் கடவுளை வணங்குவோர் ஆஸ்திகர் அல்ல; கடவுளின் சித்தத்தை நிறைவேற்றுவோரே ஆஸ்திகர்!"

— காந்தியடிகள்

சேலம்.
S. V. R கண்டர் P. I. M. P., அவர்கள் தயாரிக்கும் **வீரிய வீர்த்தி மாத்திரை** மிதமிஞ்சிய உஷ்ணத்தினாலும், அமிதபோகத்தினாலும், தாது நீர்த்துப்போகுதல், சொர்ப்பன ஸ்கலிதம் (இந்திரிய ஸ்கலிதம்) தாதுக்குறைவு, நரம்புத் தளர்ச்சி, சக்தி குறைவு, இவைகளை நீக்கி, இந்திரியத்தை கெட்டிப்படுத்தி சர்வநாடி நரம்புகளும் வலுவைக் கொடுக்க வல்ல சிறந்த வீரிய மாத்திரை.

24 மாத்திரைப் புட்டி ரூ. 7-00
லேபனம் மெழுகு குறி சிறுத்துப் போகுதல், சுருங்கும் தன்மையடைதல், தளர்ச்சியடைதல், உறுதியின்மை ஆகியவைகளுக்கு மேற் பூசும் மெழுகு.

1 அவன்ஸ் புட்டி ரூபா 5-00
நேவைக்கு எழுதவும்:
கண்ணையா மெடிக்கல் ஸ்டோர்ஸ்
Prop: S. M. R. M. S.
ராகலை பஜார், ஆள்க்குணை. (சிலோன்) (P. O.)

இப்பாடல், இன்று நேற்று இயற்றப்பட்டதல்ல. அமரகவி பாரதியார் பல்லாண்டுக்கு முன்னர் இயற்றிய பாடல் இது! செப்டம்பர் 11-ம் திகதி பாரதியின் நினைவுதினம். அவரை நினைவு கூருகமாக இக்கவிதை பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளது—



நடிப்புச் சுதேசிகள்!

நெஞ்சில் உரமுயின்றி நேர்மைத்திறமுயின்றி, வஞ்சனை செய்வாரடி!—கிளியே! வாய்ச் சொல்லில் வீரரடி!

கூட்டத்திற் கூடி நின்று கூடிப்பிதற்ற லன்றி, நாட்டத்திற் கொள்ளாரடி!—கிளியே! நாளில் மறப்பாரடி!

சொந்த அரசும் புவிச்சுகங்களும் மாண்புகளும் அந்தகர்க்குண்டாகுமோ!—கிளியே! அலிகளுக் கின்ப முண்டோ?

மாதரைக் கற்பழித்துவன் கண்மைபிறர்செய்யப் பேதைகள் போலுயிரைக்—கிளியே! பேணியிருந்தாரடி!

அச்சமும் பேடிமையும் அடிமைச்சிறு மதியும் உச்சத்திற் கொண்டாரடி!—கிளியே! ஊமைச் சனங்களடி!

மானம் சிறிதென்றெண்ணி வாழ்வு பெரிதென் [நெண்ணும்] ஈனர்க் குலகந்தலில்—கிளியே! இருக்க நிலைமை யுண்டோ!

சொந்தச் சகோதரர்கள் துன்பத்திற் சாதல் [கண்டும்] சிந்தை இரங்காரடி!—கிளியே! செம்மை மறந்தாரடி!

மாமிச உணவைக் கண்ணிலும் காட்டாமல் அவள் வளர்த்த புலிக்குட்டி, ஒரு நல்ல நாயைப்போல அவளைச் சுற்றி வந்தது. ஆனால்.....

ஆசையோடு வளர்த்த புலிக்குட்டி வளர்த்தவளையே பதம் பார்க்கத் துணிந்தது!

பெர்லிங்டனில், நியூ ஜெர்ஸி என்னுமிடத்தில் பவுல் கஸ்பர் என்ற வேட்டைக்காரர் ஒருவர் வசித்து வந்தார். மணமான மறு வருடமே பிரசவத்தின்போது மனைவியை இழந்துவிட்ட அவர், பிறந்த பெண்குழந்தைக்கு ஜேன் என்று பெயரிட்டு, மிகவும் செல்லமாக வளர்த்து வந்தார்.

அந்தப் பகுதியில் வேட்டையாடுவதில் கஸ்பருக்கு நிகர் வேறு ஒரு வருமே இல்லை. ஜேனும் வளர்ந்து, வாலைக்குமரியானாள். தந்தையைப் போல் தானும் வேட்டையாடுவதில் சிறந்து விளங்கவேண்டுமென்று விரும்பினாள் ஜேன். கஸ்பரும் தம்மிடத்தில் இயல்பாகவே அமைந்திருந்த வேட்டைக் கலையை மகளுக்குக் கற்றுக்கொடுத்தார். ஜேனும் நாளடைவில் வேட்டையாடுவதில் தந்தையையும் மிஞ்சிவிட்டாள்!

அழகி ஜேனின் சுருள் சுருளான கேசமும், கதுப்புக் கன்னங்களும், கொவ்வை இதழ்களும், மயக்கும் விழிகளும் அந்தப் பகுதி வாபலர்களுக்குப் போதையை ஊட்டின. ஜேனை எப்படியாவது அடைந்துவிட வேண்டும் என்று ஒவ்வொரு வாலிபனும் கங்கணம் கட்டிக் கொண்டிருந்தான். ஆனால் ஜேன் அதையெல்லாம் பொருட்படுத்தவில்லை. நாள் முழுவதும் கானகத்தைச் சுற்றித்திரிந்து, வேட்டையாடிப் பொழுதைக் கழிப்பதிலேயே இன்பங்கண்டாள், அந்த மயக்கும் அழகி!

ஒரு நாள் கஸ்பரும், ஜேனும் வேட்டையாடுவதற்காகக் காட்டைநோக்கிப் போனார்கள். அடர்ந்த காட்டுக்கு மத்தியில் வந்ததும் தந்தையும், மகனும் வெவ்வேறு திசை நோக்கிப் பிரிந்து சென்றார்கள், அப்பொழுது, பக்கத்திலிருந்த ஒரு புதருக்குள்ளிருந்து 'உர்'..... என்ற உறுமல் சப்தம் பலமாக அடியங்கரமர்க்கேட்டது! திடுக்கிட்டுப்போய்ப் பின்னால் திரும்பிப்பார்த்தாள் ஜேன். பெரிய வேங்கைப் புலி ஒன்று பதுங்கிப் பதுங்கிப், பின்னால் சென்று

கொண்டிருந்தது புலியின் நோக்கிப் பதுங்கினால், அதுபாய்வதற்காகத்தான் என்பது அவளுக்குத் தெரியும். தன் கையில் துப்ப

புலிக்குட்டிக்கு பாலைத்தவிர வேறு ஒன்றும் கொடுக்கக் கூடாது என்றும், வளர்ந்து பெரிதான பின்னரும் கூட, மாமிசம்

தின் முன் கட்டில், சாய்வு நாற்காலியில் படுத்துக் கண்ணயர்ந்து கொண்டிருந்தார் கஸ்பர். பின் கட்டில், தன்படுக்கையறையில், உடைகளையெல்லாம் களைந்துவிட்டு, இடையில் ஒரு கட்டைக் கால்சட்டையை மட்டும் அணிந்து கொண்டு, வெறும் மேலுடன் கட்டிலில் படுத்து

த்தத்தை உறைய வைத்தது! ஜேனின் வலது உள்ளங்காலைப் பலமாகக் கெளவிக் கொண்டிருந்தது புலிக்குட்டி. காலிலிருந்து இரத்தம் கொட்டிக்கொண்டிருந்தது. சற்றும் யோசிக்கவில்லை கஸ்பர். புலிக்குட்டியைக் குறிபார்த்துச் சுட்டார். மறுகணம் சுருண்டு விழுந்து, துடிதுடித்தது அந்தப் புலிக்குட்டி.

அந்த நிலையிலும் அதை எடுத்து மார்போடு அணைத்துக்கொண்டு 'ஹோ' வென்று கதறினாள் ஜேன்.

ஜேனின் உள்ளங்காலைப் புலிக்குட்டி தன் முரட்டு நாக்கினால், ஒரே இடத்தில் மீண்டும் மீண்டும் நக்கிக்கொண்டிருக்க வே, பூப்போன்ற ஜேனின் பாதத்தில் இரத்தக் கசிவு உண்டாகியது. இரத்தம் வரவரச் சற்றுக் கூடுதலாகக் கசியவே, அந்தக் காலைத் தன் பல்லால் கடிக்க ஆரம்பித்துவிட்டது அந்தப் புலிக்குட்டி! தன்னை அன்போடு வளர்ப்பவள்தான் அவள் என்பது அந்த மிருகத்திற்கு எங்கே தெரியப்போகிறது? அதன் பிறவிக் குணம் போய் விடுமா என்பது?

மிகவும் ஆபத்தான நிலையில் புலிக்குட்டியைச் சுட்டுத் தன்ம்களின் உயிரைக் காப்பாற்றினார் கஸ்பர்.

மாண்டுபோன அந்தப் புலிக்குட்டியைத் தன் மார்புறத் தழுவிக்கொண்டு, அன்று முழுவதும் அழுது புலம்பினாள் ஜேன். அவளைத்தேற்றுவதற்கு முன், தந்தை கஸ்பரின் பாடு தர்மசங்கடமாகப் போய்விட்டது!

இறந்துபோன புலிக்குட்டியின் சடலத்திற்கு அழகான ஒரு சவப்பெட்டி செய்து, பட்டுத்துணியினால் அதனைச் சுற்றி அலங்கரித்து, வாசனைத் திரவியங்களை அதில் ஊற்றித் தன் தோட்டத்தில் அதை நல்லடக்கம் செய்தாள் ஜேன்! அந்தப் புலிக்குட்டியின் கல்லறையின்மேல் ஒரு அழகான சலவைக் கல்லில் 'என் உள்ளங்கவர்ந்த புலிக்குட்டி!' என்று எழுதியிருக்கிறாள். அதுமட்டுமல்ல, வருடாவருடம் அந்தப் புலிக்குட்டி இறந்த தினத்தன்று, பத்திரிகைகளுக்குத் துக்க செய்தி கூட அனுப்புகிறாளாம் ஜேன்!



பாக்கி இருந்தும், அதை உபயோகிக்க முடியாமல் திணறினாள் ஜேன். இன்னும் ஒரு வினாடியில் புலிகட்டாயம் அவள் மேல் பாயத்தான் போகிறது!

மறுகணம் - 'ஓய்!' என்ற பெரும் சப்தத்துடன் கஸ்பரின் கையிலிருந்த துப்பாக்கிக்குண்டு வெடித்தது. பலமாக அலறியவண்ணம் கீழே சுருண்டு விழுந்தது புலி!

பக்கத்தில் சென்று உற்றுநோக்கினாள் ஜேன். அது ஒரு பெண் புலி. அருகிலிருந்த புதருக்குள் சலசலப்புக் கேட்டது. அந்தப் புதருக்குள்ளிருந்து வெளியில் வந்தது, ஒரு சிறு புலிக்குட்டி! ஓடிச் சென்று அதைத் தூக்கியெடுத்து மார்புடன் அணைத்துக் கொண்டாள் ஜேன். தன் அருமை மகளின் உயிரைப் பாதுகாத்துவிட்டதில் கஸ்பருக்குச் சந்தோஷம். அதையெல்லாம்விட, தனக்கு ஒரு அழகான புலிக்குட்டி கிடைத்ததில் சந்தோஷமடைந்தாள் ஜேன்.

புலிக்குட்டியைத் தன்னுடன் வீட்டுக்கு எடுத்துச் சென்று வளர்ப்பதற்குத் தந்தையிடம் அனுமதி கேட்டாள். கஸ்பரும் அதற்குச் சம்மதித்தார். ஆனால், அந்தப்

ஒன்றும் அதன் கண்ணில் படாமல், வேறு ஏதாவது உணவுகளையே கொடுத்துப் பழக்கினால், புலி வீட்டில் வளர்க்கும் நாயைப் போல் பழகும் என்று புத்திமதி கூறினார். ஜேனும் தந்தையின் கட்டளைப்படியே புலிக்குட்டியை வீட்டுக்கு எடுத்துச் சென்று, மாமிசத்தை அதன் கண்ணில் காட்டாமல், பால், சிறு மீன் முதலிய உணவுகளை மட்டும் கொடுத்துப் புலிக்குட்டியை ஒரு நாய்க்குட்டியைப் போல் மிகவும் பிரியமுடன் கண்காணித்து வந்தாள்.

வேட்டையாடுவதிலும், வீட்டு வேலையைக் கவனிப்பதிலும் தன் காலத்தைச் செலவிடுவதுபோக, மிகு திறன்களில் புலிக்குட்டியுடன் விளையாடுவதிலேயே பொழுதைப் போக்கினாள் ஜேன். புலியும் அவளுடன் நன்றாகப் பழகிவிட்டது.

இரவில் படுக்கையறையிலும் கூட, புலிக்குட்டியை அணைத்துக்கொண்டு கட்டிலில் படுத்தால் தான் ஜேனுக்கு நித்திரைவரும். அந்த அளவுக்கு புலியின் மேல் உயிரையே வைத்திருந்தாள்.

ஒரு நாள்—அன்று ரூயிற்றுக்கிழமை, பகல் உணவருந்திய பின்னர், வீட்

டையெடுத்துக் கொண்டிருந்தாள் ஜேன். பக்கத்தில் நின்றுகொண்டிருந்த புலிக்குட்டி, ஜேனின் பால் போன்ற- வெள்ளை உடலைத் தன் நாக்கால் நக்கிக்கொண்டு, கட்டிலைச் சுற்றிச் சுற்றி வந்துகொண்டிருந்தது. புலிக்குட்டி தன் மேனியில் நக்குவதால் ஏற்படும் சுகத்தில் இன்பம் கண்ட ஜேன், கண்ணயர்ந்தாள்!

சற்றுநேரத்தில்—'வீல்' என்ற பெரும் சப்தத்துடன், 'ஐயோ, அப்பா!' என்று ஜேன் கதறும் சப்தமும் கேட்டுத் திடுக்கிட்டு விழித்துக்கொண்ட கஸ்பர், ஜேனின் படுக்கையறையை நோக்கிப் பாய்ந்து சென்றார். அவர்களையில் கழல் துப்பாக்கி மின்னிக்கொண்டிருந்தது! ஜேனின் அழகைக் குரல் பலமாக ஒலித்துக்கொண்டிருந்தது! ஆனால், அவள் படுக்கையறையின் கதவு உட்பக்கம் தாழிடப்பட்டிருந்தது. கதவைப் பலமாகத் தட்டினார் கஸ்பர். அதை அவரால் திறக்க முடியவில்லை.

