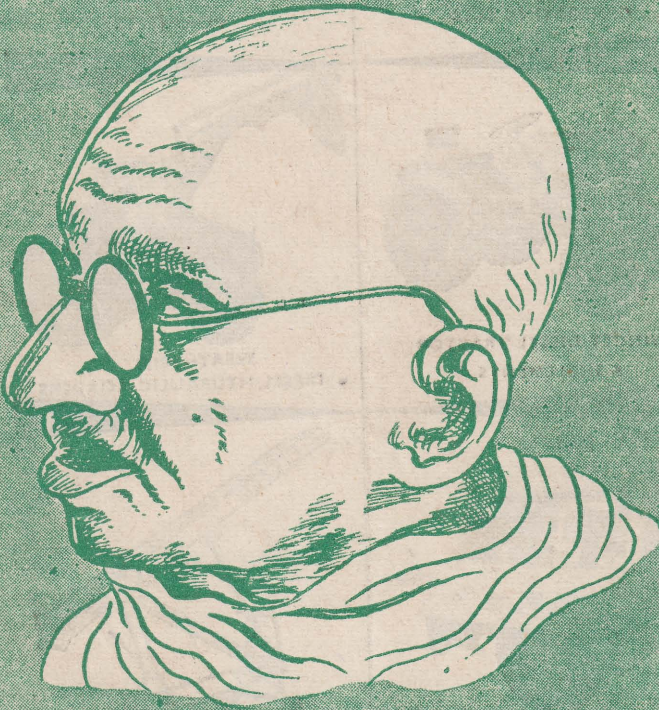


எழில்

விலை சதம் 30



நவம்பர் 1969

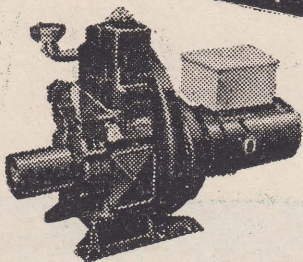
சென்னை 1

பக்கங்கள் 5

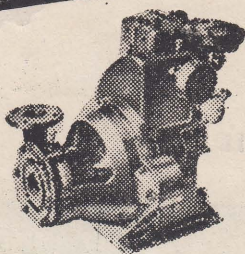
உரு, இலக்கிய, விஞ்ஞான மாத இதழ்

FOR ALL AGRICULTURAL PROJECTS

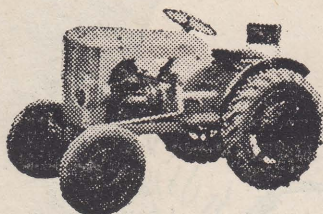
specify . . .



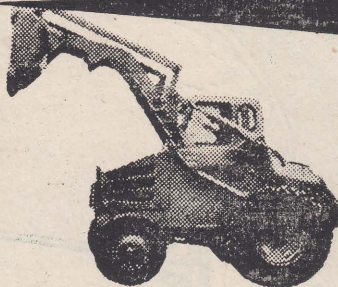
**LISTER DIESEL
GENERATING SETS**



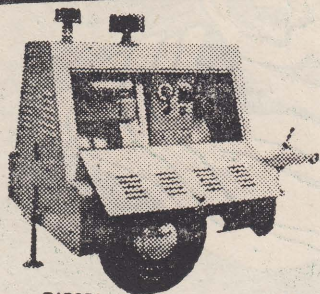
**LISTER DIESEL
PUMP SETS**



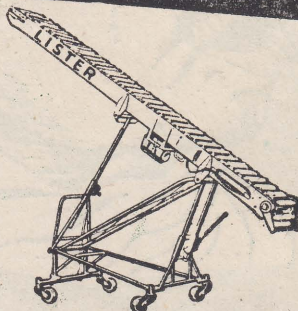
**WINGET DIESEL TRACTOR
& IMPLEMENTS**



**WEATHERILL
DIESEL/HYDRAULIC LOADERS**



**DIESEL
WELDING PLANT**



**LISTER DIESEL ELEVATORS
& LOADERS**

**Put Diesel power to work
for you & earn more profits**

consult the specialists

**HARRISONS LISTER
ENGINEERING LTD.**

MORGAN ROAD COLOMBO 2

GRAMS HARRILIST



‘தேர்தல்’

டாக்டர் மு. வரதராசன்

வேந்தர்கள் மூவராக இருந்து தமிழ் நாட்டின் ஒருமைப் பாட்டைக் குலைத்த காரணத்தால் தமிழ் நாட்டின் எல்லை விரிவு அடையமுடியாமல் போயிற்று. பண்பட்ட தமிழ் மொழியும் சுற்றுப்புறங்களில் பரவமுடியாமல் போயிற்று. தமிழர் நாகரீகம் என்ற ஒன்றும் உலக வரலாற்றில் இடம்பெற முடியாமல் போயிற்று. தமிழருக்கு ஒன்றுபட்டு வாழும் திறனும் இல்லாமல் போயிற்று. எளிதில் பிறர்க்கு அடிமை ஆவதும், எளிதில் தம்மவரையே பகைத்துக்கொண்டு வலிமை குன்றுதலும் தமிழர்க்கு இயல்பாக விட்டன.

இன்று, கட்சிகள் பலவாக விளங்கி மாறுபடுகின்ற காரணத்தால் நாட்டு மக்களின் ஒற்றுமையான முன்னேற்றம் தடைபடுகிறது. தேர்தல் காலத்தில் கட்சிகளுக்குப் பொய்தான் உறுதுணையாக விளங்குகிறது. தேர்தல் பேச்சு மேடைகளில், எதிர்கட்சியின் நன்மைகளை எல்லாம் மறைத்தல், தீமைகளை ஒன்று பல ஆக்கிக் காட்டுதல், தன் கட்சியின் குறைகளை மறைத்தல், குணங்களைப் பலமடங்காக்கிக் காட்டுதல் ஆகிய இவற்றைத்தானே கேட்கிறோம்? ஒருவர் நல்லது என்று சொன்னதையே, மற்றொருவர், தீயது என்று அழுந்தந் திருத்தமாக முழங்குவதையும், ஒருவர் வெள்ளை என்று கூறியதையே, மற்றொருவர் கறுப்பு என்று நிறுவுவதையும் கேட்டுப் பழகிய மக்களின் நெஞ்சில் அஞ்சாமை பிறக்கின்றது; எதையும் சொல்லலாம் என்ற துணிவு எழுகிறது.

பிறர் பழி தூற்றுவது ஒரு குற்றமாகக் கருதப்பட்டு வந்தது. தனிப்பட்டவர்

செய்யத் தயங்கிய அதைக் கட்சிமேடை தயங்காமல் செய்து காட்டுகிறது. பிறர் பழி தூற்றிப் பேசினால்தான் பேச்சுச் சுவைக்கின்றது. கைத்தட்டும் பெருகுகின்றது. தேர்தலில் நல்லபயனும் விளைகின்றது. ஆகவே தேர்தலை ஒட்டிப் பேசுவோரும், பிறருடைய குறைகளும், பழிகளும் என்னென்ன என்று கேட்டறிந்து, அவற்றோடு பலசரக்கும் சேர்த்துப் பலவாகப் பெருக்கி என்னென்ன முறையில் என்னென்ன அணிகளோடு அமைத்துக் கூறவேண்டும் என்பதைப் பயின்று நல்ல தேர்ச்சி பெறுகின்றார்கள்.

ஒருவர் எதிரே நின்று அவரைப் புகழ்ந்து பேசுவதற்கு மனச்சான்று இடம் கொடுக்காது. அப்படிப் புகழ்ந்து பேசினால், கேட்பவர் நல்லவராக இருந்தால் அவரும் அதை விரும்பமாட்டார்; வெல்பார்; தலை குனிந்து கொள்வார்; பேசவேண்டாம் என்று தடுக்கவும் தடுப்பார். ஆனால் இன்று தேர்தல் மேடை அந்த இயல்பை மாற்றிவிட்டது. தேர்தலில் நிந்தும் செல்வர், எப்படியோ ஈட்டிய செல்வத்தைத் தேர்தல் காலத்தில்தான் மனம்வந்து செலவு செய்கிறார் அப்படி செலவு செய்யப்படும் பணத்தால் கட்சிக்குப் பயன் உண்டு; கட்சியாருக்கும் பயன் உண்டு. ஆகவே தேர்தல் மேடையில் அவரை உட்காரவைத்து, அவர் செய்த நன்மைகளை ஒன்றுபத்தாக்கிப் புகழ வேண்டும். அவருக்கு இல்லாத திறமைகளும் இருப்பதாகச் சொல்லிப் புகழவேண்டும். அந்தப் பொய்யான புகழை அவரும் மேடையில் இருந்து கேட்டு மகிழ்கிறார். அடுத்தடுத்துப் பல மேடைகளில் கேட்டு மகிழ்ந்து பழகுவ தால் நாணுதலும் இல்லை.

இந்தத் தேர்தலுக்காகப் பெரும்பணம் செலவு செய்யக்கூடியவர்களே நிறுத்தி வைக்கப் பட்டிருக்கிறார்கள். ஆயினும் எல்லாச் செல்வர்களும் நிற்பதில்லை; செலவு செய்யும் தொகைக்கு ஈடாகவோ மிகுதியாகவோ வேறுவழியில் பணம் தேடிக்கொள்ள முடியும் என்ற நம்பிக்கை உடையவர்களே பெரும்பாலும் தேர்தலுக்கு நிற்கிறார்கள். தேர்தலில் அறம் ஒதுங்குகிறது; ஊறவோர் ஒதுங்குகிறார்கள்; அல்லாதவர் முன்னேறுகிறார்கள்.

With Best Compliments of:



**INDRANI FOOD PRESERVATION
&
ICE FACTORY**

PROPRIETOR:

A. S. KUMARAGURU

Dealers in :

Ice, Ice-Fish & DryFish

Owner of :

SHANTHI TRANSPORT SERVICE

Proprietor of :

A. SELLATHURAI & SONS

Branch:

**Phone No. 35 & 805
Grams: SHANTHY**

**ALADY
VALVETTITURAI**

Head Office;

Phone: 648

**154, K. K. S. ROAD
JAFFNA**

ஆ. செ. குமரகுரு,

ஆலடி, வல்வெட்டித்துறை.

