

மல்களைவுற் சீக்யத்

Milk White News



தபாற்பெட்டி இல. 77

யாழிப்பாணம்.

தொலைபேசி: 7233

கெளரவ ஆசிரியர்: திரு. க. சி. குலரத்தினம்



மார்கழி 1977



இதழ் - 24



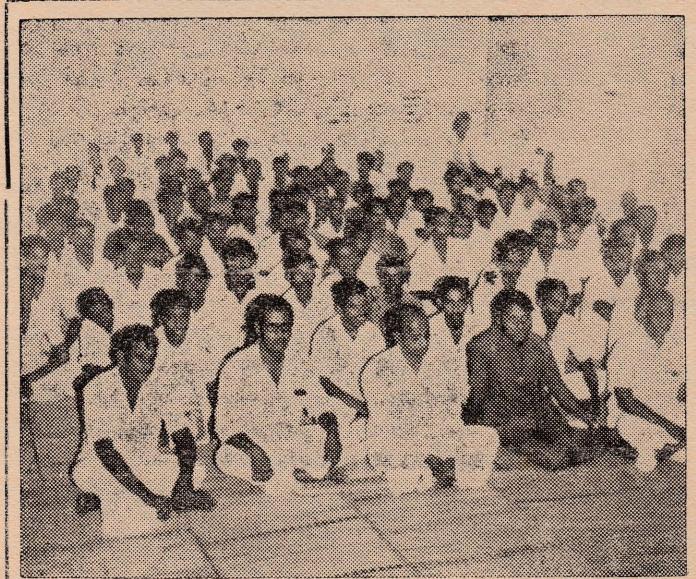
நடசத்திரங்களுள் திருவாதிரை மகத்துவம் பெறும் காலம் இது. மார்கழி மாதம் திருவாதிரை நாள் வரப்போவதை அறிந்து முன்னமே அபிஷேகத்துக்கு ஆயத்தம் செய்கிறார்கள்.

இந்து நாகரிகம் என்பது வெறும் உணவாலும் உடையாலும் உரையாடலாலுமன்றி உள்ளத்தால் என்பதை உலகமறிய வைக்கும் விழாக்கள் வழிபாடுகள் கிறந்த காலம் மார்கழி.

தேவர்களுக்கு இராப்பொழுதாகக் கருதப்படும் வேளை ஆடி மாதந் தொடங்கி நிலவியின் அதன் விடியற்காலமாய் உள்ளது மார்கழி. வைக்கறையாமம் துயில் எழுந்து செய்யுங் கருமங்கள் யாவற்றிலும் விவேகமும் (தொடர்ச்சி 20ஆம் பக்கம்)

மார்கழியின் மகத்துவம்

மகத்துவம் வாய்ந்த மாதங்களில் மார்கழியும் ஒன்று. மாதங்களில் நான் மார்கழி என்று மகாவிஷ்ணு கூறியருளியுள்ளார். மாணிக்கவாசக சுவாமிகளும் ஆண்டாளும் அற்புதமான பாவைப் பாடல்கள் பாடியருளிய காலம் மார்கழி என்னும் மதிநிறைந்த மாதமாகும். அலங்காரப் பிரியரான மகாவிஷ்ணுவுக்கும் அபிஷேகப் பிரியரான ஆடவல்ல நடேசப் பெருமானுக்கும் அடியார்கள் அதிகமாக வழிபாடு செய்யுங்காலம் மார்கழியாகும்.



மில்க்வைற் தொழிலகத்தின் உழைக்குங் கரங்களின் மத்தியிலமர்ந்து தொழிலதிபர் பொன்னிழாநிகழ்ச்சிகளைக் கண்டு மகிழ்ச்சினர்.



புண்ணியர் நெஞ்சில் மேவிய புனிதன்



வ

கடவுள் வணக்கம்

திருநாவுக்கரசுநாயனர் தேவாரம்

திருவலம்புரம் — திருநீரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

தேனுடை மலர்கள் கொண்டு திருந்தடி பொருந்தச் சேர்த்து
ஆனிடை யங்குங்கொண்டே யன்பினு ஸமரவாப்பி
வானிடை மதியஞ்சூடும் வலம்புரத் தடிகடம்மை
நான்டைந் தேத்தப்பெற்று நல்வினைப் பயனுற்றேனே.

திருவலம்புரத்தில் எழுந்தருளியுள்ள அடிகளை அடி.
யேன் அடைந்து மலர்கள் கொண்டு திருவடிகள் பொருந்
தச் சேர்த்து பால், தயிர், நெய், முதலான் ஆனஞ்சூங்
கொண்டு அமர அபிடேகஞ் செய்து தொழுது எழுந்து
நிற்கும் பெரும்பேறு பெற்றமை, அடியேன் முற்பிறவி
களில் செய்த நல்வினைகளின் பயனை இப்பிறவியில் பெற்
றுய்ந்தவாறு என்பேன்.



இடுக்கண்ணியாமை

இடையூறுகளால் மனங்கலங்காமை

இன்பம் விழையான் இடும்பை இயல்பென்பான்
துன்பம் உறுதல் இலன்.

இன்பத்தை விரும்பாது, துன்பம் எய்துதல் பிறவிக்கு
இயல்பு என்று தெளிந்திருப்பவன் தன் முயற்சிக்கு வரும்
இடையூற்றுல் துன்பப்படமாட்டான்.

Freedom from Despondency

He who does not seek pleasure, and knows
that pain is natural to mankind and is inevitable,
never experiences sorrow.

மனிதர்களின் தீய குணங்களைப் பித்தனைத் தகட்டில்
பொறிக்கிறோம். அவர்களின் நற்குணங்களை ஒடும் தன்
ஸீரில் எழுதுகிறோம்.

— ஷேக்ஸ்பியர்



குடியேற்றப் பகுதிகளில் பனையபிவிருத்தி

இவ்வாண்டு மில்க்கவற் தொழில்தி
பரின் பனையபிவிருத்தி இயக்கம் மிகப் பரந்த
முறையில் செயற்பட்டது. சென்ற 15-11-77
செவ்வாய்க்கிழமை ஒரு பெரிய மோட்டார்
லொறி நிறைய ஏற்றிய பனம் விதைகள்
கிளிநோச்சி பரந்தன் முதலிய பகுதிகளிலும் உள்ளேயுள்ள
குடியேற்றப் பிரதேசங்களிலும் விநியோகமாயின. முரசு
மோட்டை, தர்மபுரம், உருத்திரபுரம் முதலிய இடங்களில்
ஆசிரியர் தலைமையாசிரியர் மாணவர் காட்டிய உற்சாகம்
தொழில்திபரை மேலும் ஊக்குவித்தது.

எனவே அவர் 18-11-77 வெள்ளிக்கிழமை ஒரு பெரிய
லொறி நிறைய ஏற்றிய பனம் விதைகளைக் கனகாம்பிகை
புரம், துனுக்காய் விசுவமடு முதலிய பிரதேசங்களில் உப
கரித்தார். அடுத்து 23-11-77 புதன்கிழமை வவுனியா
மாவட்டத்தின் பல்வேறு பகுதிகளில் ஒரு லொறி பனம்
விதைகளை உபகரித்தார். ஊர் மக்களும் பாடசாலை
மாணவ மாணவிகளும் பனையபிவிருத்தியில் காட்டிய அபி
மானத்தைப் போலவே யாழ்ப்பாணக்குடாநாட்டில் பனை
அதிகமுள்ள இடங்களில் இருக்கும் மாணவ மாணவியர்
ஆயிரமாயிரமாகப் பனம் விதைகளை அன்புடன் உபகரித்து
மில்க்கவற் தொழில்திபரை ஊக்கப்படுத்தினார்கள்.

சென்ற மாதம் பெய்த பெருமழை காரணமாகத்
தொழில்திபர் உரியவேளையில் பனம் விதைகளை உபகரிக்க
முடியாமற் போயிற்று. இங்ஙனமாகப் பனம் விதைகளைத்
தந்தவர்களுக்குப் பனைவளம் பெருக்கிய பண்பாளர் என்னும்
பட்டமும் சான்றிதழும் பனைவளம் என்னும் ஆராய்ச்சி
நூலும் அளிக்கப்பெற்றன.

அடுத்த ஆண்டு இவர்கள் உதவும் பனம் விதைகள்
கிழக்கு மாகாணத்தில் விநியோகமாகும். கிழக்கு மாகா
ணத்தில் பனைவளம் பெருக்க விரும்பும் அன்பர்கள் தொழிலை
படிப்படை தொடர்புகொண்டால் அவர் பல்லாயிரம்
பனம் விதைகளை ஆங்கே கொண்டுவந்து உபகரிக்கத் திட்ட
மிட்டு வருகிறார். பனைவளம் பெருக்குவதற்கு இம்முறை
புதுப் பெரியவர்கள் பலர் முன்வந்துள்ளார்கள். தென்னை
யபிவிருத்தித்துறைப் பெரியவரான அருணசலம் அவர்கள்
ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்ட விதைகளைத் தந்து ஆலோசனை
யுங் கூறினார். அடுத்த ஆண்டு பதினையிரம் விதைகள்
தருவதாகவும் தாழும் பிரசாரப் பகுதியில் உரையாற்ற
வருவதாகவும் உள்ளனபோடு கூறினார்.

பனம் விதைகளைத் திரட்டி வருவதிலும் அவற்றை
விநியோகிப்பதிலும் தொண்டு மனப்பான்மையில் உதவி
செய்த அன்பர்கள், நன்பர்கள், தொழிலாளர், சாரதிகள்
ஆகிய அத்தனைபேருக்கும் எம் இதயழூர்வமான நன்றி.

சின்னங்கிறு சிலவுகளைப்பற்றியும் கவனமாய் இருக்க
கள், அடித்தளத்திலுள்ள சிறு ஓட்டை ஒரு பெரிய கப்
பலையே முழுகடித்து விடலாம்.

— பிராங்களின்

★ முயலகன் முதுகில் அடியற மிதித்தவன் ★

ஒவ்வொன்றுக்கு ஒவ்வொருவர்

கலைக்களாஞ்சியத்துக்கு ஒருவர்

நாவலர்கோட்டம் ஆ. முத்துத்தம்பிப்பிள்ளை

இளமையும் கல்வியும்

மாணிப்பாயைச் சேர்ந்த ஆறுமுகம்பிள்ளை என்பாருக்கும், அவர் மணிவி சீதேவி என்பாருக்கும் 1858 ஏப்ரில் பதினெட்டாம் நாளிற் மகவாயுதித்த முத்துத்தம்பிப்பிள்ளை என்பார் அவ்வுரில் ஆரம்பக் கல்வி பயின்ற பின்னர் யாழ்ப்பாணம் மத்தியகல்லூரியில் தமது மேற்படிப்பைத் தொடர்ந்து கற்றார். மத்தியகல்லூரியில் தலைமையாசிரியராய் இருந்த முத்துத்தமாரு சிதம்பரப்பிள்ளை என்னும் பெரிய நெவின்ஸ் அவர்களிடம் கல்வி கற்று உத்தம மாணவராய் உருப்பெற்ற முத்துத்தப் பிப்பிள்ளைக்குத் தந்தையார் ஆறுமுகம்பிள்ளையின் தமிழ்பிமானமும் சைவசமயப் பற்றும் நிறையவிருந்தன.

ஆசிரியர், எழுதுவினைஞர், கணக்காளர்

சிலகாலம் நாவலப்பிடிட்டியில் ஆசிரியர் வேலைபார்த்த பின் அங்கிருந்து இந்தியாவுக்குச் சென்று தஞ்சை மாவட்டத்தில் திருத்துறைப் பூண்டியில் அழகியநாதன் செட்டியாரோடு நட்புப் பூண்டு அவர்தம் பிள்ளைகளுக்குக் கல்வி கற்பித்து வந்தார். பின்னர் நாகபட்டினஞ் சென்று அண்டர்சன் நிறுவனத்தில் எழுதுவினைஞராகவும் கணக்காளராகவும் உத்தியோகம் வகித்தார். அங்கே அவருக்கு நல்ல பெயர் உண்டானது நல்ல ஊதியமுங் கிடைத்தது.

எழுத்தாளர், பத்திராதிபர்

அக்காலத்தில் காரைக்காலில் வாழ்ந்த வணிகப் பெருங்குடி மரபினர் ஒருவர் சத்தியாபிமானி என்னும் பத்திரிகை ஒன்றை ஆரம்பித்து நடத்தத் துணிந்தபோது, இவர் அங்குச்சென்று பத்திராதிபர் பதவியை ஏற்றுத் திறமையுடன் பணிபுறிந்து வந்தார். இவரின் தமிழ்ப் பற்றையும் பணிசெய்த பான்மையையும் கண்டு மகிழ்ந்த முதலாளி இவருக்குப் பெருந்தொகை பணத்தை அன்பளிப்பாகக் கொடுத்துத் தமிழ்ப்பணி செய்யுமாறு ஊக்குவித்தார்.

தம் விருப்பத்தின் வண்ணம் தமிழ்ப்பணி புரிவதற்குப் போதிய நிதி வசதி கிடைத்ததும், பிள்ளை அவர்கள் 1885 ஆம் ஆண்டில் சென்னைக்குச் சென்று அச்சகம் ஒன்றை விலையாகப் பெற்று, அதற்கு விக்டோரிய இராணியின் பொன்விழா நிலைவாக ஜூபிலி அச்சகம் எனப் பெயரிட்டுத் தமிழ் நால்கள் பதிக்கத் தொடங்கினார்.

வரலாற்றுசிரியர்

பிள்ளையவர்கள் கவிதை, கட்டுரை, வரலாறு, மொழி பெயர்ப்பு, அகராதி ஆகிய பலதுறைகளில் மேம்பட்ட வர். அவர் தமது அச்சகத்தின் மூலம் இலங்கைச் சரித்திர சூசனம் என்னும் வரலாற்று நாலை வெளியிட்டபோது அக்காலத்தில் கண்டனப் புலி யெனப் பெயர்பெற்ற முருகேச பண்டிதரும், வித்தியாதரிசியாய் இருந்த மார்ஷ்

என்னும் பெரியாரும் அதனை வெகுவாகப் பாராட்டினார்கள்.

அவர் தமிழ்நாட்டில் ஏழாண்டுகளுக்கு மேலாக ஏட்டுக் குவியல்களுக்குட் கிடந்து ஆராய்ச்சி செய்தார் என்பர். அவர் செய்த பெரிய முயற்சியின் பயனாக உருப்பெற்றது யாழ்ப்பாணச் சரித்திர ஆராய்ச்சி என்னும் நூலாகும். அந்த நூலை ஆதாரமாகக் கொண்டே பிந்திவந்த யாழ்ப்பாணச் சரித்திர நூல்கள் உருப்பெற்றன. சுவாமி ஞானப்பிரகாஶரும், முதலியார் இராசநாயகம் அவர்களும் முத்துத்தம்பிப்பிள்ளையின் வரலாற்று வழியில் சென்றிருக்கிறார்கள்.

பிள்ளை அவர்கள் ஆராய்ச்சிகள் செய்த காலத்தில் ஏடுகள் தேடுதல், குறிப்புக்கள் தேடுதல், ஆதாரங்கள் சம்பாதித்தல் முதலிய வேலைகளில் தாம்பட்ட துண்பங்களையும் இன்ப நிகழ்ச்சிகளையும் சிலவிடங்களிற் குறித்துள்ளார்கள். கெக்கரியாக் கிராமத்தில் சிங்கள வீடொன்றி விருந்து அம்பலவாணர் என்னும் எழுதுவினைஞர் ஒருவர் எடுத்துக் கொடுத்த கடலோட்டு காதை என்னும் ஏட்டுப் பிரதியே தம்மை ஆராய்ச்சியில் ஈடுபடுத்தியதாக எழுதியுள்ளார். தாம் சென்னையில் 1887 ஆம் ஆண்டளவில் யாழ்ப்பாணத்தைப் பற்றிய சில குறிப்புக்களைப் பார்ப்பதற்குத் தேசிகர் ஒருவர் ஐம்பது ரூபா கேட்டதாகவும், அந்த நேரம் தம்மிடம் அத்தொகையில்லாமையால் தாம் அவ்வேலையைச் செய்யாமல் விட்டதாகவும், இரண்டாண்டுகள் கழித்து அத்தேசிகிடம் அக்குறிப்புக்களை இவைசுமாகப் பார்த்துக் குறிப்பெடுத்துக் கொண்டதாகவும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மணற்றி என்றும், மணற்றிடர் என்றும், நாக நாடு என்றும், மணிபல்லவம் என்றும், வீணைகானபுரம் என்றும் பலவாருக்கக் கூறப்படும் பகுதிகளைத் தன்னகத்தேகொண்ட யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தின் வரலாற்றுப் பெருமை யிக்கிப் பெரியது. பாரததாட்டுக் கந்தபுராணக் கலாசாரத்தைக் காத்துப் பேணிவந்த பெருமை யாழ்ப்பாணத்துத் தமிழரின் தனிப்பெருமை. குடாநாடைங்கும் மூலை முடக்கெங்கும் கந்தசவாமியார் கோயில்களும், கந்தகோட்டங்களும் கந்தபுராண மடங்களும் அமைந்த பிரதேசம் யாழ்ப்பாணமாகும்.