நல்ல வேளையாக அருகிலிருந்த ஜன்னல் கதவு திறந்திருந்தது! அதன் ஊடாக உள்நோக்கினார் கஸ்பர். அங்கே அவர் கண்ட காட்சி அவர்பிர

திரை மறைவில்

வருகிறது கப்பல் கார்ப்பரேஷன்:

இலங்கை கப்பல் கார்ப்பரேஷன் ஒன்றை நிறுவுவதற்கான மசோதாவை வர்த்தக அமைச்சர் 'தும்பை' ரி. பி. இலங்கரத்திலை தயாரித்துக்கொண்டிருக்கின்றார். பொருட்களை ஏற்றுமதி செய்வதற்கும் இறக்குமதி செய்வதற்கும் சில கப்பல்களை வாங்குவதுடன், இலங்கை அரசாங்கமும் கூட்டுறவு மொத்த விற்பனவு சங்கமும் இறக்குமதி செய்யும் பொருட்களை ஏற்றி வருவதற்குக் கப்பல்களை வாடகைக்கு அமர்த்தும் வேலையையும் புதிய கப்பல் கார்ப்பரேஷன் செய்யுமாம்.

பத்திரிகை மசோதா:

பத்திரிகை மசோதா பற்றிய பேச்சுக்கள் மறுபடியும் அரசியல் வட்டாரங்களில் அடிபட்டதொடங்கிவிட்டன. பத்திரிகை மசோதா தயாரிப்பு வேலைகள் மும்முரமாக நடைபெறுகின்றனவாம். பத்திரிகை மசோதா தயாரிப்பு வேலைகள் முடிவுறும் கட்டத்திற்கு வந்துவிட்டதாகவும், சில விவரங்களைப்பற்றிய முடிவுகளைத் தான் செய்யப்படவிருப்பதாகவும் அரசாங்கத்தோடு நெருங்கிய தொடர்புள்ள வட்டாரங்களில் பேசப்படுகின்றது.

தாமதத்தின் காரணம்:

பத்திரிகை மசோதாவைத் தயாரிப்பதில் இவ்வளவு நீண்டகால தாமதம் ஏற்படக் காரணமென்ன? இரண்டு முக்கிய காரணங்கள் கூறப்படுகின்றன. முதலாவது மந்திரிசபைக்குள் உள்ள கருத்து வேறுபாடு. பத்திரிகைகளை அரசாங்கம் எடுப்பதை பலம்வாய்ந்த சி. பி. டி. சில்வா-மைத்திரிபாலா-இலங்கரத்திலை கோஷ்டி எதிர்த்து வந்திருக்கின்றது. இந்த எதிர்ப்பின் பயனைப் பத்திரிகைகளை எடுக்கும் யோசனை கைவிடப்பட்டுப் பத்திரிகைகளைக் கட்டுப்படுத்தும் யோசனை உதிக்கலாயிற்று. பத்திரிகைகளைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கான நிதி, நீதி அமைச்சர்கள் தயாரித்த மசோதா இடதுசாரிகளின் கண்டனத்தைப் பெற்றது. பத்திரிகைகளின் ஏகபோக உரிமையைத் தகர்ப்பதற்குப் பதிலாக பத்திரிகையாளர்களைக் கட்டுப்படுத்த முயன்றது அந்நகல் மசோதா. இடதுசாரிகளின் எதிர்ப்பின் விளைவாகப் பத்திரிகை மசோதா தயாரிக்கும் விஷயம் மேலும் தாமதப்பட்டது. இப்பொழுது தயாரிக்கப்படும் நகல் மசோதாவும் பாராளுமன்றம்வரை வருமோ என்பதைப் பொறுத்திருந்துதான் பார்க்கவேண்டும்.

ஆளுக்கொரு விதியா?

அண்மையில் கருவாடு முதலிய அத்தியாவசிய தேவைப் பொருட்களுக்கு நாடெங்கிலும் தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டதல்லவா? தட்டுப்பாடு ஏற்பட்ட அத்தியாவசியப் பொருட்களை அரசாங்க சேமிப்பிலிருந்து எடுத்துச்சென்று அரசாங்கக் கட்சி அங்கத்தவர்கள் தங்களின் தொகுதிகளில் விநியோகித்தார்களாம். இது மிகவும் கண்டிக்கத்தக்கதும் அருவருக்கத்தக்கதுமான செயலாகும்.

வரி குறைக்கப்படுமா?

நாலு சதவிகித தேசிய அபிவிருத்தி வரிக்கு (சம்பள வெட்டுக்குச் சூட்டப்பட்ட மரியாதையான பெயர் அது) எல்லா வட்டாரங்களிலுமிருந்து எதிர்ப்பைச் சமாளிக்கும் நோக்கத்துடன் மாதம் முன்னூறுக்கும் ஐதூற்றிரண்டு ரூபாவிற்குமிடையில் வருமானம் பெறுபவர்களுக்கு இரண்டு சதவிகித வரியும், ஐதூற்றிரண்டு ரூபாவிற்கு மேல் வருமான முள்ளவர்களுக்கு நான்கு சதவிகித வரியும் விதிக்கவேண்டுமென்ற ஆலோசனையொன்று அரசாங்கத்தின் பரிசீலனைக்குச் சமர்ப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அரசாங்கம் அதை இப்பொழுது பரிசீலனை செய்து வருகிறது.

உணவு மகாநாடு:

உணவுப் பொருட்களின் விலைகளைக் கட்டுப்படுத்தும் நோக்கத்துடன் சி. பி. டி. சில்வா, மைத்திரிபாலா, இலங்கரத்திலை ஆகிய மூன்று அமைச்சர்களும் ஒவ்வொரு மாகாணத்திலிருந்தும் உத்தியோகஸ்தர்களைக் கொழும்பிற்கு அழைத்து மகாநாடுகள் நடத்தினர். உணவுப் பொருட்களைப் பதுக்கி வைத்து அதிக லாபம் பெறும் கடைச் சொந்தக்காரர்மீது கடும் நடவடிக்கை எடுக்குமாறு அமைச்சர்கள் அரசாங்க உத்தியோகஸ்தர்களைக் கேட்டுக்கொண்டனராம்.

'சேட்'டுக்கு வரி:

வரவு செலவுத் திட்டத்தைச் சமர்ப்பித்தபோது உள்ளூரில் உற்பத்தியையும் பொருட்களுக்கு வரி விதிக்கப்போவதாக நிதியமைச்சர் அறிவித்தாரல்லவா? அந்த வரிகளைப்பற்றிய தகவல்களை நிதியமைச்சர் இப்பொழுது தயாரிக்கின்றதாம். கடைகளில் வாங்கும் சேட்டுக்களுக்கும் வரிகள் விதிக்கப்படவிருக்கின்றனவாம்.

நம்பிக்கை இழந்தனர்!

தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்திற்கு அரசாங்கத்திடமிருந்து உதவி பெற முடியும் என்ற நம்பிக்கையை தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்தினர் இழந்துவிட்டனராம்! இந்து கலாச்சாரப் பல்கலைக்கழகம் ஒன்றை உதவி, இந்துக்களையும் மற்றவர்களையும் ஏமாற்றுவதையே கல்வியமைச்சர் தனது முக்கிய கொள்கையாகக் கொண்டுள்ளாராம்.

ஆர். ஜி. யின் புதிய கூத்து.

கட்சிவிட்டுக் கட்சி பாய்ந்து எல்லாக்கட்சிகளாலும் விரட்டியடிக்கப்பட்ட ஆர். ஜி. சேனநாயக்கா புதிய கட்சியொன்றை ஆரம்பிப்பதற்கு நடவடிக்கைகளை எடுக்கிறாரல்லவா? மலைநாட்டுத் தமிழர்களை இலங்கையிலிருந்து விரட்டியடிக்கவேண்டுமென்பதே அவருடைய கட்சியின் முக்கிய கொள்கையாக விருக்குமாம். தனது கட்சிக்கு ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக்கட்சியிலுள்ள பாராளுமன்ற அங்கத்தவர்களின் ஆதரவைப் பெற ஓடித்திரிகின்றாராம் அவர். இந்த முயற்சியில் அவருக்குத் தோல்வியே கிட்டுமாம். — அம்பலத்துறைவோன்.

சங்கதி தெரியுமா?

நல்லூர் திருவிழாவுக்காக ஆண்டுதோறும் சிறப்பாக நடத்தப்பெறும் ஒரு 'பந்த'லை, இம்முறைதானே புதியமுறையில் இனாமாக அமைத்துத் தருவதாக ஒரு பிரமுகர் முன்வந்தாராம். அமைத்து முடிந்ததும், அதிகம் செலவு ஏற்பட்டுவிட்டதாகச் சொல்லி சில நூறு ரூபாக்கள் தரவேண்டுமென்று வசூலித்தாராம். அவ்வளவோடும் நிற்கவில்லை. ஒரு பிரபல புடைவை வர்த்தக நிலையத்தின் விளம்பரப் பலகையையும் பந்தலில் மாட்டி வைத்தாராம், குறித்த வர்த்தக நிலையத்தாரிடம் சில நூறு ரூபாக்களை வசூலித்துக்கொண்டு பந்தலை நடாத்தும் சில இளைஞர்களால் இதற்கு மேலும் பொறுக்கமுடியவில்லை; விளம்பரப் பலகையை உடனடியாக அப்புறப்படுத்திவிட்டு மறுவேலை பார்த்தார்களாம் அவர்கள்!

இந்தியாவிலிருந்தும், இலங்கையிலிருந்தும் வெளிவரும் சகல விதமான தினசரிப் பத்திரிகைகளும், வார, மாத சஞ்சிகைகளும், மற்றும் மீம் நாவல்கள், சிறுகதை நூல்கள் முதலியனவும் எம்மிடம் கிடைக்கும்.

தமிழ் பண்ணை

பத்திரிகை, புத்தக வியாபாரிகள்.
196, காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

நீத்பதிக்கு ஐயுள்ளவர்களே:

பண்டிதர்களென்றால் அவளின் கண்களைக்கயல்களுக்கும், வதனத்தை அன்றலர்ந்த தாமரைக்கும், இதழ்களைக் கொவ்வைப் பழத்திற்கும், கேசத்தைச் சூழ் கொண்ட மேகத்திற்கும் நடையின் அழகை அன்னத்தின் மென்நடைக்கும், ஒப்பிட்டிருப்பார்கள். புதுமை எழுத்தாளர்களென்று சொல்லிக் கொள்பவர்கள், அவளின் கன்னங்களைக் நன்றாய்ப் பழுத்த செம்பாட்டு மாம்பழத்திற்கும் மற்ற அங்கங்களை அழகான வெவ்வேறு பொருட்களுக்கும் உவமித்திருப்பார்கள். அவ்வளவு அழகி அவள்! பெயரும் லலிதா. கோட்டிலிருந்த அத்தனைபேரும் அவளை உற்றுப் பார்த்தார்கள் என்று வேறு சொல்லவேண்டுமா?

“அவதூறு வழக்கு ஐயா!” என்று சொல்லியபடியே முன்னுக்குப் போனார் லலிதாவின் வழக்கறிஞர்.

நீதவான், அழகி லலிதாவையும், காளியின் அவதாரமாகக் கோபாவேசத்துடன் எதிரிக் கூண்டில் நின்றுகொண்டிருந்த புஞ்சிநோனுவலையும் மாறிமாறிப்பார்த்தார். “என்ன நடந்தது?” என்று வினவினார்.

புஞ்சிநோனுவலின் வழக்கறிஞர்:- எங்களுடைய மகளை வசியப்படுத்தி திருமணம் செய்ய முயலுகிறார் ஐயா அவர்!

லலிதாவின் வழக்கறிஞர்:- நாங்கள் எவரையும் வசியப்படுத்தவில்லை தங்களின் மகளை அவர்கள் தடுத்து நிறுத்தட்டுமேன்?

புஞ்சிநோனுவல்:- இடுப்புத் தெரிய உடுத்துக் கொண்டு, தழுக்கி மினுக்கினால் யார்தான் வசியப்பட்டான்! (சிரிப்பு)

லலிதாவின் வழக்கறிஞர்:- 'கொள போய்' உடையில் நாங்கள் திரியவில்லை! (பலத்த சிரிப்பு)

நீதவான்:- வழக்கைப் பற்றி சொல்லுங்களேன்! (மேலும் பலத்த சிரிப்பு)

லலிதாவின் வழக்கறிஞர்: தங்களின் மகளை நாங்கள் பிடிப்பதாக எங்களை ஏசினார் ஐயா! இனிமேல் எங்கள் அலுவல்களில் தலையிடாவிட்டால் நாங்கள் வழக்கை விடுகிறோம்.

புஞ்சிநோனுவல்:- என்னுடைய மகளை அவள் பிடிக்காமல் செய்யுங்கையா? (சிரிப்பு)

நீதவான்:- அதைப்பற்றி என்னால் ஒன்றும் செய்ய முடியாது! [பலத்த சிரிப்பு] இனிமேல் போய் சமாதானமாய் வாழுங்கள்.

முன்னும் கட்டு

ராஜாஜி

ராஜாஜி ஒரு அபூர்வமான மனிதர்.

இரு முறை சென்னைராஜ்ய முதலமைச்சர் பதவி வகித்த பெருமையும், மிகவும் கஷ்டமான காலத்தில் மேற்குவங்கக் கவர்னராகப் பணியாற்றிய சிறப்பும், சுதந்திரப்போராட்ட காலத்தில் பலமுறை சிறை சென்ற பெருமையும் ராஜாஜிக்கு உண்டு.

சுதந்திர இந்தியாவின் முதலாவது இந்திய கவர்னர் ஜெனரலாகவும், இந்தியாவின் கடைசிக் கவர்னர் ஜெனரலாகவும் பணியாற்றியவர் என்ற பெருமையும் ராஜாஜிக்கு உண்டு.

இந்திய சுதந்திரப் போராட்ட காலத்தில் காந்தியார் போன்ற பெருந்தலைவர்களுடனும் மாறுபடும் குணம் ராஜாஜிக்கு உண்டு. தன்னுடைய அறிவிலும், திறமையிலும் உள்ள அபாரமான நம்பிக்கையும், ஓரளவுக்கு 'நான்' என்ற அகம்பாவமும் தான் இந்த 'மாறுபடும் குணங்களுக்குக் காரணம் என்று கூறலாம்.

