



சவீசீல் நடைபெற்ற Prabaharan a leader for all seasons நால் வெளியிட்டு விழாவில் நால் வெளியிட்டு சிறப்புப் பிரதிகளை காவல்துறைப் பொறுப்பாளர் நடேசன் கையளிப்பதையும் - நிகழ்வில் கலந்துகொண்டோரையும் படங்களில் காணலாம்.



வெளியிட்டு விழாவில்
நடைபெற்ற பொறுப்பாளர் பரா

புலிகளின் குரல் பொறுப்பாளர்
தமிழ்னபன்

மட்டு- அம்பாறை அரசியற்துறைப்
பொறுப்பாளர் கௌசல்யன்

காவல்துறைப் பொறுப்பாளர்
நடேசன்

நேரு குணரட்னம்

கமநல்சேவை தினையக்களம் திறப்பு

(யாழ்ப்பாணம்)

விவசாய கால்நடை அபிவிருத்தி அலுவலகள் அமைச்சின் நிதியுதியிடன் குமார் 40 லட்சம் செலவில் காரணநகரில் புதிதாக அமைக்கப்பட்ட கமநல் சேவைத் தினைக்களம் இன்று காலை திறந்துவைக்கப்படவில்லை.

காரணநகர் பிரதேச கமநல் சேவைக் குழுத் தலைவர் அசிவஞானம் தலைமையில் நடைபெறும் இந்த நிகழ்வில், யாழ்மாவட்ட அரசாங்க அதி பர் செபத்தூநதன் கலந்துகொண்டு புதிய கட்டடத்தைத் திறந்துவைப்பார்.

இந்த நிகழ்வில் யாழ்மாவட்ட உதவி கமநல்சேவைத் தினைக்கள் ஆலையானார் கே.குந்தரேசன், காரணநகர் உதவி அரசாங்க அதிபர், கிராம சேவகர்கள் மற்றும் விவசாயிகள் எனப் பலரும் கலந்துகொள்ளவில்லை.

(52)

பெயர் மாற்றம்

பருத்தித்துறை 3 மூலம் குறுக்குத்தெருவை சிசாந்த கிடமாகவும், 1973.11.24 மூலம் தீக்கு மந்திகை அரசினர் வைத்தியசாலையில் பிரந்த சீன்னத்தமிழ் வேல்ராணி மூலம் நான் கிஸ்துமுதல் சீன்னத்தமிழ் கொசலியா என பெயர் மாற்றம் செய்கின்றேன் என்பதனை கிளங்கை ஜனநாயக சோசலிச குடியரச மக்களுக்கு அறியத்தகுவின்றேன்.

பெயர்க்கு
கொசலியா



ராஜா யாழ்ப்பாணம்.

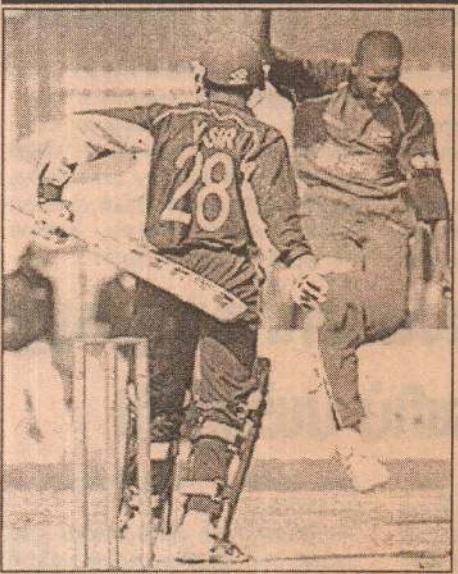
இந்தயாலும் இலங்கையிலும் ஒரே தன வெளியிடு

சித்தர், காரணநகர், மாநிலத், நிவார், நிலத்

நிலத்

கிஸ்துமுதல் சீன்னத்தமிழ் வேல்ராணி

சிம்பாப்வேடனான் ஒட்டத்தில் பாகிஸ்தான் தஞ்சாவுரி வென்றது



பாகிஸ்தான், இலங்கை, சிம்பாப்வே அணிகள் பங்கேற்கும் முதல்படி ஒருநாள் போட்டித் தொடரி - நேற்று நடைபெற்ற பாகிஸ்தான் - சிம்பாப்வே அணிகளுக்கிடையிலன பராப்பான தூட்டத்தில் பாகிஸ்தான் அணி 3 விக்கெட்டுக்களால் வெற்றிபெற்றது.

பெஷாவரில் நேற்று நடந்த ஆட்டத்தில் நான்யச் சமூர்ச்சியில் வெற்றிபெற்ற பாகிஸ்தான் அணியைத் தடுப்பெடுத்தா அறைத்தது.

சிம்பாப்வே அணியின் ஆரம்பத் துடுப்பாட்ட விரர்கள் மற்றிக்கென்யேரியும், ரெய்லரும் இணைந்து பாகிஸ்தான் அணி விரர்கள் பந்துகளை இலகுவாக எதிர்கொண்டு

அவுஸ்டிரேலிய - மும்பை அணிகின் முற்று நூள் போட்டி சமநிலையில்



அவுஸ்டிரேலிய - மும்பை அணிகள் இடையோடு மூன்றாணி கிரிக்கெட் போட்டி சமநிலையில் முடிந்தது.

4 டெஸ்ட் போட்டி கொண்ட தொடரில் விளையாட அவுஸ்டிரேலிய அணி இந்தியா வந்துள்ளது.

இந்திய - அவுஸ்டிரேலிய அணிகள் இடையோடு முதல் டெஸ்ட் கிரிக்கெட் போட்டி பெங்களுரில் எதிர்வரும் 6 ஆம் திகதி ஆரம்ப மாகவுள்ளது.

அவுஸ்டிரேலிய - மும்பை அணிகளிடையோடு மூன்று நாள் கிரிக்கெட் பயிற்சியாட்டம் மும்பையில் நடைபெற்றது. முதலில் விளையாடிய அணி இரண்டாவது நாளில் ஏழு விக்கெட் இழப்பில் 302 ஓட்டங்களைக் குவித்து டிக்ளேர் செய்தது. மார்ட்டின் 71 ஓட்டங்களைக் குவித்தார்.

பின்னர் முதல் இனிங்லைஸ் தொடக்கிய மும்பை அணி இரண்டாவது நாள் மற்றும் கடைசி நாள் ஆட்டம் நடைபெற்றது. தொடர்ந்து ஆடிய மும்பை அணி 255 ஓட்டங்களில் காலை விக்கெட்டுக்களையும் திழந்தது. ஜூபர் 48 ஓட்டங்களும் மக்மதார் 52 ஓட்டங்களும் அகர்கர் 37 ஓட்டங்களும் எடுத்தனர். மக்ரா 4 விக்கெட்டும், பிரட்டல், வாட்சன் தலா இரண்டு விக்கெட்டையும் கைப்பற்றி வருகின்றனர்.