ஏன் நூற்றாண்டு விழா?

எழிலின் கருத்து

வெள்ளையனின் கெட்டத்தையடக்கி, அவனை வெளியே விரட்டியடித்த பாரதத்தின் வீரத் தலைவனுக்கு அந்த வெள்ளையர்கள் உட்பட இந்த அகிலமே இன்று விழாவெடுக்கின்றது. ஆனால், இந்த விழா வெறும் கேளிக்கைக் கூத்தாகவோ அர்த்தமற்ற சலசலப்பாகவோ அமையுமானால், அதுவே காந்தி மகாத்மாவை மீண்டுமொரு முறை நாம் கொலை செய்வதற்கு ஒப்பானதாகும்,

மகாத்மா காந்தி — தன்மானமுள்ள ஒரு வீரன்: மாவீரன்.

மானங்கெட்டு, வீரங்கெட்டு, மாடுகளாய், மரங்களாய், கோழைக் கும்பலாய் வாழ்பவர்களின் உள்ளங்களில், அந்த மாவீரனின் ஊகத்தான இந்த நூற்றாண்டு விழா சிந்தனைப் புயலையும் உணர்ச்சிக் கொப்பளிப்பையும் கிளறிவீடுதல் வேண்டும்.

மகாந்மா காந்தி — மக்களை ஒருங்கிணைந்து, உணர்வுட்டி, வழிகாட்டி, ஒளியூட்டிய, தன் னலமற்ற, தன்னிகரற்ற மக்கள் தலைவன்.

மக்களின்மேல் அக்கறையற்றுச் சுயநலத்தில் உழலும் சீர்கெட்ட 'தலைவர்கள்', வழிநடத்தத் திறனற்றுச் செயலற்றுத் தத்தளிக்கும் 'வாய்வோட்டுத் தலைவர்கள்', 'கெறுக்குப்' பிடித்து அலைகின்ற வெற்று வேட்டு மேதாவிகள்', தேர்தல் என்ற எலும்புத் துண்டையே, எந்தனேரமும் அண்ணாந்து பார்த்து 'வீணர்' வடிப்பவர்கள் போன்றோரெல்லாம் வெளியேற அல்லது வெளியேற்றப்பட இந்த விழா வழிகோல வேண்டும்.

மகாத்மா காந்தி — ஒற்றுமையின் பலத்தை உலகுக்குணர்த்திய உன்னத அரசியல்மேதை!

ஒற்றுமைகெட்டு, உருக்குலைந்து சிதறிய இனங்களுக்கும், அடுத்தவனை விழுங்கத் துடிக்கும் 'மனிதச் சுருக்களுக்கும்', தன்னலங்கொண்ட பொருமைப் 'பூதங்களுக்கும்' இந்த நூற்றாண்டு விழா நல்லறிவைப் போதிக்க வேண்டும்.

மகாத்மா காந்தி — சாதிப் பிளவுகளுக்குச் சாவுமலியடித்த சிந்தகருவாதி

சாதிவெறி பிடித்த காட்டு மிராண்டிகளுக்கும், சாதியின் பெயரால் சொந்த நலன் பேனும் 'அரக்கர்களுக்கும்' நல்ல புத்தி ஏற்பட்டு, சாதிப் பிசாசுகளுக்குச் சமாதிகட்ட இந்த நூற்றாண்டுவிழா உதவவேண்டும்.

மகாத்மா காந்தி, சாத்வீகமென்னும் உயர்ந்த போர்முறையை உலகுக்குக் காட்டினார். வெளிநாட்டானாகிய வெள்ளையனை பாரதமண்ணிலிருந்து வெளியேற்றுவதில் இம்முறை பூரண வெற்றி பெற்றது. ஆனால் அதற்காக. சாத்வீகமே எல்லா நேரங்களிலும், எல்லா மக்களுக்கும், எல்லாப் பிரச்சினைகளுக்கும் வழி என்பதல்ல, இந்தியாவிற்கூட, காந்திவழிவந்த தலைவர்கள் கோவாவில் பலாத்காரம் பிரயோகிக்க நேர்ந்தது. சாத்வீகம் ஒரு மிகச்சிறந்த போர்முறையே தவிர, அச்சகலரோக நிவாரணி' அல்ல என்பதை இந்தக் காந்தி நூற்றாண்டு வேளையில் நாம் நினைவுகூற வேண்டியது ஒரு தேவையாகவே உள்ளது. நோய்கூத தக்கபடிதானே மருந்தும் அமையவேண்டும்? சகல நோய்களுக்கும் மருந்து ஒன்றேயென மகாத்மா கூறவில்லை. பிரச்சனைகளுக்கு உட்படுபவர்கள் தங்கள் சுயபுத்திமூலம் சிந்தித்துத் தங்கள் சிக்கல் உள்ள தாமே விடுவிக்கத் தமக்குரிய பொருத்தமான வழிவகைகளை மேற்கொள்ளவேண்டும்.

(20ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

1967 டிசம்பர் 31

அவரை மணம்செய்து என்ன சுகத்தைக் கண்டேன்? ஒருநாளாவது மகிழ்ச்சியாக இருந்தேனா? அவரை எனக்குப் பிடிக்கவேயில்லை, அவர் எனது விருப்பங்களை முற்றிலும் புறக்கணிக்கிறார். நானென்ன, அடிமையா? இவரை இனி நீருத்தவே முடியாது. ஆம்; திருத்தவே முடியாது.

வரலாறு அவளை எனக்குத் துப்பரவாகப் பிடிக்கவில்லை. மன அமைதியைக் குலைக்கிறது. எதையுமே செய்யவிடுகிறாள். அளவுக்கு மிஞ்சி வாய்காட்டுகிறாள். இவளைத் திருத்தவே முடியாது போலிருக்கிறதே. அட சே! அப்பொழுதே நன்பர்கள் கூறியபடி கேட்டிருக்க வேண்டும்.

1968 ஜனவரி 14

இன்று தைப்பொங்கல். பொங்கலென்றால் எல்லோருக்கும் மகிழ்ச்சித் திருநாளாமே. அடங்காப்பிடாரி! மகிழ்ச்சியாம் மகிழ்ச்சி! ... எனது வாழ்க்கையில் வெறும் கானல்! சீ! வாழ்க்கையா இது? இன்று நித்திரைப் பாயால் எழும்பும் போதே சண்டை. என்றைக்கு மில்லாத பெருஞ் சண்டை. வந்த ஆத்திரத்தில், களகில் திருந்த அரிசியை அவர் மூஞ்சிலே சுழற்றியெறிந்தேன். அடுப்பிலிருந்த பொங்கல் பாணையைக் காலால் உதைத்தார். பாணை சிந்திக்கொதிநீர்தெரித்து என் கால்கள் பொங்கலாகின; உள்ளத்துப் பொர்க்களங்களைவிடலா இவைபெரிது? நான் கோப அக்கினியாகிவிட்டேன். எனக்கு முடிவு கிடைத்து விட்டது. நிறை குடத்தை தூக்கி யெறிந்தேன். மங்களக் குத்து விளக்கை உடைத்தேன். கண்ணாடியை நொறுக்கினேன். எனக்கென்ன பொங்கல்? இனியெங்கே பொங்கல்? அவர் வீட்டை விட்டுப் போய்விட்டார். இர

இவளும் ஒரு பெண்ணா? மூதேவி! அடங்காப்பிடாரி! பொங்கல் நாளிலாவது மகிழ்ச்சியாக. அடக்கமாக இருக்கவேண்டாம்? பொங்கல் நாளிலும் இவளுக்குச் செத்தவீதோன். மானம் கெடுக்க வந்தபேய்! இவளுடன் இயந்திரம் போலத்தான் இனிப் பழகவேண்டும். பேசப் போற தானே சண்டை? ஏதோ, பெயரளவில் மனைவியாக இருந்து தொலைக்கட்டும்! இவள் எனக்கு வேண்டாம். இனி நான் வேறு, அவள் வேறு. இன்றிரவு தியாகு வின் இல்லத்தில் தங்குகிறேன். காலையில் வீட்டுக்குப் போய்ச் சில 'பைல்'களை எடுத்துக்கொண்டு மீண்டும் இங்கேயே வந்து விடவேண்டும்.

வாகியும் இன்னும் வரவில்லை, வந்தாலென்ன விட்டாலென்ன? அவர் மேசைமேல் இருந்த தாள்கள், பைல்கள் எல்லாவற்றையும் கூட்டித் தீயிட்டுவிட்டேன். அவர் வருவார் அவற்றைத் தான் தேடிவருவார்; வந்து சாம்பரைப் பார்க்கட்டும். சேறட்டும் என்னைத் தேடட்டும்..... வெறுமையைத் தேடட்டும்...



(யாவும் கற்பனை)

‘ஹிப்பி’களைச் சந்தியுங்கள்!

— எழிழ் நிருபர்கள் —

(ஹிப்பிகள் பற்றிய பல உண்மைகள் கடந்த இதழில் வெளியாகியிருந்தன. தொடர்ச்சி இந்த இதழில் இடம் பெறுகின்றது.)

