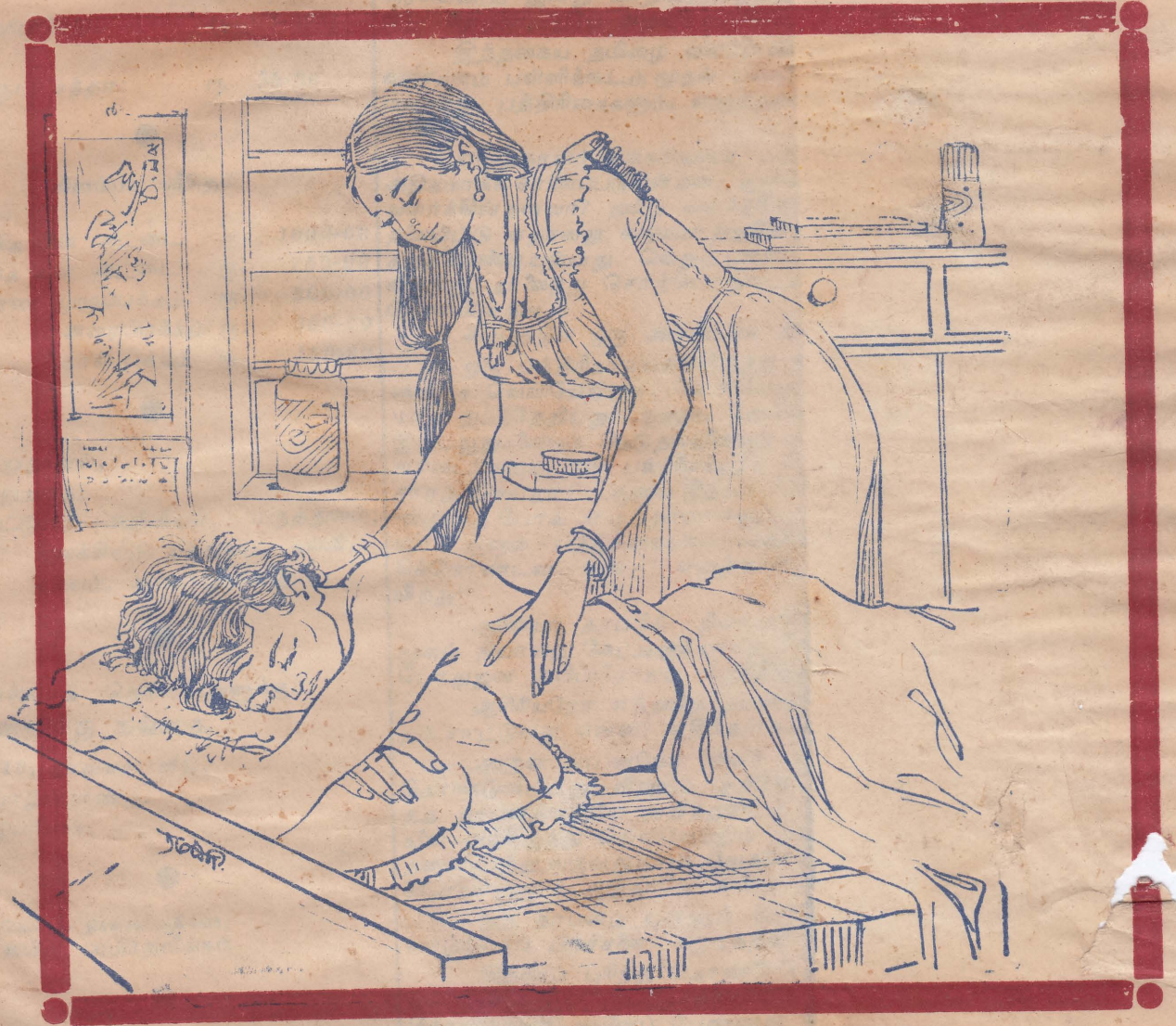


அடர்த



கங்கை

கலை,
கல்வி, கலாச்சார
இலக்கிய இதழ்



விலை
ரூபா 3/-

கார்த்திகை 1986

சீச
பாசனக நெடுக
யுகம் யுகம்

சுருதி
கவிதை



1981 கலைநாள்

சீச
பாசனக

சுமார் கங்கை

இது எங்கள் தர்மம்

'சங்கம் வளர்த்த தமிழ்' என்றொரு அர்த்தமிகு வாக்கியம். சங்கம் தமிழை வளர்த்ததெனவும், தமிழை சங்கத்தை வளர்த்ததெனவும் கருத்து வழங்கும் பான்மையது.

மொழி என்பது மக்கட் கூட்டத்தினரிடையே கருத்துப் பரிவர்த்தனைக்கான ஊடகம் என்பதனைக் கடந்து, ஒவ்வொரு மொழியும் தத்தம் இனத்தின் குறியீடாக, தன்மானப் பிரச்சினையின் படிமங்களாக விளங்குகின்றன. அதிலும் தமிழ் பேசுபவர்களிடையே மொழியானது உயிராக, மானமாக கொலுவீற்றிருக்கிறது.

ஈழத்தில் தமிழ்- உணர்வாய், உயிராய், வாழ்வாய், பொருளாய், அரசியலாய் இன்று மாறிவிட்டது. தமிழ், தமிழினம் என்பனவெல்லாம் ஒரே சிந்தனையையே வழங்கி வருகின்றன.

இத்தகைய தமிழை வளர்ப்பவர்களாகவும், தமிழால் வளர்ப்பவர்களாகவும் பள்ளிக்கூடம் முதல் பல்கலைக்கழகம் வரையுள்ளவர்களை மட்டுமல்லாது, பத்திரிகைகளும், எழுத்தாளர்களும் விளங்குகிறார்கள். எனவே தான்—

எழுத்தாளர் சங்கங்களும், பத்திரிகையாளர் சங்கங்களும் மிக அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன. ஆனால் இச்சங்கங்கள் உண்மையில் தமிழை வளர்க்கின்றனவா? தமிழ் வளர்ச்சிக்கு ஊரான கருமங்கள் நிகழும்போது தலையிட்டு ஏதாவது கருமமாற்றுகின்றனவா - என்றால் இல்லை என்றே கருதவேண்டியுள்ளது. வெறும் பாராட்டுவிழா, வெளியீட்டுவிழா, தேவர் விருந்து, நூலைந்து சொற்பொழிவுடன் தமது பணியைக் குறுக்கிக் கொள்கின்றன.

சமீபத்தில் ஒரு அவலமான நிகழ்ச்சி நடந்தது.

ஒரு பத்திரிகாலயத்திலிருந்து ஒரு ஆசிரியர் திருப்தியின்மை காரணமாக வெளியேறினார். வெளியேறும் நிகழ்ச்சி மிகமிகச் சாதாரணமாக நடந்தேறியது. ஆனால், வெளியே வந்ததும், தனக்கு ஏற்பட்ட பல இடையூறுகளையும் கெடுதல்களையும் பற்றி - வாசகரிடையேயும், எழுத்தாளரிடையேயும், ஏன் பல்கலைக்கழக அறிஞர் பெருமக்களிடையேயும், பிரச்சாரம் செய்தார். ஆனால் இந்தப் பிரச்சனையில் தாம் பட்டுக்கொள்ளாமல் - வழக்கம் போல் எழுத்தாளர்களும், அறிஞர்களும் ஒதுங்கிக் கொண்டனர். ஆனால் - பத்திரிகையாளர்களுக்காக போராடும் சங்கங்களும் ஒதுங்கிக்கொண்டன. ஏன் -? எழுத்தாளர், பத்திரிகையாளர் தர்மம் என்னவாயிற்று?

ஆசிரியர் தரப்பில் நியாயமில்லையா? ஆசிரியரே இச்சங்கங்கள் மூலம் நியாயம் கேட்டிருக்கலாம். கேட்கவில்லையே, ஏன்? கேட்டிருந்தால் பொதுஜன அபிப்பிராயம் மிகுந்திருக்குமே?

ஆசிரியரோ எந்தவித நடவடிக்கையும் எடுக்காது வெறுமனே குற்றம் சாட்டுவது என்ன? எதிர் தரப்புப் பதில்தான் என்ன?

ஆனால் தாபனமோ அவர் வெளியேறுதலை இயல்பாக ஏற்றுக் கொண்டுவிட்டது. விஷயம் இதனோடு முடிந்திருந்தால் பரவாயில்லை. அந்தத் தாபனத்தையே முறித்துவிடும் அளவிற்கு - அத்தாபனத்து ஊழியர்களை அங்கிருந்து வெளியேற்றும் முயற்சிகள் பலவழிகளிலும் தொடர்ந்து நடைபெற்று வருவதுதான் வேதனை. தொழிலாளர் என்ன பலிக்கடாவா? கடாவாலும் ஆடுதானே என்ற ஏளனமா?

ஒரு தாபனம் என்னும் பொழுது அது தனியுடமையல்ல. பலரின் வாழ்க்கைப் பிரச்சனை. சமூகத்தின் இன்றியமையாத அங்கம்.

இதனைப் புரிந்து கொண்டு தொழிலாளர் சங்கங்கள் இந்த விடயத்தில் தலையிட்டு, இப்பிரச்சனையைத் தீர்த்து வைத்திருக்க வேண்டும். தொழிலாளர் நலனைப் பேணுவதுடன், தொழில் தாபனங்கள் மூடாவண்ணமும் பார்த்துக் கொள்வதும் இவர்கள் கடமைதான். எப்படியும் பாதிக்கப்படப் போவது தொழிலாளர்தான்.

தனிப்பட்ட ஒருவரின் வீம்புக்காக நடந்துகொண்டிருக்கும் இந்த அவலப் போராட்டத்திலிருந்து அச்சகத் தொழிலாளர்கள் விடுபடவேண்டும். ஏனெனில் இவர்கள்தான் இன்றைய தமிழ் வளர்ச்சியின் கொழுந்தோம்புகள். அக்கொம்புகளை கறையான்கள் அரிக்கவிடாது பாதுகாத்துக்கொள்ளுதல், தமிழ் பேசும் ஒவ்வொருவரின் கடமையாகும்.

