

பக்தி வெளியீடு

வ  
சிவமயம்



விநாயகப்பெருமான் — முருகப்பிரான்  
பேரில்

# தூரங்காரம்

முதலிய

புதிய

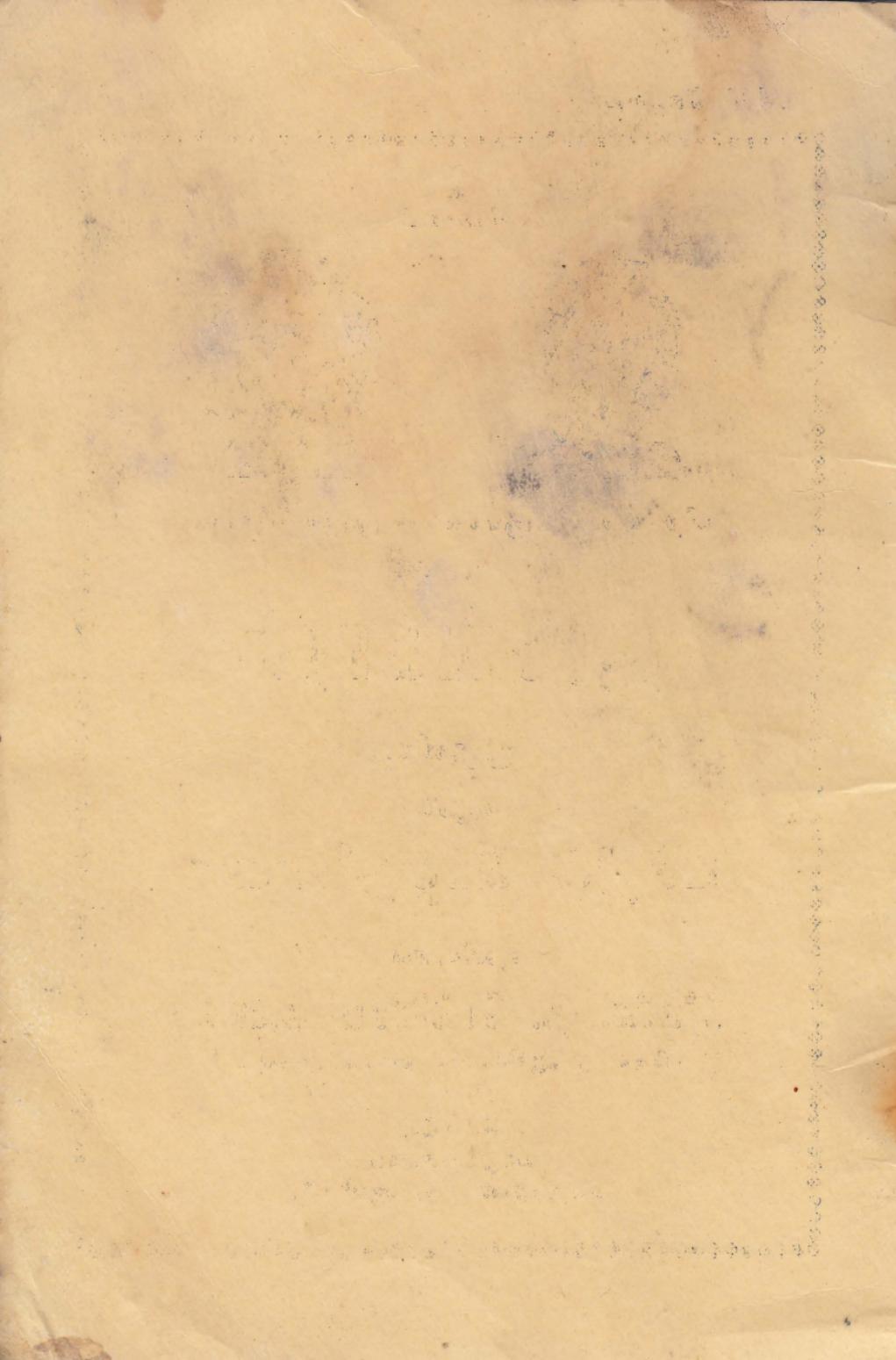
பக்திக் கீர்த்தனைகள்

ஆக்கியோன் :

கீரிமலை, து. செல்லையா அவர்கள்

(தேவார ஆசிரியர், யாழ்ப்பாணம் )

கீரிமலை,  
யாழ்ப்பாணம்.  
சாதாரண ஞா, ஆனி ம்.