ஹிப்பிகளுக்குள்ளேயே பலதரப்பட்டவர்கள் உளர். அந்நிலையும், அனுபவத்தையும் நாடுபவர்களாயுள்ள ஹிப்பிகளும் ஒருசிலர் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். இந்த வகையைச் சேர்ந்த ஒருவரின் அறிமுகம், ஓடும் பஸ் வண்டியினுள் எமக்குக் கிடைத்தது. மறுதினம் கொழும்பிலுள்ள ஹோட்டலொன்றில் நாங்கள் அவரைச் சந்திப்பதாக ஒழுங்கு. நாங்கள் அங்கே சென்றபோது, ஹோட்டல் வாயிலில், தெருவோரப் படிக்கட்டில், கூச்சமெதுவுமேயின்றி ஆறுதலாக அமர்ந்திருந்தார் அந்த ஹிப்பி. உள்ளே சென்று அமைதியாக ஓரீடத்தில் அமர்ந்ததும், தங்குதடையற்ற நீண்டதோர்

1968 ஜனவரி 15

அவள் இப்படிச் செய்வாளென்று நான் எண்ணவேயில்லை. அவளுக்காக இன்று நான் நன்றாக அழுதேன். என்னால் வேறென்ன செய்யமுடியும்? அவளது சடலத்தினருகே நச்சுத் திராவகப் பேரத்தல் கிடக்கக் காணப்பட்டது. மரணவிசாரணை அதிகாரி தற்கொலையெனத் தீர்ப்புக் கூறிவிட்டுப் போனார். அவளோ தனக்குத் தானே தீர்ப்பைக் கூறிக்கொண்டாள்..... இலட்சியப்பாதை என்னை அழைக்கிறது! வழி விபத்துக்களைக் கண்டு வருந்துவதற்கு என்னால் அதிக நேரத்தை வினாக்க முடியாது. இதோ! புறப்பட்டுவிட்டேன்.

திடீர்ப் பிராங்கத்திலேயே இறங்கிவிட்டார் அவர். பிரான்சு தேசத்தவரான அவருக்கு இருபத்திரண்டு வயதுதானாம். ஆனாலும் தோற்றம் அதிகமாகக் காட்டியது. “ஹிப்பிகள் ஒரு சுதந்திரமான பதிய சமுதாயத்தைப் படைக்க விரும்புபவர்கள். அவர்களுடையது ஒரு புதிய இரத்தம் என்றுகூடச் சொல்லலாம். இயந்திரங்களாக வாழ்வதை நாம் வெறுக்கிறோம். பிரான்சில் ஹிப்பிகளுக்குக் கென்றே வைத்தியசாலைகள் கூட இருக்கின்றன. ‘பீட்டில்ஸ்’ முதலியோரிடமிருந்து ஹிப்பிகளுக்கு நிதியுதவியும் கிடைக்கிறது” என்று அடுக்கிக் கொண்டே சென்ற அவரைப் பெரும் பிரயத்தனப்பட்டு நாம் இடைமறித்தோம்.

“போதை மருந்துகளை உட்கொள்வதிலும், தவறான ஒழுக்கத்தில் ஈடுபடுவதிலும் ஹிப்பிகள் பெயர்பெற்று விளங்குகிறார்களே?”

“அவ்வாறு செய்பவர்கள் குழப்பிக்காரர்கள். எல்லோரும் அப்படி நடப்பதில்லை” என்று அவர் சமாதானம் கூற முயன்றபோது, “பெரும்பாலானவர்கள் அப்படித்தானே!” என்ற எமது இடையீடு அவரை நிறுத்தியது.

அவரது மதம் பற்றி வினவியபோது தாம் பிறப்பிலே ஒரு கத்தோலிக்கனென்றும், ஆபீஸும் தனக்குக் குறிப்பிட்ட எந்த ஒரு மதத்தின்மீதும் பற்றுக் கிடையாதென்றும் கூறினார். சிவன், பிரமா, விஷ்ணு பற்றியும், புத்தர், இராமகிருஷ்ணர் பற்றியும் அவர் பேசினார். “இயேசுநாதர் எளிமையாக இருந்தார். ஆனால் அவரைப் பின்பற்றுவோரான பசுதிரிமார் அப்படி இல்லையே! இராமகிருஷ்ணரைப் பொறுத்தவரையும் இதே நிலை தான். இவர்களெல்லாம் முதலாளித்துவ சமுதாயத்தைப் பேணுபவர்கள்” என்ற அவரது குறிப்பு, ஆச்சரியகரமாக எம்மை ஆரசியலுக்கு அழைத்துச் சென்றது.

இந்த ஹிப்பி ஒரு இடதுசாரி என்பதை நாம் அறிந்துகொண்டோம். “இந்தியாவிலே பொதுவுடைமை ஆட்சி ஏற்படுமாயின், பத்து வருடங்களுக்குள் அங்குள்ள எல்லோருக்கும் போதிய உணவு கிடைக்கக்கூடிய நிலை வந்துவிடும்” என்று கூறிய இந்த ஹிப்பி, கம்யூனிசத்தைப் பற்றித் தமக்கென்றே சற்று வேறுபட்ட வியக்கியானத்தை வகுத்துக் கொண்டுள்ளார் என்பது பின்னர்தெரிய வந்தது. “சுதந்திரம் பற்றி இவர் அதிக அக்கறையுடன் பேசினார். இலங்கைத் தமிழர்களின் நிலைப்பற்றிப் பேச்செடுத்த

போது, இவர் அதில் அதிக அக்கறை காட்டவில்லை. “வியட்நாம் போரை நாங்கள் மிகவும் வெறுக்கிறோம். நீக்ரோவரை நாம் மிகவும் நேசிக்கிறோம்” என்று கூறிய இந்த ஹிப்பி, ‘கொக்கா—கோலா’ பாணமானது ஆடம்பரத்தினதும் அமெரிக்காவினதும் சின்னமென்றும், உடலுக்குத் தீங்கானதென்றும், தான் அதைப் பருகுவதில்லையென்றும் எம்மிடம் சொன்னார்.

இப்படி நாடு நாடாகத் திரியும் உங்களுக்கு நிறையச் செலவாகுமே?

“ஒருவிதமாகச் சமாளிக்க முடிகிறது, ஒரு நாட்டில் பொருட்களை மணிகளாக வாங்கிச்சென்று, மற்றொரு நாட்டில் அதிகவிலைக்கு விற்பேன். இது தவறான செயலென்பது எனக்குத் தெரியும். ஆனால் இதையே முதலாளித்துவ வாதிகள் பெரிய அளவிலே செய்துகொண்டிருக்கிறார்கள்; ஆனால் அவர்கள் எவரும் தண்டனைக்கு உள்ளாவதில்லையே!” என்று உணர்ச்சியுடன் கூறிய அந்த ஹிப்பி, தமது நாடாகிய பிரான்சில் சேலைகளுக்கு நல்லமதிப்பிருப்பதாகவும், தாம் சேலைகள் வாங்கிச்சென்று அங்கே உயர்ந்த விலைக்கு விற்பதாகவும் தெரிவித்தார். பிரான்சில் விருந்து நிகழ்ச்சிகளின்போது பெண்கள் சேலைகட்டுவது கவர்ச்சியாயும், ஒரு நாகரீகமாயும் இருக்குமென்றுகூறிய ஹிப்பி, இங்கே 50 ரூபாவுக்கு வாங்கும் சேலையை அங்கே 800 ரூபாவுக்கு மேல் விற்கமுடியுமென்றார்.

ஹிப்பியாகப் புறப்பட்டபோது வியட்நாம் எல்லோரும் இவரைப் பார்த்துச் சிரித்தார்களாம். சுமார் மூன்று மணிநேர உரையாடலை முடித்துக்கொண்ட வேளையில், பாரிசிலுள்ள தமது பிறந்தகத்தின்முகவரியை எம்மிடம் தந்து விடைபெற்றுக் கொண்டார் அந்த ஹிப்பி.

இலத்திரக் கணனிகள்

[Electronic Computers]

க. நடேசலிங்கம்

பௌதிகவியல் துறைப் பதில் தலைவர்

இலங்கை உயர் தொழில் நுட்பவியற் கலாசாலை

சென்ற இரு இதழ்களிலும் இலக்கக் கணனிகள் இயங்கும்போது தமது உள் மொழியாகப் பாவிக்கும் இரு கூற்றுப் பரிபாடை பற்றி விளக்கப்பட்டிருந்தது. இரு கூற்று எண்களின் தோற்றுணாயையும் அவைகளைப் பாவித்து கூட்டல், கழித்தல், பெருக்கல், பிரித்தல் ஆகிய நான்கு எண்கணித அடிப்படைச் செய்கை முறைகளைச் செய்யும் வழி வகைகளையும் அறிந்து கொண்டீர்கள். ஒரு இலக்கக் கணனி இயங்குவதற்கு இன்றியமையாத கணனியின் பகுதிகள் பற்றி இவ் விதழில் மேலெழுந்த வாரியாக ஆராய் வோம்.

மனிதன் ஒரு சிக்கலை விடுவிப்பதற்கும் இலக்கக் கணனிகள் கணிப்பில் ஈடுபடுவதற்கும் மிக நெருங்கிய ஒற்றுமை இருக்கின்றது. ஒரு மனிதன் கணிப்பி லீடுபடும் போது அவனுக்கு பின்வருவன முக்கியமாகத் தேவைப்படும்.

1. பிரச்சினையின் தன்மை பற்றிய விபரங்கள்.
2. மூன்பே அறிந்திருக்கும் பாவிக்கப்போகும் முறை, கணிப்பு ஒழுங்குகள் பற்றிய விபரங்கள்.
3. எண்கள் பற்றிய விபரங்களடங்கிய தரவு.
4. தனது செய்கை முறைகளை எழுதுவதாய் இருந்தால் அதற்குத் தேவைப்படும் எழுதுகருவி, காசி தம் முதலியன.
5. தனது மறுமொழிகளை சமர்ப்பிக்கும் விதம் பற்றிய அறிவு.

மேற் கூறப்பட்டவற்றின் வரிசைக் கிரமத்தைப் பார்க்கும்போது ஒரு கணனிக்கும் பின்வருவன தேவைப்படும் என்பது புலனாகின்றது.

1 & 2. அறிவுறுத்தல்கள் (Instructions) இவைகள் ஏதோ ஒருவகை ஊட்டற் பொறியமைப்பினுள் (Input mechanism) செலுத்தப்படும்;

3. எண் தரவு (Numerical Data), இவற்றையும் ஒரு ஊட்டற் பொறியமைப்பிற்கு அளிக்கவேண்டும். இப் பொறியமைப்பு அறிவுறுத்தல்களை ஏற்கும் அதே பொறி அமைப்பாக விருக்கலாம் அல்லது வேறுகவிருக்கலாம். அறிவுறுத்தல்களும் எண்தரவும் சேர்ந்து பொறியின் ஊட்டல் (input) ஆகின்றன.