'காங்கிரசைக் குழிதோண்டிப் புதைத்தது தான் என்னுடைய முதல்வேலை' என்று சொல்லக் கூடிய அளவுக்கு இன்று ராஜாஜி வந்திருக்கிறார். நேரு இந்தியாவின் முதலமைச்சராகவும், காமராஜர் தமிழ்நாட்டின் முதலமைச்சராகவும் இருக்கின்ற காலத்தில், காங்கிரசைத் தோற்கடிப்பது அவ்வளவு எளிதான வேலை அல்ல என்பது ராஜாஜிக்குமே தெரிந்த உண்மைதான்! ராஜாஜி இந்த வேலையில் இறங்கியதன் காரணமாகப் பெருமளவில் அவரது புகழ் மக்கள் மத்தியில் குறைந்திருப்பதோடு, தனிப்பட்ட வாழ்க்கையிலும் அவர் பல இடிபுகளுக்கு ஆளாகியிருக்கிறார் என்று சொல்லலாம்.

சிந்தனைத் தெளிவும், தீர்க்கதரிசனமும், அறிவாற்றலும் பொருந்திய ராஜாஜி இப்படியான வேலைகளைத் தொடங்குவதற்கு முன்னால் சிந்தனையின்றித் தொடங்கியிருப்பாரா என்பது சற்றுச் சிந்திக்க வேண்டிய ஒரு விஷயந்தான்!

•ராஜாஜி காங்கிரசின் பெருந்தானாக இருந்த சமயத்தில் திராவிட இயக்கத்தின் வளர்ச்சி துரிதகதியில் இருந்தது யாரும் [11-ம் பக்கம் பார்க்க]

அரசியல் உலகைப் போலவே இலக்கிய உலகிலும் 'சண்டை'களுக்குக் குறைவில்லை. தமிழிலக்கிய உலகில் ந

இலக்கிய உலகில் சில பயம்

இலக்கியம் என்பது அபிப்பிராயத்தை வெளியிட உதவுகின்ற சாதனம் என்பது உண்மை. கண்டதையும், கேட்டதையும், நினைத்ததையும், தன்னுடைய அபிப்பிராயமாகப் பூரணமான முறையில் வெளியிடுகின்ற நேரத்திலே தான் இலக்கியம் பிறக்கின்றது. அபிப்பிராய சம்பந்தப்பட்ட காரியங்களில் அபிப்பிராய பேதங்கள் ஏற்படுவதற்குக் கேட்கவேண்டுமா? சண்டையையும், சச்சரவையும் கண்டு குதுகலிக்கின்ற மக்கள் வாழுகின்ற இந்த உலகில் அபிப்பிராய பேதங்களுக்கு மதிப்பு இருப்பது இயற்கையானது. இதன் காரணமாகத்தான் பரபரப்பான நிகழ்ச்சிகள் பல இலக்கிய உலகில் காலத்துக்குக் காலம் நடைபெற்று வருகின்றன.

பாரதி மகாகவியா இல்லையா?

1935 ம் ஆண்டளவில் தினமணியில் வேலை செய்தவர்களது முயற்சியால் 'பாரதி மலர்' ஒன்று வெளியாயிற்று. அந்தக் காலத்தில் பாரதியாரைப் பற்றிப் புகழ்ந்து பல கூட்டங்களில் பிரபல எழுத்தாளரான வ.ரா. பிரசங்கங்கள் செய்து கொண்டுவந்தார். ஆனால் 'பாரதி மலர்' கட்டுரை ஒன்றில் 'நெல்லே நேசன்' என்பவர் 'பாரதியார் ஒரு நல்ல கவி; ஆனால் மகாகவி அல்ல' என்று அபிப்பிராயம் தொனிக்கக் கூடிய முறையில் ஒரு கட்டுரை எழுதியிருந்தார். இந்தக் கட்டுரையை மறுத்து கு.ப.ரா.வும், ந. பிச்சமுர்த்தியும் தினமணிக்கு ஒரு கடிதம் எழுதினார்கள். அந்நாளில் 'ஆனந்த விகடன்' இல் ஆசிரியராக இருந்த ரா.கி.க்கு (கல்கி) நெல்லே நேசன் ஒரு கடிதம் எழுதி அவருடைய மத்தியஸ்தத்தை வேண்டினார்.

நெல்லே நேசனுடைய கருத்தை ஆதரித்தே கல்கியும் ஆனந்தவிகடனில் தனது அபிப்பிராயத்தை வெளியிட்டார். "சேக்ஸ்பியரையும், தாசுரையும் காட்டிலும் பாரதியார் உயர்ந்தவர் என்று யாராவது அபிப்பிராயம் வெளியிட்டிருந்தால் அவருக்கு இலக்கியம் கவிதை இவைகளைப் பற்றி ஒன்றுமே தெரியாது என்பது வெளிப்படை" என்று எழுதிய 'கல்கி', "தேசாபிமானமும், பாஷாபிமானமும் பகுத்தறிவை மறைத்துவிட இடம் கொடுக்கக் கூடாது" என்றும் எழுதினார். கல்கி தன்னுடைய அபிப்பிராயத்தை முடிமறைக்காமல் வெளிப்படையாகவே எழுதினார். "பாரதியை ஷெல்லியுடன் ஒப்

பிடலாம். ஆனால் சேக்ஸ்பியருடனும் தாசுருடனும் ஒப்பிடுதல் கூட சரியல்ல. வால்மீகி, திருவள்ளுவர், காளிதாலர், கம்பர், சேக்ஸ்பியர், தாசூர், ஆகியவர்கள் நீண்ட காலத்துக்கு ஒரு முறையே தோன்றி உலகத்துக்கே பொதுவாக விளங்கும் கவிகள் ஷெல்லி பாரதி போன்றவர்கள் அந்த தேசத்திற்கே சிறப்பாக உரியவர்கள். இலக்கிய ஆராய்ச்சியும், கவிதை உணர்ச்சியும் சொற்ப அளவில் உள்ளவர்களுக்குக் கூட இவ் விஷயத்தில் சந்தோஷம் ஏற்படக் காரணம் இல்லை" ஆனந்த விகடனில் ரா. கி. எழுதிய கட்டுரையைப் படித்ததும் வ.ரா. சுதேசமித்திரனில் அதற்கு மறுப்புக்கட்டுரை எழுதினார். கட்டுரையை முடிக்கும் போது "பாரதியார் இலக்கணக் கவியல்ல என்று பண்டிதர்கள் காய்ந்தார்கள். இலக்கணக் கவியல்ல என்ற நிலையிலிருந்து பாரதியார் விடுதலை அடைந்து விட்டார். இப்போது தேசக் கவி என்ற அரியாசனத்தை ரா. கி. அவருக்கு அளித்திருக்கிறார். வாணியின் வரத்தால் ரா. கி. யும் நெல்லே நேசனும் மகாகவி என்று பாரதியாருக்கு தங்கள் இதயமலர் ஆசனத்தை உவந்து கொடுக்கும் காலம் வராதா? அதைக் கற்பனை செய்யும்படியாக அன்பர் ரா. கி. யைப்பரிதும் வேண்டிக்கொள்கிறேன்" என்று எழுதினார்.

இதற்கான பதில் கட்டுரையை கல்கி அவர்கள் சுதேசமித்திரன் பத்திரிகையிலேயே எழுதினார். "அன்புள்ள வ.ரா.வுக்கு அநேக நமஸ்காரம்" என்று கடித பாணியில் கட்டுரையை ஆரம்பித்த கல்கி அவர்கள் "பாரதிக்கு என் இதயமலர் ஆசனத்தை உவந்து கொடுக்கும் காலம் வராதா என்று பிரார்த்தனை செய்திருக்கிறீர்கள். என் இதயத்தில் பாரதிக்கு எத்தகைய இடம் உண்டு என்பது தங்களுக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டும்..... சேக்ஸ்பியர், தாசூர் முதலியவர்களிடம் எனக்கு பத்து உண்டு. ஆனால் பாரதியாரிடம் தான் எனக்கு பிரேமை உண்டு. நான் பிறந்து வளர்ந்த ஜில்லாவில் ஓடும் காவேரி நதியிடம் எனக்கிருக்கும் பிரியம் அளவில் அடங்காதது. ஆனால் அந்தப் பிரியம் என்னுடைய திருஷ்டியை மறைத்து விடுவதில்லை. காவேரி கங்கையை விடப் பெரியது என்று ஒருநாளும் சொல்லமாட்டேன்" என்று எழுதினார்.

கல்கியின் இந்தக் கடிதத்துக் கான பதிலையும் வ.ரா. சுதேசமித்திரன் பத்திரிகையில் எழு

தினார். அவருடைய பதிலோடு இவர்கள் சம்பந்தப்பட்ட மட்டில் இந்த விவாதம் ஒருபடியாக நின்று விட்டது. ஆனால் பெ. கோ. சுந்தரராஜன், பி. எஸ். ராமையா, இளங்கோவன், புதுமைப்பித்தன் போன்ற பிரபல எழுத்தாளர்கள் இது விஷயம் பற்றி சுதேசமித்திரனிலும், தினமணியிலும் தொடர்ந்து கட்டுரைகள் எழுதிவந்தார்கள்.

கல்கி அவர்கள் தனியொரு வராக நின்று பல 'பெருந்தலைகளின் எதிர்ப்பைச் சமாளித்தது ஒரு ருசிகரமான சங்கதிதான்!

ஒரு சின்ன விஷயம்:

'பாரதி மகாகவி அல்ல' என்று வாதிட்ட கல்கிதான் பாரதிக்கு மணிமண்டபம் அமைத்தவர் என்பதை மறந்துவிடக் கூடாது.

நாவல், சிறுகதை விஷயம்

1956 ம் ஆண்டு வெளியான சுதேசமித்திரன் தீபாவளி மலர் இலக்கிய ரசிக்களுக்குப் பெரு விருந்தாக 'அமைந்திருந்தது. அருமையான பல கட்டுரைகளும் சிறுகதைகளும் அந்த மலரில் இருந்தன. மலர்களுக்குள் ஒரு மலர் என்று அதனைக் குறிப்பிடலாம். 'நாவல் இலக்கியம்' பற்றி க. நா. சுப்பிரமணியமும், சிறுகதை இலக்கியம் பற்றி சி. ச. செல்லப்பாவும் அதில் விமர்சனக் கட்டுரை வரைந்திருந்தனர். சிறுகதை பற்றி சி. ச. செல்லப்பா எழுதியிருந்த போதிலும் அந்தக் கட்டுரைக் கருத்துக்கள் பலவும் க.நா. சுவடைய கருத்துக்களாகவே இருந்தன. 'கடந்த பத்தாண்டு காலமாக இலக்கிய உலகில் ஒரு தேக்க நிலைமை ஏற்பட்டிருப்பதாகவும், சிறந்த இலக்கியப் படைப்புகள் ஒன்றும் அவ்வளவாகத் தோன்றவில்லை' என்றும் தொனிக்கின்ற கருத்தை இருவரும் எழுதியிருந்தார்கள். சிறுகதை பற்றி எழுதிய சி. ச. செ. 'மணிக்கொடி' கோஷ்டியினரேசுடு இன்னும் இரண்டொருவரைச் சேர்த்துக்கொண்டு அவர்களே சிறந்த சிறுகதை ஆசிரியர்கள் என்று குறிப்பிட்டார். ஒரு பத்துப் பன்னிரண்டு பெயர்களை மட்டுமே குறிப்பிட்டு அவர்களே சிறுகதை மன்னர்கள் என்று எழுதினார்.

நாவல் இலக்கியம் பற்றி எழுதிய க. நா. சுவ. உலகத்து நாவலாசிரியர்கள் பற்றி சிறுகதை அபிப்பிராயத்துணுக்குக்

ளைச் சொல்லிவிட்டு அவர்களைத் தரப்படுத்தவும் முனைந்தார். அந்த வேலையை முடித்துக்கொண்ட பிற்பாடு தமிழ் நாவலைப் பற்றிக் குறிப்பிட நேர்ந்த சந்தர்ப்பத்தில் "இவ்வளவையும் மனதில் வைத்துக்கொண்டு தமிழ் நாவல் இலக்கியத்தை மதிப்பிடும்போது வருத்தப்பட்டதான் வேண்டியதாக இருக்கிறது" என்று ஆரம்பித்தார். கட்டுரையை முடிக்கும்போது "தமிழில் நாவல் இலக்கியத்தில் முதல் படியில் இருப்பவர்கள் என்று மூன்று பேர் வழிகளைச் சொல்லலாம் என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது; ஆர். ஷண்முகசுந்தரம், ந. சிதம்பரகப்பிரமணியன், க. நா. சுப்பிரமணியம் (நர்னேதான்) தமிழில் முதல்படி என்று சொல்லுகிறேனே தவிர இது டாஸ்டா விஸ்கி நிற்கும் அந்த முதற்படி அல்ல என்பதை ஞாபகத்தில் வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். அதிலிருந்து பார்க்கும்போது இது எட்டாவது, ஒன்பதாவது படி என்றுதான் சொல்லவேண்டும். நண்பர் ஷண்முகசுந்தரம் எழுதுவதை நிறுத்திவிட்டார் என்று தோன்றுகிறது. இரண்டாம் பட்ச, எழுத்துக்களுக்கு முக்கியத்துவம் தரக்கூடாது. அதிகரிக்க முதல்பட்ச எழுத்துக்கள் ஒடுங்கி, ஒதுங்கியே தீரவேண்டும் என்பதற்கு இது ஒரு சான்று" என்று எழுதினார்.

இந்த இருவரது கட்டுரைகளும் எழுத்தாளர் வட்டாரத்தில் பலத்த புயலை உருவாக்கின. சிறுகதைக்கான மறுப்புக் கட்டுரையை அகிலனும், நாவலுக்கான மறுப்புக் கட்டுரையை ஆர்வியும் எழுதினார்கள். அந்தக் கட்டுரைகளும் சுதேசமித்திரனிலேயே வெளிவந்தன. 'பல்வேறு இந்திய மொழிகளில் உள்ள தலைசிறந்த நாவல்களைப் படிக்கும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிட்டி இருக்கிறது. அந்த மொழிகளில் உள்ள நாவல்கள் இங்கிலிஷில் இன்று வெளியாகும் நாவல்களுடன் நன்கு ஒப்பிடத்தக்கதாக இருக்கின்றன என்பது தெளிவாகத் தெரிகிறது. அந்த மொழி நாவல்களுடன், ஒருபடி மேலாக இல்லாவிட்டாலும், சமதரத்தில் தமிழ் நாவல் இருக்கிறது என்பதைப் பயமின்றிச் சொல்ல முடியும்' என்ற தோரணையில் ஆர்வி எழுதினார். அகிலனும் இதே கருத்தைத் தான், சிறுகதைபற்றிய வகையில், வலியுறுத்தினார்.

