

மாணவர் மலர் - பக்கம் 3

❖ ହେଉ କଣାପାଗ୍ରମ ପର୍ନିଷୟ ଲାଈଟ୍‌ତ କ୍ଲିଯୁ 01 ମୁହଁଳ 17 ଲାଭୀ ଲିନୋକ୍ କର୍ଣ୍ଣକ୍ରମ ଲିଟେକ୍ କଣୋପାଦିନିଂ ମୁଖ୍ୟ ଏମ୍ବୁକ.

வாங்கிய பொடுத்தகள்	வாங்கிய அளவு	பூபா	விலை
அரிசி	1 Kg	130	00
		20	00

❖ இன் வரும் பாத்திரத் தொழில் அடிப்படையாக கைவெத்து வினாக்களுக்கு விட தருக.

பொருட்கள் கலங்குத் தீர்மானம் ஆற்று நிடுத்தம் கலப்பதனால் ஆற்று நிர் அச்ததமைத் தீர்மானம் என்பது சுருள் இரேகை என்பதும்.

5. பாம்பு இனாங்களேன் விரியின் பாம்பினால் மனிதனுக்குப் பெயருமாவும்

4. பாம்பு என்பது சுருள் இரேகை என்பதும்.

- செல்லும் பரவைக் கூட்டங்களைப் போல் அனுகூக்குத் தோறின் கடற்கரையில் மண்ணாயில் நிறுத்தப்பட்டிருந்த வள்ளங்கள் ஒய் வெடுக்கும் பொதிப்பகளைப்போல் காணப்பட்டன. மழுள் ஒரு வள்ளத்தின் மீது இருந்துகொண்டு கடற்கரையைப் பாத்துக் கொண்டிருந்தான். பாரிய அங்கிலீக் கோளம்போல் அழிச்சுதாதிருக்கும் குரியன் அடிவாளில் பிரகாசித்தது. மழுளுக்கு தான் கந்த கல்லைத் தொன்று நினைவிற்கு வந்தது. மீன் பிழத்துக் கொண்டு திருப்பும் ஒரு சிறிய வள்ளம் கடற்கரையோர்த்தை நெருங்கியது. பறவைகள் மௌதுவாக வாளில் பறந்தன.

 1. மாய்ரன் கடற்கரைக்குச் சென்றுது காலை வோனையிலா? மாலை வோனையிலா?
 2. இந்தப் பந்திலிலுள்ள அடுக்குத் தொடர் ஒள்ளிலை எழுதுக?
 3. நடந்தான் என்பதன் நிகழ்கால வடிவம் யாது?
 4. மனங்கிறை என்டைதுப் பிரித்து எழுதுக?
 5. மௌதுவாக வாளில் பறந்தலை எனவு?

❖ கீழே காணப்படும் சொற்களுக்குரிய ஏதிர்கடுத்துச் சொற்களை எழுதுக.
6. மெல்ல இ..... 7. மேற்கு

❖ கீழே காணப்படும் சொற்களுக்குரிய ஒத்துச்சுருக்குரிய ஏதிர்கடுத்துச் சொற்களை எழுதுக.
8. பறவைகள்

❖ பின்வரும் சொற்களுக்குப் பொருத்தமான பள்ளைச் சொற்களை எழுதுக.
9. குரியன்

❖ பின்வரும் சொங்களுக்குப் பொருத்தமான பள்ளைச் சொற்களை எழுதுக.
10. வள்ளங்கள்

❖ பின்வரும் ஒவ்வொரு சொற்களுக்குப் பொருத்தமான ஆங்கிலவசொல்லை (ஆங்கில எழுத்தில்) எழுதுக.
11. முகிற் கூட்டங்கள்

❖ பின்வரும் சொங்களுக்குப் பொருத்தமான பள்ளைச் சொற்களை எழுதுக.
12. கோளம்

❖ பாங்கிலையால் காட்டப்படும் ஒவ்வொரு வினையைட்டினாழும் பெயரைச் சொங்க வேண்டிய புள்ளிக்கோட்டின் மீது எழுதுக.