பின்னர் இரண்டாவது இனிங்லைஸ் தொடக்கிய மும்பை அணியின் இந்தியாவுக்கு எதிராக பெங்களுரில் நடைபெறவுள்ள டெஸ்டில் டெஸ்டுக்கள் வருகின்றனது.

இந்திய சமூர்பந்து வீச்சாளர்களை சந்திப்பதற்கு புதிய அவுஸ்டிரேலிய அணி வீரர் மார்ட்டின்

இந்திய சமூர்பந்து வீச்சாளர்களை சந்திப்பதற்கு புதிய தீட்டம் அவுஸ்டிரேலிய வீரர் மார்ட்டின்

இந்திய அனுகுமுறையைக் கையாளப் போவதாக அவுஸ்டிரேலிய அணி வீரர் மேமியன் மார்ட்டின் தெரிவித்தார்.

இந்திய - அவுஸ்டிரேலிய டெஸ்ட் தொடர் ஆரம்பமாக இன்னும் இரண்டு நாட்களே உள்ளன. ரசிகர்களால் இந்தத் தொடர் வெகு

ஓட்டங்களைக் குவித்தனர்.

சிம்பாப்வே 87 ஓட்டங்களைப் பெற்றிருந்த போதே பாகிஸ்தான் அணியால் முதல் விக்கெட்டை வீழ்த்த முடிந்தது. 41 ஓட்டங்களைப் பெற்றிருந்த மற்சிகென்யேரி அப்ரிடியின் பந்துவீச்சில் ஆட்டபிழிந்து சென்றார்.

அடுத்து வந்த சிப்பாப்வே எந்தவொரு ஓட்டத்தையும் பெறாமலேயே ரன் அவுட்டாகி வெளியேற்றார். அடுத்தநாக களை இறங்கிய இப்ராகிம், ரெயிலருடன் இணைந்து அபாரமான ஆட்டத்தை வெளிப்படுத்தினார்.

பாகிஸ்தான் அணியின் பந்து வீச்சுக்களை இருவரும் இணைந்து அபாரமாகத் தடுத்தார்கள். சிம்பாப்வே 159 ஆவது ஓட்டங்களைப் பெற்றபோதே அடுத்த விக்கெட்டை வீழ்த்த முடிந்தது.

122 பந்துகளில் 6 பவுண்டிகளுடன் 73 ஓட்டங்களைப் பெற்றிருந்த ரெயில் ஆட்டமிழ்ந்து சென்றார்.

இதனையுடைய களம் இறங்கிய வெர்மி யூலன் ஒரு ஓட்டத்துடன் பலிலியன் திரும்ப - அணித்தலைவர் தைபு களம் இறங்கினார்.

தெபுவின் அபாரமான தூப்பாட்டத்தால் பாகிஸ்தான் பந்து வீச்சாளர்கள் நிலைதடு மாறிப் போனார்கள். 33 பந்துகளில் 1 பவுண்டி, 3 சிக்கருடன் இவர் 46 ஓட்டங்களைக் குவித்தனர்.

ஆட்ட முடிவில் தைபு 46, இப்ராகிம் 71, ஓட்டங்களுடன் ஆட்டமிழ்க்காமல் இருந்தனர். 50 ஓவர்கள் நிறைவில் சிம்பாப்வே அணி 252 ஓட்டங்களை 4 விக்கெட் இழப்புக்குப் பெற்றது.

நவீட் உல் ஹசன் 82 ஓட்டங்களைக் கொடுத்து 2 விக்கெட்டுக்களையும், அப்ரிடி 39 ஓட்டங்களுக்கு 1 விக்கெட்டையும் கைப்பற்றினர்.

இதனையுடைத்து களமிறங்கிய பாகிஸ்தான் அணி முதல் ஓட்டத்தைப் பெற்ற நிலையிலேயே யாசிர் ஹமீட்டின் விக்கெட்டைப் பறிகொடுத்தது.

அடுத்து வந்த பாகிஸ்தான் ஓட்டம் எதையும் பெறாமல் ஆட்டமிழ்ந்து சென்றார். அடுத்து வந்த சொகைப் பலிக் அபாரமாக ஆட்ட 80 ஓட்டங்களைப் பெற்றார்.

இதற்கெட்டியலில் சல்மன் பட் 30 ஓட்டங்களையும், மின்பா வல்லாக் 23 ஓட்டங்களுடனும் ஆட்டமிழ்ந்து சென்றனர்.

யுலுஸ்கன், 77 ஓட்டங்களையும், யுகான் 14 ஓட்டங்களையும் பெற்று தடுமாறியபோதும் அப்ரிடி 6 பந்துகளில் 2 சிக்கர்கள் அடங்கலாக 16 ஓட்டங்களை எடுத்ததால் பாகிஸ்தான் அணி தோல்வியில் இருந்து மீண்டது.

48 ஓவரில் 7 விக்கெட் இழப்புக்கு 258 ஓட்டங்களைப் பெற்ற பாகிஸ்தான் 3 விக்கெட்டுக்களால் பெற்றி பெற்றது.

பந்து வீச்சில் பன்யன் கார் 28 ஓட்டங்களைக்கு 3 விக்கெட்டுக்களையும் ஹென்டோ 61 ஓட்டங்களுக்கு 2 விக்கெட்டுக்களையும் எங்களா 41 ஓட்டங்களுக்கு ஒரு விக்கெட்டுக்களையும் வீழ்த்தினர்.

ஆட்ட முடிவில் தைபு 46, இப்ராகிம் 142 ஓட்டங்களைச் சேர்த்தனர். கிளார்க் 52 ஓட்டங்களில் ஆட்டமிழ்ந்தார். ஸாங்கர் 108 ஓட்டங்களில் இய்வு பெற்று வெளியேற்றார்.

அவுஸ்டிரேலியி 54 ஓவர்களில் ஒரு விக்கெட் இழப்பிற்கு 207 ஓட்டங்களை எடுத்திருந்த நிலையில் இரு அணி கட்டன்களுக்கு ஆட்டத்தை முடித்துக் கொள்வதாக முடிவெடுத்தனர். இதனால் இந்த ஆட்டம் சமநிலையில் முடிந்ததாக அறிவிக்கப்பட்டது.

ஜேர்மன் ரெனிஸ்போட்டி: சௌகரியாவும் விலகினார்!

ஜேர்மன் ரெனிஸ் தொடரில் இருந்து முன்னணி வீராங்கனைகள் செரினா வில்லியம்ஸ், ஜெனிபர் கேப்ரியாட்டி ஆகியோர் விலகிக்கொண்டதாக அறிவித்துள்ளனர்.

முன்னணி வீராங்கனைகள் பங்கேற்கும் ரெனிஸ் போட்டி, ஜேர்மனி நாட்டின் பில்டர்ஸ்டட் நகரில் அடுத்தவாரம் ஆட்டம் மாகிறது. வைரல் காய்ச்சல் காரன்மாக இந்தத் தொடரில் இருந்து பெல்ஜியம் வீராங்கனை ஜெஸ்டின் ஹென்னின் கடந்த வாரம் விலகிக்கொண்டார். விலகல் பட்டியல் மேலும் தொடர் கிறது.

அமெரிக்க வீராங்கனைகள் செரினா வில்லியம்ஸ் காயம் காண்மாகவும், ஜெனிபர் கேப்ரியாட்டி உடல் நலக்குறைவாலும் இந்தத் தொடரில் இருந்து விலகுவதாக அறிவித்துள்ளனர்.

வீராக்க களமிறங்க வேண்டும் என்பதில் தான் மிகுந்த விருப்பம் உண்டு. ஆனால், கப்பட்ட கங்கலி இதை விரும்புவதில்லை.

முதல் ஆளாக டெஸ்டுக்கள் ஆடு இருங்கு வதால் அவுக்கு நிறைய நேரம் கிடைக்கிறது. அதனால் நிறைய சுதம் அடிக்கிறார், ஓட்டங்களைக் குவிக்கிறார், உலக சாதனை படைக்கிறார், இது கூடாது. அவரது வேகத்துக்கு கால்கட்டு போடவேண்டும் என்பதே கங்கலியின் எண்ணம்.

இதற்காக அவர் பலமுறை காய் நகர்த்தி இருக்கிறார். சில போட்டிகளில் டெஸ்டுல் கரை மத்தியவிரிசத் துடுப்பாட்ட வீராக களம் இறக்கியினர். இப்போது அவுஸ்டிரேலியாவுக்கு எதிராக்க வீரர்கள் பொட்டு இருப்பதாக தெரிவித்தார். 3 ஆம் திகதி பெங்களுருக்கு டெஸ்டுக்கள் வருவார். பயிற்சியில் ஈடுபடுவார் என்றால் சொல்லப்பட்டது.

டெஸ்டுக்களும் அவுஸ்டிரேலியாவுக்கு எதிரான டெஸ்டுகளில் விலையாடமுடியும் என நம்பிக்கையோட



கலைஞர்

மொட்டிலிரும் புது ரோசா மலர் காலையிலை கண் விழிக் கும் கதிரவனால் பூத்து விரி தல் போல அவன் முகம் ஆண் தத்தால் பூரித்தது. அன்னிச் சொரியும் அழகின் ஆலை. அற் புது நடை, அழகாக அசையும் இடை, அளந்து வைத்த முக்கு, உள்ளி இழுக்கும் உறுப்பியல் இத்தனைக்கும் மேலை எல்லா அடுவரையும் வேண்டுமென்றே பாங்கு வைக்கும் வசீக்கு, அவன் சொங்கள் அவனைப் பல்கலைக் கழக மாணவியாய் இனம் காட்டின.

“காய் தூர்க்கா”, “காய் அக்கா குழிவினிங்” “நீர் வந்து வோங்டைமோ” ஓமக்கா நீங் கள் அறியல்லோயே கலையியாக காட்டில் பஸ்ஸம் மோட்டச் சைக்கிளும் அக்சிடன்டாம்” “உன்மையாயோ” இதிலை யெல்லாம் பகிடியோ “எப்ப நடந்தது” இப்ப நாலு மணிக்குத்தானாம் நடந்தது. அதாலதான் பஸ் லேற்றாகுது போல் “ஆர் மோட்டச்சைக்கிள் அடிப்பட்ட என்று தெரியோ” போன வருதம் பசுவட்டன் அன்னையை ஏற்று வைக்கினாம்” இலக்கு வைத்துச் சுடப்பட்ட சினைப்பர் போல அவன் உள்ள மும் உடலும் துளைக்கப்பட்டது. “எனக்கா நீங்கள் அதுக்கு...” அந்த போய்க்கு எப்பிடியாம்” “அவு யாழ்ப்பானம் கொல்பிற்றிலில் அடமிட் பண்ணியிருக்காம்” என்ற நிவாந்தனையை இருக்கக் கூடாது. எனக்கு லெக்சரி சிக்கக்கு முடியும் என்டுதோனோ வடமராட்சியில் இருந்து வந்தாலோ. அவனும் ரிலீஸ் தானே என்னால். என் நிவாந்தனுக்கு ஒன்றுமே ஒருக்கூடாது” அவனுக்கு இந்தக்கதி. நடந்திருக்கக் கூட கூடாது என தன் மனதிற்குள் ஆயிரும் தடைவை ஆண்டுவனைப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டான்.

“அக் கா 64 வருகுது வாங்கோ...”

“தம்பி இந்த லியினில் பஸ் என் இவ்வளவு ஷேர்” “ஜூயா அறு அக்சிடன் ஒன்று, அதால் “ஆர் தம்பி அக் ஸிலன்டில் மாட்டினது” “அது வட மராட்சியில் இருந்து வந்த கம் பஸ் பெடியானம். பயிலிக்கிற வராம் பஸ்ஸோ தட்டுப்பட்டுப் போனானம்” “சேதமா தம்பி” “மோட்டச் சைக்கிள் பஸ்ஸோ என்றால் சொல்லவேணுமோ...” ஏதே குறியில் தவறாது விழுந்து வெந்தத் மஸ்திரி பிரவால் விழுந்து

இமந்த துப்பாக்கியோடு எதிரி ஒடவும் முடியாது. ஒழிக்கவும் முடியாது. விம்மி விழிப்பதுபோல தன்யப்பாள் தாட்சாயனி என்னக்கா நீங்கள் ஏறுங்கோவன் சொல்லும்...” இவ்வளை சொல்லியும் தாட்சாயினி ஏறுவதாய்த் தெரியவில்லை. “அக்கா என்ன எங்களத் தெரியல்லோயோ?” “இல்லைத்தம்பி சீரியசாத்தான் தெரியல்லை. நீங்கள் எங்கட பக்கல்லியோ தம்பி?” பெண்ணின் உள்ளம் பதற்றத்தன்மையில் பிடியை விட்டுக் கொடுத்துவிட்டது. உறுதி உடையவன் பெண் என்றாலும், உற்றவு மூக்கு ஒன்றென்றாலும் உள்ளம் என்னாகும்? என்னக்கா எங்களத் தெரியல்ல என்டா!...” அது சரி தம்பி இப்ப நிவாந்தனுக்கு எப்படி? அதுதான் கூட கூலின்கிளாக்கா” தாட்சாயினி என்ன அலைகளின் இழுபாட்டில் சிக்கிக்கொண்டிருந்தான். “அக்கா நிவாந்தன் என்ன செய்துவா?” “என் நுபி அறங்கு ஏதும் நடந்து இருக்கிறதோ” பரிதாபத்துடன் கேட்டான் தாட்சா. “இல்லையக்கா நான் கும்மா கேட்ட

வேற்றுமொழி உரையாடல். “தம்பி என்ற நிவாந்தனுக்கு என்ன நடந்தது?” “சொல் வுறுமக் கா பொறுங்கோ கொஞ்சம்” முன்னே இருந்தபடி பதில் கொடுத்தான் பல்கலைக்கழக மாணவன் தான் என்றவன். “தம்பி கண்ணாடி திறப ஒதில்லையே” “எயாக்கொண்டிசுன் கயேல் அக்கா, அப்படித்தானி ருக்கும்” “வெளியில் ஒன்றும் தெரிய வல்லேயே தம்பி, என்ன இது?” அது காட் கூலின்கிளாக்கா” தாட்சாயினி என்ன அலைகளின் இழுபாட்டில் சிக்கிக்கொண்டிருந்தான். “அக்கா நிவாந்தன் என்ன செய்துவா?” “என் நுபி அறங்கு ஏதும் நடந்து இருக்கிறதோ” பரிதாபத்துடன் கேட்டான் தாட்சா. “இல்லையக்கா நான் கும்மா கேட்ட

விலங்குகள் பினித்துக்கொண்டன. “என்ற ஜூபோ!.. என்றை அம்மா என்னைக் காப்பாத்துங்கோ.” என்று கத்தினாள் தாட்சா. ஆனாலும் என்ன? யோ.. இதெல்லாம் இஞ்சு சரியாது இஞ்சுத்தினால் யாரும் வரப்போற்றில்லை” என்றவன் கூறி முடியக்குமுன் “கத்தினா இது தான் நடக்கும்” திருந்பிப் பார்க்கிறாள் தாட்சா முவரிட்தும் ஒரு கையில் துப்பாக்கி யியும், மறுகையில் கோரக்கத்தியும், நடுங்கிப்போனாள். “என் இஞ்சு என்னக் கொண்டந்தனியை? நீங்கள் யார்?” “நாங்கள் இலங்கையார்கள்?” “என் இஞ்சு கொண்டந்தனியை?” “வாழவைக்க” தியத்தில் ஆயுப் பதிந் திருந்த என்ன

கோ.கோகுலரதன்

நான்” “அவர் போன வருசம் தான் பாசவுப் பண்ணினவர். இப்ப ரிசுன் பிஸ்ல் தான்”

“என் தமிழ் மனி யாதுவை எங்கள் கோல் போரியில்” கோன் சத் தம், சிக்கள் சத் தம், இத்தனைக்கும் மேலால் ரயர் ஓடும் வேகச் சத் தம். இவை முடிய கண்ணாடிக் கூடாவும் மெதுவாகக் கொண்டது. “எங்கட அன்னா உங்கள் வரட்டாம். அவு ரோடா நல்லபாடி நடக்க வேணும்.” என மருட்டினான். இன்னொருவன் தங்கள் தலைவரிடம் அனுப்புப்போது கறுப்புடை, மொட்டைத் தலை, அரிவால் மீசை, சப்பை முக்கு, காய் தாட்சா இஞ்சு ஆற்றுக் கேட்டிருக்கிறான் மாணாள் தாட்சா. “இஞ்சு பயப்பட்ட தேவையில்லை. ஒருவரும் பிடிச்சு விழுங்க மாட்டான்கள். நாங்களெல் வாம் மங்க உறவுகள் தான் சிரி” “சொல்லி முடித்தான் தலைவன் “கம்பசில் எந்த இயர்?” “பெனலியா” ஆப் பெட்டிக்காரி வழவும்தானே எல்லாத் துக்கும்.. நல்லவம் என்ன வல்லப் பன்றிக்களா? ‘ஓம்’ துப்பக்கியூடு பதில் கொடுத்தான் தாா. என்ன ஒரு சொல்லுக்கு மேல் படிக்கல்லா? நீங்க, இல்ல படிச்சனான் பயமாயிருக்கு” ஏன் பயம்? தங்கச்சி நீங்க நல்லம். இஞ்சு பயப்பட்ட தேவையில்லை. சரி உங்களுக்கு தேவையில்லை. செய்வாலும் வரேக்க தொடருது தான் வரும். இப்படிக் கத்தேக்க எங்க வாக எம் அக் சிட்டில் மாட்டிட்டா..” தத்துவம் பேசினான் கயேல் சாரதி.

தாட்சா வந்த சோகத்தை வலுக்கட்டாயமாக அடக்கிக் கொண்டாள். ஆனாலும் உள்ளம் எங்கே கேட்டது. தவித்து தவித்து கதறால் ஒலி கேட்கா விட்டாலும் கண்ணரி காரணத்தைக் கொல்லி காதுவரி தாரம் செல்லவே செய்தது. விப்பம் மல், கதறல், முனகல், கண்ணரி இவற்றுடன் சேர்ந்திருந்த தாட்சா, தன் வாழுவிலும் கணவி லும் காணாத புதிய அனுபவம் புதிய கேஸு கதவு திறக்கப்பட்டது. திடுக்குற்ற தாட்சா மயங்குவதாய் உணர்ந்தாள். செய்வது அறி யாது திகைத்தாள். கொடிய இருளி எங்குமே குழந்து கொண்டது. இன்முறையாக தொழிலால் முனகள் காதுகளை முத்தமிட்டன. பொட்டால் இருந்து நிலையில் அவன் பாதம் முன்னே நிலையாடியது. நடவங்க உந்த வெளிக்கம் நகர் கிற பாதைக்கு” சுற்றே நேரத்தில் குளிர்காந்து கப்பெனக் கொள்கை கொண்டது. மயான அமைதி நிலைகொண்டிருந்தது. துதி நிலைக்கு படம் அவன் அறையில் ஒடிக்கொண்டிருந்தது. நிங்க படம் பார்க்கிறீருக்கிறான்? இல்லை என்கு விழுந்து ஆரும் வந்திட்டா. ஏக்கத் தொனியில் பதில் கொடுத்தாள் தாா. இஞ்சு கடவுள் கூட வெளைத் துக்கும்.. நல்லவம் என்ன வெள்வார்களா? ‘ஓம்’ துப்பக்கியூடு பதில் கொடுத்தான் தாா. என்ன ஒரு சொல்லுக்கு மேல் படிக்கல்லா? நீங்கு இல்ல படிச்சனான் பயமாயிருக்கு” ஏன் பயம்? தங்கச்சி நீங்க நல்லம். இஞ்சு விழுந்து ஆரும் விழுந்திட்டா. ஏன்ன அப்பெட்டிக்காரி வழவும்தானே எல்லாத் துக்கும்.. நல்லவம் என்ன வல்லப் பன்றிக்களா? ‘ஓம்’ துப்பக்கியூடு பதில் கொடுத்தான் தாா. என்ன ஒரு வாழுவிலும் விழுந்து வெளைத் துக்கும்.. நீங்கு இல்ல படிச்சனான் பயமாயிருக்கு” ஏன் பயம்? தங்கச்சி நீங்க நல்லம். இஞ்சு பயப்பட்ட தேவையில்லை. சரி உங்களுக்கு இஞ்சு இருக்க விருப்பமா? எனக்கு இஞ்சு இருக்க நிறைய விருப்பம். ஆனா பயமாக்கிடக்கு ‘என்?’ ஒண்டு எனக்கு விளங்கு புடிச்சிருக்கிறியன் மற்று ஆரும் வந்திட்டா. ஏக்கத் தொனியில் பதில் கொடுத்தாள் தாா. இஞ்சு கடவுள் கூட வெளைத் துக்கும்.. நீங்கு இந்த நிறைய விருப்பம். ஆனா பயமாக்கிடக்கு ‘என்?’ ஒண்டு எனக்கு விளங்கு புடிச்சிருக்கிறியன் மற்று ஆரும் வந்திட்டா. ஏக்கத் தொனியில் பதில் கொடுத்தாள் தாா. இஞ்சு கடவுள் கூட வெளைத் துக்கும்.. நீங்கு இந்தக் குறுக்கு இஞ்சு இருக்க விருப்பமா? எனக்கு இந்த இருக்க நிறைய விருப்பம். ஆனா பயமாக்கிடக்கு ‘என்?’ ஒண்டு எனக்கு விளங்கு புடிச்சிருக்கிறியன் மற்று ஆரும் வந்திட்டா. ஏக்கத் தொனியில் பதில் கொடுத்தாள் தாா. இஞ்சு கடவுள் கூட வெளைத் துக்கும்.. நீங்கு இந்த நிறைய விருப்பம். ஆனா பயமாக்கிடக்கு ‘என்?’ ஒண்டு எனக்கு விளங்கு புடிச்சிருக்கிறியன் மற்று ஆரும் வந்திட்டா. ஏக்கத் தொனியில் பதில் கொடுத்தாள் த

சல பேர் திப்பட்டுத்தான்!

திரு. 8.30 மணியிறக்கும் வெள்ளவத்தை மைச் சுற்றிக்கொண்டு கியல் வான், தின்னும் ஒருவரை ஏற்றுவதற்காகப் பயணித்தது. அந்த கிருவி வெளிச்சத்தில் வத் தீவிரமாக தீவிரமாகவை. ஆனால், அந்த நபர் திருக்கும் திடும் வந்தது. அவரையும் ஏற்றிக்கொண்டு எல்லாமாக 6 பீர்களுடன் கியல்வான் யாழ்ப்பானம் நோக்கிப் புறப்பட்டது.

எல்லோரும் அமைதியாக திருந்தார்கள். வானில் சிரிமாப் புதுப்பாட்டுகள் ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது. காதில் கேட்கமுடியாத பாடல்வரிகள்.

வானில் உள் திருந்த பெரியவர் - தமிழ் பழைய பாடல்களைப் போடு. திந்தப் பாடல்கள் கேட்க முடியாத அசிங்கவிரிகளாக திருக்கின்றன. வானில் திருந்த பின் ஒருத்தி, பழைய பாடல்களைக் கேட்க முடியாது என்று சொல்ல... பெரியவருக்கும், அந்த கிளம் பெண்ணுக்கும் கிடையில் வாக்குவாதம் ஏற்பட்டுக்கொண்டுக்கூடியது.

வானில் வைவர் சிங்களப் பாடல் கிச்சற்றைப் போட்டுக்கூடியது. வாக்குவாதம் பிழித்த திருந்து போடு. திந்தப் பாடல்கள் கேட்க முடியாத அசிங்கவிரிகளாக திருக்கின்றன. வானில் திருந்த பின் ஒருத்தி, பழைய பாடல்களைக் கேட்க முடியாது என்று சொல்ல... பெரியவருக்கும், அந்த கிளம் பெண்ணுக்கும் கிடையில் வாக்குவாதம் ஏற்பட்டுக்கொண்டுக்கூடியது.

புலிப்பாடல் தில்பியாறுது தேவதானா, திருவைவுப் பகுதிக்குள் விலகளின் பாடல் கிச்சற்றைப் போட்டால் என்ன ஆகுமா என்றார் பெரியவர். சமாதான காலம் ஒன்றுமே ஆகாது என்றார்.

மெழுவாகத்தான் வான் நகர்ந்து கொண்டு குந்தது. புலிப்பாடல் வரிகள் மனதில் புதுக்கிடும்பு ஆட்டவிட, வானில் வேகம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அலிகிடித்து கொண்டு சென்றது.

தூய்ப்பாடல் வரிகள் எல்லாவின் கவலைத் தூயம் சுர்த்து, அமைதியாக திருந்து கேட்க வைத்தது. ஆனாலும் பாடல்களைக் கேட்க முடியாத அந்தப் பெரியவர்... திங்கள்ளை தான் நாங்கள் கஷ்டப்படுகின்றோம். விடுதலைப் போட்டும் என்று சொல்லிப் போராட வெளிக்

கிட்டவை. திருவைவும் கன் முன் பாராமல் அடிக்க வெளிக்கிட்டவை. அன்றில் திருந்து தின்று வரை எப்பகுக்கு திருப்பதுதான்.

யாழ்ப்பாணத்தில் திருக்க முடியாமல் கொழும் பில் போய் குடியேறினேன். தின்று சமாதான காலம்

வது வரிசையில் வாக்கங்கள் நின்றது. வாக்கன் வரிசையில் எட்டாவதாக எமது வான் நின்றது. அந்தப் பெரியவரும் ஓய்ந்தபாடில்லை. தின் திங்கள்கள்டை பாஸ் எடுக்கவேண்டும். நேரம் போகப்போகுது. அவங்கள் வேலைக்கு வீட்டாக்கும். தின் திங்கள்கள், தின்றிகள் எப்பத்தான் வீட்டில் போநாக்கள். வியாழகாக்கிகளைக் கஷ்டப்படுத்து கன்றார்கள் என்று சொல்லி விட்டு அமைதியாக திருந்தார் பெரியவர்.

தூரத்தில் நின்ற ஒரு போராளி எங்களுடைய வாகனத்தை நோக்கி நடந்து வந்தான். தின் எதற்காக எங்களுடைய வாகனப் பார்த்தவறு அருகில் வருகின்றான். என்று அந்தப் பேராளியை எல்லோரும் பார்த்தார்கள். அந்தப் போராளி அருகில் வந்ததும் ஜயா என்ன கிப்கே திருக்கிற்கிள்கள். எப்ப வந்தனையும் எவ்வளத் தயக்கறும் தின்ற நெந்தார்கள் பழுவிய உறவிலை முன்னகைத்துக்கொண்டு, திப்பத்தான் வாடிரேன் என்று சொல்லிக் கொண்டு வாகன விட்டு கிறங்கி, அந்தப் போராளி கூடுதலத்துக்கொண்டு நூட்டார்.

அந்தப் பெரியவர் வந்திருப்பதை அறிந்த சூப்போராளிகளும் அந்த கிடத்திற்கு வந்து, பெரிய வந்துக்கை குறுக்கைக் கதைத்துக்கொண்டிருந்தார்கள். வானில் திருந்தவர்கள் எல்லோரும் அதே சமாகப் பார்க்க, வானில் வார்க் கொண்டு பொருத்துக்கொண்டிருந்தார்.

போராளிகளுடன் கதைத்துக்கு முடிந்ததும் அந்தப் பெரியவர் வானில் வந்து ஏற்ற மெளனமாக திருந்தார். அனுமதி கிடைத்ததும் வான் யாழ்ப்பானம் நோக்கி விரைந்தது.

வானில் திருந்தவர்கள் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்து விளங்கக் கொண்டார்கள்.

-செல்வா-

செய்வதற்காக செலவழித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

அறவழியில் ஈட்டப்படுகின்ற பொருள்.

அவற்றை அறவழியில் செலவு செய்ய வேண்டிய

சூழாயுத்தின் குறிக்கோண்டுமையை விளக்கியம் வரையறைக்கப்பட்டது

இலக்கியம் என்றால் என்ன? என்பதற்கு பல வேறு கருத்துக்கள் காணப்படுகின்றன. இலக்கியம் ஒவ்வொருவர் பார்வையின் அடிப்படையில் வேறுபடுகின்ற இயல்பையுடைய காரணத்தாலேயே இவ்வாறு அதன் கருத்துக்களுக்கும் கொண்டு சென்றது.

தூய்ப்பாடல் வரிகள் எல்லாவின் கவலைத் தூயம் சுர்த்து, அமைதியாக திருந்து கேட்க வைத்தது. ஆனாலும் பாடல்களைக் கேட்க முடியாத அந்தப் பெரியவர்... திங்கள்ளை தான் நாங்கள் கஷ்டப்படுகின்றோம். விடுதலைப் போட்டும் என்று சொல்லிப் போராட வெளிக்

இலக்கியம் வரையறைக்கப்பட்டது.

அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்கின்ற நான்கு புருடாக்களையும் கூறுவனவாகவே இலக்கியங்கள் இருக்க வேண்டும் என்கின்ற கருத்துக்களுக்கும் காணப்பட்டன. வாழ்க்கையில் அரசு சிந்தனைகளோடு வாழவேண்டும். இல்லாமல்கையில் இணைந்து, இனிய மனையானுடன் நடத்தும் அழியிய வாழ்க்கையில் அன்புடைமை நிகழ வேண்டும். இனிய புத்திரர்களைப் பெற்று மறுமையில் இன்பம் பெற வழிவகை செய்ய வேண்டும்.

இனிய சொற்களைப் பேசுதலும், விருந்தினரை உபசரித்தலும், நடவு நிலைமையான ஒழுக்கங்களும் ஒரு மனிதனுக்கு இன்றிமையைத் தன்மைப்பட்டன. வாழ்க்கையில் இல்லாமல்கையில் இணைந்து, இனிய மனையானுடன் நடத்தும் அழியிய வாழ்க்கையில் அன்புடைமை நிகழ வேண்டும்.

அறவழியில் ஈட்டப்படுகின்ற பொருட்களே நல்வாழ்வுக்கு வழிவகை செய்வனாகவே இன்றைத் தெரிவித்து அடைய சூத்துக்கை செய்வதற்கு வந்து, பெரிய வந்துக்கை குறுக்கைகளுக்கு கொண்டுபடுகின்றது.

இன்பம் பற்றிய கருத்துக்களில் உலகியல் இன்பம், பேரின்பம் என்கின்ற இருவகை இன்பங்களே இலக்கியங்களுக்கு கொடுக்கப்படுகின்றது.

இன்பம் பற்றிய கருத்துக்களில் உலகியல் இன்பம், பேரின்பம் என்கின்ற இருவகை இன்பங்களே இலக்கியங்களுக்கு கொடுக்கப்படுகின்றது.

இன்பம் பற்றிய கருத்துக்களில் உலகியல் இன்பம், பேரின்பம் என்கின்ற இருவகை இன்பங்களே இலக்கியங்களுக்கு கொடுக்கப்படுகின்றது.

இன்பம் பற்றிய கருத்துக்களில் உலகியல் இன்பம், பேரின்பம் என்கின்ற இருவகை இன்பங்களே இலக்கியங்களுக்கு கொடுக்கப்படுகின்றது.

இன்பம் பற்றிய கருத்துக்களில் உலகியல் இன்பம், பேரின்பம் என்கின்ற இருவகை இன்பங்களே இலக்கியங்களுக்கு கொடுக்கப்படுகின்றது.

இன்பம் பற்றிய கருத்துக்களில் உலகியல் இன்பம், பேரின்பம் என்கின்ற இருவகை இன்பங்களே இலக்கியங்களுக்கு கொடுக்கப்படுகின்றது.

இன்பம் பற்றிய கருத்துக்களில் உலகியல் இன்பம், பேரின்பம் என்கின்ற இருவகை இன்பங்களே இலக்கியங்களுக்கு கொடுக்கப்படுகின்றது.

இன்பம் பற்றிய கருத்துக்களில் உலகியல் இன்பம், பேரின்பம் என்கின்ற இருவகை இன்பங்களே இலக்கியங்களுக்கு கொடுக்கப்படுகின்றது.

இன்பம் பற்றிய கருத்துக்களில் உலகியல் இன்பம், பேரின்பம் என்கின்ற இருவகை இன்பங்களே இலக்கியங்களுக்கு கொடுக்கப்படுகின்றது.

இன்பம் பற்றிய கருத்துக்களில் உலகியல் இன்பம், பேரின்பம் என்கின்ற இருவகை இன்பங்களே இலக்கியங்களுக்கு கொடுக்கப்படுகின்றது.

இன்பம் பற்றிய கருத்துக்களில் உலகியல் இன்பம், பேரின்பம் என்கின்ற இருவகை இன்பங்களே இலக்கியங்களுக்கு கொடுக்கப்படுகின்றது.

இன்பம் பற்றிய கருத்துக்களில் உலகியல் இன்பம், பேரின்பம் என்கின்ற இருவகை இன்பங்களே இலக்கியங்களுக்கு கொடுக்கப்படுகின்றது.

இன்பம் பற்றிய கருத்துக்களில் உலகியல் இன்பம், பேரின

ஈழநாடு

267, Navalar Road,
T.P. - 021-2225107

Jaffna.

www.eezhanaadu.com

சிந்தனைக்கு

யாகாவார் ஆயினும் நாகாக்க காவாக்கால்
சோகாப்பார் சொல்லியுக்குப் பட்டு

திருக்குறள்

நமது நோக்கு

யாகாவாராயினும் நாகாக்க...!

கடைசில் ஜனாதிபதி சந்திரா இன்றைய சமாதான முயற்சி கருக்கு திடையுறாக்க தொடர்ந்து அர்த்தமற்ற அலம்பல் கருத்துக்களை மூன்வைத்து, அதன்மூலம் தமது குறுகிய தீவாத நோக்கிலை அரசியல் தீவாஸ்களை எடுவதற்கு அவரைச் சுற்றியிருந்துகொண்டே கடும் முயற்சிகளை எடுத்து வரும் சக்திகளை தீவாஸ்களுடு கொண்டுவிட்டார் போலிருக்கிறது.

அல்லது, ஏற்கனவே கிப்பட்டிப்பட்ட கும்பலைச் சேர்ந்த வர்க்கான் விவர்கள் என தன்னால் ஏற்கனவே உரைப்பட்டு வந்தவர்களின் அத்துவிற்கு அறிவுப்படிக்கள் - அறிக்கைகள் தொடர்பாக கிப்போதுதான் அவர்கள் மீது எரிச்சலும் அருவாற்படியும் கொண்டிருக்கிறார்போலும்...

எப்படியோ அவர்கள் வாயிலிருந்து கிப்படியான வார்த்தைகள் வெளிவந்தது சந்தோசமே...

அதாவது, கிளிஸ்கையில் பல தசாப்பதங்களாக கிருந்து வரும் கிப்பீர்ச்சினைக்குப் பேச்கவார்த்தைகள் மூலம் அரசியல் ரீதில் தீவாஸ்களைக் காண்பதற்கு முன்னாக்கப்படும் சமாதான முயற்சிகள் தொடர்பாக, அரசின் பங்காளிக் கட்சிகள் நெந்தவுதமாக சமாதினமான கருத்துக்களையும் கூறக்கூடாது என அவர் கிவ்வளவு காலத்தின் பின்னர் கிப்போது அறிவித்துள்ளார்.

தனது பங்காளிக் கட்சிகள் - சமாதான முயற்சிகள் தொடர்பாக நாளூக்கு ஒரு கருத்தைக் கூறியும், பொழுதொரு அறிக்கையை எடுத்தும் வாருவதானாலும் சமாதான முன்னை பெய்க்களுக்கு குந்தகம் வீளைவிக்கும் செயல் எனக் குறிப்பிட்டுள்ள ஜனாதிபதி - சமாதான முயற்சிகளுக்கு அரசில் அங்கம் வகுக்கும் அனைத்துக் கட்சியினரும் முழுமையான ஒத்துறைப்பை வழங்க வேண்டியது அவசியம் என்றும் வலியுறுத்தியுள்ள அவர், அரசில் அங்கம் வகுக்கும் அனைத்துக் கருப்பினரும் சமாதான முன்னையிலிருப்புக்கள் குந்து வாய்க்கு வந்தபொது அவருந்து தன்னுடைய உடனடியாக நிறுத்த வேண்டியது அவசியம் எனச் சற்றுக் காட்டமான தொடர்பிலேயே பெயின்னார்.

ஜனாதிபதியின் கிந்த அறிவுறுத்தல் உரையானது கிரன் பொரு முக்கிய விடயங்களைத் தொலிவுபடுத்துவதாகவே உள்ளது எனலாம்.

முதலவாது - சமாதான முயற்சிகள் தொடர்பாக தனது கூட்டணியைச் சேர்ந்தவர்கள் கற்றுக்குடித்துக்கருமான கருத்துக்களை வாய்க்கு வந்தபடி சொல்லவுகிறார்கள் என்பதை தென்மூலம் ஒப்புக்கொண்டுள்ளார்.

ஐக்கியக்கள் கதந்தீர முன்னைக் கூட்டணி உருவாவதற்கு முன்னரேயே சமாதான முயற்சிகளையும் அதற்கான நோக்கு அருசாராய் சமாதான முயற்சையையும் வெளிப்படையாக அத்தகைய கட்சிகளில் மிகவும் முக்கியமானவைகள் சிறில்லாக சுதந்திரக்கட்சி, மக்கள் வந்துவை முன்னை என்ற ஜே.வி.பி மற்றும் தீவேஷ்குவரவர்த்தனா தலைமையிலான மக்கள் ஐக்கிய முன்னை கூடியவையேயாகும். அப்போது கிந்தக் கட்சிகளுக்குத் தலைமைதாங்கும் சமாதான எதிர்பாடு தலைமைகாகப் பின்னனியில் தியங்கியவர் கிடே ஜனாதிபததான்.

சமாதான நடவடிக்கைகளில் அப்போது கடுபட்டிருந்த ரணில் விக்கிரமசிங்க தலைமையிலான அரசைப் பதவியில் கிருந்து நீக்குவதற்கு ரீதில் கடுமையாக முயற்சி செய்த ஜனாதிபத்துக்குப் பக்கப்பலமாக நிற்றவை, மேற்குறித்த ஜே.வி.பி, மக்கள் ஐக்கிய முன்னை என்ற மறைமுக முன்னியில் தியங்கியவர் கிடே ஜனாதிபததான்.

சமாதான நடவடிக்கைகளில் அப்போது கடுபட்டிருந்த ரணில் விக்கிரமசிங்க தலைமையிலான அரசைப் பதவியில் கிருந்து நீக்குவதற்கு ரீதில் கடுமையாக முயற்சி செய்த ஜனாதிபத்துக்குப் பக்கப்பலமாக நிற்றவை, மேற்குறித்த ஜே.வி.பி, மக்கள் ஐக்கிய முன்னை என்ற மறைமுக முன்னியில் தியங்கியவர் கிடே ஜனாதிபததான்.

சமாதான நடவடிக்கைகளில் அப்போது கடுபட்டிருந்த ரணில் விக்கிரமசிங்க தலைமையிலான அரசைப் பதவியில் கிருந்து நீக்குவதற்கு ரீதில் கடுமையாக முயற்சி செய்த ஜனாதிபத்துக்குப் பக்கப்பலமாக நிற்றவை, மேற்குறித்த ஜே.வி.பி, மக்கள் ஐக்கிய முன்னை என்ற மறைமுக முன்னியில் தியங்கியவர் கிடே ஜனாதிபததான்.

சமாதான நடவடிக்கைகளில் அப்போது கடுபட்டிருந்த ரணில் விக்கிரமசிங்க தலைமையிலான அரசைப் பதவியில் கிருந்து நீக்குவதற்கு ரீதில் கடுமையாக முயற்சி செய்த ஜனாதிபத்துக்குப் பக்கப்பலமாக நிற்றவை, மேற்குறித்த ஜே.வி.பி, மக்கள் ஐக்கிய முன்னை என்ற மறைமுக முன்னியில் தியங்கியவர் கிடே ஜனாதிபததான்.

ரணிலைப் பதவியிலிருந்து அகற்றவும், சமாதான முயற்சிகளைக் குற்பிப்பும்தான், விவர்கள் அரசியலில் கூட்டணி உருவாவதற்கு முன்னரேயே சமாதான முயற்சிகளையும் அதற்கான நோக்கு அருசாராய் சமாதான முயற்சையையும் வெளிப்படையாக அத்தகைய கட்சிகளில் மிகவும் முக்கியமானவைகள் சிறில்லாக சுதந்திரக்கட்சி, மக்கள் வந்துவை முன்னை என்ற ஜே.வி.பி மற்றும் தீவேஷ்குவரவர்த்தனா தலைமையிலான மக்கள் ஐக்கிய முன்னை கூடியவையேயாகும். அப்போது கிந்தக் கட்சிகளுக்குத் தலைமைதாங்கும் சமாதான எதிர்பாடு தலைமைகாகப் பின்னனியில் தியங்கியவர் கிடே ஜனாதிபததான்.

சமாதான நடவடிக்கைகளில் அப்போது கடுபட்டிருந்த ரணில் விக்கிரமசிங்க தலைமையிலான அரசைப் பதவியில் கிருந்து நீக்குவதற்கு ரீதில் கடுமையாக முயற்சி செய்த ஜனாதிபத்துக்குப் பக்கப்பலமாக நிற்றவை, மேற்குறித்த ஜே.வி.பி, மக்கள் ஐக்கிய முன்னை என்ற மறைமுக முன்னியில் தியங்கியவர் கிடே ஜனாதிபததான்.

சமாதான நடவடிக்கைகளில் அப்போது கடுபட்டிருந்த ரணில் விக்கிரமசிங்க தலைமையிலான அரசைப் பதவியில் கிருந்து நீக்குவதற்கு ரீதில் கடுமையாக முயற்சி செய்த ஜனாதிபத்துக்குப் பக்கப்பலமாக நிற்றவை, மேற்குறித்த ஜே.வி.பி, மக்கள் ஐக்கிய முன்னை என்ற மறைமுக முன்னியில் தியங்கியவர் கிடே ஜனாதிபததான்.

சமாதான நடவடிக்கைகளில் அப்போது கடுபட்டிருந்த ரணில் விக்கிரமசிங்க தலைமையிலான அரசைப் பதவியில் கிருந்து நீக்குவதற்கு ரீதில் கடுமையாக முயற்சி செய்த ஜனாதிபத்துக்குப் பக்கப்பலமாக நிற்றவை, மேற்குறித்த ஜே.வி.பி, மக்கள் ஐக்கிய முன்னை என்ற மறைமுக முன்னியில் தியங்கியவர் கிடே ஜனாதிபததான்.

சமாதான நடவடிக்கைகளில் அப்போது கடுபட்டிருந்த ரணில் விக்கிரமசிங்க தலைமையிலான அரசைப் பதவியில் கிருந்து நீக்குவதற்கு ரீதில் கடுமையாக முயற்சி செய்த ஜனாதிபத்துக்குப் பக்கப்பலமாக நிற்றவை, மேற்குறித்த ஜே.வி.பி, மக்கள் ஐக்கிய முன்னை என்ற மறைமுக முன்னியில் தியங்கியவர் கிடே ஜனாதிபததான்.

சமாதான நடவடிக்கைகளில் அப்போது கடுபட்டிருந்த ரணில் விக்கிரமசிங்க தலைமையிலான அரசைப் பதவியில் கிருந்து நீக்குவதற்கு ரீதில் கடுமையாக முயற்சி செய்த ஜனாதிபத்துக்குப் பக்கப்பலமாக நிற்றவை, மேற்குறித்த ஜே.வி.பி, மக்கள் ஐக்கிய முன்னை என்ற மறைமுக முன்னியில் தியங்கியவர் கிடே ஜனாதிபததான்.

சமாதான நடவடிக்கைகளில் அப்போது கடுபட்டிருந்த ரணில் விக்கிரமசிங்க தலைமையிலான அரசைப் பதவியில் கிருந்து நீக்குவதற்கு ரீதில் கடுமையாக முயற்சி செய்த ஜனாதிபத்துக்குப் பக்கப்பலமாக நிற்றவை, மேற்குறித்த ஜே.வி.பி, மக்கள் ஐக்கிய முன்னை என்ற மறைமுக முன்னியில் தியங்கியவர் கிடே ஜனாதிபததான்.

சமாதான நடவடிக்கைகளில் அப்போது கடுபட்டிருந்த ரணில் விக்கிரமசிங்க தலைமையிலான அரசைப் பதவியில் கிருந்து நீக்குவதற்கு ரீதில் கடுமையாக முயற்சி செய்த ஜனாதிபத்துக்குப் பக்கப்பலமாக நிற்றவை, மேற்குறித்த ஜே.வி.பி, மக்கள் ஐக்கிய முன்னை என்ற மறைமுக முன்னியில் தியங்கியவர் கிடே ஜனாதிபததான்.

சமாதான நடவடிக்கைகளில் அப்போது கடுபட்டிருந்த ரணில் விக்கிரமசிங்க தலைமையிலான அரசைப் பதவியில் கிருந்து நீக்குவதற்கு ரீதில் கடுமையாக முயற்சி செய்த ஜனாதிபத்துக்குப் பக்கப்பலமா