முன்னர் கட்டுரை எழுதியவர்கள் இவர்கள் கட்டுரைகளுக்குப் பதில் எழுதினார்கள். அந்தப் பதில்களுக்கான பதில்களை இவர்கள் எழுதியதோடு இவர்

கள் சம்பந்த இந்த விவாத ஆனால் ரஸவாதிகளே தொடர்ந்து இதுபற்றி தினார்கள்.

மறைமலையே தமிழ்நாடு தமிழ்ச் செல்வமே சொலிபேர பத்திரிகைகள் கட்டிக்கொள்ளத் தாளர் சில பட்ட சம்பவமில் நிகழ்ந்த

1959-ம் ஆண்டில் தமிழ்நாட்டில் 'தன்னும் பெத்திரங்கம் நிமலைப் பல்கலைத் துறைத் தாக்கட் அட்டியார் இறகுத் தலைசிறுக்கினிய மறைமலையே பித்தன், முவி. சு ஆகியே பற்றியெல்லாங்கள் விவாதர்கள். ஜெயலிணி, ந. பிச்சு சுப்பிரமணிய பல எழுத்தா தரங்கில் பங்

விவாதத்தை ரா. ஸ்ரீ. தே அடிக்களைப்பறியில் 'அவரது என ஜயமும் மாக அமைந்த கூறினார். தலை இதனைத் தம திரித்துக்கூறி "மறைமலையறுவதா? நச்சி ன்ற உரையா ப்பதா? அவர நடைபின் பிளைப் பழிப்பன தாளர் சங்கம் மானால், இச்ச தமிழாசிரியர் கத்தைவிட்டுமும்" என்று

மறைமலையே ரா. ஸ்ரீ. தேசிகதைக்குறித்துத் தந்தி போ மிக்க பத்திரி யங்கங்கள் கூட றல், முரசொ செல்வி போன் பலவற்றில் க கள் வெளியிட

க்குக் குறையில்லை. தமிழிலக்கிய உலகில் நடந்த அத்தகைய சில சண்டைகளை 'சுகுமாரன்' சுவையாகச் சொல்கிறார்.....

சில பரபரப்பான சம்பவங்கள்!

ய பதிலோடு பட்ட மட்டும் ஒருபடி து. ஆனால் ராஜன், பி. இளங்கோ தன் போன்றவர்கள் இது தேசமித்திர மும் தொடர் எழுதிவந்தனியொரு பெருந்தலை சமாளித்தான சங்கதி மம்: அல்ல' என்ற தான் பாரமம் அமைத்தறந்துவிடக்க த வெளியான ராவளி மலர் க்குப் பெருந்திருந்தது. கட்டுரைக ம அந்த மல ர்களுக்குள் ததனைக் குறி ல் இலக்கி சுப்பிரமணியிலக்கியம் ல்லப்பாவும் கட்டுரை சிறுகதை லப்பா எழு மம் அந்தக் க்கள் பல ய கருத்துக் . 'கடந்த க இலக்கிய க நிலைமை வும், சிறந்த புகள் ஒன் த்தோன்ற னானிக்கின்ற மே எழுதி கதை பற்றி ச. 'மணிக் யினரோடு டாருவரைச் அவர்களே ஆசிரியர்கள் ற், ஒரு பத் பெயர்களை டு அவர் மன்னர்கள்

ளைச் சொல்லிவிட்டு அவர்களைத் தரப்படுத்தவும் முனைந்தார். அந்த வேலையை முடித்துக்கொண்ட பிற்பாடு தமிழ் நாவலைப் பற்றிக் குறிப்பிட நேர்ந்த சந்தர்ப்பத்தில் 'இவ்வளவையும் மனதில் வைத்துக்கொண்டு தமிழ் நாவல் இலக்கியத்தை மதிப்பிடும்போது வருத்தப்படத்தான் வேண்டியதாக இருக்கிறது' என்று ஆரம்பித்தார். கட்டுரையை முடிக்கும்போது "தமிழில் நாவல் இலக்கியத்தில் முதல் படியில் இருப்பவர்கள் என்று மூன்று பேர் வழிகளைச் சொல்லலாம் என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது; ஆர். ஷண்முகசுந்தரம், ந. சிதம்பரசுப்பிரமணியன், க. நா. சுப்பிரமணியம் (நானேதான்) தமிழில் முதல்படி என்று சொல்லுகிறேனே தவிர இது டாஸ்டா விஸ்கி நிற்கும் அந்த முதற்படி அல்ல என்பதை ஞாபகத்தில் வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். அதிலிருந்து பார்க்கும்போது இது எட்டாவது, ஒன்பதாவது படி என்றுதான் சொல்லவேண்டும். நண்பர் சண்முகசுந்தரம் எழுதுவதை நிறுத்திவிட்டார் என்று தோன்றுகிறது. இரண்டாம் பட்ச, எழுத்துக்களுக்கு முக்கியத்துவம் தரிக் க, அதிகரிக்க முதல்பட்ச எழுத்துக்கள் ஒடுங்கி, ஒதுங்கியே தீரவேண்டும் என்பதற்கு இது ஒரு சான்று" என்று எழுதினார்.

இந்த இருவரது கட்டுரைகளும் எழுத்தாளர் வட்டாரத்தில் பலத்த புயலை உருவாக்கின. சிறுகதைக்கான மறுப்புக் கட்டுரையை அகிலனும், நாவலுக்கான மறுப்புக் கட்டுரையை ஆர்விபும் எழுதினார்கள். அந்தக் கட்டுரைகளும் சுதேசமித்திரனிலேயே வெளிவந்தன. 'பல்வேறு இந்திய மொழிகளில் உள்ள தலைசிறந்த நாவல்களைப் படிக்கும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிட்டி இருக்கிறது. அந்த மொழிகளில் உள்ள நாவல்கள் இங்கிலிஷில் இன்று வெளியாகும் நாவல்களுடன் நன்கு ஒப்பிடத்தக்கதாக இருக்கின்றன என்பது தெளிவாகத் தெரிகிறது. அந்த மொழி நாவல்களுடன், ஒருபடி மேலாக இல்லாவிட்டாலும், சமதரத்தில் தமிழ் நாவல் இருக்கிறது என்பதைப் பயமின்றிச் சொல்ல முடியும்' என்ற தோரணையில் ஆர்வி எழுதினார். அகிலனும் இதே கருத்தைத்தான், சிறுகதைபற்றிய வகையில், வலியுறுத்தினார்.

முன்னர் கட்டுரை எழுதியவர்கள் இவர்கள் கட்டுரைகளுக்குப் பதில் எழுதினார்கள். அந்தப் பதில்களுக்கான பதில்களை இவர்கள் எழுதியதோடு இவர்

கள் சம்பந்தப்பட்ட வரையில் இந்த விவாதம் முடிந்தது.

ஆனால் ரா. பாலகிருஷ்ணன், ரஸவாதி போன்ற வேறு சிலர் தொடர்ந்து சுதேசமித்திரனில் இதுபற்றி அபிப்பிராயம் எழுதினார்கள்.

மறைமலை அடிகள் தமிழ்?
தமிழ்நாடு, தினத்தந்தி, செந்தமிழ்ச் செல்வி, தென்றல், முரசொலி போன்ற பிரபலமான பத்திரிகைகள் யாவும் வரிந்து கட்டிக்கொண்டு முன்னணி எழுத்தாளர் சிலரைத் தாக்க முற்பட்ட சம்பவம் 1959-ம் ஆண்டில் நிகழ்ந்தது.

1959-ம் ஆண்டு காலையில் நிகழ்ந்த தமிழ் எழுத்தாளர் மகாநாட்டில் 'தமிழில் உரை நடை' என்னும் பொருள்பற்றி ஒரு கருத்தரங்கம் நிகழ்ந்தது. அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழ்த் துறைத் தலைவராயிருந்த டாக்டர் அ. சிதம்பரநாதச் செட்டியார் இக் கருத்தரங்கத்திற்குத் தலைமை தாங்கினார். நச்சினார்க்கினியர், பாரதியார், மறைமலை அடிகள், புதுமைப்பித்தன், மு. வ., கல்கி, திரு. வி. க ஆகியோரது எழுத்துக்கள் பற்றியெல்லாம் பல எழுத்தாளர்கள் விஸ்தாரமாகப் பேசினார்கள். ஜெயகாந்தன், தமிழ் லினி, ந. பிச்சமுர்த்தி, க. நா. சுப்பிரமணியம் போன்ற பிரபல எழுத்தாளர்கள் இக்கருத்தரங்கில் பங்குபற்றினார்கள்.

விவாதத்தைத் துவக்கிவைத்த ரா. ஸ்ரீ. தேசிகன் மறைமலை அடிகளைப்பற்றிக் குறிப்பிடுகையில் 'அவரது நடை தமிழ்தானா என ஐயறும் வகையில் கடினமாக அமைந்திருக்கிறது' என்று கூறினார். தலைமை வகித்தவர் இதனைத் தமது முடிவுரையில் திரித்துக்கூறி ஆவேசமுற்றார். "மறைமலையடிகளைக் குறை கூறுவதா? நச்சினார்க்கினியர்போன்ற உரையாசிரியர்களைப் பழிப்பதா? அவர்கள் தான் உரை நடையின் பிதாக்கள், இவர்களைப் பழிப்பதைத் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம் ஒத்துக்கொள்ளுமானால், இச்சங்கத்தில் உள்ள தமிழாசிரியர்கள் எல்லாம் சங்கத்தைவிட்டு வெளியேறவேண்டும்" என்று பேசினார்.

மறைமலை அடிகளைப்பற்றி ரா. ஸ்ரீ. தேசிகன் குறிப்பிட்டதைக் குறித்து தமிழ்நாடு, தினத்தந்தி போன்ற செல்வர்க்கு மிக்க பத்திரிகைகள் பல தலையங்கங்கள் கூட எழுதின. தென்றல், முரசொலி, செந்தமிழ்ச் செல்வி போன்ற பத்திரிகைகள் பலவற்றில் கண்டனக் கட்டுரைகள் வெளியிடப்பட்டன. அரசி

யல் தலைவர்கள் பலருங்கூட இந்த விவகாரத்தைப் பற்றித் தமது மேடைப் பேச்சுகளில் அடிக்கடி குறிப்பிட்டார்கள். முன்னணி எழுத்தாளர்கள் பலர் 'தமிழ்ப் பகைவர்கள்' என்று பெயர் சூட்டப்பட்டு வையப்பட்டார்கள். அதன் பயனாக 'தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம் தமிழ்ப் பகைவர்கள் கூடாரம்' என்ற பிரமை மக்கள் மத்தியில் உருவாக்கப்பட்டது.

எழுத்தாளர் சங்க தலைவர் தேர்தல்:
இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் 1960 ஜனவரியில் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்க தலைவர் தேர்தல் வந்தது. அந்த நேரத்தில் புதியவர்கள் பலர், எழுத்துத் துறையோடு சம்பந்தப்படாதவர்கள், தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத்தில் உறுப்பினராகச் சேர்க்கப்பட்டார்கள். அந்தச் சமயத்தில் நிலவி வந்த அரசியல் சூழ்நிலையையும் இங்கு குறிப்பிடுவது நல்லது என்றே நினைக்கிறேன். அங்கச் சமயத்தில் தமிழ்நாடு முழுவதிலும், குறிப்பாகச் சென்னை, மதுரை, சேலம் நகரசபைத் தலைவர் தேர்தல் விவகாரங்களில் தி.மு.க. வும் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியும் ஒன்றுடன் ஒன்று ஒற்றுமைப்பட்டு வேலைசெய்து வந்தன. அந்த 'ஒற்றுமை' எழுத்தாளர் சங்க நடவடிக்கைகளிலும் வந்து புகுந்துகொண்டது: தலைவர் தேர்தலில் தி. மு. க. முன்னணிப் பிரமுகரான கா. அப்பாத்துரை அவர்களுக்கு 101 வாக்குகளும், மிகச் சிறந்த எழுத்தாளரான க. நா. சுப்பிரமணியம் அவர்களுக்கு 100 வாக்குகளும் கிடைத்தன. ஒரேயொரு வாக்கு அதிகப்படி பெற்றுகா. அப்பாத்துரை வெற்றிபெற்றார். காலவாரிவிடுதலைக் குலதர்மமாகக் கொண்ட கம்யூனிஸ்ட் தோழர்களின் செயல்தான் உண்மையான எழுத்தாளரான க. நா. சுப்பிரமணியம் தோற்கும்படி நேர்ந்தது.

ஏதோ எழுத்துக்காகவே வாழ்ந்து வருவதாகத் தம்பட்டம் அடிக்கும் கம்யூனிஸ்ட் எழுத்தாளர்களான வ. விஜயபாஸ்கரன், ஜெயகாந்தன், ரகுநாதன் ஆகியோருங்கூட சிறந்த எழுத்தாளரான க. நா. சு.வுக்கு வாக்களிக்கவில்லை என்பதையும் இங்கு சொல்வது நல்லதுதான்.

தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத் தலைவராக அப்பாத்துரை தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டதும் அச்சங்கம் 'திராவிட எழுத்தாளர் சங்கம்' மாயிற்று. பலர் அச்சங்கத்திலிருந்து விலகினார்கள். விலகியவர்கள் பலர் சேர்ந்து புதிய சங்கமொன்றைத் துவக்கினார்கள்.

கள். 'அகில இந்திய தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம்' என்ற பெயரோடு துவக்கப்பட்ட அச்சங்கத்துக்கு டி. எஸ். சொக்கலிங்கம் தலைவராகத் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டார்.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் 'அமுதசுரபி' பத்திரிகையில் ஒரு தொடர்கதை வெளிவர ஆரம்பித்ததும் பிரபல எழுத்தாளரான 'அகிலன்' பரபரப்போடு அங்கும் இங்கும் ஓடித்திரியவேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டது. 'அமுதசுரபி' யில் வெளியான அந்தத் தொடர்கதையின் ஆசிரியர் மற்றொரு பிரபல எழுத்தாளரான 'விந்தன்' ஆவார்.

'ஆண்மையிழந்த பெரியவர் ஒருவர் அழகான இளம் பெண்ணை மனைவியாக அடைந்திருந்ததையும், அந்தப் பெண்ணின் ஒரு வாலிபனைக் காதலித்ததையும், அந்தப் பெரியவர்தனது மனைவியை அவள் காதலித்த வாலிபனிடமே கையளித்துவிட்டு ஒதுங்கிக்கொண்டதையும் சுவைபட தமது 'சினேகிதி' என்ற நாவலில் வருணித்துள்ளார் 'அகிலன்' அவர்கள்.