## சித்தவீநாயகர் — காப்பு

உள்ளமெனுங் கூடத்தி லூக்கமெனுந்  
தறிநிறுவி யுறுதி யாகத்  
தள்ளாரிய வன்பென்னுந் தொடர்பூட்டி  
யிடைப்படுத்தித் தறுகட் பாசக்  
கள்ளாவினைப் பசுபோதக் கவளமிடக்  
களித்துண்டு கருளை யென்னும்  
வெள்ளமதம் பொழிசித்தி வேழத்தை  
நினைந்துவரு வினைகள் தீர்ப்பாம்,

## முன் னுரை

திரு. மு. ஞானப்பிரகாசம்,  
(அதிபர், பரமேஸ்வரக் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம்.)

இந்நால் ஆசிரியர் திரு. த. தெல்லையாக் குருக்கள் அவர்களை யான் நன்கு அறிவேவன். சிறந்த சமயத் தொண்டர்—தேவார ஆசிரியர். தம் முடைய அநுபவத்திலெழுந்த உண்மைகளை விநாயகப்பெருமான் பேரி வும் முருகப்பிரான் பேரிலும் கீர்த்தனைகளாகப் பாடி யுள்ளார். ‘குரசங்காரன்’ எனத் தொடங்கும் கீர்த்தனைப் பகுதி—மிகுந்த கருத்துவாய்ம் செறிந்தது. இக்காலத்து இளைஞர்கட்கும்ஏனோர்க்கும் சமய உண்மைகளை விளக்கக்கூடிய முறையில் பாடப்பெற்றுள்ளது. எனிதாகப் படிப்பதற்கும், படித்து தெய்வ உண்மைகளை உணர்த்தவல்ல ஆட்டங்கள் ஆடுதற்கும் ஏற்றமுறையில் அமைக்கப்பெற்ற பகுதி இது.

நல்ல அர்த்த புஷ்டியும், நல்ல சந்த அமைதியும் வாய்ந்தனவாகிய ‘குரசங்காரம்’ முதலாய கீர்த்தனைப் பாடல்களைக் கிரிமலைச் செல்லையாக் குருக்கள் அவர்கள் வழங்குகின்றார்கள். பெற்று மகிழ்வீராக.

மு. ஞா.

பரமேஸ்வரக் கல்லூரி,  
யாழ்ப்பாணம்.

5-7-70.

## பிள்ளையார் துதி

கட்டளைக் கலெத்துறை

போற்றும் நகுல கிரிஅரு கோடு புனிதநதி  
ணற்றுப் பரந்தலை மோதுயர் தீர்த்த முறுகரைமேல்  
தேற்ற மொடுதிருக் கோயில்கொண்ட டன்பர் தினம்பரவ  
வீற்றருள் வெள்ளம் பொழிசித்தி வேழ விநாயகனே.

தீர்த்தக்கரைப் பிள்ளையார் பேரில் கீர்த்தனை

பல்லவி

இராகம் - ஹிந்தோளம்

தாளம் - ரூபகம்

சித்தி விநாயகனே தினமும் அருள்புரி குஞ்சர  
சிவசங்கர சுத ஐங்கர

— சித்தி

அநுபல்லவி

பத்தர் பரவும் பிரசித்திபெற்ற பரகதி உய்த்திடு  
நதியெற்றிடு நகுலதிரி அருகுற்றிடு

— சித்தி

சரணம்

நித்தம் பெருந்திரள் மக்கள் நீராடி  
நீறணிந்துன் திருப்பாதமே நாடி  
சுற்றிவலம் வந்து தோத்திரங்கள் பாடி  
தொல்லை விணை களைந்துய்யப் பலகோடி  
தொண்டர்க்கருள் புரி பூரண  
அண்டத்தவர் பணி வாரண

— சித்தி

சித்தம் மகிழு முனிவர் கீரிமுகம் செல்வி மாருதவஸ்வி  
பரிமுகம்  
சுத்தமாய் அற்றுமுன் உற்ற சுயமுகம் தோற்றவே  
செகம் போற்றவே சுகம்  
அழித்தருள் சிவதலத் தெழில்நதி முகத்தடியர்  
அக்களிப்பொடு துதி சித்திவினுயகனே.