— செம்பியன் செல்வன்

அமிர்தம்: 1

கங்கை 10

தொலைபேசி:

22437

தனிப்பிரதி: ரூ. 3-00

வருட சந்தா: ரூ. 36-00

விளம்பர விகிதம்

முன்பக்க பின் அட்டை	ரூ.	1000-00
பின்பக்க உள் அட்டை	ரூ.	750-00
சாதாரண முழுப்பக்கம்	ரூ.	500-00
அரைப்பக்கம்	ரூ.	300-00
கால் பக்கம்	ரூ.	150-00

குறுநாவல்,

சிறுகதை,

கட்டுரை (அறிவியல், மருத்துவம்,

இலக்கியம், தத்துவம், கல்வி,

சமயம், வரலாறு) அனுப்ப

எல்லாத் தொடர்புகளுக்கும்

அமிர்த கங்கை

140, நாவலர் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

இலங்கை.

கௌரவ நிர்வாக ஆசிரியர்:
மயில். அமிர்தலிங்கம்

கௌரவ ஆசிரியர்
செம்பியன் செல்வன்

அச்சம், பிரசுரமும்:

சாயிப்பா அட்வர்டைசிங் அசோசியேறல்

140, நாவலர் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

ஆங்கிலம் வழி தமிழில்: தஞ்சாவூர் கவிராயர்.

நன்றியுடன்: இனி நவம்பர் 1986.

ஜய்யானிய ஹைகூ கவிதைகள்

வெள்ளைத் தாமரை
கருக்கரி வாளை
சட்டென பின்னுக்கிழுத்துக்
கொண்டார் அத்துறவி

— பூசன்

இன்று காலை கேட்ட
குயிலின் பாட்டுக் கூட
மழையில் நனைந்திருந்தது.

— இஸ்ஸா

குட்டித் தூக்கம்
விழித்தேன்
வசந்தம் போய்விட்டது.

சுக்கள் மொய்த்தன
இந்தச் சுருக்கம் விழுந்த
கிழட்டுக் கையிடம்
என்ன வேண்டுமாம் அவற்றுக்கு

விருந்தினர் போய் விட்டார்
எனக்குள்ளே முனுமுனுத்தபடி
மார்க்கச்சையை
முடிந்தேன்நான்

— ஷோஜான்

சட்டெனச் சில்லிட்டதென் தேகம்
அறைக்குள் நடந்த
என் பாதத்தின் கிழ்
இறந்த என் மனைவியின் சப்பு

முங்கில் மரக்காட்டில்
தொலைந்த என் வீடு
நிலவு எழுந்ததும்
வெளிப்பட்டது

எரிப்பதற்காகக்
குவித்திருந்த
மரத்துண்டுகள்
மலரத்தொடங்கின

— பான்ச்சோ

மீண்டும்...

மீண்டும்...

தாயின் மடியில்
தவழ்ந்த போது...
தாயகத்து மண்ணில்
தலைநிமிர்ந்து,
நடந்த போதும் ..
தளிர்விட்ட கனவுகளோ
ஆயிரம்... ஆயிரம்...
வாலிபம் என்பது
வசந்தத்தின் வாயிலென்று
வண்ணக் கவிதைகளை
வாயாரப் புளுகினோம்!
எங்கள் இளமையும்
எங்கள் இதயமும்
இனவெறியாளரால்
இம்சிக்கப் பட்டது...
எரிந்த இதயத்தின்
எலும்புத்துண்டுகள்
எழுந்து நின்றன;
புதிய உணர்வுடன்..!
எடுத்த இலட்சியத்துக்காய்
எதிர்காலக் கனவுகளை
எடுத்தெறிந்து விட்டு,
ஏந்திய காங்களுடன்
எம்பயணம் தொடர்கிறது...!
எக்கணமும் எம்முயிரை,
இழக்க நாம் இருக்கின்றோம்.
விருட்சத்திலிருந்து
விழுகின்ற இலைகள் தான்
சருகாகி... மீண்டும்
இலையாகின்றன...
நாங்களும் ஒருநாள்
மரணித்துப் போகலாம்
ஆனால்,
மரணங் கூட எங்களுக்கு
மறுபிறவிதான்!

— ஆதிலட்சுமி இராசையா

சுகத்திற்காக அழுகிறேன்

நிற்கின்றேன்

சுற்றிவர சனம் சந்தடி
உன் குரல் செவி வாசலில் நுழைந்து
இதயத்தை நனைக்கிறது
உன்

பொன்னிற உதயத்தைத்தேடி
அலைந்தன விழிகள்...

மன வெளியில்

தழும்பாய்ப் போன

உன் நினைவுகள்

எழுந்து நிமிர்ந்தன...

மீண்டும் மீண்டும்

அதே குரல்

வீணை ஒலிப்பது போலவும்

குயில் கூவுவது போலவும்

உன் குரல்

ஒரு தேன் நதி

நெஞ்சில் பீறிட்டுப் பாய்ந்தது

விழியில் துருப் பிடித்துப் போன

ஏக்கங்கள்

முகம் கழுவின

நான்உன்னை

உரசிப் பார்ப்பது போலவும்

நீ விலகி சிரிப்பது போலவும்

பல கனவுச் சுழல்கள்

வார்த்தைகள்

குமுறி எழுகின்ற வேகத்தில்

நுரைத்துக் கரைகின்றன

நீ நுழைவதற்கு

இடம் கொடுத்த

என் உள்ளம்

நீ பிரிய முடியாமல்

பூட்டல்லவா போட்டிருக்கிறது

அதோ—

நீ நிற்கிறாய்...

உன்னருகில்

ஒரு ஆண்மகன்

அவன் கை

உன் தோளில்...

அந்தப் பழைய சிரிப்பு

உன் இதழை விட்டு

இன்றும் இறங்க வில்லை...

பூக்கள் உதிர்வதைக்கண்டு

கண் கலங்குகின்றன

நீ

என்னை உதறிவிட்டு நடக்கிறாய்!

மணலின் மேல் மெல்லச் சாய்ந்து

கொள்கிறேன்

நீ மறைந்து விட்டாய் [இருள்

எங்கும் இருள்.. இதயத்திலும்

அழுகிறேன்— ஏதோ ஒரு சுகத்தை

அடைய அழுகிறேன்!

வவுனியா—திலீபன்

காய்னர் கதைகள்

பெர்ட்லோல்ட் ப்ரெஷ்ட்

உலகப் புகழ்பெற்ற ஜேர்மன் நாடகமேதை பெர்ட்லோல்ட் ப்ரெஷ்ட் 1930, 1932, 1953 ஆம் ஆண்டுகளில் விட்டுவிட்டுப் பதிப்பித்த 'பரிசோதனைகள்' என்ற பத்திரிகையில் அவர் எழுதிய காய்னர் கதைகள் வெளிவந்தன.
ஜேர்மன் மூலத்திலிருந்து தமிழாக்கியவர்: ஜீக்கே.

கடவுள் இருக்கிறா என்றகேள்வி

கடவுள் என்று ஒருவர் உண்டா என்று ஒருவன் திரு. காய்னரைக் கேட்டான்.

"நான் உனக்கு ஒரு புத்திமதி கூறுவேன். உன் கேள்விக்கான என் பதிலைக் கேட்டபின் உன்னுடைய நடத்தையில் ஏதேனும் மாற்றம் ஏற்படுமா என்று சிந்தித்துப் பார். எந்தவிதமான மாற்றமும் ஏற்படாது என்றால் இந்தக் கேள்வியை நாம் விட்டுவிடலாம். மாற்றம் உண்டாகலாம் என்றால் என்னால் முடிந்தவரை உனக்கு உதவி செய்ய நான் அளிக்கும் பதில்: "நீ ஏற்கனவே முடிவு செய்துவிட்டாய். உனக்கு ஒரு கடவுள் தேவையாய் உள்ளது."

உரையாடல்

"இனியும் நாம் தொடர்ந்து பேசிக்கொண்டிருப்பது சாத்தியமில்லை" என்றார் காய்னர் ஒருவரிடம்.

"ஏன்?" -என்றான் கலவரமடைந்த அவன்.

"உன்னுடன் இருக்கையில் அர்த்தமுள்ள எந்தப் பேச்சும் என்னிடம் எழமாட்டேன் என்கிறதே" -என்று குறைப்பட்டுக் கொண்டார்.

அவரைச் சமாதானப்படுத்த நினைத்த மற்றவன் கூறினான்:

"அது எனக்கு எந்தவிதத்திலும் முக்கியமில்லை"

"நீ சொல்வதை நான் நம்புகிறேன். ஆனால் எனக்கு அது ஓரளவிற்கு முக்கியமாயிற்றே" என்றார் திரு. காய்னர் மனக்கசப்புடன்.

பொலிஸ் அதிகாரி: மனைவியைக் காணவில்லையென்றுறிப்போர்ட் பண்ணியுள்ளாயே... மனைவி எப்போதிருந்து காணவில்லை?

நபர்: இப்போதான்...வேகமாய் வந்த என் மோட்டார் சயிக்கிளின் பின்னிலிருந்து வந்தவ.

அதிகாரம்

திரு. காய்னர் அதிகாரத்தை எதிர்த்து உரையாற்றிக் கொண்டிருந்தார். கேட்டுக்கொண்டு முன்னிருந்த மனிதர்கள் ஒருவர் பின் ஒருவராக வெளியே நழுவிச் செல்வதைக் கவனித்தார். திரும்பிப்பார்த்தார். அதிகாரம் நின்றுகொண்டிருந்தது.

"நீ என்ன சொன்னாய்?" என்று அதிகாரம் கேட்டது.

"நான் அதிகாரத்தை ஆதரித்துப் பேசினேன்" -என்றார் காய்னர்

அந்த இடத்தைவிட்டு அவர் நீங்குகையில் அவருடைய மாணவர்கள் அவரின் முதுகெலும்பைப்பற்றி விசாரித்தார்கள். அதற்கு காய்னர் "முறிப்பதற்காக நான் முதுகெலும்பை வைத்திருக்கவில்லை. நான் அதிகாரத்தைவிட நீண்டநாள் வாழ வேண்டும்." - நன்றி இனி.