(18) (19) (20)






பல	1121	30	00
புதை வளை	200 cm	64	00
பருப் பல	500 g	25	00
தேங்காய்	3	45	00
மொத்தம்			
மொவெயுள்ள சிட்டையின்படி			
23. 1000 கருப்பாடு பருப்பான வளை யாது?			
24. 750 மலை ஸ்ரீநா பாலன் விலை யாது?			
25. 3 மீற்றர் பட-வையின் விலை யாது?			
26. 5 தேங்காய்களின் விலை யாது?			
27. குமார் வாங்கிய பாலில் இருந்த 100 மிலிலி லீற்றர் பால் வைக்கருற்றுக்கூன பால் எத்தனை தயார்க்கலாம்?			
28. 1/2 மீற்றர் பட-வையிலிருந்து 6 கைக்குட்டைகள் எத்தக்க முடியும் மொனில் குமார் வாங்கிய பட-வையிலிருந்து எத்தனை கைக்குட்டைகள் எத்தகக முடியும்?			
ஃ. இடது பக்கத்தில் ஜங்கு இடங்களின் பெயர்கள் தழியப்பட்டுள்ளன.			
வெள்விலோரு கிடத்தியும் நனை-பெறும் கருமாங்களை வைது பக்கத்தில்லை நெஞ்சு தெஞ்சு உரிய கிலக்கத்தை ஏதியுள்ள குண்டிலுள் கூகுப்பு உமக்கு திலுப்படுத்துவதற்காக ஓர் உதாரணம் தரப்பட்டுள்ளது)			
இட சுபக்கம்			
3. கூரனம்:- வைக்கியசாலை			
1) நெங்சிசுப்பைக் கூகுப்பாம்.			

6. புகாக்ளி வெள்ளுக்கலை

❖ பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை கணவ புள்ளிக் கோட்டில் எழுது

1. 45 000 இங்கு முன்னுள்ள எண்ணையும், பின்னுள்ள எண்ணையும் எழுதுக
முன்னுள்ள எண் பின்னுள்ள எண்
2. XXI இந்த உரோமன் இலக்கத்திற்கு முன்னுள்ள எண்ணையும்
உரோமன் இலக்கத்தில் எழுதுக.
முன்னுள்ள எண் பின்னுள்ள எண்
3. 5,10,20,□,80 இந்த எண்கோலத்தில் வெற்றிக்கண்டுக்கொடு
4. பொருத்தமான எண்ணை எழுதுக.

.....

18.30 மணிந்தியால்த்தை தந்துள்ள கடிசம்

மகத்தில் வரைந்துகாட்டுக

1 CM 1 CM 2 CM 5. 1 CM



- திங்கே மடிக்கவும்



- ❖ பின்வரும் ஒவ்வொரு சொற்களுக்குப் பொருத்தமான பண்ணச் சொற்களை எழுதுக.

12. கோளம் 13. கவலைத்

14. வானம் 15. பட்டவை

16. கவிஞர் 17. குரிபன்

❖ பாங்களினால் காட்டப்படும் ஒவ்வொரு விளையாட்டின் கீழ் பெயரைச் சுந்தன் புள்ளிக் கோட்டில் எழுதுக.

(18) (19) (20)





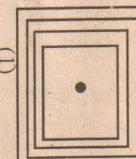
1. சுரங்கங்கள்	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2) உபு உறுபத்தி நனை பெறும்
2. சேலை	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3) ரோயாலிக்லூக்குச் சிகிச்சைகள்
3. வயல்	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4) அளிக்கப்படும்.
4. உபாரம்	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4) காடுகள் அழிக்கப்படும்
கூவில்லை, குப்பி, அருமி, குாக்குக் குண்டு, அவ்வாங்கு	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5) இருத்தினக் கல், காயிம் பல்ளேவூ பயிர்செய்கைகள் மேற்கொள்ளப்படும்.
1. தஃசன் பாவிக்கும் கைவாயலைத் தீட்டுவதற்கு பெற்றுத்தப்படுத்திற்கு.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	என்பன பெற்றுக் கொள்ளப்படும்.

கிழக்கே மடிக்கவும்

குள்ள நான்கு வினாக்களில் குறைஞ்சு அதன் கீழ் கோட்டு

1. அனைவரும் நீங் நினைவினால் ஒரு சிறிய கல்லை எறிந்து நிரில் தோண்டிம் கோலம் யாது?