## குரசங்காரம்

பல்லவி

இராகம் - கல்யாணி

தாளம் - ஆதி

குரசங்காரன் துளையே வேண்டியுருகும்  
தொண்டர்க்கு முன்டோ இளையே

— சூர

சந்தம்

சுரரிடர் தவிர் பர சிவகுரு என வரு  
திரிபுர மெரிபட முறுவஸ் செய்தவர் தரு

— சூர

திடமொடு ரதகஜ துரக பதாதிகள்  
திரள் படை யழிபட நெடுவடி வேல்விடு

— சூர

துழித்த வேல் பிடித்துக் கொந்தளித்த போர் முடித்தருள்  
துய்யன் சரவணபவ ஜூயன் பன்னிரு கையன்

— சூர

சரணங்கள்

பார் நடுங்கிடும் பானுகோபன், தாரகன், சிங்கன்  
பருத்த போர் தொடுத்தமர்க் களத்தவர் தளத்தொடு  
மாண்டிட வழில் முண்டதென வளம்

படபடத்துத் துடித்தளவில் கோபாக்கினி

பறக்கக் கண் சிவக்கப் பற்கடித்துக் கொக்களித் தெங்கும்  
பருத்த கோஷமிட்டுரத் திடியேறென பாரோடு எண்டிசை  
அண்டம் பழரென

அதிர்த்த சூரை எதிர்த்துடனே சங்  
கரித்துத் திருவடி இருத்தி இருள்கடி

— சூர

பருத்த இனத்தை அழித்த புயபல், பகைவரை விரைவில்  
நரி கழுகுகள் பல, பட்சித்திடவே வெட்டிப், படுகள்

உதிரம் முட்டிப், பாய்ந்து பரந்திடவே,  
பிணங்கள் தோய்ந்து மிதந்திடவே, பழிக்குப்பழி

வாங்க முனைந்து,  
பரபரப்பொடு படையோடு விரைந்து,  
அடுசெமர் இடைமலையென எதிர்க்குரை,  
மடியவே வேலாலிரு பிளவாடிய

— சூர

பாலனை கொடும் பகவனைப் பற்றிக்  
கீலங் கீலமாய் கிழித்திதோ வெற்றி  
மாலை சூடுவே னெனவே கோபம் முற்றி  
வீரப் படைகளை வேகத்தொடு பெரும் வெள்ளம் போல்  
நிறைத்து  
விரைவமர் புரிதரு வீரரை நேரில் வெகுண்டுடனே  
முறைத்து

வீர முரசு கோடை இடிபோல் முழங்க  
வெற்றிக் கொடி தேர் முடிமேல் இலங்க  
திரையொடு திரையடி கடல் பெருகிடு வகை  
நிறையொடு நிறை துடியடர் படை வரு தொகை  
கண்டதும் சூரன் நின்றூர்ப்பரித்து  
மின்டிடு சமரிடை வென்றிடு வலியுடை

— சூர

அண்டமதிர் வீறு கொண்டு திரண்டு  
அதிவிரைவொடு அமர் பொருத வெகுண்டு  
தண்டொடு வில்வாள் கொண்டுயர் தேரில்  
மண்டு சமர்க்களாம் அண்டிய நேரில்  
கண்டதும் பாலை இன்றடு போரில்  
கொன்றிடு வேனெனக் குபீரென எதிரில்  
பாய்ந்து பாலன் மேற்பஸ படுகளை தொடுத்தான்  
மேலும் சூரன் கணைகள் விடுத்தான்  
விடுத்த கணைகள் பாலை யடுத்து அப்பால் மறையும்  
விந்தையினைக் கண்டு திகைத்தான்.  
வெகுளி கொண்டு சிரசை யசைத்தான்  
பாலை மண்டியிட்டுப் பார்த்து நகைத்தான்  
வீராவேசங் கொண்டு படையெங்கும் நிறைத்தான்  
சரசரெனப் புற்றீசல் போல் விளைந்து மொய்த்த அசரர்  
வளைந்து