4. சேமிப்பு வசதிகள் (Storage facilities) தேவைப்படும்போது பாவிப்பதற்காக மனிதன் எப்படி அறிவுறுத்தல்களையும், தரவுகளையும் எழுதுகருவியின் துளைகொண்டு காசித்தலில் சேமித்துவைக்கிறானோ அதேபோல கணனியின் இப்பகுதி சேமித்து வைக்கின்றது. கணிப்பின் இடை இடையிடையே வரும் சிறு சிறு விடைகளை பின் இறுதி விடை காணும்போது பாவிப்பதற்காகவும் இப்பகுதியிலேயே சேமித்து வைக்கப்படுகின்றது.

5. பயன் பொறியமைப்பு (Output mechanism) இயக்குபவர் விளங்கிக்கொள்ளக்கூடிய முறையில் விடைகளை அறிவிக்கின்றது இப்பகுதி.

இவற்றுடன் கணனியின் ஆற்றலுக்கு உட்பட்ட எண்கணிதப் பிரிவும் (Arithmetic Unit), கணனியின் இயக்கம் முழுவதையும் கட்டுப்படுத்தக்கூடிய அடக்கல் பகுதியும் (Control section) முக்கியமாகத் தேவைப்படும்.

இப்பகுதிகளைப் பற்றி விரிவாக அறிவதற்குமுன் இலக்கக் கணனிகள் சரியாக வேலைசெய்வதற்கு இன்றியமையாத திட்டப்படுத்துதல் (Programming) பற்றி அறியவேண்டும். திட்டப்படுத்துதல் என்றால் என்ன? ஒரு சிக்கலை விடுவதற்கு எப்படி திட்டப்படுத்த வேண்டும்? என்ற கேள்விகள் உங்கள் மனதில் எழலாம். இக் கேள்விகளுக்கான விடைகளைக்கான முயல்வோம்.

திட்டப்படுத்துபவர் எல்லாவற்றிற்கும் முன்னதாக தன்னை எதிர்ப்போக்கியுள்ள பிரச்சினை பற்றி பொதுக் கண்ணோட்டம் இடவேண்டும். பின் தான் பாவிக்கப்போகும் கணனியின் தன்மை பற்றி விபரங்களை மனதில் கொண்டு பாய்ச்சற் கோட்டுப் படத்தை (flow chart) அமைக்க வேண்டும். அப்போது திட்டப்படுத்துபவர் கணனியில் அமைந்திருக்கும் கூட்டல், தேர்ந்தெடுத்தல் (Selection) பெருக்கல் முதலிய செய்களைச் செய்யக்கூடிய பகுதிகளினால் விடுவீக்கத்தக்க சிறு சிறு கட்டங்களாக பதில் அறியவேண்டிய விடயத்தைப் பிரிப்பார். பின் சிறு சொற்களும், குறியீடுகளும் அடங்கிய ஒரு பரிபாடையில் மொழி பெயர்க்கப்படும். இப்பரிபாடையை கணனிமொழி (Computer Language) என அழைப்பர். பலதரப்பட்ட கணனி மொழிகள் பாவனையில் இருக்கின்றன. இவற்றில் போர்றன் (Fortran) அல்கோல் (Algol) என்பவை பிரசித்தி பெற்றவை.

போற்றன் என்ற கணனி மொழி "Formula Translation" என்ற ஆக்கில் சொற்றொடரின் கிறிடப்பட்ட பகுதிகளைச் சேர்த்து உண்டாக்கப்பட்டது இது. F. B. M ல் பாணத்தினரால் விஞ்ஞான வர்த்தக சிக்கல்களைத் தீர்ப்பதில் பயன் படுத்துவதற்காக தோற்றுவிக்கப்பட்டது. அல்கோல் "Algorithmic Oriented Language" என்ற சொற்றொடரின் கிறிடப்பட்ட எழுந்துகளை ஒன்று சேர்த்ததனால் உருவாகியது. பல நாடுகளிலுள்ள கம்பியூட்டர் நிறுவனங்கள்

உலக நாடுகளிலுள்ள கணனிகள் எல்லாம் ஒரே மொழியை பாவிக்கக் கூடியதாக இருக்கவேண்டுமென்று முயற்சி செய்துள்ளனவே இது. இப்படியொரு நியம வளவாக்கப்பட்ட (Standardized) மொழியைப் பாவித்தால் உலகின் இரு முனைகளிலுள்ள நாடுகளிலிருக்கும் கணனிகளை இரேடியோக் கருவிகளின் உதவிகொண்டு ஒன்று சேர்க்கலாம். மனிதன் இன்று பூமியிலிருந்து எவ்வளவோ தொலைவில் சஞ்சரிக்கும் வெண்மதியை யே தன் மதி நூட்பத்தால் வெற்றி கொண்டுவிட்டான். இவ் வெற்றிகளுக்குப் பின்னரையில் எத்தனையோ கணனிகள் ஒன்றுசேர்ந்து, இரேடியோக் கருவிகளினால் இணைக்கப்பட்டு இயங்கியிருக்கின்றன. அல்கோல் மொழியைப் பயில்வது சிறிது கடினம். இருந்த போதும் இதன் பாவனை பெருக்கிக்கொண்டே பெருக்கிக்கொண்டே போகின்றது.

கணனிகள் இயங்கும்போது உள்ளே பாவிக்கும் இயந்திர மொழியும் மேல்கூறப்பட்ட கணனி மொழியும் மாறுபட்டவை. ஆதலால் கணனி மொழியை இயந்திர மொழியாக மொழிபெயர்க்கக்கூடிய ஒரு விசேஷ அமைப்பு இன்றியமையாதது. இவ் வமைப்பை தொகுப்பி (Compiler) எனவழைப்பர். இத் தொகுப்பு கணனியின் நூட்பங்களை அறியாத ஒருவரைக்கூட ஓரளவிற்கு சிக்கல் நிறைந்த கணனியையும் இயக்குவதற்கு வழி வகுக்கின்றது. கணனியை உற்பத்தி செய்யும் நிறுவனமே துவாரமிட்ட காகிதகாடா (Punched paper tape) வினாலான தொகுப்பியை வினியோகிக்கின்றது. கணனிக்கு கணனி மொழியில் இடப்படும் ஊட்டலை தன் உள்மொழியாகிய இயந்திர பரிபாடையில் மொழிபெயர்க்கத் தேவையான அறிவுறுத்தல்கள் யாவையும் இந்நாடா கொண்டிருக்கும். கணனி முதலாவதாக இத்தொகுப்பி நாடாவிருப்பவற்றை வாசித்து சேமிப்பு பகுதியில் சேர்த்துவைக்கும் பின் ஊட்டல் நாடாவில் (input tape) இருக்கும் செய்திகளையும் தொகுப்பியின் உதவியுடன் சேமிப்பு பகுதியில் ரூபகத்தில் வைக்கும். இதன் பிற்பாடு ஆரம்பப் பொத்தானை (start button) அழுத்த வேண்டியதான தாமதம் தொகுப்பு பொழுதில் கணனி தனது அடக்கல் பகுதியின் உதவியுடன் கணிப்பில் இறங்கி விடையை வெளியிடும்.

(தொடரும்)

அச்சுப் பிழை திருத்தம்

(இணத்திரக் கணனிகள்)

ஜூன் இதழ் — பக்கம் 15 இடப்பக்க கடைசி வரி:

2×1 என்பது $2 + 1$ ஆக இருக்கவேண்டும்.

யூலை இதழ் — பக்கம் 15 (அட்டவணை 2) தசமச் சமவலு நிரையில்

பதினொராவது எண்ணிலிருந்து பதினைந்தாவது எண்வரை இருக்கும்

1 க்கள் 0, -1, -2, -3, -4 என இருக்கவேண்டும்.

நாடகக் கருத்தரங்கம்

மேடை நாங்கு

தேவன் - யாழ்ப்பாணம்

1. எந்த நாடகத்துக்கும் இயக்குநர் சர்வாதிகாரி என்பதை யாவரும் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

2. அவருக்குக் கீழ் இயங்கும் பல் துறைக் கலைஞர்களும் அவருடைய எண்ணத்துக்கீழைய நாடக வெற்றிக்கு தங்கள் திறமைவைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

3. நடிகர்கள் யாவரும் இயக்குநரின் அங்கீகாரத்துடன் ஒத்திசைகளில் செய்தே போல், மேடையில் நிற்கும் நிலை, பேசும் வேகம், குரல் உயர் த்துதல் தாழ்த்துதல், நடப்பு ஆகியவற்றில் ஒவ்வொரு காட்சியிலும் யந்திரம் போல் இயங்க வேண்டும்.

4. மேடையில் நடிகர்கள் குறிப்பாயிருக்கும் இடங்களில் மட்டும் இயற்கையே போல் தோன்றும் வண்ணம் வெள்ளை ஒளி பயன்படுத்தப்பட வேண்டும். மேடையை ஒன்பது சம பங்குகளாகப் பிரித்தால் முன்னாலுள்ள ஆறு பிரதேசங்களும் நடப்புக்குரியவை. தனித்தனியே ஒளியூட்டக் கூடிய வசதியோடுள்ளவையாயிருத்தல் வேண்டும். பின்னாலுள்ள மூன்று பிரதேசங்களும் 'சைக்கிளோரூமா'வுக்கு உரியவை. வண்ண ஒளி விசேட தேவைகளுக்கு மட்டுமே பயன்படுத்தப்பட வேண்டும்.

5. ஒலி பெருக்கி மண்டபங்களுள் நடைபெறும் நாடகங்களில் தவிர்க்கப்பட வேண்டியவை. திறந்த வெளியரங்குகளில் கூட, ஒலி பெருக்கிகள் பார்ப்போர் கண்ணுக்குத் தெரியாதவாறும், தேவையானவைமட்டும் இயங்கும்படி 'மிக்ஸ்' மூலம் பயன்படுத்தப்படவேண்டும்.