யாழ்ப்பாணச் சரித்திரத்தைக் கூறும் நூல்கள் யாவும் ஏடுகளில் பாடல்களாக இருந்த காலத்தில் எல்வோரும் அதன் பெருமையை அறிதல் வேண்டும் என்ற கருதிப்பிள்ளையவர்கள் இந்நாலை வசன ரூபமாக எழுதினார்கள்.

யாழ்ப்பாணங்கு சின்னங்கு சிறிய நாடேயாயினும் இங்கிருந்து செங்கோலோச்சிய சிங்கையாசிரியச் சக்கரவர்த்திகளும் பிறரும் தமது பராக்கிரமத்தினை இலங்கை முழுவதையும் கட்டியாண்டதோடு; பாண்டிநாடு, சோழநாடுகளையும் ஒவ்வொரமையங்களில் வெற்றி கொண்டிருக்கிறார்

கள் என்றால் யாழ்ப்பாணச் சரித்திரப் பெருமையைக் கூறவும் வேண்டுமோ. போத்துக்கேயர் 1505 ஆம் ஆண்டில் இலங்கையூட் புகுந்து சிங்கள நாடுகளைக் கவர்ந்த பின்னர் நூரூண்டுகள் கழித்தே யாழ்ப்பாணத்தைப் பிடித்தார்கள். அதிலும் மூன்றுமுறை போர்தொடுத்தும் நிர்வகிக்கவியலாது தோற்றிருத்தார்கள். பறங்கியருக்குத் தோற்ற சிங்கள மன்னர் காலத்துக்குக் காலம் யாழ்ப்பாணத்தரசரிடம் அடைக்கலம் புகுந்தார்கள் என்று அறியக்கிடக்கின்றமையால் பறங்கியர் காலத்து இலங்கையிலும் யாழ்ப்பாணத்தரசு வலிமையுள்ளதாய் இருந்தது என்பது தின்னம்.

விக்டோரியா இராணீயின் பெயரால் ஓர் இயற்கைவரலாற்றுக் கழகம் உருவாகிச் செயற்பட்ட காலத்தில் பின்னையவர்கள் அதன் உதவி ஆணையாளர் பதவியைத் திறமையாக வகித்துத் தமிழ்நாட்டுக்கும் ஈழத்துக்கும் பெருமையைத் தேடித்தந்தார்.

பரிச்சகர், பரிச்சாதிகாரி

பாண்டித்துரை தேவர் நான்காம் தமிழ்ச் சங்கத்தை நிறுவித் தமிழ்ப் புலவர்களைக் கொரவித்துத் தமிழ்ப்பணி புரிந்தபோது பின்னையவர்கள் சங்கத்துப் பரிச்சகராயும் பரிச்சாதிகாரியாயும் முன்னின்றுழைத்து எங்கள் ஈழநாட்டுக்கு ஈடில்லாப் பெருமையையும் புகழையும் ஈட்டித் தந்தார்கள்.

கட்டுரையாசிரியர்

மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் ஆதாரவில் 1901 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் செந்தமிழ் என்னும் பெயரிய திங்கள் ஏடு வெளிவரலாயிற்று. முதுபெரும் புலவர் என்றும் செந்தமிழ் சிங்கம் என்றும் பெயர் பெற்ற உயர்திரு. மு. இராகவையங்கார் என்பார் அதற்குப் பத்திராதிபராயிருந்தார். அத்தகைய சிறந்த செந்தமிழேட்டிலே திங்கள் தோறும் பதினாற்றுக்கு காலம் பலவகைப்பட்ட கட்டுரைகளை எழுதி வெளியிட்ட எங்கள் பின்னையவர்களின் பெருமை தமிழ் வழங்கும் தேயமெங்கும் வியாபகமாயிற்று.

பின்னையவர்கள் எழுதிய கொழுவுந் தன்னுசியும், ஈழமுந் தமிழ்ச் சங்கமும், தமிழ் இலக்கியவரலாறு, தமிழ் எழுத்துக்களின் வடிவம், ஈழமண்டலத் தமிழ்ப் புலவர், தமிழர் படும்பாடு முதலிய பல கட்டுரைகளில் அவரின் இதயத்துடிப்பைக் காணலாம்.

பாடநூலாசிரியர், பதிப்பாசிரியர்

பலகாலந் தமிழ் நாட்டிலீருந்து தமிழ்த் தொண்டு செய்த பின்னையவர்கள் பிறந்த நாட்டை நினைத்து 1903ஆம் ஆண்டில் யாழ்ப்பாணத்துக்கு மீண்டார். ஆறுமுகநாவலர் பெருமான்மீது கொண்ட பக்தியும் பெருமதிப்புங்காரணமாக அன்றை தாபித்த சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலைக்கு அன்மையில் இருந்த அவரின் உறைவிடத்தை விலையாக வாங்கி, அதற்கு நாவலர் கோட்டம் எனப் பெயரிட்டு, அதிலோர் அச்சகத்தை நிறுவி அதற்கு நாவலர் அச்சகம் எனப் பெயரிட்டார்.

அவரின் பரிபாலன காலத்தில் நாவலர் அச்சகம் நல்ல முறையில் தமிழ்த் தொண்டு செய்தது. பின்னையவர்கள் பாடசாலைகளுக்குத் தேவையான பலவகையான பாடநூல்களை எழுதி வெளியிட்டதோடு, தமிழ்நபர் பலரை

ஊக்குவித்துப் பலவிதமான நூல் களை எழுதசெய்து அவற்றை அச்சிட்டு வெளியிட்டார். இலகுபோதும் என்னும் தொடரில் வெளிவந்தவையான நூல்களின் உரை நடையின் எளிமையும் இனிமையும் எழுத்தாளருக்கு வழி காட்டியாயமெந்திருந்தன.

பெரிய விடயங்களை மாணவர்களும் பொதுமக்களும் எளிதில் உணரக்கூடிய வகையில் இனிய நடையில் எழுதி வந்த பின்னையவர்கள் இலக்கணத் துறையையும் இலகுப் படுத்தி எளிய நன்னால் சிவிலியன் இலக்கணம் முதலிய நூல்களை எழுதினார்.

கலீக்களஞ்சியங் கண்டவர்

பின்னையவர்களுக்கு அழியாப் புகழைக் கொடுத்த நூல்களுள் அபிதானகோசம் என்னும் பெயர்ப் புத்தகமும் ஒன்று, அவர் பதினாற்றுக்கு காலம் அரிதின் முயன்று அகரவரிசையில் பெயர் விளக்கஞ் செய்து எழுதிய அபிதானகோசம் அகராதிகளுக்கு அப்பாற்பட்ட தாய்க் கலீக்களஞ்சியம் எனக் கூறத்தக்க முறையில் அமைந்தது. இத்தகைய பெருநாலை அவர் தன்னந்தனியைய் இருந்து எழுதித் தொகுத்து அச்சிட்டு வெளியிட்டமை அவரின் பன்முக ஞானத்தைப் பரவலாகக் காட்டுகிறது. அது இன்றைய கலைக் கள் ஏஞ்சியங்கள் யாவுக்கும் வழி காட்டியாயும் முன்னேடியாயும் மூவா இலக்கியமாயும் விளங்குகிறது.

மொழி பெயர்ப்பாளர்

பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்களைத் தமிழ் மொழியிற் பெயர்க்க முயன்ற பேர்வழிகள் முன்னின்றவர்களுள் பின்னையவர்களும் ஒருவராவர். அவர் ஆங்கிலம் வடமொழி ஆகிய மொழிகளிலிருந்து பல நூல்களை மொழி பெயர்த்துள்ளார். அவர் காளிதாசர் வரலாறு, பிரபோத சந்திரோதயம் முதலிய நூல்களைத் தமிழில் எழுதி வெளியிட்டார்.

இருமொழியகராதி இயற்றியவர்

தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்குத் தரமான இலக்கிய இலக்கணப் படைப்புக்களை உபகரித்த ஈழத்திருநாடு அகராதிப் பதிப்புக்கு அழியாப் புகழ்பெற்றது. தமிழில் வழங்கும் பலவிதமான அகராதி வேலைகளில் யாழ்ப்பாணத்தாரின் பணி பெரும் பங்காகும். பின்னையவர்கள் அபிதானகோசம் தந்தபின் அரியதொரு அகராதியையும் ஆக்கித்தந்தார். அதிலுள்ள சிறப்புத்தன்மை அது ஆங்கிலக் கொற்களுக்கு ஆங்கிலப் பதவிளக்கமும் அதன்பின் தமிழ்க் கருத்தும் தருவதாகும். பின்னையவர்கள் இவ்வகராதியைத் தயாரித்துக் கலாநிதி, கலாவிதோதர் ஆனந்தக் கெளரிஷ் குமாரசவாயி அவர்களுக்குச் சமர்ப்பித்தார்கள். அதனைத் தேசபிதா சேர் அருணைசலம் முதலாகவுள்ள பெருந் தமிழ் அபிமானிகள் பெரிதும் புகழ்ந்துள்ளார்கள்.

பின்னையவர்கள் இவ்வகராதியை 1908ஆம் ஆண்டில் வெளியிட்ட பின்னர் சென்னைச் சர்வகலாசாலையார் தயாரித்த சிறப்புமிக்க வெக்சிக்கன் என்னும் பேரகராதித் தொகுப்பிலும் பின்னையவர்களின் சேவை இன்றியமையாத தாய் இருந்தது.

வசனநடை கைவந்தவர்

பிள்ளையவர்கள் வசனநடை கைவந்தவர் என்பது அன்னர் எழுதிய பாரதச் சுருக்கம் என்னும் பனுவலால் அறியக் கிடக்கிறது. அந்நாலே அவர் பாண்டித்துரை தேவரின் தமிழ்ப் பற்றுக்குத் தாம் சமர்ப்பித்ததாக எழுதி யுள்ளார். அந்நால் வெகுகாலமாக வண்டன் பல்கலைக் கழகத்து இடைநிலைத் தேர்வுக்குத் தமிழ் பாடநூல்களில் ஒன்றுக்குத் திகழ்ந்தது. இலங்கையில் ஆசிரியப் பயிற்சிக் கல்லூரிகளிலும் பாடநூலாய் இருந்தது. பின்னர் சில காலம் கல்விப் பொதுத் தராதர வகுப்புக்கும் பாடநூலாய் இருந்தது.

அச்சுத் தொழில் வித்தகர்

இலங்கையில் 1912ஆம் ஆண்டில் நடைபெற்ற பொருட்காட்சி விழாவில் அச்சுத் தொழில் வித்தகர்களுக்கான கெளரவ வரிசையில் பிள்ளையவர்களுக்கு வெள்ளிப் பதக்கம் பரிசாகக் கிடைத்தது. இவருடைய பதிப்பு வண்ணம் ஈழத்துப் பெரியார்களின் பல படைப்புக்களில் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. சன்னகம் குமாரசாமிப் புலவரவர்கள் எழுதிய வினைப்பகுபத விளக்கம் என்னும் நூலையும், சேர் இராமநாதன் அவர்கள் செய்த பகவத் கிடையுரையினையும், அவரின் அண்ணன் பொன்னம்பலம் குமாரசவாமி அவர்கள் எழுதிய ஒன்னவையார் ஓழுக்கவியல் என்னும் நூலினையும் பிள்ளையவர்கள் பதிப்பித்துப் பெறும் புகழ் பெற்றார்.

பிள்ளையவர்களின் பெருமையினைக் குமாரசவாமிப் புலவரவர்கள் கூறும்போது, “.....மற்றும் இவ்விளக்கம் எழுதற் காரணமும் தெற்றென்றபாற்று. அது நுண்மாணுமை புலமையுடையவரும், பல்கலைத்துறை போய் அறிஞரும், பல்வகை நூலாக்கியோரும், நமது சிரமித் திருக்குமாகிய ஸ்ரீமான் ஆ. முத்துத்தமிழ்ப்பிள்ளையவர்கள் சொல்வகை நோக்கலிலும் வெளியாக்கலிலும் பூண்டிருக்கும் வேணவாலே என்க. ஈண்டைப் பகுபத முடிபுகளுட்சில அவர் கருத்துறவின் காரியமாயும் இருக்கின்றன. வினைப்பகுபத வகைகளை விளக்கி, உதாரண விளக்கம் என அவரியற்றிய நூலும் ஒன்றுண்டு. அதனேடு இதுவாங் சேர்ந்து அவ்வாலைச் சிறிது சித்தியதாக்குக்.”

மொழி வரலாறு எழுதியவர்

இன்று ஈழத்திலும் தமிழ்நாட்டிலும் எண்ணுக்கடங்கா நூல்கள் தமிழ்மொழி வரலாற்றைக் கூறுகின்றன. ஆனால் அறுபதாண்டுகளுக்கு முன்னிருந்த மொழி வரலாற்று நூல்களை விரல் விட்டெண்ணிக் கொள்ளலாம். அக்காலத்தில் பிள்ளையவர்கள் எழுதிய தென்மொழி வரலாறு, அக்காலத்தில் கல்வித்தொண்டில் தலைசிறந்து விளங்கிய சேர். டென்ஹாம் என்பவருக்குச் சமர்ப்பிக்கப்பட்டிருந்தது. அந்நால் பிள்ளையவர்கள் மறைந்த பின்னர் 1921ஆம் ஆண்டில் வெளியிடப்பட்டது.

மருத்துவ அறிஞர்

பிள்ளையவர்கள் தமது ஓய்வு நேரங்களில் வைத்தியம் பயின்று வைத்திய விசாரணை என்னும் மாதாந்த சஞ்சிகை ஒன்றை முவாண்டுகள் வெளியிட்டு அத்துறையிலும் சேவை செய்துள்ளார்.

மறைவு

ஸழத்தையும் இந்தியாவையும் இணைத்த உயிர்ப் பாலும் களில் ஒருவராய் பிள்ளையவர்கள் 3-11-1917 இல் மறையும் வரையும் தமிழ்த்தொண்டு செய்தவராவர். ★



யோக சுவாமிகள்

அருள் மொழிகள்

1. பேதத்துள் ஒருமையைக் காண்பதே அறிவு.
2. இறைவன் ஆன்மாவோடு கூடியே இருக்கிறன்.
3. இகழ்ச்சியையும் புகழ்ச்சியையும் சமஞகுப் பார்.
4. பஞ்சாக்கர செபத்தால் பூரணநிலை அடைவாய்.
5. எல்லாம் அவன்செயல் என்றெண்ணுவது ஞானம்.
6. இறைவனும் குருவும் தானும் ஒன்று என்று நினை.
7. வித்தியாசங்களினால் தாக்குப்படாமல் இரு.
8. உன்னைக் காணவைப்பதை நீ காணமுடியாது.
9. விளங்கிக்கொள்வதற்கு முன் விளம்பாதே.
10. எழுந்த மானத்தில் எதையும் பேசாதே.
11. காலம் குறுகியது. விஷயம் விசாலமானது.
12. அறிவேன் என்பவன் ஏதுமறியாதவனவேன்.
13. முதல் கீழ்ப்படி. பின்பு கட்டளையிடு.
14. எதனுலும் எவராலும் நீ பந்தப்படாதே.
15. பிறருக்குக் கொடுப்பதை அவதானத்தோடு கொடு.

இரசிகமணியின் மறைவு

இரசிகமணி செந்திநாதன் அவர்கள் பழைமையை நன்கறிந்த பாரம்பரியத்தில் உருவான பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியர். அவர் புதுமையிலக்கியத்தில் வெகு வேகமாகவும் வியாபகமாகவும் ஈடுபட்டுச் செய்யினா நயக்கவும் விமர்சனம் செய்யவும் நிபுணராயினார். அவர் இலக்கிய விமர்சனங் செய்து சைவத்த போக்கில் பிறரையும் வெகுவாகச் சுவைக்கச்செய்த போக்கில் ஈடுபட்டவர்கள் அவருக்கு இரசிகமணி எனச் சிறப்புப் பட்டம் சூட்டிக் கொரவித்து மகிழ்ந்தார்கள். எத்தனையோ எழுத்தாளரை உருவாக்கிய செந்தில்நாதனின் நினைவு இலக்கியத் துறையில் நின்று நிலவும். அவரின் இலக்கியப் படைப்புக்கள் கவிதை களாய், சிறு கதைகளாய், தொடர் கதைகளாய், புவர் வரலாறுகளாய், இலக்கிய விமர்சனங்களாய் ஈழத்திலும் தமிழ்நாட்டிலும் வியாபகமுற்றுப் புகழ் பெற்றவையாகும். எழுதி எழுதித் தேய்ந்த அவர் பூதவுடம்பு மறைந்த போதிலும் பரந்து பரந்து வளர்ந்த அவர் புகழுடம்பு என்றும் என்றும் நின்று நிலவும். அவரின் புகழ் வாழ்வதாக.