அகிலனின் கருத்தையும், கதையையும் கண்டிக்கும் நோக்கத்தோடு கேலியும் கிண்டலும் தொனிக்கக்கூடிய முறையில் விந்தனின் தொடர்கதை வெளிவரத் தொடங்கியது.

விந்தனுடைய செயலைக் கண்டித்து அகிலனின் நண்பரான திரு. அ. வெ. கிருஷ்ணசாமி ரெட்டியார் தலைவராயுள்ள திருச்சி எழுத்தாளர் சங்கம் ஒரு தீர்மானம் நிறைவேற்றியது. 'எழுத்தாளன் உரிமைக்குப் பங்கம் விளைக்கும் செயல்' என்று அதீர்மானம் விந்தனின் தொடர்கதை பற்றி அபிப்பிராயம் தெரிவித்தது. சில பிரபலமான பத்திரிகைகளும் கூட விந்தனின் செயலைக் கண்டித்துத் துணைத் தலையங்கங்கள் தீட்டின.

இந்தமாதிரியான விஷயங்களுக்கெல்லாம் பயப்படாத ஆசாமி விந்தன் என்பது சில நிஜமான சினிமாப் பிரமுகர்களைக் கிண்டல் பண்ணி அவர் எழுதிய 'தெருவிளக்கு' நாவலைப் படித்தவர்களுக்குத் தெரியும்.

ராஜாஜியையும் கூட விந்தன் விட்டுவைக்கவில்லை என்பது சுவையான விஷயம்தான்: ராஜாஜியின் 'பஜகோவிந்த'த்திற்கு எதிராக விந்தன் ஒரு 'பசிகோவிந்தம்' எழுதினார். புடைநூல் என்று அதனை அவர் வருணித்தார். புதுமைப் பிரசுரத்தார்

வெளியிட்டுள்ள 'பசிகோவிந்தம்' புத்தகம் தோற்றத்திலும் ராஜாஜியினது பஜகோவிந்தத்தை கிண்டல் செய்வதாகவே இருக்கிறது. குழலூதும் கிருஷ்ணபரமத்துமாவின் படம் பஜகோவிந்தத்தை அலங்கரிக்கிறது, தகரக்குவளையோடு நிற்கும் பசி ஆத்மாவின் படம் பசிகோவிந்தத்தை அலங்கரிக்கிறது; படிப்பதற்கும்கூட சுவையான புத்தகம்தான் 'பசிகோவிந்தம்'

பகீரதன் இலங்கை விஜயம்
சமீபத்தில் 'கங்கை' ஆசிரியர் பகீரதனது இலங்கை விஜயமும் இலக்கிய உலகில் ஒரு பரபரப்பைக் கிளப்பிவிட்டது உண்மையானது. பகீரதன் இலங்கை வந்திருந்த சமயத்தில் மற்றுமிரு இந்திய எழுத்தாளர்களான வ. விஜயபாஸ்கரனும், நா. பார்த்தசாரதியும் இலங்கைக்கு வந்திருந்தார்கள். பகீரதன் கருத்துக்கள் தெரிவித்த காரணத்தால் அந்தப் பரபரப்பு இன்னும் அதிகமாயிற்று.

'கயமை மயக்கம்' 'சிலம்பொலி' என்ற நூல்கள் வெளியீட்டு விழாவில் கலந்துகொண்ட பகீரதன் 'இலங்கை எழுத்தாளர்கள் தமிழ்நாட்டுச் சிறுகதை எழுத்தாளர்களை விடப் பத்து வருடம் பின்தங்கிய நிலையில் இருக்கின்றார்கள்' என்ற கருத்தை வெளியிட்டார். மேலும் அவர் தொடர்ந்து பேசியபோது, ஈழத்து எழுத்தாளர்கள் வளர்ந்துவரும் மேல்நாட்டு இலக்கியங்களைப் படிக்கவேண்டும். சிறுகதை எழுதும் உத்தி முறைகளைத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். என்றெல்லாம் உபதேசிக்கவும் புகுந்தார்.

மனம்போன போக்கில் இவர் கூறிய இக்கருத்து ஈழத்து எழுத்தாளர் மத்தியில் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியது. தினகரன் பத்திரிகையில் பல எழுத்தாளர்கள் இதுபற்றித் தம் கருத்தைக் காரசாரமாக எழுதினார்கள். தமிழ்நாட்டில் சிறுகதை வளர்ச்சி எவ்வாறு இருக்கிறது என்பதைப்பற்றி தமது கருத்தை எடுத்துச் சொன்னார்கள். பகீரதன் போன்றோர் எழுதியுள்ள சிறுகதைகள் எவ்வளவு தரங்குறைந்தவை என்பதை எடுத்துக்காட்டினார்கள்.

ஈழத்து இலக்கிய உலகில் ஒரு 'விழிப்புணர்ச்சி' தோன்றுவதற்கும் இப்பரபரப்புக் காரணமாயிருந்தது என்று கூறுதல் மிகையாகாது.

களனி நதி

தீரத்திலே ...

“நழத்துச் சோமு” எழுதும்

சிறிய தொடர்கதை.

4

நடராசன் மீது எனக்கி ருந்த சந்தேகமும் அஞ்சையு ம் மாறி, என் மனம் வழமை போலாகிவிட்டது. என்னவாகமனம் திடீர் திடீர் என அலட்டிக்கொண்டு விட்டாலும், அவனது பேச்சில் எனக்கு நம்பிக்கைதான். சிறுவயதிலிருந்தே பழகியவர்கள் என்பதால் ஒருவருக்கொருவர் எமது சுபாவம் தெரியும். நடராசன் அப்படியொன்றும் தப்பாக நடந்திருக்க மாட்டான் என எனது அடிமனம் இடித்துச் சொன்னது. நடராசனுக்கும் எனது முற்கோபம் தெரியுமென்பதால், முகத்தைத் திருப்பிக் கொள்ளவில்லை. தினசரிப்பிரகாரம் இருவரும் கந்தோருக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தோம். இப்போது நாம் அலுவலகம் செல்லும் வேளையில் பஸ்தரிக்கும் இடத்தில் அவளும் நமக்காக வந்து காத்து நிற்பாள். மூவரும் கூடிச் செல்வது சில நாளில் வழக்கமாகப் போய்விட்டது.

மில். ரேசலின், நடராசனுடனும், என்னுடனும் சகஜமாகவே பழகினாள். பஸ்ஸில் அவள் இடமிருந்தால் என்னுடன் உட்காருவாள், அல்லது நடராசனுடன் உட்காருவாள். நாம் இருவரும் அவளை ‘ரேசி, ரேசி’ என்றே அழைத்தோம்.

நீண்ட புருவத்தை விரித்து, கரிய விழிகள் ஆட, சிவப்புச் சாயம் பூசிய உடுகளினூடாக ஆங்கில வார்த்தைகள் அவள் வாயிலிருந்து வருவது மிக அழகாக இருக்கும். குழைந்து, குழைந்து குழந்தை போல அவள் பேசுவாள்.

ஆரம்பத்தில் கூச்சப்பட்டதைப்போல, அவளுடன் கூடிச்செல்ல நான் வெட்கப்படுவதில்லை. நாகரிகமான கொழும்பு வாழ்வில் இது சர்வசகஜமான நிகழ்ச்சி என மனதில் கற்பித்துக்கொண்டேன்.

ரேசலின் சந்திப்பில் தினமும் மகிழ்ச்சியடைந்தேன். அவளைத் தினமும் காணாவிடில், அன்றைய பொழுது விடிந்ததுபோல,

இருக்காது. நடராசனுக்கும் அப்படித்தானிருக்குமோ?

எனக்கு, முன் காதல் அனுபவம் எதுவுமிருக்கவில்லை. கல்லூரி நாட்களில் பெண்களுடன் படித்திருக்கிறேன். அவர்கள் மீது கவர்ச்சிகொண்டுதனி அக்கறையைச் செலுத்தியதற்கவும் ஞாபகமில்லை. இப்போது ரேசலினின் பேச்சிலும் சந்திப்பிலும் எனக்கு ஒரு கவர்ச்சியும் மகிழ்ச்சியும் பிறந்தது!

மில் ரேசலின் நடராசலின் உள்ளத்திலும் இப்படி ஒரு மோகப் புயலைக் கிளறிவிட்டிருக்கிறாளா? நடராசன் மிகஒட்டியநண்பனாக இருந்தாலும் வாய்விட்டு எப்படி அவனைக் கேட்பது?

அவள் எனக்கு ஒரு புரியாத புதிராகப்பட்டாள்! ஏக காலத்தில் அவள் என்னுடனும் பழகுகிறாள்— நடராசனுடனும் பழகுகிறாள். நடராசனையும் பார்த்துப் புன்னகைக்கிறாள்—என்னையும். பார்த்து முறுவலிக்கிறாள்?

அவள் நிஜமாக யாரைக் காதலிக்கிறாள்? நடராசனை விரும்புகிறாள்? என்னை விரும்புகிறாள்? ரேசலின் ஒரே புதிராகவே இருக்கிறாள்?

என் சிந்தனை சில நாட்களாக பாம்புப்புற்றுப் போலாகிவிட்டது. பல் வேறு கேள்விகள் பிட்டுப் பிட்டு எழுந்தன. நடராசனிடமே வாய்விட்டுக் கேட்டு விடலாமா என்று கூட மனம் சில வேளைகளில் அங்கலாய்த்துக்கொண்டது. ஆனாலும் அதற்குத்துணிவு வரவில்லை.

என் மனதில் கொக்கி போல வளைந்து நின்ற கேள்விக்குறிக்கு விடை கிடைத்தது— அந்தப் பதில் கேள்விக்குறியை நிமிர்த்தி ஆச்சரியக்குறியாக மாற்றிவிடக்கூடியதான சம்பவமொன்று நடந்தது! அன்று ஏதோ வயிற்று வலி காரணமாக அரை நாள் லீவு எடுத்துக்கொண்டு கந்தோரிலிருந்து மத்தியானத்துடன் நடராசன் அறைக்குத்திரும்பிவிட்டா

ன், பின்னே நான் மட்டும் ரேசலையைக் கோட்டையில் சந்தித்தேன். அவளையும் அழைத்துக்கொண்டு அருகிலிருந்த உணவு விடுதிக்குப் போனேன். இருவரும் தேநீர் பருகினோம்.

அவள் நெற்றியில் வியர்வைமுத்தாக அரும்பியிருந்தது. மார்புக்கருகில் சொருகி வைத்திருந்த கைக்குட்டையை எடுத்து அவள் இலேசாக துடைத்தாள். டம்பப் பைக்குள் இருந்து பவுடரை எடுத்து கன்னத்தில் தடவிக் கொண்டாள். சிறிய வட்டக் கண்ணாடியை எடுத்துப்பார்த்தபடி, சொண்டுக்கு ‘லிப்ஸ்டிக்’ கைத் தடவினாள்.

அவள் முகம் கவர்ச்சியாக இருந்தது. “நீ வீனஸ் போலமிகவும் அழகாக இருக்கிறாயே?” என்றேன் நான்.

அவள் பெருமையுடன் இலேசாக முறுவலித்தாள். கன்னங்கள் குழிந்தன.

“நீங்கள் மட்டும் குறைந்தவரா?... எனக்கு உங்களை மிகவும் பிடித்துக்கொண்டது.....!” அவள் கூறியது எனக்கு தலையில் ஐஸ் வைத்துக்கரைத்தது போல ஆனந்தமாக இருந்தது.

“ரேசி! நிஜமாகவா?”

“ம் ம்... நிச்சயமாக நான் உங்களை மிக விரும்புகிறேன்.”— அவள் எனக்கருகில் வந்து எனது தலையை

நடிப்பு: செல்வி லிண்டா

படப்பிடிப்பு: சிவம்

வருடிக்கொண்டு சொன்னாள். நிமிர்ந்து நான் அவளை நோக்கினேன். இரு கருவிழிகள் காந்தத்தை உமிழ்ந்து கொண்டிருப்பது மட்டும் தான், தெரிந்தது.



“நீ வீனஸ் போல மிகவும் அழகாக இருக்கிறாயே?”

நாட்கள் நகர்ந்து கொண்டிருந்தன. நானும் தினமும் கம்பீர நடை போட்டுக்கொண்டிருந்தேன். மனதில் புதிய ஒரு கிளுகிளுப்பு! உற்சாகம். ஆனாலும் தனிமையில் ரேசலையைச் சந்திக்க இயலவில்லை: வழமை போலவே நடராசனும் நானும் சேர்ந்தே அவளைச் சந்தித்தோம். அவளும் இருவருடனும் முன் போல சகஜமாகவே பழகினாள்.

அந்தச் சனிக்கிழமை வெள்ளவந்தையில் நடந்த இலக்கிய விழாவொன்றில் கலந்துகொண்டுவிட்டு வீடு திரும்பும் பொழுது வழியில் மழை பிடித்துக் கொண்டது. நேரம் இரவு பத்துமணிக்கும் மேலாகி விட்டதால், பஸ்ஸிலிருந்து இறங்கி மழையைப் பொருட்படுத்தாமல் நனைந்தபடி நேரே வீட்டுக்குப் போய் விட்டேன். இரவு பூராவும் காய்ச்சல். மறுநாள் அது இன்னும் கூடிவிட்டது. நண்பன் நடராசன் துடிதுடித்துப் போய் விட்டான். வைத்தியரைக் கூட்டிவந்து ஊசி மருந்து ஏற்றிவிட்டு, அன்று என்னை ஊருக்கு அனுப்புவதற்கான ஏற்பாடுகளை அவன், கவனித்தான்.

அன்று மாலை நான் ஊருக்குப் புறப்படுமுன் விடயம் தெரிந்து ரேசலையும் பிடிவந்து விட்டாள். என் நெஞ்சிலும் சென்றியின் மிகையை வைத்துப் பார்த்தாள்.

“அனலாக கொதிக்கிற தே!” என இரக்கப்பட்டா

ள். அவள் முகம் திகிலடைந்து போயிருந்தது.

ஹோர்லிக் கைக்கரைத்துப் பரிவோடு எனக்கு ஊட்டினாள்.

நடராசன் படுக்கை, பெட்டி முதலியவற்றை எடுத்து காருக்குள் வைத்தான்.

நான் ரேசலையே பார்த்தபடி கிடந்தேன்.