6. தத்ருபம், யதார்த்தம் என்ற மயக்கத்தையுண்டு பண்ண புற ஓலிகள் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும்.

7. திரைச் சீலைகளிலும் பார்க்க பார்ப்பவர்களின் ஊகத்துக்கும் இடமளிக்கும் 'கட்-அவுட்டு'கள் காட்சியமைப்புக்கு சிறந்தவை. பின்னணியில் இருண்ட திரைகள் நடிகர்களை 'முழிப்பாய்' காட்டும்.

8. மூன்று அங்க நாடகங்கள் நவீன ரசனைக்கு உகந்தவை. அவற்றை சிருஷ்டிக்கும் திறன் வாய்ந்த எழுத்தாளர் அவசியம் தேவை. அவற்றுக்கு வேண்டிய செட்டுகள் தயார் செய்யலாம்.

9. அதுவரை பல்வேறு காட்சிகளாயமைந்த நாடகங்களில் காட்சி மாற்றத்துக்கு 'சுணக்கம்' ஏற்படக்கூடாது. அதற்கு நான் முன்னர் குறிப்பிட்ட முன்மூன்று பிரதேசம், நடு மூன்று பிரதேசம் ஆகியவற்றில் நடப்புக்குமபடி மாற்றி மாற்றி எழுதினால், காட்சி மாற்றத்தில் சிரமம் இருக்காது.

10. நசைச்சுவை கதையோடொட்டியதாய் அமைய வேண்டும். காதல் 'யேட்' முதலியவை இயற்கைக்கு முரணானவை. பின்னணி வாத்திய இசை வசனங்களுக்கே உயிருட்ட வல்லவை.

11. உடை, ஒப்பனை கதை நிகழ்ந்த காலம் இடம் ஆகிவற்றுக்கு பொருத்த மாயமைய வேண்டும். 'எனோதானோ' வென்று இப்போது மேக்கப் செய்யப்படுகிறது.

12. பெண்பாத்திரங்களாகப் பெண்களே தோன்ற வேண்டும்.

13. நிர்வாணமாக நடிக்கும் ஒரு அழகி தோன்றும் ஒரு நாடகம் அவுஸ் திரேலியாவில் ஒரு காட்சியோடு கடை யை மூட நேரிட்டது. ஆகவே ரசிகர்களைக் குறை கூறிக்கொண்டிருப்பதில் பயனில்லை. இப்போது ரசிகர்கள் தமிழ் நாடகத்தில் அவநம்பிக்கை கொண்டிருக்கிறார்கள்:—அரைகுறை முயற்சிகளினால் அவர்கள் மத்தியில் நல்ல நாடகங்கள் மூலம் நம்பிக்கையை வளர்த்தது. தாங்களாகவே வசலில் வந்து நுழைவுச் சீட்டு வாங்கி, மண்டபத்தை நிரப்பும் போது தான் தமிழ் நாடகத்துக்கு விமோசனம்.

14. மொழி பெயர்ப்பு நாடகங்களை முற்றிலும் உதாசினம் செய்யலா

காது. தமிழிலே 'இல்லாதன இல்லை' என்ற இறுமாப்பு நாடகத்துறையில் செல்லுபடியாகாது. நாடகத்தில் — நவீன தயாரிப்பு முறைகளில் நாம் கற்றது 'கைம்மண்ணாவு.'

X X X X

கலை, இலக்கியம், விஞ்ஞானம் ஆகிய மூப்பெருந் துறைகளையு ஒருங்கே தரும் 'எழில்' ஏட்டை ஒழுங்காகப் பெற, சந்தாதாரராகுங்கள்!

ஆண்டுச் சந்தா ரூபா நான்குமட்டுமே

தபாற் செலவும் உட்பட

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

செ. செல்வராஜா,

522: காலி வீதி

கட்டுப்பெத்தை மொறட்டுவ

* * * விடுதலைக் கனல் * * *

(கடந்த இதழின் தொடர்ச்சி)

"நான் எனது எந்திரத் துப்பாக்கியை அழுத்தினேன்; ஒருவன் அறியாமையே வீழ்ந்தான். வீளக்கு நொருக்கப்பட்டது. மற்றவன் கடப்பார்க்கையில் நான் மீண்டும் சுட்டேன். நிலையந்தினுள் நுழைந்து ஆயுதங்களைக் கைப்பற்றினேன், இந்த நேரத்தில் துப்பாக்கிச் சத்தங்கள் எமது இலக்குகளாயமறைந்த ஏனைய இடங்களிலிருந்தும் கேட்டன."

நகர மக்கள் யாவரும் அந்த இரவு வேளையில் வீதிகளிற் திரண்டார்கள். "கொரியாவின் விடுதலை நீடுழி வாழ்க" என்றும், "கொரியப் புரட்சி வாழ்க" என்றும் அவர்கள் கத்தினார்கள். "ஜெனரல் கிம்-இல்-சுங் வந்து விட்டார்! எங்கள் புரட்சிப் படை வந்துவிட்டது!" என்று சத்தமிட்டார்கள். இதற்கிடையில், மூன்று விதமான பிரச்சாரச் சுவரொட்டிகள் நகர் மூழுவதும் எங்கனும் ஒட்டப்பட்டுவிட்டன. மார்சல் கிம்-இல்

சுங், அங்கே கூடியிருந்த மக்களின் மத்தியில் விறுவிறுப்பான சொற்பொழிவு நிகழ்த்தினார்.

திரும்பிச் செல்வவேண்டியதை அறிவிக்கும் சமிக்ஞை ஒலித்தது. வீரர்கள் ஆசையுடன் தம் சொந்தநாட்டு மண்ணை அள்ளிப் பைகளில் நிரப்பிக்கொண்டார்கள். பயணம் தொடங்கியது. நடந்த சேதி எதிர்த்தரப்பு இராணுவ, பொலிஸ் அதிகாரிகளுக்கு எட்டியதும் அவசர அவசரமாகக் கூட்டம் ஒன்று நடந்தது. விடுதலைப் படையினரைத் துரத்திக் கொல்வ தற்காக உடனே படைகள் அனுப்பப்பட்டன.

விடுதலைப் படையினர் மலைப்பாதை வழியே திரும்பிக் கொண்டிருந்தார்கள். தமக்கு உதவியாகக் கைப்பற்றப்பட்ட பொருட்களைச் சமந்துவந்த 200க்கு மேற்பட்ட பொதுமக்களை, புதிய பாதை

வழியே திரும்பிச் செல்லுமாறு வழியனுப்பிவைத்தார் கிம்-இல்-சுங். “நாங்கள் இப்பொழுது திரும்பிச் சென்றாலும் உங்களை நாம் மீண்டும் சந்திக்கும் நாள் வெகுதூரத்திலில்லை. யப்பானிய ஏகாதிபத்தியத்தை வீழ்த்த மனவுறுதியோடு இருங்கள்” என்று அவர் அவர்களுக்குக் கூறினார்.

வயிற்றொரிச்சல் கேள்வி!

யாழ்ப்பாண மாவட்டப் பாடசாலைகளுக்கென இவ்வாண்டு கல்வியமைச்சர் 5 லட்சம் ரூபாவை ஒதுக்கியது. இந்தப் ‘பற்றுக்குறைத்’ தொகையையாவது எம்மவர்கள் சரியாகப் பயன்படுத்தியிருக்கக் கூடாதா? யாழ்ப்பாணத்து அதிகாரிகளும், அதிபர்களும் இதில் 2 லட்சம் ரூபாவை மட்டுமே பாடசாலைகளின் நலனுக்காகச் செலவு செய்துள்ளார்களாம். நிதியாண்டு முடிவதால் மிகுதி 3 லட்சமும் மீண்டும் அரசாங்கத்திற்கே தாணமாகத் திரும்பிச் செல்லப்போகின்றதாம். ‘பாரி வள்ளல் வழித்தோன்றல்களல்லவா’ இவர்கள்?

யாழ்ப்பாணப் பாடசாலைகள். வகுப்பு வாதப் பிசாசின் கோரக் கரங்களிலே சிக்கிச் சீர்குலைந்து கொண்டிருக்கும் இவ்வேளையிலே, எங்கள் அதிகாரிகளின் இத்தகைய மொறுப்பற்ற தள்ளுமேலும் ஆத்திரத்தையே மூட்டுகின்றது. யாழ்ப்பாணத்துப் பாடசாலைகள் என்ன, சொர்க்கபுரிகளாக இருக்கின்றனவென்று நினைத்தா இவர்கள் இப்படிப் பணத்தைப் ‘பறுக்கி’ வைத்தார்கள்?

வடபகுதியின் கல்வித்தரம் மிக வேகமாகப் பாழடைந்து வருவது வெளிப்படையாக ஆசிரியர்கள் பாடசாலை நேரங்களிற்குள் னுத் தவறணைக்குப் போவதும் மாணவர்கள் காடையர்களாக மாறுவதும் வெகு சாதாரணம். அதிகாரிகளுக்கோ இனத்தின்

மலையேறித் தம்மைப் பின்தொடர்ந்து வந்த எதிரிகளை, விடுதலைப் படையினர் சின்னொப்பினைப்படுத்தினர். ஏராளமான ஆயுதங்களைக் கைவிட்டுவிட்டு, அவர்கள் திரும்பி ஓடிவிட்டார்கள்.

கொரிய மக்களின் மனநிலை இந்தச் சிறிய — ஆனால் வீரவுணர்ச்சிமிக்க — போர், புரட்சிக் கனலையும், நம்பிக்கையையும் மூட்டிவிட்டதெனலாம்.

மேல் அக்கறையைக் காணவில்லை. ‘சியவசச்’ சீட்டு விற்க மறுத்தவர்களை இடம் காற்றுவதில் உள்ள அக்கறை, பாடசாலைகளை முன்னேற்றுகையில் காணும், இவர்கள் எல்லோருக்கும் உரிய காலத்தில் உரிய வகையிற் கடிவாசம் பூட்டவேண்டிய போதுப்பு பெற்றோர்களுடையது. தவறினால், வடபகுதியானது கல்வித் துறையில் மிக விரைவில் வகுந்தரமாகிவிடும்.