குட்டிக் கதை

நிழல் மனிதர்கள்

குள்ளநரியின் மோசவேலைகளைப் புரிந்துகொண்ட சிங்கராசா அதனைக் காட்டைவிட்டு வெளியேற்றியது. எல்லா மிருகங்களையும் வேதனையுடன் பார்த்துவிட்டு, நரி காட்டின் எல்லையோக்கி நடக்கலாயிற்று. ஏனைய மிருகங்களும் வேடிக்கை பார்க்கும் ஆவலுடன் அதனைப் பின்தொடர்ந்தன. எல்லா மிருகங்களும் காட்டின் எல்லையை அடைந்தன. காட்டிற்கு அப்பால் வெறுமணல்வெளி. ஆங்காங்கு ஓரிருநெட்டைமரங்கள். சூரியன் உச்சியில் தகதகத்துக் கொண்டிருந்தான். நரி சுடுமணலில் நடந்தது மற்ற மிருகங்கள் காட்டின் எல்லையிலிருந்து அது போவதைப் பார்த்திருந்தன. நெடுந்தொலைவு நடக்க வேண்டியிருந்தது. நரிக்குத்தும்,கெந்தியும்,ஓடியுமாக, வேர்க்க விறுவிறுக்கநடந்துப்பாதைதொலைவில்லை. சூரியன் மெல்ல மெல்லச் சரியலானான். — திடீரென நரி திரும்பிப் பார்த்தது.

ஆ! என்ன ஆச்சரியம்! அதன் நிழல் நீண்டு நீண்டு வரிமணலில் கம்பீரமாய் நடந்து சென்றது.

நான் இவ்வளவு பெரிய மனுஷனா?

காட்டின் நிழலில் வசிக்க நரிக்கு சூரியனும் நிழலும் புரியாததில் வியப்பில்லை.

நரிக்குப் புதுப்பலம் பிறந்தது. காட்டை நோக்கிப் புயங்களை உயர்த்திக் கத்தியது.

'சிங்கராஜா எண்டாலும், எந்தக்கொம்பன்எண்டாலும் நேருக்குநேர் என்னோடு சண்டைபோடத் தயாரா?'

மற்ற மிருகங்கள் நரியின் விசுவரூபத்தைப் பார்த்துப் பயந்து கலங்கின.

சிங்கராஜா 'யாரது? வா சண்டைக்கு!' -எனக் கர்ஜித்தவாறு நரியை நோக்கி நடந்தது.

நரியும் பார்த்தது; மற்ற மிருகங்களும் பார்த்தன.

சிங்கத்தின் நிழல் மிகமிகப் பிரமாண்டமாய்.. பதினாறு வாலேச் சுழற்றி... பிடரி மயிரைச் சிலுப்பி..

'ஆ! ஐயோ... நான் செத்தேன்!' - என்று கத்தியவாறு நரி ஓடத்தொடங்கியது.

★ செம்பியன் செல்வன்

நடப்புச் சிறுகதை

அவனுக்கு ஒரு மகிழ்ச்சி அந்தவார "முல்லை" பத்திரிகை அவன் கைளிலிருந்தது. அவன் மிகவும் மதித்து போற்றி வரும் வார சஞ்சிகை அது. நீண்ட நாள் அவன் சந்தாதாரராக இருந்து வருகிறான். தான் அதனைப் படிப்பது மட்டுமல்லாமல் தனது நண்பர்கள் பலருக்கும் அதனைக் கொடுத்து வாசிக்கச் செய்வான் "முல்லை" ஒரு முற்போக்குச் சிந்தனை மிக்க சஞ்சிகை.

அந்தவார இதழில் அவனது கடிதம் ஒன்று வந்திருந்தது. அதில், 'முல்லை' பத்திரிகை முன்பு சில மாவட்ட மலர்களை வெளியிட்டிருந்தது. பின்தங்கிய மாவட்டமாக இருந்து இப்போது வளர்ந்து வரும் மாவட்டமான தனது மாவட்டத்துக்கென்று ஒரு சிறப்பிதழ் வெளியிடப்பட வேண்டுமென்ற தனது விருப்பத்தை அவன் அக்கடிதத்தில் எழுதியிருந்தான். அக்கடிதத்தை வெளியிட்டிருந்த ஆசிரியர் அதற்குச் சம்மதம் தெரிவித்து மாவட்டமலர் பற்றி விளம்பரமும் செய்திருந்தார்.

அலுவலக நேரத்திலும் கூட அவன் லீவுபோட்டுவிட்டுப் பறந்து கொண்டிருந்தான். இரவுநடுச்சாமத்திலும் அவன் கண்விழித்து ஏதோ எழுதிக்கொண்டிருந்தான். தனது மாவட்டம் பற்றிய தகவல்கள், புள்ளிவிபரங்கள், வரலாற்றுச் செய்திகள் என்பவற்றைத் தேடித் தொகுத்து ஒரு முழுமையான மாவட்டச் சிறப்பிதழாக "முல்லை"யை வெளிக்கொணர முயற்சித்தான்.

அவன் நினைத்த அளவு இலகுவாக இருக்கவில்லை அந்த முயற்சி. நாலைந்து தரம் ஒரே நபரிடம் போயும் அவனுக்கு வேண்டிய தகவல்களைப் பெறமுடியாமல் போனசந்தர்ப்பங்கள் பல உண்டு. நாள் முழுதும் அவனுடைய 'எழுத்தாளன் சைக்கிள்' உருண்டு கொண்டிருந்தது.

இதற்கிடையில் முல்லைப் பத்திரிகை ஆசிரியரிடமிருந்து இரண்டு முன்று தடவை தகவல் வந்து விட்டது. "விளம்பரம் செய்து நாலைந்து வாரமாகியும் மாவட்டமலர் வெளியீராமல் இருப்பது அழகல்ல, உடனே கட்டுரைகள் முதலியவற்றை அனுப்பவும்."

அவன் தன்னால் இயன்றவரை தொகுத்தனுப்பிய ஆக்கங்கள் ஆசிரியருக்குக் கிடைத்தவுடன் அடுத்த கடிதம் அவசரம் அவசரமாக வந்தது.

தது. "பத்து பதினைந்து கடைகளிலிருந்து விளம்பரம் எடுத்து அனுப்பினால்தான் மலர் போட முடியும்"

அவனுக்குத் திகைப்பாயிருந்தது. மாவட்ட மலர் தயாரிப்பில் விளம்பரம் சேகரிக்கும் விஷயமும் உள்ளதென்பதை அவன் மறந்துவிட்டிருந்தான். இப்போது யாரிடம் போய் விளம்பரம் கேட்பது? கடைகள் பெரும்பாலும் ஒற்றைக் கதவில்தான் திறந்திருப்பது வழக்கம். படைவீரர்களின் நடைபவனி வருகிறதென்றவுடன் பூட்டிவிட்டு ஓடுவதற்காக.

வியாபாரம் ஒழுங்காக நடப்பதில்லை. அதிகமான கடைகளிலிருந்து பொருட்களை அப்புறப் படுத்திப் பாதுகாப்பான இடத்துக்குக் கொண்டுபோய் விட்டார்கள். வேறுபல கடைகளிலிருந்து படை வீரர்களே பொருட்களை எடுத்துச் சென்று விட்டனர். பலகடைகள் எரிக்கப்பட்டும் உடைக்கப்பட்டும் கிடந்தன. இவன் விளம்பரம் கேட்டுக்கடைகளில்

இறுதியாக நாலைந்து விளம்பரங்களுடனும் ஓரளவு கனமான- காத்திரமான ஆக்கங்களுடனும் மாவட்டமலர் வெளிவந்தது. ஆசிரியர் குறிப்பில்: "அரசு பயங்கரவாதப் படை வீரர்களின் நட்பாழுட்டித்தனத்திற்கும் ஆக்கிரமிப்புக்கும் ஆட்டிபட்டிருக்கும் இந்த மாவட்டத்தில் மிகுந்த சிரமப்பட்டு அலைந்து திரிந்து நாம் இந்த மலரை வெளியிடுகிறோம். ஆயுதபாளணிகளின் அட்டகாசங்களுக்கு மத்தியில்தார் மீகத்துணிவோடு நாம் இவற்றைச் செயற்படுத்தியமை சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒன்றாகும்" என்று எழுதப்பட்டிருந்ததை இவன் எழுத்தெழுத்தாக இரண்டு முன்று முறை படித்தான்.

இவன் அவரைத் தனது மாவட்டத்திற்கு ஒரு முறை வந்து போகும் படி முன்னரம் பலதடவை அழைப்பு விடுத்திருந்தான். இப்போதும் இந்த மலர் அறிமுகக் கூட்டங்கள் நடத்த ஏற்பாடு செய்வதாகவும் அதற்கு

ஒரு 'தார்மீகச்' சுரண்டல்!

ஏறிய போது இவனை ஒரு விசித்திரப் பிராணியாக நோக்கியவர்கள் பலர்; ஏசி விரட்டியவர்கள் பலர்.

"அடுத்த வாரம் மலர்போட வேண்டும். அதற்கிடையில் விளம்பரங்களை உடனே அனுப்பவும்" என்ற இறுதி அறிவித்தல் "முல்லை" ஆசிரியரிடமிருந்து வந்தபோது ஓர் எச்சரிக்கையும் சேர்ந்துவந்தது. "முந்தி ஒரு மாவட்ட மலர் போட்ட பொழுது விளம்பரக்காசில் விளையாடிட்டாங்கள். நாங்கள் பத்திரிகை வெளியிட உழைப்பவர்கள் என்றது அவங்களுக்குத் தெரியாமல் போச்சு. கவனமாய்க் காசைச் சேர்த்து அனுப்பவும்"

இலக்கியத்தை நேசிக்கும்- இலக்கியத்துக் காகவே வாழும்- இலக்கியத் தொண்டனுக்கு விளம்பரக்காசும் இவ்வளவு முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக இருப்பதேன்? என்று அவனுக்கு வியப்பாகவும், வெறுப்பாகவும் இருந்தது. தெரியாத் தனமாகத் தான் ஒரு 'வில்லங்கமான' வேலையில் இறங்கி விட்டதாக உணர்ந்தான். இந்த மலர் வேலையில் ஈடுபட்ட நேரத்தில் ஒரு நாலைந்து எழுதி முடித்திருக்கலாமென நினைத்தான்.

வரவேண்டும் என்றும் கேட்டிருந்தான். அதற்கு அவர் பதில் எழுதியிருந்தார்.

"இவ்வளவு பயங்கரமான நிலையில் உங்கள் மாவட்டத்துக்குள் நான் வருவது இயலாது. உடனடியாக விளம்பரப் பணத்தைச் சேர்த்து அனுப்பவும். நூறு 'முல்லை' பிரதிகளை யாவது விற்பனை செய்து தரவும்."

கடிதத்தின் இறுதியில் பிக்குறிப்பு ஒன்றும் இருந்தது. "உங்கள் சந்தா இந்த வாரத்துடன் முடியுமெனினது. இனிமேல் 'முல்லை' உங்களுக்கு அனுப்பப்பட மாட்டாது."

அவனுக்கு எதுவோ புரிவதைப் போல் இருந்தது. மலரை மெல்லப் புரட்டிப் பார்த்தான். அவனுடைய பெயர் அங்கேயும் இல்லை. இத்தனை சிரமப்பட்டதற்கான ஒருசம்பிரதாய பூர்வமான நன்றிகூட ஆசிரியரால் தெரிவிக்கப் பட்டிருக்கவில்லை. பத்திரிகை ஆசிரியரான அந்த முதலாளியால் தன்னுடைய உழைப்பும், திறமையும் மட்டுமல்லாமல் மனநிம்மதியும், மகிழ்ச்சியும் கூட எவ்வளவு தூரம் சுரண்டப் பட்டுள்ளன என அவன் உணர்ந்த போது நெஞ்சில் சாடையாக வலித்தது.

—கோப்பாய் சிவம்

 ஒரு படம்
 முரணத்துவம் பெறுகிறது
 * குறமகள் *

அதிபர் சொல்லிவிட்டார். பொருட்காட்சி ஒன்று வைக்க வேண்டுமாம். அவர் தீர்மானத்திலும் என்ன பிழை இருக்கிறது. நாம் இதுவரை படித்த பாடங்களின் செயல்களை மற்றவர்களுக்கும் காட்ட— சகல மாணவர்களும் பார்த்தும் கேட்டும் தொடரும் அறிய ஒருவருடைய புதிய உத்தி முறைகளை வெளிக்கொண்டு வரும் சாதனங்களைக் கண்டு தெளிய—

பொதுமக்களும் தாம் முந்திப் பெற்ற அறிவுகளோடு இவற்றையும் இணைத்து விளக்கம்பெற— பதினொராம்வகுப்பு மாணவராகிய எம் மீதுதான் பொறுப்புக்கள் சுமத்தப்பட்டிருக்கின்றன. மூத்த அண்ணன்மார் பரிட்சைக்குப் படிக்க வேண்டுமாம்.

நாடு கிடக்கிற கிடையுக்கை என்ன பொருட்காட்சி என்று என்மனம் அலட்டினாலும், பாலைவனத்து மக்கள் ஒரு துளி மழைக்காக ஏங்குவது போல களிப்பும் கேளிக்கையுமாக வாழ்ந்த எம்மக்கள் இத்தகைய சிறு துளிகளுக்காக ஏங்கும் காலமல்லவா இது.

வேலைகளில் ஈடுபடுகிறோம். எய்தவன் இருக்க அம்பை நோவது போல. “இவருக்கு அப்பதான் பதவி நீடிப்பு வருமாம், மேலதிகாரிக்குப் பதவியுயர்வு வருமாம். தெரியாதே பெரியவரும் புதிதாகப் பதவிக்கு வந்தவர் மேலிடத்துக்குத் தன் கெட்டித்தனத்தைக் காட்ட வேண்டுமே.” அன்னக்கிளி ரீச்சருக்கு டொக்கற

டொக்கா மாஸ்டர் சொல்லிக் கொண்டு நின்றவர். (மன்னிக்கவும். ரீச்சர்மாருடைய சொந்தப் பெயர்கள் உடனே வரமாட்டுதாம்.) “அது தானே நாடு படுகிற பாட்டிலை இதுவும் ஒரு கூத்து. பஞ்சம் பசி போகிற உயிரைப் பாதுகாக்க உலகம் படுகிறபாடு. இவருக்கு வேறே வேலையில்லை. முதலிலை பெடியள் என்ன நினைப்பாங்கள். இவைக்கென்ன கொண்டாட்டம் என்று. பாவங்கள்தானே.”

அன்னக்கிளி ரீச்சர் சொல்லிக் கொண்டே தமிழ் மாஸ்டரை ஓரக் கண்ணால் பார்க்கிறார். “ரீச்சரின் வார்த்தைகளைக் கேட்டு நாங்கள் கண்ணிலே நக்கல் அடித்துக் கொள்கிறோம்.

அந்தப் பொடியன்களை நிமிடத்துக்கு நிமிடம் கரித்துக்கொட்டுவதும் “இவங்களாலே இங்கை வாழ முடிய வில்லை. சிறுபிள்ளை வேளாண்மை மாதிரி எல்லாம் பாழாய்ப்போச்சு. ஆணையிறவுக் கங்காலை ஒரு துளி மண் தெரியுமே. கிளபிவிட்டாங்கள். வாழ்நாளெல்லாம் பாடுபட்டதைக் கொழுப்பிலை பறிகொடுத்திட்டம். கிடக்கிற நிலமும் இனிப்பறி போகப் போகுது” என்று அலட்டிக் கொண்டு திரிவதும் தான் அன்னக்கிளியின் வேலை

“அந்த அட்வான்ஸ் லெவல் கிளாஸ் ஒரு முரட்டு வகுப்பு. பத்தாம் வகுப்பிலேயே துடிச்சதுடி 5,6 அளனுப்பட்டுப்போட்டுது ஒதுகளும் கெதியிலை ஒடுங்கள். வகுப்பிலை வாய் திராக்கேலாது” என்று அடிக்கடி கூறுவார். பாவம் இறக்குமதிச் சரக்குத் தானே.

வகுப்புக்கு வந்து ஊர்புதினம் என்னதம்பி” என்று ஒன்றுற்த தெரியாதவ மாதிரி வாயைக் கிளறி விட்டு எம்மை உணர்ச்சி வசப்படுத்திப் பேசவைத்துப் போட்டு, பாடம் ஒன்றும் படிக்காமல் நேரத்தைப் போக்குவார்.

“தம்பியவை உங்களுக்கென்ன இன்றைய நாட்டு நடப்புகளைத் தொடர்புபடுத்தியும் காட்சியாகக் லாம் தானே” என்று உற்சாகம்தருகிறார் தமிழ் மாஸ்டர் இவரை வழிக்குக் கொண்டு வந்ததே நாங்கள் தானே. இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்பு கூட “சாத்வீகப் போராட்டத்தை இவங்கள் எதிர்க்கிறுங்களே. தலைவனுக்குத் தலைகுனிவை ஏற்படுத்துறார்கள் எனப் பூரண விசுவாசத்தோடு கத்தித் திரிந்தவர்.”

அழிமையைப் போராட்டத்தின் தோல்விகளை 12ஆம் வகுப்பு அண்ணன்மார் எடுத்துக் காட்டி அடித்துக் கூறியதாலோ அல்லது காற்றுப் பலமாக வீசத் தொடங்கி விட்டது இனித் தாக்குப் பிடிக்கே லாது என்று உணர்ந்ததினாலேயோ கருத்துக்களை மாற்றிக் கொண்டது மல்லாமல் எம்மையும் விஞ்சி அடி எடுத்து வைக்கத் தொடங்கி விட்டார் அவர்.

அன்னக்கிளி ரீச்சருக்கு இவரிடடைச் சரியான பயம். தமிழ் மாஸ்டர் தானே என்று வெகு அலட்சியமாய் சிறுப்பிக் கொண்டு போறவ இப்ப வலிய வலிய மாஸ்டர் மாஸ்டர் என்று கூப்பிட்டுக் கதைப்பார் மாஸ்டர்! எங்கடை மாணவன் றஞ்சன் இந்தியாவாலே வந்து விட்டான். இராத்திரி 9 மணி போல வீட்டை வந்தவன். கதை கதையாய்ச் சொன்னவன். அவங்கள் எப்படியும் என்னை வந்து பார்க்காமல், இருக்கமாட்டாங்கள். அப்படி ஒரு விசுவாசம். நன்றி மறக்க மாட்டாங்கள். ரீச்சர் உங்களால்தான் இன்று இந்த நிலையில் இருக்கிறம் என்று உத்தியோகங்களில் இருக்கி வங்கள் ஒரு பிஸ்கட் பெட்டி என்றும் கொண்டு வருவாங்கள். றஞ்சன் வருவானென்று நான் நினைத்திருக்கவில்லை. முட்டையும் பொரிக்கூடாதிடம் கொடுத்தது. பாவந்

தானே' நாட்டுக்காய் உயிரைவிட நிற்குது" என்று ஏதாவது சொல்லுவா அன்னக்கிளி.

இவ்வளவு காலமுந் தன்னைத் தாழ்வாக மதித்தவர்கள் இப்ப நின்று ஒரு கணிப்பு வைத்துப் பேசுகிறார்களே என்று குளிர்ச்சியடைந்த மாஸ்டரும் சிலநிமிடங்கள் நின்று வழிந்து விட்டுப் போவார். எமது அதிருப்தியை அவரது முந்திய பட்டப் பெயரைக் கீழ் முடத்தால் சொல்லிச் சிரிப்போம். (கொஞ்சம் கீழ்த்தனமான அந்தப் பட்டப் பெயரால் இனி அவரை அழைப்பதில்லை எனச் சென்ற வருடம் தீர்மானித்ததை அடிக்கடி மறந்து விடுவது வழக்கம்) மஞ்சள் வந்து விட்ட கதை சற்று முன்னர் நாம் சொல்லத்தான் அவருக்கே தெரியும் என்பதும், வழக்கம் போல அவனைப் பார்க்கத் தான் சரியாக ஆசைப்படுவதாகவும் ஒருக்கா வரச்சொல்லிவிடும் படியும் சொல்லி, விடுப்புப் புடுங்கப் போலியான விசுவாசங்காட்டியமையும், மாஸ்டருக்கு எப்படித் தெரியும்!