“மிக கவனமாக குணப்படுத்திக் கொண்டு விரைவில் திரும்பிவிடுங்கள்”— ரேசி கசிந்து வந்த கண்ணீரைத் துடைத்துக்கொண்டு சொன்னாள்.

கார் கோட்டை புகையிரத நிலயத்தை நோக்கிப் பறந்தது. (தொடரும்)

சங்கதி தெரியுமா?

ஊர்காவற்றுறைப் பட்டின சபை வாசி ஒருவர், வீடு கட்டுவதற்கான மனுப் பத்திரத்தை சமர்ப்பித்தபோது, சபை ஊழியர் ஒருவர் ரூபா 25 தருவதானால் படம் அங்கீகரிக்கப்படுமென்று சொன்னார். வீண்ணப்பகாரர் உள்ளூராட்சிப் பகுதி அமைச்சருக்கு இதுபற்றிப் புகார் செய்தபிறகு படம் அங்கீகரிக்கப்பட்டதாம். ஆனாலும் குறித்த ஊழியர் மீதுள்ள குற்றச்சாட்டை விசாரிக்கும்படி எழுதிய கடிதத்துக்கு இதுவரை எதுவித பயனும் கிடைக்கவில்லையாம்!

சினிமாப் படம் பார்ப்பதால் சிறுவர்கள் மனம் கெடாது! கவர்ச்சி நடிகை சந்தியா சொல்கிறார்!

“சிறுவர்கள் சினிமா பார்ப்பதால் அவர்களின் பஞ்சு மனம் கெட்டுப்போய் விடுகிறது” என்று பலர் சொல்லுகின்றனர். ஆனால், அது வெறும் அபத்தம். பகுத்தறிவுக்கு ஒத்ததல்ல. மனிதர்களிடத்தில் நல்லொழுக்கத்தைப் போதிப்பதற்காகவேதான் சினிமா படங்கள் தயாரிக்கப்படுகின்றன. தீயவர்களை தண்டிப்பதும், நல்லவர்களை வாழவைப்பதுமே ஒவ்வொரு படத்திலும் முக்கிய அம்சமாக அமைகின்றது. இந்த நியதியில்தான் தற்காலத்தில் படங்கள் தயாரிக்கப்படுகின்றன. படத்தில் வரும் தீயவைகளை நீக்கிவிட்டு நல்லவைகளை மட்டும் மேற்கொண்டால் சிறுவர்களின் மனம் எப்படிக்கெட முடியும்? எனவே சிறுவர்கள் படம் பார்ப்பதால் கெட்டுவிடமாட்டார்கள் என்பதுதான் ஆணித்தரமான அபிப்பிராயம் என்று கவர்ச்சி நடிகை சந்தியா தெரிவித்தார். கெம்பராஜ் படமான ‘சற்கோட்டை’ யின் மூலமாக சந்தியா திரையுலகத்திற்கு அறிமுகமானதுவாசகர்கள் அறிந்ததே. இதுவரை பல தமிழ்சினிகளின் மனதில் குடிபுகுந்து விட்ட நடிகை சந்தியா “இதுவரை எந்தப் படத்தயாரிப்பாளரும் என்னை நல்ல முறையில் பயன்படுத்திக்கொள்ளவில்லை, கஷ்டமான புதிய பாக்களை ஏற்று நடிகை வேண்டும் என்பதே என் விருப்பம். எந்தவிதமான பாக்கத்தையும் என்னால் திறமையுடன் நடிகை முடியும்” என்று கூறுகிறார்.

“கதைப் புத்தகங்கள் படிப்பதும், போட்டோ படங்கள் எடுப்பதும்தான் எனது பொழுது போக்கு. அதோடு சேர்த்துப் பேட்டையில் உள்ள நீச்சல் குளத்தில் போய் நீச்சலும் அடிப்பேன்! படங்களில் திறமையாக நடத்து நல்ல பெயர் வாங்கவேண்டும், அதற்கு ரசிகர்களின் ஆதரவு எப்பொழுதும் எனக்கு இருக்க வேண்டும்!” என்று சொன்னார் நடிகை சந்தியா.



கவர்ச்சி நடிகை சந்தியாவின் காந்தப்பார்வை

படஉலகில் பலதும் பத்தும்!

தென்னாட்டுத் திரைப்படவுலகில் சிறந்த தொரு ஸ்தானத்தை வகிக்கும் ஏ. வி. எம். ஸ்தாபனம் இப்பொழுது தனது 43-வது தயாரிப்பாக தமிழ்ப்படமொன்றை உருவாக்குகின்றது. வங்கமொழிப் படமொன்றின் கதையைத்தழுவி

எடுக்கப்படும் இப்படத்தில் பாணுமதி, ரங்கராவ், டி. எஸ். முத்தையா, சௌகர்ஜானகி ஆகியோர் நடிக் கிறார்கள். இரட்டையர்களான கிருஷ்ணன் - பஞ்சு இதன் டைரக்ஷன் பொறுப்பை மேற்கொண்டுள்ளார்கள்.

நாடக விமர்சனம்

வீரபாண்டிய கட்டப்பொம்மன்

ஷா நாடகம் 2-9-61ல் மகாஜனக் கல்லூரி மண்டபத்தில் மாவை முத்தமிழ் கலைமன்றத்தினரால் நடிக் கப்பட்டது. கதை - வசனம் ஏற்கனவே சினிமாவில் வந்ததுதான். ஆனால் நடப்பில் இம்மன்றத்தினர் ஓர் அளவில் வெற்றியீட்டியுள்ளனர். கட்டப்பொம்மன், எட்டப்பன், ஜாக்ஸன் துரையாக நடத்த மூன்று பேரும் நமது பாக்களை நன்கு நடத்து நடப்புகளை தமக்கு கைவந்த சரக்கு என நிரூபித்துவிட்டனர். இவர்களது நடப்பாற்றல் சினிமாபாணியில் இருந்து தவிர்க்கப்பட்டு நாடகபாணிக்கு திருப்பப்பட்டால், நாடக வல்லுனர்களின் மதிப்பை நிச்சயம் இவர்கள் பெறமுடியும். வெள்ளையம்மாள், ஜக்கம்மாளாக நடத்த நங்கையர்களின் நடப்பில் துடிப்பு இருந்தது. சாதல் காட்சிகளில் சற்றுப் புனிதம் மிளிர்ந்திருந்தால், இன்னும் நன்றாய் இருந்திருக்கும். மேடைக்காட்சிகள், உடை

அலங்காரங்கள், மின்சார அமைப்புகள் அத்தனையும் மிகத்திறமையாக இந் நாடகத்தில் அமைந்திருந்தன. ஆனால், ஒரு காட்சி முடிந்து மற்றக் காட்சி ஆரம்பமாகுவதற்கிடையில் அதிக நேரம் எடுக்கப்பட்டமையால், ரசிகர்கள் நாடகத்தை நன்கு ரசிக்கமுடியவில்லை. நாடகங்களில் ஒவ்வொரு காட்சியும் கடைசி பத்து நிமிஷமாவது இருக்க வேண்டும். இந்நாடகம் சினிமாக்காட்சிகளைப்போல நான்கு ஐந்து நிமிஷக் காட்சிகளை உடையதாய் இருந்தது பெருங்குறையாகும். ஐம்பது வீத வெற்றியீட்டியிருக்கும் இந்நாடகம், நாடக உத்திகளைக் கையாண்டு நாடகபாணியில் நாடகங்களை மேடையிலும் கலை வல்லுனர் கைப்பட்டிருந்தால் முழுவெற்றியீட்டியிருக்கும். மாவை முத்தமிழ் மன்றத்தினரின் நாடகக்கலை ஆர்வம் மிகுந்தது போற்றக்கூடியதே. வளர்ச்சி அடையுமா என்பதை அறிய முடியாது.

தப்பட்ட தென்னாட்டு நடிகை மாதிரி சமீபத்தில் பலராமன் என்பவரை திருமணம் செய்து கொண்டார். மாதிரி நடிகை படம் இப்பொழுது தமிழ்நாட்டில் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. தெலுங்கிலிருந்து தமிழில் ‘டப்’ பெய்யப்பட்ட ‘ஜகதலப் பிரதாபன்’ திரைக்கு வருவதற்கு இப்பொழுது தயாராகிக்கொண்டிருக்கிறார். இப்படத்தில் என். டி. ராமராவ், சரோஜாதேவி, விஜயகுமாரி, கண்ணாபா ஆகியோர் நடிக் கிறார்கள். காலஞ்சென்ற நடப்பு மேதை பி. யு. சின்னப்பா நடத்த ‘ஜகதலப்பிரதாபன்’ முன்னர் வெளிவந்தது நேயர்களுக்கு ரூபகமிருக்கலாம். நமது தமிழ்ப்பட ரசிகர்களுக்கு சமீபகாலமாக நன்கு அறிமுகமாகியுள்ள நடிகை எல். விஜயலட்சுமி இந்திப் பட ரசிகர்களுக்கு ‘விஜயலோகி’ என்ற பெயரிலும் அறிமுகப்படுத்தப்படவிருக்கிறார். ஆறுமணிக்குக் கல்யாணம்! யாருக்கு என்று கேட்டுவிடாதீர்கள்! இது ஒரு படத்தின் பெயராகும். தெலுங்கில் வெளிவந்த ஒருபடம் இந்தப் பெயரில் தமிழில் ‘டப்’, செய்யப்பட்டு வருகிறது. ஜக்கையா, கிருஷ்ணகுமாரி ஆகியோர் பிரதம பாக்கத்தில் நடக்கும், புதியதொரு பின்னணிப் பாடகி திரைப்படவுலகுக்கு அறிமுகப்படுத்தப்படவிருக்கிறார். — பஞ்சவர்ணன்

தப்பட்டு தென்னாட்டு நடிகை மாதிரி சமீபத்தில் பலராமன் என்பவரை திருமணம் செய்து கொண்டார். மாதிரி நடிகை படம் இப்பொழுது தமிழ்நாட்டில் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. தெலுங்கிலிருந்து தமிழில் ‘டப்’ பெய்யப்பட்ட ‘ஜகதலப் பிரதாபன்’ திரைக்கு வருவதற்கு இப்பொழுது தயாராகிக்கொண்டிருக்கிறார். இப்படத்தில் என். டி. ராமராவ், சரோஜாதேவி, விஜயகுமாரி, கண்ணாபா ஆகியோர் நடிக் கிறார்கள். காலஞ்சென்ற நடப்பு மேதை பி. யு. சின்னப்பா நடத்த ‘ஜகதலப்பிரதாபன்’ முன்னர் வெளிவந்தது நேயர்களுக்கு ரூபகமிருக்கலாம். நமது தமிழ்ப்பட ரசிகர்களுக்கு சமீபகாலமாக நன்கு அறிமுகமாகியுள்ள நடிகை எல். விஜயலட்சுமி இந்திப் பட ரசிகர்களுக்கு ‘விஜயலோகி’ என்ற பெயரிலும் அறிமுகப்படுத்தப்படவிருக்கிறார். ஆறுமணிக்குக் கல்யாணம்! யாருக்கு என்று கேட்டுவிடாதீர்கள்! இது ஒரு படத்தின் பெயராகும். தெலுங்கில் வெளிவந்த ஒருபடம் இந்தப் பெயரில் தமிழில் ‘டப்’, செய்யப்பட்டு வருகிறது. ஜக்கையா, கிருஷ்ணகுமாரி ஆகியோர் பிரதம பாக்கத்தில் நடக்கும், புதியதொரு பின்னணிப் பாடகி திரைப்படவுலகுக்கு அறிமுகப்படுத்தப்படவிருக்கிறார். — பஞ்சவர்ணன்

மலர் 'மர்ம' நடப்பு!

பத்தினி ராமச்சந்திரன் — அம்மா! நம் மலர் நாட்டிய நடிகை பத்தினிதான்! — அவர் கல்யாணமான பின்னர் இப்பொழுது கூட படங்களில் நடத்துக் கொண்டிருக்கிறார் இது எதிர்பார்க்கப்பட்ட புதினத்தானே? அ. லால் இப்பொழுதெல்லாம் அவர் படப்பிடிப்பில் கலந்துகொள்ளாமல், ‘கண்டிஷன்’ போட ஆரம்பித்து விடுகிறார்! அது என்ன ‘கண்டிஷன்’ தெரியுமா? தான் நடப்பதை ஒருவரும் பார்க்கக் கூடாது என்பதுதான் அந்தக் கண்டிப்பான உத்தரவு. முன்பெல்லாம் பகிரங்கமாக நடத்துக்கொண்டிருந்த பத்தினி, இப்படி ‘மர்மமாக’ நடக்க விரும்புவதற்குக் காரணம் என்ன? ஒருவேளை ‘புதியவர்’ இட்ட கட்டளையாக இருக்குமோ என்னவோ! அடுத்தமுறை வருங்கள்! ஹாலிவுட் சினிமாப்பட முதலாளி ஒருவருக்கும் நடிகை ஒருவருக்குமிடையில் நடந்த ஒரு சிறு சம்பாஷணை இது. முதலாளி: “உங்களுடைய திருமணத்திற்கு வருமுடியாமற் போய்விட்டது; மிகவும் வருந்துகிறேன் - தயவு செய்து மன்னித்துக்கொள்ளுங்கள்” நடிகை: கதைப்பற்றி பரவாயில்லை. எனது அடுத்த கல்யாணத்திற்காவது கட்டாயம் வாருங்கள்!

கண்டதும்... கேட்டதும்...

அந்தக்காலம் வருமா?

இலங்கை சுதந்திரமடைவதற்கு முன்னர், காருண்ய பிரிட்டிஷ் சர்க்காரின் அடிமைத் தழையில் நாம் கட்டுண்டிருந்த காலத்தில் பிரசுரமான ஒரு பழைய தினசரியை அகஸ்மாத்தாகப் பார்க்கநேர்ந்த இக்கால இளைஞன் ஒருவன் அதில் பிரசுரிக்கப்பட்டிருந்த "மார்க்கட் நிலைபரத்தை" வாசித்ததும் மூர்ச்சித்து விழுந்தானாம். இது ஒரு ஹாஸ்யத்துணுக்காக இருப்பினும், இன்றைய சந்ததியினருக்கு அன்றைய தங்கம், வெள்ளி, அரிசி, பருப்பு, மாசு விலைகள் ஆச்சரியப்படத்தக்கவை யாகவும், அதிசயிக்கத்தக்கவையாகவும் இருக்குமென்பதில் ஐயமில்லை.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் முடிவில் வாழ்ந்தவர்கள் பத்து ரூபாய் சம்பளத்தில் உத்தியோகம் வகித்து பண்டமாற்றுச் செய்தும் அமாவாசை, பெளர்ணமி தினங்களில் மட்டுமே அரிசிச் சாதம் சாப்பிட்டும் வாழ்ந்த கதையைக் கேட்டும் வாயைப் பிளந்தார்கள், இருபதாம் நூற்றாண்டின் முதற்கால் நூற்றாண்டின்போது இருபத்தைந்து ரூபாய் சம்பளத்தில் உத்தியோகத்தில் அமர்ந்து பத்துரூபாய் செலவில் பசுட்டான வாழ்க்கை நடத்திய அதிர்ஷ்டசாலிகள்.