சுற்றிலுஞ் சரமாரி பொழிந்தார்  
பொழிந்தவர்கள் அத்தனை பெரும் அழிந்தார்  
சக்தி வேலொன்று நூறுயிரமாய்க் கண்டபடி பெருகி  
உரத்த அசரர் உடல்கள் பொடிபட  
வளைத் தெதிர்த்தவர் சிரமெலா முருள்பட

துளைத்து எஞ்சிய கூர் தெரிபட  
மேலும் ஊடுருளி யுகர வீரம் பெருகிட  
தடித்த யானை குதிரை சகடங் கடகடெனத்,  
தகர்த் துடைத்திடப் படை  
சாய்ந்து சரிந்துயிர் மாய்ந்துடல் வீழ்ந்திட  
சமர் செய்தமரரிடர் தவிர் வடிவேலன்  
சரவண பவனருள் தரு சிறுபாலன்

— குர

அண்ட மொடெண்டிசையுந் திகில் கொண்டிட  
அதிர்த் திடியேறெனக் குதித்தவர் வென்றிட  
முறைத்துச் சிறுவனைப் பிடித்துப் பிறிந்துதிரங் குடித்து  
இரு பாதியாய்க் கிழித்துக் குடலை வேறூய்ப் பிரித்து  
மாலையாய்த் தரித்துடனே வெற்றி யெடுத்திடு வேணேன  
விரைந்து நேரிற் கடும்போர் புரிந்திட வேற்படை  
இரைந்து பாய்ந்தெதிர் திரண்டு தொடர் மலைபோல்  
குவிந்து அசுரர் படை வெகுண்டு நிரைநிரை  
வரவர் அவரவர் சிரமுடல் பரபரென்  
றஹுத்துத் துளைத்து வதைத்துக் குவித்திடு  
அதி பலமுடை அமரபதிப்படை  
அன்றமரிடை நின்று போர் புரிகின்ற பாவணைகண்டு  
வேதஜை கொண்டனல் சிந்திட  
இன்றரை நொடியில் அண்ட சராசரம் ஓன்று மிலாமலே  
அழித்துப் போர் தொடுத்துப் பேரெடுத்திடுவே னென  
அதிர்த்து மலையெனப் பெருத்துக் கொடிய இரு  
வக்ர நந்தங்கள் கடைவாயிடைப் பிறிட  
உக்கிரமிக்க பயங்கரப் போரிட  
எதிர்த்த குரன் துணிகரத்தையோ  
அதிர்த்த பெரும்படைப் பலத்தையோ — அன்றி  
அவன் புய பஸ்த்தையோ  
மகாதவத் துழைத்த ஆண வத்தையோ  
வாயால் எடுத்தவரேனும் உரைத்திடற் கரும்  
விதத்தில் மேவிடு வலுத்த குரளைக்  
கணத்தில் வதைக்கு முரைத்த வேலேவிடு

— குர

அதிர்த்து மேலும் ஆர்ப்பரித்தடர் படையொடு  
எதிர்த்த குரன் ஆணவத்தை வேரோடு அழித்துவிட  
அவன் தரித்த மதிப்புறு  
முத்துமாலை, ஆரம் மணி உத்தரீயம் அத்தனையும்  
மிக்க விரைவாக அறுத்து — மேலும் அவன்  
தேர்முடி மீது வெற்றிக் கொடிகுடை பற்றிக் கிழிப்பட  
எற்றித் தரையிடை சுற்ற சரப்படை  
சற்று நேரத்திடை யுத்த களத்திடை  
மாண்டு மடிந்துடல் வீழ்ந்து சரிந்திடக்  
கண்ட குரன் வெகுண்டெதிர் படை  
மண்டைகள் சிதறுண்டிட உடை  
தண்டொடு மலைக் குன்றென இடை  
நின்று சாட அத்தண்டு முறிந்துடனே — பல சிறு  
துண்டுகளாகக் கைவிண்டு பறந்திட  
மண்டிடு சினங் கொண்டு விரைந்து வில்  
வளைத்துக் கணைதொடுக்கத் தொடுகணை  
தெறிக்கப் பல விதத்தில் போரிட்டலுத்துத்  
திருமுருகளைத் தேரோடு நெரித்துத்துகளாக்கிடு