குருந்தடி தன்னில் குருவாகி நின்றவன்



பாடச்செய்தவரும் பெரியபுராணம்



உலகமெல்லாவற்றையும் தம் முன் ஒடுக்குபவரும் தொண்டருள்ளத்தே தாம் ஒடுக்குபவரும், தாமே தொண்டர் கூட்டத் தொருவராய் உள்ளவருமாகிய சிவபெருமானே திருத்தொண்டர் புராணம் பாட உறுதிணையாயிருந்தவர். சேக்கிழாருக்கு உலகெலாம் என்று அடியெடுத்துக் கொடுத்தவரும், சோழப் பேரரசனை இதனைக் கேட்பாயாக என்று அருள் செய்தவரும் அவரே.

முழுமுதற் கடவுளாய் சிவபெருமானைச் சேக்கிழார் கவாமிகள் நூற்றுக்கணக்கான இடங்களில் துதித்துள்ளார் உலகெலாம் உணர்ந் தோற்றகரியவன். தன்னையார்க்கும் அறிவிரியான். இன்னதன்மையன் என்றியாச் சிவன். யாவர்க்கும் அறிவாரிய இறைவன். அரியயனுக்கரியான் அடியவருக் கெளியான். அருட்கருணைத் திருவாளன்கருணை. திருவடிவான சிரினங்கு சிவபெருமான். அடியார் இடுக்கன் தரியாதவன். கருணையே உருவமானவன். வளிய ஆட்கொள்ளும் வள்ளல். எப்பொருளும் தரும் ஈசன். எவ்வுயிர்க்கும் தாயானுன். தாயினும் இனிய தம்பிரான் யாவர்க்குந் தந்தை தாயெனுயிவன் கருச்சற்றில் அலையா மற்கை தருவான். எப்பொருளும் நீங்காத நிலைமையினை. எவ்வுயிர்க்கும் சான்றும் ஒருவன். எப்பொருளுமாய் நின்றோன். அருவாகி உருவாகி அனைத்துமாய் நின்ற பிரான். ஆதாரமாய் அனைத்துமாய் நின்ற அங்கனன். குணங்கடந்த தனிக்கூத்தன். தொல்லுலகம் முழுதும் அளித் தழிக்தாக்கும் முதல்வன். அகில வோகங்கள் முழுதும் அளித்த முதல்வன். முழுதுலகும் தரும் இறைவன். ஆதியும் முடிவுமில்லா அற்புத்த தனிக் கூத்தாடும் நாதன்.

முன்னாகி எப்பொருட்கும் முடிவாகி நின்றன். பாசவினைத் தொடக்கறுப்பான். ஜந்தெழுத்தும் பாடிய பொருளாயுள்ளான். ஆரணத்தின் உட்பொருளாய் நின்றன். அருமறைகள் துணிந்தவான் பொருள், என்பன சேக்கிழார்க்வாமிகள் குறிப்பிட்ட ஒரு சில தொடர்களாகும்.

புளிச்சற் கீரை

இது புளிச் சிறுகிரை, காசினிக் கீரை, கசவிக் கீரை, காசரைக் கீரை, காச்சட்டி, கொச்சித் தமரத்தை முதலிய பல பெயர்களால் தமிழ்நாட்டில் போற்றப்படும். இது ஓர் அளவுக்கு உயரமாய் வளரும் செடி இன்னதைச் சேர்ந்தது. இதன் இலைகள் புளிப்புத்தன்மை உள்ளதால் இது புளிச்சற் கீரை எனப் பெயர்பெற்றது. ஆனால் இது சிறந்த கீரையாகும். இதன் செந்நிறப் பூக்களும் கறிச்சைமைக்க உதவும்.

இக் கீரை பித்தத்தைப் போக்கவல்லது. இதில் இரும் புச்சத்தும், ஏரியம், சுதையம் முதலிய தாதுகளும் அதிகமாயுள்ளன. இது உயிர்ச்சத்துள்ள உத்தமமான கீரை. இது இரத்தத்தைச் சுத்திகரிக்கும். உடற்சத்திக்கும், உடம்பின் ஆரோக்கியத்துக்கும் மிகவும் உத்தமமான இக் கீரை தாதுவிருத்தி உண்டாக்கும். இதை நெய்யுடன் உண்பது மிகவும் நல்லது என்பர்.

தமிழ்நாட்டவர் இதைக் குழம்பாகவும், துவையலாகவும், மசியலாகவும் உபயோகிப்பார். ஆந்திராப் பிரதேசத்திலே இதனைக் கோங்கூற என்னும் சட்னி செய்ய உபயோகிப்பார்.

தேகசித்தியாகும் சிறுகாசம் மந்தமறும் போகமுறும் விந்துவுநற் புஷ்டியுண்டாம் - வாகாம் வெளிச் சிறுமான் நோக்கும்விழி மென்கொடியே நாளும் புளிச்சிறு கீரையுண்ணும் போது.

மற் நாட்டும் பணியில் சாரணர் பங்கு

மில்க்கவற் தொழிலதிபரின் மரம் நாட்டும் பணி இவாண்டு பெருஞ் சிறப்பாகப் பரவலாக நடைபெறுவதற்கு யாழிப்பானைப் பகுதியில் உள்ள சாரண இளைஞர் பெரும் பங்கு பற்றினார்கள். முப்பதுக்கு மேற்பட்ட பாடசாலைகளீ விருந்து வந்த நூற்றுக்கணக்கான சாரணர் 12-11-77 சனிக்கிழமை மாலை இரண்டு மணியளவில் யாழிப்பானம் இந்துக்கல்லூரி குமாரசவாயி மண்டபத்தில் கூடினார்கள்.

மாவட்ட சாரணர் சங்க நிர்வாகக் குழுத் தலைவர் திரு. ஜே. ஜி. அரசரத்தினம் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற விழாவில் பல பிரமுகர்கள் மரம் நாட்டும் பணி யைப் பற்றிப் பேசினார்கள். மில்க்கவற் தொழிலதிபர் உபகரித்த ஆயிரக்கணக்கான சஞ்சிவி, தேக்கு, எலு மிச்சை, சவுக்கு, பலா, கறி வேப்பிலை, மர முந்திரிகை பரவலாக எல்லோருக்கும் விநியோகிக்கப்பட்டன. இந்துக்கல்லூரி வளாவில் கனகராசா அவர்கள் பல மரங்களை நாட்டி விழாவைச் சிறப்பித்தார்கள்.



கலாவிநோதர் ஆனந்தக்ஞமாரசவாமி

6. மத்தியகாலச் சிங்களக் கலை

கலாவிநோதர் ஆனந்தக்ஞமாரசவாமி எழுதிய முதற் பெரியநூல் மத்தியகாலச் சிங்களக்கலை என்பதாகும். சிங்கள மக்கள் பெரிதும் அபிமானங்களை நூலில் இந்நாலை அவர் 1908 ஆம் ஆண்டில் வெளியிட்டார். இந்நாலை வெளியிடுவதன்முன் அவர் சந்தரேச என்னும் சிங்களப் பத்திரிகையில் கண்டியர் கட்டடக்கலை என்னும் கட்டுரையை 13-10-1905 இல் வெளியிட்டார். இதன்பின் இலங்கைத் தேசிய விமர்சனம் என்னும் சஞ்சிகையின் முதலாம் தொகூப்பில் மூன்று கட்டடரைகளை வெளியிட்டார். அவைகளையிர் கலையும் அதன்கருத்தும் அதன் முடியும் என்பதும், இலங்கையில் சித்திரங் கற்பித்தல் என்பதும், கண்டியர் பித்தலைப் பெட்டிகள் என்பதும் ஆகும். இவை மூன்றும் 1906 ஆம் ஆண்டில் வெளிவந்தன.

சித்திரங் கற்பித்தல் என்னும் கட்டுரையில் இலங்கையில் நிலவிவந்த குருகுலக் கல்வி முறையின் தொன்மையை யும் அதன் மேன்மையையும் குறிப்பிட்டுள்ளார். குருகுலத் தில் முதற்பாடமாக அமைந்த வேகதேக என்னும் அம்சம் தமிழ்ப் பண்பாட்டிலிருந்து பெறப்பட்டதாகும் என்பர். விஜயன் காலத்திலேயே தமிழ்ப்பண்பாடு பாண்டி நாட்டுப் பெண்கள் மூலம் தென்னிலங்கையிலும் நன்கு பரவியது.

பின்னர் 1906 ஆம் ஆண்டில் ஸ்போலியா சிலனிக்கா என்னும் சஞ்சிகையின் நாட்காம் தொகுதியில் சிங்கள மப்பாண்டக்கள் என்னும் கட்டுரையை வெளியிட்டார். அடுத்து JCBRAS என்னும் சஞ்சிகையில் 1907 ஆம் ஆண்டில் வர்ண ஓவியம், சாயவேலை, மேற்குவேலை, தும்பறைப்பாய் வேலை, காகிதவேலை என்பன பற்றிய குறிப்புக்களை வெளியிட்டார். இத்தகைய குறிப்புக்களை வெளியிட்டதோடு அமையாது தாமும் நன்பர்களுமாகத் தயாரித்த காகிதங்களிலேயே தமது நால்களையும் முதலில் வெளியிட்டார். அவரின் அச்சுயந்திரமும் கையாலியக்கப் பட்டதென்பர்.

கலாவிநோதர் வெளியிட்ட மற்றெலூரு கட்டுரை சிங்களக்கலையில் எஞ்சியுள்ளவை என்பதாகும். அன்றி, இந்தியக்கலையின் நோக்கம் என்பது பற்றியும், இந்தியக்கலையில் கிரேக்கரின் செல்வாக்கு என்பது பற்றியும் வண்டனில் வெளியிட்டார். இன்னும் இலங்கைத் தேசிய விமர்சனம் என்னும் சஞ்சிகையின் இரண்டாந் தொகுதியில் கீழ்க்குத் தேயக் கலையும் மேற்கும் என்னும் கட்டுரையையும் வெளியிட்டார்.

சிங்கள மக்கள் பெரிதும் மத்திய காலச் சிங்களக் கலை என்னும் நாலில் சித்தகா மக்களின் வரலாற் முக்கு கருக்கமும் அவர்களின் ஆபரணங்களின் அழகுக் கோலம், கட்டடக்கலை, மரவேலை, ஓவியம், கைத்திறன் முதலின பற்றியும் எழுதியுள்ளார். இசீகலைகளைப் பற்றி விரிவாக சாழுதும் கலாவிநோதர் சிங்கள இலக்கியங்களைத் தாராளமாக எடுத்தாண்டுள்ளார். கலாவிநோதர் பிற்காலத்

தில் எழுதிய பல படைப்புக்களை தோற்றுவாயும் இந்நாலில் இடம்பெற்றுள்ளது. அவரின் எழுத்தோட்டம் பெரிய இலக்கியமாயமெந்துள்ளது. அக்காலத்திலேயே தரமான நூல் வெளியிடும் யுத்தியை இவர் கையாள உள்ளமை பாராட்ட வேண்டியதொன்றாகும். இந்நால் எல்லா வகையாலும் விபரங்களைத் தருவதோடு பல துறைகளுக்கு உசாத்துணையாகவும் விளங்குகிறது.

இந்நாலில் வெளிவந்த ஐநாறுக்கும் அதிகமாயுள்ள படங்களை இவர் மனைவியார் எதெல் அம்மையார் தமது புகைப்படக் கருவியால் நுட்பமாக எடுத்துள்ளார். இப்படங்களுக்கு இன்றுள்ள பெருமதிப்பு என்னவென்றால் இவற்றின் மூலவருவங்கள் பல காட்டிலும் மேட்டிலும் உருக்குலைந்து அழிந்து போயினவாகும். உதாரணமாக கலாவிநோதர் குறிப்பிடும் மங்கலம் அம்பலம் என்னும் மண்டபம் கேகாலையில் இன்றி ல்லை. அதிலிருந்த மாசேலிப்பாடுகளில் மாதிரிக்குத்தானும் ஒரு துண்டு கூடிப்போது கிடைப்பதில்லை.

கலாவிநோதர் தம் நூல்களில் மேற்கு நாட்டினரின் விபரத்தைக் கொள்கை ஒன்றை வெகுவாகக் கண்டிப்பது வழக்கம். அது இந்தியக் கலைமீது கிரேக்க செல்வாக்கு உண்டு என்று வெள்ளோயரும் பிறரும் கூறுவதாகும். கலாவிநோதர் அக்கொள்கையைத் தகர்த்து ஆணித்தர மான மறுப்புகளை இந்நாலிலும் கூறியுள்ளார். உதாரணமாக அவர் தமிழ் நாட்டுத் திருவுருவங்களை வீபரித்து விளக்குவார்.

இந்நாலில் ஆனந்தரின் கலைவிளக்கம் ஆழமானது. இதில் இலங்கையரே தமது கலாச்சாரத்தைப் பற்றி அறியாதவற்றை விளக்கியுள்ளார். நாங்கள் செய்வனவுத் தில் கலை விளக்கம் இல்லாவிட்டால் நாம் கலாச்சாரம் உடையவர் என்று பேசிக் கொள்வதில் பயனுமில்லை, கருத்துமில்லை என்பது அவரின் நேரமையான கொள்கை.

ஈழத்துப் புராதன ஆடை வகைகளையும், அவற்றில் உள்ள ஆழியை வர்ண வேலைகளைப்பற்றியும் குறிப்பிடும் ஆனந்தர் அவை தென்னிந்தியாவிலிருந்து தென்னிலங்கைக்கு வந்த வகையையுங் கூறுகிறார். மூன்றும் விஜயபாகு என்பான் இலங்கையை ஆண்ட காலத்தில் தென்னிந்தியாவிலிருந்து நெசவாளர் பலர் இலங்கைக்கு வந்தனர் என்பர். எழுதுருவிடுகளுக்கு முன் பின்னாக வந்த தென்னிந்தியத் தமிழர் செய்த கவர்ச்சிகிரமான சோமனுடையின் சிறப்பைப் பல சுவர் ஓவியங்களிற் காணக்கூடிய தாயிருக்கிறது. அன்றி அருமையான பல ஆண்ட வகைகளைப் பல விகாரைகளில் குருமார் பேணிப் பாதுகாதும் வைத்துள்ளார்கள்.

பழைய பெண்கள் சோமன் ஆடையை உடுத்த சிறப்பைச் சித்திரிக்கும் கவரோவியங்களில் அவர்கள் சேலையை உடுத்துத் தளைப்புப்பகுதியைக் கொண்டு



சமுத்தைச் சுற்றித் தொங்க விட்டுள்ளார்கள். சிங்கள மொழியில் சோமன் ஆடையைச் ‘‘சோமன்’’ என்று வழங்குவார்.

இங்ஙனமாகப் பிரதேசப் பிரதிநிதியின் உடையைத் தொ சோமன் என்றும், வேளாளர் உடையைக் கொவித் சோமன் என்றும், வெவ்வேறு வகைப்பட்ட உடைகளை முதலில் சேர்மன், முகாந்திரம் சோமன், ஆராய்ச்சி சோமன் என்றும் வழங்கினார். பட்டாடைகளை றன் தோமன் என்பர். ஆனங்கள் சோமன் ஆடையை அரையில் அணிந்து மேலுடம்பை அங்கியால் மறைத்தனர். இத்தகைய ஆடை வகைகளின் அற்புத நெசவினைத் தமிழிடம் பயின்று தாமே செய்ய முற்பட்ட சிங்களமக்களே சலாகம வகுப்பினராவார். இவர்கள் பெரிய சேலைகள் வேட்டிகள் செய்யுங் திறனைப் பழகாமல் கச்சுகள், சவுக்கங்கள் முதலிய வற்றையே செய்தார்கள். சவுக்கத்தை வங்கோலு என்று வழங்குவார். அது தோளிற் போட்டுக் கொள்ளவும், விரிப்புக்கும் உபயோகமானது. அதில் பெரும்பாலும் கறுப்புச் சாயம் திட்டப்பட்டிருந்தது. அன்றி சிங்கம் புளி முதலிய மிதக்களின் உருவசூழம் கிளி முதலிய பறவைகளினுடைமுந் தீட்டப்பட்டிருந்தன.