ஜப்பான்காரன் எந்தப் பெல்லாத வேளையில் இலங்கையில் குண்டு போட்டு லங்கையில் குண்டு போட்டானோ, இருபதாம் நூற்றாண்டின் இரண்டாம் கால் நூற்றாண்டில் இலங்கையின் தலைவிதியில் எதிர்பாராத ஒரு திருப்பம் ஏற்பட்டது. யாரும் கேட்காமலேயே வெள்ளைக்காரன் இலங்கைக்குச் சுதந்திரம் கொடுத்தான். நாமொவ்வொருவரும் இன்னாட்டு முடிசூடா மன்னர்களாலே. மன்னர்களாயிருந்துகொண்டு, கேவலம் பிச்சைக்காரனைப்போல் வாழ முடியுமா? அன்று எட்டுச் சதம் கொடுத்த அரிசிக்கு இன்று 80 சதம் கொடுக்கிறோம். அன்று பதின்மூன்றரை ரூபாய்க்கு வாங்கிய தங்கப் பவுணுக்கு இன்று நூறுரூபாய் கொடுத்து வாங்கி அழகு பார்க்கிறோம்!

'அப்பிள்' பழத்துக் கா இக்கதி?

அந்தக்காலத்தில் நாங்கள் காலேஜில் படித்தபோது, பூகோள ஆசிரியர் "சீஸ்" (cheese) என்ற அற்புதவஸ்துவை நாம் பார்த்துத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டுமென்பதற்காக, தமது காசைப் போட்டு ஒருசிறு துண்டு "சீஸ்" வாங்கி வந்து எங்களுக்குக் காட்டிவிட்டு, சுவைத்துப் பார்ப்பதற்கு எங்களுக்குப் பகிர்ந்து தருவார். மாணவர்கள் அதைச் சுவைத்துப் பார்த்து விட்டு விளக்கெண்ணெய்

மகா நாட்டுக்குப் போனபோது, தாம் சிங்களத்தில் பேசப்போவதாகக் கூறிச் சென்றார் இலங்கைப்பிரதமர். அப்படியே பேசியும் தீர்த்துவிட்டார்.

மொழி பெயர்ப்பு வினோதம்!

மொழி பெயர்ப்பைப் பற்றிய பழைய சம்பவமொன்று நினைவுக்கு வருகிறது. இலங்கை சுதந்திரமடைவதற்கு முன்னர் இலங்கைக்குப் புதிதாக மாற்றலாகிவந்த தேசாதிபதி ஒருவர் இலங்கைவானொலியில் தேசமக்களுக்கு, சம்பிரதாயப்படி, ஒரு சொற்பொழி வாற்றினார். அச்சொற்பொழிவின் போது அவர், "Ceylon is Famous for its lion race" என்று சிங்கள ஜாதியை சிறப்பித்துரைத்தார். இதை ஒரு தமிழ்த்தினசரி "இலங்கை சிங்க ஓட்டப் பந்தயத்துக்குப் பெயர் போனது" என்று மொழிபெயர்த்திருந்தது. Race என்ற ஆங்கிலப் பதத்தை மொழி பெயர்ப்பாளர் "ஓட்டப் பந்தயம்" என்று மொழிபெயர்த்து விட்டார். அந்த தேசாதிபதி "Lion race" என்று கூறாமல் "Singha race" என்று கூறியிருந்தால் இந்த அனர்த்தம் விளைந்திருக்காதல்லவா? மொழி பெயர்க்கப்படவேண்டிய விஷயம் இவருவான நடையில் இருந்தால் மொழிபெயர்ப்பாளர்கள் சிரமப்படவேண்டியிராது

பெல்கிரேட்டில் சிங்களம்

சாம்ராஜ்யப் பிரதமர்கள் மகாநாட்டில் ஆங்கிலத்தில் வெளுத்துக்கட்டினார், எங்கள் பிரதமர் ஸ்ரீமாவோ பண்டாரநாயகர். அதைக் கேட்ட சிலர் "ஸ்ரீமாவோ பண்டாரநாயகாவுக்கு ஆங்கிலத்தில் பேசவருமா? மருமகன் எழுதிக் கொடுத்ததை வாசித்து உலகத்தை ஏமாற்றிவிட்டார்" என்று வயிற்றெரிச்சல்பட்டார்கள். அதனால்தான் அது விளக்கெண்ணெய்

மொழி பெயர்ப்பைப் பற்றிய பழைய சம்பவமொன்று நினைவுக்கு வருகிறது. இலங்கை சுதந்திரமடைவதற்கு முன்னர் இலங்கைக்குப் புதிதாக மாற்றலாகிவந்த தேசாதிபதி ஒருவர் இலங்கைவானொலியில் தேசமக்களுக்கு, சம்பிரதாயப்படி, ஒரு சொற்பொழி வாற்றினார். அச்சொற்பொழிவின் போது அவர், "Ceylon is Famous for its lion race" என்று சிங்கள ஜாதியை சிறப்பித்துரைத்தார். இதை ஒரு தமிழ்த்தினசரி "இலங்கை சிங்க ஓட்டப் பந்தயத்துக்குப் பெயர் போனது" என்று மொழிபெயர்த்திருந்தது. Race என்ற ஆங்கிலப் பதத்தை மொழி பெயர்ப்பாளர் "ஓட்டப் பந்தயம்" என்று மொழிபெயர்த்து விட்டார். அந்த தேசாதிபதி "Lion race" என்று கூறாமல் "Singha race" என்று கூறியிருந்தால் இந்த அனர்த்தம் விளைந்திருக்காதல்லவா? மொழி பெயர்க்கப்படவேண்டிய விஷயம் இவருவான நடையில் இருந்தால் மொழிபெயர்ப்பாளர்கள் சிரமப்படவேண்டியிராது

மொழி பெயர்ப்பு வினோதம்!

மொழி பெயர்ப்பைப் பற்றிய பழைய சம்பவமொன்று நினைவுக்கு வருகிறது. இலங்கை சுதந்திரமடைவதற்கு முன்னர் இலங்கைக்குப் புதிதாக மாற்றலாகிவந்த தேசாதிபதி ஒருவர் இலங்கைவானொலியில் தேசமக்களுக்கு, சம்பிரதாயப்படி, ஒரு சொற்பொழி வாற்றினார். அச்சொற்பொழிவின் போது அவர், "Ceylon is Famous for its lion race" என்று சிங்கள ஜாதியை சிறப்பித்துரைத்தார். இதை ஒரு தமிழ்த்தினசரி "இலங்கை சிங்க ஓட்டப் பந்தயத்துக்குப் பெயர் போனது" என்று மொழிபெயர்த்திருந்தது. Race என்ற ஆங்கிலப் பதத்தை மொழி பெயர்ப்பாளர் "ஓட்டப் பந்தயம்" என்று மொழிபெயர்த்து விட்டார். அந்த தேசாதிபதி "Lion race" என்று கூறாமல் "Singha race" என்று கூறியிருந்தால் இந்த அனர்த்தம் விளைந்திருக்காதல்லவா? மொழி பெயர்க்கப்படவேண்டிய விஷயம் இவருவான நடையில் இருந்தால் மொழிபெயர்ப்பாளர்கள் சிரமப்படவேண்டியிராது

பத்திரிகைகளில் நீங்கள் படிக்காதவை!

வரி அறவிடா நகரம் வரியின் பழுவைத் தாங்கமுடியாமல் திணறும் வாசகர்களே! அமெரிக்காவிலுள்ள டெனஸ்ஸி ராச்சியத்திலிருக்கும் நகரான சினீட்வில்லிக்குச் செல்லத் தயாராகுங்கள். அங்கே வரி அறவிடும் வழக்கமே கிடையாது. சனத்தொகை 750. நகரசபையின்கீழ் வேலை செய்பவர் ஒருவர் மட்டும் தான். அவருக்கு பெட்ரோலிலிருந்து கிடைக்கும் பணத்திலிருந்து சம்பளம் கொடுக்கப்படுகிறது.

கலியாணம் எனும் கேலிக்கூத்து

அமெரிக்காவிலுள்ள சினீட்வுட் என்னும் கிராமத்தைச் சேர்ந்த நூற்றிழுன்று வயதுக் கிழவரான பூக்கர் ரைட் அறுபத்தைந்து வயதுடைய எலிசி என்ற பெண் மணியை மணந்து கொண்டார் சென்ற 22-ந் திகதியன்று. அது இருவருக்கும் ஏழாவது கலியாணம். அவர்கள் இருவரும் ஒருவரை யொருவர் இரண்டாவது தடவையாகத் திருமணம் செய்துள்ளனர்.

உலகில் உயர்ந்த கட்டடம்

உலகிலேயே உயரமான கட்டடமான 1472 அடி எம்பயர் கட்டடம் சென்ற டிசம்பர் மாதம் 27-ந் திகதியன்று ஆறரைக் கோடி டாலர்களுக்கு விற்கப்பட்டது. (கிட்டத்தட்ட நூற்பது கோடி ரூபாய்) அமெரிக்காவிலுள்ளது இக்கட்டடம்.

ரா. அறிவுமுகன் தெரணியகல்

கேள்வி:- நிதி மந்திரி நாளொரு வரியும், பொழுதொரு அறிக்கையுமாக வெளியிட்டுக்கொண்டிருக்கிறாரே, இது எதைக் காட்டுகிறது?

பதில்:- நிதிமந்திரியின் எதிர்காலத்தைத்தான்காட்டுகிறது.

கே. எஸ். சண்முகநாதன், எமின்போட்

கேள்வி:- புதினத்தில் வெளிவந்துகொண்டிருக்கும் "களனி நதிதீரத்திலே..." என்ற தொடர்கதை உண்மையிலேயே நடந்ததா?

பதில்:- கற்பனையென்றதான் அதன் ஆசிரியர் சொல்லுகிறார்!

செல்வி, பாலேஸ்வரி தங்கராஜா, கொழும்பு.

கேள்வி:- ராஜகுமாரியின் கணவர் பெயர் என்ன? அவருக்குக் குழந்தைகள் எத்தனை?

தெரிந்ததா?

பதில்:- எந்த நாட்டு ராஜகுமாரியைப் பற்றிக் கேட்கிறீர்கள்? அதை முதலில் சொல்லுங்கள்!

செ. இராமலிங்கம், கண்டி.

கேள்வி:- நாம் தினமும் குளிப்பது நல்லதா? பதில்:- 'கூழாநிலும் குளித்துக் குடி' என்பது தமிழ் முதாட்டியின் பொன்மொழி.

இரா. இளராமன் லபுக்கல்லை.

கேள்வி:- சில பத்திரிகைகளில் அதன் ஆசிரியர்கள் வியாதிகளுக்குக்கூட மருந்து சொல்லுகிறார்களே இதைப்பற்றி உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?

பதில்:- சென்னையிலுள்ள ஒரு பத்திரிகாசிரியர் இந்

த 'யுக்தி'யைப் பல காலமாகக் கையாண்டு வருகிறார். அதைக்கண்டு, இலங்கையிலுள்ள ஒரு ஆசிரியரும் தம் பத்திரிகையில் மருந்து சொல்லத் தலைப்பட்டு விட்டார்! பத்திரிகை ஆசிரியர்கள் மட்டுமல்ல, சட்டபூர்வமான வைத்தியப் படிப்பற்ற எவருமே தண்டிக்கப்படவேண்டிய குற்றம் இது!

அருள்நேசன், மட்டக்களப்பு

கேள்வி:- 'தேனிலவு' என்ற படத்தில் புதுமுகம் வாசந்தி நன்றாக நடித்திருக்கிறாராமே.

பதில்:- ஆமாம். "அவரை நன்கு பயன்படுத்தியிருக்கிறேன். அவரும் சிரம

ப்பட்டு நடித்திருக்கிறார்" என்று அந்தப் படத்தின் டைரக்டர் ஸ்ரீதரே சொல்லியிருக்கிறாரே!

எஸ். பார்வதி, இந்துகொல்லை.

கேள்வி:- 'கலையரசி' என்ற படத்தில் எம். ஜி. ஆர். உடன் நடிக்கும் நடிக்கையார்?

பதில்:- புதுமுகம் ராஜ் ஸ்ரீ நடித்து வருகிறார்! கே. வெள்ளையப்பன், எமின்போட்

கேள்வி:- என்னை ஒரு பெண் பார்த்துக்கொண்டேயிருக்கிறாள். நானும் பார்த்துக்கொண்டேயிருக்கிறேன். இதன் முடிவு?

பதில்:- நீங்கள் இருவரும் இப்படிப் பார்ப்பதை மறவர்கள் பார்த்துக் கொண்டேயிருக்கமாட்டார்கள். பருவ வயசுக்கானையும் கன்னியுமாக இருந்தால் கல்யாணத்தைச் சேர்த்து வைப்பார்கள். சற்றே இனும் ஏறுமாறான பேர்வழிகளாயிருந்தால் சரியான பாடம் படிப்பிப்பார்கள்.

ம:சம்பந்தன், திருமலை.

கேள்வி:- சிறுகதை எழுத்தாளர் டொமினிக் ஜீவாவைப்பற்றிய இரகசியச் சுற்றறிக்கை உங்களுக்கும் கிடைத்ததா?

பதில்:- கிடைத்ததே! இரகசியச் சுற்றறிக்கையாயிருந்த போதிலும் மிகவும் கண்ணியமான வார்த்தைகளுக்கே உபயோகித்திருக்கிறார்கள். அதைப் பாராட்டத்தான் வேண்டும்!

த. கணகரத்தினம், உரும்பராய்.

கேள்வி:- புதினத்தில் 'சங்கதி தெரியுமா?' என்ற சுவையான பகுதியை நிறுத்தி விட்டீர்களா?

பதில்:- இதே கேள்வியை இன்னும் பலர் கேட்டிருக்கிறார்கள். அந்தப் பகுதி நிறுத்தப்படவில்லை என்பதற்கு இந்த இதழே சாட்சி. அடிக்கடி புதுமையான மாற்றங்களை உண்டாக்க வேண்டுமென்பது புதினத்தின் கொள்கை. அதன்படி 'சங்கதி தெரியுமா?' வேறு விதத்தில் வருகிறது. —மனோ

பணமும், பாலுணர்ச்சியும் முக்கியமில்லையாம்!

புது சர்வகலாசாலை யிலுள்ள மனோதத்துவப்பரிசோதனைப் பிரிவைச் சேர்ந்த திரு. கே. பி. பகவத என்பவர் ஒரு ஆராய்ச்சி நடத்தினார்.

நடுத்தர வகுப்பைச் சேர்ந்த அறுபது மணமாகாத வாலிபர்களுக்கு ஒருகேள்வித்தாளாகக் கொடுத்தார். அந்த வாலிபர்கள் தங்கள் மனைவிமார்களைத் தெரிவு செய்யும்பொழுது எந்தெந்த அம்சங்களை யெல்லாம் தனக்கு மனைவியாக வரப்போகிறவளிடம் எதிர்பார்ப்பார்களோ, அவையெல்லாம் அந்தக் கேள்வித்தாளில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தன.

அதே கேள்வித்தாளை, நடுத்தர வகுப்பைச் சேர்ந்த அறுபத்தேழு மணமான வாலிபர்களுக்கும் கொடுத்து, அவர்களிடமும் விடைகூறுமாறு கேட்டார் திரு. பகவத். அந்த மணமான மாணவர்கள் யாவரும் நாற்பத்தைந்து வயதுக்குக் குறைந்தவர்கள். குறைந்தபட்சம் ஐந்து ஆண்டுகள் வரை மணவாழ்க்கை நடத்தியவர்கள். அவர்கள் மீண்டும் ஒரு பெண்ணை மணந்துகொள்ளச் சந்தர்ப்பமளித்தால், பெண்களிடத்தில் எத்தகைய பண்புகளை எதிர்பார்ப்பார்கள் எனக் கேட்கப்பட்டிருந்தது.

அந்தப் பண்புகள் யாவும் அந்தக் கேள்வித்தாளில் இருந்தன. மாணவர்கள் தங்கள் மனதுக்குப் பிடித்ததுபோல், வரிசைப்படுத்தி அமைக்க வேண்டும். அவ்வளவுதான்.

பொருளாதார அந்தஸ்து, உழைப்பு, புத்திக்கூர்மை, நல்ல குணம், சுறுசுறுப்பு, லட்சியம், சுத்தம், கல்வி, பால் உணர்ச்சி இவைகள்தான் அந்தக் கேள்வித்தாளில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்த விஷயங்கள்.

கீழ்க்கண்டவாறு மாணவர்களில் பெரும்பாலோர் பண்புகளை வரிசைப்படுத்தியிருந்தார்கள்—

ஆரோக்கியம், நல்ல குணம், புத்திக்கூர்மை, கல்வி, உழைப்பு, அழகு, சுத்தம், சுறுசுறுப்பு, திறமை, லட்சியம், பொருளாதார அந்தஸ்து, பால் உணர்ச்சி.

தங்கள் வாழ்க்கைத்துணைவியைத் தேர்ந்தெடுக்கும் விஷயத்தில், மணமாகாத மாணவர்களுக்கும், மணமான மாணவர்களுக்கும் இடையில் பெருத்த வேற்றுமை யொன்றுமில்லை. பொதுவாக யாரும் எதிர்பார்ப்பதைப் போலவே, அழகைவிட, ஆரோக்கியத்திற்கும், நல்ல குணத்திற்கும் முக்கியத்துவமளிக்கவில்லை! அது போலவே, பொருளாதார அந்தஸ்து, பால் உணர்ச்சி இவ்விரண்டிற்கும் கடைசி இடமே அளித்துள்ளனர். இதுதான் விந்தையிலும் விந்தை!

மணமாகாத — மணமான மாணவர்கள் இருவருமே லட்சியத்திற்கு முக்கியத்துவமளிக்கவில்லை! அது போலவே, பொருளாதார அந்தஸ்து, பால் உணர்ச்சி இவ்விரண்டிற்கும் கடைசி இடமே அளித்துள்ளனர். இதுதான் விந்தையிலும் விந்தை!

பணத்திற்கும், பால் உணர்ச்சிக்கும் வெளிப்படையாக அவர்கள் முக்கியத்துவம் கொடுப்பதை அடுத்தவர்கள் அறியக்கூடாது என்று எண்ணி இந்த விஷயங்களுக்குக் கடைசிஸ்தானம் அளிப்பதை 'கண்யமாக' எண்ணியிருக்கலாம் என்று திரு. பகவத அபிப்பிராயப்படுகிறார்.

(6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) ஆண்டுக்கு முன்னால் ராஜாஜியும் அண்ணாதுரையும் சந்தித்துப் பேசினார். அந்தச்சந்திப்புக்குப் பின்னர் இருவரது அரசியல் வாழ்க்கைகளுமே திசைமாறத் தொடங்கின. தி. மு. க. வின் ஆரிய எதிர்ப்புக் கொள்கை தேய்ந்து தேய்ந்து இப்போது முற்றாகவே மறைந்து விட்டதென்று சொல்லலாம்! தி. மு. க. ஆரிய எதிர்ப்பைக் கைவிட்டதன் காரணமாக ஆரிய எதிர்ப்பு முகாம் சிதறுண்டு போய் பெரியார் ஒரு பக்கம், அண்ணா ஒரு பக்கம், சம்பத் இன்னொரு பக்கம் என்ற நிலைமை ஏற்பட்டது. தி. மு. க. வின் நெருங்கிய நண்பராக இன்று ராஜாஜி விளங்குகிறார்.

ராஜாஜி

மறுக்க முடியாது. பெரியாரும் சரி, அண்ணாதுரையும் சரி, அண்ணாதுரை குழுவினரும் சரி 'ஆச்சாரியாரே ஆரியகுலத்தின் காவலன்' என்ற தெர்னியிலே பேசிவந்தனர். ராஜாஜியின் செய்கைகளும் கூட ஆரிய இனத்திற்குச் சார்புடையனவாகவே அமைந்திருந்தன. குறிப்பாக இந்தியைத் திணிக்க முயன்றதையும், வர்ணஸ்ரம கல்வித் திட்டத்தைப் புகுத்தமுயன்றதையும் குறிப்பிடலாம். திராவிடத் தலைவர்களின் தலைமையில் நிகழ்ந்த இந்தி எதிர்ப்புப் போரும், கல்வித்திட்ட எதிர்ப்பும் பிரசித்தமானவை. இந்தப் போராட்டங்களின் பயனாக ஆரியத்துக்கு எதிராக உருவான பெரும் எதிர்ப்பை ராஜாஜி உணர்ந்து கொண்டார் என்று சொல்லலாம். ஆரிய எதிர்ப்பு முகாமைச் சிதறடிக்க வேண்டிய அவசியத்தையும் ராஜாஜி உணர்ந்து கொண்டார்.

தன்னுடைய சொந்த வாழ்வை அழித்துக்கொண்டதன் மூலம், தன்னுடைய இனத்திற்கு எதிராக உருவான பெரும்பகையைச் சிதைத்து விட்ட பெருமகன் என்று ராஜாஜியைச் சொல்லலாமா?

சொல்லலாம் என்று தான் எனக்குத்தோன்றுகிறது.

தி. மு. க. விலுள்ள பிராமணப் பிரமுகரான வி. பி. ராமன் உதவியால் சில

— மூன்றாம் பேர்வழி

பீடி உலகில் சிறந்து விளங்குவது அப்பிள் மார்க் பீடி

இலங்கையில், தயாரிக்கப்படுவது!



காரம், குணம், மணம் நிறைந்தது.

பீடி வாங்கும்போது
அப்பிள் மார்க் பீடி

என்று கேட்டு வாங்குங்கள்!

தயாரிப்பாளர்கள்:

ஞானமலர் ஸ்டோர்ஸ்,

69, ஆதிருப்பள்ளித் தெரு, கொழும்பு 13.

மீன்பிடிப் படகுக்கு

“டேவிட் பிரவுண் டீசல் எஞ்சின்”

(12 குதிரைப் பவர் கொண்டது)

*

- வேகமாகச் செல்லக்கூடியது
- உறுதியானது
- நீடித்து உழைக்கக்கூடியது
- கியரும், புரொபெல்லரும் பொருத்தப்பட்ட நவீன தயாரிப்பு.

நீங்கள் வாங்கக்கூடிய ஆகச் சிறந்த படகு எஞ்சின் இதுவே!

“டேவிட் பிரவுண் டீசல் எஞ்சின்”

*

விபரங்களுக்கு:

டி. பி. அப்துல்ரஹ்மான் & கோ
350, ஸ்கின்னர்ஸ் ரோட், கொழும்பு-10

Registered as a newspaper at the G. P. O.

பெற்றவளே கைவிட்டாள்!

கடந்த வாரம் ஒரு நாள் கொழும்பு நடைபாதையில் இருந்த ஒரு கிழவியிடம் நாகுன்மாதக் குழந்தை ஒன்றை ஒப்புவித்து விட்டு அதன்தாய்மாயமாய் மறைந்து விட்டாளாம்! வெகு நேரமாகியும் குழந்தையின் தாய் திரும்பி வராமற் போகவே, கிழவி குழந்தையைப் போலிசாரிடம் ஒப்படைத்துவிட்டாள்.

ட்டு, போலிசாருக்குத்தக வல் கொடுத்தார்.

உடனடியாக உடப் பொல என்ற கிராமத்துக்குச் சென்ற தெரணியகல போலிசார், டி. எஸ். தயாவதி என்ற இளம் பெண்ணை விசாரணை செய்தனர்.

அழகிய இளம் பெண்ணை தயாவதி, போலிசாரிடம் தான் தான் குற்றவாளி என்று ஒப்புக்கொண்டாள்!

ஆடவர் பலரின் உறவு!

கொழும்பிலுள்ள ஒரு செல்வந்தரின் பங்களாவில், பணிப் பெண்ணாகக் கடமை யாற்றினாளாம் தயாவதி. இன்னும் கல்யாணமாகாத அவள், பல ஆண்டுகளாக 'உடல் உறவு' கொண்டிருந்ததாகவும், அதன் காரணமாகவே இந்த நிலை ஏற்பட்டதென்றும் போலிசாரிடம் அழுது புலம்பினாள் தயாவதி.

"நீ பெற்ற குழந்தையை ஏன் நிராதரவாக விட்டாய்?" என்று கேட்ட டனர் போலிசார்.

ஊருக்குப் பயந்தாளாம்!

கல்யாண மாகாமலே குழந்தையைப் பெற்று, ஊருக்குக் கொண்டுவந்தால், உற்றார் சுற்றத்தாருக்கு அவமானம் என்றும்; அந்த நிலை ஏற்படுவதற்கு அவள் விரும்பாததாலேயே குழந்தையைக் கொழும்பிலேயே விட்டு விட்டு வந்ததாகவும் தயாவதி சொன்னாள். மேலும் குழந்தையைத் தன்னிடமே மீண்டும் ஒப்புவித்து விடும்படியும், அந்தக் குழந்தையை அவளே வளர்க்க விரும்புவதாகவும் தயாவதி போலிசாரைக் கேட்டுக்கொண்டாள். அதற்கிணங்க, தெரணியகல போலிஸ் இன்பெக்டர், வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்துகொண்டிருக்கிறார்.

புதினம்

சுவையான செய்திக் கிழமை இதழ்...

வரதர் வளியடு

வடபகுதியில்

காணிப் பங்கீடுகள் நிறுத்தப்பட்டன!

அரசாங்கத்தின் புதிய முடியேற்றத் திட்டக் காணிப் பங்கீடுகள், வடபகுதியைப் பொறுத்தவரை தற்காலிகமாக நிறுத்தி வைக்கப்பட்டுள்ளன. இனிமேல் புதிய குடியேற்றத்திட்டம் எதையும் அமுலுக்குக் கொண்டுவரும் உத்தேசம் தற்போதைக்கு இல்லையாம்!

ஏற்கனவே குடியேற்றத்திட்டத்துக் கெனத்தீர்மானிக்கப்பட்டு, அவை வேலைகள் நடைபெற்று வரும் காடுகளைத் தவிர, உத்தேசிக்கப்பட்டுள்ள ஏனைய இடங்களைக் கைவிட்டுமாறு நில அபிவிருத்தி இலாகா கட்டளையிட்டுள்ளது. இதற்கான காரணங்கள் எவை என்பது இன்னும் தெளிவாக்கப்படாததாகத் தெரியவில்லை. எனினும், முன்னேற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ள இடங்களான வவுனிக் குளம், தரம்புரம் ஆகிய குடியேற்றத்திட்டங்களில் மட்டும்கூட 600 குடும்பங்கள் கூடிய சீக்கிரத்தில் குடியேற்றப்படவிருக்கின்றன. இவையே கடைசிக் காணிக் கச்சேரி நடைபெறும் இடங்களாகவும் இருக்கலாம்!

பச்சிளங் குழந்தையை நடுத்தெருவில் நிராதரவாக விட்டுவிட்டு மறைந்த பெண்ணைக் கண்டுபிடிக்கும் முயற்சியில் போலிசார் அதி தீவிரமாக ஈடுபட்டிருந்தனர்.

பொலீசில் அகப்பட்டாள்!

இந்த விஷயத்தை அறிந்த உடப்பொல என்னுமிடத்தைச் சேர்ந்த ஒருவர், தன் ஊரிலிருந்த ஒரு பெண்மீது சந்தேகப்ப



Abdulla & Co.

QUALIFIED OPTICIANS
(QUALIFIED IN BOMBAY)

Phone: 486.

K. K. S. ROAD,

JAFFNA.

கிங்ஸ்லி — பிளாஸா — வெலிங்டன் — விஜயா
(கொழும்பு) (வெள்ளவத்தை) (யாழ்ப்பாணம்) (மட்டக்களப்பு)

மற்றும் எட்டு நகரங்களில் உள்ள சினிமாஸ் லிமிட்டெட் ஸ்தாபனத்தாரின் படமாளிகைகளில் வெற்றிகரமாக ஓடிக் கொண்டிருக்கிறது.

புக்தா பிக்சர்ஸ்
யாவ மனிஷிய

ஸ்டூடியோ
எலிஎம்

டைரக்டர்
A. பீம்சிங்

இப்பத்திரிகையை அச்சிடுவதற்கு வெளியிட்ட ஆசிரியர்: பொன்னாலை தி. ச. வரதராசன்.
அச்சுப்பதிவு: ஆனந்தா அச்சகம், 226, காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம். போன்: 348; தந்தி: 'அச்சகம்'