எழுத்தாவர்களுக்கு

உங்கள் ஆக்கங்களை எழிலுக்கு அனுப்பிவைப்புகள்.

பரிசோதனை முயற்சிகளுக்குக் களம் அமைத்துக் கொடுக்க ‘எழில்’ தயாரயிருக்கின்றன.

வெறும் பாலுணர்ச்சியைத் தூண்டிவிட்டும் கதைகள் வரவேற்கப்படவில்லை.

ஆசிரியர் குழு, “எழில்”,
522, காளி வீதி, கட்டுப்பெத்தை,
மொறட்டுவை.

குரல்கள்

எழிலுக்கு.....

கலையை வளர்க்கும் 'எழிலுக்கு!'
கவிதை மலரைச் சூடுகிறேன்
அலைபோல் பெருகும் உன்புகழில்
திளைத்து நின்றே பாடுகிறேன்

விஞ்ஞா னத்தை வளர்க்கின்றாய்
முன்னே றிடஎன் வாழ்த்துக்கள்
அஞ்ஞா னத்தைப் போக்கிடுவாய்
பரவுக உன்புகழ் திக்கெட்டும்

மெஞ்ஞா னத்தைத் தோற்றுவிக்க
வாழ்க எழிலே பல்லாண்டு!
எஞ்ஞான் றுயர்நீ வாழ்வதற்கு
இதயம் கனிந்த நல்லாசி!

கட்டுகேஸ்தோட்டை

— ஏ. எம். ஜிப்ரி
(“இளம் கை”)

எழிலின் “போக்கு” எனக்குப் புரிவ
வில்லை;
தெகவளை

— ஏ. கே. சுரேந்திரன்



நான் அனுப்பிய கதை இதுவரையி
லும் பிரசுரம் செய்யப்படாததைக் கண்டு
ஆத்திரமடைந்தேன்.

பூண்டிலோயா — ‘தமிழிந்தாசன்’

(இதில் ஆத்திரமடைவதற்கு என்ன
இருக்கிறது? கூடியவரை வளரும் எழுத்
தாளர்களுக்கு இடமளிக்க நாம் முயன்று
தான் வருகிறோம். தளராது தொடர்த்து
எழுதுங்கள். தரமானவை எழிலிற் புறக்
கணிக்கப்படுவதில்லை. — ஆசிரியர் குழு)

எழிலில் வெளியாகும் ஆசிரியத் தலை
யங்கங்கள் என்னை வெகுவாகக் கவர்சின்
றன.

வந்தாறுமுலை

— கா. மோகன்ரஜ்



மலையகத் தமிழர்மேல் ‘எழில்’ காட்டி
வரும் அக்கறையைக் கண்டு நன்றிப் பெரு
மிதமடைகின்றேன்.

டிக்கோயா

கே. வேலுசாமி



..... ஆகமங்களே சொல்லுங்கபோது
ஜாதியை ஒழிக்க நீங்கள் யார்? இது ஈஸ்வர
நிந்தை. ஜாதியை உண்டாக்கவோ, ஒழிக்
கவோ உங்களால் முடியாது. அது யரமேஸ்
வரனால் மாத்திரமே முடியும். நீங்கள்
வாயைப் பொத்துங்கள்.....
யரழப்பாணம் சி. ஷண்முகரத்தினசர்மா

சிறுகதை

இரு தினக்குறிப்புகள்

— மாவை நித்தியானந்தன் —

அவனது தினக்குறிப்பிலிருந்து அவனது தினக்குறிப்பிலிருந்து

1967 அக்டோபர் 5

எங்கள் வீட்டிற் குடியிருப்பதற்காக இன்று புதிதாக ஒருவர் வந்திருக்கிறார். முன்புற அறையை அவருக்குக் கொடுத்திருக்கிறோம். கம்பனியில் அவர் எழுதுவினைஞராம். பார்க்க நல்ல லட்சணமாக இருக்கிறார். முதற் பார்வையிலேயே என்னை அப்படியே கவர்ந்துவிட்டார்.

வாடகை அறையென்றாலும் வசதியாக இருக்கிறது. வீட்டிலுள்ளவர்கள், பழகுவதற்கு உகந்தவர்கள் போலத் தென்படுகின்றனர். வீட்டுக்காரருக்கு எட்டாம் வகுப்பு படிக்கும் ஒரு பையனும், வயது வந்த ஒரு பெண்ணும் இருக்கின்றனர். பார்வைக்கு அவள் அழகானவளாயும், அடக்கமானவளாயும் தோன்றுகிறார். என்றாலும் எச்சரிக்கையாகப் பழகுவதெனத் தீர்மானித்திருக்கிறேன்.

1967 அக்டோபர் 7

அவர் எந்நேரமும் அறைக்குள்ளேயே அடைந்துகிடக்கிறார். எதையெதையோ எழுதிக்குவிப்பதாகத் தம்பி பார்த்து விட்டுவந்து சொன்னான். என்னவாயிருக்குமோ? எப்பொழுதாவது இருந்து விட்டு வெளியே வந்தாலும் ஏதோ ஆழ்ந்த யோசனையில் மூழ்கியவராகத் தென்படுகிறார். ஏன், வெளியேவந்து விரிந்தையில் — காற்றோட்டமான இடத்தில்—உட்கார்ந்தால் என்னவாம்?

எங்கள் இயக்கமும் அதன் கருத்துக்களும் மிகவேகமாக எங்கும் பரவி வருகின்றன. எமது இலட்சியப் போராட்டம் பெருந்தியாக ஒங்கப் போகிறது. இலட்சியத்தின் வெற்றிதானே வாழ்க்கையின் வெற்றி. இயக்கம் பற்றி இன்று நண்பன் தியாகுவுடன் மூன்று மணி நேரம் கதைத்துக்கொண்டிருந்தேன். எமக்கு ஐலட்சியம் உயிர்.

1967 அக்டோபர் 10

வாளிக்குள் நீர் நிரம்பிவருவதற்காக இன்று காலையில் குளியலறைக்குப் போனேன். குளிப்பதற்காக அவரும் அங்கே தற்செயலாக வந்துவிட்டார். பாவம், உள்ளே என்னைக் கண்டதும் திகைத்துப்போனார். நான் பரிதாபத்தோடு அவரைப் பார்த்து முறுவலித்தேன். அவரும் என்னை ஒருமாதிரியாகத்தான் பார்த்தார். அந்தப் பார்வை என்னை இன்னும் ஏதேதோ செய்கிறது.

வாளி நிரம்பித் தண்ணீர் வெளியே பெருகிக்கொண்டிருக்கவும் வேண்டுமென்றே குளியலறையை அவள் ஆக்கிரமித்தபடி நின்றாள் நான் வாயிலிலேயே காத்து நின்றவாறு சங்கடப்பவேண்டியதாயிற்று. ஏன் இவள் இப்படி என்னுடன் குறும்புக்கு வருகிறாள்?

X X X X

1967 அக்டோபர் 15

தம்பி இன்று அதிகாலையில் எங்கோ போய்விட்டான். இதனால் நானே தேநீர் கொண்டு அவரது அறைக்குச் சென்றேன். 'நன்றி' என்று சொன்னதைத் தவிர வேறு எதுவுமே அவர் பேசவில்லை. ஏன், என்னுடன் பேசினால் என்ன குறைந்துபோகுமோ? அறையினுள் எங்கும் பைல்களும், புத்தகங்களும், கடதாசிகளுமாகச் சிதறிக் கிடந்தன. இவருக்கென்ன பைத்தியமாக என்று யோசிக்கவேண்டியிருக்கிறது. அவர் என்னை நிமிர்ந்துகூடப் பார்க்கவில்லை, அறைக் கதவைத் தாண்டி நான் வெளியேறுகையில் மட்டும், என்னை விழுங்கிவிடுபவர் போல வெறித்துப் பார்த்தார்.

வழமைக்கு மாறாக இன்றைய காலத் தேனீரை அவளே என் அறைக்குக் கொண்டுவந்தாள். வந்த காரியத்தை முடித்துக்கொண்டு தன்பாட்டுக்குப் போயிருக்கலாம். அவளோ, ஏதோ மிருகக்காட்சி சாலையைப் பார்ப்பதுபோல அறைமுழுவதையும் வீட்டுவிட்டுத்துப் பார்த்தாள். எனக்கு நெருப்பின்மேல் நிற்பதுபோல இருந்தது அவள் என்னைப் பார்க்கும் முறையும், என்னுடன் நடந்து கொள்ளும் விதமும் ஏதோ ஒருவித முட்டுகின்றன.

இன்று மாலையில் அவள் கர்நாடக சங்கீதம் அப்பியாசம் செய்தாள், மிகவும் இனிமையாகப் பாடுகிறாள்.

1967 அக்டோபர் 20

அவர்மீது என்னையறியாமலே ஒரு வித ஆசையும் பாசமும் மனதில் ஏற்படுகின்றன. அவருடன் பேச்சுக் கொடுக்கப் பெருமுயற்சி செய்கிறேன். அவர் என்னைப்பற்றி என்ன நினைத்துக்

எப்படி முயன்றும் மனம் ஒரு நிலைபடுவதாயில்லை, அவள் நினைவு அடிக்கடி வந்து தொல்லை கொடுக்கிறது. எதற்கும் அசையாதவனென்று என்னைப்பற்றி நானே கொண்டிருந்த அபிப்பிராயத்தை

கொண்டிருக்கிறாரோ தெரியவில்லை. என்னை அவதானிப்பவர் போலவும் அவர் தென்படுகிறார்; அலட்சியப்படுத்துபவர் போலவும் தென்படுகிறார்.

X X X X

இவள் சிதறடித்து விடுவாள் போலிருக்கிறதே. ஏதோ ஒருசக்தி அவளை நோக்கி என்னை இழுத்து இழுத்துச் செல்கிறது. இதை எதிர்த்து நிற்கும் போராட்டத்தில் நான் வெற்றி பெறுவேனென்ற நம்பிக்கையும் குறையத் தொடங்கி விட்டது.