நோக்கொடு

தடித்த தளது பெருத்த தேரைக் கொண்டிடிக்கப் —  
பாரெனக்  
கற்பாறையிலகப் பட்டுடை கப்பஸ் போல்  
குரன் முடி இடியோடு தகர்ந்திட  
தேரிலச்சடி யோடு நகர்ந்திட  
சரிந்து வீழ் தேரின் கீழ் நெரிந்து  
கேவலமடைந்து மேலும் விரைந்து அதி வேகமாய்  
குடுண்ட வேங்கை போல் துடித்துப் பாய்ந்தெதிர்த்துப்  
போர்தொடுத்துப் பேரேடுத்திடு  
பாலன் சிரம் வீழ்த்த உன்னி வேகமாக வாளை வீசினுன்  
வீசவே குரன் வாழும் பறி போகலாயினுன்  
அந்தோ, இனிமேலென் செய்வதென்று கூசினுன்  
நிராயுதனும் நீள் விசும்பதிர் மூசினுன்  
நெடிய பெரும் மாமரமாய் மேலுந் தாவினுன்

தாவநெடிய மரமுங் கிளைகிளையாய் ஓடிய அடிசரிய  
ஓடி மாயமாய் மறைய  
மூடியிருள் மழையோடு புயலடி, கூடியண்டங் குலுங்க  
எங்கனும்  
தேடியமரிட வருதிரு முருகனை, சீறி மேலுமொரு  
மாற்றமாறியிடு  
போரினில் படுதோல்வியுறக்கடு, வீறுகொளேறேன  
கோர பயங்கர ஈறுவெஞ்சமர்  
ஆட அஞ்சிடும் அரியயன் இந்திரன், வாடிடாவகை  
வளி மிகுசூரனை  
வதைத் தமரிடர் தவிர்த்திட அருள், வெற்றிவேல்  
கரம்பற்றித் திருமுரு  
காற்றுப்படையுடனே மிகுபரிவொடு, சாற்று நக்கீரர்  
முன்தோற்றி அவரோடு  
சிறையுறை ஆயிரவரு மொரேமுறையில், விடுதலை  
எய்திடவே வெகுவிரைவில்  
அடைத்த பூதத்தை வதைத்துக் குகையினை, உடைத்துக்  
கிரியினைத் துளைத்திரு பிளவாய்  
தகர்த்த வகையினை நிகர்த்த தெனவளி மிகுத்தகுரனின்  
அடர்பெரு மார்பை சுடர் வடிவேலாலிரு பிளவாய்க்  
குடைந்தான்  
குரன் மயில் சேவல் வடிவாகிப், பால முருகன் பாதமே  
சரணடைந்தான்  
ஞாலமெங்குந் திகில் தானே ஓழிந்திட, சால யாவருமே  
களி கூர்ந்திட  
தேவர்முனிவ ரானேர் மலர் சிந்திடச்  
சிவனுதல் விழிவெளி வருசரவண  
பவனடியவர் பணி புரிதிரு வருகுன  
— கூர

## செல்வச் சந்திதி முருகன் பேரில் கீர்த்தனை

பல்லவி

இராகம் - கர்ணடக தேவகாந்தாரம் தாளம் - ஆதி  
 எப்படிப் பாடுவேனே அடியேன் இப்படிப் பாடலாம்  
 என்றறியாத நான் — எப்

அனுபல்லவி

செப்பரும் சந்திதி திகழ்திரு முருகனை செய்யனை யீராறு  
 கையனை வாயார் — எப்

ஓப்புயர் வற்ற தோர்ஓளி தரு சிவணி  
 உற்ற அடியார்க் கருள் உதவிடுதவமணி  
 அப்பனே யெனநோகும் அன்பர்முன் வருமணி  
 ஆனந்த மாமணி அறுதிரு முகமணி — எப்

சரணங்கள்

அண்டையிலோடும் நற் ரேண்டமானது  
 அதனேடு கூடும் வேள் அபிஷேகப் பாலாறு  
 பெண்கள் சிரங்கள் பாற் செம்புகளொடு வேறு  
 பேனும் கரகம் கும்பம் தோனுமே பலவாறு — எப்

அழகிய மடங்கள் நீர்ப்பந்த ரெவ்விடங்களும்  
 அனுதினம் அடிக்கடி அன்னதானங்களும்  
 வழிமையாய்த் தரிசிக்க வருவார் போவார்களும்  
 / வருத்தந் தீர் குமரவேள் நிருத்தம் பார்ப்பவர்களும் — எப்