❖


(1)


(2)


(3)


(4)

கீழ்வரும் வினாக்களுக்குப் பூரிய வினாயைத்

1. இலங்கையின் ஆரசு இலச்சியையில் காணமுடியாதது?
(1) சூப்பன் (2) நட்சத்திரம் (3) சந்திரன் (4) மூந்ததீர்
2. இலங்கையில் காணப்படும் ஒரு நீர்வீச்சி அல்லத்து?
(1) துளவிந்த (2) லக்ஷ்மான .(3) பம்பரகந்த (4) விக்ரோா

வாக்கு
கூறு
கூறு
கூறு

1. பிசுக்ஸ் சுற்றிய விலையினால் வருவது எது?

2. எதன் விலைத் திரியது?

3. நிமிலில் எத்தனை பேர் தங்களைப்

❖ பின்வரும் ஆய்வில் எழுத்துச் சொற்களை தமிழில் எழுதுக.

1. Principal
2. Playground
3. Police Station

❖ பின்வரும் தமிழ் சொற்களை ஆய்வில் எழுத்தில் எழுதுக.

1. கைகள்
2. வாழைப்படம்

❖ நான் கணம் யொன்றிக்குச் சொன்று பாருட்டதனை வாங்கும்போது என்ற தலையினி கீழ் பின்வருமில்லை ஆறு வாக்கீயங்கள் எழுதுக.

இநு வாக்கீயத்தில் குறைந்தது நான்கு சொற்களாகு கிடையும்கூட.. வாக்கீயத்தின் எழுவைப், பயனிலைகள் திருத்தமாக அமைக்கிறீர்த்தல்

பூட்சுக்கு வந்துவர்ளா அரசு — புத்தந்தின் மூலமாகத் தீர்வையிட்டும் நறமுக அனைகுமுறைகளை நாசுகிறது எழுச்சிப் பேரவைக் கூட்டத்தில் இளம்பாரி



(நெல்லியடி)

புதிய அரசாங்கம் நடந்து கொள்ளும்விதம் எவ்விதத்தி லும் சமாதான முயற்சிக்குத் திருப்தியில்பதாக இல்லை.

யதுத்தின் மூலம் தீர்வை நாட நிற்கின்ற மறைமுகமான அனுகுமுறைகள் சமாதானத் திற்கான நேசக்கரமா? என்று சந்தேகத்தைக் கிளப்பியுள்ள தாக யாழ்மாவட்ட அரசியற்துறைப் பொறுப்பாளர் சிலூம்பாரி தெரிவித்தார்.

கடந்த சனிக்கிழமையின்று வடமராட்சியில் நடை பெற்ற யாழ்மாவட்ட தேசிய எழுச்சிப் பேரவையின் மாநாட்டில் கலந்துகொண்டு உரையாற்றும்போதே அவர் இவ்வாறு தெரிவித்தார்.

அவர் தொடர்ந்து பேசுகையில்

சமபலம் சமாதானத்துக்கான அடித்தளம் என்று கூறிக்கொண்டு இராணுவப் பலத்தை விரிவுபடுத்தி, புலிகளின் பலத்தை, தமிழ் பேசும் மக்களின் பலத்தைக் குறைப்பதற்கான குறுக்குவழியைக் கையாளவது எந்தவிதத்திலும் சமாதானத்தைத் தோற்றுவிக்கப்போவதில்லை.

இராணுவப் புலனால்வாளர்களுக்கு ஊடாக கருணா என்ற ஒரு தனி மனிதனைப் பகடைக்காயாக்கி பிரதேச வாதம் என்ற மாயைக்குள் மக்களைச் சிக்கவைத்து-தமிழ்த் தேசியத்தையும், தமிழ் மக்களின் பலத்தைக் குறைக்கவும் அவர்கள் எடுக்கும் சத்துமிகு நிச்சயம் பயனாளிக்கப்போவதில்லை. மாநாக அம்முயற்சி, அப் பிரதேச மக்களாலேயே முறியடிக்கப்பட்டுவருவது கண்கூடு.