1967 அக்டோபர் 22

அப்பாவும் அம்மாவும் அதிகாலை யிலேயே வெளியே போய்விட்டார்கள். ஒருநாளாமில்லாத திருநாளாக இன்று அவர் வெளியே விருந்தையில் வந்து அமர்ந்திருந்தார். 'கதவுடன் சாய்ந்து நின்றபடி அவருடன் நீண்டநேரமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தேன். பேசிய நேரத்தைவிடப் பேசாமல் நின்ற நேரந்தான் அதிகம். அவர் என்னை முழு மையாக ஆட்கொண்டுவிட்டார்.

நான் இன்று விருந்தையிற்போய் அமர்ந்திருந்ததற்கு என்ன காரணம் என்று தீர்மானிப்பது எனக்கே பிரச்சனையாக இருக்கிறது. காற்று வாங்கவும் ஒய்வெடுக்கவும் தான் என்று காரணங்காட்ட நான் முயன்றாலும், உண்மைக் காரணம் அவளாற் கவரப்பட்டமைதான் என்று மனம் கிளறிக்காட்டுகிறது அவளுடன் பேசிக்கொண்டிருந்த அந்த மூதல் அனுபவம் எவ்வளவு இன்பமயமாக இருந்தது!

1967 அக்டோபர் 26

இப்பொழுதெல்லாம் அவருடன் ஒருசில வார்த்தைகளாவது பேசாமல் நாட்கள் கழிவதில்லை. நாமிருவரும் ஒருவரையொருவர் மிகவும் நெருங்கி வந்து கொண்டிருக்கிறோம். அவரை அடிக்கடி காணுவிட்டால் எனக்கு ஏதோ மாதிரி இருக்கிறது.

காற்றோட்டத்திற்காக என்று காரணம் சொல்லித் தையல்மெசினை எனது ஆறை வாயிலுக்குக் கிட்டவாக விருந்தையில் கொண்டுவந்து வைத்திருக்கிறார் தையலின்மேற் பாதிநேரமும் எனது ஆறையினுள்ளே பாதிநேரமாக ஆவளது பார்வை சிறகடிக்கிறது. உள்ளேயிருந்து என்னால் எந்த வேலையையுமே சரிவரச் செய்ய முடியவில்லை.

1967 அக்டோபர் 27

வேலைநேரம் தவிர்ந்த ஏனைய வேலைகளிற்கூட அவர் ஒய்வெடுத்தக் கொள்வது கிடையாது. எந்தநேரமும் அவர் ஏதாவது செய்துகொண்டே இருப்பார்; அல்லது எங்காவது அலைந்து விட்டுக் களைப்புடன் வருவார். எனக்கு இது பிடிக்கவில்லை. சுகமாக, இன்பமாக வாழ்வதை விடுத்து ஏன் இப்படி வீணாகத் தொல்லைப்படுகிறீர்கள் என்று இன்று அவரிடம் கேட்டேன். அதற்கு அவரோ இதிலேதான் மகிழ்ச்சி உண்டென்கிறார்; ஏதோ இலட்சியம், நோக்கம், மார்க்கம், உயிர் என்றெல்லாம் பேசுகிறார். எனக்கு இவை எதுவுமே விளங்கவில்லை. போகப்போக அவரைத் திருத்தியெடுத்துவிடலாம் என்ற நம்பிக்கை எனக்கிருக்கிறது. காதலர்கள் பேசிக் கொண்டிருப்பதைவிடப் பெரிதான மகிழ்ச்சியொன்றும் இந்த உலகில் இருக்கிறதா என்று அவரிடம் கேட்டேன்.

இன்று நண்பர்கள் சேர்ந்து நீண்ட நேரமாகப் பேசிக்கொண்டிருந்தோம். எல்லோருமே இலட்சியவெறியுடன் பேசினார்கள். திருமணத்தைப்பற்றிக் கதை வந்தது. எங்களைப் போன்றவர்களின் அகராதியில் திருமணமென்ற சொல்லை இருக்கமுடியாதென்று ஒரு மனதாக எல்லோரும் அடித்துச் சொன்னார்கள். எம்மைப் போன்றவர்களுக்கு, இல்லறவாழ்வென்ப தெல்லாம் வெறும் கேலிக்கூத்தே என்று உறுதிதொனிக்கக் கூறிக்கொண்டார்கள். நான் இந்த உரையாடலிற்கு வந்துகொள்ளவில்லை. வீட்டிற்கு வந்தால் அவள் போட்டுத் திணறடிக்கிறாள். அவளுக்கு இலட்சியமென்றாலே என்ன வென்று விளங்கவில்லை. அவள் உல்லாசத்தையே நாடுபவளாகக்காணப்படுகிறாள். அவள் என்னை வேறு எங்கோ இழுத்துச் செல்லப் பார்க்கிறாள். எப்படியும் அவளைத் திருத்தியெடுத்து விடலாமென்ற நம்பிக்கை எனக்கிருக்கிறது.

1967 அக்டோபர் 31

இன்று வீட்டில் எல்லோரும் வெளியே போயிருந்தார்கள். அந்நேரத்தில் அவரும் நானும் பின்புறத்தில் நின்று ஆனந்தமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தோம். வெளியேபோயிருந்ததம்பி, அப்பொழுது திரும்பி வந்திருக்கிறான். எல்லாவற்றையும் ஒளிந்துநின்று கேட்டுவிட்டு, அம்மா அப்பாவிடம் சொல்லிவிட்டான். அவர்

மாலையில் நண்பர்கள் என்னிடம் வந்தார்கள். சிலகாலமாக எனது போக்கே விசித்திரமாக இருப்பதாக மிகவும் சூறைப்பட்டார்கள். எனக்குரிய பணிகளையே நான் சரிவரச் செய்வதில்லையென்றும், என்னிடம் தளர்ச்சி காணப்படுவதாயும் வருத்தத்துடன் சொன்னார்கள். அவனைப்பற்றி அவர்களிடம் நான் கூறுவதை விட

கள் என்னை நெருக்கியடித்துத் தொல்லைகளெல்லாம் தந்தார்கள். 'புத்திமதிகள்' சொன்னார்கள். அறையினுள்ளே பூட்டிவைத்தார்கள். நான் படாதபாடு பட்டேன். அழு அழு என்று அழுதேன். அவரை மறக்க என்னால் ஒருபோதும் முடியாது. நடந்ததை ஒரு துண்டில் எழுதி இரகசியமாக அவரது அறையினுள்ளே போட்டுவிட்டேன். தாய் தந்தையர் குறுக்கே நின்றால், நாமிருவரும் எங்காவது ஓடிப்போய்விடுவோம் என்று அதில் எழுதியிருக்கிறேன். என்னை அவர் ஒருபோதும் தவிக்கவிடமாட்டார்.

வேறு வழியே இருக்கவில்லை. தயக்கத்தோடு எல்லாவற்றையும் வெளிப்படையாகச் சொன்னேன். அப்பொழுது அவர்களது முகங்களில் விழுந்த அதிர்ச்சியின் கோடுகள் பின்னர் மறையவேயில்லை. நண்பன் தியாகு உரிமையோடு ஆத்திரப்பட்டான். கட்டுக்கோப்பைச் சிதறடிக்க வேண்டாமென்றும், போலி இன்பத்தில் மயங்கி இலட்சியப் பயணத்திற் படுதோஷியுற வேண்டாமென்றும் அவர்கள் நிறையச் சொன்னார்கள். இப்படி அவர்கள் அதிர்ச்சியும், சோகமும் ஆடைந்ததை இதுவரையில் என்னுமே நான் பார்த்ததில்லை. கண்கள் யாவும் கலங்கிக்குளமாகியிருந்தன. அவர்களது நட்பின் வலிவுக்கும், இலட்சிய வேட்கைக்கும் மூன்னால் நான் மெழுகானேன். அவனைத் துறந்துவிடுவதென்று தீர்மானித்து விட்டேன்.

1967 நவம்பர் 1

ஐயோ, இதை எப்படி எழுதுவேன்? இன்று காலையில் வெளியேபோகும்போது அவர் என் முன்னே அலட்சியமாக ஒரு கடிதத்தைப் போட்டுவிட்டுப் போனார். என்னை நிமிர்ந்துகூட அவர் பார்க்கவில்லை. எமது விவகாரத்துக்கு இத்துடன் முற்றுப்புள்ளி வைத்துவிட வேண்டுமென்றும், தான் இம்மாத இறுதியில் எங்கள் வீட்டைவிட்டே போய்விடுவதாயும் எழுதியிருந்தார். இப்படியெல்லாம் எழுது மளவிற்கு எப்படித்தான் மனதைக் கல்லாக்கினார்? ஒருபோதும் இது நடக்காது. நான் கட்டிய இன்பக் கோட்டைகள் அனைத்தின் மேலும் பேரிடியா? அவரின்றி நானில்லை. அத்தான்! என்னை அழைத்துக்கொண்டு போய்விடுங்கள்! வீட்டுக்காரர் எமக்குக் குறுக்கே நிற்கமுடியாது!

மாலையில் நான் வீட்டிற்கு வந்தபோது அவள் வாசலில் நின்று கொண்டிருந்தாள். பேயறைந்தவள் போல, மயிர்கலைந்து, முகம்விங்கி, கண்கள் சிவந்து காணப்பட்டாள். பகலெல்காது அழுதாளா? பார்க்கவே மிகவும் பரிதாபமாக இருந்தது. அறையினுள் நுழைந்தபோது அங்கே கண்ணீர்பட்டு மைகலைந்த ஒரு கடிதம் எண்ககாகக் கிடந்தது. எனது முடிவை மாற்றுமாயும் இல்லாவிட்டால் தான் தற்கொலை செய்து உயிரை மாய்த்துக்கொள்ளப் போவதாயும் அவள் எழுதி யிருந்தாள். என்னை இவ்வளவுதூரம் தேசிக்கவும் இவ்வளவில் ஒரு உயிர் இருக்கிறதே! என்னதான் வந்தாலும், அந்த உயிருக்கு நான் துரோகம் செய்ய முடியாது துரோகம் செய்யவே முடியாது!

