

புதுமூலம்

சுகாதார செய்திக் கிழமை இதழி...



அலுவலகம்: 226, காங்கேசன்துறை விதி, யாழ்ப்பாணம், இலங்கை

மலர் 1 | 19-11-61 | நூற்று | இதழி 23

இலங்கை ஆஸ்பத்திரிகளில்

படுத்துத் தூங்கும் சத்திர சிகிச்சைக் கருவிகளின் பெறுமதி

இருபத்தினாய்ரம்!

முன்யோசனையற்ற செயல் என்று ஓடிற்றர் ஜெனரல் இடத்துரைக்கிறார்!

அண்மையில் சுகாதார மந்திரியவர்கள் செனட் சபையில் பேசியபோது, தமது இலாகாவிற்கு எதிராகப் பத்திரிகைகள் யெஷுமிப் பிரசாரம் செய்ததாகக்கூறி வருத்தப்பட்டார்.

பத்திரிகைச் செய்திகள் விஷ மத்தனமானவையென் அவர்களுதும் பட்சத்தில், அவருடைய இலாகாவில் நிறைந்திருக்கும் வீண் செலவுகள் பற்றியும் நிர்வாகம் பற்றியும் ஓடிற்றர் ஜெனரல் தந்திருக்கும் அறிக்கையை அவர்படித்துப் பார்ப்பது நல்லது:

“.....இருபத்தினாய்ரம் ரூபா பேறுமதியான சத்திர சிகிச்சைக் கருவிகள் நமது ஆஸ்பத்திரிகளில் படுத்துத் தூங்குகின்றன. முன்யோசனையற்ற முறையில் அவை தருவிக்கப்பட்டதே அதற்குக் காரணமாகும். கொழும்பு பேரியாஸ் பத்திரியில் 18 ஸ்டேரோலைசர்கள் (Sterilizers) ஒரே சமயத்தில் பழுதாகிக் கிடக்கின்றன. இவற்றுள் சில கடந்த 18 மாத காலமாகவே அந்த நிலையில்தான் இருக்குகொண்டிருக்கின்றன. எனவே நமது ஆஸ்பத்திரியில் இருக்கும் குழப்பங்களுக்குக் காரணம் நிதிப்பற்றுக்குறை மட்டுமே என்று கூறிவிட முடியாது. அரசாங்க அப்போதிக்கரிமாரது சமீபத்திய அறிக்கையையும் மந்திரியவர்கள் படித்துப் பார்ப்பது கல்லது. அவர்களுடைய கருத்துப்படி அரசியல் தலைமீடுகளும், உத்தியோகத் தர்களுக்கிடையே நிலவும் போருமை, போட்டிப் பூசல்களும், ச

[சுகாதார இலாக்காவின் சீர்கேடுகள் பற்றிய விரிவான கட்டுரை ஒன்றை இந்த இதழின் இரண்டாம் பக்கத்தில் படியுங்கள்]

மோட்டார் சாரதிகளின் புதிய லைசென்ஸ்

அரசாங்க மொழியில் மட்டும்!

இதுவரை காலமும் மோட்டார் சாரதிகளின் லைசென்ஸ் ஆங்கிலத்திலேயே இருந்து வந்ததை வாசகர்கள் அறிவார்கள்.

சென்ற இரண்டு வாரங்களாக விநியோகிக்கப் படும் லைசென்ஸ் புத்தகங்களில் ஆங்கிலத்துக்கு ‘கல்தா’ கொடுக்கப் பட்டிருக்கிறது. சாரதி யின் பெயர், எவ்வகுப்பு வண்டியை ஒட்டத் தகுதி என்பன போன்ற விபரங்கள் யாவும் சிங்களத்தில் மட்டுமே அச்சிடப்பட்டுள்ளன! இலங்கைப் பிரஜைகளில் தமிழர்களாயுள்ளவர்கள் இனிமேல் சிங்களம் படித்து தெரிந்ததே!

தால்தான் இதில் உள்ளவற்றை விளங்கிக் கொள்ள முடியும்!

நீலம்! நீலம்!...

புதிய லைசென்ஸ் புத்தகத்தில் இன்னுமொரு ‘கவர்ச்சி’ உண்டு. சிவப்புநிறமாக இருந்து வந்த அதன் மேலட்டை இப்போது நீலநிறமாக மாறியுள்ளது. முன்பு இ. போ. ச. பஸ்களில் நீலநிறம் வந்தது. இப்போது சாரதிகளின் லைசென்ஸ்லில் வந்திருக்கிறது.—அரசாங்ககட்சியான மூலங்கா கதந்திரக்கட்சியின் நிறமும் நீலநிறந்தான் என்பது வாசகர்களுக்குத் தெரிந்ததே!

யாழ்ப்பாணத்தில்

அரசியல் விளக்கீடு 18-11-61



இருள் குழந்து கிடக்கும் யாழ்ப்பாணப் பகுதியில் தமிழன்னை தன் கரங்களால் ‘செல்வா’ என்ற தீபத்தை ஏற்றி வைக்கின்றன! [யாழ்ப்பாணத் தமிழ் மக்களால் தமிழரகத் தந்தை செல்வநாயகம் அவர்களுக்கு 18-11-61-ல்லாரு வரவேற்பு அளிக்கத் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது]

— செய்தி.

தீரை மறைவில்

நிதியமைச்சரின் தந்திரம்!

நிதியமைச்சர் திரு. பீ. விக்ஸ் ஆர். டயல் பண்டாரநாயக்காவைப் பல தொழிற் சங்கப் பிரதி நிதிகள் கடந்த மூன்று வாரங்களாகப் பேட்டிகான்கள் ரனரல்லவா? தேசிய அபிவிருத்தியை வாபஸ் செய்யுமாறு அவர்களைல்லோரும் ஒரே மனதுடன் கேட்கின்றனராம். தேசிய அபிவிருத்திக்கு அவர்யின் தேவையை வலியுறுத்தும் நிதியமைச்சர் ரஷ்யாவிலும் சீனாவிலும் தேசிய அபிவிருத்திக்காக மக்கள் தியாகம் செய்வதைச் சுட்டிக்காட்டி விட்டு எச்சரிக்கை ஒன்றுடன் தனது பதிலை முடிக்கின்றாராம். அரசாங்கத்திற்கு எதிராகத் தொழிற் சங்கங்கள் கிளர்ச்சியை ஆரம்பித்தால் பாரானுமன்றத்தைக் கலைத்துத் தேர்தல் நடத்துவதைத் தவிரவேறு வழி தனக்கிலையென்றும், அதைச் செய்தால் ஜிக்கியேதேசியக் கட்சிப்பதவிக்கு உந்துவிடுமென்றும் அந்த ஆபத்தான் நிலைமையை உண்டுபண்ணவேண்டாம் என்றும் தொழிற்சங்கப் பிரதிநிதிகட்குச் சொல்வதே நிலைமைச்சரின் தந்திரமாயிருக்கின்றது. 'கேளிக்கூத்து என்கிறார்கள்'

நிதியமைச்சர் கையாளும் இந்தத் தந்திரம் இடதுசாரி அரசியல்வாதிகளிடம் ஓரளவு பலித்து வருகின்றபோதிலும் தொழிற்சங்கவாதிகளிடையே அவ்வளவு பலிக்கவில்லையென்றே தெரிகின்றது. தொழிற்சங்க வாதிகள் யாவரும் நிதியமைச்சர் கொடுத்த விளக்கங்களையிட்டு அதிருப்தியடைந்துள்ளனர். வெளிநாட்டு உதவிகளைச் சரியான முறையில் பாவிக்காது வீணாக விரயம் செய்யும் இந்த அரசாங்கம் அபிவிருத்திக்கென வரியை அறவிடுவது கேளிக்கூத்தாகவிருக்கிறது என்று சொல்கிறார்கள்.

கலவரமடைந்துள்ளனர்.