தமிழினத்தை, தமிழ் தேசியத்தை, தமிழின் பலத்தை எந்த சக்தியாலும் அறிக்கமுடியாது என்ற உண்மையை அழுத்திக்கூறிவரும் எமது தலைவரின் வார்த்தை.

ஆனைக்கோட்டைச் சந்தியில் மாணவியில் கூடும் யின்சந்ஷதுயால் போக்குவரத்துக்கு ஆசௌகரியம்!

(யாழ்ப்பானம்)

ஆனைக்கோட்டைச் சந்திக்கு அண்மையில் பிரதான வீதியோரத் தில் மாலையில் கூடும் மீன்சந்தையால் அந்த வீதியூடான போக்கு வரத்தில் சிரமங்கள் ஏற்படுகின்றன.

ஆனைக்கோட்டைச் சந்திப்பகுதி யில் முன்னர் இயங்கிவந்த மீன்சந்தை தற்போது சற்று நகர்ந்து வீதியோரமாக இயங்கிவருகிறது. மாலைவேளையில் கூடும் இந்த

மீன்சந்தைக்கு வருவோர் வீதியோரங்களிலே வாகனங்களை நிறுத்தி விட்டு மீன்கொள்வனவில் கூடும் வின்றனர்

உரிய துறியின் இதனைக் குறுத்திற்கொண்டு அவர்களுக்கென ஒரு நிறந்தரமான இத்தை ஒதுக்கிக் கொடுத்தால் மேற்குறிப்பிட்ட சிரமங்களைத் தவிர்த்துக்கொள்ளலாம் எனத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

(44)



தையின் உறுதியை இன்று உலகம் உணர்த்தொடங்கி விட்டது.

இந்த யதார்த்தமான உண்மையின் அடிப்படையிலேயே புரிந்துணர்கள், போர்நிறுத்தம் என்று நாம் அமைதி வழியை நோக்க நேசக்கும் நீட்டுக்கிறோம். அவைத்தறைப் பலவையை நோக்க நேசக்கும் நீட்டுக்கிறோம். குள் எம்மை இழுக்கின்ற மறைமுக யுத்திகளை நாம் பிரியாதவர்கள் அல்ல. அரசியல் நீதியாக அமைதித் தீவுக்கு நாம் என்றுமே தயாராகவீர்களோம்.

அந்த அடிப்படையிலேயே நாம் அழிந்து சிதைந்து போன எமது மக்களையும் அவர்களின் பொருளாதார வளத்தையும் கட்டியெழுப்பவேண்டிய அவசியத்துக்காகவே இடைக்காலத் தன்னாட்சி அதிகாரத்தைக் கோரி நிற்கிறோம்.

முற்றுமுழுதான இனத்தின் பலத்தையும், தனித் துவமான தலைமைத்துவத்தையும் கொண்டுள்ள எம்மை ஆக்கிரமிக்க நினைப்பார்களேயானால், அவல் லத்தையும், அழிவையும் மட்டுமே சந்திக்கவேண்டிய ரூக்கும்.

எனவே, தேசிய எழுச்சிப் பேரவை, மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கை மறையை முன்னெடுத்துச் செல்கின்ற ஒரு அரசியல் தேசிய அமைப்பாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இதற்காகவே மக்கள் அரசியலில் வலுவான வர்களாகவும், தேசியத்தில் தெளிவு உள்ளவர்களாகவும் வளர்ச்சிபெற்று எது பயணத்துக்கு வழி காட்ட முடியும்.

எமது தலைவர் சமாதானத்தை விரும்புகின்றார் என்றால் இந்த நாட்டை மக்களையும் எனத் தொடர்ந்து மூலம் மொத்தமாக உருபோதும் தமிழர்களையோ, முஸ்லிம்களையோ நாட்டையோ நேசிப்பார்கள் என்று கூறமுடியாது. இந்த உண்மையை எல்லோரும் உணரவேண்டும் என்று கூறினார்.

(13)

டெனிஸ் கண்ணிவெழ அகற்றும் பிரிவினர் ஓமந்தையில் தடுப்பு!

