

ஆபிரிக்க அணியிடுனான் வாஸ்டாவது ஒருநாள் போட்டில் 17 ஓட்டர்களால் இருப்ப விரிவெற்றி!



டெப்பன்

ஆபிரிக்க வெவனுக்கு எதிரான 2 மூவுது ஒருநாள் கிரிக்கெட் போட்டி ஆசிய வெவன் அணி 17 ஓட்டங்கள் வித்தியாசத்தில் வெற்றிபெற்றது.

ஆசிய - ஆபிரிக்க வெவன் அணி கல்லூரியேயான 3 ஒருநாள் போட்டி கள்கொண்ட ஆப்ப்ரோ - ஆசியகிளன் கிரிக்கெட் போட்டி தென்னாபிரிக்கா வில் நடைபெற்று வருகிறது.

பரப்பாக நடைபெற்ற திட்ட முதல் ஆப்பட்டத்தில் 2 ஓட்டங்கள் வித்தியாசத்தில் ஆபிரிக்க வெவன் வெற்றி பெற்றது. இந்தநிலையில் சிவ்விரு அணிகளிடையேயான 2 மூவுது போட்டி நேற்றுமுன்தினம் பர்பனில் நடந்தது.

நாணயச் சூழ்சியில் வெற்ற ஆசிய வெவன் அணியின் கப்டன்

இன்சமாம் - தனது அணியை முதலில் துடுப்பெடுத்தாடப் பணித்தார். அதன்படி முதல் ஒரு ஆசிய ஆசிய வெவன் அணி வீரர்கள் சிறப்பாக ஆடு ஓட்டங்களைச் சேர்த்தனர்.

நிர்ணயிக்கப்பட்ட 50 ஓவர்களின் முடிவில் ஆசிய வெவன் 7 விக்கெட் மீழ்ப்புக்கு 267 ஓட்டங்களை எடுத்தது.

திட்ட வேவாக் 38 (51 பந்துகளில் 4 பவுண்டரிகள், 1 சிக்ளர்), சங்க ஹாரா 61 (70 பந்துகளில் 9 பவுண்டரிகள், 1 சிக்ளர்), ஜெயவாந்தன் 52 (72, பந்துகளில் 1 பவுண்டரி, 1 சிக்ளர்), யூனா 42 (56 பந்துகளில் 3 பவுண்டரிகள், 1 சிக்ளர்) ஓட்டங்களுடன் ஆட்டமிழுந்தனர்.

இன்சமாம் 32 (31 பந்துகளில் 1 பவுண்டரி, 1 சிக்ளர்) ஓட்டங்களுடன் ஆட்டமிழுந்தனர். கீர்க்கான் ஓட்டமிழுந்தனர் ஆக்டர் 2, நெஹரா, முரளிதாரன் ஆக்டோபர் தலை ஓவ்வாரு விக்கெட்டையும் வீழ்த்தினர்.

ஆபிரிக்க வெவன் தரப்பில் ஒடோயோ 3 விக்கெட்டுக்களையும்,

வெவன் அணி 17 ஓட்டங்கள் வித்தியாசத்தில் வெற்றிபெற்றது.

அதீக பட்சமாக முதல் 43, டி வில்லியர் 39, ஜஸ்டின் கூபர் 38, பொலக் 29, ஸார்க் 28 ஓட்டங்களை எடுத்தனர்.

ஆசிய வெவன் தரப்பில் கீர்க்கான்



3, அக்டர் 2, நெஹரா, முரளிதாரன் ஆக்டோபர் தலை ஓவ்வாரு விக்கெட்டையும் வீழ்த்தினர்.

15 வயதுக்குடபட்டோருக்கான

பாடசாலைமட்ட நுப்பாட்டத்தில் மகாஜனாவை வீழ்த்தியது யூனியன்

யாழ்ப்பாணம்

15 வயதுக்குடபட்ட மாவட்ட மட்ட கிரிக்கெட் போட்டி கடந்த புதன் கிழமை யூனியன் கல்லூரி முதலானதைப்பற்றி வெற்றிபெற்றது.

திட்ட முதலில் துடுப்பெடுத்தாடிய யூனியன் கல்லூரி 46.1 ஓவர்களில் 204 ஓட்டங்களைப் பெற்றது. சிவ்விரு 48 ஓவர்களில் 5 விக்கெட் கீட்களை இழந்து இக்கட்டான் நிலையில் இருந்தபோது - வக்கிர், ரயின்தன் கீட்கேள்வின் ஒவ்வுது விக்கெட்டையைப்பட்டமான 100 ஓட்டங்கள் பெற்றமை காரணமாக 204 ஓட்டங்கள் என்ற பலமான நிலையைப் பெற்றுக் கொண்டது.

வக்கிரன் 59 ஓட்டங்களையும்,

ரயின்தன் 50 ஓட்டங்களையும், காந்தசீலன் 24 ஓட்டங்களையும், பெற்றுக் கொடுத்தனர்.

பந்துவீச்சில் கல்தீபன் 6, ஜாகார் 2, பிரதாஸ் 2 விக்கெட்டுக்களைக் கைப்பற்றினர்.

பதிலுக்குத் துடுப்பெடுத்தாடிய மகாஜனா அணி ஒரு கட்டத்தில் 1 விக்கெட் இழப்புக்கு 98 ஓட்டங்கள் என்ற ஸ்திரமான நிலையில் இருந்தது. என்றாலும், பவக்கேண்டு, டினேஸ் ஆக்டோபர் துவங்கியான பந்து ஸ்சக்கு மகாஜனா கல்லூரி அணி 153 ஓட்டங்களுக்குள் சகல விக்கெட்டுக்களையும் இழந்ததால், யூனியன் கல்லூரி 51 ஓட்டங்களால் வெற்றி பெற்றது.

துடுப்பாட்டத்தில் மகாஜனா அணி சாபாக புவிதரன் 48, அமிர்தாயன் 40 ஓட்டங்களைப் பெற்றனர்.

பந்துவீச்சில் பவக்கேண்டு 4, டினேஸ் 4, ரயின்தன் 2 விக்கெட்டுக்களைக் கைப்பற்றினர்.

இரண்டாவது இனியினில் யூனியன் கல்லூரி அணி 11 ஓவர்களில் அதிரடியாக ஆடு 111 ஓட்டங்களை 4 விக்கெட் இழப்புக்கு பெற்றுக்கொண்டது.

இதீல் சுயாந்தன் ஆப்பட்டமிழக் காமல் 56, வக்கிரன் 24 ஓட்டங்களையும் பெற்றுக் கொண்டனர்.

இந்தப் போட்டியில் வெற்றிபெற்ற தன் மூலம் அரையிழுதியாட்டத்துக்கு யூனியன் கல்லூரி தகுதிபெற்றது.

பருத்தக்குறை லீக் உகைபந்தாடம் சென்.மைக்கல் அணியை தோற்கடித்து ஞானமுருகன் அணி இறுதியாடத்துக்கு

வடமராட்சி

தமிழ்மீவிளையாட்டுத் துறையின் அனுசரணையுடன் பருத்தக்குறை லீக் நடத்தும் உதைபந்தாடச் சுற்றுப் போட்டியில் அரையிழுதியாடங்கள் நேற்றுமுன்தினம் பொமேர்ஸ் முதலானத்தைப் பெற்றது.