சந்ததமும் அடியார் சாதுக்கள் கூட்டமும்  
 தாளம், மத்தளம், வீஜன, பஜனை ஆர்ப்பாட்டமும்  
 வந்தனை வழிபாடு செய்வார்கள் வாட்டமும்  
 வகுக் கொண்ட தொகைக் கும்பஸ் காவடி யாட்டமும் — எப்

கற்பூர ஜெகஜோதி காணலாம் நாஸ்வீதி  
கருது நேர்த்திக்குத் தம் உடலெங்கும் செடில் கோதி  
அற்புதம் அவர்கட்டு அனுகாது ஓர் உபாதி  
ஆனந்த நடங் கொள்வர் அரோகரா என்றதி — எப்

புரண்டு புரண்டழுது புலனின்றிக் கிடப்போரும்  
போற்று முள் மிதிதடி தனிலூர்ந்து நடப்போரும்  
தீரண்டு, திரண்டு திருப்புகழ், தோத்திரம் படிப்போரும்  
தேவில் முருகன் வரச் சிரசில் கை குவிப்போரும் — எப்

அண்டம் அதிர் பெருங் கண்டா மணியோசை  
அடிக்கடி அபிஷேகம் அறுகால முறுழுசை  
என்றும் தரிசிக்க மண்டும் தொண்டராசை  
கண்டாலே கந்தன் மேலுண்டாகும் பேராசை — எப்

வீதி யெங்கும் பலர் சன்னதங் கொள்ளுவர்  
வேடிக்கை பார்ப்பவர் ஆளோயாள் தள்ளுவர்  
காதலோ டன்பர் சங்கீதங்கள் விள்ளுவர்  
கண்டார், நின்றூர் கலை கொண்டெங்கும் துள்ளுவர் — எப்

சங்கொடு உடுக்கை சேகண்டி மிளிருமே  
தாளம், தனில், குழல், மேளம் அதிருமே  
பொங்கும் அரோகராச் சத்தம் பொலியுமே  
போற்றும் அன்பர்காட்சி பார்க்கக் குளிருமே — எப்

ஏல்லையில்லா அருள் வெள்ளமே நின்துதி  
சொல்லெனி தாகுமோ சோருதே என்மதி  
வல்லசரரை வதை செய்த சுரபதி  
வடிவேலா உமைபாலா வாராய் நீயே கதி — எப்படி

## கதிர்காமக் கந்தன் பேரில் கீர்த்தனை

பல்லவி

இராகம் - கமரஸ்

தாளம் - ஆதி

மறவா வரம் அருள்வாய்

மாஸ் மருகா கதிர்வேல் முருகா உளை

— மற

அனுபல்லவி

பெறற்கரிதான இப் பிறப்பிலுனை மறந்து

இறப்பினெப் பிறப்பிலுன் திருப்பதங் கிடைக்குமோ — மற

சரணம்

உறுதுளையிறுதியில் உளையன்றி யேது

ஓருவித உதவியும் உறமுடியாது

மறுபிறவியில் மேலும் உழன்றலையாது

மறவிகைக்கெளை யகப்பட விடாதுநாதடி

— மற

“தொகையரு”

கொடிய மிருகங்கள் நெடிதுறை பெருங்கா

டிடங்கொண்டழகு மிகவிளங்க

குறவள்ளி தெய்வானையொடு புள்ளி மயில்மீது

கோலவடி வேல்துலங்க

கோயில் கொண்டெழு குமரவேளே நின் தாள்

சிரங்கொண்டு கரங்கூப்பி நின்று

கோலமுறுந் தலமகிழை கூற நலமொடு மகிழை கூற

நலமொடு கருளை

கூர் கதிரை வேல் முருகனே

எடுப்பு — தொடர் வரிசை

கதிரவனுதயகிரி யெழு விரை  
 கதிர்பர வெழில் தருமூயர் வரை  
 அதிரவேக மோடிரை நதிதிரை  
 யலைகள் கொழிதரு மணிகள் செறிகரை  
 அருகு நறுமலர்ச் செடிகொடி நிரை  
 அழகுற வளர் பெருமூயர் தரை  
 பரவு சுவை தரு பழமுதிர் சோலை  
 பகர்திரு மடங்கள் கட்டிடம் பலசாலை,  
 நிரவகல் நெடு வீதியில்