வெனியாவில் கண்ணிவெழ அகற்றும் பயிற்சியை முடித்த பின்னர் நேற்றுமுன்தினம் மாழ்ப்பாணம் வருவதற்காக வந்த டெனிஸ் கண்ணிவெழகற்றும் பிரிவைச் சேர்ந்த 21 பேரை தொடர்ந்து பயணம் செய்யவிடாது, ஓமந்தை சோதனைச் சாவடியில் படையினரால் தடுத்து நிறுத்தப்பட்டதாக தெரியவருகிறது.

இவர்கள் டெனிஸ் கண்ணிவெழ அகற்றும் பயிற்சிக்காகச் சென்றவர்களே இந்த 21 பேரும் என்பதற்கு குறிப்பிடத்தக்கது. (20)

யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் — காணிப் பதிவு முறைக்குப் பதிலாக சொத்துரிமை பதிவு நடைமுறைக்கு!

பொதுநார்வாக அமைச்சர் உத்தரவு

யாழ்.மாவட்டத்தில் காணி கணைப் பதிவெச்சும் முறைக்குப் பதிலாக - சொத்துரிமைகளைப் பதிவு செய்யும் முறையை உடனடியாக நடைமுறைப்படுத்துமாறு, அமைச்சர் அமரசிறி தொடங்கொடு தமது அமைச்சு அதிகாரிகளைப் பணித்துள்ளார்.

யாழ். மாவட்டத்தில் காணியில் கணைப் பதிவெச்சும் எனத்தையும் அமைச்சர் அமரசிறி தொடங்கொடு கூறினார். இவ்வாறான நிலையில் இடம் பெயந்தவர்களை மீலக் கூடியேற்றல், பதிவுசெய்தல் மற்றும் பிரச்சி கணக்கைத் தீர்த்தல் ஆகியவற்றுக்கு உரிய நடவடிக்கைகளை எடுக்குமாறும் அமைச்சர் அதிகாரிகளைப் பணித்துள்ளார்.

யாழ். மாவட்டத்தில் காணியில் கணைப் பதிவெச்சும் எனத்தையும் அமைச்சர் அமரசிறி பதிவெச்சும் வெள்ளத்தீவு, பொலந்துறை, புத்து என்ற முறையை மாவட்டங்களின் செயலாளர்கள் மற்றும் பிரதேச செயலாளர்கள் மத்தியில் உரையாற்றிய போதே அமைச்சர் இவ்வாறு தெரிவித்தார். குட்டானாலும் அனுராதபுரத்தில் இவர்களுடனான சந்திப்பு இடம்பெற்றுமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மக்கள் வங்கி காசாளின் கொலைக்கு யாழ்.மாவட்ட கூட்டுறவுச்சபை கண்டனம்

(யாழ்ப்பாணம்)

மானிப்பாய் மக்கள் வங்கியின் காசாளர் பஞ்சாளிங்கத்தின் மரணச் சம்பவம் குறித்து யாழ்ப்பாட்ட கூட்டுறவுச் சாப் கண்டனம் தெரிவித்துள்ளது.

இது தொடர்பாக அவர்கள் விடுதலைவர் தொடர்பாக அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளதாவது -

மக்கள் தமது அன்றாட இயல்பு வாழ்க்கையை அச்சமின்றி மேற்கொள்கின்ற இந்தக் காலகட்டத் தில் இத்தகையதொரு சம்பவம் நடைபெற்றிருப்பது வருந்தத்தக்க தும்பு, கண்டிக்கத்தக்கத்துமான ஒரு செயலாகும்.

பஞ்சாளிங்கம் ஒரு வங்கி உத்திரவு

யோகத்தர் என்ற நீதியில் அவரிடமிருந்து வங்கியின் சொத்துக்களை அபகரிக்கும் நோக்குடன் தீட்ட மிட்டு சில வெறுமீகளால் மேற்கொள்ளப்பட்ட காட்டுமிராண்டித்தனமான கோழைச் சம்பவமாகவே இது உள்ளது.

இத்தகைய சம்பவங்கள் இனி மேலும் எது பிரதேசத்தில் இடம் பெற்றிருக்க துறைஈர்ந்த அனைத்துத் தரப்பிரியான் உரிய நடவடிக்கை மேற்கொள்ளவேண்டும் என்று கூறுகிறோம் என அந்த அறிக்கையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

தபால் யிநியோக சேவையை யின்தாக்குமராஜ கோர்க்கை!