கண்டிப் பிரதானிகள் வெள்ளை சிவப்பு நிறக் கோடு களிட்ட பன்னிரண்டடி நீளமுள்ள துப்பப்பட்டிகளை அணிந்ததாக அறியக் கிடக்கிறது. இவற்றைச் சிங்கள மக்கள் நெசவு செய்தனர் என்பர். தடித்த நூலினால் நெசவு செய்யப்பட்ட வெளித்தறை விரிப்பு சிங்களக் கலையைக் காட்டுகிறது. இத்தகைய விரிப்புகள் வெளித்தறை, தும்பறை, மெனிக்திவலை முதலிய ஊர்களிற் செய்யப்பட்டன. இந்த வகையில் ஒட்டுக்கச்சி என்னும் ஒருவகை ஆடை திருமனைத் தம்பதி களுக்கு உபயோகமானது. அது நாற்பத்தைந்து அடிநீளமும் இருப்பது அடிஅகலமும் உள்ளது. இங்ஙனமாகச் சிங்களவர் செய்த சிறப்பான ஆடைகளில் இந்து சமயத் தெய்வங்களின் உருவங்களே தீட்டப்பெற்றுள்ளன.

‘‘ஆங்கிலேயருக்குச் சிங்களக் கலையைப் பற்றியோ கைத்தொழில் திறனைப் பற்றியோ ஒன்றுந் தெரியாது. உள்நாட்டுக் கலையினிருத்தியில் அவர்கள் ஊக்கம் எடுப்பதுமில்லை. அவர்களுக்கு ஆதாயந்தரும் வணிகமே பிரதான மாகையால், இயந்திரங்களால் உற்பத்தி செய்யப்பட்ட போக போக்கியிப் பொருள்களை இங்கே இறக்குமதி செய்து குவித்துக் கொள்ளை இலாபத்தில் விற்கிறார்கள். இதனால் உள்நாட்டுக் கலைகள் உருக்குலைந்து போகின்றன. இலங்கையில் ஆங்கிலேயர் புகுத்தியுள்ள கல்வி முறையும் இயற்கையோட்டமையாதது. இதனால் இலங்கையர் தங்கள் சொந்த நாட்டிலேயே அந்தியர் போல உலாவுகின்றனர்.

இலங்கை அரசாங்கமும் பழைய கலைகளுக்கு ஆதாவளிப்பதாக இல்லை. எனவே தேசியக் கலைகள் யாவும் குறைந்தும் மறைந்தும் போகின்றன. இலங்கையரும் மேல் நாட்டவரைப் பின்பற்றி வாழுத் தொடங்கிப் போவி வாழ்க்கை நடத்துகின்றனர். இந்திலையிலாவது எஞ்சியுள்ள பழைய கலைகளை வளர்ப்பதற்கு இலங்கையர் விழித்தெழுந்து கொள்ளல் வேண்டும்.’’

இங்ஙனம் கருத்துத் தெரிவித்த கலாநிதியவர்கள் கலையாக்கங் கருதிக் கண்டிப் பிரதானிகளுக்குப் பல கடி

தங்கள் எழுதினார். ‘‘உங்கள் நாட்டுக் கலைகளை வளர்ப் பதற்கும் காப்பாற்றுவதற்கும் கை கொடுங்கள்’’ என்று வேண்டுகோள் விடுத்தார்.

மத்திய காலச் சிங்களக் கலை என்னும் இந்துவில் ஆலந்தர் தமது நுண்ணிய ஆராய்வைக் காட்டியுள்ளார். முதலில் சிங்கள மக்களைப் பற்றியும், அவர்தம் மதத் தைப் பற்றியும், அவர்தம் சமூகப் பழக்கவழக்கம் வாழ்க்கை ஆகியவற்றைப் பற்றியும், அவர்தம் ஓயியம், சிறப்பு, கவிஞர்களை, பாய்முடைத்தல், மரவேலை, மட்பாண்ட வேலை, சரிக்கவேலை, பூவேலை, முதலிய வற்றைப் பற்றியும் பிரிக்கின்றார்.

மத்திய காலச் சிங்களக் கலைத்திறனைப் பிரதிபலிக்கும் சிறப்பங்கள் ஓவியங்கள் பல உருக்கலையும் நிலையில் இருப்பக் கண்டு அவை முற்றுக் கு அழிந்தொழியுள் அவற்றை நீழம் படத்திலாவது நிலை பெறாச் செய்ய வேண்டும் என்று கருதிப் பல படங்கள் எடுத்துப் பாதுகாத்து வைத்தார்.

சுருங்கச் சோன்னால் இந்தால் கவின் கலைகளை விளங்க வைக்கும் ஒரு கலைக்களஞ்சியம் எனலாம். இந்தால் சிங்களக் கலைப் புலவர்கள் மத்தியில் ஒரு மறுமலர்ச்சியை உருவாக்கிறது. இந்தாலின் மறுபதிப்பு 1956 ஆம் ஆண்டில் வெளிவந்துள்ளது.

மத்திய காலச் சிங்களக் கலையை உருவாக்கிய வரலாறும் அதைச் சுருக்கிற வரலாறும் அது வெளிவந்த காலத்தில் கலாவிநோதர் பேசிய பேச்சின் போக்கும் நுட்பமானவை மன்ற சக்திக்கு மதிப்பும் முதலிடமும் கொடுத்தல் வேண்டும் எனக் கருதிய கலாநிதி அவர்கள் தாம் ஆஸ்பியிடம் 1907 ஆம் ஆண்டில் விலைக்கு வாங்கிய அச்சக்தில் தமது நூலை செப்ரம்பர் மாதத்தில் அச்சிட்டு தொடங்கி அடுத்த வருடம் டிசெம்பர் மாதத்தில் அச்சிட்டு முடித்தார்.

பின்னர் 1908 ஆம் ஆண்டு டிசெம்பர் பத்தொன்பதாம் நாளில் லண்டனில் நடைபெற்ற இலங்கை மாணவர் இராப்போசன் விழாவென்றில் அவர் பேசிய நயமிக்க உரையில் தாம் தம் நூலோடு கொண்ட தொடர்பையும் கூறியுள்ளார்.

அன்பர்களே! இதுபோன்றதாய ஆடம் பரமான விருந்துபசாரங்கள் வைபவங்களில் எனக்குப் போதிய பழக்கம் உண்டாகவிக்கிலை. நான் இயங்கவை ஏழிய வாழ்வு வாழ்ந்து தாவரவுணவையே உண்டு வருகிறேன். இதுபோன்ற விருந்துபசாரங்களில் பரிமாறப்படும் மது பானமாதியன் எனக் கடிப் பழக்கமில்லாதவை. இத்தகைய இராப்போசன் விருந்தில் இதற்குமுன் நான் கலந்து கொண்டதேயில்லை. இதுவே எனது முதலுரையாகும். நீங்கள் இங்கே வந்த நோக்கம் சட்டம், வைத்தியம், விஞ்ஞானம் முதலிய துறைகளில் மேற்படிப்புப் படித்து உயர்தாப்பட்டம் பெற்று உலகில் முன்னேறுவதற்கேயாம். உங்களிடம் அறிவைப் பெருக்கும் நோக்கம் நிலவுவதாக நான் கருத இடமில்லை. இலங்கை வாசி எவரும் உலகம் போற்றும் வகையில் அறிவு வளர்ச்சியில் ஈடுபட்டதாகத் தெரியவிக்கை. இலங்கை வாசிகள் தங்கள் முன்னேர் அளித்த அருஞ்செல்வங்களையாவது அவற்றின் வரலாற்றையாவது அறிந்ததாகத் தெரியவில்லை.

(தொடர்ச்சி 19ஆம் பக்கம்)

நாவலர் யாத்த நயமிக்க கவிதை



ஆறுமுகநாவலர் வசன நடை
யையே பெரிதும் அநுசாரித்து எழுதி
யவர். ஆனால் அவர் கவிதை நடை
வீறும் கவையும் பீடும் பெருக்கமும்
கொண்டது. அவர் ஆற்றெழுக்குப்
போல ஆக்கிய கவிதைகள் பல.
தோத்திரூபமாகவும், வாழ்த் து
வடிவமாகவும் யாத்த கவிதைகளே
யன்றிச் சீட்டுக் கவியாகச் சொன்ன
கவிதைகளும் உண்டு. கீர்த்தனங்க
ஞம் பலவுண்டு.

சனி நீராடு என்னும் ஒளவை
யார் வாக்கியத்துக்கு அவரெழுதிய
உரையை வற்புறுத்திப் பாடிய சீட்டுக்கவி முப்பத்திரண்டு
வரிகளைக் கொண்டது. தர்க்கர்தியாகச் சாங்கோ பாங்க
மாக எடுத்துக்கொண்ட கருத்தைப் பிறர் தகர்க்க முடியா
வண்ணம் இனிய பாடவில் ஆனித்தரமாக இயற்றிய
பெருமை படிப்பவரை வியப்பிலாழ்த்தக் கூடியது.

மக்கர்க்கு தத்தர்நிட தத்தர்பிற மன்னர்தொழு
வளமிகுதொன் மதுரை நீங்கி
மத்தகய மொத்ததிறல் பெற்றிடு புவிச்சக்ர
வர்த்திசிங் காரியன் முதல்
மன்னரர சாஞ்சிட மென்னவள ரியாழ்ப்பாண
மருவுநல் ஸாபுரி யினன்
மயில்வா கனச்சுப்ர மணியசுவா மியின் றிரு
மலரடி துதிக்கு மடிமை.
திக்கணைத் தும்புகழு முத்தம மிகுத்திடுஞ்
செந்தமிழ்க் கலைஞா பகன்
சீர்மருவு கந்தனருள் மைந்தனு மாறுமுக
தீரென்று துங்கா கிதம்
செப்புதய தாரகைப் பத்திரமச் சிற்பதித்
திட்டுப்ர சித்தி செய்யும்
திகழ்முகா மைக்கார ரெதிர்கொண்டு துயர்விண்டு
சித்தமகிழ் கொண்டு காண்க.

தக்கசனி நீரா டெனுமவ்வை யார்மொழி
தனக்குரை தனைப் பகரிடிற்
சனிவார மதிலெண்ணெண யிட்டுவெந் நீரினிற்
றலைமுழுக வென்ப தாகுஞ்
சத்திய விசித்திரகவி ஞர்க்குஞ் சிதப்ரபல்ய
சற்குண மகத்துவ மிகும்
தணிகைவளர் கந்தப்ப தேசிக னளித்திடுஞ்
சரவணப் பெருமா னென்னும்.
மிக்கபுல வனுமிங் நுனமுரைவ குத்தனன்
மிகுசோ திடங்க ளாலும்
வித்தக வறப்பளீச் சுரசதக முதலான
வேறுபல நூல்க ளாலும்

மேஸன பொருளிதென வேயுணர்க வேறுசில
வீணர்பொருள் வேறு பகர்வார்
மெய்ம்மையைப் பற்றிவள் ஞவர்சொன்ன
மூன்றாங்குறள்
விளங்கிலார் போலு மன்றே.

★

❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀

மில்க்ஷை பொன்விழா வைபவத்தில்
செய்தியாசிரியருக்குப்

பட்டமும் பாராட்டும் பல்கலைப் புலவர்

பண்டிதமணி திரு. சி. கணபதிப்பிள்ளை ஜயா அவர்கள் மில்க்ஷை செய்தியாசிரியர் க. சி. குலரத்தினம் அவர்களுக்குப் பல்கலைப்புலவர் என்னும் பட்டம் பொறித்த பதக்கன்று சூட்டிப் பொன்னடை போர்த்துப் பாராட்டு வாழ்த்தினார்கள்.

★ ★ ★

கல்வி செல்வங்களின் ஒத்துழைப்பைக் காணவாய்ப் பது, சரஸ்வதி தேவியையும் மகாலக்குமியையும் ஒருங்கு தரிசித்து மகிழ்வதாயிருக்கும்.

ஆசிரியர் திரு. க. சி. குலரத்தினம் கல்வி யில் பல துறை கைவந்தவர், கலாவிநோதர். அவர், மில்க்ஷை அதிபர் அவர்களோடு நடைக்கோட்டப்பட்டது இந்தாடு செய்த தவப்பயணேயாம்.

இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் பயன் செய்வனவாய நூற்றுக்கணக்கான பிரசுரங்களும், விஞ்ஞாபணங்களும் மில்க்ஷை செய்தியும் அறிவுப் பொக்கிழங்களாய் வெளி வந்து கொண்டிருப்பது யாவரும் அறிந்தது.

ஒத்த வயசள்ள தாபனத்துக்கும் அதன் அதிபருக்கும் பொன்விழாக் காணும் இச் சந்தர்ப்பத்தில், அவ்விழாவுக்கு ஒரு மணிமங்கல கால்கோள் விழாவாக,

பல்கலைப் புலவர்

என்கின்ற கொரவப் பட்டம் பொறித்த பொன்னிருதை சஷ்டியப்த பூர்த்தியினரான திரு. க. சி. குலரத்தினம் அவர்களுக்கு வழங்குவது - வழங்குவதில் பங்குகொள்வது - பெருமகிழ்ச்சி தருகின்றது.

நீண்ட காலம்

இருவிரும் ஒருவீராய்

இரு நிலத்துக்குப் பயன் செய்வீராக

என்று

தாபன அதிபரையும்

பல்கலைப் புலவரையும்

வாழ்த்துவோமாக.

கலாசாலை வீதி,

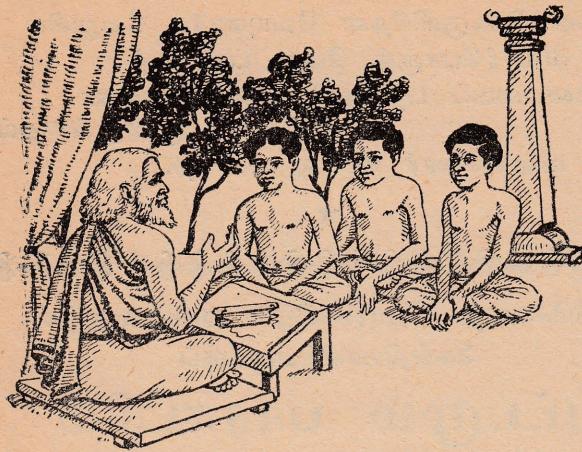
திருநெல்வேலி

2-11-77.

சி. கணபதிப்பிள்ளை

❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀

★ சமயம் ஆறும் நின்றவன் ★



ப
ஞ
க
த
ந
ந
ட
ம்

அன்ன தாதா பிதாவுக்குச் சமானம்.

பெரியோர்கள் தமது ஆண்மையினாலே பொருள் சம் பாதிக்கிறார்கள்.

பொருள் துணிவின் செய்கையாலன்றி எய்துவதில்லை வரற்பாலது பிழையாது என்று வல்லோர் வீணைசை கொள்ளார்.

எவ்வையினும் சொல்வதை முன்னராய்ந்து சொல்ல வேண்டும்.

தலையாய பொருளும் இன்பமும் தனக்கே உரியவை என எண்ணலாகாது.

மந்திரம், தீர்த்தம், பெரியோர், சோதிடன், மருத்துவன், குரு இவர்களிடம் எவ்வண்ணம் பாவணைபுரிகிறானே அவன் அவ்வண்ணம் பேறு பெறுவான்.

நல்ல தமிழ் எழுதுவோம்

1. கட்டிடம்	— கட்டடம்
2. கத்திரிக்கோல்	— கத்தரிக்கோல்
3. கத்திரிக்காய்	— கத்தரிக்காய்
4. கம்பிளி	— கம்பளி
5. கருவப்பிலை	— கறிவேப்பிலை
6. கருப்பட்டி	— கருப்புக்கட்டி
7. காக்கா	— காக்கை
8. கிடா	— கடா
9. கிடாரம்	— கடாரம்
10. கிராணம்	— கிரகணம்
11. குடுத்து	— கொடுத்து
12. குறுடு	— குருடு
13. கேடயம்	— கேடகம்
14. கைமாறு	— கைம்மாறு
15. கோடாவி	— கோடரி
16. கோதம்பை	— கோதுமை
17. கோமணம்	— கோவணம்
18. கோர்த்தல்	— கோத்தல்

தொகை விளக்கம்

முற்றெடுர்

முன்று

101. ஆசாரங்கள் சமயாசாரம், குலாசாரம், தேசாசாரம்.
102. ஆசிரியர்கள் உரையாசிரியர், நூலாசிரியர், போதகாசிரியர்.
103. ஆசைகள் பெண்ணைசை, பொன்னைசை, மண்ணைசை.
104. ஆடலின் கூறுபாடு தாண்டவம், நாட்டியம், நிருத்தம்.
105. ஆண்மை தருவன கல்வி, செல்வம், வீரம்-
106. ஆதி மருந்து சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி.
107. ஆதியாத்மிக சாஸ்திரம் சாங்கியம், பாதஞ்சலம், வேதாந்தம்.
108. ஆனந்தம் பிரம்மானந்தம், விடயாநந்தம், வாசனாந்தம்.
109. ஆன்மசரீரம் தூலசரீரம், சூக்குமசரீரம், காரணசரீரம்.
110. ஆன்மவகை விஞ்ஞானகலர், பிரளியாகலர், சகலர்.