அரசாங்கத்தின் வரிக்கொள்கையைப்பற்றி அரசாங்கக்ட்சிக்குள்ளேயே பலத்த எதிர்ப்பு இருக்கிறதாம். அரசாங்கக் கட்சிக்குள்ளே இருந்தாலும் அடுத்த தேர்தலைப்பற்றி அரசியல்வாதிகள் என்னத்தானே செய்வார்களே அரசாங்கக்கட்சிப் பிரதிநிதிகட்குப் புதிய காள்கைக்கு ஊரில் இருக்கும் எதிர்ப்பு தெரியத்தானே செய்யும். இந்த எதிர்ப்பைக் கண்டு அரசாங்கக் கட்சிப் பிரதிநிதிகள் பலர் கலவரமடைந்துள்ளனராம்!

மாணிக்கம் விட்ட தவறு?

தமிழரசுக்கட்சியின் புதிய சென்ட்டரான திரு. முத்தையா மாணிக்கம் விசுவாசப் பிரமாணம் எடுத்துக்கொண்ட தினத்தன்று நடந்த சம்பவம் இது. தேனீர் இடைவேளைக்குப் பின்பு சென்ட்டர்கள் சென்ட் சபைக்குள் நுழைந்துகொண்டிருந்தனர். சென்ட் தலைவரின் ஆசனத்திற்குச் செல்லும் கதவை ஒருவர் திறந்தார். எல்லாரும் அப்பக்கம் பார்த்தனர். தனது தவறை உணர்ந்துவிட்ட சென்ட்டர் மாணிக்கம் திடுக்குற்றவராய்க் கதவைச் சாத்தி விட்டுச் சென்ட்டர்கள் நுழையும் கதவால் உள்ளே புகுந்தார். யாவரும் சிரித்தனர்.

தொழில் இலாகாவில் நடைபெறும் தொழில்.

தொழில் கோட்டில் சிரேஷ்ட தமிழ் அதிகாரி கட்டெதிராகச் சதியொன்று நடைபெறுகிறதென்றே சொல்ல வேண்டும். தொழில் கோட்டின் செயலாளராகவும் இரண்டு தமிழர்கள் திறமையுடன் கடமையாற்றி வந்திருக்கின்றனர். இம்மாதம் தொடக்கம் அவ்விருவரும் வேறு அனுவலகங்கட்டு மாற்றப்பட்டிருக்கின்றனர். அவர்களின் இடங்கட்டுச் சேவையில் குறைந்த சிங்களவர் ஒருவர் நியமனம் செய்யப்பட்டுள்ளார். இனி மேல் அந்தச் சிங்களவர் உதவிக் தொழில் கமிஷன் ராக நியமிக்கப்படுவாராம். சேவை குடிய தமிழர் இருவரை ஒதுக்கிவிட்டுச் சேவை குறைந்த சிங்களவர் ஒருவரை உதவிக் தொழில் கமிஷனராக்குவதற்குக் கையாளப்பட்ட தந்திரம் இது என்று சொல்லப்படுகிறது.

வகுப்பு வாதத்தின் வனவாசம்!

யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள வனவிலாகாவின் கிளையை வவுனியாவிற்கு மாற்ற இப்பொழுது சில முயற்சிகள் நடைபெறுவதாக எமக்குக் கிடைத்த தகவல்களிலிருந்து தெரிய வருகின்றது. யாழ்ப்பாணக்குடாநாட்டிலிருந்து மாதமொன்றிற்கு ஆயிரத்திற்கும் மேலாண விண்ணப்பங்கள் மரம்கோரி அனுப்பப்படுவதாகவும், அவ்விண்ணப்பங்களை யாழ்ப்பாணக்கிளையை வவுனியாவிற்கு மாற்றப்பட்டால் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து மரம்கோரி மனுச் செய்வார்கள் எல்லாவற்றிற்கும் வவுனியாவிற்கு ஒட்டவேண்டி நேரிடுமென்றும், தெரிகிறது. வனவிலாகாவினரும் வகுப்பு வாதத்திற்கு இடம் கொடுக்கின்றனராம்!

— “அம்பத்துறைவேன்”

தமிழரச எம். பி. யின் பதிவுக் கடிதம்!

‘புதும்’ ஒற்று நூபி கண்ணு கண்ட சம்பவம்!

தமிழரசுக் கட்சி எம். பி. ஒருவர் சென்ற 13-11-61 திங்கட்கிழமை தமது தொகுதியிலுள்ள ஒரு தபாற் கந்தோர் மூலம் ஒரு பதிவுக் கடிதத்தை அனுப்பினார். அக்கடிதம் கொழும் பிலுள்ள தாபல்துறைத் தலைவருக்கு (போஸ்ற் மாஸ்டர் ஜென்றலுக்கு) அனுப்பப்பட்டது.

அக்கடிதத்தின் மேலுறையின் தலைப்பிலே ‘அரசாங்க சேவையில்’ என்று தமிழில் எழுதப்பட்டிருந்தது.

அதன் கீழே ‘ராஜ்ய சேவை’ என்று சிங்களத்தில் அச்சிடப் பட்டிருந்தது.

இடப்பக்க கீழ் மூலையில் அதை அனுப்பிய பிரதிநிதியின் பெயரும் ‘பா. உ.’ என்ற எழுத்துக்களும் தமிழில் காணப்பட்டன.

ஆலை—

கடிதம் கிடைக்கவேண்டிய தபால்துறைத் தலைவரின் முகவரி மட்டும் ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்டிருந்தது. அந்த ஆங்கில வரிகளை தபாற்கந்தோரில் வைத்தே குறித்த தமிழரச எம். பி எழுதியதை எமது ஒற்று நிருபர் கண் குளிரக்கண்டார்!

தமிழரசுப் பிரதிநிதிகளுள்ளே இந்தப் பிரதிநிதி தமிழபிமானம் அதிகமுள்ளவர் என்பது ஊரறிந்த பிரசித்தமான விஷயம். அப்படியிருந்தும்—

‘தமிழில் எழுதுங்கள்; தமிழில் எழுதுங்கள்’ என்று போதனை செய்யும் தமிழரசுப் பிரதிநிதி தமது சொந்தக் கடிதத்தின் முகவரியை ஆங்கிலத்தில் எழுதிய மர்மம் என்ன?

ஆங்கிலத்தில் எழுதி எழுதிப் பழகிய கைகள் பழக்க தோஷத்தால் அந்தத் தவறைச் செய்து விட்டனவா? அல்லது—

தமிழில் எழுதப்படும் கடிதங்கள் கொழும்புப் பகுதியில் தபாற் சேவகர்களால் கிழிக்கப் படுகின்றன என்ற வதந்தியில் உண்மையிருக்குமென்று நம்பிய காரணத்தால்—குறித்த கடிதம் மிக முக்கியமானதெனக் கருதப்பட்டதால் அந்தப் பிரதிநிதி அவ்விதம் செய்தாரா?

அப்படியாலை சாதாரண பொதுமக்களும் குறித்த தலைவரின் அடிச்சவட்டைத்தான் பின்பற்ற வேண்டுமா?

குறித்த பிரதிநிதியிடமிருந்து புதினத்துக்குப் பதில் கிடைத்தால், அது வாசகர்களுக்கும் கிடைக்கும்!

சிங்களம் வருகிறது!

தேசிய கல்விக் கமிஷன் மகாதேசாதிபதியிடம் சமர்ப்பித்திருக்கும் இடைக்கால அறிக்கையில் பின்வரும் முக்கிய விஷயங்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.

1. இப்போது ஆங்கில மொழிமூலம் கல்லி பயிற்முள்ளிம், பறங்கி மாணவர்கள் 1963க்குப் பிறகு, சிங்களம் அல்லது தமிழிலேயே கல்லிக்கற்க வேண்டும்.

2. இலங்கையிலுள்ள எல்லாப் பாடசாலைகளிலும் அரசாங்க மொழியான சிங்களம் கட்டாய பாடமாக இருக்கவேண்டும்.

இலங்கைப் பிரதைகளால்லது சகலருக்கும் அரசாங்க மொழியான சிங்களத்திலேயே கல்லி கற்பிக்கவேண்டும்.

(இந்தச் சிபார்சுகள் சட்டமாக்கப்பட்டால் இரண்டாவது குறிப்பிட்ட விதியின்படி எல்லாத்தமிழர்களுக்கும் முல்லைகளுக்கும் கட்டாயமாகச் சிங்களம் படிக்கவேண்டும். மூன்றுவது குறிப்பிட்ட விதியின்படி இந்திய வம்சாவழியினரெனக் கருதப்படும் பல லட்சக்கணக்கான தமிழ்ப் பிள்ளைகளும் சிங்களமோழிலேயே தமதுகல்வியை கற்கவேண்டிவரும்)

நிபதிக்கு முன்னால்:

இப்படியும் ஒரு

விவாக ந்து!

கறுப்பன் உண்மையில் கறுப்பன்தான். இறக்கமான திரண்ட உடல் என்னைய் மின்னும் முகத்திற்கும் ‘கட்டப் பொம்மை’ மீசை அழுக செய்து கொண்டிருந்தது. இருகைகளையும் கட்டிக்கொண்டு மிகவும் பணிவாக நின்றன் அவன் எதிரிக்கூடிடில். சாட்சிக்கண்டிற்கருகில் செல்லவர் யீஞ்சில் கொண்டிருந்தது. அதை எதிரிக்கூடிடில் கொண்டிருந்தது. அனால் வறுமையின் சாயை அவனிடம் தென்படவே செய்தது. முன்தானையைப் பிடித்துக்கொண்டு இரு முந்தைகள் கள் விண்ணப்பம் கொண்டிருந்தன.

செல்லாயியின்வழக்கறிஞர்: எதிரி பலமாதங்களாகவேறோரு பெண்ணுடன் வசிக்கிறார் ஜூயா! எங்களுக்குப் பணம் தருவதில்லை.

கறுப்பனின் வழக்கறிஞர்: நாங்கள் அவரை விவாகரத்துச் செய்து விட்டோம் ஜூயா!

மஜிஸ்திரேட்: விவாகரத்தா! உரிய பத்திரங்களைக்கோட்டில் சமர்ப்பிப்பீர்களா?

செல்லாயியின்வழக்கறிஞர்: எந்தவிவாகரத்தைப்பற்றியும் நாங்கள் கேள்விப்படவில்லை ஜூயா!

கறுப்பனின் வழக்கறிஞர்: இவர்கள் தோட்டிவேலை செய்யும் சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் கள் ஜூயா! திருமணம் பதிவு செய்துகொள்ளும்வழக்கமோ, விவாகரத்துச் செய்துகொள்ளும் வழக்கமோ இவர்களிடம் கிடையாது. வீரும்பிய பெண்ணுடன் வாழ்வார்கள். வெறப்பு ஏற்பட்டதும் பிரிந்து வெவ்வேறு ஆட்களுடன் சேர்ந்து வாழ ஆரம்பித்துவிடுவார்கள். அவர் விரும்பியவருடன் சேர்ந்து வாழும் சுதந்திரமளித்துவிட்டு, கட்சிக்காரர் வேறேற பெண்ணுடன் சேர்ந்து வாழும் சுதந்திரமிட்டுவாரா? ஜூயா!

மாஜிஸ்திரேட்: (செல்லாயியைப் பார்த்து) திருமணம் பதிவுசெய்துகொண்டார்களா?

செல்லாயியின்வழக்கறிஞர்: இல்லை ஜூயா! இந்தப் பிள்ளைகளுடைய முக்குமட்டும்தான் ஜீவனமுச்சம் கோருகின்றோம் ஜூயா!

கறுப்பனின் வழக்கறிஞர்: பிள்ளைகள் இரண்டிற்கும் ஒவ்வொரு மாதமும

'கரேல் செஸ்மன்' கதை

'ரமணன்'

திருட்டு! திருட்டு!! திருட்டு!!!

சிறு திருட்டுகளில் வெற்றி கண்ட கரேல் செஸ்மன், பொய் கொள்ளைகளுக்குத் தயாராகுகிறன்!

செஸ்மனைத் துரத் திக் கொண்டு சென்றழகுவரா லும் அவனை அணுகவே முடியவில்லை. செஸ்மனுக் கோ அப்போது வயது பதி ஸ்மூன்று. துரத் திக் கொண்டு சென்றவர்களோ 40 வயதை தாண்டியவர்கள். வயது சென்ற அவர்களால் இளமைத் துடிப்புக்கொண்ட செஸ்மனின் ஒட்டத்திற்கு ஈடுகொடுக்க முடிய மா? ஐந்து நிமிடங்களுக்குள் செஸ்மன் அவர்களின் பார்வையிலிருந்தே மறைந்து விட்டான்!

வீட்டிற்கு சென்ற செஸ்மன் தனது அதிர்ஷ்டத்தை எண்ணி எண்ணி ஆனந்த ப்பட வேண்டியிருந்தது. ரொக்கப் பணமாக 100 டொலர்களும் ஒரு விலையும் ந்த கடிகாரமும் அவனது கண்களில் பட்டன. இவ்வளவு தொகையை சூச ஸ்மன் கனவில்கூட கண்டதில்லை!

இத்திருட்டுக்குப் பின்னர் இரண்டு மூன்று நாட்கள் எப்படியோ கழிந்து விட்டது. அன்று மாலை ஆறு மணியிருக்கும் அது வரை அவனை ஒருவரும் சந்தேகிக்கவில்லை! அவன் ஆனந்தமாகத் தோட்டத் தில் பூஞ்செடிகளுக்கு தன்னீர் இறைத்துக் கொண்டிருந்தான். யாரோவெளி யில் மணியடித்தார்கள். யார் என்று பார்க்கச் சென்ற செஸ்மனுக்கு உடலெல்லாம் ஒருக்கால் பகீரன்றது.

ஒர் பொலீஸ் இன் ஸ்பெக்டர் நின்று கொண்டிருந்தார்!

செஸ்மனுக்குக் கைகால்கள் எல்லாம் நடுங்கின. உடம்பெல்லாம் வெயர்த்துக் கொட்டியது! தன் வாழ்க்கையே முடிந்துவிட்டதை செஸ்மன் என்னிடும்!

பொலீஸ்காரருக்கு இவனது செய்கையை எல்லாம் ஒரேபுதிர்.

"ஸ்மவின்சன் இருக்கிறா"

அப்பாடி! இப்பொழுது தான் செஸ்மனுக்கு போன உயிர் திரும்பி வந்தது! ஆம் என்றாகுறி பொலீஸ் அதிகாரியை ஸ்மவின்சனிடம் அழைத்துக் கொண்டு சென்றன.

இன்ஸ்பெக்டர் வெகு நேரமாக ஸ்மவின்சனு

தன் கதைத்துக் கொண்டிருந்தார். இருவர்களுக்கிடையில் நடந்த சம்பாஷனையை செஸ்மன் மறைந்திருந்து கேட்டதால் அவன் ஒர் மாபெரும் உண்மையை அறிந்து கொண்டான். அது—

ஸ்மவின்சன் தாத்தா ஒர் பழைய கேடி!

பலமுறை மறியலுக்கு சென்ற அவர் ஒரு கொலைகூடச் செய்திருக்கிறார்! ஆனால் இதெல்லாம் இருபது ஆண்டுக்கட்டு முன்னர் காலைசெய்து மற்றும் பழைய கேடி! பலமுறை மறியலுக்கு சென்ற அவர் ஒரு கொலைகூடச் செய்திருக்கிறார்! ஆனால் இதெல்லாம் இருபது மற்றும் பழைய கேடி! பலமுறை மறியலுக்கு சென்ற அவர் ஒரு கொலைகூடச் செய்திருக்கிறார்! ஆனால் இதெல்லாம் இருபது மற்றும் பழைய கேடி!

செஸ்மனுக்கு இச்செய்தியும் களவெடுத்து வாழலாமென்ற நம்பிக்கையை ஊட்டியது! செஸ்மன் சிறு சிறு களவுகள் எடுப்பதில் மும்மரமாக முனைந்தான். ஆறுமாதங்கள் எப்படியோ மறைந்து விட்டன.

அன்று காலை செஸ்மனை வைத்துக் காக்கும் ஸ்மவின்சன் தாத்தாவின் நிலையை கவலைக்கிடமாக இருப்பதாக டாக்டர் சொல்லி விட்டார். இருந்தாலும் அவர்க்கூட மறநாட்களில் அவ்வளவாகக் கூட்டமிருக்காது.

ஒருநாள்—அன்று புதன் கிழமை, பிற்பகல் சுமார் ஏழு மணியிருக்கும். 'கால்பேஸ்' புல் தரையில் இங்கொன்றும் அங்கொன்று மாக ஜன நடமாட்டம் இருந்துகொண்டிருந்தது. அவர்களில், கட்டிடக் கலைப்பிழும் மாணவர்களில் கிலரும் இருந்தனர். தீடுரென மாணவர்களுக்கிடையில் ஒரு வாக்குவாதம் தலைதுக்கியது, பாராளுமன்றத்தின் படிக்கட்டைக் கட்டுவதற்கு எத்தனை கனஅடி கல்லை உபயோகித்திருப்பார்கள்? என்ற விஷயம் தான் அந்த வாக்கு வாதத்திற்குக் காரணம். ஒவ்வொரு மாணவரும் ஒவ்வொரு அளவைக் குறிப்பிட்டனர்.

செஸ்மனுக்கும் வீட்டில் மேற்பார்வையில்லை. அது அவனுக்கு வசதியாக இருந்தது. அவன் தான் திருடிய பணத்தையும் பண்டங்களையும் தனது வீட்டிலேயே தாராளமாக பதுக்கி வைத்தான்.

எது எப்படியிருந்தாலும் ஸ்மவின்சன், செஸ்மன் மீது சிறிது சந்தேகமடையத்தான் செய்தார். ஏனெண்சில் அவரும் அனுபவமுள்ள மனி தர் தானே! அவரது சந்தேகத்திற்கு இரண்டு காரணங்களின்றன.

ஒன்று, ஒருநாள் ஸ்மவின்சன் வீட்டை விட்டு வெளியில் சென்றிருந்து பொழுது ஸ்மவின்சன் பொழுது கொல்வதற்காக அருகில் இருந்த பாராளுமன்றக் கட்டிடத்தை நோக்கி நடையைக் கட்டினார்கள்.

ஒன்று, ஒருநாள் ஸ்மவின்சன் வீட்டை விட்டு வெளியில் சென்றிருந்து பொழுது ஸ்மவின்சன் பொழுது கொல்வதற்காக அருகில் இருந்த பாராளுமன்றக் கட்டிடத்தை நோக்கி நடையைக் கட்டினார்கள்.

எதிர்பாராத விதமாக மழையும் லேசாகத் தூறிக்கொண்டிருந்தது. கால்பேஸில் காற்று வாங்க வருபவர்கள், மழைக்குப்பாராளுமன்றப் படிக்கட்டை

தொடுத்துப் பார்த்திருக்கிறார். 4 டொலர்களுக்கு பழங்கள் வாங்கின றிசீற்!

இதைக்கண்ட அவருக்கு ஆச்சரியம் தாங்கவே முடியவில்லை! ஏனெண்சில் சாப்பாட்டுக்கே திண்டாடும் நிலையில் இருக்கும் பொழுது யார் பழும், அதுவும் 4 டொலருக்கு வாங்கியிருக்கும்யுடியும்? நிச்சயமாக செஸ்மனுக்குத் தானிருக்கு வேண்டும்! ஏனெண்சில் அவரது மகனும் இப்பொழுது வெளியில் செல்வதில்லை! செஸ்மன் ஏதேதோ எல்லாம் சொல்லித் தப்பி விட்டான். இருந்தாலும் அந்தக் காரணங்கள் அவருக்கு பூரண திருப்தியளிக்கவில்லை!

செஸ்மன் ஏதேதோ எல்லாம் சொல்லித் தப்பி விட்டான். எங்கு சென்றிருப்பான் என்று அவர் சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுதே செஸ்மன் வீடு திரும்பினான்.

ஸ்மவின்சன் விளக்குடையிருந்து செல்ல சொல்லித் தப்பி விட்டான். இந்த காரணம் அந்த காலை சென்றிருப்பான் என்று அவர் சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுதே செஸ்மன் வீடு திரும்பினான்.

ஸ்மவின்சன் விளக்குடையிருந்து செல்ல சொல்லித் தப்பி விட்டான். இந்த காலை சென்றிருப்பான் என்று அவர் சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுதே செஸ்மன் வீடு திரும்பினான்.

ஸ்மவின்சன் விளக்குடையிருந்து செல்ல சொல்லித் தப்பி விட்டான். இந்த காலை சென்றிருப்பான் என்று அவர் சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுதே செஸ்மன் வீடு திரும்பினான்.

ஸ்மவின்சன் விளக்குடையிருந்து செல்ல சொல்லித் தப்பி விட்டான். இந்த காலை சென்றிருப்பான் என்று அவர் சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுதே செஸ்மன் வீடு திரும்பினான்.

ஸ்மவின்சன் விளக்குடையிருந்து செல்ல சொல்லித் தப்பி விட்டான். இந்த காலை சென்றிருப்பான் என்று அவர் சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுதே செஸ்மன் வீடு திரும்பினான்.

ஸ்மவின்சன் விளக்குடையிருந்து செல்ல சொல்லித் தப்பி விட்டான். இந்த காலை சென்றிருப்பான் என்று அவர் சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுதே செஸ்மன் வீடு திரும்பினான்.

ஸ்மவின்சன் விளக்குடையிருந்து செல்ல சொல்லித் தப்பி விட்டான். இந்த காலை சென்றிருப்பான் என்று அவர் சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுதே செஸ்மன் வீடு திரும்பினான்.

ஸ்மவின்சன் விளக்குடையிருந்து செல்ல சொல்லித் தப்பி விட்டான். இந்த காலை சென்றிருப்பான் என்று அவர் சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுதே செஸ்மன் வீடு திரும்பினான்.

ஸ்மவின்சன் விளக்குடையிருந்து செல்ல சொல்லித் தப்பி விட்டான். இந்த காலை சென்றிருப்பான் என்று அவர் சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுதே செஸ்மன் வீடு திரும்பினான்.

ஸ்மவின்சன் விளக்குடையிருந்து செல்ல சொல்லித் தப்பி விட்டான். இந்த காலை சென்றிருப்பான் என்று அவர் சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுதே செஸ்மன் வீடு திரும்பினான்.

ஸ்மவின்சன் விளக்குடையிருந்து செல்ல சொல்லித் தப்பி விட்டான். இந்த காலை சென்றிருப்பான் என்று அவர் சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுதே செஸ்மன் வீடு திரும்பினான்.

ஸ்மவின்சன் விளக்குடையிருந்து செல்ல சொல்லித் தப்பி விட்டான். இந்த காலை சென்றிருப்பான் என்று அவர் சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுதே செஸ்மன் வீடு திரும்பினான்.

ஸ்மவின்சன் விளக்குடையிருந்து செல்ல சொல்லித் தப்பி விட்டான். இந்த காலை சென்றிருப்பான் என்று அவர் சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுதே செஸ்மன் வீடு திரும்பினான்.

ஸ்மவின்சன் விளக்குடையிருந்து செல்ல சொல்லித் தப்பி விட்டான். இந்த காலை சென்றிருப்பான் என்று அவர் சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுதே செஸ்மன் வீடு திரும்பினான்.

ஸ்மவின்சன் விளக்குடையிருந்து செல்ல சொல்லித் தப்பி விட்டான். இந்த காலை சென்றிருப்பான் என்று அவர் சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுதே செஸ்மன் வீடு திரும்பினான்.

ஸ்மவின்சன் விளக்குடையிருந்து செல்ல சொல்லித் தப்பி விட்டான். இந்த காலை சென்றிருப்பான் என்று அவர் சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுதே செஸ்மன் வீடு திரும்பினான்.

ஸ்மவின்சன் விளக்குடையிருந்து செல்ல சொல்லித் தப்பி விட்டான். இந்த காலை சென்றிருப்பான் என்று அவர் சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுதே செஸ்மன் வீடு திரும்பினான்.

ஸ்மவின்சன் விளக்குடையிருந்து செல்ல சொல்லித் தப்பி விட்டான். இந்த காலை சென்றிருப்பா

“எப்போதும் ஒரே நிலகுடன்
நடித்தால் சோபிக்காது!”

அன்மையில் வெளிநாடு
டுக்குங்குச் சென்று திரும்
பிய ஜெமினி கணேசன்,
சாவித்திரி, குமாரி கமலா,
மேயர் முனிசாமி, வேணு
கோபால்ராவ் ஆகியோ
ருக்கு சென்னை சினிமா
ரசிகர் சங்கத்தின் சார்பில்
ஒரு வரவேற்பு அளிக்கப்
பட்டது.

ஜெயினி கணேசன், குமாரிகமலா, டி. கே. சண்முகம், வேணு கொபாலராவ், சாவித்திரி அகியோ டனும் சேர்ந்து நடிக்கவேண்டும். அப்பொழுது தான் நடிப்பு கவர்ச்சியாக இருக்கும். இதை ரசிகர்கள் ஆதரிக்க வேண்டும்.

‘நாங்கள் வெளி
ர் இக்கூட்டத்தில் பேசினே

‘நாங்கள் வெளி நாடு சென்றிருந்த போது இந்தோனேவியா நாட்டில் திரைப்பட மேலை ஒன்றில் நானும், ‘அவரும்’ (எஜ மினி கணேசனும்) ஒன்றாகத் தோன்றினோம். நாங்கள் இருவரும் நடிப்புத் துறையில் மட்டுமல்லாமல், வாழ்க்கையிலும் ‘ஜோடி’ என்பதை அறிந்த ரசிகர்கள் எங்களைப் பாராட்டினார்கள்! என்று கூறினார்.



‘புதினம்’ படிக்கும் பருவமங்கை யாரோ என்று
யோசிக்கிறீர்களா? சினிமா உலகின் சொகுசான
நடிகை சுகுமாரிதான் இவர்!

படப் பிடிப்பு: கிங்ஸ்லி எஸ். செல்லையா

அமெரிக்காவில் கட்டப்படும் அதிசய விமானம்!

காற்று, மேகம் போன்ற
விமானங்களில் அமர்ந்து
கொண்டு இந்திரன் முத
லான வானவர்கள் வானத்
தில் பவனி வந்ததாக ரிக்
வேதத்தில் வர்ணிக்கப்பட்ட
உள்ளது. சங்க காலப் பா
டல்களில் வான், ஊர்திக
ளில் தேவதைகள் சஞ்சரிப்
பரென்றும், பறக்கும் கோ
ட்டைகள் இருந்தன வென்
றும் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளன! இவையெல்லாம் பு
ராணத்தின் கட்டுக் கதை
கள் என்று என்னிய கால
ம் போக, அதைவிடப் பெ
ரிய அதிசயங்களை இன்று
நம் கண முன்னால் காணக்
கூடியதாக இருக்கின்றது!

தில் பல வசதிகள் அமைந்திருக்கவேண்டுமென்று அவர் கேட்டிருக்கிறார்.
 ‘செஸ்’ விளையாடுவதற்கென்று ஒரு அழகிய பெரிய மேசையுடன் கூடிய ஒரு தனி அறை, பியாடோவுடன் கூடிய ஒரு சங்கீத அறை, மதுபானம் அருந்துவதற்கென்று ஒரு ‘பார்’, சாப்பாட்டு அறை, படுக்கை அறை — இவையெல்லாம்

காண்தென்று, எந்தவித
கேளிக்கைகளிலும் கலந்து
கொள்ள விரும்பாத நண்
பர்களுக்கென்று தனியாக
இரு ‘சோமபேறி அறை’
யும் அமைக்க வேண்டுமெ
ன்று அவர் அந்த விமானக்
கம்பெளியைக் கேட்டுக்
கொண்டிருக்கிறார்: இந்த
அதிசய விமானம் இப்
பொழுது கட்டப்பட்டு
வருகிறது!

நடிகை ராஜ்சலோசனைவின்
‘குச்சிபுடி’ நடனம்!

‘କୁଚ୍ଚିପୁଣି

தலைமைதாங்கினர். நடிகர் சிவாஜி கணேசனும், மற்றும்பல பிரமுகர்களும் பேசினார்கள்.

நடிகை ராஜகலோசன ஆரம்பித்துள்ள 'புஷ்பாஞ்சலி' என்ற நாட்டியப் பள்ளியின் ஆம்பவிமா தடத்தை வெளியிட்டு விட்டது. நடிகர் சிவாஜி கணேசனும், மற்ற முதலாவது பிரதமர் பேரவையிலே அமைக்கப்பட்டு விட்டது.

ஒரு அமெரிக்கவிமானக் கம்பெனியிடம், பிரபல அமெரிக்க நடிகரான பிரா ஸ்கின்ட்ரா என்பவர் தனக் காகப் பிரத்தியேக வசதி களுடன் கூடிய ஒரு விமானம் கட்டித்தரும்படிக்கூறி யிருக்கிறார். இந்தஉல்லாச விமானத்தில், மற்ற விமானங்களில் இல்லாத விதக்

ந்தமாதம் சென்னை ரசிக
சஞ்சன சபா மண்டபத்
தில் நடைபெற்றது.

ஆந்திரப் பிரதேச முதலமைச்சர் திரு.டி. சஞ்சீவயா இவ்விழாவைத் துவக்கி வைத்ததார். இதற்கு திரு. ஈ. கிருஷ்ணய்யர்

‘எது வாழ்வு?’

வீனாஸ் பிக்சர்ஸில் நிர்வாகியாகவிருந்த திரு. சத்யம் ஆரம்பித்துள்ள ‘சித்ரரகலா’ பிக்சர்ஸார் ‘தேன்னிலவு’ என்ற படத்தை இப்பொழுது தெலுங்கில் ‘டப்’ செய்து வருகிறார்கள். அந்த வேலைகள் முடிந்ததும், டி. கே. எஸ். சகோதரர்கள் நாடகமாக நடத்திப் புகழ் பெற்ற “எது வாழ்வு?” என்ற நாடகத்தைப் படமாக்க விருக்கிறார்களாம். இதற்கான வசனம், டைரக்ஷன் பொறுப்புகளை திரு. பிரீதர் ஏற்பார் என்றதெதரிகிறது.

**ஹாலிவுட் நடிகைமீது
20000 டாலர் நஷ்ட ஈடு!**

1958-ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் நாலாம் திதியன்று சினிமா உலகில் ஒருபெரும் பரபரப்பு ஏற்பட்டது. பிரபல ஹாவிவுட் நடிகையான லானு டர்னரின் மகள், செரில் சிரேன் என்பவள், ஜோன் ஸ்டாம்பன்டோ என்பவரைக் கத்தியால் குத்திக் கொலை செய்த சம்பவத்தைத் தொடர்ந்தே மேற்படி பரபரப்பு ஏற்பட்டது!

‘நெஞ்சில் ஏந் ஆலயம்’

சந்திரபாபுவின்
புதியஜோடி!

திரைக்கதை, வசனகர்
த்தா—டைரக்டர் ஸ்ரீதர்
இருபதே நாட்களில் ஒரு
சிறந்த படத்தை தயாரித்து
வெளியிடப் போவதாக
அறிவித்தது வாசகர்கள்
அறிந்ததே. அந்தப் படத்திற்கு திரு. ஸ்ரீதர் “நெஞ்சில் ஒரு ஆலயம்” என்ற பெயர் வைக்கிறாக்கிறார்

நடிகர்கள் கல்யாண் கு
மார், முத்துராமன், ராம
ராவ்; நடிகைகள் தேவிகா,
மனோரமா ஆகியோர் நடி
க்கும் இந்தப்படத்திற்கு
விஸ்வநாதன், ராமமூர்த்
தி இசை அமைக்கிறார்கள்

‘அம்புலிமாமா’ ஆசிரியர்
தொக்டாகிள்!

விஜயாபுரோட்டக்ஷன் ஸ் பாகஸ் தர்களில் ஒருவரும், சிறந்த கதாசிரியரும், பல மொழிகளிலும் வெளிவந் து கொண்டிருக்கும் ‘அம புலிமாமா’ என்ற குழந்தைப் பத்திரிகையின் ஆசி

இத்தால்... சகலரும் அறிவது!

முஸ்லிம் மாணவிகளுக்குத் தொந்தரவு!

தேசிய கல்வித்திட்ட அமைப்பை அழுல் நடத்துவதற்கான நோக்கத்துடன் கம்பளை நகரப் பாடசாலைகளை ஒன்று சேர்க்கும் முயற்சியில் கல்வி இலாகா ஈடுபட்டுள்ளது.....பல்லாண்டு பல்லாண்டுகளாகப் பொதுமக்களின் கல்வி முன்னேற்றத்தில் சிரத்தை கொண்டு உழைத்துவந்த பெரும் பாடசாலைகள் எல்லாம் இத்திட்டத்தின் காரணமாக மறைந்துவிடும் என்பது உண்மை....!

இப்பகுதி முஸ்லிம் பெற்றேர் கலவன் பாடசாலைகளுக்குத் தமது பெண் பிள்ளைகளை அனுப்புவதற்கு எதிர்ப்புக்காட்டும்போது, இவ்விதமான பாடசாலை இனப்புத் திட்டத்தின்கீழ், சென். ஜோஸப் மகளிர் கல்லூரியில் கல்வி பயிலும் முஸ்லிம் மாணவிகளைக் கலவன் பாடசாலையான கம்பளை ஸாகிரா கல்லூரிக்கு அனுப்புவதற்கான ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளது. கூட்டுக் கல்வியை முழுமூச்சடன் எதிர்க்கும் ஒரு சமூகத்தினரிடையில் இத்திட்டத்தை பலவந்தமாகத் தினிப்பது முறையா?

டி. வி. எம். நூன், ஜே. பி.
(நகரசபை உறுப்பினர்)

'செஸ்மைன் விரும்புகிறேன்'

புதினத்தில் தொடர்ந்து வெளி வந்துகொண்டிருக்கும் 'கரோல் செஸ்மைன் கடை' அபாரம்! கடையாக இருக்கிறது. இப்படியான விஷயங்களைத் தான் புதினத்தில் எதிர் பார்க்கிறேன்.

கொழும்பு-13 —ஆர். சௌலா:

பொலீசுக்கு சாட்டை!

கேட்பாரற்று இம்சிக்கப்படும் இந்திய வம்சாவளியினரின் சார்பில் புதினம், பொலீசாருக்கு சரியான சாட்டையை கொடுக்கிறது, மகிழ்ச்சி.

அனுராதபுரம். —கே. கோபால்:

கடைக்கண் பார்க்கவும்!

அம்பாரை—உகணை ஆகிய இடங்களுக்கிடையில் பிரயாணம் செய்யும் பிரயாணிகள் 'வேன்'களை நம் பித்தான் பிரயாணம் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. இப்பகுதி பஸ் சேவை மிகவும்மோசமான நிலையிலிருப்பதே இதற்குக் காரணம். அரசாங்கம் இவ்விஷயத்தில் கடைக்கண் பார்க்குமா? அம்பாரை. —எஸ். முருகேசு.

முதூர் மஜீத்தின் மர்ம அறிக்கை!

இம்மாதம் இரண்டாந் திகதி தினசரிப் பத்திரிகை ஒன்றில் "அத்து-மீறி குட்டேயறி ய விவசாயிகளில் காணிகள் ப்ராதீனம்" என்ற தலையங்கத்துடன் முதூர்ப் பிரதிநிதி மஜீத் அவர்களால் ஒர் அறிக்கை வெளியிடப் பட்டுள்ளது. தம்பலகாமப் பற்றிலுள்ள அநேகமக்கள், உத்தரவின்றி பல ஏக்கர் காணிகளைத் துப்புரவு செய்து பல வருடங்களாக விவசாயஞ்செய்து வருகிறார்கள். இவர்களில் சிலர் பத்து ஏக்கருக்குக் கூடுதலாகவும் துப்புரவு செய்து விவசாயம் செய்து வருகிறார்கள். முதூர்மஜீதின் அறிக்கையின்படி, உத்தரவின்றி காணி செய்தவர்க்கட்கு ஒவ்வொருவருக்கும் முன்று ஏக்கர் வீதம் கொடுக்கத் தனது முயற்சியால் அரசாங்கம் முயல்கிறதாம்! முதூர் மஜீதின் கூற்று உண்மையானால், முன்று ஏக்கருக்குக் கூடுதலாகக் காணியுள்ளவரின் நிலை என்னவாகும்? நான் நிந்தளவில், சிலமாதங்களுக்கு முன்பு, முதூர் மஜீது தம்பலகாமப் பற்றில் உத்தரவின்றி காணி வெட்டியவர்கள் எல்லோரும் தனக்கு விண்ணப்பம் சமர்ப்பிக்க வேண்டுமென்று அறிவித்து, அவரின் ஆதரவாளர்களின் விண்ணப்பங்கள் அத்தனையையும் தான் பெற்று, அவ்வட்டாரமாகான அதிபரிடம் சமர்ப்பித்தாராம். அதன் பிறகு அப்பிரிவுக் காரியாதிகாரிகளாலும், கிராமத் தலைவர்களாலும் அவர்விண்ணப்பங்கள் பரிசீலனை செய்யப்பட்டு பல ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டும், சில நிராகரிக்கப் பட்டும் பொதுவாக இன்னும் ஒருவித முடிவுக்கு வராமலும் இருக்கிறதாக பேசிக்கொள்ளப் படுகிறது. முதூர் மஜீதின் மேற்

லூலைக் குடிசையின் ஹலம்!

அவள்:—

தின்னக் குடிக்க வழியுமில்லை—நீங்க தின்னையில் குந்தி விழிப்பதென்ன தேவிலை சீனி முடிஞ்சுதங்க—நாளை தேங்காய் அரிசியும் கானாதுங்க

அவள்:—

கூவிக்கு வேலி அடைச்சேனடி—அவர் கொடுத்த பணம் முன்றுபொயடி கோவில் வரிக்கு வருவானடி—நாளை கூப்பனுக்குப் பணம் இல்லையடி

அவள்:—

பொழுது கிளம்பமுன் போயிடுங்க—நம்ம போடியார் காவில் விழுந்திடுங்க வேளைக்குக் கூவியைக் கேட்டிடுங்க—நம்ம வீட்டு நிலையையும் சொல்லிடுங்க

அவள்:—

வாழைக்குலை தயிர் வேணுமடி—அவர் வாசல் படியை மிதிப்பதற்கு ஏழைக்கு என்னடி வாழ்விருக்கு—நாம எந்திரத்தை விட மோசமடி

அவள்:—

ஏழையைச் சாறுபிழிந்த தென்ன?—அவர் ஏட்டில் கணக்குப் பதிந்த தென்ன? ஓட்டிலே சோளம் பொரியாக—நாம வீட்டிலே வெந்து தவிப்ப தென்ன?

அவள்:—

வரவும் செலவும் பதிஞ்சிருக்கு—அதில் வட்டியும் குட்டியும் போட்டிருக்கு வயவின் விளை நிறைஞ்சிருக்கு—அவர் வாசலில் சென்று படுத்திடுங்க

அவள்:—

வாயில்லாப் பூச்சியாய் நாமிருந்தால்—அவர் வண்டியும் தொந்தியும் தான்பொருக்கும் வாதாடிக் கூவியைக் கேட்டிடுங்க—அவர் வாசலில் சென்று படுத்திடுங்க

நாலு பணந்தர ஆனுமில்லை—நம்மை நாயென்றும் பார்ப்பா ரெவருமில்லை பாழும் வறுமையின் கோரத் தொல்லை—நாளை ஏழு உயிருக்குக் கூழுமில்லை

அவள்:—

வேலைக்குக் கூவியை வாங்காமல்—இனி வீட்டுக்கு நானும் வருவதில்லை தீட்டிய கத்தி மடியிலுண்டு—இது தீராமல் நானும் வருவதில்லை!

—'ஆரையுர் அமரன்'

படி அறிக்கை உண்மையானால், அவ்வறிக்கை ஆங்கில, சிங்கள தினசரிகளில் வெளிவராமல் ஒரு குறிப்பிட்ட தமிழ்த் தினசரியில் மாத்திரம் வெளிவந்த மர்மம் என்ன? அடுத்து, மேற்படி அறிக்கை உண்மையாக இருந்தால் முதூர் மஜீதிடம் விண்ணப்பங்களைச் சமர்ப்பிக்காத வேறு கட்சிகளைச் சேர்ந்த அநேகர் வெட்டித் திருத்திய காணிகள் என்னவாகும்? கிண்ணியா.

—'உண்மை விரும்பி'

நீச்சல் உடையிச்சரோஜுதேவிடோய்!

டும். டும். இத்தாள் சகலரும் அறிவது என்ன வென்று நோர்வுட்டில் பஸ் ஸ்டாண்ட் இல்லாக்குரை வெகுநாளாக இருந்து வருகிறது இதனால் கண்ணி பெண்கள் மலைகளில் நன்கிறார்கள் பெண்கள் நன்கிறார்கள் கொன்று ஒரே கொண்டாட்டம் 'இங்கே பாருங்கடோய்! சரோவதேவியை நீச்சல் உடையில் பார்ப்பதுபோல் இருக்கின்றது' என்று கேளி செய்கிறார்கள் அக்குரை நீங்கவேண்டும்.

நோர்வுட். —என், கருப்பையா.

நாடக

நடிகர்களே

உ. ஷார்!

பிரபல சிங்களக்கலைஞர் களான ஐராங்கனி குணசிங்கா, டொனி பெரேரா, கீர்த்திமூர் கருணாரத்தின ஆகியோர் பங்குபற்றிய 'மிஸ்டர் கப்புறப்பாடார' என்ற நாடகம் கொழும்பு வயனல் வென்டுதியெட்டரில் அரங்கேற்றுவதற்கு முன்னர், பொதுகாப்பு சபை, அந்த நாடகத்தின் பிரதியைப் படித்துப் பார்த்த பின்னரே அரங்கேற்ற முடியும் எனக் கூறியதாம். நாடகத்தில் ஆனும்பெண்ணும் முத்தம் கொடுக்கும்கூடசிவருவதேஇதற்குக்காரணமாம். இந்த நாடகத்தின் தயாரிப்பாளரான திருமதி கேய் ஸெடை என்பவர் இதுபற்றிக் குறிப்பிடுகையில், "நாடகம் என்பதே நடிப்புத்தான். இதில் முத்தம் கொடுக்கும் காட்சியும் நடிப்புக்காகவேயல்லாமல், உண்மையில் முத்தம் கொடுக்கப்படுவதில்லை" என்று கூறினார்.

அரசாங்கம் ஆபாசப்புத்தகங்களையும், சினிமாக்களையும் தணிக்கை செய்யும் விஷயத்தில் தீவிர கவனம் செலுத்துவது வாசகர்கள் அறிந்ததே. மேற்குறிப்பிட்ட சம்பவத்திலிருந்து நாடகத் தணிக்கை விஷயத்திலும் இனிமேல் அரசாங்கம் கவனம் செலுத்தும் என்று தொன்றுகிறது. இதுபற்றி அபிப்பிராயம் தெரிவித்த தமிழ்நாடக அபிமானி ஒருவர் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்.

"இலங்கையில் நாளை ருமேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாகத் தமிழ்நாடக மன்றங்கள் தோன்றிக்கொண்டிருக்கின்றன. வரவேற்கவேண்டிய விஷயந்தான். ஆனால் அந்த மன்றங்கள் அரங்கேற்றும் நாடகங்களில் நடிக்கும் நடிகர்கள், நடிகைகளுடன் ஒட்டி நடிக்கும்போது சிற்சில சமயங்களில் 'ஓவராக' நடிக்க முற்படுகிறார்கள். இப்படியான சந்தர்ப்பங்களில், பொது நலபாதுகாப்புச் சபை குறுக்கிட்டுத் தணிக்கை செய்யும் அளவுக்கு வைத்துக் கொள்ளாமல், நமது பண்பாட்டை மனதில் கொண்டு, 'கணக்காக' நடிக்கமுற்படவேண்டும்!"

வரம் கொடுக்கும் அதிசய மரம்!

தெற்கு டெவான் என் னுமிடத்தில் ஒரு அதிசய ஆலமரம் இருக்கிறது. 1665-ஆம் ஆண்டு, வண்டன் நகரில் பிளேக் வியாதி ஏற்பட்டுப் பரவிக்கொண்டிருந்த காலத்தில், அந்த ஆலமரம் மிகவும் அதிர்ஷ்டம் தரக்கூடியது என்ற வதந்தி உலாவி வந்தது. இங்கிலாந்தின் பல பாகங்களிலிருந்தும் பலர் கூட்டம் கூட்டமாக வந்து அந்த மரத்தைச் சூழ்ந்து நின்றுகொண்டு மூன்று முறை அதை வலம்வருவது வழக்கமாம். மிகுந்த பய பக்தியோடு தங்கள் குறைகளைச் சொல்லி வேண்டிக் கொள்வார்களாம்.

சில வருடங்களுக்கு முன் அந்த மரத்தின் புகழ் இங்கிலாந்து முழுவதும் பரவிவிட்டது. டெவானுக்கு ஏராளமான யாத்திரீகர்கள் வரத் தலைப்பட்டனர். அந்த அற்புத மரத்திலிருந்து ஒரு பட்டையை அனுப்பி வைக்கும் படி அதன் சொந்தக்காரருக்கு ஒவ்வொரு நாளும் ஏராளமான கடிதங்கள் வந்து குவிந்து கொண்டிருக்கின்றனவாம். பல ரூபையை விருப்பத்தை அது நிறைவேற்றியுமிருக்கிறதாம்!

இப்படி ஒரு விசித்திரசெய்தி அமெரிக்கப் பத்திரிகையொன்றில் வெளியாகியுள்ளது.

'கரேல் சேஸ்மன்' கதை

[4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

ஸ்மெலின்ஸன் இறந்த பின்னர் 4 வருடங்களையும் அவன் திருடியே கழித்து வந்தான். ஆனால் இதில் ஆச்சரியம் என்னவெனில் அவன் ஒரு முறையும் (4 வருடங்களுக்குள்) பொலீவிடமேசா அல்லது வேறு யாரிடமோ பிடிபடவில் நடை! அத்தனை களவுகளிலும் வெற்றிக்கு மேல் வெற்றி!

இதற்கிடையில் செஸ்மன், ஸ்மெலின்ஸன் இறந்து விடன் அவரது மகளால் நன்கு கவனிக்கப்படவில்லை! பெண்கள் மீதிருந்த துவேவுத்திற்கு இச் செய்கை தூபம் போட்டது!

காலா காலத்தில் செஸ்மன் தனது திருட்டுப்ப பணத்திலே ஒரு காரும் வாங்கி, கைத் துப்பாக்கியும்வாங்கிக் கொண்டான்.

வாசகர்களே! உங்களில் பலர் துப்பறியும் நாவல் களில்படித்திருக்கலாம், அறிவித்த பின்னர் நடக்கும் கொள்ளைகளைப்பற்றி!—அதாவது கொள்ளை அடிக்குப்போகிறவன் அந்த வீ

(தொடரும்)

சாந்த பவான் (நூத்து ஹவா உஸ்வி விடுதி)

- சுகல வசதிகளுடன் தங்குவதற்கு அறைகள் அறுசுவை மிகக் கத்த போசனம்.
- விருந்துபசாரங்களுக்குப் போதிய இடம்.
- விசேஷ ஆடர்கள் குறுகியகாலத்தில் கவனிப்பு எல்லாம் ஒருங்கே அமையப்பெற்ற இடம்.

ஓ சாந்த பவான் ஓ
121, மலேவீதி — கோழிம்பு: 2.



பெண்களைவிட ஆண்களையே

அதிகமாகப் பாதிக்கும்

பயங்கர இதய கீதாய்!

“மனித இதயம் மிகவும் மிருதுவானது. இரக்கத் தின் பிறப்பிடமே இதயம் தான் இரக்கமற்ற செயல்களைச் செய்பவனே ‘இதயமற்றவன்’ என்று நாம் துணிந்து சொல்லுகிறோம். ஆனால் விஞ்ஞான ரீதியாகப் பார்க்கும்போது, இதயம் நாம் என்னுவதைப் போல் மிகவும் மென்மையானதல்ல। உடலிலுள்ள மற்ற எல்லா அவயவங்களையும் விட உறுதித் தன்மை வாய்ந்த சுதைப் பின்டம் தான் இந்த இதயம்” என்று பிரபல நிபுணர்ஹார்விடே என்பவர் தமக்குத்தை வெளியிடுகிறார். சமீபகாலமாக இதய நோய் விரைவில் பரவிமனிதர்களை அகால மரணத்திற்குள்ளாக்கி வருகிறது. ‘திடீரென்று தொழிலாளர்கள் வேலை நிறுத்த அறிக்கை வெளியிடுவதைப் போல், இதயமும் வேலைநிறுத்தம் செய்துவிடுமோ’ என்ற பயம் விணுடிக்கு விணுடிவர்ந்து கொண்டே வருகிறது.

‘கரோனரி’ என்னும் இதய வியாதிக்கு மனிதனாய்களையே முதலில் பாதிக்கும். பின்பு இதயத்தைக் கண்டு பொருமை கொள்ளும்’ இந்நோய், அதன் இயக்கத்தைத் தடுக்க இரத்தத்தை உறையச் செய்யும். இரத்தம் கட்டியாக முற்பட்டால் இரத்த ஒட்டம் தடைப்படத்தானே செய்யும்? இரத்த சுழற்சி நின்று விட்டால் உடல் சோர்வு ஏற்படும். ஆகவே இதயம் தன்வேலையைச் செய்ய வழியின்றித் தானாகவே நின்றுவிடவும் கூடும்!

இரத்தம் தேங்கி நிற்பதால் பாதிக்கப்படும் உடலுக்கு, செயற்கை முறை வேண்டியது ஒவ்வொரு மனிதனின் முதற்கடமையாகும்!

~~Registered a newspaper at the G. P. O.~~

புதினாய்

ରୀତିବ୍ୟାଜେ ଉଚ୍ଚକିକ୍ଷା ହିମତା ବିତ୍ତ୍...
ରୀତିବ୍ୟାଜେ ଉଚ୍ଚକିକ୍ଷା ହିମତା ବିତ୍ତ୍...

கட்டிப்புரட்டு அடிக்காமல்—இனி அடித்துப் போட்டுக் கட்டலாமா!

பாரானுமன்றக் காரியத்திசியின்
இரக்க சிந்தனை!

“அரசாங்க கூட்டுறவு பண்டசாலைகளில் பொதுமக்களுக்கு விநியோகி க்கப்படும் எட்டுக் கொத்து அரிசியில் நான்குகொத்து அரிசியை இலவசமாகவும்; மிகுதி நான்கு கொத்துக்களை ஐம்பது சதவிகிதத்திற்கும் பொதுமக்களுக்கு விநியோகி க்கவேண்டுமென்று அரசாங்கத்திற்கு சிபாரிசு செய்துள்ளன. இதனால், வறமையில் வாடும் ஏழைமக்கள் தங்கள் கூப்பன் அரிசியை அடுத்தவர்களிடம் விற்காமல் தாங்களே அனுபவிக்க ஏதுவாக இருக்கும்” என்று, குறந்துவத்தைத் தொட்டா வத்தைவதுமூலம் கூட்டுறவு சமாஜத்தின் வருடாந்தக் கூட்டத்திற்குத் தலைமை வகித்துப் பேசிய, வர்த்தக அமைச்சின் பாராளுமன்றக் காரியதரிசிதிரு. டி. எஸ். குணசேகராகூறினார்.

பர்ட்சைக்கு இன்னும் சில நாட்களே உள்ளன.
உடனே வாங்கிப் பயணடையுங்கள்!

5-ம் வகுப்பு - வினாப்பத்திரங்கள்.

பர்ட்சையில் வருவன்போன்ற மாதிரி வினுப்பத்திரங்களை இந்த மூன்றாம் தவணைக் காலத்தில் மாணவர் செய்து பழகுவதனால், பர்ட்சையில் மிக இலகுவாக அவர்கள் தேற்றமுடிகிறது, தமிழ் (பாஷா), கனிதம், சூழல், ஆங்கிலம் ஆகிய பாடங்களுக்கு தனித் தனியாக புத்தக உருவில் இவ் வினுப்பத்திரங்கள் உள்ளன. விலைகள் மிகக்குறைவு.

- | | |
|---|-------------------------------------|
| (1) விறப்பத்திரம் - தமிழ் (பரவை) ரூ. 60 | (3) விறப்பத்திரம் : சூழல் ரூ. 60 |
| (2) விறப்பத்திரம் - கனிதம் ரூ. 60 | (4) விறப்பத்திரம் - ஆங்கிலம் ரூ. 60 |

(புதிய முறைப்படி திருத்தியபதிப்பு)

எழுதியவர்: வெ. க. கந்தசாமி (புதுமைவோலன்)

ஆனந்தா அச்சகம் - புத்தகசாலை
 226, காங்கேசன் துறை விதி, : : யாழ்ப்பாணம்.

இப்பத்திரிகையை அச்சிடுவித்து வெளியிட்ட ஆசிரியர் பொன்னாலூதி. ச. வரதராசன். அச்சுப்பதிவு: ஆனந்தா அச்சகம், 226, காங்கேங்ஸ்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம். போன்: 348; தந்தி: 'அச்சகம்'

**பிரபலசிறுக்கதெனமுத்தாளர்
‘இலங்கையர்கோன்’
காலமானர்.**

சம நாட்டில் சிறுகதை இலக்கியத்தைப் படை த்த முதல் எழுத்தாளர் களுள் 'இலங்கையர் கோன்' என்ற திரு. ந. சிவஞானசுந்தரமும் ஒரு வர். இலங்கையிலும் த பிழ் நாட்டிலும் இவருடைய சிறுகதைகள் பெரும் புகழ் வாய்ந்தவை. பிற்காலத்தில் வாடனே விநாடகங்கள் பலவும் இவர் எழுதியுள்ளார்.

"வழக்கமாக வாங்கும் எட்டுக் கொத்து அரிசிக்கும் இரண்டு ரூபா தான் செலவாயிற்று. இப்பொழுது நான்கு கொத்து அரிசிக்கு ஜிம்பது சத லிகிதம் இரண்டு ரூபாயாகிறது. இவசமாகக் கொடுப்பதாகக் கூறப்படும் நான்கு

“எட்டும் ஜிந்தும் எத் தனை என்று ஒழுங்காகக் கூட்டத் தெரியாத எஸ். எஸ். வி: படித்த சிலருக்கு ஆசிரியர் வேலை கொடுக்கப்பட்டது உண்மை தான் என்பதை நாங்கள் ஒத்துக்கொள்ள வேண்டிய வர்களாகவேயிருக்கி ரேரும். வேலையற்றேர், தொ

‘எஸ். எஸ். ஸி.’ ஆசிரியரை
உதவி கல்வி மந்திரி யே
கேளி செய்கிறார்!

“அரசாங்கம் பாடசாலைகளை தேசியமயமாக்கி யபின்னர், பெற்றேர் பாடசாலைகளின் நல்களில் அக்கறை காட்டாமலிருப்பது வருந்தத்தக்கதே. பாடசாலைகளை அரசாங்கம் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டாலும், பாடசாலைகள் பொதுமக்களுக்குச் சொந்தமானவை. தற்காலிக தலைமை ஆசிரியர்களை, அவர்களின் சேவைக்காலத்தையும், வயதையும் கொண்டு நிரந்தரமாகப்பதிவு மித் கந்தோரில் தங்கள் பெயர்களைப் பதிவுசெய்த அடிப்படையிலேயே இந்த நியமனங்கள் செய்யப்பட்டன. கல்வி கற்பிப்பதற்கான தகுதியின்படி இவர்களுக்கு வேலை கொடுக்கப்படவில்லை” என்று கிளிமலை என்னுமிடத்திலுள்ள அரசினர் பாடசாலையில் நடைபெற்ற பரிசுளிப்பு விழாவில் கலந்து கொண்டு சொற்பொழி வாற்றிய உதவிக் கல்வி மந்திரி திரு. வி. டி. ஐ. கருணாரத்தினால் கூறினார்!



அப்துவலா அன் கோ
அனுமதி வேற்ற
கண் பரிசோதகர்கள்
க. கே. எஸ். ரேட்,
யாழ்ப்பானம்.
போன்: 486

ପୋଣ୍ଡ: 486