விநியோகம் இடம்பெறுவதுடன், 2 ஆம், 4 ஆம், 5 ஆம் வட்டாரங்களுக்கு நெடுந்தவு பிரதம் தபாலக் மாலைக்கால போதே அமைச்சர் இவ்வாறு தெரிவித்துள்ள நீலையை மாற்றி முறையாக விநியோகம் இடம்பெற்றுவருகிறது.

கலையும், பண்பாரும்...

ஓவ்வொரு இனமும் தனது தனித்து வத்தை மூக்காது தனக்கென சீல ஓவையாளங்களை வசூத்து நடைமுறைப்படுத்த வருகின்றது. அந்த வகையில் தமிழர்களின் ஒடையாளச் சின்னமாக கிராமியக் கலைகள், கூத்துக்களைக் குறிப்பிட முடியும்.

பாரம்பரிய கலை வடிவங்களை பாதுகாப்புத் துறையின் அறங்கர் செயற்பாடுகளையும், வெளியிடுகளையும் கடந்த பத்து வருடங்களாக பாரம்பரிய கலைகள் மேம்பாட்டுக் கழகம் மேற்கொண்டு வருகின்றது. இவ்வாறு பாரம்பரிய கலைகளுக்கும் கலைஞர்களுக்கும் உயிர்கொடுக்கின்ற செயற்பாட்டினை பாரம்பரிய மேம்பாட்டுக்கழகம் செய்து வருகின்றதென்றால், அது மறுக்கப்பட முடியாத உண்மையாகவுள்ளது. ஓவ்வொரு இனமும் தனது தனித்து வத்தை மூக்காது தனக்கென சீல அடையாளங்களை வசூத்து நடைமுறைப்படுத்தி வருகின்றது. அந்த வகையில் தமிழர்களின் அடையாளச் சின்னமாக கிராமியக் கலைகள், கூத்துக்களைக் குறிப்பிடமுடியும்.

கூத்தாடுவதும், குந்தியிருப்பதும் ஆத்தாதவன் செயல் என்பதை பொய்பிக்கும் வகையில் எமது கலை வடிவங்களை பல வழிகளில் பேணி வரும் பாரம்பரிய கலைகள் மேம்பாட்டுக் கழகச் செயலாளரான செல்லையா - மெற்றாஸ் மயிலும் அவர்சாந்தவர்களும் நன்றியுடன் நினைவுக்கூட்டு வேண்டியவர்கள். பாமரமக்களாலும், ஒரு சீல சாதியினராலும் தான் பாரம்பரிய கலைகளை ஆட முடியும் என்ற முடநம்பிக்கூடும்.

இரண்டாம் நாள் நிகழ்வில் திருமதி சி.இராஜேஸ்வரி - பாலையூர் (நாட்டுக்கூத்து), செ.வேணுகோபால் - நீர்வேலி (காத்தவராயன்), க.சரவனமுத்து - தெல்லிப்பளை (இசை

தூன் பலரையும் முனைப்படுத்தி இந்தக் கலை வடிவங்களைத் தொடர அடித்தளம் இடப்பட்டதென்றே கூற வேண்டும். இசை நாடகம், காத்தவராயன், சிந்துநடைகூத்து, கூத்து, வில்லுப்பாட்டு, ஆர்மோனியம், ஒப்பனை, சிற்பம் ஆகிய துறையான கலைஞர்களுக்கே கொள்விப்பும் மகுடம் குட்டும் நிகழ்வும் இடம்பெற்றது.

முதல் நாள் நிகழ்வில் திரேசம்பா - கொழும்புத்துறை (நாட்டுக்கூத்து), வெ.கெங்காதரன் - யாழ்ப்பாணம் (சிற்பம்), அ.இராசரத்தினம் - சாந்தை, பஞ்சமித்திரிப்பு (காத்தவராயன்), பெஞ்சமித்திரிப்பு - யாழ்ப்பாணம் (ஒப்பனை), எஸ்.சிவக்காழுமந்து - புருத்தித்துறை (இசை நாடகம்), இறீதுரன் - யாழ்ப்பாணம் (வில்லுப்பாட்டு) ஆகியோர் கொள்விக்கப்பட்டனர்.