Divine Nectar

by

Swami Sivananda

1. Knowledge is the same as power.
2. Truth is beyond forms.
3. Prayer is the mighty spiritual force.
4. A sour truth is better than a sweet lie.
5. Life is rich when you are simple and humble.
6. Devotion is better than dry knowledge.
7. Character is the key to self-realisation.
8. Faith is the eye that sees the Lord.
9. No fire like lust, No evil like anger.
10. Consideration is the soil for wisdom.



சேல்விழியமையாள் செம்பாதியானவன்



**மில்க்கைவற்
பனையபிவிருத்தி இயக்கத்துக்கு
வடமாநில
கல்வியதிகாரிகளின் உதவி**

விவசாய வ. க. அ. அலுவலகம்,
யாழ்ப்பாணம்,
1977-11-11.

சுகல பாடசாலை அதிபர்க்கட்டும்,
பாடசாலையிலும் வீட்டுக்காரியிலும் பேர்மரம் நாட்டல்

இரு பிரதேசத்தில் மரங்கள் காணப்படுதல் பல நன்மைகளைப் பயக்கும்.

மழை வீழ்ச்சியின் அளவைக் கூட்டுதல், மண்ணரி மானத்தைத் தடைசெய்தல், எரிபொருளாகப் பயன்படல், எருவாகப் பயன்படல் ஆகியன முக்கியமான நன்மைகளிற் கிள. உலர்வலயத்தில் மரங்கள் வளர்ப்பது மிகவும் கடினமானதாகும். நீர் பற்றாக்குறை ஒரு பெரும் பிரச்சினையாகும். இவற்றிற்கெல்லாம் ஈடுபொடுத்து மேற்கூறிப் பிட்ட சுகல நன்மைகளையும் மேலும் பல நன்மைகளையும் பணித் தரும் என்பது நாம் அறிந்ததே.

ஆகவே பாடசாலையில் பிரயோசனமற்றிருக்கும் தரிசு நிலங்களிலும், வேலிகளிலும் மாணவர்க்கூடாக அவர்களது காணியில் பனம் விதைகளை நாட்டலே உக்குக்கவும்.

பனம் விதை தந்து பனைநாட்டலை உக்குவிக்கும் கைங்கிரியத்தைச் செய்யும் மதிப்பிற்குரிய சமாதான நீதவான் திரு. க. கனகராசா (மில்க்கைவற் ஸ்தாபன அதிபர்) அவர்க்கட்டு உங்கள் பூரண ஒத்துழைப்பை நன்கும் வண்ணம் பணிவன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

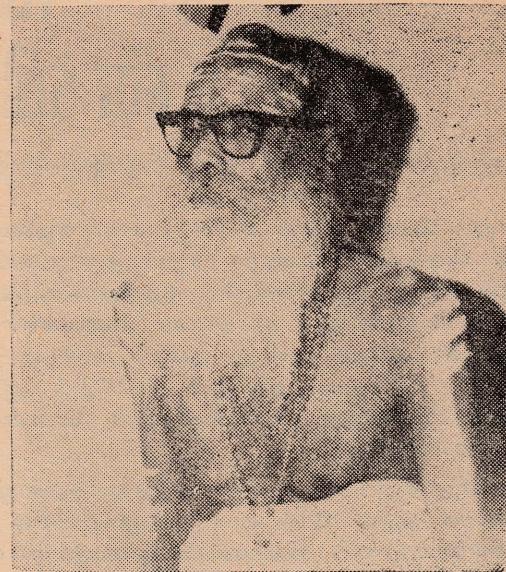
வட கல்வியலுவலகம்

இவ்வாறு அதிகாரிகள் தலைமையாசிரியர்களிடம் அறிவித்தமை மில்க்கைவற் பணிகளுக்கு உதவியாயிருந்தது. இவர்களுக்கு எம் நன்றி. அடுத்த ஆண்டிலும் மரம் நாட்டு விழாக்களில் இவ்வண்ணம் உதவி புரிவார்கள் என்னிடிரபார்க்கிறோம்.

பரந்தனில் மரம்நாட்டு விழா

மில்க்கைவற் தொழில்திபர் 1977 நவம்பர் மாதம் பிறகுதியில் மூன்றுமுறை கிளிநொச்சியிலும் அதற்கு அப்பாலும் உள்ள பிரதேசங்களில் பனம் விதைகளையும், பலா இலுப்பை, சஞ்சீவி, தேக்கு, சவுக்கு, முதலிய கண்றுகளையும் உபகரித்து நாட்டுவித்தார். அவர் 23-11-77 புதன் கிழமை காலை பரந்தன் இரசாயனக் கூட்டுத்தாபன உத்தி யோகத்தர்கள் குடியிருக்கும் பகுதியில் பல மரங்களை நாட்டியதோடு ஆங்குள்ள சிறுவர் பாடசாலைக்கு வேண்டிய உபகரிப்புகளையும் செய்தபோது சிறுவர் சிறுமியர் மில்க்கைவற் மாமா என்று அன்பொழுக அழைத்து மகிழ்ந்தார்கள்.

மணியுறை



1. ஒன்று நம்மை வழிநடத்துகின்றது. இரங்காமல் இருக்கமாட்டாமை அதனியற்கை சர்ராதிகள். நம்மை நன்மைப்படுத்த அது உபகரித்தலை. அதன் கருத்தறிந்து அவற்றை உபயோகித்தல் வேண்டும். அதன் கருத்தறிய வழியுண்டு. அதன் கருத்தறியாத செயல் வீண்செயல்.
2. தருமம் திருவருளின் குறிப்பு. கர்மங்களுக்கிள்லாம் அடித்தளம் தர்மம். காமியங்கள் பலன் கருதியவை கள். அவற்றைச் செய்யும்போது பல துன்பங்கள் நேரிடும். துன்பங்களைப் பொருள் செய்யாது அடித்தளமான தருமத்திற் கண்ணுயிருத்தல் வேண்டும். பலன் தானே வரும். நிஷ்காமியம் செய்யமாட்டாமல் இருக்கமாட்டாமையாற் செய்வது. அது பலன் கருகாதது.
3. திருவருட் குறிப்பாகிய தர்மத்தை விசாரிக்கத் தொடங்குவது சமயத்தின் தொடக்கம்.

Pass It On

Have you a kindness Shown?

Pass it on;

It was not given for thee alone,

Pass it on;

Let it travel down the years.

Let it wipe another's tears.

Till in Heaven the deed appears

Pass it on.

Rev. Henry Burton

மில்க்கவற் பொன்விழாப் பொலிவு

என்றும் போல் அன்று 2-11-77 புதன்கிழமை காலை பொழுது விடிந்தது. பொழுது புலர்ந்தது யாம்செய்த தவத்தால் என்று அதிகாலையிலே நித்திரைவிட்டெடுமுந்த மில்க்கவற் தொழிலதிபர் கணக்காசா அவர்களின் ஜப்ப தாவது நாள் மங்கலம் அன்று. அன்றி அவர்தம் தந்தையார் வீ. மு. கந்தையா அவர்கள் 1927ஆம் ஆண்டில் ஆர்ப்பித்த மில்க்கவற் தொழிலகத்தின் பொன்விழாப் பொலிவத் தாவது நாள்.

இருவேறு விழாக்களை ஒருசேர நடத்துவதற்கு முனைந்த தொழிலதிபர் முதல் வேலையாக நுழைவாயிலில் உள்ள முத்த பிள்ளையாரான விநாயகப்பெருமானுக்கு விசேட அபிடேக ஆராதணைகள் செய்வித்து வணங்கினார். பொழுது விடியும் நேரம் திருநெல்வேலிக்குச் சென்று முதுகண்ணைய முதறிவாளராய் முனிவராய்த் தமது தவத்சாலையிலிருக்கும் பண்டிதமணி கணபதிப்பின்னை ஐயா அவர்களை வணங்கி ஆசிர்வாதம் பெற்று ஆலயத்துக்கு மீண்டார்.

வேதாராயணம், தேவாரமாதிய திருமுறையோதல், அன்பரிகள் வாழ்த்தெர்வியோடு; நால்வர் திருவுருவப் படம், மங்கல விளக்கு, நிறைகுடமாகியவற்றை மங்கலப் பெண்கள் தாங்கிவர நாதசுரமொலிப்ப அலங்கரிக்கப் பெற்ற வழியே ஊர்வலமாகப் பொன்விழா மண்டபத் துள்ளே புகுந்தனர். பொன்விழா மண்டபம் புதிதாய மூந்து வளர்ந்து கோட்டம் எனப் பெயர் பெறுவதா யிற்று.

மேடையின் முகப்பில் அற்புதமாயமைந்த அழகிய கேடகத்தில் ஆனந்த தாண்டவமாடும் நடராசர் சிலையும், உமாதேவியார் சிலையும், மாணிக்கவாசகர் சிலையும் அலங்கரிக்கப் பெற்றிருந்தன. மேடையின் இருமுஞ்கல லும் தாபகர் வீ. மு. கந்தையா அவர்களினதும், அவர் மனை வியார் மீனட்சிப்பின்னை அவர்களினதும் உருவப் படங்கள் ஒவியர் பெண்டிக் அவர்களால் திரையோனியமாய் உயிரோவியமாய்த் திட்டப்பெற்றிருந்தன.

மேடையின் ஒருபுறத்தில் பிரம்மலீ ஆனந்த நடேசைக் குருக்கள், பிரம்மலீ தொராம சாஸ்திரிகள், புரோகிதர் கள், குருகுல ஆச்சாரியர்கள், மாணவர்கள், ஒதுவா மூர்த்தி சுப்பிரமணியம் அவர்கள், தேவாரம் திருநாள சம்பந்தன் அவர்கள், வித்துவான் கப்பையின்னை அவர்கள் முதலானேர் வீற்றிருந்தார்கள்.

மறுபுறத்தில் பிரதம விருந்தினராய் வருகை தந்த நீதிபதி கே. வி. நவாரத்தினம் அவர்கள் மேடையை அலங்கரித்தார்கள்.

மண்டபம் நிறைய வர்த்தகப் பிரமுகர்கள், அரசாங்க உப அதிபர்கள், கல்லூரி அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், அறநிலையங்கள், அனுதர் நிலையங்கள், குருகுலம், காந்தை

சேவா சங்கம், சனசமூக நிலையங்கள், இந்துமா மன்றங்கள், இந்து மகளிர் மன்றம் முதலியவற்றின் பிரதியாளர்கள், பொறுப்பாளர்கள், அன்பர்கள், அயலவர், உறவினர், தொழிலாளர் ஆசிரியர் ஆயிரக்கணக்கில் வீற்றிருந்தார்கள். அங்கே வீற்றிருந்த அத்தனைப்பெரும் வாழ்த்திய சிதாராம சாஸ்திரிகள் பழையகாலத்து முறையில் வேத மோதினார்கள். அவரோடு சேர்ந்தும் அவரைத் தொடர்ந்தும் குருகுலத்தார் பலவித சாகைகளை ஒதுக்களை அவர்களைத் தொடர்ந்து ஒதுவாழும் தக்கள் திருமுறை ஒதினார்கள்.

தொழிலதிபர் தம் தாயாரையும் மேடையில் எழுந்தருளியீருந்த பெரியோர்களையும் வணங்கி ஆசிர்வாதம் பெற்றனர், தாயார் மீனட்சிப்பின்னை தம் கணவரை கந்தையாவின் உருவப் படத்தைத் திரைநீக்கனு செய்தார்கள்.

மண்டபத்தில் ஏழூட்டம் நாதல்வரக் குழுவினர் இனிமையாக வாசித்தார்கள். பத்மநாதன் குழுவினரும் கோவிந்தசாமி குழுவினரும் சந்தானகிருஷ்ணன் குழுவினரும் ஆறுமுகம் குழுவினரும் தமக்குக் கைவந்தராகங்களை ஆலாபனஞ்சு செய்து மண்டபத்தின் உள்ளேயும் வெளியேயும் இருந்தவர்களை மெய்மறக்கச் செய்தனர். ஆனந்த நடேசைக் குருக்கள் அவர்களும், வித்துவான் சுப்பையின்னை அவர்களும், தொழிலதிபரை முற்காலத்து முறைப்படி வாழ்த்தினார்கள்.

அவர்களைத் தொடர்ந்து வர்த்தகர் சின்னத்துரை அவர்கள், சாந்தி அச்சக உரிமையாளர் தி. நாகரத்தினம் அவர்கள் திருக்கொண்மலை மாதாஜி அவர்கள், மில்க்கவற் உத்தியோகத்தர், விற்பனைப் பிரதிநிதிகள், பண்டிதை தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்கள், செல்வன் மகேந்திர ராசா அவர்கள், ஆகம்சோதி நிலையத்தார் ஆறுமுகசாமி முதலானேர் வாழ்த்துப்பாக்கள் பத்திரங்கள் வழங்கி மாலையிட்டு வாழ்த்தினார்கள். தனி ப்பட்ட முறையில் வந்திருந்தோர் பலர் மாலையிட்டு வாழ்த்தினார்கள். அடுத்து மாவையாதினம், நாலையாதினம், மாழ திவ்வியலை வனசங்கம் முதலிய இடங்களிலிருந்து வாழ்த்துக்கள் வாசிக்கப்பட்டன.

அன்று மில்க்கவற் செய்தி பொன்விழாச் சிறப்பு மஹராக வெளியிடப் பெற்றது. வந்திருந்தாரெல்லோருக்கும் மலைஏத் தம் கையாலேயே கொடுத்த தொழிலதிபர் எல்லோருக்கும் சிற்றுண்டியும் தேனீரும் வழங்கினார். பண்டிதமனி கணபதிப்பின்னை ஐயா அவர்கள், செய்தி ஆசிரியர் குலரத்தினத்துக்குப் பல்களைப் புலவர் என்னும் கௌரவ பட்டம் பொறித்த பொற்பதக்கம் சூட்டியும் பொன்னுடை போர்த்துச் சிறப்பித்தார்கள்.

நன்பகல் தொழிலதிபர் அளித்த விருந்துபசாரத்தில் ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்ட அன்பர்கள் பங்குபற்றிய சிறப் பித்தார்கள். மாலை நிகழ்ச்சிகள் மூன்று மணியளவில் ஆரம்பித்தபோது தொழிலதிபர் தொழில் நிபுணரையும் தொழிலாளரையும் கௌரவித்தார்கள். பொன்னிமூர்மண்டபத்தை நிர்மாணங்கு செய்த நிபுணர் முருகேசு அவர்களையும் ஓவியர் பெண்டிக் அவர்களையும் கட்டட வேலை செய்தவர்களையும், மரவேலை செய்த ஆசாரியார் உதவியாளர் முதலானேரைக் கௌரவித்தபின் தமது தொழிலாளரையும் முறைப்படி கௌரவித்தார்.

மில்க்கவற் தொழிலதிபர் பலவாண்டுக் காலமாகச் செய்துவருகின்ற பக்ஷயபிவிருத்தி இயக்கத்துக்குத் தனிப் பட்ட முறையிலும் சங்கங்கள் சபைகள் மூலமும் பல்லாயிரக் கணக்கான பனம் விதைகளை உபகரித்த அன்பர்களுக்கும், அவற்றைக் குடியேற்றப் பகுதிகளில் நட்டுண்டாக்குவதற்கு உதவி புரிந்தவர்களுக்கும் பண்வளம் பெருக்கிய பண்பளர் என்னும் பட்டம் அளித்துப் பண்டிதமணி கணபதிப்பிள்ளை ஜீயா அவர்களின் மேலொப்பத்துடன் கடிய சான்றிதழும் வழங்கினார். *

Continued from issue 22

Natesan on Thirukkural

From a careful study of the kural it will be obvious that Thiruvalluvar accepted the authority of the Vedas and that he adhered to the ancient faith which is now known as Hinduism. One can also infer that he was not impervious to the attacks made against some of the accretions of Hinduism which had begun to sap its vitality. He obviously realised the need that arose in the Tamil country during the age in which he lived, for a moral treatise which, while distinguishing what was essential from what was unessential, would conserve what was good and ignore what was unsuitable; and he produced the kural which fulfilled this need admirably, and which was in accordance with the best ideals and traditions of the Tamil people. The moral truths which he has embodied in this work are based on a broad spirit of humanity which transcends all narrow bounds, and which gives it a place amongst the great classics of the world.

ஓருவன் பணத்தை தன் தேவைக்கு அதிகமாக தேடவும் தனவந்தன் என்ற பெயரோடு சாகவும் விரும்பினால், அது அவனுக்கும் அவன் சந்தியார்க்கும் சாபமாகவே முடியும்.

— ரஸ்கின்

சிங்கை எங்கே?

இயற்கை விவேகிகளான சிங்கி குடும்பத்திலே கடைகுட்டியாகப் பிறந்த தனஞ்செயராசிங்கி தனிப்பட்ட ஆற்றல் உள்ளவர். எதனையும் ஒருமுறை படித்ததும் அல்லது கேட்டதும் அகனை அட்சரம் தவறுமல் ஒப்புவிக்கும் நினைவாற்றல் பெற்றவர். ஆறு முகநாவலரின் ஆசிரியரான சேநேதிராய முதலியாரின் தந்தையார் நெல்லை நாத முதலியார் ஏகந்தக்கிராகி எனப் பெயர்பெற்றவர்.

இந்துக் கல்லூரியில் கல்விகற்ற காலத்திலேயே சிங்கியின் விவேகந் தலைகாட்டத் தொடங்கியது. இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்ததில் பெரியவர்கள் பல்கலைப் பேராசிரியராகவும் கண்ட சிங்கி தமிழ்த் துறையிற் சிறப்புப்பட்டத்தை முதல் வகுப்பில் பெற்று உதவி விரிவுரையாளராலார். தம்மிடம் கற்றோர், தம் முடன் கற்றோர், தம்மைக் கற்பித்தோர் என்னும் முவகையினரின் நெஞ்சில் இடங்கெரண்ட சிங்கி மறைந்தும் மறையவில்லை.

இலங்கையிலேயன்றித் தமிழ்நாடு சென்று பெரும் பேராசிரியர்களையண்டிப் பட்டத்தின் மேற் பட்டங்களைச் சூடிக்கொண்ட சிங்கி, சீமை சென்று சிறந்த ஆராய்ச்சிகள் செய்து வெள்ளக்காரர் கையால் கலாநிதிப் பட்டமும் பெற்றார்.

நாவலர் பரம்பரையில் இபல்பாகவே நாட்டம் உள்ள சிங்கி, பண்டிதமணியவர்களின் அன்புக்கும் அபிமானத் துக்கும் ஆளாகி நாவலர் தமிழ் வளர்த்த நார்களித்தை நயமாக் ஆராய்ந்து வேறொருக்கும் இன்றுவரை வெளிப் படாத புரியாப் புதிர்களை விளங்கிக் கொண்டார். அவர் ஆய்ந்துகண்ட பல்வாய தீர்ப்புக்கள் அருட்பா மருட்பா விவகாரங்களை அப்பலமாக்க உதவுவனாயிருந்தன. ஆனால் அவர் அவற்றை நிரைப்படுத்தி வெளிப்படுத்துமுன் மறைந்துவிட்டார். அவரைப் பொறுத்த அளவில் பதவி களில் படியேறி உயர்ந்த இடத்தை அலங்கரித்தார். அவர் வித்தியாலங்கார வளாகத்தில் இந்துப் பண்பாட்டியல்துறைத் தலைவராயிருந்தார். ஆனால் அவர் செய்ய முனைந்தவற்றைத் தொடர்ந்து செய்ய வல்லவர் அவரின் அபிமானத்துக்கு மாணவ பரம்பரையினரேயாவர்.

சேவையின் சிறப்பு — இலுப்பை

திருநிறை மன்றம் சேவைகள் என்னும் பெயரில் உருவான தாபனத்தார் எமது மரம் நாட்டும் பணிக்கு ஆதரவு தந்து, எழுபத்திரண்டு இலுப்பைக் கண்றுகளை உபகரித்தார்கள். இவை உரிய இடங்களில் நாட்டி வளர்க்கப்படும். எமக்குப் பிரயோகங்ம் தரும் மரங்களில் இலுப்பை இன்னும் அதிகமாக நாட்டப்படவேண்டும். *

பாடசாலை அதிபர்களுக்கு

இம் முறை மில்க்கவற் தொழிலதிபர் ஆயிரம் ரூபாவரையில் விகிதாடுத்துச் சாவகச்சேரி கொடிகாமம் ஆகிய இடங்களில் வாங்கி உங்கள் பாடசாலை வளவில் நடுவதற்கு உபகரித்த பலாக் கண்றுகளைப் பாதுகாத்து வளர்த்த வீடுங்கள். அவை ஜீந்து ஆறு ஆண்டுகளில் பயன்தரும் நல்ல இந்து மரங்கள்.



பார்த்தனைக்கண்டு

பாசுபதமளித்துவன்

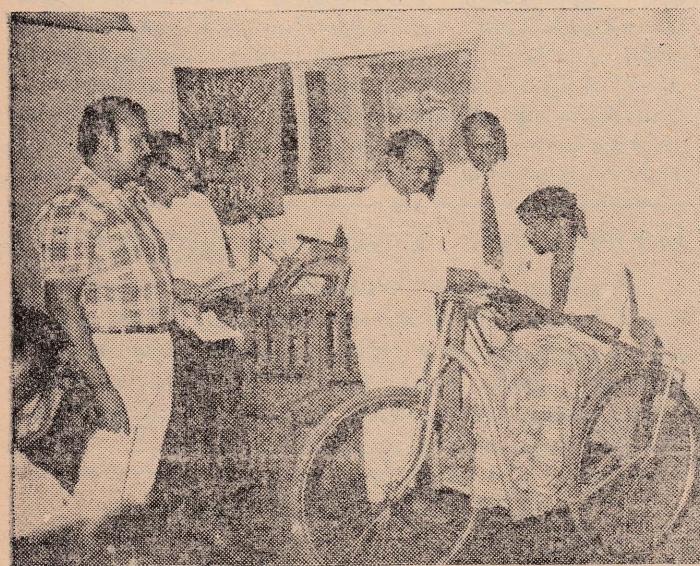


பயன்தரும் பலா

முக்கனிகளில் ஒன்று என்று முந்தையோர் பயன் செய்து வந்த பழையக்களில் பலாவும் ஒன்று. வருக்கை என்று பஞ்சாமிரத்திலும் நிவேதனத்திலும் அது பயன் பட்டு வருகிறது. பொன்னின் நிறமும் தேனின் சுவையும் நறுமணமும் உள்ள பலாச்சுகளை அளவோடு உண்டால் பயன்தருவது.

பலா மரம் ஆசிய நாடுகளில் பரந்து வளர்வது. அதன் உபயோகம் அதிகம். வருக்கை என்னும் பலா வேரிலுங்காய்ப்பது. கூழை என்னும் இனிப்புப் பலா நிறையக்காய்ப்பது. பலாவிலை ஆடு மாடுகூஞ்கு அருமையான உணவு. பலாமரம் தளபாடங்கள் செய்யப் பலவிதமாகப் பயன்படுவது.

தென்னிலங்கையில் பலாமரம் அடர்த்தியாக வளர்ந்து அதிகமாகப் பயன்படுகிறது. வடக்கிலும் அது வளம் தரவேண்டும் எனக் கருதி மில்க்கவற் தொழில்திபர் கிளி நொச்சிக்கும் வவுனியாவுக்கும் இடையிலுள்ள பாடசாலை கருக்கு இம்முறை நூற்றுக்கணக்கான பலாக்கன்றுகளை உபகரித்துள்ளார். அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் இப் பலர்க்கன்றுகளைக் கூடுகள் அமைத்துக் கவனமாக வளர்த்துப் பயன் காண்பர்களாக. அடுத்த ஆண்டு நாம் பணம் விதைகள் கொண்டுவரும்போதும், மரம் நாட்டும் பணிசெய்ய வரும்போதும் உங்கள் சேவையை மதிப்பிட்டுப் பரிசுகள் தருவோம்.



வசதி குறைந்த அன்பர் ஒருவருக்கு மில்க்கவற் தொழில்திபர் மூன்றுச்சுக்கர வண்டி உபகரித்தல்.

இழுங்குசெய்த லயன்ஸ் கழகத்தினர் பின்னணியில் நிற்கின்றனர்.

விநாயகம் உபகரிப்பு – நெல்லி

யாழ்ப்பானம் விநாயகம் இண்டஸ்றீஸ் முதல்வர் விநாயகமுர்த்தியவர்கள் காந்திப் பக்தர். சர்வோதயத்தில் பயிற்றப்பட்ட பாரதநாட்டுப் பண்பாளர். இவர் எமக்கு நூற்றுக்கணக்கான நெல்லிக்கள் உபகரித்தார். இவை கோயில்கள், பாடசாலை வளவுகள் குடியிருப்புக்காணிகள் முதலிய இடங்களில் விநியோகமாயின. நெல்லி உயிர்ச் சத்து மிகுந்த கனி. எல்லோரும் இதைப் பரவலாக நட்டுப் பயன் செய்வாராக.

★

தென்னிக்காகப் பனையைத் தறிக்கலாமா?

தென்னை வளத்தை அபிவிருத்தி செய்வதாயின், சோடையாய் உள்ள தோட்டங்களிலும், வெறுந்தரைகளிலும் ஒதுக்குப் புறங்களிலும் ஏராளமாக நட்டு விருத்தி செய்யலாம். தென்னையைப் போலப் பனையும் உபயோகமாவது. எனவே பனையைத் தறித்துவிட்டுத் தென்னையை நாட்டுவது புத்திசாலித்தனமல்ல.

திருவாசக விழா

கௌரியம்பாள் சமேத திருக்கேதீகவரர் பெருமான் திருவருளை முன்னிட்டு ஈழத்துச் சிவன்டியார் திருக்கூட்டத் தாரால் வழங்கப்போல இவ்வாண்டும் திருக்கேதீஸ்வரத்துத் திருவாசக மடத்தில் பெருஞ்சிறப்பாக நடாத்தப்பெறும்.

இவ்வாண்டு வருகிற 17-12-77 சனிக்கிழமை தொடக்கம் 25-12-77 ஞாயிற்றுக்கிழமை வரை நடைபெறும். இவ்விழாவில் சமயச் சொற்பொழிவு, திருவாசகக் கச்சேரி சிவபூசை மகாநாடு, கூட்டு வழிபாடு, புராணபடனம், மகேஸ்வர பூசை, ஆதியன தினமும் இடம்பெறும். இறுதி நாளான 26-12-77 சோமவாரச் சிறப்போடு கூடிய திங்கள் நாளில் அதிகாலையில் ஆண்த நடாராசப் பெருமானுக்கு அபிதேகமாதியனவும் அவரின் அற்புதக் கோல ஆருத்ராதிரிசன வைபவமும் அன்னம்பாலிப்பும் கண்டிட்டில்புறத்தக்கவை. திருவாதலூரடிகள் திருத்தாள் போற்றும் பூலைச் சரவணமுத்துச் சுவாமிகள் இதனை அறியத் தருகிறார்கள். நலம்.



மில்க்கவற் செய்தி வேண்டுமா?

மில்க்கவற் செய்தி மாதந்தோறும் பாடசாலைகள், சனசமூக நிலையங்கள், அரசாங்கப் பணிமனைகள் தூல் நிலையங்கள் முதலிய நிறுவனங்களுக்கு இலவசமாக அனுப்பப்படுவது தெரிந்ததே. இதனை 1978ஆம் ஆண்டில் தொடர்ந்து இலவசமாகப் பெறவிரும்பும் நிறுவன முதல்வர்கள் தங்கள் முகவரியை விபரமாக எழுதி அனுப்புகின்றனர்.

விலாசம்: மில்க்கவற் செய்தி, த. பெ. இல. 77, யாழ்ப்பானம்.



பாரத தர்மம் சனைதனமானது, வைதிகமானது. அது காலங்கடந்தது. தேசங்கடந்தது. அது எப்போது உண்டானது, எவரால் உண்டானது என்று எவரும் அறியார். அது தனிச் சிறப்புள்ளது. பாரத தர்மம் இந்திய நாட்டுக்குப் பொதுவானது. இமயம் முதல் குமரி வரை வியாபகமானது. இறைநிலை, படைப்புக் கிரமம், தேவர், மக்கள், அசைவன், அசையாதன எனப்படும் சராசரங்கள் ஆகிய வற்றைக் கூறும் பகுதிகளும் பாரத தர்மத்தில் உண்டு.

பாரத தர்மத்தில் ஆண்மார்த்திக ஞானம், மனைத்துவம், ஒழுக்கவியல், உயிரினங்களின் வாழ்வு, அவற்றின் வளர்ச்சி, பொருளியல், அரசியல் ஆகிய பல துறைகளும் விரவிப் பரவிக் கிடக்கின்றன. மானவ தர்ம சாஸ்திரம் என்றெருப பழைய நூல் 100000 சோகங்களைக் கொண்டது என்பார்.

ஆதிபகவன் முதற்றேயுலகு என்று திருவள்ளுவர் கூறியாங்கு பரம் பொருளினின்றும் கிளைத்தெழுந்தன யாவும் தோற்றம் எனப்படும். அவை யாவும் பரம்பொருளிலடங்குதல் முத்தி எனப்படும். இதுவே ஒரு கோட்பாடு. இந்தக் கோட்பாடு வைதிக நூல்கள் எல்லாவற்றிலும் விரவியுள்ளது. இந்திரன் முதலிய இறையவர் பதங்களும் அந்தமில் இன்பத்து அழிவில் வீடும் நெறியறிந்து எய்து தற்குரிய மாந்தர்க்கு உறுதியென உயர்ந்தோரால் என்னப்பட்ட பொருள் அறம், பொருள், இன்பம், வீடு எனக் கூறவந்ததும் இதனாலேயாம்.

பாரத தர்மம் மக்கட் சமுதாயத்துக்கு வேண்டிய யாவற்றையும் கூறுவது. அவரவர்களுக்குரிய பணிகளையும் கடமைகளையும் விபரமாகக் கூறுவது. மிகப் பழைமை வாய்ந்த பாரத தருமத்தை தற்காலத்தவர் விளங்கிக் கொள்ளுமாறு எடுத்துரைத்தவருள் சுவாமி தயானந்தர், மகரிவி அரவிந்தர், ஸோகமான்ய திலகர், சுவாமி விவேகானந்தர் முதலானேர் குறிப்பிடத்தக்கவர். இவர்களேயன்றி மாக்கல்மூல்ஸர், பிளவஸ்கி, ரைஷ் டேவிட், முதலான மேற்குத் தேயத்தவரும் பாரத தர்மத்தை உலக விளக்கஞ் செய்துள்ளார்கள்.

பாரத தர்மம் உலகெங்கும் வியாபகமுள்ளது. பழைய பாரசீகம், எகிப்து, பாலஸ்தீனம், முதலிய புகழ்பூத்த நாடுகளிலும் நாகரிகமுள்ள கிரேக்கம், உரோமானியம் ஆகிய நாடுகளிலும் பாரத தர்மம் பரவியிருந்ததென்பதற்குப் பழைய நூலாசிரியர்களான பிளேட்டோ, ஹிரோட்டஸ், ஜஸ்ரியன் முதலானேரின் நூல்கள் சான்று பகருகின்றன.

நமத்துப் பிரபந்த இலக்கியங்கள்

தமிழ்நாட்டில் பிற்காலத்தெழுந்த பிரபந்த வகைகள் தொண்ணுறர்று என்பார். தமிழ்நாட்டில் பிரபந்தங்கள் எழுந்த வேகத்தில் ஈழநாட்டிலும் பிரபந்தங்கள் பாடப் பெற்றன. தமிழ்வளமும் சுவையும் ததும்பும் பிரபந்த இலக்கியங்கள் செய்வதில் எம்மவர் பெரிதும் ஈடுபட்டிருந்தனர்.

பலவித யாப்புக்களைத் தழுவிப் பலவித அனிகள் ததும்பு எம்மவர் செய்த இலக்கியங்களுக்குத் தமிழ்நாட்டில் நல்ல வரவேற்றிருந்தது. தமிழ்நாட்டுப் புலவர் பலர் ஈழத்துப் புலவர்களின் போக்கை வெளுவாகப் புகழ்ந்து பாராட்டியுள்ளனர்.

எம்மவர் செய்த பிரபந்தங்கள் என்னும் சிற்றிலக்கியத் தொகுப்பில் அகவல், அந்தாதி, அம்மாலை, இரட்டைமணிமாலை, இருபா இருபலீது, உலா, ஊஞ்சல், ஒருபா ஒருபலை, கலம்பகம், கலித்துறை, கலிப்பா, கலிவெண்பா, காதல், காவியம், கீர்த்தனை, கும்பி, குறவஞ்சி, கோவை, சதகம், சிந்து, தூது, நான்மணிமாலை, பள்ளு, பிள்ளைத் தமிழ், புராணம், மடல், மான்மியம், மும்மணி மாலை, மும்மணிக் கோவை, விருத்தம், வெண்பா முதலியன தலைசிறந்தவை, தரமானவை.

வழக்கிலுள்ள வடமொழிகள்

1. கிரமம்	— ஒழுங்கு
2. கிரயம்	— விலை
3. கிராமணி	— ஊர்த்தலைவன்
4. கிராமம்	— ஊர்
5. கிரி	— மலை, பன்றி
6. கிரியை	— சடங்கு
7. கிருமி	— பூச்சி
8. கிரீடம்	— முடி
9. கிருகம்	— வீடு
10. கிருஷிகள்	— உழவன்
11. கிருஞ்ஞன்	— கறுப்பன்
12. கிருபை	— அருள்
13. கிலி	— அச்சம்
14. கீதம்	— இசை
15. குசலம்	— நன்மை, சுகம்
16. குஞ்சரம்	— யானை
17. குணசாலி	— நல்லவன்
18. குணவதி	— நல்லாள்
19. குதர்க்கம்	— அழிவழக்கு
20. குதாகலம்	— பெருமகிழ்வு

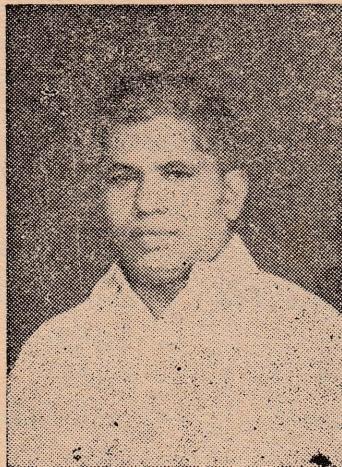
இரவில் நட்சத்திர மயமான மங்கிய ஒளியிலும் ஏகாந்தமான ரம்யத்திலும் நான் புதுமையான ஒரு உலகின் பாலையைக் கற்கிறேன்.

- பைரவ்

பண்பாடு

பண்பாடு என்பது ஒரு பெரிய நிலை. அது நிற்கும் கால்கள் பல. அவற்றுள்

1. தன்னிலங் கருதாமை.
2. கடமைக்குக் கட்டுப்படுதல்.
3. நியாயத்துக்குக் கட்டுப்படுதல்.
4. சமூகத்தோடு இணங்கி வாழுதல்.
5. தன்னைப் பிறர்க்கு அர்ப்பணித்தல்.
6. பொறுப்புணர்ச்சியோடு வாழுதல்,
7. பொறுமையுடன் வாழுதல்.
8. சகோதரத்துவம் யூண்டு வாழுதல்.



சைவத் தமிழ்த் தொண்டர்

கரணவாய் என்னும் சைவச் சூழலிற் பிறந்து ஆரம்ப கல்வியறிவோடு வியாபாரத்தில் ஈடுபட்டு, நல்லூர் முத்த விநாயகர் கோயிலடியில் திருமணஞ் செய்து சைவப் பணி யும் தமிழ்ப் பணியும் செய்து பெரியவர்கள் வரிசையில் இடம்பெற்ற இரகுநாதன் பதிப்பக முதல்வர் கந்தப்ப பத்மநாதன் இன்று எங்கள் மத்தியில் இல்லை. பொதுப் பணிகள் பலவற்றுள் முன்னின்றுபகரித்துச் சேவைசெய்த பத்மநாதன் அன்னதானஞ் செய்வதில் தவறுவதில்லை. ஆறுமுகநாவலரவர்களுக்குக் கிளையெடுத்துப் பெருவிழாச் செய்த காலத்தில் அவர் பங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. இந்து மாமன்றக் கட்டடத்திலும், திருக்கேதீச்சரத் திருப்பணி யிலும் அவர் பங்குபற்றியுள்ளார். ஆறுமுகநாவலரவர் களின் பதிப்புக்களை இறக்குமதி செய்து விற்பனை செய் தமை அவர் செய்த பெருஞ் சேவையாகும். அவர் ஆன்மா சாந்தியடையப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

பனம் விதைகள் போதும், நன்றி.

இவ்வாண்டுத் திட்டத்தின் பிரகாரம் நாம் பனம் விதைகளைச் சேரித்து விதையாகஞ் செய்துவிட்டோம். ஆகவே இவ்வருடம் எமக்குப் பனம் விதைகள் போதும். அன்பர்கள் அடுத்த ஆண்டுத் திட்டத்தில் தந்துவுவார் களாக. நன்றி



பீகார் மாகாணத்திலுள்ள சம்பாரன் என்னும் பிரதேசத்திலே பயிர் நிலங்கள் பெரும்பாலும் வெள்ளைக்காரரிடம் இருந்தன. அவ்வித பண்ணைகளில் குடிகளாக வாழ்ந்த இந்திய மக்கள் வெள்ளையருக்காக நிலத்தில் அவரிலைவிக்க வேண்டியவராயினர். இதனைத் திங்கிதியா முறை என்பர். திங்கிதியா முறை ஏழை இந்தியருக்குப் பெரிய சுமையாக இருந்தது.

எழைமக்கள் காந்தியடிகளிடம் தங்கள் குறைகளை எழுதினார்கள். காந்தியடிகள் அவர்களைக் கண்டு நிலைமையை நேரில்லிவதற்குப் போனார். ஆனால் தோட்டத் துரைமார் காந்தியடிகளை வெறுத்தோடு பொலிசுக்காரரைக் கொண்டு விரட்டிவிடவும் வழிவகுத்தனர். முன்வைத்த காலைப் பின்வைக்க விரும்பாத காந்தியை வெள்ளையர் குற்றஞ்சாட்டி நீதிமன்றத்துக்கு இழுத்தனர்.

காந்தியடிகள் அவ்வூரில் ஒரு வீட்டை வாடகைக்கு அமைத்துத் தம் விசாரணைகளை நடத்திவந்தார். உழவர்கள் காந்தியடிகள் பக்கம் திரண்டு நின்றார்கள். அவர்களை அகற்றுவதற்கு பொலிசாரால் முடியவில்லை. ஆனால் காந்தியடிகள் கட்டளையிட்டதும் அவர்கள் ஒழுங்காக மீண்டார்கள். நீதிபதி காந்தியடிகளின் வழக்கை விசாரித்துத் தள்ளுபடி செய்தார். ஆனால் காந்தியடிகள் தாம் குற்றவாளியே என்றும் வழக்குத் தள்ளுபடியானது சரியில்லை என்றும் வாதாடினார். தமக்குரிய தண்டனையை விதிக்கு மாறு நீதிபதியைக் கேட்டார்.

நீதிபதி தீர்ப்புக் கூறுவதைப் பின்போட்டு வைத்தார். அதுவரை காந்தியடிகள் அம்மாவட்டத்தில் உறையலாம் என்றார். காந்தியடிகள் பத்தாயிரத்துக்கும் அதிகமான மக்களிடமிருந்து எழுத்து மூலம் குறைகளைச் சேரித்தார். இதற்குள் உதவித் தேசாதிபதி சேர் எட்வேட் செயிட என்பார் குடியானவரின் குறைகளை விசாரிப்பதற்கு ஆயத்த மானார். காந்தியடிகளும் விசாரணைக் குழுவில் இடம் பெற்றார்.

வெள்ளைக்காரர் முதலாளிமார் குடியானவரிடம் திரட்டிய பணத்தைத் திருப்பிக்கொடுக்கத் தயாராயினர். காந்தியடிகள் கண்ணியமாகத் தீர்ப்புக்குறி இருபத்தைந்து வீதப் பணத்தைத் திருப்பிக் கொடுக்கச் சொன்னார். அதனால் குடியானவருக்குக் கல்வி, சுகாதாரம் முதலிய வசதிகள் செய்யப்பட்டன. அடுத்துத் திங்கிதியா என்னும் அநியாய முறை சட்டமூலமாகத் தேசாதிபதியினால் நீக்கப்பட்டது. வெள்ளையர் காந்தியடிகளின் நேர்மையை வியந்தார்கள்.

குமரிமுதல் காஞ்சிவரை

தீருவண்ணமலையும் தீருக்கார்த்திகையும்

இந்துப் பண்பாட்டில் விழாக்களும், பண்டிகைகளும், விரதங்களும் அதிகமாயுள்ளன. இவற்றின் ஆழ்ந்து அகன்றுள்ள அர்த்தங்கள் ஆழமானவை. இவை யாவும் நல்வாழ்வு, நற்பேறு முதலியவற்றுக்கு ஆதாரமானவை. எங்கள் நாகரிகத்துக்கு அத்திபாரமானவை.

மேலெழுந்தவாரியாகப் பார்க்குப்போது எந்தானும் விழாவுக்குரியதாகும். மாதந்தோறும் வருகின்றவாகிய சிறப்பு விழாக்கள் பல திருத்தலங்கள் தோறும் நடைபெறும் விழாக்கள் பலவிதம். சிதம்பரத்தில் ஆருத்ராதரிசனம், திருச்செந்தூரில் கந்தசங்குடி, பூரீரங்கத்தில் வைகுந்த ஏகாதசி, திருவாலவாயில் சித்திரை உற்சவம், திருவண்ணமலையில் கார்த்திகைத் தீபம் என்பன பாரம் பரியமாகப் பண்பாட்டைப் பாதுகாத்து வருவன. பக்தர்கள் பல்லாயிரவராகக் கூடிப் பரமனை வாழ்த்தி வணங்கி வளமான வாழ்வு பெறுவதற்கு வாய்ப்பாகவும், அடியார் எல்லோரையும் கண்டுகளித்துப் போகவும் வசதியாகவும் உள்ளன. பல்வேறு வகைப்பட்ட வேற்றுமைகளில் ஒற்றுமை காணவைப்பது விழா அல்லது பண்டிகை.

மாதந்தோறும் வருகின்றதாய கார்த்திகை நாளுக்குக் கார்த்திகை மாதத்தில் மிகச்சிறப்பு. அம்மாதம் வருகின்ற கார்த்திகை திருக்கார்த்திகை. அம்மாதத்து மூன்றாம் பிறைக்கே தரிசன விசேடமுண்டு. மப்பும் மழையும் மந்தாரமும் உள்ள வேளையில் பூரணசந்திரன் கார்த்திகை மீண் அனுகும் நாள் முற்காலந் தொடக்கம் முக்கியமான தொரு நாளாக நிலவிவருகின்றது. அந்நாளில் திருவண்ணமலையில் கோயில் கொண்டருளியுள்ள உண்ணமலையமைச்சுமேத அருணசலேகவரரை ஆடிப்பாடித் தொழுதவர் விளைகள் ஓடிப்போகும் என்று பெரியவர்கள் கண்டு நமக்கு வழிகாட்டியுள்ளார்கள்.

திருவண்ணமலை நான் மாடங்களோடு வானளாவிய நான்கு கோபுரங்களைக்கொண்ட கோயில். கிழக்குப் புறத் தில் 217 அடியுரமுள்ள கோபுரத்தின் பதினெடு நிலைகள் பார்ப்பவரைப் பரவசப்படுத்துந்தன்மையுள்ளவை. கோயிலின் வட கிழக்கு மூலையில் ஆயிரங்கால் மண்டபம் அழகாயமைந்துள்ளது. அதனைதிரில் சிவகங்கைத் தீர்த்த மூள்ளது. அருணகிரிநாதரோடு தொடர்புடையதாகக் கருதப்படும் இப்பெரிய கோபுரத்தை வல்லாளன் என்னும் பேரரசன் கட்டுவித்தான் என்பர். இக் கோபுரத்தின் வடபால் முருகப்பிரான் எழுந்தருளியுள்ளார். உள்ளே பிரம்மதீர்த்தம், சக்திவிலாச சபை, கிளிக்கோபுரம் ஆதியன உள்ளன. கிளிக்கோபுரத்துக்கு எதிரேயுள்ள மண்டபத்தில் அண்ணமலையான மேற்கு நோக்கித் திருக்கார்த்திகை தரிசனம் அருணகின்றார்.

திருவண்ணமலையை வணங்கித் தேவார முதலிகள் திருமுறைகள் அருளியுள்ளார்கள். மாணிக்கவாசக சவாமிகள் அண்ணமலையில் அருளிச்செய்த திருவாசகப் பதிகங்கள் உள்ளத்தை உருக்குவன.

திருவண்ணமலை பஞ்சஸ்தூப ஸ்தலங்களில் தேயுஸ்தலம். பஞ்சஸ்தூபங்களும் சேர்ந்தே எல்லாம் அமைந்த போதிலும், இறைவன் பூதங்கள் தோறும் நின்றும் அவற்றுக்கு அப்பாலும் உள்ளவர். தனிப்பட்ட பூதங்களின் செல்வாக்கும் வியாபகமும் வீறும் பொருந்திய ஸ்தலங்கள் பஞ்சஸ்தூப ஸ்தலங்கள். திருவாணைக்கா நீர்த்தன்மையும், திருக்காளத்து வாயுத் தன்மையும், சிதம்பரம் ஆகாயத் தன்மையும், காஞ்சி மண்ணின் தன்மையும் அமைந்தவாறு அண்ணமலை தேயுமயமானது. அண்ணமலையை நினைக்க முத்திகிடைக்கும் என்பர்.

அண்ணமலையில் இறைவன் சோதிமயமாய் ஓளிப்பிளம்பாய்த் தோன்றியருளிய வைபவத்தை நினைப்பட்டும் வகையில் திருக்கார்த்திகைத் தீபம் அங்கே ஏற்றப் பெறுகிறது. அண்ணமலை என்ற பெயருக்கேற்றவகையில் ஆங்குள்ள மலை அற்புதமாயமைந்துள்ளது. ஓளிமயமான மலையைச் சுற்றி வணங்கி வருவதாயின் எட்டு மைல் தூரம் எடுத்ததி வைத்தல் வேண்டும். சுற்றி வரும் வழியில் குகைகளும் கோயில்களும் தீர்த்தங்களும் உள்ளன. ஆங்காங்கே முனிவர்கள், மகான்கள், யோகியர் நின்றும் கிடந்தும் தவஞ் செய்தருள் பெற்ற நினைவுக் கோயில்கள், மண்டபங்கள் உள்ளன. குகை நமச்சிவாய தேவர் முதல் குரு ரமணர்வர வரை அங்கே மகான்கள் ஒடுங்கியிருக்கிறார்கள். மேல் நாட்டுத் தத்துவ விற்பனைர் பலர் அண்ணமலையில் ஆங்ம சுகம் பெற்றதாக எழுதியுள்ளார்கள்.

திருமுறையாசிரியர்கள் சிவபெருமானைச் சோதி சொந்பராகக் கண்டு காட்டியுள்ளார்கள். ஆதியந்த மாயினுய் சோதியுள் ஓர் சோதியாயினுய் என்று திருஞான சம்பந்த நாயனாரும், ஞானச் சுடர் விளக்காய் நின்றவன் என்று திருநாவுக்கரச நாயனாரும், தூண்டா விளக்கின் நற்சோதி என்று சந்தரமுர்த்தி நாயனாரும், சோதியே சுடரே குழ்ஜளி விளக்கே என்று மாணிக்கவாசக சவாமி களும் அருளியுள்ளார்கள். சிவபெருமான் கற்பினை கடந்த சோதி என்பது சேக்கிழார் சவாமிகளின் திருவாக்கு. அவர் பொங்கழல் உருவன், பூதநாயகன். பூதங்கள் தோறும் பொலிந்து நிற்கும் இறைவன் வேத முதல்வன். வேதத்திலும் அக்கிளிக்கு முதலிடம் உண்டு.

அண்ணமலையில் நிகழும் தீப விழாவுக்கு உலகப் புகழுண்டு. அண்ணமலையில் திருக்கார்த்திகையில் ஏற்றப் பெறும் தீப விளக்கு அயலூர்களுக்கு அப்பாலும் குன்றின் விளக்காக ஓளி செய்கிறது. கார்த்திகை விளக்கிடு தமிழர்

வாழ்வில் ஒளியேற்றும் நாள். வீட்டின் உட்புறம் வெளிப் புறம் ஆகிய இடமெங்கும் விளக்கேற்றுவதோடு வீதிகள் ஒரும் வரிசையாக விளக்கிடு செய்யும் வழக்கம் சங்க காலத் துக்கு முன்பே தமிழ்ப் பெண்கள் வழக்கமாக இருந்து வருகிறது. தையலார் கார்த்திகை நாள் கொண்டாடும் விளக்கிடு என்பது திருஞானசம்பந்த நாயனார் தேவாரம்.

கார்த்திகை என்பதற்கு நெருப்பு என்றும் கருத்து. எரி, அழல், தீ எல்லாம் அது. மழையும் இருட்டும் உள்ள காலத்தில் வெப்பமும் ஒளியும் தருகின்ற விழா வருகின்ற தாகிய காலம் அது. இருளகற்றி ஒளிகாட்டும் விழாவில் இறைவனை வழிபடுவதற்கும் வளம் தரும் அருள் பெறுவதற்கும் வழியாகும்.