நிரந்தர மொடெழுந் தருள் புரிதிரு  
 முருகா முருகா முருகா வெனவுன்

கழலடி தொழு வெகு விரைவொடு  
 பலதிசைகளில் உள் அடியவர், காடுமலை யூடுருவு  
 ஆறுகள் கடந்து, அடர்சோலையிடை தோன்றுசிறு  
 பாதை விரைவாய் நடந்து, செல்லும் போதெதுரும்  
 ஆசையொடு கூறுதுதிப் பாடலொடு அரோகரா  
 ஒசை முழங்க, மிருகங்க ளைங்கும் ஒதுங்க வெகு  
 ஆவலொடுன திரு பாதமே சதமென, மேவிடு நினைவோடு  
 விரைந்தணைந் தரு கிரைந்து பெருமெழில்  
 சிறந்த மாணிக்க கங்கைத் தீர்த்தமாடி, சிவ தோத்திரம்

பாடி

சிவ சிவ சரவண பவ குருவேயென சிரசில்  
 கைகுஷித் தழுது தொழுது,, தரை புரளப் பஸமுறை  
 தெரிசித் தருகுற்றிடு நற்கதிபற் றிடுபெரு மற்புதமுறு  
 கதிர்காமக்  
 கவினுறு வானுயர் கதிரைச் சிகரத் தொனிர்தரு கூர்வடி  
 வேல்வேல் வேலென  
 விழிகணீர் சொரிதர வெகு விரைவொடு  
 வழிபட்டிடு மடியர்க் கருள், புரிதத்துவ, உணநித்தமும்

## நல்லூர்க் கந்தன் பேரில் கீர்த்தனை

பல்லவி

இராகம் - சிந்து பைரவி

தாளம் - ஆதி

கந்தா குகா சுகந்தா

கருணை பொழி பன்னிரு திருவிழிதிகழ் — கந்தா

அனுபல்லவி

வந்தாதி அரண் மைந்தா தினசரி

வளந் திகழ்ந் தெழில் திருவொடுயர்கலை

நலந் திகழ்ந் தெழில் பொருந்திடு நல்லூர்

— கந்தா

சரணம்

சந்ததம் வானவர் ஆனவர் வழிபட

சரணடை அடியர்தம் பஸுகுறை முறையிட

அந்தமில்லாப் பெருமானந்தம் மேவிட

ஆவல் கொள் நாவலர் பாவலர் ஓவிட

அவரவர்க்குறு வரமருள் சரவண

பவகுலக் குறமகள் புனர் பூரண

— கந்தா

## மாவைக் கந்தன் பேரில் கீர்த்தனை

பல்லவி

இராகம் - காபி

தாளம் - ஆதி

முருகா எனத்தின முருகாதவர்க்குமுன்  
பெருவாழ் வருள் வாயே — திருமுருகா — முருகா

அனுபல்லவி

அரணருள் அறு பொறியென விழிவரு  
சரவண பவசிவ சுதனென ஓளிர்திரு — முருகா

சரணம்

ஒருகண மேனுமுன் கருணை நினைந்து  
உறுதியோடுன் திருவருளை வியந்து  
திருவடி தொழுபவர்க் கன்பு மிகுந்து  
தீரா நோய்கள் பல தீர்ப்பாயுகந்து  
செல்வி மாருத வல்லிக்கருள்புரி தேவனே  
திரு மாவையம்பதி  
எல்லையில் அருள் வெள்ளமே  
நீகதி, என அஸிலபவர்க்குறு துணைபுரி குணநிதி  
— முருகா

## சுப்பிரமணியர் — வணக்கம்

கறங்குதிரைக் க்ருங்கடலுங் காரவுணப்  
பெருங்கடலுங் கலங்கக் கார்வந்  
துறங்கு சிகைப் பொருப்புஞ்கு ரூப்பொருப்பும்  
பிளப்பமறை யுணர்ந்தோ ராற்றும்  
அறங்குலவு மகத்தழை மவுணமட  
வார்வயிற்றி னழலு மூள  
மறங்குலவு வேலெடுத்த குமரவேள்  
சேவடிகள் வணக்கங் செய்வாம்.

卷之三

ஸ்ரீ சண்முகநாத அச்சகம்,  
யாழில்பாளைம்.