மாதனை வேணுகோன் சபாவின் காத்தவராயன் சிந்துநடைக்கூத்தும், நாவாந்துறை புனித நிக்கிளஸ் நாடகமந்துத்தினரின் ஏரோடியாள் சபதம் என்ற நாட்டுக் கூத்தும் சிற்பும் நிகழ்வாக ஆற்றுகை செய்யப்பட்டன.

இரண்டாம் நாள் நிகழ்வில் திருமதி சி.இராஜேஸ்வரி - பாலையூர் (நாட்டுக்கூத்து), செ.வேணுகோபால் - நீர்வேலி (காத்தவராயன்), க.சரவனமுத்து - தெல்லிப்பளை (இசை



கத்ரவன் சரவணமுத்து - 56
இசைநாடக நெடுங்கலை
நடிகர், தெல்லிப்பளை.



ஊர்வலத்தில் பங்கு கொண்ட காவடியும் கம்படி சீலம்படியும்

கலைஞர்கள், ஆசிரியர்களின் கருத்தும் கூட. தார இடங்களில் இருந்து கலைஞர்களை வரவழைத்து அவர்களை அவமதித்த மாதிரியான சம்பங்களையும் அவதாரிக்க முடிந்தது. ஊர்வலத்தை மூத்த கலைஞர்களைக் கொண்டு செய்திருந்தால் இன்னும் சிறப்பாக அமைந்திருக்கும் என தனது கருத்தை நிறைவெய்தார் பிரதிப்பன்.

மூத்த கலைஞர்களைத் தேடிப்பிடித்து அவர்களை கொள்விப்பதும், அவர்கள் ஸ்ராபன நூல்களை வெளியிடுவதும், அவர்களது குரல்களைக் கொண்டு செய்திருந்தால் இன்னும் சிறப்பாக அமைந்திருக்கும் என தனது கருத்தை நிறைவெய்தார் பிரதிப்பன்.

மூத்த கலைஞர்களைத் தேடிப்பிடித்து அவர்களை கொள்விப்பதும், அவர்கள் ஸ்ராபன நூல்களை வெளியிடுவதும், அவர்களது குரல்களைக் கொண்டு செய்திருந்தால் இன்னும் சிறப்பாக அமைந்திருக்கும் என தனது கருத்தை நிறைவெய்தார் பிரதிப்பன்.

நடந்து முடிந்த முன்று நாள் நிகழ்வுகளிலும் இசை நாடகத்துக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தமை ஏனைய

ஒரு நினத்தின் தினித்திற சிறையாளரை விளந்து போன்று சுராஸ்பிரியக் கிழவைகளீங், கிழவைர்களீங்...!

தசாப்தங்களுக்கு முன்னர் தென் இந்தியத் தினர்ப்பாடங்களின் ஆக்கிரமிப்பினால் அடக்கப்பட்டதென்றே கூற வேண்டும். கிராமப்புறங்களில் இசைநாடக கங்கள் இருவு முழுவதும் முத்த கலைஞர்களால் ஆற்றுகை செய்யப்பட்டு வந்தன. அதேபோல் கோயில் திருவிழாக்களில் கிராமியக் கலை வடிவங்கள் ஆய்வுப்பட்டு வந்தன. இவை நாளைவில் நலவடிந்து போயின.

இதற்கு ரசிகர்களின் வித்தியாசமான ரசிப்புத் தன்மையும் பொழுது போக்கு சாதனங்களின் வருகை சூழ்நிலை என்றே கூறத் தோன்றுகிறது. சில நிகழ்ச்சிகளை கவைப்பட ரசித்துப் பார்க்க முடியாத தன்மையை அவதானிக்க முடிந்தது. முதல் நாளில் இயுதி நிகழ்வாக கூத்து இடம்பெற வைப்பில் மன்றப்பதில் வெறும் 18 பேரையே காணமுடிந்தது.

750 பேர் அமரக் கூடிய இந்த மன்றப்பதில் இவ்வாறான மாற்றங்களுக்கு இரண்டு வகையான காரணங்களை முன்வைக்கலாம். ஒன்று மீண்டும் மீண்டும் பாடியமை சந்திய சலிப்படையைச் செய்தது. ஆற்றுகையின் போது அரங்கில் கையாளப்பட்ட அறங்கப் பொருட்களும் பார்வையளர்களுக்கு சோர்வை ஏற்படுத்தின.

ஊர்வலத்தை தொடராக விட்டு முடிவு இத்தை விளங்காக அமைத்து அதில் தெரிவுகளை செய்தில் சிறப்புக்கூடும் பொருட்வெடுப்பு நின்றுவிடாது, அவருக்கும் பாராட்டு விழா ஒன்றினை ஏற்படுத்த வேண்டும். கலைக் காங்களை இவ்வாறு களிப்பறச் செய்ய வேண்டும்.

நடந்து முடிந்த முன்று நாள் நிகழ்வுகளிலும் இசை நாடகத்துக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தமை ஏனைய

துறைசார் கலைஞர்களுக்கு மனக்கசப்பை ஏற்படுத்தியதை அவதானைக்கு முடிந்தது. இசைநாடக மேடைப்பாடல்களையும், ஒரு சிலரே மீண்டும் மீண்டும் பாடியமை சந்திய சலிப்படையைச் செய்தது. ஆற்றுகையின் போது அரங்கில் கையாளப்பட்ட அறங்கப் பொருட்களும் பார்வையளர்களுக்கு சோர்வை ஏற்படுத்தின.

ஊர்வலத்தை தொடராக விட்டு முடிவு இத்தை விளங்காக அமைத்து அதில் தெரிவுகளை செய்தில் சிறப்புக்கூடும் பொருட்வெடுப்பு நின்றுவிடாது, அவருக்கும் பாராட்டு விழா ஒன்றினை ஏற்படுத்த வேண்டும். கலைக் காங்களை இவ்வாறு களிப்பறச் செய்ய வேண்டும்.

ஊர்வலத்தை தொடராக விட்டு முடிவு இத்தை விளங்காக அமைத்து அதில் தெரிவுகளை செய்தில் சிறப்புக்கூடும் பொருட்வெடுப்பு நின்றுவிடாது, அவருக்கும் பாராட்டு விழா ஒன்றினை ஏற்படுத்த வேண்டும். கலைக் காங்களை இவ்வாறு களிப்பறச் செய்ய வேண்டும்.

ஊர்வலத்தை தொடராக விட்டு முடிவு இத்தை விளங்காக அமைத்து அதில் தெரிவுகளை செய்தில் சிறப்புக்கூடும் பொருட்வெடுப்பு நின்றுவிடாது, அவருக்கும் பாராட்டு விழா ஒன்றினை ஏற்படுத்த வேண்டும். கலைக் காங்களை இவ்வாறு களிப்பறச் செய்ய வேண்டும்.

ஊர்வலத்தை தொடராக விட்டு முடிவு இத்தை விளங்காக அமைத்து அதில் தெரிவுகளை செய்தில் சிறப்புக்கூடும் பொருட்வெடுப்பு நின்றுவிடாது, அவருக்கும் பாராட்டு விழா ஒன்றினை ஏற்படுத்த வேண்டும். கலைக் காங்களை இவ்வாறு களிப்பறச் செய்ய வேண்டும்.

ஊர்வலத்தை தொடராக விட்டு முடிவு இத்தை விளங்காக அமைத்து அதில் தெரிவுகளை செய்தில் சிறப்புக்கூடும் பொருட்வெடுப்பு நின்றுவிடாது, அவருக்கும் பாராட்டு விழா ஒன்றினை ஏற்படுத்த வேண்டும். கலைக் காங்களை இவ்வாறு களிப்பறச் செய்ய வேண்டும்.

ஊர்வலத்தை தொடராக விட்டு முடிவு இத்தை விளங்காக அமைத்து அதில் தெரிவுகளை செய்தில் சிறப்புக்கூடும் பொருட்வெடுப்பு நின்றுவிடாது, அவருக்கும் பாராட்டு விழா ஒன்றினை ஏற்படுத்த வேண்டும். கலைக் காங்களை இவ்வாறு களிப்பறச் செய்ய வேண்டும்.