எனக்குத் தரப்பட்ட பொருள் சிந்து வெளிநாகரீகம். களிமண்ணில் சிந்துவெளியில் கண்டுபிடித்த ஒரு நகரத்தை உருவாக்கி விட்டேன் பிரமாதமாக அமைந்திருந்தது. அடையசல் படித்திருந்தால் எத்தனை சாமான்களைச் செய்திருக்கலாம். பிறநாடுகளிடம் வாங்குவதைவிட மலிவாக இருக்கும் போகப் போகிற இடத்திலே முதல் வேலையாக இது தான் பழகவேண்டும். கேட்டுப் பார்க்க வேண்டும். 'கண் கண்டால் கை செய்யும்' என்பார்கள். ஆனால் இவனுக்குக் கேள்விப்பட்டாலே செய்யும். என்று அம்மா' சொல்பவ்வா ஓ! அம்மா இன்னமும் இண்டொரு நாள் எப்படித் எப்படித் தாங்கப் போகிறீர்களோ? சி, உணர்ச்சி வசப்படக்கூடாது.

சிந்து வெளி நாகரீகப் பரம்பல் படம் ஒன்றும் கீற வேண்டும். இந்தியாவின் புறவுருவப்படம் ஒன்றை என்னை பிறிஸ்டல் மட்டையில் பதித்துக் கொண்டிருக்கிறது. ரீச்சர் கனவுலகம் வாற இவ ஒரு அப்பாவி இவனுக்கு இந்த ஆயிக்கதைகள் பெடியன்கதைகள் ஒன்றும் பிடிக்காது

ஓரே புதைபொருளாராய்ச்சி தான் தமிழரின் பொற்காலம் பற்றி சதாகற்பனையில் திளைப்பா. அந்தஉலகத்திலிருந்து இந்த உலகத்துக்கு இறகவே மாட்டா. தொடர்புறுத்தவும் மாட்டா. ஏதோ நேரில் கண்ட மாதிரி 'வந்திறங்கினான் சோழன். செம்பியன் பற்றுப் பக்கத்தால் பொலநறுவைக்குப் போனான். அப்புலத்திபுரம் என்பது தான் பொலநறுவையின் பெயர். சிவாலயங்கள் எத்தனைகட்டினான் தெரியுமோ என நல்ல கதைமாதிரிச் சொல்லுவா. கண்கள் பல ஆண்டுகள் கடந்து நிற்கும்.

கனவுலகம் வருகுது என்றால் நாங்கள் 'சுப்சி' அல்லையுமில்லை தொல்லையுமில்லை கரைச்சல் கொடுக்க மாட்டோம். எங்களை அதையியப்படுத்தி மட்டம் தட்டி 'கு' காட்டுகிற ஆசிரியரைத்தான் விடமாட்டோம்.

வகுப்பறை கலகல வெனச் செயற்பாடுகள் நிறைந்து காணப்படுகிறது. வகுப்பு கற்பித்தலில் இல்லாத ஒரு உற்சாகமும் ஊக்கமும் தொழிற்பட போட்டி போட்டுக் காட்சிப்பொருள்கள் தயாராகின்றன. ஆசிரியர் அறையை விட்டு அசையாத அன்னக்கிளி கூடத் தமக்குப் பொறுப்பான பொருள்களுக்கு மெருகு கொடுக்கிறா.

இன்னமும் காணவில்லை என எண்ணிக்கொண்டிருந்த மோகன் மிகச்சோர்வோடு வந்துகொண்டிருக்கிறான். தனது கருவிகளை மேசையில் வைத்து விட்டு கேள்விக்குறியுடன் நின்ற என்னை வெளியே வருமாறு சைகை செய்கிறான்.

'போறதை நினைத்து சோர்வு வந்து விட்டதோ'

'இல்லை இல்லை அது வேறு விடயம்'

'எப்ப வள்ளம் போகுதாம்?'

'கணேஷ் அவசரப்படாதே இந்த அவசரத்தால் உனது சந்தர்ப்பங்களை இழக்கிறாய். எனக்கு உத்தரவு வந்து விட்டது. உனது விடயம் ஆலோசனையில் இருக்கு. பின்னேரம் தான் தெரியும்' என்கண் இருண்டு வருகிறது. ஏமாற்றம் ஏமாற்றம்.

'பிறகு யோசி, இதைக்கேள், ப்ப ஒருவருக்கும் அவிட்டு விடாதே, என்ன என்ன?

அவன் காதுகளிற் குசுகுசுத்த செய்தி இடியாய் இறங்குகிறது என்னுள்ளே. எத்தனை தியாகங்கள் செய்து எத்தனை நோபட்டு, தாய் நாட்டின் மீட்புக்காக நெஞ்சை நிமிர்த்தி வந்து கொண்டிருந்த வீரப்போராளிகள் பதின்மூவர் தாய் நாட்டு மண்ணை மிதிக்க முன்னரே ஏரி குண்டினால் அழிக்கப்பட்டு விட்டனராமே. ஆத்திரம் ஆவேசம். என்னை மறந்து அருகேயிருந்த தடுப்புப் பலகையில் மாறிமாறிக் குத்துகிறேன். அந்தஸ்திரின்பலகைகள் வெடித்துநொருங்க

மோகன்என்கைகளைப்பற்றிஇழக்க "டேகணேஷ் இதுக்குத் தான்உனக்கு ஒன்றும் சொல்லமுடியாது. நிதானம் இல்லையோடா புத்தி மட்டோடா" என்று அவன் கத்த—

ஆசிரியரும் மாணவரும் என்ன கலம்பகம் என்றோடிவர "பொறுப்பில்லாததுகள் மாதிரி இந்த வயதிலும் அடிபடுதுகள்! இதுகள்தான் நாட்டை ஆளபோகுதுகள் என ஏசிக்கொண்டேஅன்னக்கிளி திரும்பி நடக்க தமிழ் மாஸ்டர் எம்மை வெளியே அழைத்துச் செல்கிறார்.

✽

மறுநாள் பத்திரிகைகளில் பெயர்கள் வருகின்றன. சிந்தப்பா, சேரன்காளிமுத்து.. அத்தனைபேருக்காகவும் நினைந்துநினைந்து மெளனஞ்சலி செய்கிறேன். ஆனால் கைகள் தூரிகையுடன் விளையாடிக்கொண்டிருக்கின்றன. இந்தியாவின் கீழ் நமக்கு அந்நியமாகிக் கொண்டு வருகின்ற இலங்கை இடம்பெறுகின்றது. மன்னார் மண்டபம்காம்ப் கச்சதிவு... ஒளத்தனை உயிர்களைப் பலியெடுத்த கடல்—நவரத்தின சாமியால் ஆழிக்குமரன் ஆனந்தலை தொடர்ந்து வந்த வீரர்களால் பந்தாடப்பட்ட இந்தக்கடல் இப்போ பழிவாங்கத் தொடங்கி விட்டதோ. எத்தனை வீரர்கள் எத்தனை தமிழ் அகதிகள் எத்தனை அப்பாவி மீனவர்கள் அத்தனையும் ஏப்பம் விட்டு... மீண்டும் செயலற்றநிலை.

மோகன் "கடல்நீர் மாசு அடைதல்" ஓரளவுமுடித்து விட்டான். கடல்அலைகளுடன் அழகாகக் காட்சியளிக்கிறது. ஆடுமாடு மனிதர் குளித்தல், கழிவுப்பொருள்களும் கழிவு

நீரும் கொட்டப்படுதல், வெடி வைத்து மீன்பிடித்தல், கப்பகனிலிருந்து எரிபொருள் கழிவெண்ணையால் தல்ஆகியவை கலைநயத்தோடு அழகாகத் தீட்டப்பட்டிருந்தன அவனோ இருப்தியடையாதவன் மாதிரி உற்றுப்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான்

மோகனரூஜ் அச்சா, கப்பல் படத்தை வெட்டியே ஓட்டினார். தூரவரும் போது சிறிந்து மாதிரித்தான். இருக்கு. இனி நீர் சமூகக் கல்வி மண்டபத்திலே எல்லாப் பொருள்களையும் ஒழுங்காக அடுக்கும். பத்து நிமிடத்திலே வரறன்.

அன்னக்கிளி அசைந்து அசைந்து போடு.

“எப்படியடா மனதைக் கட்டுப்படுத்தி வேலை செய்கிறாய்.”

“கணேஷ், எதைச் செய்தாலும் அதில் பூரண ஈடுபாடும் நிதானமும். மனக் கட்டுப்பாடும் தேவை. எங்கள் உறுதியைச் சோதிப்பது தான் இத்தகைய வேலைகள் தாம் பந்தம்பாசம் ஆவேசம் எல்லாவற்றையும் அடக்கி எடுத்ததை முடி.

தொடங்குகிறேன். இமயமலையில் ஊற்றெடுத்துப் பாய்கின்ற கிளைகள் ஒன்று சேர்ந்து இந்து நதியாகி இந்து சமுத்திரத்தில் சங்கமிக்கின்றன. மொகனூ சதாரோ ஹரப்பா குரன்கட் காளிகட் எல்லாம் குறிப்பிட்டாகி விட்டது. ரீச்சர் பார்க்கிறார்.

“கெட்டிக்காரன் இனிப்பெயர் எழுதிப்போட்டு சமயப்பகுதிக்கு மொடலையும் சேர்த்துக் கொண்டு போம். வாகலோடு இடம் விட்டிருக்கு’ புதைக்கப்பட்டவை மீட்கப்படலாம். ஆனால் எரிக்கப்பட்டவை? என்ன சான்று? நல்லூர் இராசதானியில், சரஸ்வதிமஹால் நூல்நிலையமும் எரிக்கப்பட்டதாமே ஈழமே இது என்ன சாபக்கேடு.

ஈழத் தமிழர்கள் அத்தனை பேரும் பாவினா? பாவஞ் செய்தவர்களுக்குத்தான் கொலை, கொள்ளை

குடு, வெட்டு, கொத்து நடக்குமோ? கனவுலகம் சொல்கிற இது கூட்டுக் கர்மாவாம். உலகம் அனைத்திலும் உள்ள பாவம் செய்த ஆத்மாக்கள் ஒன்றாகவந்து ஓரிடத்தில் பிறக்குமாம். பின்னர் அந்த இடம் தன் டனைக்கு உள்ளாகுமாம். அதற்கு கூட்டுக் கர்மா என்று பெயராம். எல்லாம் விதிப்படி நடக்கும். என்று சொல்லி அதிகம் அலட்டிக் கொள்ள மாட்டா. ஆனால் இதுவிசர்க்கதை. டேய் கணேஷ் மணியாகச் செய்திருக்கிறான் வாங்கோ பாப்பம்”

மாணவர் எனது படத்தைச் சூழ, நான் மோகனின் படத்தைப் பார்வையிடுகிறேன்.

எல்லோரும் கொல்லென்று சிரிக்கிறார்கள். நாமிகுவரும் எட்டிப் பார்க்கிறோம் மோகன் காதைக் கடிக்கிறான். “என்னடா எழுதி வைத்திருக்கிறாய்? சிந்து நதி சித்தப்பா நிதியாகி விட்டது.

குரன் கட் சேரன் கட்டாக ஹரப்பா சின்னப்பாவாக - மொகக, தாரோ மொகமத்தாரோவாக காளிகட் காளிமுத்தாகிக் கடலில் சங்கமித்த சிலர் இங்கே காட்சியளிக்கிறார்கள்.

“நீ ஒன்றுக்கும் தகுதியில்லாதவன். போடா போ. உதுதான் காரணம். விளங்கிச்சுதா?”

ஆத்திரத்துடன் அந்தப் படத்தைக் கிழித்து எறிகிறேன் நான். வேறொன்று தயாரிக்கலாம் என ஆறுதல் கூறுகிறான் மோகன்.

“டே சிந்தப்பா சின்னப்பா, என்னப்பா உனக்கு” என மாணவர் பட்டங்களால் அழைக்கின்றனர்.

மோகனூடைய இடத்தில் நிற்கிறேன். “என்னவோ பூரணமடையாதது போலக் கிடக்கு”

மோகன் தன் ‘கடல் நீர் மாசுபடுத’லைப் பார்த்துக்கொண்டே நிற்கிறான். நானும் வடிவாகப் பார்க்கிறேன். ஏதோ மிஸ்ஸிந்தான்.

ஆத்திரம், ஆவேசம், சோகம் கலந்த ஏதோ இல்லை.

திடீரென ஒரு மின்னல்: மோகனைப் பிடித்துக் குலுக்குகிறேன். மோகன், எங்கேடா அந்தப் படுபாவித் தமிழர்களுடைய பிரேதங்கள்? இந்து சமுத்திரம் முழுவதையும் நாறவைக்கின்ற அந்தச் சவங்கள் - அமெரிக்காவரை நூற்றம் அடிக்கும் அந்தச் சடலங்கள் - முண்டங்கள்?”

யார்யாரோ வருகிறார்கள் என்னைப் பிடித்து உலுக்குகிறார்கள் அமைதியடைகிறேன்.

தமிழ் மாஸ்டர் வந்து கிழித் தெறிந்து சிந்திக்கிடக்கின்ற சிந்து வெளி நாகரிகத்தையும் என்னையும் மாறிமாறிப் பார்க்கிறார். “இந்தப் பெடியனுக்குக் தெதியாகத் தட்டும் என்று சொன்னேனே மாஸ்டர். சரியாய்ப் போச்சு பார்த்தீங்களா? என்ற வெறுப்புடன் கலந்த அன்னக்கிளி ரீச்சரின் குரல் கேட்டது. மீண்டும் அறையில் அமைதி.

“நீ சொன்னது சரிதான்டா. ரீச்சர் என்ன சொன்னாலும் பரவாயில்லை. என்றை மொக்கு மூளைக்கு தட்டுப்படவேயில்லையே” அவன் தூரிகையை ஓட்டுகிறான். ஒரு ஹெலி, ஒரு பொம்பர், ஒரு கப்பல். கடல் முள் வதும் மனித முண்டங்கள், கால்கல், தலைகள், மிதக்கின்றன. நீலக்கடலித செம்மை படருகிறது. படமும் பூரணத்துவம் அடைகிறது.

இது ரீச்சரை அறியாமல் அங்கே இடம் பெறும். மாசு அடைகிறதா? புனிதமல்லவா அடைகிறது எனப் பார்வையாளர் எதிரொலிப்பார். தத்தம் இளைஞர்களையும் இப்புனித வேள்விக்குச் செல்வதையும் வரவேற்பார்.



ஒருவர்:- என்ன சனக்கூட்டம்? மற்றவர்:- லொறியிலே விறகு வந்து இருக்காம்... அதுதான் எல்லாரும் புதினமாப் பார்க்கினம்.

சின்னத்தம்பி அவர்களின் பூதவுடவின் மீது விழுந்து புரண்டு கதறி அழுதுகொண்டிருந்தான் நடராசன்.

“ஐயா... நீ போயிட்டியா ஐயா... இனி எனக்கு ஆர் இருக்கினம் ஐயா...”

சின்னத்தம்பியின் மனைவிகூட அந்த அளவிற்குக் கதறி அழவில்லை.

“சின்னத்தம்பியாற்றை கிளையிலே வேலை செய்யிற எல்லாரும் என்பது மணித்தியாலம் மேலதிக நேர ஊதியமும், மாதத்துக்கு அஞ்சு ஆறு நாள் பயணப்படும் எடுக்கிறார்கள்... அவர் செத்ததிற்கு இவன் நடராசன் இப்பிடித்தான் அழுவான்...”

நடராசன் வேலை செய்யும் திணைக்களத்தில் மற்றுமொரு கிளையில் கடமையாற்றும் வீரசிங்கம் தனக்கு அருகில் நின்ற திணைக்களச் சகா வெற்றிவேலுவின் காதிற்குள் இப்படிக் குசுகுசுத்தார்.

பூதவுடலை யாழ்ப்பாணத்திற்குக் கொண்டுபோவதற்கான வாகனம் வந்து சேர்ந்தது.

நாலைந்துபேர் சேர்ந்து பெட்டியைத் தூக்கி வைத்தார்கள். சின்னத்தம்பியின் மனைவி பிள்ளைகளும், யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வந்திருந்த இரண்டொரு உறவினர்களும் வண்டியில் ஏறிக்கொண்டார்கள்.

நடராசன் இப்போதும் புலம் விக்கொண்டிருந்தான்.

“ஐயா... இனி எனக்கு ஆர் இருக்கினம் ஐயா...”

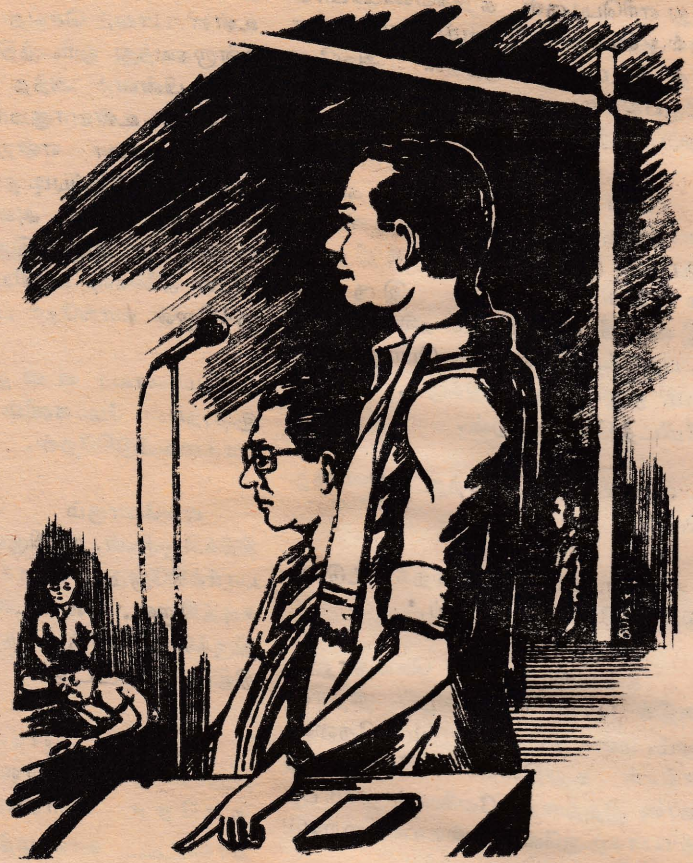
அவனுடைய மனைவியும் மூன்று பிள்ளைகளும் கொழும்பில் கொட்டாஞ்சேனையில் அவன் வருகையை எதிர்பார்த்துக் கொண்டதான் இருந்தார்கள். அவர்கள் இருக்கும் போதே அவன் இப்படி அழுது கொண்டிருந்தான்.

“ஐயா... எனக்கு இனி...”

வண்டி நகர்ந்தவுடன் வந்திருந்தவர்கள் ஒவ்வொருவராக அகன்றுபோகத் தொடங்கினார்கள்.

சோகம் நெஞ்சைப் பாரமாய் அழுத்தத் தளர்ந்த நடையில் பஸ் நிலையத்தை நோக்கி நடந்தான் நடராசன்.

யா ர் ட் ண ர்



குளியலறையில் தோய்ந்து தலை துவட்டி முடித்து ஆறுதலாக வந்து சாய்மனைக் கதிரையில் வசதியாகச் சாய்ந்தபடி ஹோலை ஒரு முறை நோட்டமிட்டான் நடராசன்.

நாளாந்தம் மூக்கு முட்டக் குடித்துவிட்டு வரும் அவன் தனது கிளைத் தலைவர் காலமாகிவிட்ட தினத்

★ ச பத்மநாதன் ★

தன்று குடிக்காமல் சுயநினைவோடு வந்து அப்படி இருந்ததுதான் அவர்களுக்கு வியப்பாக இருந்தது.

குடிக்காரனாக இருந்தாலும் நடராசன் சில கொள்கைகளைக் கடைப்பிடித்தான். எடுக்கும் சம்பளத்தை வீட்டில் கொடுத்து விடுவான். மேலதிக நேர ஊதியம் பயணப்பட இவை மூலம் கிடைக்கும் அறுநூறு எழு நூறு ரூபாயை மட்டும் அவன் தனக்காக வைத்துக்கொள்வான். மனைவி இதைப்பற்றிப் பேச்செடுத்தால் அவன் சொல்லும் பதில் இதுதான்

‘சம்பளக் காசிலை நான் குடிக்கேல்லைத்தானே. கஷ்டப்பட்டு ‘ஓவட்டைம்’ செய்யிறன்; அந்தக் காசிலை குடிக்கிறன். இதை நீர் கேட்கப் படாது.

இதற்குமேல் விபரமறிந்த பிள்ளைகளுக்கு முன்னால் அவன் மனைவி எதுவும் கேட்கவிரும்பாது அவனை அவன் போக்கிலேயே விட்டுவிட்டான்.

ஊருக்குப் போய் நிற்கும் நாட்களில் மட்டும் அவன் குடிப்பதில்லை. உறவினர்கள் சிலர் மீது அவன் கொஞ்சம் மரியாதை வைத்திருந்தான். தங்களுக்கு மரியாதை செய்வதற்காகவே இவன் ஊருக்கு வரும்போது குடிப்பதில்லை என்று அவர்கள் தங்களுக்குள்ளேயே சந்தோசப்பட்டுக் கொள்வதுண்டு.

அவனுடையதாய்மரணப்படுக்கை உடல் இருக்கும்போது கூட அவனைக் கேட்டான்: “தம்பி... நீ நல்ல பிள்ளையா... இந்தக் குடிசைய மட்டும் இனிமேல் விட்டிடா...”

தாய் பிரிந்தபின் சில நாட்கள் நல்லபிள்ளையாகத்தான் இருந்தான். ஆனால் கொழும்பிற்கு வந்ததும் வேதாளம் பழையபடி முருங்கை மரத்தில் ஏறிய கதைதான்.

மேலதிக நேர வேலை செய்வதால் சனி ஞாயிறுகளிலும் அலுவலகம் போகவேண்டியிருக்கும். தினமும் ஐந்தரை மணிவரை வேலை நடக்கும்.

ஐந்தரைமணிக்கும் கிளைத் தலைவர் சின்னத்தம்பி 'இனிப்போவமா' என்பார். கிளையை முடிவிட்டு எல்லாரும் புறப்படுவார்கள். சின்னத்தம்பியார் தலைமையில் ஐந்துபேர் மட்டும் 'கிளப்' பக்கம் போவார்கள். ஏழுமணிவரை சமா நடக்கும். அன்றைய பில் அவர்களுக்கிடையே சமமாகப் பங்கிடுபடும். பில் செலுத்தியதும் அன்றைய திருவிழா முடிவடையும்.

அந்தக் கிளையில் பதினைந்து பேர்வரை கடமையாற்றினார்கள். விசேட வைபவங்களுக்குப் பதினைந்து பேரிடமும் காசு அறவிடப்படும்; பத்துப் பேர்வடை, மிக்சர், வாழைப்பழம் தேநீருடன் திருப்தியடைய இந்த ஐவரும் மூன்று நான்கு போத்தல்களைத் தங்களுக்குள் பங்கிட்டுக் கொள்வார்கள். அவ்வாறான நாட்களில் வீட்டுக்குப்போக இவர்களுக்கு டாக்ஸி அல்லது ஓட்டோஸ் தேவைப்படும்.

அரைப்போத்தல் இறங்கும் வரை நடராசன் அசைந்து கொடுக்க மாட்டான். 'லோட்' அளவு மீறிப் போகும் போது இரவு முழுவதும் வீடு அவனுக்கே சொந்தமாகிவிடும். பி. யூ. சின்னப்பாவின் 'நமக்கிளிப் பயமேது' கல்யாணி ராகப்பாடலும், எம். எஸ்ஸின் 'காலைத் தூக்கி' காம் போதி ராகமும் அவன் வாயிலிருந்து ராக மாலிகையாக அருவிபோலக் கொட்டிக்கொண்டிருக்கும்.

சின்னத்தம்பி காலமான அன்று தான் வெகுநாட்களுக்குப் பிறகு அவன் வீட்டையும் பிள்ளைகளையும் நிமிர்ந்த தலையுடன் பார்க்க முடிந்தது. பிள்ளைகளும் மேசையைச் சுற்றியிருந்து பாடங்களைப் படிப்பதற்குப் பதிலாக அவனையே படிப்

பதுபோல பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களின் பார்வைகளிலிருந்து தன்னைக் காத்துக்கொள்ள அவனாகவே எழுந்து செல்ல வேண்டியிருந்தது.

மறுநாள், அதற்கு அடுத்த நாள் ஏழு மணிக்குப் பின்னர்தான் வீட்டிற்கு வருகை தந்தபோதும் குடிக்காமலே வந்தான். அந்த மாதம் முடியும்வரை அவன் குடிக்கவேயில்லை.

அலுவலகத்தில் சின்னத்தம்பியின் கிளைத் தலைவர் வெற்றிடத்தை அவனே நிரப்பினான். மாலை ஐந்தரை மணி அடிக்கும் போது மற்றைய மூன்று பேரும் அவனுடைய கை அசைவை அவதானிக்கத் தொடங்கும் போது "நீங்கள் போங்கள்" என்று சொல்லிவிட்டு அவன் ஆறு மணி வரை வேலை செய்தான். இரண்டு மூன்று நாட்கள் ஒன்றாகப் போய் வந்த அந்த மூன்று பேரும் நான்கு ஐந்து நாட்களின் பின்னர் கிளப் பக்கம் போவதைத் தாங்களாகவே நிறுத்திக்கொண்டார்கள்.

அடுத்த மாதம் இரண்டாந்திகதி நடராசன் எழுநூறு ரூபாவைக் கொண்டுவந்து மனைவியிடம் நீட்டினான். அவளுக்குத் தன்னையே நம்ப முடியாத அளவிற்கு அதிசயமாக இருந்தது.

நேரே சுவாமி அறைக்குள் புகுந்த அவள் பிள்ளையார் படத்திற்கு முன்னால் கை கூப்பியபடி நின்று தழதழத்த குரலில் வேண்டிக் கொண்டாள்:

"செல்லப்பிள்ளையாரே... ஊருக்கு வந்து உனக்குப் பொங்கல் வைப்பன், அவரை இப்படியே மாற்றிப் போடு". இரண்டு வாரங்களின் பின் அவனுடைய கிளையைச் சேர்ந்த இராசலிங்கம் தனது மனைவியோடு இவனுடைய வீட்டிற்கு வந்திருந்தான்.

இராசலிங்கத்தின் மனைவி நடராசனின் மனைவிக்குச் சொல்லி வைத்தாள். "நடராசன் குடியை நிறுத்தினதால்தான் இவரும் குடிக்காமல் விட்டிட்டார்" என்று.

தெரிந்த சிலர் கேட்டது போலவே இப்போது இராசலிங்கமும் கேட்டான்: "உங்களாலே எப்

போர்மீரகம்

இனவெறி பிடித்த ஸ்ரீலங்கா இராணுவமே நானொரு பயிற்சி பெற்ற போராளி!

உன் பரிபாசையின் படி தமிழ் பயங்கரவாதி ஏட்டுடுத்து கல்வி பயிலும் வயதில் கரங்களில் ஆயுதம் தாங்கி- உன்னோடு போரிட

"நிர்ப்பந்திக்கப்பட்ட"

தமிழ் போராளி!

ஸ்ரீலங்கா நாட்டு

தர்மிஷ்ட அரசால்

சாண் சாணாக

காலம் காலமாக

பயங்கரவாதியாய் யாக

நிர்ப்பந்திக்கப்பட்ட

தமிழ் போராளி

உனது சாடிஸ்ரப் போக்கால்

ஐம்பத்தெட்டில்

எழுபத்தெட்டில்

எண்பத்து மூன்றில்-

படிப்படியாகச் சிறிதாக்கப்பட்ட

என் குடும்பத்தில்

எஞ்சியிருப்பவன் நான் மட்டுமே.

உன்னிடம்-

இழப்பதற்கு என்னிடம்

எதுவுமில்லை

என்னுயிரைத் தவிர-

என்னுடலில் இறுதி உயிரணு

இருக்கும் வரை

எனது துப்பாக்கியிலிருந்து

புறப்படும்

குண்டுகள் உன்னை நோக்கியே

பாய்ந்து கொண்டிருக்கும்.

—சுகந்தினி குலசேகரம்

படி இந்தக் குடிப்பழக்கத்தை நிப்

பாட்ட முடிஞ்சுது?"

நடராசன் அந்த நேரத்தில்

ஏதோ பதில் சொல்லிச் சமாளித்

தான்.

அவர்கள் போனபின் நடராசன்

தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டான்.

சின்னத்தம்பி ஐயா... நீ எனக்கு

நல்ல பாடணரா இருந்தாய். நீ

போனதாலே கிளப்பும் குடியும்

எனக்கு வெறுத்துப் போச்சுது

ஐயா...

அவன் மனைவியோ செல்லப்

பிள்ளையார்தான் அவனுடைய

மனத்தை மாற்றி விட்டார் என்று

தனக்குத் தெரிந்தவர்களிடம் சொல்

லிக்கொண்டிருக்கிறான்.

வித்தியாசமான பகைப்புலனை நாடும் தமிழ் இலக்கியம்

★ மைதிலி ★

வெவ்வேறு கால கட்டத்தில் வெளி வந்த தமிழ் நாவல்களை வாசித்த பின்பு ஏற்பட்ட கருத்துக்களே இக் கட்டுரை ஆகும். ஆம் லங்காராணி, ஒரு கோடை விடுமுறை, புதியதோர் உலகம் எனும் மூன்று நாவல்களை அவை ஆகும். லங்காராணி, 1977-ம் ஆண்டு ஏற்பட்ட கலவரத்தின் பின்பு அகதிகளை ஏற்றிச்சென்ற லங்காராணி என்ற கப்பலின் பெயரைக்கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட நாவல் ஆகும். இதை அருளர் எழுதியிருக்கின்றார். ஒரு ஃகாடை விடுமுறை எனும் நாவலும் தமிழ் மக்களின் தேசிய இனப் பிரச்சினையை மையமாகக் கொண்ட நாவல் ஆகும். இதை ராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம் எழுதியுள்ளார். புதியதோர் உலகம் இவற்றை விட வித்தியாசமானது. இது ஒரு இயக்கத்தினுள் ஏற்படும் முரண்பாடுகளை வைத்து எழுதப்பட்டுள்ளது. இவை மூன்றும் வெவ்வேறு நோக்கங்களைக் கொண்டு எழுதப்பட்டாலும் தமிழ் தேசிய இனப் பிரச்சினை பற்றிய இலக்கியங்கள் தமிழில் இப்போதுதான் வெளிவருகின்றன. இவற்றுக்கு எல்லாம் வழிகாட்டிகளாக ஆரம்பத்தில் முனை விட்டவையே இந்நாவல்கள் எனலாம்.

“இரண்டு வருடங்களுக்கு முன் இலங்கைவந்திருந்தபோது கண்ணில் பட்ட சில உண்மைகளும், இலங்கைத் தமிழர்களின் பிரச்சினைகளும் இந்நாவலை எழுதத் தூண்டின” என்று ஒரு கோடை விடுமுறையின் ஆசிரியர் ராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம் கூறுகின்றார்.