திருக்கார்த்திகை நாளில் திருக்கோயில்களில் சொர்க்கப்பணை கொண்டதுதால், சிவபெருமான் திருப்புரங்களை எரித்து அழித்தருள் செய்த பெருநாளைக் குறிப்பு தாகும். அன்று வீடுகளில் விளக்கிடு செய்து இருளை ஓட்டி ஒளிமயமான இலக்குமியை வரவேற்பதுமாகும். மனவிருளினையும் பொருமை, வஞ்சகம், நரித்தந்திரம், ஏருமைக்குறுமந்தம், ஏறுமந்திச் சேட்டை இவற்றை எல்லாம் நீக்கி வாழ்வில் ஒழுக்கமும் ஒளியும் மலர்வதற்கு இவ்வொளி விழா ஒப்பற்ற நாளாகும். அன்பே தகளியாய் ஆர்வமே நெய்யாக என்புருது சிந்தை இடு திரியாய் மனவிளக்கேற்றுதல் மனைவிளக்கேற்றுதலிலும் மாண்பும் மாட்சியும் தருவதாகும். இதனை அப்பர் அருமையாக அருளியுள்ளார்.

உடம்பெனு மனையகத்துள்
உள்ளமே தகழியாக
மடம்படு முணர் நெய்யட்டி
யுயி ரெனுந் திரிமயக்கி
இடம்படு ஞானத் தீயால்
எரிகொள இருந்து நோக்கில்
கடம்பமர் காளை தாதை
கழுலடி காண லாமே.

சுபம்.

அன்பர் ஆசிர்வாதம் அவர்கள்

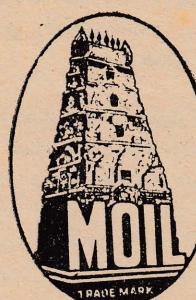


அன்பர் ஆசிர்வாதம் அவர்களை அறியாத ஆசிரியர் அருமை. அவர் நாடற்கு பெருமையும் புகழும் நட்பும்

நடப்பும் உள்ள நல்ல பிறவி. ஒருமுறை பழகியவர் தம் நெஞ்சில் அவர் நினைவு ஆழமாகப் பதிந்துவிடும். நல்ல மாணவன் என்றும் நல்லாசிரியர் என்றும் பெயர்பெற்ற ஆசிர்வாதம் நல்ல மனிதன். வேம்பு போலக் கசந்த கணி தத்தைக் கரும்பு போலச் சுவைக்கச் செய்த படிமுறைக்கணித வரிசையால் அவர் ஆசிரிய உலகத்தில் அழியாப்புக்கும் பெற்றவர்.

தமிழறிந்த ஆசிர்வாதம் அவர்கள் நாட்டுப்பாடல், நாட்டாரிலக்கியம், நாட்டுக்கூத்து முதலிய துறைகளிலே பெரிதும் ஈடுபட்டுத் தம் இரசனையை மற்றவரும் ரசிக்க வைத்தவர். தாமே நவமாக நாடகமொன்றை யாத்தவர். சோதிடத் துறையில் நிபுணரான அவர் எழுதிய சோதிடக்கை நாலினைப் பெரும் சோதிடரும் புகழ்ந்துள்ளனர். நாட்டுக்கு நல்லவரான ஆசிர்வாதம் நாகரிகமுள்ளவர். அவர் சமாதான நீத்வானாகக் கணிக்கப்பெற்றுப் பத்தாண்டு கணான் பதினையாயிரம் மக்களுக்கு ஒப்பமிட்டுள்ளார் எனில் மக்கள் அவரிடம் கொண்ட மதிப்பினை என்னென்பது. அவரின் ஆத்மா சாந்தியடையப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

வடக்கில் மிகப்பெரிய எண்ணெய் ஆலை



மஸ்ரி ஓயில் இன்டஸ்றிஸ் லிமிட்டெட்

என்னும் வர்த்தகப் பெயரில் கலை வளம் பொருந்திய இனுவிலீஸ் ஒரு பெரிய எண்ணெய் ஆலை மங்கள கரமாக 14-11-77 திங்கட்கிழமை அதிகாலை ஆரம்பித்துள்ளது. யாழ்ப் பாணத்திலுள்ள பிரபல வர்த்தகர் கள் பங்காளராகச் சேர்ந்து நடத்தும் இத் தொழில் வளம் வருங்காலத்தில் பெருஞ் சாதனைகளைச் செய்யப்போகிறது.

குடா நாடெங்கும் வேம்பு, இலுப்பை, ஆமணக்கு, என்ன முதலிய எண்ணெய் விதைகளுக்குப் பெரும் மதிப்பு ஏற்படப் போகிறது.

இனுவில் பரராச்சேகரப் பிள்ளையார் கோயிலிலிருந்து சுவாமிப்படங்களை ஊர்வலமாக எடுத்துச் சென்ற பின் நடைபெற்ற ஆரம்பவிழாவில் இயந்திரங்களை வர்த்தகர் கல்கி சின்னத்துரை அவர்கள் இயக்கி வைத்தார்கள். உற்பத்தியான எண்ணெயை மில்க்கை வற் தொழில்துபார்களைராசா அவர்கள் நாளுக்கு விற்பனை செய்த போது சின்னத்துரையவர்கள் வியாபாரத்தை ஆரம்பித்து வைத்தார். வீட்டு வளவுகளில் இலுப்பை விதைகள் வேப்பம் விதைகள் எடுக்கக் கூடியவர்கள் இங்கே சுத்தமாக அவற்றைப் பிழிந்து எண்ணெய் எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

வாழ்க் கூத்தொழில் வளர்க் கங்காளரின் முதல்.

★ ★ ★



கீதப்பிரியன் வேதபூரணன்



ஆழ்ந்த அனுதாபம்



நல்லசேகரம்பிள்ளை கார்த்திகேயன்

28-7-1946 — 19-11-1977

பிரிவுத்துயரம் பெரிது. அதிலும் இளமையில் மரணம். ஏழாலை கிழக்கு நல்லசேகரம்பிள்ளை - தங்கம் தம்பதிகளின் கனிஷ்ட புத்திரன் கார்த்தி கேயன் மில்க்கைவற் தொழிலக்குத்தின் அலுவலகத்திற் கடமையாற்றிய இளைஞர்.

கண்ணீர்விட்டுக் கூறிய தொழிலதிபரின் வார்த்தைகள்.....

என்ன பாருங்கள் காலை ஏழு மணி க் கே வேலைக்கு வந்து விடுவார். தன் வேலையைக்கண்ணுக்கருத்துமாகப் புன்முறுவலோடு செய்வார். மாலை வேலை விட்ட பின்பும் அரை மணி நேரமாவது தங்கி இருந்து தன் நாளாந்த வேலைகள் எல்லாவற்றையும் சரிவரச் செய்து வைத்து விட்டுப் போவார். தென்னிலங்கை, தமிழ்நாடு, மலேசியா, இங்கிலாந்து முதலிய இடங்களிலிருந்து உல்லாசப் பிரயாணிகள் வருப்போது நான் என் மோட்டார் காரையும் இவரையும் அவர்களிடம் ஒப்படைக்கும் போது. இவர் அவர்களோடு கண்ணியமாகப் பழகி ஒழுகி ஊர் காட்டிவிட்டு அழைத்து வந்து தொழிலகத்துக்கு ஒரு மணி விளக்காய் இருந்தார். எல்லோரும் இவரைப்போல் நல்லவராயிருந்தால்..... கண்ணீர்—

கார்த்திகேயனின் மறவையொட்டி மில்க்கைவற் தொழிலகமும், சாந்தி அச்சகமும் மூடப்பட்டிருந்தன. தொழிலாளர் அண்வரும் தங்கள் ஆழ்ந்த அனுதாபத்தைக் காட்டி, மலர்வணையம் சாத்தி, அஞ்சலி செய்து மறைந்த நண்பருக்கு இறுதி மரியாதை செய்தனர். அவர் ஆன்மா சாந்தியடையப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

அமெரிக்காவில் அற்புதம்

இதுகாறும் நூதனசாலைகளில் காட்சிப் பொருள்களாக இருந்த தெய்வச் சிலைகள் பலவற்றைக் கண்டு ஆனந்தங் கொண்ட அமெரிக்கர் தங்கள் நாட்டிலே தெய்வங்கள் எழுந்தருளத் திருக்கோயில்களைப் பார்க்கப் போகிறார்கள்.

கோயில்களை நிர்மாணிப்பதற்காக ஆகமங்களும் கட்டடக் கலையும் தெரிந்த சிற்பிகள் தொழிலாளர்கள் தமிழ் நாட்டிலிருந்து அமெரிக்காவுக்குப் போயுள்ளார்கள். அவர்களுக்கு முன்பாக 37 லொறிகளில் ஏற்றப்பட்ட 300 தொன் நிறையுள்ள சிலா விக்டிரைகங்களும் பதும் பீடங்களும் கப்பலில் ஏற்றுமதியாகிவிட்டன. விஸ்வ ஆஸ்ரவ என்னும் புத்தம் புதிய கப்பல் தன் கண்ணிப் பயணத்தில் இத் தெய்வச் சிலைகளை ஏற்றிக்கொண்டு கன்னி நாடு என்று முன்னர் பெயர் பெற்ற அமெரிக்காவுக்குப் போய் விட்டது.

அமெரிக்காவிலே 34 அடி உயரங் கொண்ட இராஜ கோபுரம் அமைய இருக்கிறது. இதற்குத் திருப்பதி தேவஸ்தானமும் ஆந்திர அரசும் நன்கொடை உதவ முன் வந்துள்ளன. இக்கோயில் இந்துக்கலாசாரத்தைப் பிரதி பவிப்பதாகவும் அமையும். அங்கே கோயில் கொள்ளவுள்ள விக்டிரைகங்கள் 120 கலைஞரால் உருவாக்கப் பெற்றன வாரும்.

அங்கே அமையவிருக்கும் விநாயகர் கோயில் கற்பக மாயிருக்கும் என்பர். அதற்கு 65 லட்சம் ரூபா செலவாகும். அதனை அடுத்து உருவாகவுள்ள கிருஷ்ணன் கோயிலுக்கு 35 லட்சம் செலவாகும்.

ஐங்கிய நாடுகளின் துணைச் செயலாளராயுள்ள திரு. நரசிம்மன் திருப்பணிச் சபையின் தலைவராவர். இக்கோயில்களுக்குப் பாரதநாட்டுத் தபோதனரின் ஆசியும் கிடைத்துள்ளது. வாழ்க இந்து தர்மம்.

(இஆழ் பக்கத் தொடர்ச்சி) கலாவிநோதர்...

இலங்கையின் பெருமை இந்தியாவின் பெருமையாகும். இலங்கை இந்தியாவோடு தொடர்பு கொண்ட அருமையே அதன் பெருமைக்குக் காரணமாகும். இந்தியா உலகத் துக்கே வழிகாட்டக்கூடிய பாரம்பரியமுள்ளது. அது இது காறும் கீழைத் தேயங்களுக்கு வழிகாட்டி வந்திருக்கிறது. நீங்கள் எல்லீரும் இந்திய சுதந்திரத்தில் அக்கறையுள்ள வராயிருத்தல் வேண்டும். நீங்கள் மேல்நாட்டு நாகரிகத்தில் மோகங்கொண்டு கண்முடித்தனமாக மேல்நாட்டாரைப் பின்பற்றி வாழத்தலைப்பட்டால் உங்களை ஒருவரும் மதிக்க மாட்டார்கள். நீங்கள் நாட்டின் சுதந்திரத்துக்காக உங்களாலான வரையில் பாடுபடுதல் வேண்டும். நான் இன்று வரை என்னை ஒரு மாணவனுக்கவே கருதுகிறேன். எனவே என்னை உங்களில் ஒரு மாணவனுக்கவே கருதும்படி உங்களை விந்யமாகக் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

நன்றியுரை

திரு. நல்லசேகரம்பிள்ளை கார்த்திகேயன் அவர்களின் ஈமக்கிரியைகளிலும், இறுதி யாத்திரையிலும் பங்குபற்றிய அண்பர்களுக்கும், இவரை உருவாக்கிய சாந்தி அச்சக உரிமையாளர் திரு. திருநாவுக்கரசு நாகரத்தினம் அவர்களுக்கும் இவரின் குடும்பத்தார் நன்றி கூறுகிறேர்கள்.

மில்க்வைற் தயாரிப்புகளில் உங்களுக்குச்

- ★ சிறந்தது
- ★ சிக்கனமானது
- ★ நுரைவளம் உள்ளது
- ★ அழுக்கை உடனடியாகப் போக்குவது
- ★ துண்டு துண்டுகளாக வெட்டி உங்கள் தேவைக்கு உபயோகிக்கக்கூடியது
- ★ விலை கூட்டப்படாதது
- ★ பழைய விலையில் எங்குங் கிடைப்பது



மில்க்வைற் பார் சோப்

(1ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மார்க்கழியின்.....

புனிதமும் நன்மையும் அமையும் நாளாந்தம் நாழிகைப் பொழுதிலமையும் வைகறையிலும் பார்க்க ஆண்டுக்கொரு முறை மார்கழி மாதத்தில் அமையும் புண்ணியப் புனித வைகறை போற்றத்தக்கது.

மார்கழி வந்ததும் மங்கையர் மாண்பினையறியலாம். மனையின் உள்ளும் புறமும் கூட்டித் துடைத்து நீர்கொண்டு கந்தஞ்செய்து மெழுகிக் கோலமிட்டு மனத்திலேயுள்ள மாண்டுமிக்க கலைத்திறனைக் காட்டும் வகையில் கையாற் கோலமிட்டு அலங்கரிப்பார். மார்கழியில் மஞ்சள் நிறப் பூக்களுக்கோ அளவில்லை.

மார்கழி மாதத்து வைகறைப் பொழுதில் நீராடும் போது உடம்பிலும் உள்ளத்திலும் ஒருவகை உற்சாகமும் கிளர்ச்சியும் உண்டாகிறது. பூரணையும் திருவாதிரையும் சேர்ந்தநாட்காலை நீராடலை அம்பாபாடல் என்பார். தன் கணவனுந் தானும் எல்லா நலன்களும் எய்துவதோடு, பிறப்புத்தோறும் தாமிருவரும் கணவன் மனைவியராய் ..& கட்பேறும் சுற்றமும் பெற்று நிலைபெறுவதைக் கற்புடைப் பெண்டிர் பெரிதும் விரும்புவர். சுற்றுடல் எங்கும் புனித

மாய் வழிபாட்டு நெறியில் தீற்பவர்களைக் காணுந்தோறும் கல்நெஞ்சும் படைத்தவரும் கனிந்துருகிக் கைகூப்பிக் கும்பிடுகிறார்கள். எல்லையில்லா உலகமெங்கும் தானும் ஆடி எல்லோரையும் ஆடவைத்து ஆட்கொள்ளும் ஆதிரையான் என்னும் சிவபெருமான் தில்லையில் ஆடும் ஆண்ததப் பெருங்கூத்து, ஆருத்திரா தரிசனம் அற்புதம் - அற்புதம்.

வாழ்ந்து பாருங்கள்

1. ஏழ்மையில் நேர்மை
2. கோபத்தில் பொறுமை
3. தோல்வியில் விடாமுயற்சி
4. துண்பத்தில் தெரியம்
5. செல்வத்தில் எளிமை
6. பதவியில் பணிவு

(சிங்கப்பூரிலிருந்து வந்த அநுபவம்)



தமிழில் மூன்றெழுத்துச் சொற்கள் பல மேன் மையானவை. அவற்றுள் நன்றி என்னும் சொல்லும் ஒன்று. மில்க்வைற் பொன் விழா வைபவத் தின் போது தொழில் கத்துக்கு வாழ்த்துக் கூறியவர்கள்,

வந்திருந்தவர்கள், உபகரிப்புச் செய்தவர்கள், உபசாரங்களானவர்கள், தந்தி தபால் மூலம் தத்தம் சிந்தை மகிழ்வைத் தெரி சித்தவர்கள் எல்லோருக்கும் ஒரே சொல்லில்

நன்றி

என்று சொல்லிச் சிரந்தாழ்த்திக் கரங்கூப்பிவிழா வணக்குகிறோம்.

வணக்கம்.



Many Thanks for all well wishers.

யாழ்ப்பாணம் சாந்தி அச்சகத்தில் அச்சிட்டவர் திரு. தி. நாகரத்தினம். யாழ்ப்பாணம் மில்க்வைற் சவர்க்காரத் தொழிலகத்தின் சார்பாக வெளியிட்டவர்: “சிவதெறிப்புரவலர்” க. கனகராசா ஜே. பி. அவர்கள். கெளரவ ஆசிரியர்: திரு. க. சி. குலரத்தினம் 1-12-77.