திட்ட ஞானமுருகன் அணியை எதிர்த்து சென்.மைக்கல் அணி மோதி யடித்தார்.

மற்றும் தொடர்க்கீழோடு, சிவ்விரு 2-6, 6-3, 6-4 என்ற செட்களில் ஜோர்ஜியாவின் ராபி ஜின்பிரியிடம் அதீர்ச்சித் தோல்விய கைப்பற்றினார். வக்கிரியிழுதியில் பெற்றர் 6-4, 6-3 என்ற செட்களில் எளிதில் வெற்றி பெற்று அரையிழுதிக்குத் தகுதிபெற்றன.

அமெரிக்காவின் அங்கி ரொட்டுக் 2-6, 6-3, 6-4 என்ற செட்களில் ராப்பா வின் மார்ட் சரின் 2-6, 3-6 என்ற செட்களில் ஜோர்ஜியாவின் ராபி ஜின்பிரியிடம் அதீர்ச்சித் தோல்விய கைப்பற்றினார்.

நூனமுருகன் அணி இறுதியாடத்துக்கு வெற்றிபெற்று அரையிழுதிக்குத் தகுதிபெற்றன.

திட்ட உகை லீக் பந்தாடம் பந்து நிமிடத்திலேயே ஞானமுருகன் அணியை சேர்ந்த சூதாராஜா மேலும் ஒரு கோவை அடித்தார். தமக்குக் கைத்தீட்டு பல வாய்ப்புக்களை சென்.மைக்கல் அணியினர் சரியாகப் பயன்படுத்தாமலான அவ்வணியால் கோல் போட்டுப்பிரிவில்லை. தெனால் ஞானமுருகன் அணி 153 ஓட்டங்களுக்குள் சகல விக்கெட்டுக்களையும் இழந்ததால், யூனியன் கல்லூரி 51 ஓட்டங்களால் வெற்றி பெற்றது.

அணியைச் சேர்ந்த சுதர்ஸன் 15 மூவுது நிமிடத்தில் அடித்த பந்தை சென்.மைக்கல் அணியைச் சேர்ந்த கோல் காப்பாளர் தடுக்க முற்பட்ட போது - அவரின் கைகளைப் பறித் துக்கொண்டு கோல் போனது. திட்ட ஞானமுருகன் அணி 151 ஓட்டங்களுக்குள் சகல விக்கெட்டுக்களையும் இழந்ததால், யூனியன் கல்லூரி 51 ஓட்டங்களால் வெற்றி பெற்றது.

21 மூவுது நிமிடத்திலேயே ஞானமுருகன் அணியைச் சேர்ந்த ராஜா மேலும் ஒரு கோவை அடித்தார். தமக்குக் கைத்தீட்டு பல வாய்ப்புக்களை சென்.மைக்கல் அணியினர் சரியாகப் பயன்படுத்தாமலான அவ்வணியால் கோல் போட்டுப்பிரிவில்லை. தெனால் ஞானமுருகன் அணி 151 ஓட்டங்களுக்குள் சகல விக்கெட்டுக்களையும் இழந்ததால், யூனியன் கல்லூரி 51 ஓட்டங்களால் வெற்றி பெற்றது.

(12)

ரோஜர்ஸ் கிண்ண இறுதிப்போட்டி; கிளைஸ்டர்ஸ் - வெளின் மொதல்!

வடமராட்சி

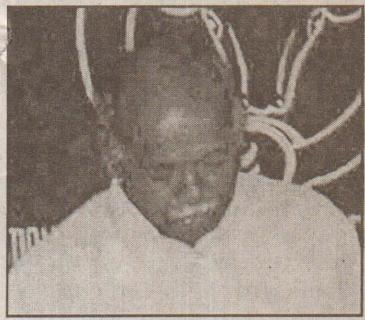
ரோஜர்ஸ் கிண்ணத்துக்கான ரெனிஸ் போட்டி கனடாவின் ரோஜர்ஸ் ரோ நகரில் நடைபெற்று வருகிறது.

இதன் அரையிழுதிப் போட்டியில் கீம் கிளைஸ்டர்ஸ், ரஷ்ய வீராங்களை மிள் கிளைஸ்டர்கள். இதீல் கீம் கிளைஸ்டர்ஸ் 6-4, 6-1 என்ற நேர் செட் கணக்கில் மிக எளிதாக மிள்கிளைஸ்டர்களை வெற்றிபெற்றனர். இதனால் கீம் கிளைஸ்டர்கள் வெற்றிபெற்றனர்.

அதே போல மற்றுமாறு அரையிழுதிப் போட்டி மிள்கிளைஸ்டர்கள் வெற்றிபெற்றனர். இதீல் கீம் கிளைஸ்டர்கள் வெற்றிபெற்றனர். இதன் மூலம் அவர் இறுதிப் போட்டிக்கு முன்னேற்றினார். அதே போல மற்றுமாறு அரையிழுதிப் போட்டி மிள்கிளைஸ்டர்கள் வெற்றிபெற்றனர். இதீல் கீம் கிளைஸ

கால்நடைவளர்ப்போரின் பொருளாதாரத்தை மேம்படுத்தவே சமாசம் உருவாக்கப்பட்டது

சமாசத் தலைவர் ரி.பத்மநாதன்



சமாசம் உருவாக்கப்பட்டது என, கால்நடைவளர்ப்போர் கூட்டுறவுச் சங்கங்களின் சமாசத் தலைவர் ரி.பத்மநாதன் தெரிவித்தார்.

நேற்றுமுன்னினம் நரடபெற்ற திருநெல்வேலியில் கால்நடைவளர்ப்போர் கூட்டுறவுச் சங்கங்களின் சமாச அலுவலகத் திறப்பு விழாவில் கலந்துகொண்டு உரையாற்றும்போதே அவர் இதனைத் தெரிவித்தார்.

அவர் மேலும் தெரிவிக்கையில் -

யாழ்.குடாநாட்டில் அண்மைக்காலமாக கல்நடைவளர்ப்போரின் தொகை குறைந்து

நீண்டகாலமாகத் தீருத்தப்படாத மந்துவில் - வரணி இடைப்பட்ட வீதி

தென்மராட்சி

மந்துவில் - வரணி வீதி மிக மோசமாகப் பாதிக்கப்பட்டுள்ளதால், போக்குவரத்தில் சிரமங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன.

இந்த வீதி - கடந்த பல வருடங்களாகத் திருத்தப்படாமையால், இந்த வீதியுடாகப் பயணம் செய்வோர் பெரும் சிரமங்களை எதிர்கொள்ள வேண்டியுள்ளது. இந்த வீதி பாரிய குன்றும், குழியுமாகக் காணப்படுகிறது.

வேம்பிராய் - மந்துவில் மக்கள், வரணிக்குச் செல்வதற்கு இந்த வீதியையே பிரதானமாகப் பாவிக்கின்றனர்.

கடந்தகாலத்தில் இராணுவத் தால் மட்டும் பாவிக்கப்பட்டு, அன்மையிலேயே பொதுமக்களின் பாவனைக்கு இந்த வீதி

சாவகச்சேரி நீண்டகல்லூரியில் மக்கள் வங்கி தீறந்து வைப்பு!

தென்மராட்சி

சாவகச்சேரி இந்துக்கல்லூரியில் மாணவர்களின் சேமிப்புப் பழக்கத்தை ஊக்குவிக்கும் நோக்கில், மக்கள் வங்கிக் கிளை ஒன்று கடந்தவாரம் தீறந்து வைக்கப்பட்டது.