1967 ஜூன் 2

எப்படியும் என்னைத் திருமணம் செய்துகொள்வதாக அவர் உறுதியளித்துவிட்டார். இன்று எனக்கு இன்பகரமான நாள். இன்று முழுவதும் இன்ப நினைவுகளிலேயே மிதந்தேன். நாம் திருமணம் செய்துகொண்ட பின் எப்படியெல்லாம் வாழ்வோம்! மகிழ்ச்சியின் எல்லையையே காண்போம். உல்லாசச் சிட்டுக்களாய் இருவரும் பறந்து திரிவோம். மணிக் குளிகளை, இன்பத்தேன்துளிகளாக மாற்றுவோம். எம்மைக்கண்டு ஊரே பொருமைப்படும்!

இன்று நண்பர்களுடன் விவாதம் செய்தேன். திருமணம் எனது இலட்சியப் பாதையைப் பாதிக்காது என்று நான் கூறினேன். நண்பர்களில் எவருமே இதை ஏற்கத் தயாராகயிருக்கவில்லை. இலட்சியப் பாதையில் இணைந்து வந்த ஒருவன் இறந்துவிட்டான் என்று கூறிவிருக்கியுடன் சிரித்த தியாகுவின்கண்களிலிருந்து நீர் வடித்தது. என்றைச் சிக்கவே முடியவில்லை. திருமண வாழ்க்கை எனது தூய இலட்சிய நோக்கைப் பாதிக்குமானால், அதனை உதறித் தள்ளிவிட்டு உடனே வெளியேவந்து விடத் தயங்கமாட்டேனென ஆவேசத்தோடு கூறினேன்.

1967 டிசம்பர் 1

அவருக்கும் எனக்கும் இன்று மங்களகரமான திருமணம். வாழ்க்கையின் வசந்த நாளிது. தொல்லைகளை நாடும் அவருடைய மனப்போக்கை மாற்றி, மகிழ்ச்சிப் பிரியராக அவரை ஆக்கிவிடுவதே எனது மணவாழ்க்கையின் முதல் வேலையென்பதை இந்நன்றாளில் நினைவுகூர்ந்து தீர்மானமும் எடுத்துக்கொண்டேன். மிகஇசைகுவாக இதில் வெற்றி பெற்றுவிடுவேனென்று பரிபூரண நம்பிக்கை எனக்கிருக்கிறது. திருமண வைபவம் எந்தவிதமான படாடோபமுமின்றி மிக எளிமையாக இருக்க வேண்டுமென்று அவர் விடாப்பிடியாக நின்றதால், அப்படியே நடைபெற்றது. இது எனது பெற்றோர்க்குத் திருப்தியில்லை; எனக்கும் பிடிக்கவில்லைத்தான்.

அவருக்கும் எனக்கும் இன்று மகிழ்ச்சிகரமான, ஆடம்பரமற்ற திருமணம். அன்பின் ஊற்றுக்கள் கண்களின்ற நன்றாளிது. திருமண வாழ்வு எனது இலட்சியப் பயணத்தை இம்மீயளவேனும் பாதிக்காதவாறு பார்த்துக் கொள்வதென இன்று பிரதிக்கை எடுத்துக்கொண்டேன். உல்லாசப் பிரியையா யிருக்கும் அவளது மனப்போக்கை மாற்றி, அவளை என்வழிக்குத் திருப்புவதே இல்லாழ்வில் எனது முதல் வேலையென்பதை உறுதியுடன் நினைவுகூர்ந்து கொண்டேன். இது கிரமமானதுமல்ல. திருமணத்திற்கு நண்பர்கள் யாவரும் வந்திருந்து வாழ்த்தினார்கள்.

1967 டிசம்பர் 3

வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே என்றும், மகிழ்ச்சியும் உல்லாசமுமே வாழ்வின் ஆணிவேரென்றும் அவருக்கு மிகவும் விளக்கமாக இன்று எடுத்துச்சொன்னேன். இலட்சியம், நோக்கம் என்ற பெயரில் தொல்லைகளை வீணே விலைக்கு வாங்குவது மூட்டாள்தனமென்றும், இந்த வேலைகளைச் செய்ய வேறு ஆட்கள் இருக்கிறார்களென்றும் விளங்கப்படுத்தினேன்.

இலட்சிய வாழ்வைப் பழிக்கும் அவருக்கு, இன்று அதுபற்றி நன்கு விளக்கிக் கூறினேன். குறிக்கோள் இல்லாத வாழ்வு அர்த்தமற்ற வெற்றுக்கூச்சல் போன்றதென்றும், உயர்ந்த இலட்சியத்தை நோக்கி முன்னேறுவதிலேதான் மகிழ்ச்சியின் உயிர்நாடியே உள்ளதென்றும் சொன்னேன். இலட்சியத்திற்குத் 'தொல்லை' யென அவள் மறுபெயர் சூட்டப் பார்க்கிறாள். அப்படிச் சொல்லாதே என்று நான் எச்சரித்தேன்.

1967 டிசம்பர் 8

நானும் எவ்வளவோ முயற்சித்து விட்டேன்; அவரில் எந்த மாற்றத்தையும் காணோம். முன்னரிலும் அதிகமாகத் தொல்லைகளைத் தலையில் ஏற்றிக் கொண்டு திரிகிறார். வீட்டில் இருக்கும் நேரமே குறைவு. கேட்கப்போனால் ஆத்திரமடைகிறார். இப்படித் தவிக்க வந்துவதற்கா என்னைத் திருமணம் செய்தார்; ஒரே ஒரு நாள் மட்டுமே சினிமாவுக்கு இருவரும் சேர்ந்து போனோம். அவரது டோக்கை மாற்றுவது நான் எதிர்பார்த்தது போலன்றி மிகவும் சுடினமாக இருக்கிறது.

நான் உயிராகக் கருதிக்கொண்டிருக்கும் விடயங்களில் அவள் வீணாகக் குறுக்கிடப் பார்க்கிறாள். எதற்கும் நான் கண்டிப்பாகவே இருப்பதெனத் தீர்மானித்துள்ளேன். தன்னுடன் எந்நேரமும் விட்டிலேயே இருக்குமாறு அடம்பிடிக்கிறாள் சினிமாவுக்கும், கடற்கரைக்கும், வருமாறு தினசரி ஒரே தொல்லை, வேண்டுமானால் தனியாகப் போ என்று சொல்லி விட்டேன். எனக்கெங்கே இவற்றுக்கெல்லாம் நேரமிருக்கிறது?

1967 டிசம்பர் 16

இனி வேறுவழியில்லை; முரட்டுத்தனமாகத்தான் போகவேண்டும். இன்று காலை அவரது மேசையிலிருந்த ஒரு 'பைலை'த் திருட்டுத்தனமாக எடுத்து

எனது முக்கியமான 'பைல்' ஒன்றை இன்று காணவில்லை. மேசையில்தானே வைத்த ரூபகம், எங்கே போயிருக்கும்? மிகமுக்கியமான, பொறுப்பான 'பைல்'

வந்து ஒளித்து வைத்துவிட்டேன். இப்படித் தொந்தரவுகள் செய்தாவது அவரைத் திருப்பலாமா, பார்ப்போம்.

அது நாளெல்லாம் தேடுதேடென்று தேடி உடம்பே வலிக்கிறது. தலை சுற்றுகிறது.

1967 டிசம்பர் 17

நான் ஒளித்துவைத்த 'பைலை' தம்பி எடுத்துக்கொண்டு போய் அவரிடம் கொடுத்தல்லவா விட்டான், பாவி! வந்த ஆத்திரத்தில் அவர் எனக்கு நன்றாக அடித்தார்: வாயில் வந்தபடி தாறுமாறாக ஏசினார். நான் செய்தது அவரைப் பொறுத்தவரை பிழைதான். ஆனால் என்னைப் பொறுத்தவரையிலுமா பிழை?

அக்கமான குடும்பப் பெண்ணாக வாழ அவளுக்குத் தெரியவில்லையே நேற்றுக் காணாமற்போன 'பைல்' கிடைத்து விட்டது. அஷளல்லவா எடுத்து ஒளித்து வைத்திருந்தாள். கெட்டவளாக இருக்கிறாளே! இனிமேல் இப்படி ஏதாவது நடக்கட்டும். தோலை உரித்து விடுகிறேன். சே! திருமணத்தின் மூன்னர் நண்பர்கள் கூறியது எவ்வளவு சரி!

1967 டிசம்பர் 24

வீட்டில் நிம்மதியே இல்லை. இயற்கை வனப்புள்ள இடங்களிற் சிலகாட்சிகள் சுற்றுப்பிரயாணம் செய்துவிட்டு வந்தால் மாற்றமாகவும், மகிழ்ச்சியாகவும் இருக்குமென்று கேட்டேன். நத்தாருடன். தொடர்ச்சியாக நான்கைந்து விடுதலை நாட்களும் வருகின்றன. ஆனால் அவரெங்கே ஒத்துக் கொண்டார்? ஒரே வேலை..... வேலை..... வேலை.....

வருகின்ற விடுதலை நாட்களைப் பயன்படுத்தி எத்தனையோ விடயங்கள் செய்ய வேண்டுமென்றிருக்கிறேன்; அவனோ இன்று வந்து சுற்றுப் பிரயாணம் போய் வரட்டுமாம். விரும்பினால் தனியாகப் போய்வா என்று சொல்லிவிட்டேன் கண்ணீர்சிந்தி என்னை மாற்றிவிடலாமென்றும் முயற்சிக்கிறேன்.....பேசாத பெண்!

தொடர்ச்சி 4ம் பக்கம் பார்க்க

இப்பத்திரிகை 522, காலி வீதி, கட்டுபெத்தை, மொறட்டுவை என்னும் தபால் முகவரி யையடிடைய 'எழில்' கூட்டமைப்பிற்காக அல்வாய் தெற்கு, செல்லத்துரை செல்வராசா அவர்களால், 195, ஆட்டுப்பட்டித் தெரு, கொழும்பு-13 இல் உள்ள லட்சுமி அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது,