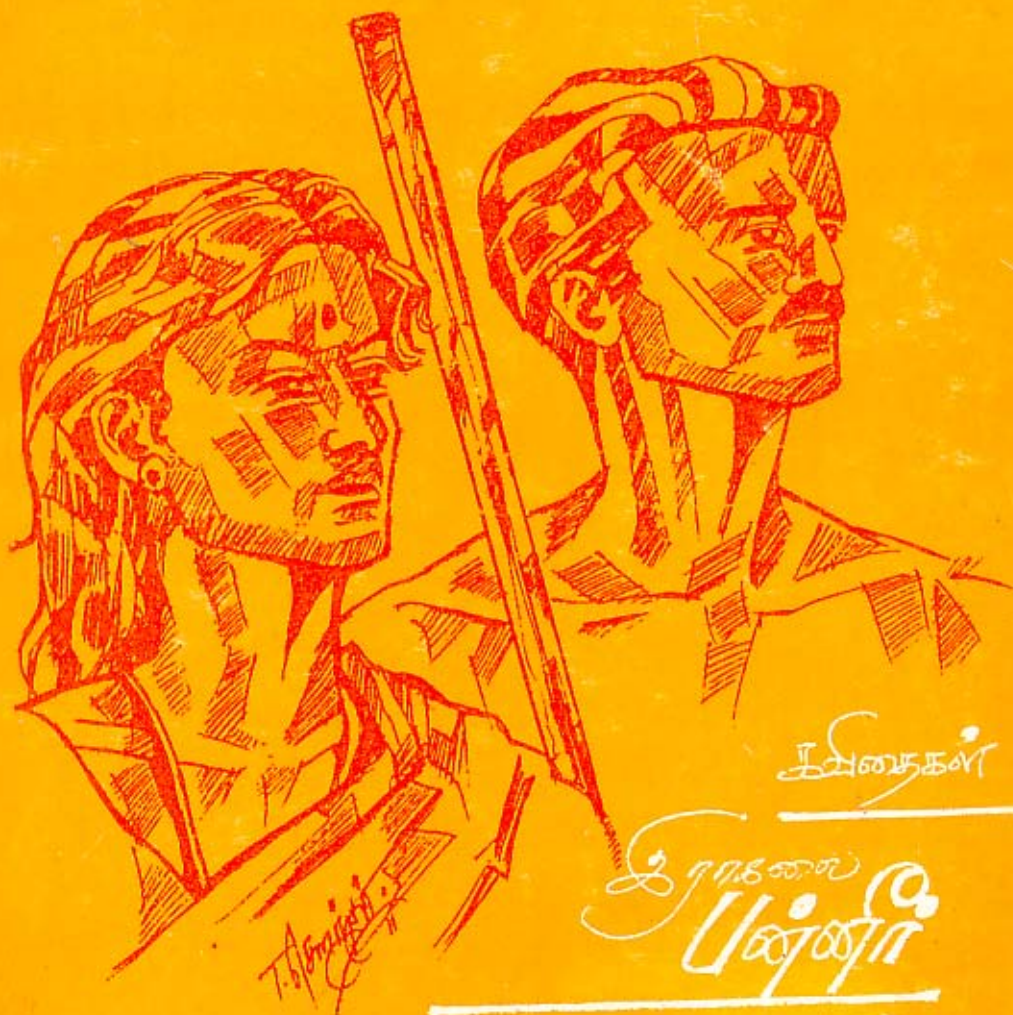


# தேவதேவதேவ



இயைநகர்

தேவதேவ  
புராணம்

# புதிய தலைமுறை

இராகலை பன்னீர்

நூல்— : **புதிய தலைமுறை**  
கவிதைகள்

எழுதியவர் : **கிராகலை பன்னீர்**

முதற் பதிப்பு : **1999 மார்ச்**

வெளியீடு : **தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை**  
**S-44, ஐவது மாடி,**  
**மத்திய சந்தைத் கட்டிடத்தொகுதி,**  
**கொழும்பு 11, இலங்கை.**

கணனிப் பதிப்பு : **Weerolanka Stationers**  
**& Printers**

அச்சுப்பதிப்பு : **யூ. கே. அச்சகம்**

அட்டை : **T. செளந்தர்**

விலை ரூபா : **ஐம்பது (50/=)**

தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவையின் 25வது  
ஆண்டு நிறைவையொட்டிய நூல் வெளியீட்டு  
நிரலில் 1999ம் ஆண்டிற்கான முதலாவது நூல்.

### சமர்ப்பணம்

அன்றிலிருந்து இன்றுவரை  
மலையக மக்களின்  
வடிவிற்காய் தமது இன்  
உயிர்களையும் உத்ரத்தையும்  
தந்து தியாக்களாக்விட்ட  
அனைவர்கட்கும்  
இக் கவிதை நூல்  
சமர்ப்பணம்.

## பதிப்புரை

தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை இராகலைப் பன்னீரின் புதிய தலைமுறை கவிதை நூலினை வெளியிடுவதில் பெரு மகிழ்ச்சி கொள்கிறது. ஈழத்து இலக்கியப் பரப்பிலே மலையக இலக்கிய களம் தகுந்த இடத்தை வகித்து வருகின்றது. இருந்த போதிலும் மலையக ஆக்கங்கள் நூல் வடிவம் பெற்றவை அதிகம் என்று கூறிவிட முடியாது. அண்மைக் காலங்களிலேயே அதற்கான முயற்சிகள் நடைமுறைக்கு வந்துள்ளன. அவற்றிலும் கவிதை நூல்களின் வரவு மிகக்குறைவானதாகும். தரமானவையும் இன்றைய சமூகத் தேவையை நிறைவு செய்யக்கூடிய கவிதைகள் கையெழுத்துப் பிரதிகளாகவும், பத்திரிகை வரவாகவும், சஞ்சிகைகளில் வெளிவந்தவைகளுமாகவே இருந்து வருகின்றன. அதனால் குறிப்பிட்டளவு வாசகர்களுக்கு மட்டுமே சென்றடையக் கூடியனவாக உள்ளன. இதன் காரணத்தால் மலையகக் கவிதைப் பரப்பு குறிப்பிட்ட கட்டத்திற்கு அப்பால் வளரவில்லை என்னும் ஆய்வு ஆதங்கமும் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. இது மலையக கவிஞர்களின் கவிதைகள் நூல் வடிவம் பெறும் அவசியத்தை வற்புறுத்துகின்றது.

அந்த வகையில் இராகலைப் பன்னீரின் புதிய தலைமுறை கவிதை நூலின் வரவு கவனத்தை கொள்கின்றது. பன்னீர் மலையகத்தின் வளர்ந்து வரும் கவிஞர்களில் துடிப்பு மிக்கவர், இளைஞர், ஆசிரியர் இவற்றுக்கும் மேலால் அவர் ஓர் சமூக விடுதலைப் போராளியாக விளைந்து நிற்க முற்படுபவர். மலையக மக்களின் அவல வாழ்வையும் அடிமைத் தழைகளையும் அறுத்தெறிந்து புதிய வாழ்வு மலர புத்துலகம் படைக்கும் வேண்டவாக் கொண்டவர்.

பன்னீரின் கவிதைகளில் அவரது வர்க்க உணர்வுகளின் வீச்சினைத் தரிசிக்கலாம். முழுமானிட விடுதலைப் போக்குடன் மலையக மக்களின் விடிவினை இணைத்து கவிதை படைத்து புதிய தலைமுறையினருக்கு உத்வேகம் வழங்கி நிற்கும் இராகலைப் பன்னீரின் புதிய தலைமுறை கவிதை நூலினை வெளியிடுவதில் தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை மேலும் ஊக்கம் கொள்கின்றது. மேலும் பல மலையக கவிதை நூல்கள் வெளிவர பன்னீரின் கவிதை நூல் ஊக்கம் தருவதாக.

## என் கவிதைகள் பற்றி.....

இக் கவிதைகள் அனேகமாக 1990ம் ஆண்டுக்குப் பின் எழுதப்பெற்றவை. இக் கவிதைகள் ஒவ்வொன்றுக்கும் பின்னும் ஒவ்வொரு சம்பவங்கள் இருக்கின்றன.

இக்கவிதைகளை வெளியிட எப்போதும் என்னைவிட என் தோழர்கள் மிகுந்த உற்சாகத்தைக் காட்டியிருக்கிறார்கள். இவர்களது உற்சாகமூட்டல் மட்டும் தான் இன்று வரை மக்களைப் பற்றிச் சிந்திக்கவும் எதிர்ப்புகளைத் தகர்த்து அவர்களுக்காக உழைக்கவுமான மனோபலத்தைக் கொடுத்திருக்கிறது. ஒன்று சொல்வேன்: மலையக மக்கள் தங்கள் எதிர்காலம் பற்றி எண்ணாது விட்டால் பாலஸ்தீனர்களை விடவும் அதிகமாகவே பாதிக்கப்படுவார்கள் என்பது மட்டும் உண்மை.

என் கவிதைகள் 'குன்றத்து குழறல்' எனும் கவிதைத் தொகுதியில் வெளிவந்துள்ளன. வாசித்தவர்கள் பலரும் வாழ்த்துங்கள் சொன்னார்கள். 'அருமை அம்மா' எனும் கவிதையை வாசித்த ஒரு இளைஞன் அழுதுவிட்டதாக எழுதியிருந்தான். எப்போதும் இது எனக்கு கிடைத்த வெற்றியாகவே கருதுகிறேன். எண்ணத்தை தொடுவது மட்டும் என் நோக்கமல்ல. அடுத்த கட்ட அரசியல் பணிக்காக அழைப்பு விடுவதும் என் நோக்கமாக அமைகிறது. என் கவிதைகள் இங்கே எழுந்துக்கொள்ள எழுப்பி விட வேண்டும் என்பது தான் என் ஆசை.

என் கவிதைகளை வெளியீடு செய்த 'தாயகம்' (இலங்கை), 'குன்றின் குரல்', 'விடிவு' போன்ற சஞ்சிகைகளுக்கும் 'வீரகேசரி', 'நவமணி' போன்ற பத்திரிகைகளுக்கும் நன்றி கூறுவது என் கடமை ஆகிறது.

இக்கவிதைகளை தட்டச்சுச் செய்ய உதவிய அதிபர் பி. முத்தையா அவர்களுக்கு என் நன்றி உரித்தாகுக. இன்னும் எனக்கு ஆசிரியராய், விரிவுரையாளராய், தோழராய் நின்று வழிகாட்டிவரும் விரிவுரையாளர் சிவ. இராஜேந்திரன் அவர்களுக்கும் நன்றி கூறாவிட்டால் நன்றாயிராது. அது போல் நண்பர்கள் அனைவருக்கும் நன்றிகள் பல.

இந்நூலுக்கான அணிந்துரை செய்த இ. தம்பையா அவர்களுக்கும் அறிமுகவுரையை தந்துதவிய பேராசிரியர் சி. சிவசேகரம் அவர்களுக்கும் இதனை வெளியிடுகின்ற தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவையினருக்கும், அட்டை ஓவியத்தை வரைந்து உதவிய சௌந்தர் அவர்களுக்கும் அச்சக ஊழியர்களுக்கும் நன்றிகள்.

என் கவிதைகள் பற்றிய விமர்சனங்களை உங்களிடமிருந்து எதிர்பார்க்கின்றேன்.

சேன் லெனாட்ஸ் எஸ்ரேற்,  
ஆன்கரனோயா,  
இலங்கை.

— இராகவை பன்னீர்

## பன்னீரின் சிவந்த கவித் துளிகள்

இலக்கியம் பற்றிய அடிப்படையான கேள்வி, யாருக்கான இலக்கியம் என்பது தான். அந்தக் கேள்வியைத் தட்டிக் கழித்து, எந்த விதமான சமூகச் சார்பும் இல்லாமலும் சமுதாயப் பார்வை இல்லாமலும் வெறும் அழகுக்காக இலக்கியம் படைப்பதாகச் சொல்கிறது பித்தலாட்டம்.

எல்லா இலக்கியங்களும் யாரோ வாசகர்களை மனதிற கொண்டு தான் உருவாக்கப்படுகின்றன. அவர்களை மகிழ்விக்கவோ, அவர்கள் ஆழம் சிந்திக்கவோ, அவர்களுக்குக் கிளக்கிப்பூட்டவோ, அவர்களைக் கிளந்தெழுச் செய்யவோ, அல்லாமல் படைப்பாளியின் அந்தரங்க உணர்வுகளைக் கொட்டுவதற்கு ஏற்ற ஒரு குப்பைக் கூடையாக அவர்கள் இருக்கவோ வேண்டித்தான் இலக்கியவாதிகள் எழுதுகிறார்கள்.

வர்க்க சமுதாயத்தின் இலக்கிய அளவுகோல்கள் ஆளும் வர்க்கத்தின் சிந்தனையைச் சார்ந்தே அமைவது இயலாது. எனவே எது இலக்கியம் என்ற கேள்விக்கான விடை கூட, முதலாளிய நலன் சார்ந்து பல இடங்களில் அமைவதில் வியப்பென்ன. ஆயினும் பழைய வர்க்க சமூகங்கட்கும் இன்றைய வர்க்க சமூகத்திற்கும் உள்ள ஒரு முக்கிய வேறுபாடு, அதிகார வர்க்கத்துக்கு அதன் ஒவ்வொரு களத்திலும் சவால் விட்டு எதிர்த்துப் போராடவல்ல ஒரு வர்க்கம் உருவாகி வளர்ந்து விட்டது என்பது தான்.

அது தொழிலாளர் வலிமை பற்றி மட்டுமின்றி சமூக நீதி சம்பந்தப்பட்ட ஒவ்வொன்றிலும் கேள்விகளை எழுப்பிப் பழைய விழுமியங்களை மறுத்துப் புதியவற்றுக்காகப் போராடி வருகிறது. கலை, இலக்கியம் பற்றிய பல கேள்விக்கு மாக்ஸின் காலத்தின் பின்பு தான் சமூகச் சார்பான விடைகள் கிடைத்துள்ளன. அக் கேள்விகளின் நோக்கம் வெறுமனே அறிவுப் பசிக்குத் தீனி போடுவது மட்டுமா? இல்லவே இல்லை. பழைய உலகை மாற்றி உழைப்போர் மட்டுமே வாழவும் தம்மைத்தாமே ஆளவுமான ஒரு புதிய உலகை அமைப்பதுமே அக் கேள்விகளின் இறுதி இலக்கு.

இடதுசாரி இயக்கத்தின் வளர்ச்சியையொட்டி மனித விடுதலைக்கான இலக்கிய இயக்கமும் வளர்ச்சி பெறுகிறது. போராட்டச் சூழல் போராட்ட இலக்கியத்தையும் வளர்க்கிறது. அதை விடச் சமுதாய நெருக்கடி போராட்டத்திற்குக் கட்டியங் கூறுகிற இலக்கியங்களையும் தோற்றுவிக்கிறது.

இலக்கியவாதிகள் என்போர் ஆதி மனிதர்களல்ல. சாதாரண மக்களுக்கு உண்மை பற்றி உள்ள ஆவலை விட அவர்களுக்கு அதிகமாக இருக்கிறதாக நாம் நம்பவும் நியாயமில்லை. இலக்கியவாதிகளின் சத்தியத் தேடல்கள் பல விதம். மக்களைப் பிரிந்த சத்தியத் தேடற்காரர்கள் சீரழிந்த விதம் ஊறிந்த கதை. சமுதாயத்தில் முற்போக்கு இலக்கியம் பற்றியும் போராட்ட இலக்கியம் பற்றியும் பேசின பல இலக்கியகாரர் போராட்டக் காற்று சிறிது தணிந்த சாடை கண்டவுடனேயே திசை மாறியும் இருக்கிறார்கள். இடது தீவிரவாதம் பேசியவர்கள் பலர் இன்று நவகொலனியத்தின் விகவாசிகளாக உலா வருகிறார்கள். இவற்றையெல்லாம் கண்டு கைகொட்டி மகிழ்கிற இலக்கிய உதிரிகளின் கூட்டம் இன்னமும் இருக்கிறது.

மக்கள் இலக்கியத்திற்கான இயக்கம் இடைக்காலத் தோல்விகளாலும் பின்னடைவுகளாலும் ஓய்ந்து விடுவதில்லை. அதன் குரல் மக்கள் ஒடுக்கப்படும் இடங்களில் அவர்களுக்காகக் குரல் எழுப்பும். அவர்கள் போராடும் போது அவர்களது சங்கநாதமாக ஒலிக்கும். அவர்களது வெற்றிகளின் விழாக்



காலம் பூனாம். மக்கள் இலக்கியம் அல்ல இலக்கியமில்லை என்று சொல்கிறவர்களுக்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டு: மக்கள் மீட்டிப் பிடித்து வந்ததை, கூடச் சில நாட்களே ஆனாலும் அந்த வறண்ட ஒரு பாறையின் அடியிலிருந்து வந்ததை, விட வேண்டாம். மக்களுக்குப் படைப்போது படைப்புக்கள் சில பக்கங்களில் அவை பொறிக்கப்பட்டு இருக்கின்றன. யாருக்காக, எதற்காக, ஒரு இலக்கியம் உருவானதோ அந்த இலக்கை எழுதி அளவிலும் எட்ட உதவிய அளவிலும் அதன் வெற்றி முழுமையானது. அதைவிடப் பெரிய வெற்றி அதற்கு அவசியமில்லை.

நமது 'முற்போக்கு' இலக்கிய வரலாற்றின் குறை நிறைகளைக் கண்டு நாம் கற்க வேண்டியது நிறைய உண்டு. படைப்பாளிகள் பலரது பார்வைகள் முதலாவிய இலக்கிய வாதிகளது 'உன்னதம்' பற்றிய கோட்பாடுகளால் தீண்டப்பட்டுள்ளன. எந்த இலக்கியக் கோட்பாட்டை நிராகரித்தார்களோ அந்தக் கோட்பாட்டாளர் வகுத்த அளவுகோல்களின் அடிப்பணியில் அவர்களது அபிப்பிராயத்திற்காகவே ஏக்கிவைக்கப் பட்டனர். இந்த மனோபாவத்தினின்று விடுபடுவது விடுதலைக்கான படைப்பாளிக்கு அவசியமானது. தான் சார்ந்த வர்க்கத்தினதும் ஒருக்கப்பட்ட சமூகத்தினதும் உணர்வுகளைத் தீண்டிச் சிவந்தெழுத்து போராட்டச் செய்வதை விட உன்னதமான விருது ஒரு புரட்சிகரப் படைப்பாளிக்கு எது?

இந்த அடிப்பணியிலே தான், மக்களுக்காக எழுதுகிற மிகத் துருத்தவர்க்கப் படைப்பாளிகளது எழுத்துக்கள், ஒருக்கப்பட்ட பாட்டாளிவர்க்கத்தின் மத்தியிலிருந்து வர்க்க உணர்வுடன் எழுதும் படைப்பாளியின் எழுத்து வலிமை பெற்று நிற்கிறது. அந்த மக்கள் இலக்கியத்தை யாரும் மக்களிடம் கமர்த்துச் செல்ல அவசியமில்லை. அது அவர்களிடையே தலையிற ஒரு குழந்தை; அவர்களை நேரிக்க ஒரு தாய்; அவர்க்காகப் போராடுகிற ஒரு தோழன். அதன் தோடி அனுபவம் சார்ந்த உணர்வையும் உள்ளுணர்வும் வலிமைகள், நண்பர் பன்னீர் ஒரு நல்ல பாட்டாளி வர்க்கப் படைப்பாளி.

நண்பர் பன்னீர் வளர்ந்து வரும் மக்கள் கவிஞர். அவரது கவிதைகள் மக்களைப் பற்றியன, பற்றாக்கப் பற்றியன. அவற்றிலே 1970களின் 'வானம்பாடி' கவிதைக் காலத்தின் நலியின் போது உருவாக சில அதிர்வியமான கவிதைகளின் வெற்றிக் கோஷங்கள் எதுவும் இல்லை. இவை தேர்ப்பாடியனவை. மலையகத்தில் உறுதியாக வளர்ந்து வருகிற போராட்ட உணர்வின் உரத்த எதிரொலிகளாகவும், ஒருக்கப்பட்ட நெஞ்சங்களின் குமுறலின் விடுதலைக் குரலாகவும் இவை ஒலிக்கின்றன. அவரது கவிதையின் மிக வலிய அம்சம், அது விழித்தெழும் மலையகத்தின் போர்ப் பாடலாக ஒலிப்பதே.

இது அவரது முதலாவது தொகுதி. கவிதையாக்கத்தில் இனையினையே சிறு குறைபாடுகள் உள்ளன. இவை, அக்கவிதைகள் பரவலாக வாசிக்கப்பட்டு விமர்சிக்கப்படுவதன் மூலம் களையப்படக் கூடியன, மறுபுறம் அவசியம் சிறப்பான சந்த உணர்வு உண்டு. அதை அவர் மேலும் சிறப்புடன் பயன்படுத்துவாராயின் மக்கள் பாடக்கூடிய வகையில் போராட்ட உணர்வும் கவித்துவமும் மிக்க படைப்புக்களை அவர்களிடையே பரப்ப முடியும். அவரது கவிதைகளது தொடர்ச்சியான வளர்ச்சி மலையகத்தில் ஒரு புதிய போராட்ட இலக்கியப் படைப்பாளர் பரம்பரைக்கு ஊக்கமளிப்பதாக அமைவது நிச்சயம். எனவே இத் தொகுப்பு இந்த தோத்தில் வருவது மலையகத்தைப் பொறுத்த வரை காலத்தின் கட்டளை என்பதை.

பி. சிவசேகரம்

பொருள்கள்.

16 - 01 - 99

## அணிந்துரை

### மலையகத்தை செழிப்பறச் செய்யும் பண்பாட்டுக் கூறாக பன்னீரின் கவிதைகள்

மலையகத்து மக்கள் கவிஞர் ஒருவரின் பொறுப்பும், கடமையும் அவ்வளவு இலகுவானதல்ல. மக்கள் கவிஞர் ஒருவரின் படைப்புகள் ஒரு மக்கள் கூட்டத்தினது வெறும் பண்பாட்டுப் பதிவுகளாக மட்டுமன்றி அம்மக்கள் கூட்டத்தினை செழிப்பறச் செய்யும் பண்பாட்டுக் கூறாக அமைவதிலேயே அவரின் பொறுப்பும், கடமையும் தங்கியிருக்கின்றன. அதனால் மக்கள் கூட்டத்தைப் பராமுக்கும் கருத்தையும், வெறும் பழக்கங்களுக்கும், ஒழுக்கங்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்ட நிலப்பிரபுத்துவ, முதலாளித்துவ மனிதாபிமானத்தை அடித்தளமாகக் கொண்ட கவிதை படைக்கும் சமகால, முற்கால கவிஞர்களுக்கு தயவு தாட்சண்யமின்றி சவாலாக இருக்க வேண்டியவராவாகிறார்.

மலையக கவிஞர்கள் படைத்த கவிதைகளும், மலையகம் பற்றிப் படைக்கப்பட்ட கவிதைகளும், தோட்ட முதலாளிகளுக்கும் (கம்பினிகள் அவற்றின் பிரதிநிதிகளாக செயற்பட்ட துரை, கங்காணிமார்) தொழிலாளர்களுக்குரியதையே அன்பு நிலவ முடியாத என்பதை வெளிப்படுத்துவனவாகவே இருந்துள்ளன. அவற்றில் நிலப்பிரபுத்துவ முதலாளித்துவ மனிதாபிமானத்தின் பாதிப்புகள் இருக்கின்றன.

1960களிலும் 1970 களிலும் தொழிலாளர் வர்க்கப் புரட்சியை நோக்கமாகக் கொண்டு முன்னெடுக்கப்பட்ட செம்சொடிச் சங்க இயக்க காலத்தில் தொழிலாள வர்க்க சார்பான சமூகமற்றத்துக்கான கவிதைகள் படைக்கப்பட்டன. 1980களின் கடைசிபிலும் 1990களிலும் வெளிவந்த கவிதைகளில் பெரும் எண்ணிக்கையிலானவை மலையகத் தமிழ் மக்களின் தொழிற்சங்கத் தலைமைகளை விமர்சிப்பனவாகவே இருக்கின்றன.

மலையகத் தமிழ் மக்கள் அரசு யந்திரத்தினாடாக முன்னெடுக்கப்படும் திட்டமிடப்பட்ட சிங்ஸா பௌத்த பேரினவாத நடவடிக்கைகளுக்கும் ஏனைய பேரினவாத சக்திகளின் நடவடிக்கைகளுக்கும் முகம் கொடுக்க வேண்டியதான ஒரு தனியான தேசிய இனத்துக்கான உரிமைகளை வென்றெடுக்க வேண்டியவர்களாகவும் இருக்கின்றனர். அதேவேளை மலையகத் தமிழ் மக்களின் பெரும்பான்மையான தோட்டத் தொழிலாளர்கள் மீது தனியார் கம்பினிகள் புரிந்துவரும் கொடுமைகளுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டியதான தொழிலாளர்களின் உரிமைகளை நிலைநாட்ட வேண்டியவர்களாகவும் இருக்கின்றனர். இவையே மலையகத் தமிழ் மக்கள் இன்று எதிர் நோக்கும் பிரதான முரண்பாடுகளாகின்றன.

இந்த முரண்பாடுகளை வெளிப்படுத்துவனவாக அவற்றுக்குத் தீவிர எண்பதற்கானவையாக கவிதைகள் அமைமயமாயின் அவை மலையகத் தமிழ் மக்களை செழிப்பறச் செய்யும் பண்பாட்டுக்கூறாக அமைமயம். இத்தொகுதியிலுள்ள, கவிஞர் இராகலை பன்னீரின் கவிதைகளில் சில மலையகத் தொழிற்சங்கத் தலைவர்களை விமர்சிப்பனவாக இருந்தாலும்





## மாற்றம் வகுமடியோ

என்ன மச்சான் சிவராசா  
சில்லறையா எண்ணறியே  
கோடியா நீ ஓழைச்சு  
கோவணமும் மிஞ்சலையா?

கோவணமும் மிஞ்சலையே  
கோவணம் சொல்லறியே - உன்  
தாவணியைப் பாருமடி  
தலைசீழா கிழிச்சிச்சு.

சிவராசா மச்சான் நீங்க  
சிரிச்சிக்குனு சொல்லுமிங்க  
சிரிப்பா சிரிச்ச வாழ்க்கையிலே  
சீதேவீ வரலிங்களே.

அம்மாடி மரிக்கொழுந்தே  
அத்திரப் படாதடியோ  
காலம் வரும் பொன்னே  
கவலைப் படாதடியோ.

கம்மா இருந்தக் காலம்  
சோம்பேறி முறிச்சக் காலம்  
மண்ணுக்குள்ளே மறைந்ததடி.  
மாற்றங்க காண வேணுமடி..

ஓழைச்சுக் கொடுத்த நாங்க  
பிச்சை எடுத்த காலம்  
மலையேறிப் போகுமடி  
மச்சானோட பாருமடி.

மேற்படி எதிர்பார்ப்பை பூர்த்தி செய்வதற்கான பல சுவீகாரங்கள் பிரத்தியேகமாகவும் இருக்கின்றன. மலையகத் தொழிற்சங்கத் தலைவர்களை விமர்சிக்கும் சுவீகாரங்கள், மலையகத் தமிழ் மக்கள் எதிர் நோக்கும் முரண்பாடுகளைத் தீர்க்க முடியாத அத்தலைமைகளின் இயலாமையை விமர்சிப்பனவாகவும் புதிய தலைமைகளின் அவசியம் பற்றியும் எடுத்துரைக்கின்றன.

மலையக சமீப சுவீகாரத்தில் காணப்பட்ட சில மனிதாபிமான அடிப்படையான மீறல்கள் எக்காலப்பட்டதற்கும் உரியனவல்ல. காலனித்துவ அறிக்கை காலத்தில் அரசு தேசியத்தையும், பின்னர் இனத் தேசியத்தையும் அடிப்படையாகக் கொண்ட சுவீகாரத்தில் காணப்பட்ட விடுதலை உணர்வுகளும் எக்காலப்பட்டதற்கும் உரியனவாக இருக்க முடியாது. தற்போதைய ஒழுங்காக்கப்பட்டுள்ள திறந்த பொருளாதாரம் ஏகாதிபத்திய மூலதனத்தின் அறிக்கைத் தலை உலகமயமாக்குதல் என்பவற்றின் உச்சத்தில் பழக்கங்களையும், ஒழுக்கங்களையும் கொண்ட வெறும் மனிதாபிமானம் தொடர்ந்து செல்லுபடியானதாக இருக்க முடியாது.

மலையக உலக ஒழுங்கில் மனித சமூகத்தை மேலும் மேலும் அறிவுக்கு இட்டுச் செல்லும் சனத்தனமான சலாசார சீரழிவுகளுக்கு எதிராகத் தொடர்ந்தும் வெறும் மனிதாபிமானம் நின்று பிடிக்க முடியாது. காலனித்துவ அறிக்கை காலத்தில் அரசு தேசியங்களால் உள்வாங்கப்பட்ட நிலையில் தேசிய இனங்களும், சமூகங்களும் இன்றில்லை. தேசிய அரசுகளின் கொள்கைகளும் நடைமுறைகளும் தேசிய இனங்களினதும், சமூகங்களினதும் அபிவிருத்திகளைத் தொடர்ந்து மறுத்து வருவதே காரணமாகும். (கியூபா, சண்டனிடாவின் நீக்கராகுவா, சீனா, வியட்நாம் போன்றன விதிவிலக்காகின்றன) எனவே இன்று பழைய தேசிய அரசுகளுக்குட்பட்ட கருத்தியல்களும், நிலைப்பாடுகளும், நடைமுறைகளும் ஏகாதிபத்தியத்தை எதிர்ப்பதற்குரிய வலுவுடையனவாக இல்லை. இன்றைய உலகமயமாக்கலினால் மிகவும் பாதிக்கப்பட்டுள்ள தொழிலாளர் வர்க்கத்தின் அடக்கப்படுகின்ற தேசிய இனங்களினதும் சமூகங்களினதும் அவற்றின் விடுதலைக்கு அடிப்படையாக அமைவ வேண்டிய புதிய தேசிய அரசுகள் பற்றிய கருத்தியல்களும், நிலைப்பாடுகளும், நடைமுறைகளும் வலுவுடையனவாக அமைவும்.

மேற்படி உலக நோக்கிலேயே சுவீகாரங்களின் முற்போக்கான தன்மை பற்றிப் புரிந்து கொள்ள முடியும். மலையக சுவீகாரங்களில் அதிகமானோரிடம் குறையாக இருக்கின்ற மேற்படி உலக நோக்கை இராகவை பன்னிரின் சுவீகாரத்தில் காண முடிகிறது.

மூன்று வகுப்புகளுக்கு முன்பு வெளியிடப்பட்ட 'குன்றத்து குழந்தை' சுவீகாரத் தொகுதியில் இராகவை பன்னிரின் சுவீகாரங்கள் வெளிவந்தன. பொதுவான மலையகச் சுவீகாரங்களின் சுவீகாரங்கள் பெரும் எண்ணிக்கையில் நூல்களாக வெளிவரவில்லை. மலையக சிறுகதைகளும், நாவல்களும் நூல்களாக வெளிவந்ததைப் போன்று சுவீகார நூல்கள் அதிகம் வெளிவரவில்லை. பத்திரிகைகளையும், சிறுசஞ்சிகைகளையும் அச்சுரித்தள்ள மலையகச் சுவீகாரங்கள் நூல்களாக வெளிவரவேண்டியது வரலாற்றுத் தேவையுமாகும்.

இராகவை பன்னிரின் சுவீகாரங்கள் மட்டுமன்றி மலையகத்தில் பல மக்கள் சுவீகாரங்களின் படைப்புகள் நூல்களாக வெளிவர வேண்டும்.

## செவ்வானம் சிவக்க செம்படை எழும் !

செம்படை.....  
உயருது உயருது மேலே  
செங்கொடி உயருது  
உயருது உயருது உயரே!

சிவப்பாய்  
ஒருது ஒத்து குருதி  
விடிவாய்  
விடியிது விடியிது கிழக்கே!

(செம்படை)

மாவலி சரையில்  
வெள்ளம் புரள்வதாய்  
மலையக மாண்டம்  
முகிழ்த்து எழுந்தது!

(செம்படை)

ஏய்த்த தலைகளை  
எட்டி உதைத்து  
எதிர்த்துச் செல்லுது  
எதிரியை நோக்கி!

(செம்படை)

பீற்றம் மிகுந்த  
சிங்கங்கனாகி  
நகங்களை விரித்து  
நகர்ந்து போகுது!

(செம்படை)

நூற்றி யொழுது  
வருடங்களாக  
அடக்கி வைத்தவர்  
கைகளை நொறுக்கும்.

(செம்படை)

நெஞ்சக் குழறலை  
நெருப்பாய் மாற்றி  
அஞ்சிய வாழ்வின்  
அவலம் போக்கும்

(செம்படை)

## செக்கு மாடுகளும் - மார்கழியும்

மழை  
அடங்காமலேயே பெய்யும்.  
குடை ரீடிக்கும்  
கங்காணியின்  
குரல் மட்டும்  
ஒங்கும்!

எடுத்து வா  
எடுத்து வரவென்று  
கொடுத்து வைத்தவன் மேல்  
ஏகவது  
மௌனமாய் தெறிக்கும்!

கை விறைக்கும்.  
விரல்கள்  
தளிரைத் தழுவ மறுக்கும்!

கால் விரற்  
சந்தில்  
ஒரு ஓட்டையிட்டு  
ஒன்பது அட்டைகள்  
வாய் வைத்திழக்கும்!



கால்கள் இடற  
கட்டைகள்  
'கனிக்கென்று'  
சாதையை கிழித்தேறும்!

கண்கள்.....  
அறியாமலேயே  
சொழுந்தைத் தேடும்!  
அப்போதும் எடுத்து வா,  
எடுத்து வா  
எடுத்து வா  
என்றது மட்டும்  
செவியறை கிழித்து  
சேதி சொல்லாம்!

சேற்றில் கிடக்கும்  
செக்குமாடுகள் போல்  
இந்த மக்குகளும்  
ம(லை)றையில்  
மாடுகளாய் உழைக்கும் - இவை  
மாடுகளா? இல்லை  
மனிதர்களா?

## ஹானாய் மலையகம்

ஒவ்வொரு  
தேசத்திற்கும்  
இதயமுள்ள இடங்கள்  
இருந்தே தீரும்!

மக்கள் சீனத்திற்கு  
இது  
ஹானாளைச் சாகும்!

ஹானாவில்  
இழக்கவே இல்லாத  
இறுதி மனிதர்கள்  
மகதிக்குள்ளேயே  
சுவங்களாகிக் கொண்டிருந்தனர்!

பஞ்சனை இழந்த  
பொண்டாட்டி போல  
விதவையானது சீனா!

முடிவாக  
மாவோ எடினம்  
வடிவத்தில்  
இதயமுள்ள மனிதன்  
இங்கும் பிறந்தான்!

செத்துக் கிடந்த  
சம்மட்டி, அரிவாள்  
சக்தியோடெழுந்தது.....  
சக்தி பெற்றுச்  
சவாலோடெழுந்தது!

விவசாயிகள் சங்கம்  
வியர்த்து எழுக.....  
கசையடி கொடுத்தவன்  
கசையடிபட்டான்:  
இழிசனர் என்றவன்  
இழிக்கப்பட்டான்:  
சிறைக்கதிபதி  
சிறைக்கைதியானான்!

மலையகம்  
இன்னொரு ஹீனானாய் மாறும்!

இழிக்கப்பட்டவர்  
இறதியில் எழும்புவர்  
எவம்புகள் நொறுங்க  
ஏறி மிதிப்பர்!

ஹீனான் சீனப்புரட்சியின் போது  
புரட்சிக்கான முக்கிய தளமாக இருந்தது.

## சங்கொலிக்கு ஒரு வேண்கோள்

ஒரு சூரியனுக்கு  
நினைவாலயம்  
நிறவும் - உன் ஆசையை  
நிறுத்தி விடு!  
சி.வி. சாதித்ததென்ன,  
அந்த பாவிக்கா  
சிலையென்பார்கள்!

செத்த பிணத்தை  
வைத்து  
ஒட்டுக் கேட்கும்  
உத்தமர்கள்  
ஊரிலேயிருக்கும் போது  
சி. விக்கு சிலையா?  
நினைவாலயமா?

டெவனில்  
சுட்டுப் போன ஒரு  
நட்சத்திரம்  
சொந்தக் கல்லறையிலும்  
சுகமாக கிடக்க  
அனுமதியின்றி  
அவதிப் படுகின்றது!

சி. வி.....

வீடற்றவன் எழுதினான்;  
வீதியிலே நிற்கிறான்.  
பட்டது போதுமென்றுதான்  
பட மாட்டேன் என்றான்;  
இன்னும்  
பட்டுக் கொண்டிருக்கிறான் !  
ஒலியே.....  
சங்கொலியே  
ஒன்று மட்டும் உண்மை;  
இங்கே  
இறந்து போனது  
சி.வி. மட்டுமல்ல

அறிவுக் களஞ்சியம்  
அறிவுப் பேராலயம்!

தனக்குத்தான்  
சிலை வைக்கத் தடுமாறுபவர்கள்  
இந்தப் பேராலயத்திற்கு  
நினைவாலயம்  
நிறுவ நினைப்பார்களா?

நீயும்.....  
நானும்தான் !

## மகளிர் மன்றங்களே!

முன்னைய  
பிறப்பிலே  
என்னம்மா பாவம் செய்தாய்?

குடிகாரன் அப்பா  
அடித்தாவும் 'அப்பா'  
இடி போல வலித்தாவும்  
ஒரு வார்த்தை  
எதிர்த்துப் பேசியதுண்டா?

அப்பனுக்கு  
அடிமை பட்டது முதல்  
அடிபடுவதையே  
வாழ்க்கையாக்கிக் கொண்டாயே?

திருமணத்தில்  
உன்னை உதைப்பேன் என்றா  
உறுதி செய்து கொண்டான்?

கல்யாணத்திலே  
உன்னைக் கட்டி வைத்தார்களா? இல்லை  
'கட்டி' வைத்தார்களா?

கோலை பழுக்க வைத்து  
கொழுட்டிலே  
சுடுவதற்கு.....  
நீரைக் கொதிக்க வைத்து  
நெற்றியிலே வார்ப்பதற்கு.....



அந்நாடு ஒடியுமட்டும்  
அடித்துப்பரட்டுவதற்கு  
அந்நாடுகளை  
அதன்வன் அந்நாடு செய்தான்?

யாரது.....  
அந்நாடு.....?

அந்நாடுகள் உறுதி  
அந்நாடுகளை தீர்க்கும்  
பேதைகளே உங்கள்  
மகளிர் மன்றங்கள்  
மயக்கமா கொண்டன?

வருடய வருடம்  
வந்தமுகம்  
வட்டமேனை மகா நாடுகளா  
வருத்தங்களைத் தீர்க்கும்?

ஒன்று சொல்லவா?  
அம்மக்களே  
உங்கள் அன்பினி எந்த  
அ(க)ப்பார்களும்  
வாழ முடியாதென்பதால்  
தீர்வுகளைப் பற்றி  
நீங்கள்  
தீர்மானம் எடுங்கள்!

## வெற்றி நமதே !

நிமிரு.....  
மனசுமாயிருந்து  
மனமிருந்தால் !

மனசு வென்மத்திற்கு  
மட்டுந்தான் மனமிருக்கிறது,  
மறந்து போகாதே!

நீ.....  
உழைத்துக் கொடு  
ஒரு தரம் உன்னையும் மார்!

இழந்தது  
இது வரைக்கும் இருக்கட்டும்,  
இனி அனைப்போட அபயத்தமாகு!

தாவென  
தார்ப்பவனுக்கும்  
தார்த்தியவனுக்கும்  
மாலையோடும் மனை  
மாற்றுவா!

எழு.....  
எழும்? நிமிரு - நமசு  
எவாம்புகள் இருக்கும் வரை!

நீ.....

துக்கத்தை விரட்ட

துக்கத்தை விரட்டு!

பலங் கொண்ட மட்டும்

கரங்களைத் தட்டு

புறப்பட்டோமென

முரசறை!

நமக்கும்

ரோசமிருக்கிறதென

குரல்வளை கிழிய கோசமிடு!

வீரல்களை மடக்கி

முஷ்டியை உயர்த்து

உறுதி இருக்கிறதென உணர்த்து!

நெஞ்சைத் திற

நெருப்பிருக்கிறதென நிரூபி.

பற்ற வைத்தால் பாரே

பற்றி எரியுமென பறைசாற்று

வீழு.....

மண்ணில் புரண்டெழு.

சொந்த மண்ணென சொல்லி வை!

பூமி பிளக்க

கால்களைப் பதி.

சாமிகளை விட

சக்தி கொண்டோமென

சப்தமிடு!

நம்மோன் தொட்டு

நகரெங்கும் தெரிவி

இது....

தனிக் குரலல்ல

தார்மீகக் குரல்களென!

அடுக்கு மாடியிடம்

அடித்துச் சொல்

ளங்கள்

தோள்களின் மீதுதான்

தாக்கியிருக்கிறோமென.

வீரம் பேசு -

விரும்புகிற போது

விழுக்காட்டுவோமென!

தோழனே.....

நாளைகள் காத்திருப்பது

நமக்காகத்தான்.

விடியலைத் தேடு

வெளிச்சத்தைக் காண்

வெற்றி நமதே!

## மந்திரிவாள்

மந்திரி பதவி போச்சா  
மாலை போச்சா  
மந்திரிவாள்  
ஏங்க  
சுக்மான பஜிரோஷம்  
சொகுசான சீட்டும்  
இதர பரிவாரங்களுந்  
இல்லாமல் போச்சா?

இடி விழுந்த மாதிரி  
இருக்கிறியளே  
ஏங்க  
வசதி போச்சேனு  
வருந்திறியளா என்ன?

எட்டடியோ நீங்க  
இது வரைக்குமிங்க  
ஒக்காந்து காலம்  
ஒட்டிட்டிங்க போங்க.

மந்திரிவாள்.....மக்கள்  
கடை  
சாதினு நீங்க  
கணக்கிட்டாக் கூட

காரியமில்லிங்க.  
மடசாதினு மட்டும்  
மனக் கணக்கு வேறடாதிங்க.

தூக்கி வச்ச  
தோள்களுக்கு  
தூக்கி வீச முடியும்.  
ஓசத்தி வச்ச கால்களுக்கு  
ஓதைக்கவும் முடியும்.

எனய்யும் புறதும் ஒங்க  
புரட்டும் உருட்டுமினி  
பூமிக்கு தெரிய வரும்.  
ஏமாத்து பித்தலாட்டம்  
அதிகாரத் திமிரும்  
அடியோட சரிஞ்சி வீழும்!



## இன்று எம்மவர்

பலர்  
'நாளைக்கு' என  
சேர்த்துக் கொண்டிருந்த போது  
நாங்கள்  
இன்றைக்கே இல்லாதிருந்தோம்!

இரவுப் பசி  
இருக்கவே  
காலைப் பசியையும்  
காவிக் கொண்டு  
பள்ளிக்குப் போவோம்!

தலையும் கண்ணும்  
தடுமாறிக்  
தடுமாறியே சுற்றும்!  
இன்னொருத்தன்  
ரொட்டியைக் கூட  
பறிக்க மனம் வரும்!

செல்லரித்த  
சேட்டைப் பார்த்து  
சேர் உமிழ்வார்.  
முதேசி முட்டாள் எனத்  
திட்டுவார்!

நெஞ்சுக்குள்  
நெருப்பு பிடிக்கும்!

பாரதி விழாத் தொட்டு  
பள்ளியில் பற்பல  
விழாக்கள்  
நாங்கள் நாடவே முடியாது.

'லயத்தானை' லட்சியஞ் செய்வதில்லை.  
வகுப்பில்  
முன்வரிசைகளெல்லாம்  
முன்னேறியவர்கள்.  
பின்னே இருப்பவர்களோ  
பின் தள்ளப்பட்டவர்கள்!

துன்பத்தில்  
துவண்டு துவண்டு  
தொல்லைப்பட்டோம்!

தொலை தூரம்  
நடந்தோம்!

எங்களுக்கும்  
எத்தனையோ ஆசைகள்!

இதயத்து வாசலுக்குள்ளேயே  
இடை நிறுத்திக் கொள்வோம்!

இன்று.....  
எங்கள் பிள்ளைகள்  
கும்மி, கோலாட்டம்  
காவடி,  
கரகம்,  
வில்லிசையென  
எல்லாவற்றையும் ஏற்றினார்கள்!

சிங்கத்திற்கு  
வந்த  
சிலிர்ப்பு எனக்கு!

## வேஷம் போட்டவருக்கு!

அந்தணர் சேரி  
இது இல்லை  
கடராசன் தேடுகின்ற  
நந்தன் நானில்லை!

இந்தியப் புலையனோ  
இலங்கைச்  
சுத்திரனோ நீசனோ  
இல்லை; என்றாவும்  
நான்  
எங்கோர் நந்தன்தான்!

தீருமாண்குருக்கோ  
தில்லைக்கோ போக  
அநாசுரவில்கை;  
அதங்கம் கொள்ளவில்லை!

அநைலும் வேதியர்கள்  
இங்கும் இருக்கின்றார்  
என் வயியில் செல்வதற்கு  
என்னைத் தடுக்கின்றார்!

விழுதி உருத்திராட்சம்  
பூனால் எதுவுமில்லா  
வேதியர்கள் பலரும்  
வேறு வேடம் தரித்திருந்தார்!

நான்.....  
என் மக்கள் விழி கூந்து  
இறங்கி வரும் நீத்துளிக்க  
வெவிலைவே காரணமாய்

இருப்பானே அவனைமெல்லாம்  
தோஷரிக்க.....  
தப்பெடுத்து  
தாவிச் கால் வைத்தேன்!

மாறு வேடம் கொண்டவரோ  
மருண்டார்  
எனை  
மயக்கிடவும் மாயஞ் செய்தாய்;  
அதிகாரங் காட்டினார்  
அதட்டினார்  
போலிஸ்  
அத்தனையும் காட்டினார்

ஜலியஸ் பூசிக்கின்  
உள்ளத்து உறுதி கொண்டேன்.  
போக்கிரிக் கூட்டத்தைப்  
போக்கிட நினைத்தேன்.

குண்டாந் தடியென்ன  
குண்டர் படையென்ன.....  
நந்தன் பரம்பரையாய்  
நானும் வாயுமென்  
மக்கட் கூட்டத்தை  
மாற்றஞ் செய்வேன்.

சுரண்டிக் கொழுத்து  
சுகபோகங் காணும்  
வித்தரை அழித்திடப்  
வேளை ரிடிப்பேன் - அந்த  
எத்தர் கூட்டத்திற்கே  
எதிரியாயிருப்பேன்!

## எமக்கொரு நீதி வரும்

அதாரோ ஆரிலரோ

அதாரோ ஆரிலரோ

சண்ணையா எம்மவனே

சலங்காதே காலம் வரும்.

என்னையா ஏஞ் சாமி

எமக்கொரு நீதிவரும்!

அம்மா மடியினிலே

அனா மட்டும் நீவுநிஞ்சி

பால் குடிக்கப் பார்த்து

பாலின்றி அழுகுறியா?

ஒங்கப்பாவு எரிக்கையிலே

ஒங்கம்மா நா பார்த்தேண்டா.

அண்ணாவ வெட்டயில

அம்மா நான் அழுகேண்டா!

அம்மா அழுகுறத

ஐயா நீ கண்டையா?

கண்டுட்டு என் ராசா

கண்ணாறங்க மறுக்குறியா?

சண்ணையா எம்மவனே

சலங்காதே காலம் வரும்.

என்னையா ஏஞ்சாமி

எமக்கொரு நீதிவரும்!

செங்குத்து மலையினிலே

சின்னவா நானேறி

சதையெல்லாம் எழந்திட்டு

சல்லடையா திக்கிறேண்டா.

சல்லடையா திக்கிறத

செல்லையா நீ பார்த்து;

எண்ணி அழுகுறியா?

ஏங்கி நீ தவிக்கிறியா?

சண்ணையா எம்மவனே

சலங்காதே காலம் வரும்.

என்னையா ஏஞ்சாமி

எமக்கொரு நீதி வரும்!



## எங்கள் எம்பிக்கள்

இவர்கள்  
பாசனமன்றத்து  
பார்வையாளர் பகுதிக்கு  
பெருத்தொண்டிய பொக்கிசங்கள்!

அடுத்தவன்  
இடம் பிடித்து விடுவானேயெனும்  
அச்சத்தால்  
இருக்கையை விட்டு  
எழும்புவதே இல்லை!

முடிந்தவரை  
சீட்டோடு  
ஒட்டிக் கொண்டுதான்  
உட்கார்ந்திருப்பார்கள்!

தாக்கம் யாதெனில்  
தாக்கத்திலேயே  
கையுயர்த்திவிட்டு  
காரணம் கேட்பது  
ரீன்பு தான்!

சிலநேரம்  
சனாக் கண்டு விட்டு  
கத்துவதும் கதறுவதும்  
கேசுக்கள் என்று  
பேய்மாரிலே வரும்!

இவர்களின்  
இலட்சியமே  
எல்லோரும் - தம்  
தொப்பைகளுக்கும்போயே  
தொங்கிக் கொண்டிருக்க வேண்டும்  
என்பதுதான்!

இவர்களில் - பலர்  
ஐந்தறிவுகளுடனேயே  
அமைச்சராகி விடுபவர்கள்  
அதிகம் என்பதால்  
உயர்த்தினைச் செய்கைகளை  
ஒரு போதும் செய்வதில்லை!

இந்த.....  
பிரேமானந்தஜிகளுக்கு  
பழி வாங்குவதே  
பரம சந்தோசம்!

இரகசிய  
அறைகளில்  
அனார்கலிகளை  
அவமானஞ் செய்து  
முலைகளை முறித்து  
முகர்வதிலும் மோகம்!

இதை பெல்லாம்  
சாட்சிகளின்றியே  
சாதித்து விடுவதால்  
கோட்டுக்குப் போனாலும்  
கொள்கை சீலர்கள்!

இவர்களால்  
இத்தனை வரைக்கும்  
எழும்ப விடாதவர்கள்  
எத்தனையோ பேர்!

இதற்கு.....  
பணமும் படைபுயம்  
பக்சத்திலிருந்தே  
துணைக்குப் போவதால்  
துணிந்து கேட்க ~ பலருக்கு  
துணிச்சலே கிடையாது!

இந்த  
அதிசய கைகளின்  
அசைவுகளுக்குப் பயந்து  
அந்நாட் போடுவதுதான்  
அந்தத்தீரம்!

நம்பிக்கைக்குரிய  
இறுதித் தீர்ப்பை  
இவர்களே சொல்வதால்  
மக்கள் அவைக்கே  
மனுவைக் கொடுப்போம்.

இந்த  
பிரேமானந்தாக்கள்  
பிடிபடுவார்கள்.  
எம்மிகன் என்றாலும்  
இடிபடுவார்கள்!

## கேளுங்கையா கொஞ்சம்

தன்னனே தன்ன வானை  
தன்னானே தன்ன னன்னா  
தன்னனே தன்ன னன்னா  
தன்னானே தன்ன னன்னா

கம்பலிக் காரன் வந்து  
கஸ்டப்படுத்துகிறானே.  
என்க உசிசெடுத்து  
இழுத்து அடிக்கிறானே.

புதுசா சட்டம் போட்டு  
புதுங்கி எடுக்குறானே.  
தோட்டம் நஸ்டமுனு  
தொல்லப் படுத்துகிறானே.

பெரிய தலைவரெல்லாம்  
பேசாம இருக்குறாக.  
அற்புதப்பட்டஞ் செஞ்சவாக  
அடங்கி கெடக்குறாக.

மட்டக் கம்பெடுத்து  
மலைய நீ விட்டிறங்கு.  
மக்கள ஒண்ணு சேத்து  
மனந் துணிஞ்சி சேட்டுப்பாரு.

ஊமையா இருந்தோமுனா  
ஒதச்சி வெரட்டுவாங்க.  
ஒத்துமையா சேந்தமுனா  
ஒட ஒட வெரட்டுவாங்க.

தன்னனே தன்ன னன்னா  
தன்னானே தன்ன னன்னா  
தன்னனே தன்ன னன்னா  
தன்னானே தன்ன னன்னா!

## அந்தச் சாமிகளும் - இந்த மனிதர்களும்

மாரியம்மாவுக்கும்  
மாடசாமிக்கும்  
கண் திறக்கவும்  
வாய் திறக்கவும்  
கோடங்கியடித்துக்  
குழறுவீர்கள்!

தோட்டத்து  
தொழிற்சாலை ஹூவான்.  
இயந்திரங்கள் கழற்றி  
எங்கோ ஏற்றுவான்!

சோறு போட்ட  
தேயிலை  
சோர்ந்ததெனச் சொல்வான்.  
பிடுங்கி பெறிந்து  
பிற பயிர் நடுவான்!

பள்ளிக்கும்  
பன்சலைக்குமென  
பாதி நிலத்தைப் பறிப்பான்!

குடிமக்கள்  
குடியேறவென  
ஐம்பது ஏக்கரை  
அள்ளிக் கொடுப்பான்!

காசு கடும்  
காணிகளில்  
காட்டு மரம் கொணர்ந்து  
நடுவான்!

ஓடிப் பிடித்து,  
கூட்டத் தோறாக்கி,  
அடித் திரிந்த மண்ணை  
அபகரிப்பான்!

எதிர்த்தான்  
என்பதற்காய்  
போலிஸ் அள்ளும்  
உள்ளே தள்ளும்!

நீங்கள்.....  
மாரியம்மாவுக்கும்  
மாடசாமிக்கும்  
கண் திறக்கவும்  
வாய் திறக்கவும்  
கோடங்கியடித்துக்  
குழறுவீர்கள்!

“பைத்தியங்களே கொஞ்சம்  
பேசுங்கள்!”

## ஓர் ஏழையின் இருதயம்

உன்.....

அன்புச் சிரிப்பு

அடங்கி விட்டதெனும்

செய்தி யெங்களில் சிதறிய போது

சிதையாய் எரிந்தது மனம்!

உன்

அண்ணன் பயலின் அழகையோடு

எங்கள் இதயமும்

இணைந்து கொண்டது.

அறிவு அழகையை நிறுத்தினாலும்

மனசு மட்டும் மாட்டேன் என்கிறது!

உன்னை

இழந்து விட்டோமென

எண்ணிக் கொள்ளவே - எங்களுக்கு

இஷ்டமில்லை!

சசி.....

எங்களுக்கு ஞாபகம்!

டாக்டர் உன் இருதயத்தில்

வால்வ கருகியதாய் வரைந்த போதுன்

வாழ்வு பற்றி வானளாவ யோசித்தோம்!

உன்

இருதயத்தைச் சரிசெய்ய

இரண்டரை லட்சம்!

அந்த

கரன்சி நோட்டுக்கள்

கையில் இருந்திருந்தால்

மூன்று மாதத்திற்கு முன் - உன்

மூச்சைக்

காத்திருப்போம்!

அடி வயிற்றில்

ஆசையைக் கட்டிக் கொண்டு அலைந்தோம்;

ஆளுக்களாய் பறந்தோம்!

ஒரு

எம். பி. வீட்டில் இது பற்றிச் சொன்னோம்;

தோட்டத் தலைவரின்

தணையோடு வாவென்றார் - மனசுக்குள்

காரி உமிழ்ந்து விட்டு

காரியாலயம் விட்டு வந்தோம்!

'மாணவி உயிர் காக்க' என

மனு கொடுத்தோம்

கல்வி அமைச்சருக்கு காதேயில்லை - எங்கள்

சேதி விழுவில்லை!

ஆனாலும்

நம்பிக்கை நசியவில்லை.

சுவிசிலிருந்து

அழுத வண்ணமொரு கடிதம் வந்தது!

அகதியாய் போனவன் அனுப்பியிருந்தான்.

அந்த துயர் படிந்த ஏழை

காசில்லையென கண்ணீர் விட்டிருந்தான்.



இருந்தும்.....

கருணை கொண்டு பாரின்  
கைகள் நீண்டது!

நன்றி சொல்வதிலும்  
நல்லது - இவர்களின்  
கைகளைப் பற்றிக்  
கண்ணீர் விடுவது!

பட்டோடும்.....

பசுட்டோடும்.....

பணக்காரப் பயல்கள்  
பம்பீகம் செய்யும் நாட்டில் - இனியும்  
எத்தனை ஏழை சசிக்களை  
இழக்கப்போகிறோமோ தெரியாது!

சசி.....

சந்தேசக் காணாமலே  
சமரதியாகிப் போனாய் - எங்களால்  
இயன்றது.....  
உன்.....  
சின்னப் பாதங்களில்  
சிவப்பு மலர்களை  
அஞ்சலிக்காக அன்புணித்தல் மட்டுமே!

ஒரு ஏழை மாணவி

இருதயக் கொள்கையினால் இறந்தபோது -- 1997 மார்ச்

## பொறுப்பது தகுமோ?

பொறுமை யிழந்து

பொறுமை யிழந்து

போகுதே.

இருநூறு அண்டுகள்

எம்மை யழுத்திய

துன்பங் கோமாமாசுதே;

சுனலாசுதே!

இலங்கை நாடே

எனது குலமென்ன

இரவலா?

அந்தியரா?

நாம்

அதிக்கம் ஏதும் கொண்டவரா?

அன்று.....

அன்னைக் கருவறை

தப்பிய போது

என்னைத் தூக்கிய தாய் நீ

இன்று

அந்தியப் படுத்தி

அடக்கி யொடுக்கிட  
எந்தப் பிள்ளையின் தாய் நீ?  
இன்று  
எந்தப் பிள்ளையின் தாய் நீ?

சிறையா எனக்கு  
தந்தனை தாயே, முறையா?  
நான்  
சீற்றங் கொள்வது தானாங் கூட  
குறையா?

குறிஞ்சியில் கொட்டிய  
குருதியினாவான்  
குடலின் பசிகள் போனது - இவ்  
ஏழை இலங்கையன்  
ஏங்கிட உனது  
நீதிக்கு நிலையென்னானது?  
நீதிக்கு நிலையென்னானது?  
நீதிக்கு நிலையென்னானது?

## ஆறு லட்சம் பேரினது கோமாளிகள்

கூத்து.....  
அது பெருங் கூத்து  
குத்துக் கரணமடித்தும்,  
குதூ கலங்காட்டியும்  
கோமாளிகள் ஆடிய  
கூத்து  
அது பெருங் கூத்து!

கோமாளிகள் கூட்டம்  
கூடி வந்தது.  
தோசைப் புரட்டியுடன் ஒன்று  
தோளில் மணவெட்டியுடன் மற்றொன்று;  
கம்மானாட்டிக் கோமாளிகள்  
கையில் கத்திகள்!

ஆடும் போது அறுக்கவும்  
அறுத்துக் கொண்டே  
ஆடவும்  
அவையவைக்குத் தேவையானவை  
அவைகளிடமிருந்தன!

கோமாளிகள்  
கூத்துப் பார்க்க  
கோடி சனம் வந்தனர் - என்றாலும்  
ஆறு லட்சம் பேரினது  
ஆதரவு அமோகம்!

ஆடிய கோமாளிகள்  
அமார்க்களஞ் செய்தார்கள்  
கூத்தின் முடிவில்  
கூடி வரும் மழையென்று  
கும்மாளமிட்டார்கள்!

மச்சளோ.....  
 மனமுயருமென  
 வயனத்தை நோக்கி  
 வாய் பிளந்து நிற்க  
 கோமாளிக் கூத்தில்  
 கோளாறு தெரிந்தது  
 ஏது நடந்ததென  
 வனகுக்கும் தெரியாது,  
 கோமாளிகள் எல்லோரும்  
 கோவைத்தோடு நின்றார்கள்!

கோவைத்தோடு நின்று  
 குரிகள் சொல்ல வந்த  
 கோமாளிகளைப் பார்த்து  
 குட்டிப் பையனுக்கும் சிரிப்பு!

மச்சளுக்கு  
 மனக் குழப்பம்.  
 சீறினார்கள் கொஞ்சப்பேர்;  
 சினுங்கினார்கள் கொஞ்சப்பேர்!

எனக்கு மட்டும்  
 இது புரிந்தது.....  
 ஆடியது கோமாளிகள்!

1998 - மலையாள மக்களின் சமீபம் உயர்வுக்காக  
 நான் கட்டிய வேலை நிறுத்தத்திற்கு தலைமை தாங்கியவனாகத்!

## அந்தப் புறாக்கள்

அவை.....  
 அழகான புறாக்கள்  
 அதிகாலை வரும்  
 காண்பதற்காகவே  
 கண் விழிப்பேன்!

குழந்தை போல  
 குழைந்தெழுவான் சூரியன்  
 பிஞ்சுக் கதிர்களைப் பாய்ச்சுவான்,  
 பாய்ச்சுவான்!

அவை.....  
 முற்றத்தில் முனங்கிக் கொண்டே  
 இரை பொறுக்கும்!

பேசும்.....  
 கொஞ்சம்; குழையும்தான்  
 கோபிக்கும்; சிரிக்கும்  
 காலான்றி ஓடும்!

மனித ஜோடிபாய விடவும்  
 அவை  
 மகத்தானவை  
 ஒற்றைமைக்கு

அதனீடம்  
உபதேசம் கேட்கலாம்:  
அசைவிலும்  
இசைவிலும்  
ஒன்றோடொன்று  
ஒத்துத்தான் போகும்!

இரண்டுந்தான்  
இறங்கி வரும்  
இரண்டுந்தான்  
ஏறிப் பறக்கும்!

வயிறு நிறைந்தால்  
சொண்டுசொன்ன முட்டிச்  
சொல்லிக் கொள்வதும்!

பின்.....  
காதலிக்குத் தொடங்கும்!

கடிதங்கள் எழுதாது  
சுவீதங்கள் எழுதாது  
ஆனாலும்  
காதலிக்கும்!

பேசும்.....  
கொஞ்சும்;

குழையும்;  
கேட்கும்;  
சிரிக்கும்;  
ஒரு நாளுந்  
காசு பற்றிக் கதைக்காது!

அழகு அந்தஸ்து  
அதுவென்றும் பார்க்காது!

நேசிக்கும்.....  
நெருக்கமாகி நெருக்கமாகி  
நேசிக்கும்!

வாருங்கள்  
வசந்தத்தைத் தொலைத்த  
மனசுங்களை  
என்  
வாசலுக்கு;  
இந்த ஜோடி புறாக்களிடம்  
ஜோதிடம் கேளுங்கள்!

அன்புக்கு  
அரித்தல் சொல்லும்  
பாசத்திற்கு பாடல் சொல்லும்!

மனித ஜோடியை விடவும்  
அவை  
மகத்தான் ஜோடி!



## தாத்தா நரியோ நரி.....

ஒரே தூரில்  
ஒரு பெருங் காட்டில்  
நரியார் ஒருவர் இருந்தார்  
நல்ல  
நண்பனைப் போல் நடத்தார்.

காவலுக்கும் கையுக்கும்  
ஒரு நிறமாம்;  
தலை  
கழுத்துக்கும் உடம்புக்கும்  
ஒரு நிறமாம்.

முகத்தில் அணிந்தார்  
முகமூடி; தன்  
முனையால் தேடினார்  
பலகோடி.

அண்டாண்டு காலமாய்  
அண்டு வந்தார்;  
அவர்  
அடியின் தலைவர்  
தானே என்றார்.

சிங்கமின தனைக்  
கூறிடுவார்;  
தான்  
சீரிய தொண்டன்  
என்றிடுவார்.

யானுக்கும் முயலுக்கும்  
மயக்கமங்கே;  
நரி  
சொல்வதைக் கேட்டது  
உறுதுங்கே.

தாத்தா நரிக்கும்  
வயசாச்சி;  
தன்  
வாழ்க்கைக்குத் தேவை  
சொகுசாச்சி.

காலம் போவது  
காட்டினிலே;  
அவர்  
சாயம் வெளுத்தது  
நாட்டினிலே.

மாலுக்கும் முயலுக்கும்  
விளங்குதிங்கே;  
முன்பு  
முடிய கதைகளும்  
துலங்குதிங்கே!

உதையால் நரியார்  
ஒடிடுவார்;  
சுகம்  
இழந்த சோகத்தால்  
வாடிடுவார்.

நரியினம் இனிமேல்  
தோற்றிடுமாம்;  
நல்ல  
நண்பர் வேஷமும்  
சலைந்திடுமாம்.

ஏமாற்றதல் என்றும்  
நிலைக்காது;  
இனி  
ஏமாற்றதல் கூட  
நடக்காது.

## இனிச் சகியோம்

### எழுவோம்!

ஓ..... ஓ..... ஓ.....

இலங்கையரசே

உன்னிடம் ஒரு கேள்வி;

எரியுமென் மக்களின் சாம்பலில்

எழுந்தது இக்கேள்வி!

இரத்தினபுரிதனை

எரி செய்துன் பசி

இல்லாமல் செய்தனையோ?

ஏழை மக்களின் ஓலங்கண்டு

இன்பம் துய்த்தனையோ?

எரிந்த தீயின்

எரி நாக் கெங்கள்

இதயத்தைச் சுட்டு நின்றது.

மீண்டும் ஒருதரம் எம் வாழ்வதனை

மறித்து நின்று கொன்றது!

ஓடி ஒழிதலும்

ஒளித்து நடுங்கலும்

ஒருதரம் இருதரமா?

உயிருடன் எரிதலும் உயிருடன் புதைதலும்

ஓராயிரந் தரமா?

இலங்கையரசே

இலங்கையரசே

இனி நான் பொறுப்பேனோ?

தின மெங்கள் மக்களை

தீழுட்டி எரிப்பதை

இனி நான் சகிப்பேனோ?

## பசறை சொல்லும் சேதி !

எங்கள்

வயிற்றில் வளர்ந்த தீ

வளர்ந்து வந்த தீ

பற்றி யெரிந்ததே பார்

பசறையிலே

பற்றியெரிந்ததே பார்.

ஒன்று திரண்ட

ஓர்குல மக்கள்

ஒன்றென நிமிர்ந்தனர்

அங்கே-பெரும்

குன்றென நிமிர்ந்தனர்

அங்கே.

தம்மை யிகழ்ந்த

துரையினை யெதிர்த்த

வீரர்கள்

தீங் கொடுமை யகற்றிட

தீயாய் யெழுந்த

தீரர்கள்.

சிறைகளி லடைத்து

அடக்குதல் நினைத்தால்

அடங்குவரோ? நீர்

அடிமைப் படுத்திட

அஞ்ச கொண்டால்

ஒடுங்குவரோ?

சிறைகள் நிரம்பினும்

சிறைத்து அழிப்பினும்

லட்சுமணன் பாதை

தொடரும்-அந்த

லட்சியப் பாதை

தொடரும்.

இது.....

பசறை சொல்லும் சேதி

நாம்

பறைசாற்றும் நீதி.

## புதிய தலைமுறை

உங்களுக்கு.....

எங்கள் மீதான சந்தேகம்  
எப்போதுமிருக்கிறது.

இருந்தாற் போல்  
வானம் வெடித்து  
வந்திறங்கும்  
எவனோ ஒருவனாலோ

இல்லை.....  
வயிற்றைக் கிழித்துக் கொண்டு  
வருகையிலேயே  
தலைவராக்கப்பட்ட  
தனி மனிதனாலோ

இல்லை.....  
இதுவரைக்குமான  
உங்கள் தலைவர்களின்  
வாரிசுகள்  
வந்து விடுவதனாலோதான்

எல்லோருக்குமான  
விமோசனம்  
இருக்கிறதென எண்ணும்வரை  
எங்கள் மீதான  
உங்கள் சந்தேகம் தீரா.

உங்களுக்கு  
தென்றலைப் பற்றிய  
தெளிவின் அளிவிற்கு  
புயலைப் பற்றிய புரிதல் இல்லை.

நாங்கள்  
ரோமானிய அடிமைகளில்  
புறப்பட்டு வந்த  
ஸ்பார்ட்டகஸ் எனும்  
புயலின் புதல்வர்கள்.  
ஸ்பார்ட்டகஸ்  
எங்களுக்காகவே தன்  
வீரவாளை விட்டுச் சென்றுள்ளான்.

இனி.....  
ஓய்வு கொள்ளுவோமெனும்  
உத்தேசம் உங்களுக்கு  
வேண்டாம்.

இ.....து.....வ.....ரை  
ஒரு  
சாக்கு முட்டைக்குள்  
வாழ்க்கையை இறுக்கி  
பாக்கு நீரிணையைக்  
கடந்து வந்தவர்களின்  
தலைகளில்  
எத்தனை பேர் ஏறி  
குந்தியிருந்து  
கும்மாளமிட்டீர்கள் என்பதறிவோம்!



இனி.....

.....

சீத்தாத் தேட்டத்து

செல்லம்மாவின்

அருப்பாடி மட்டும்; எங்கள்

அரசியல் செல்லும்.

நீங்கள்

விதியின் பெயரால்

விளையாடி வந்ததை

விளக்கப் போகும்

புதிய தலைமுறைதான்

புறப்பட்டிருக்கிறது.

இருக்கவே இருக்கிறது

ஸ்பார்ட்டகஸின் வரள்.