சாவகச்சேரி இந்துக்கல்லூரியில் கல்வி கற்கும் மாணவர்களின் நன்மை கருதி, இந்தக் கிளை திறக்கப்பட்டுள்ளதாக

(25)

வும், மாணவர்கள் தமது வைப்புகளையும், பெறுகைகளையும் மேற்கொள்ள முடியும் எனவும் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

சாவகச்சேரி மக்கள் வங்கியின் கிளையாக இயங்கும் இந்த வங்கி, கல்லூரியின் நுழைவாயிலின் முன்பக்கத்தில் திறக்கப்பட்டுள்ளதை வைப்பதும் குறிப்பிடத்தக

(100)

கது. இந்தச் சனசமூக நிலையம் 50 வருடங்கள் பழைய வாய்ந்து எனவும், இது சாவகச்சேரி நகரசபை எல்லைக்குட்பட்டது என்பதும் குறிப்பிடத்தக

(25)

மீசாலை விநாயகர் சனசமூக நிலையம் கடந்த மாதம் கீர்த்தி வைப்பு!

மீசாலை

நீண்ட காலமாக இயங்கி வந்த மீசாலை கிழக்கு பூரீ விநாயகர் சனசமூக நிலையம், கடந்த மாதம் முதல் திடீரென இயங்காமல் உள்ளது.

இந்தச் சனசமூக நிலையத்தில் நாளாந்தம் கூடுதலான மக்கள் பத்திரிகைகள் வாசிப்பது வழக்கம், கடந்த மாதம் முதல் சனசமூக நிலையம் இயங்காமல் உள்ளது.

இந்தச் சனசமூக நிலையத்தில் நாளாந்தம் கூடுதலான மக்கள் பத்திரிகைகள் வாசிப்பது வழக்கம், கடந்த மாதம் முதல் சனசமூக நிலையம் இயங்காமல் உள்ளது.

(25)

யால், இந்த வாசிக்காலை வாசகர்கள், வேறு தூர இடங்களை நாடிச் செல்ல வேண்டியுள்ளதாகவும் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இந்தச் சனசமூக நிலையம்

50 வருடங்கள் பழைய வாய்ந்து எனவும், இது சாவகச்சேரி நகரசபை எல்லைக்குட்பட்டது என்பதும் குறிப்பிடத்தக

(25)

சடவிரோத மாதும் முதல் கீர்த்தி வைப்பு!

பண்டத்திரிப்புப் பகுதியில்

சட்ட விரோதமான மதுபான விற்பனைகள் அண்மைக்காலமாக அதிகரித்து வருவதாக, அந்தப் பகுதி மக்கள் சனசமூக நிலையம் பிரதேச செயலார் டம் தெரிவித்ததுடன், இந்தச் சட்ட விரோத மது விற் பணையை உடன் நிறுத்த நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளனர்.

இவர்களின் வேண்டுகோளை

கவனத்தில் எடுத்துக்கொண்ட

பிரதேச செயலார், அதற்குத்

தகுந்த நடவடிக்கை எடுப்பதாக

கக் கூறியதுடன், இதனைக் கண்

காணிக்க விழிப்புக் குழு ஒன்று

அமைக்கப்படவேண்டும் என

வும் தெரிவித்தார்.

(44)

செல்கிறது. இவ்வாறு கால்நடைவளர்ப்போரின் தொகை குறைந்து செல்வதற்கு - கால்நடைகள் கட்டத்தப்படுவதும், நல்லின கால் நடைகள் அழிக்கப்படுவதுமே முக்கிய காரணமாக இருக்கிறது.

கால்நடைவளர்ப்போர் கூட்டுறவுச் சங்கங்களின் சமாசத் தலைவர் ரி.பத்மநாதன் தெரிவித்தார்.

யாழ்.மாவட்ட கல்வி பிரச்சினை குறித்து எதிர்வரும் புதன்தீழுமை நல்தீழுரையாடல்

எதிர்வரும் புதன்தீழுமை கல்வி அமைச்சில் நடைபெறவளர் செயலார்டுடன் 68 தொழிற் சங்கங்கள் நடத்தவேண்டும் சந்திப்பின்போது - யாழ்.மாவட்ட கல்வி விசை சமூகம் எதிர்நோக்கும் கல்வி விசை செயலார்கள் சம்பந்தமாகக் கல்வி விசை செயலார்கள் பாலச்சந்திரன் கேட்டுக்கொள்ளுள்ளார்.

இலங்கை ஆசிரிய சேவைப் பிரமாணங்களின்படி அங்கீகிக்கப்பட்ட இரு வருட டிப் ளோமா, பூர்த்திசெய்த விவசாயம், மனையியல், கடல்வள, உடற் கல்வி ஆசிரிய நியமனங்கள் கல்வி முதல் நியமனத் திகதியிலேயே இலங்கை ஆசிரிய சேவை வகுப்பு III (திறந்த மட்டுப்படுத்தப்பட்ட) இலங்கை அதிபர் சேவை வகுப்பு II, I, வகுப்பு III, இலங்கை ஆசிரிய சேவை வகுப்பு I பதவியுரவுப் பரீட்சைக்கு வகுப்புகள் வைப்பதற்கு வலய ரீதியான ஒழுங்குகள் செய்யவுள்ளது.

அத்துடன் இலங்கை கல்வி யிவலார் சேவை வகுப்பு III, இலங்கை கல்வி நிர்வாக சேவை வகுப்பு III (திறந்த மட்டுப்படுத்தப்பட்ட) இலங்கை அதிபர் சேவை வகுப்பு II தரம் I இந்து எவ்வுடைய சிபார்சுமின்றி நியமிக்கப்படுவார்கள் என்றும், அதற்கான விளக்கம் 2005/4 இலக்கம் கொண்ட கல்வி அமைச்சின் சுற்றுநிருப்துதின் மூலம் தெளிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளதாகவும், தேவையின்றி தராதரப் பத்திரங்களின் பிரதிகளை எடுத்து எவரிடமும் கொடுக்கத் தேவையில்லைப்படி பணிப்பாளர்களுடன் தொடர்பு கொண்டால் போதுமானது எனவும் புதிதாக நியமனம் பெற்ற ஆசிரியர்களை அவர்கேட்டுள்ளார்.

பாலச்சந்திரன் போதுமானது எனவும் புதிதாக நியமனம் பெற்ற ஆசிரியர்களை அவர்கேட்டுள்ளார்.

இலங்கை ஆசிரிய சேவைப் பிரமாணங்களின்படி அங்கீகிக்கப்பட்ட இரு வருட டிப் ளோமா, பூர்த்திசெய்த விவசாயம், மனையியல், கடல்வள, உடற் கல்வி ஆசிரிய நியமனங்கள் கல்வி முதல் நியமனத் திகதியிலேயே இலங்கை ஆசிரிய சேவை வகுப்பு வகுப்பு III தரம் I இந்து எவ்வுடைய சிபார்சுமின்றி நியமிக்கப்படுவார்கள் என்றும், அதற்கான விளக்கம் கொண்ட கல்வி அமைச்சின் சுற்றுநிருப்துதின் மூலம் தெளிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளதாக நியமனத் தேவையின்றி தராதரப் பத்திரங்களை எடுத்து எவரிடமும் கொடுக்கத் தேவையில்லைப்படி பணிப்பாளர்களுடன் தொடர்பு கொண்டால் போதுமானது எனவும் புதிதாக நியமனம் பெற்ற ஆசிரியர்களை அவர்கேட்டுள்ளார்.

பாலச்சந்திரன் போதுமானது எனவும் புதிதாக நியமனம் பெற்ற ஆசிரியர்களை அவர்கேட்டுள்ளார்.

பாலச்சந்திரன் போதுமானது எனவும் புதிதாக நியமனம் பெற்ற ஆசிரியர்களை அவர்கேட்டுள்ளார்.

பாலச்சந்திரன் போதுமானது எனவும் புதிதாக நியமனம் பெற்ற ஆசிரியர்களை அவர்கேட்டுள்ளார்.

கலைரூறு



(சென்றவாரத் தொடர்ச்சி....)

என்று மனதுள் முனுமுனுத்தபடி ரிசீவரை வாங்கினால் கண்மனி.

கந்தசாமி நடைப்பினம் போல் நடந்து சென்று அதே சோபா மூலையில், அதேமாதிரி அமர்ந்துகொண்டான்.

கண்மனி என்ன கதைத்தாள் என்று அவனுக்கே விளங்கவில்லை. கதையை முடிப்பதால் ஆர்வங்காட்டி 'ரிசீவரை' வைத்துவிட்டு... கந்தசாமிக்கு மிக அருகில் உட்கார்ந்து, அவனைக் கொஞ்சாத குறையாக நெருங்கி...

"என்னில் ஏதும் பிழையோ" என்றாள்.

கந்தசாமி எழுந்து நேராக பெட்டு முக்குப் போய் கட்டிலில் தொப்பென வீழ்ந்து முகம் புதைத்தான்.



* * *

காலை 8 மணியாகியிருந்தது. கண்மனி வேலைக்குப் போய்விட்டாள். கந்தசாமி மெதுவாக எழுந்தான். தலைமாட்டில் 'கோபி' போட்டு அவன் எழுந்தபின்னர் குடிக்கட்டும் என்று மூடிவைத்துவிட்டுக் கண்மனி போயிருந்திருக்கிறாள்.

'கண்மனி... எனது இந்த நிலை உன்னால் ஏற்பட்டதல்ல. உன்னிலை ஒரு பிழையும் இல்லை. எமது சன்னடையை இதனுடன் சம்பந்தப்படுத்தாதே. மனிசர்கள் எப்பவும் இப்பிடித்தான். ஒரு பிரச்சினையைப் பார்க்கேக்க மற்றுப் பிரச்சினைகளோடை சேர்த்துத் தான் பாப்பினம். நீயும் அதுக்கு விதி விலக்கல்ல என்று மனதுக்குள் சொல்லிக் கொண்டான். கோப்பி ஆறிப் போயிருந்தாலும், அவன் எனக்காகக் கஷ்டப்பட்டுப் போட்டது என நினைத்துக் குடித்துக்கொண்டான்.

நேற்றைய பிரச்சினை இன்னும்

இறுதிவன்

இருக்கிறதா? என ரெஸ்ட் பண்ணப் பயந்து, கண்களை இறுக மூடிக் கொண்டான்.

கண்களை மூடிவூட்டன் காட்சிகள் விரிந்தன. காட்சிகளுக்குக் காலம் இல்லை. காலத்தைவென்ற காட்சிகள் முன்னோக்கியும், பின்னோக்கியும் காட்சிகள் போவதில்லை. நாம்தான் அவற்றை 'வீட்டோயோ'வில் நகர்த்துவது போல நகர்த்திக்கொண்டிருக்கிறோம்.

இலங்கையின் வட பகுதியில் செம்பாட்டுத் தரையில் துள்ளியோடியது... கார்ச்சட்டையில் புழுதி ஒட்டிக்கொண்டிருந்தாலும் அதை அச்சடை செய்யாமல் நித்திரை தூங்கிப் பார்த்தது திருவிழாக்கள்...

மூள்ளுக்கம்பி வேலியில் தடைகள் கீறுப்பட்டு இரத்தம் வழிய வழிய களவெடுத்துத் தின்ற மாம் பழங்கள்... பனை வடலிகளின் நடுவே 'ஆள்காட்டிக்குருவி' கஞ்சன் போட்டி போட்டு ஒடிய ஒட்டப் பந் தயம்... முதல் முதல் தந் தையின் 'பிளேட் டை'க் களவெடுத்து 'சேவ்'

எடுத்தபோது நாடியினால் வழிந்த இரத்தம்... பள்ளிக் கூத்தில் முன்னால் இருந்தவனுக்கு வால் கட்டி அந்த வாலின் மறுமுறையில் ஒரு பெட்டையின் பெயரை எழுதிக்கட்டிலிட்ட தரகர் வேலையாள்.

'சைக்கிளில்' ஒரு ராஜாவாக வலம் வந்து கடைசியில் மன்மதராஜாவான விதம்...

தெரியும் என்று சொல்லிவிட்டு 'ரிசீவரை' வைத்துவிட்டாள்.

கந்தசாமியின் கைகள் தடவித் தடவி 'ரிசீவரை' வைத்தன.

'கண்மனி... இப்பவும் என் மனதினுள் உனக்காக ஏங்குகிறன். எனக்காக நீ பட்டகஷ்டங்களை உணர முடியாதாவதுக்கு நான் முரடன் இல்லை. அடிச்சுக் சொல்லுவன். எந்தக் கோயிலில் வேணுமென்டாலும் கற்பூரங் கொழுத்திச் சத்தியம் பண்ணச் சொல்லுவ பண்ணுறை. உன்னிலை எந்தப் பிழையும் இல்லை. நான் உன்னைக் காதலிச்சது உண்மை!

காதலுக்காக நீயும் நானும் வருந்தியது, உழங்கது, கைகளால் பொத்தித் தீபம் அணைந்துவிடாமல் பாதுகாத்தது எல்லாம் உண்மை! அப்பட்டமான உண்மை! ஆனால் இன்று எனக்குள்ளே நடக்கும் 'காட்சி' பற்றிய பிரச்சினை உனக்கு விளங்கப் போற்றில்லை. எனது புறக்காட்சியில் எல்லாமே சுழல்கின்றன. ஒரு பொருளை என்னால் பார்க்கமுடியவில்லை கண்மனி!

கண்களைத் திறந்தால், என்முன்னே தெரிவது இயந்தரமயமாக்கப்பட்ட இந்த

நீ உன்னில்தான் ஏதோ பிழையென்று அடிப்படையாய். அழுவாய். உருக்குவைந்து போவாய்.

'ரெவிபோனில்' எனது மௌனமே ஒரு பேரிடியாக உனக்கு இப்பொழுது விழுந்திருக்கும். அங்கே தேநீர் இடைவேளை என்றால் பக்கத்தில் உண் நண்பி 'கனீயும் இருந்திருப்பாள். நீ அழுதுவது அவனும், அவர்களும் கேட்டிருப்பார்கள். என்ன சொல்லியிருப்பாயோ நான் அறியேன்?

வெந்முங்குகரு

'என் புருஷன் என்னில் சந்தேகப்படு கிறார் என்பது சுகமான நல்ல ஒரு சாட்டு, அதைச் சொல்லித் தப்பித்திருப்பாய். ஆனால் உன் மனம் என்னைத் தேடும். தேடிதேடி அலைபாயும். காலம் நான் குடிசை கோப்பியில் உன் மனம் முழுவதும் அப்பட்டமாய்து தெரிந்தது'

கந்தசாமி யோசித்துக்கொண்டிருந்தான். அவனது பிரச்சினை கண்களைத் திறப்பதா இல்லையா என்பது.

கந்தசாமியும் கண்மனியும்

ஐரோப்பிய உலகம். கண்களை மூடினால்... என்ன கத்தே தெரிவது இலங்கையும்

என் வாழ வும். காலத் துக்கப்ப பாற்பட்ட காட்சிகள் என்ன விதம் கொட்டி கூட்சுக்கு விதம் நிதர்சனங்கள் தான். நான் போவியாய் என் முன்னே நடமாடவிரும் பவில்லை. நீ எனது புறக்காட்சி களில் ஒன்றாய் இருக்கிறது. ஜோய் எதுவேன் என் அகக்காட்சியையும் ஆக்கிரிமிக்கிறாய்.

நான் உனக்கு என் காட்சிப் பிரச்சினையைச் சொன்னால், முதலில் பாதி கொள்ளுவோம், உனது 'இமேஜ்' இதனால் பாதிக்கப்படாதாது? ஜோயோப்பிய இயந்திரச் சமூகத்தில் நீ 'இமேஜ்' உள்ள ஒரு முடியாதபடி இயந்திர உலகம். T.V யில் கூட காட்சிகள் எவ்வளவு துரித கதியில் மாறுகின்றன. ஒருமணி நேரத்தில்... இந்த ஐரோப்பிய மன்னில் மில்லியன் கணக்கான காட்சிகளைப் பார்த்துத் தொலைக்கிறது இந்தக் கண்கள்.

கோடானு கோடி காட்சிகளில் ஏதேனும் மனசைத் தொடுகிறதா? நின்று நிலைக் கிறதா?

இதனால்தான் எனக்கு இப்படிப் பிரச்சினை வந்திருக்கவேணும். நான் காட்சிகளை நூப்பமாய்ப் பார்க்கிறேன். எனது மனம் இளகியது. 'தொப்பற்ற காட்சிகளைக் காண மறுத்து, எல்லாவற்றையும் கண்ணாலின்னா என்று தொப்புபடுத்தியதால் வந்த வினந்தான் இந்தக் கொடுமை!

இந்தக் கொடுமை எனக்கு வேண்டாம். திறக்கக்கூடாது. திறந்த மறுக்கை எதைப் பார்ப்பது என்ற பிரச்சினை. ஒரு விடயத்தை நினைக்கவே முடியாதபடி இயந்திர உலகம். தொப்பற்ற காட்சிகள் எவ்வளவு துரித கதியில் மாறுகின்றன. ஒருமணி நேரத்தில்... இந்த ஐரோப்பிய மன்னில் மில்லியன் கணக்கான காட்சிகளைப் பார்த்துத் தொலைக்கிறது இந்தக் கண்கள்.

கோடானு கோடி காட்சிகளில் ஏதேனும் மனசைத் தொடுகிறதா? நின்று நிலைக் கிறதா?

இதனால்தான் எனக்கு இப்படிப் பிரச்சினை வந்திருக்கவேணும். நான் காட்சிகளை நூப்பமாய்ப் பார்க்கிறேன். எனது மனம் இளகியது. 'தொப்பற்ற காட்சிகளைக் காண மறுத்து, எல்லாவற்றையும் கண்ணப் புரிந்து கொண்டுவரவேண்டும். கண்மனி நல்லவள். எவனுக்கு எல்லாம் மிளக்கும்.

வாசக்கதவு 'பெல்லை' யாரோ அடித்தான். கந்தசாமி கண்களை மூடியாடியே துவலித் தடவிச் சென்று கதவைத் திறந்தான்.

'ஹலோ மில்ஸர் கந்தசாமி! ஜ ஆம் மோகன். சேல்ஸ் மனேஜராய் BMW கொம்பனியிலே வேலை செய்யிறங். அண்டைக்கு போன் பண்ணினது நான் தான். உங்கட்டை அவா அடிக்கடி கதைக் கிற மோகன் நான்தான்.

என் நடந்து கண்ணிலை உங்குக்கு? கெட்டவற்றைப் பார்க்காதே என்னுடைய காந்தி சொன்னமாதிரி மூடி வைச்சிருக்கிறியை பரவாயில்லை.

என்ன இங்சை அனுப்பினது உங்கடை மில்லில்தான். கண்மனி ஒரு அருமையான தமிழ்ப் பெண்மனி. அவவைப் போல இவ்வளவு கெதியில் படிச்சு ஐரோப்பாவிலை இந்த நிலையில் இருக்கிற பொருள்களையில் மிகக்குறைவு.

நூலீ இரக்கி

வூநிதி ரா.சுப்பிரமணியன்
ஐயவகள்
பார்வைகள்
புனிவகள்

கலாநிதி நா. சுப்பிரமணியன்
ஐயவகள்
பார்வைகள்
புனிவகள்

தொகுதி

2

புதிப்பார்வையின்:
கெளசல்யா சுப்பிரமணியன்புதிப்பார்வையின்:
கெளசல்யா சுப்பிரமணியன்

நூலின் பெயர் : 'ஐயவகள். பார்வைகள், புனிவகள்'
(தொகுதி 1.2)

ஆசிரியர் : கலாநிதி நா.சுப்பிரமணியன்
பதிப்பார்வையின் : கெளசல்யா சுப்பிரமணியன்

வெளியீடு : சுவத்திலீன்

உருவத்திலும், உள்ளடக்கத்திலும் கனதியானநூல் ஒன்று வெளிவந்துள்ளது. இந்த நூலை ஆக்கியவர் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் முன்னெண் நாள் தமிழ்த்துறைத் தலைவராகக் கடமையாற்றிய கலாநிதி நா.சுப்பிரமணியன் ஆவார்.

ஐயவகள், பார்வைகள், புனிவகள் என்பது இந்த நூலின் பெயராகும். கெளசல்யா சுப்பிரமணியன் (ஆசிரியரின் மனைவி) இந்த நூலைப் பதிப்பித்திருக்கின்றார். சுவத்திலீன் வெளியீடாக இந்த நூல் வெளிவந்துள்ளது.

நூலானது இரண்டு தொகுதிகளாக வெளி வந்துள்ளது. இந்த இரண்டு தொகுதிகளுமே ஐயவகள், பார்வைகள், புனிவகள் என்ற பெயரைப் பெற்றுள்ளன. எனினும் அவைகொண்டுள்ள உள்ளடக்கத்தில் இரு நூல்கள் இருப்பதோகிளாகப் பாகுபடுத்தப்பட்டுள்ளன.

முதலாவது தொகுதி தமிழக இலக்கிய வரலாறு சார்ந்த இலக்கியங்கள் தொடர்பான ஆய்வுகள், பார்வைகள், புனிவகளாக அமைந்துள்ளன. இரண்டாவது தொகுதி ஸழத்து இலக்கிய வரலாறு சார்ந்த இலக்கியங்களின் படைப்புகள் சார்ந்த ஆய்வுகள், பார்வைகள், புனிவகள் என்ற வகையில் அமைந்துள்ளது.

இந்த நூலின் ஆசிரியர் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்த்துறைத் தலைவராகவும், தமிழ்ப்பேராசிரியராகவும் திகழ்ந்தவர். மூல்லைத்தீவு மூளையவளைக் கிராமத்தில் பிறந்தவர். கலைமாணிப்பட்டம், முதுகலைமாணிப்பட்டம், கலாநிதி போன்ற பட்டங்களைப் பெற்றவர். தமிழ் மொழியின் துறை சார்ந்த ஆய்வுக் கட்டுரைகளை எழுதியவர். சொற் பொழிவுகள், நினைவுப் பேருரைகள், நூல்கள் பல வற்றுக்கு அணிந்துரைகள், அறிமுக உரைகள், பதிப்புரைகள், திறனாய்வு உரைகள் எனப் பல்பரிமாண நிலைகளில் செயலாற்றியவர்.

ஸழத்து தமிழ் நாவல் இலக்கியம்
தமிழ் ஐயவியலில் கலாநிதி க.க.கலைசபதி
நாவலர் வாழ்வும் வாக்கும்
கந்தபாராணம் ஒரு பண்பாட்டுக் களாஞ்சியம்
கீந்தியச் சிந்தனை மரபுகள்

என்பன கலாநிதி சுப்பிரமணியனின் ஏனைய படைப்புக்களாக வெளிவந்த நூல்களாகும். இந்த வகையில் தமிழ் இலக்கியத்தில் பல்துறை சார்ந்த ஆய்வாளராக விளங்குகின்ற கலாநிதி நா.சுப்பிரமணியனின் ஆய்வுகள், பார்வைகள், புனிவகள் என்ற இந்த இருப்பதோகிளாகப் பாகுபடுத்தப்பட்டுள்ளது.

இரண்டு தொகுதிகளிலும் 86 கட்டுரைகள் இடம்

நூலின் பெயர் : 'Art Lab'
(கலை மற்றும் பேரு தொடர்பான வெளியீடு)
முதலாவது தீடு : 2004
பக்கம் : 118

கலை பேரு குறித்த தீவிர அக்கறையுடன் கூடிய ஒரு தமிழ் இதழ் இன்றைய கலை விவாதப் பரப்பிற்குள் நுழைந்துள்ளது. வண்ணப் படைப்புக்களுடனும், ஏராளமான புகைப் படங்களுடனும், இதழின் வடிவமைப்பும், உள்ளடக்கமும் இன்றைய இலக்கிய வகையில் பல்துறை சார்ந்த ஆய்வாளராக விளங்குகின்ற கலாநிதி நா.சுப்பிரமணியனின் ஆய்வுகள், பார்வைகள், புனிவகள் என்ற இந்த இருப்பதோகிளாகப் பாகுபடுத்தப்பட்டுள்ளது.

ஐவியம், சிற்பம் போன்ற காண்பியக்கலைகள்

பெற்றுள்ளன. முதலாவது தொகுதியில் 41கட்டுரைகளும், இரண்டாவது தொகுதியில் 45 கட்டுரைகளும் காணப்படுகின்றன.

ஆய்வுகள் என்ற வகையில் அமைந்த கட்டுரைகள் - ஆய்வுநோக்கில் திட்டப்பாங்கான முறையில் அமைந்த கட்டுரைகளாகவும், விரிநிலையான ஆக்கங்களாகவும் அமைந்துள்ளன. 32 கட்டுரைகள் இந்த வகையில் இருப்பதோகிளாகப் பாகுபடுத்தப்பட்டுள்ளன.

ஆய்வாளன் தான் சார்ந்த குழல், அந்தச் குழல் சார்ந்த அதிகார வர்க்கம் என்பவற்றுக்கு அடிப்பணியாமல், நெஞ்சுரம் கொண்டவனாக இருக்கவேண்டும் என்ற ஆய்வாளனுக்குரிய இலக்கணம் இந்த நூலின் ஆசிரியருக்கு இயல்பாகவே பொருந்தியுள்ளமையை இந்தப் பகுதியில் வெளிவந்துள்ள கட்டுரைகள் மூலம் அறிந்து கொள்ளமுடிகின்றது.

பார்வைகள் என்ற வகையில் அமைந்த கட்டுரைகள் - விரிநிலை ஆய்வுகளுக்கான ஆரம்ப முயற்சி களாக அமைந்த கட்டுரைகளாகவுள்ளன. சில கட்டுரைகள், வரலாற்று முக்கியம் வாய்ந்த சில தமிழ் அறிஞர்கள் தொடர்பான ஆசிரியரின் மனப்பதிவுகளாக அமைந்துள்ளன.

இந்த வகையில் 15 கட்டுரைகள் இந்த இருப்பதோகிளாகவும் காணப்படுகின்றன.

பல்வேறு அறிஞர்களாலும் எழுதப்பட்டு வெளிவந்த நூல்கள், இலக்கியப் படைப்புக்கள் என்பவற்றுக்கு அவ்வப்போது ஆசிரியரால் எழுதப்பட்ட அணிந்துரைகள். அறிமுகவரைகள், திறனாய்வுவரைகள், பதிவுரைகள் என்பன பதிவுகள் என்ற பெயரில் அமைந்த கட்டுரைகளாக விளங்குகின்றன. இந்த வகையில் 39 கட்டுரைகள் இந்த இருப்பதோகிளாகவும் அமைந்துள்ளன.

இந்த நூலானது தமிழ் இலக்கியம் தொடர்பான பார்வையை வளர்த்துச் செல்ல விருப்பம் கொண்ட ஆர்வமுடைய ஒருவருக்காக எழுதப்பட்ட நூலாக அமைகின்றது.

ஆசிரியரின் பன்முக ஈடுபாடுகள், பல தளப்பார்வைகள் மற்றும் அந்தப் பார்வைகளில் நிகழ்ந்துள்ள வளர்ச்சி நிலைகள், மாற்றங்களை இனங்காட்டும் தரவுகளாக அமைந்துள்ளன என்ற ஆசிரியரின் கூற்று இங்கே சுட்டப்படவேண்டியதொன்றாகும்.

இந்த வகையில் தமிழ் இலக்கியம் சார் ஆய்வுகளில் ஈடுபட முயலும் ஒருவருக்கு எந்த தளத்தில் நின்று ஆய்வு மேற்கொள்ளலாம் என்பதைச் சுட்டுகின்ற ஒருநூலாக இந்தநூல் அமைந்துள்ளது எனலாம்.

தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் எந்தத் தளத்தில் நின்று ஆய்வு செய்தாலும் அந்ததளம் சார் பார்வைக்கு அடித்தளமாக இந்த நூலின் ஏதேனும் கட்டுரையாவது அமையும் என்பது எமது அபிப்பிராயமாகும்.

இந்த நூலில் இடம் பெற்றுள்ள கட்டுரைகளின் இறுதியில் ஆசிரியர் சில கட்டுரைகளில் குறிப்புரை ஒன்றைத் தருகிறார். இந்தக் கட்டுரையை விரித் தெழுதும் எண்ணம் உள்ளது என்பதே இந்தக் குறிப்புரையாக அமைந்துள்ளது. மேற்படி இந்தக் குறிப்புரையானது கட்டுரையாசிரியரின் ஆய்வுத்தள வகையில் தமிழக இலக்கியம் சார்ந்த ஆய்வுகள், பார்வைகள் என்ற வகையில் தமிழ்த்தீவு மேற்கொள்ளலாம் என்பதைச் சுட்டுகின்ற ஒருநூலாக இந்தநூல் அமைந்துள்ளது எனலாம்.

'அறிதொறும் அறிதொறும் அறியாமை கண்டற்றே'
என்ற வள்ளுவரின் வாக்கை இது நினைவு கூர்கின்றது.

"இந்த நூலில் இடம் பெறும் கட்டுரைகள் தொகுக் கப்படாமல் கட்டுரை வடிவில் இருந்த போது, புதிய எழுதத்தாளராக ஈடுபடமுடியாத மனத்தை ஒன்று இருந்து வந்தது. அதனால் மன அழுத்தமும் ஏற்பட்டிருந்தது. இப்போது இந்த வெளியீடுகள் மூலம் ஒரு விடுதலை உணர்வைப் பெற்றுள்ளன. புதிதாகச் சிந்திக்கவும் எழுதவும் ஊக்கம் பிறந்துள்ளமையை உணர்கின்றேன்" என்ற ஆசிரியரின் கூற்று, இந்தநூல் போன்ற பல ஆக்கங்கள் - நூலின் ஆசிரியரிடம் இருந்து வெளிவரவுள்ளன என்ற நட்சிக்கையைத் தருகின்றது. தமிழ் உலகம் இவ்வாரான பல ஆக்கங்களை ஆசிரியரிடம் இருந்து எதிர்பார்க்கின்றது.

பு.நகுவை

குறித்த பொதுவான வாசிப்பும், உரையாடலும் தரம் தாழ்ந்த முறையில் இன்றைய குழந்தையில் Art Lab இதழில் வருகை முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. மேலும் பார்வை ரீதியான கலைகளின் பன்முகப் பரிமான வளர்ச்சி புதிய விமர்சன மொழி ஒன்றின் தேவையை எதிர்நோக்கி நிற்கிறது.

பார்வை ரீதி யான ஒரு கலாசாரத்தை கட்டி எழுப்பக்கூடிய வகையிலான எழுத்துக்கள் தேவைப் படும் இந்தக் காலகட்டடத்தில் Art Lab கணக்கி வெடுத்துக் கொள்ளவேண்டிய மிகமுக்கியமான ஒன்று.

மேட்டிமைத்தனமான வாசகத் தோழமையற்ற எழுத்துக்களைத

தமிழ்மீட்புநிதி கடன் மீவளிப்புக்கு தெரிவானோர் வியரம்

தமிழ்மீட்புநிதி கடன் மீவளிப்புக்குத் தெரிவுசெய்யப் பட்டவர்களின் விபரங்களை தமிழ்மீடு நிதித்துறை வெளியிட உள்ளது.
பிரதேச நிதியாகத் தெரிவானோர்களின் விபரம் வருமாறு:
தமிழ்மீட்புநிதிக் கடன்மீல் - 2005
நிதித்துறை
தமிழ்மீடுதலைப் புலிகள்

நல்லூர் உதவி அரசு அதிபர் பிரிவு முப்படிப்படையில் தெரிவானோர்

நேற்றைய தொடர்ச்சி....

1032யா/ந/6847 திரு. கனகரெட்டனம் குகானந்தம்
1033யா/ந/6857 திருமதி. தங்கமணி குணசிங்கம்
1034யா/ந/6869 திரு. பரமசாமிக்குருக்கள்
சிவஞானக்கப்பிரமணியம்
1035யா/ந/6878 திரு. சின்னத்தம்பி கனகசபை
1036யா/ந/6884 திருமதி. பரமேஸ்வரி பரமநாதன்
1037யா/ந/6895 திரு. வைத்தியிவிங்கம் விகங்கம்
1038யா/ந/6899 திரு. சண்முகம் சபாநாதன்
1039யா/ந/6900 திரு. வீரகத்தி பொன்னுத்துறை
1040யா/ந/6906 திருமதி. பரமேஸ்வரி குமாரசுவாமி
1041யா/ந/6929 திரு. கலாநிதி வித்வான். க.நல்லதம்பி
வேலை
1042யா/ந/6931 திருமதி. மகேஸ்வரி சுப்பிரமணியம்
1043யா/ந/6964 திருமதி. கமலாம்பிகை சேதுநாதன்
1044யா/ந/6968 திருமதி. வியாகம்மா திருநாவுக்கரசு
1045யா/ந/6970 திருமதி. யோகேஸ்வரி இராமச்சந்திரன்
1046யா/ந/6980 திரு. சின்னப்பு ஆசைப்பிள்ளை
1047யா/ந/6984 திருமதி. பரமேஸ்வரி செல்வநாயகம்
1048யா/ந/6986 திரு. வை.ஆணுமுகம் கணபதிப்பிள்ளை
1049யா/ந/6989 திரு. வல்லிபுரம் செல்வாராசா
1050யா/ந/6990 திரு. சிவசம்பு கனகசபாபதி
1051யா/ந/6993 திரு. செல்லப்பா கைலாசபிள்ளை
1052யா/ந/6998 திரு. செல்லையம்பலம் கணாநாதன்
1053யா/ந/7015 திரு. நாகலிங்கம் சண்முகவிங்கம்
1054யா/ந/7032 திரு. முத்தையா கனகரத்தினம்
1055யா/ந/7038 திருமதி. கமலாசனி குரசங்காரன்
1056யா/ந/7047 திரு. முருகர் சின்னத்துறை
1057யா/ந/7062 திரு. கந்தையா இராசையா
1058யா/ந/7064 திரு. சதாசிவம் கந்தையா
1059யா/ந/7065 திரு. முத்து துவராசா
1060யா/ந/7068 திரு. சிற்றும்பலம் ஆணுமுகம்
1061யா/ந/7072 திரு. அந்தோனிப்பிள்ளை ஜேஸ்ஸ் அருள்பிரகாசம்

1062யா/ந/7081 திருமதி. நேசமணி இரத்தினசிங்கம்
1063யா/ந/7092 திரு. சொலமண் பெங்கமின்
1064யா/ந/7101 திருமதி. பாக்கியல்கமி யோகராஜா
1065யா/ந/7111 திருமதி. நவமணி சின்னத்துறை
1066யா/ந/7113 திரு. பொன்னம்பலம் பாலகப்பிரமணியம்

1067யா/ந/7121 திரு. செல்லப்பா நவரத்தினம்
1068யா/ந/7126 திரு. சீவகாருண்ணியம் தியாகராசா
1069யா/ந/7133 திரு. இளையதம்பி சிவவிங்கம்
1070யா/ந/7142 திரு. வல்லிபுரம் கார்த்திகே
1071யா/ந/7143 திரு. தம்பு கனகரத்தினம்
1072யா/ந/7149 திருமதி. இராசம்மா இராசேந்திரம்
1073யா/ந/7150 திருமதி. மகேஸ்வரி இரத்தினம்
1074யா/ந/7153 திரு. கந்தையா குணரட்னம்
1075யா/ந/7158 திருமதி. இராசம்மா தங்கராசா
1076யா/ந/7167 திருமதி. பரஞ்சோதி குமாராசா
1077யா/ந/7197 திரு. வேலுப்பிள்ளை நடராசா
1078யா/ந/7199 திரு. தம்பையா பாலசிங்கம்
1079யா/ந/7202 திருமதி. பொன்னு குழந்தைவேலு
1080யா/ந/7206 திரு. அரியராஜா அன்றாலிசிறாஜ்
1081யா/ந/7211 திரு. இராசையா முத்துவிங்கம்
1082யா/ந/7212 திரு. தம்பிப்பிள்ளை இராசரத்தினம்
1083யா/ந/7215 திரு. சுப்பிரமணியம் தட்சணாமூர்த்தி
1084யா/ந/7231 திரு. தாமோதரம்பிள்ளை நடராசா
1085யா/ந/7241 திரு. சுப்பு கந்தரம்
1086யா/ந/7245 திரு. வீரவாகு வீரவாகவன்
1087யா/ந/7247 திருமதி. நாகம்மா கந்தையா
1088யா/ந/7250 திரு. சுப்பிரமணியம் காங்கேயன்
1089யா/ந/7257 திரு. இம்மானுவேல் செல்வரெட்னம் செல்லத்தம்பி

1090யா/ந/7260 திரு. கத்ரவேல் கந்தசாமி
1091யா/ந/7265 திருமதி. நாகம்மா சண்முகவிங்கம்
1092யா/ந/7282 திரு. செல்லப்பா சிவகப்பிரமணியம்
1093யா/ந/7284 திருமதி. புமணி கனகராஜா
1094யா/ந/7285 திரு. தம்பையா கணபதிப்பிள்ளை
1095யா/ந/7290 திரு. அப்பாக்குட்டி சிவலோகநாதன்
1096யா/ந/7292 திரு. நாகலிங்கம் லீவல்விங்கம்
1097யா/ந/7294 திருமதி. இராஜேஸ்வரி தனபாலகசிங்கம்

1098யா/ந/7299 திரு. ஏரம்பு செல்லவர்த்தனம்
1099யா/ந/7331 திரு. கணபதிப்பிள்ளை பொன்னுத்துறை

1100யா/ந/7340 திரு. வேலுப்பிள்ளை சிவபாதம்
1101யா/ந/7358 திரு. கந்தையா கனகரத்தினம்
1102யா/ந/7361 திருமதி. தங்கம்மா நடராசா

1103யா/ந/7362 திருமதி. நாகம்மா கந்தையா
1104யா/ந/7369 திரு. முருகே
1105யா/ந/7379 திருமதி. தவமணி நடராஜா

1106யா/ந/7381 திருமதி. யோகேஸ்வரி இராசரத்தினம்
1107யா/ந/7384 திரு. தம்பையா சண்முகவிங்கம்

1108யா/ந/7387 திரு. சின்னத்துறை கனகரெட்டினம்
1109யா/ந/7389 திருமதி. கமலவதி சுப்பிரமணியம்

1110யா/ந/7397 திருமதி. நவமணி செல்வாராஜா
1111யா/ந/7402 திருமதி. சிவபாக்கியம் இராஜேந்திரம்

1112யா/ந/7403 திருமதி. கனகவதி சுப்பிரமணியம்
1113யா/ந/7409 திரு. வல்லிபுரம் நவரத்தினம்

1114யா/ந/7442 திரு. ஆ.கனகசபை முத்துக்குமாரசுவாமி

1115யா/ந/7449 திருமதி. நல்லம்மா கந்தையா

1116யா/ந/7459 திருமதி. கனகம்மா பொன்னையா

1117யா/ந/7467 திருமதி. பாக்கியம் வைத்திலிங்கம்

1118யா/ந/7477 திரு. வேலன் மாணிக்கம்

1119யா/ந/7484 திருமதி. அன்னல்கமி பாக்கியராசா
1120யா/ந/7488 திரு. கதிரன் செல்லையா
1121யா/ந/7495 திருமதி. இராசலட்கமி செல்லத்துறை
1122யா/ந/7496 திருமதி. நாகம்மா சொக்கலிங்கம்
1123யா/ந/7505 திருமதி. சகுந்தலா ஜயாத்துறை
1124யா/ந/7518 செல்லி. உமாதேவி தம்பு
1125யா/ந/7519 செல்லி. சிவசொருபி செல்லையா
1126யா/ந/7522 திரு. தம்பையா இராசையா
1127யா/ந/7524 திருமதி. பூமணி நாகமுத்து
1128யா/ந/7529 திருமதி. நாகம்மா செல்லமுத்து
1129யா/ந/7531 திரு. சுப்பையா கனகரட்னம்
1130யா/ந/7532 திருமதி. தவமணி பொன்னம்பலம்
1131யா/ந/7534 திருமதி. கனகம்மா கனகலிங்கம்
1132யா/ந/7543 திருமதி. அசுபதி கதிரவேலு
1133யா/ந/7547 திருமதி. ஞானம்மா இராக
1134யா/ந/7548 திரு. சுப்பிரமணியம் பற்பநாதன்
1135யா/ந/7549 திரு. செல்லி. நாகராசா
1136யா/ந/7565 திரு. சிதம்பிப்பிள்ளை பூபாலபிள்ளை
1137யா/ந/7575 திரு. முத்தையா தியாகராசா
1138யா/ந/7603 திருமதி. கனகம்மா சங்கரப்பிள்ளை
1139யா/ந/7608 திருமதி. திருப்பதி மாணிக்கம்
1140யா/ந/7620 திரு. பொன்னுக்காமி குமாராசா
1141யா/ந/7622 திருமதி. மகேஸ்வரி துரைராஜா
1142யா/ந/7631 திருமதி. அன்னபூர்ணம் நடராசா
1143யா/ந/7636 திரு. கனகரத்தினம் ஸ்ரீபத்துறை
1144யா/ந/7638 திரு. வெற்றிவேலு அமிர்தலிங்கம்
1145யா/ந/7642 திருமதி. யோகம்மா பரமானந்தன்
1146யா/ந/7645 திருமதி. பாக்கியம் இராசையா
1147யா/ந/7649 திருமதி. பத்மாவதி செல்லப்பா
1148யா/ந/7652 திருமதி. நீலாயதாட்சி கந்தசாமி
1149யா/ந/7664 திரு. அருணாசலம் நவரத்தினம்
1150யா/ந/7679 திரு. செல்லையா இராஜதுறை
1151யா/ந/7686 திரு. செல்லையா நாகலிங்கம்
1152யா/ந/7712 திரு. இராமலிங்கம் நடராசா
1153யா/ந/7726 திரு. நாகமுத்து தம்பிஜயா
1154யா/ந/7731 திரு. தம்பாபிள்ளை பஞ்சாட்சரம்
1155யா/ந/7733 திரு. கணபதிப்பிள்ளை அருளம்பலம்
1156யா/ந/7741 திருமதி. முத்தையா குரைசிங்கம்
1157யா/ந/7743 திரு. சின்னத்தம்பி நாகராசா
1158யா/ந/7761 திரு. விஸ்வலிங்கம் நாகராசா
1159யா/ந/7762 திரு. விசுவலிங்கம் இராசதுறை
1160யா/ந/7764 திருமதி. சரஸ்வதி பழனிவேலு
1161யா/ந/7770 திரு. சின்னத்துறை இராஜதுறை
1162யா/ந/7771 திருமதி. மனோன்மணி வில்லவர்த்தினம்
1163யா/ந/7773 திருமதி. பவளம் இராமசாமி
1164யா/ந/7775 திரு. வல்லிபுரம் இராசரெட்தினம்
1165யா/ந/7824 திரு. கார்த்திகே குணரட்னம்
1166யா/ந