அவர்கூற்றுப்படி நாவலிலும் தமிழ் மக்களின் பிரச்சினைகள் கூறப்பட்டுள்ளன. என்றாலும் ஒரு விடுமுறையில் வந்து கண்ட, கேட்ட சில உண்மைகளை வைத்தே எழுதியிருந்தாலும், தமிழ் மக்களின் தேசிய இனப் பிரச்சினை என்பதன் ஒரு மேலோட்டமான நாவல் முயற்சி என்று மட்டுமே கூற முடியும்.

இந் நாவலின் முக்கிய பாத்திரமோன பரமநாதன் என்பவருடனயே இந் நாவல் இயங்குகின்றது. பரமநாதன் ஒரு விடுமுறைக்கு இலங்கை வந்தபோது ஏற்பட்ட அனுபவங்கள், தன் உறவினர்க்கு ஏற்பட்ட கொடூரங்கள் என்பவற்றால் ஏற்படும் மனப்போராட்டமும் அதனால் ஏற்படும் அவன் வாழ்வுநிலை போக்குமே நாவலின் முக்கியமெனலாம். முக்கியமாக 1977 ஆம் ஆண்டில் ஏற்பட்ட இனக்கலவரத்தின் பின்பு இந்த நாவல் எழுதப்பட்டுள்ளது. 1983 ஆம் ஆண்டு இனக்கலவரத்துக்குமுன்பும் என்பதை குரூபகம் கொள்ளவேண்டும். 1977 ஆம் ஆண்டின்பின்பு தமிழ் மக்களிடையே பிரதிபலிக்கும் எண்ணங்களை இந் நாவல்களில் காணமுடியும். ஆனால், இந்நாவல் தமிழ் மக்களின் தேசிய இனப்பிரச்சினையின் முழு அளவிலான ஒரு நாவல் இல்லை என்று கூறும்போது அதன் சிறு அளவிலான ஒரு முயற்சி என்றே கூற வேண்டும்.

“நாவலின் கலைத்துவரீதியான வெற்றிபோன்ற விடயங்களைவிட மேலோங்கி நிற்பது இந் நாவலின் அரசியற் சார்பினால் ஏற்பட்ட வரலாற்று முக்கியத்துவம், தமிழர் தேசிய ஒடுக்கல், விழிப்புணர்வு பற்றி இலக்கியம் படைத்தால் இனவாதம் பேசுகிறோம் என்று கூறி சிங்களப் பெருந்தேசியவாதத்துக்கு அடிமையாகிப் போன இலக்கிய விமர்சகர்களின் புண்ணியத்தில் தமிழ் மக்களின் தேசிய அபிவிருத்திகளை வெளிக்கொணரும் ஒரிலக்கியம் வளராமல், முனையிலேயே நசிந்து விட்டது. இன்றுதேசிய அடக்குமுறை விசுவரூபம் எடுத்திருக்கும் ஒரு கட்டத்தில் தவிர்க்க முடியாதபடி அருளரின் லங்காராணி ஞானசேகரனின் குருதிமலை தற்பொழுது ராஜேஸ்வரியின் ஒரு கோடை விடுமுறை வெளிவந்துள்ளன. இவ்வகையில் இந்நாவல் ஒரு வரலாற்று முக்கியத்துவம் பெற்ற நாவல் என்று கூறுவதில் ஐயமில்லை என திருமதி நி. நிர்மலா ஒரு கோடை விடுமுறையின் முன்னுரை

யில் கூறுவது கவனிக்கப்பட வேண்டிய விடயமாகும்.

அருளரின் லங்கா ராணி 1977 ஆம் ஆண்டு ஏற்பட்ட கலவரத்தின் பின்பு அகதிகளை ஏற்றிச் சென்ற கப்பலான லங்கா ராணியில் செல்லும் இளைஞரின் கருத்துக்களையும் அவர்களின் அரசியல் பிரச்சினைகளையும் விவாதிக்கின்றது என்ற வகையில் இதில் ஒரு அரசியல் தன்மையும் குறுக்கிடுகின்றது. ஆனால் செ.கணேசலிங்கனின் மண்ணும் மக்களும் போன்ற கற்பனைவாத புரட்சிப் படைப்பாக இன்றியதார்த்த நிலையில் பிரச்சினைகளை ஆராய்கின்றது. இடை இடையே அகதிகளின் மனநிலைகளையும் பிரதிபலிக்கின்றது. இந் நாவல் தான் தமிழ் மக்களின் பிரச்சினை பற்றி விவாதிக்கின்ற முதல் நாவல் என்று நினைக்கிறேன்.

“புதியதோர் உலகம்” என்ற நாவல் முற்றிலும் வேறுபட்டது. இன்றைய யதார்த்த நிலைகளை படம் பிடிப்பதுடன் ஒரு இயக்கத்தினுள் ஏற்படும் முரண்பாடுகளும் அதை ஒட்டி ஏற்படும் கழுத்துறுப்புகளும் தான் முக்கியத்துவம் படுகிறது. இந்நிலையில் நோக்கும் போது இந்நாவல் எதனைக் கூறமுற்படுகின்றது? ஒரு விதத்தில் தமிழ் மக்களின் போராட்டத்தையே கொச்சைப்படுத்துவதாக அர்த்தம் படவைத்து விடுகின்றது. இயக்கங்களினுள் முரண்பாடுகள் ஏற்படுவது இயற்கை. உலகில் தோன்றிய எந்த விதமான இயக்கங்களினுள்ளும் முரண்பாடுகள், பிரிவுகள், கைகலப்புக்கள் என்பன ஏற்பட்டே உள்ளது. அப்படி முரண்பாடு இல்லாத ஒன்றை கூற முடியாது. இதில் எதுசரி எதுபிழை என்பது உடனடியாக கூற முடியாதது ஆகும். அதை வரலாற்று தீர்துக் கொள்கின்றது! இந்தநிலையில் “புதியதோர் உலகம்” மும் காலம் கடந்துதான் தன் தீர்ப்பை கணித்துக் கொள்ளமுடியும்!

இன்றைய நிலையில் இயக்கத்தினுள் ஏற்படும் முரண்பாடுகள், முற்றி வெடித்து வீதிகளில் அலங்கோலம் ஏற்படுத்துவதை தமிழ் மக்

கள் உண்டு வேதனைப்படுவதை காண முடிகின்றது. அதை வெளிப்படையாக கூறவும் முடியாது; கூறாமலும் இருக்கமுடியாது; அவதிப்படுவதை காணமுடிகின்றது. காரணம் துப்பாக்கி முனைகளே? இந்த நிலையில் இயக்க முறண்பாட்டை மையமாக வைத்து நாவல்படைக்கும் போது அதன் நோக்கம் எங்கே போகின்றது என்ற கேள்வியும் எழுகின்றது. மற்றதுசரிப்பையை எப்படித்தீர்மானிப்பது என்ற கேள்வியும் எழுவது இயல்பே. இந்த அடிப்படையில் "புதியதோர் உலகமும்" கேள்விக்குறி ஆகின்றது காலம் அதுவும் கேள்விக்குறியையே கூறுகின்றது.

இப்போ நாம் சில அடிப்படைக்கருத்துகளுக்கு வரவேண்டி உள்ளது. தமிழ் மக்களின் தேசிய இனப்பிரச்சனை என்ற கருத்து 1977ஆம் ஆண்டின் பின்பு உக்கிரப் பெற்று இருப்பதை காணமுடிகின்றது. இன்று அதன் பிரதிபலனை பல இலக்கியங்கள் பிறப்பதையும் காணமுடிகின்றது. என்றாலும் இதை அங்கீகரிக்க மறுக்கும் சக்திகளும் உண்டு என்பதை மறுக்கமுடியாது. திருமதி நி. நிர்மலா அவர்கள் கூறியது இங்கு நினைவு கூரப்பட வேண்டும்.

'தமிழர் தேசிய ஒடுக்கல், விழிப்புணர்வு பற்றி இலக்கியம் படைத்தால் இனவாதம் பேசுகிறோம் என்று கூறி சிங்களப் பெருந்தேசிய வாதத்துக்கு அடிமையாகிப்போன இலக்கிய விமர்சகர்களின் புண்ணியத்தில்..' என திருமதி நி. நிர்மலா அவர்கள் கூறியது உண்மையாகும்.

ஈழத்தமிழ் இலக்கியத்தின் அண்மைய வரலாற்றுக்களைப் பார்த்தால் ஓவ்வொரு காலகட்டமும் சிறப்புறுவதை காணமுடியும். 1956ஆம் ஆண்டைத் தொடர்ந்து தேசிய மறுமலர்ச்சியும் அதன்பின்பு ஏற்பட்ட சாதிய எதிர்ப்பு போராட்டங்களும் முக்கியம் பெறுகின்றது. இதன் பிரதிபலனை சில நல்ல இலக்கியங்கள் உருவானதை மறுக்கமுடியாது. அதேபோல் 1977ஆம் ஆண்டைத் தொடர்ந்து தமிழ் மக்களின் தேசிய இனப்பிரச்சனை முக்கியத்துவம்பெறுகின்றது.

1977ம் ஆண்டின் முன்பு தொடங்கியே தமிழ்மக்களின் தேசிய இனப்பிரச்சனை முனைவிடத் தொடங்கிவிட்டது. ஆனால் முக்கியத்துவம் பெறமுடியவில்லை. 1956ம் ஆண்டு தொடக்கம் ஏற்பட்ட உலகமலர்ச்சி அந்தரங்க முல்பே ருட்டட்ட ஓனவாத குடியேற்றத் திட்டம், மும் தமிழ் மக்கள் இடையே ஒரு தேசிய

வளர்ச்சியை ஏற்படுத்தி விட்டது என்று கூறலாம். ஆனால் சந்தர்ப்பவாத அரசியல் காரணங்களால் அவை முனைப்பு பெற முடியவில்லை. சந்தர்ப்பவாத அரசியலின் முனைமங்க மங்க தேசிய இனப்பிரச்சனையின் ஒளி பிரகாசிக்கத் தொடங்குகிறது. ஒளி பிரகாசிக்க பிரகாசிக்க இலக்கியங்கள் எழுதுவது தவிர்க்க முடியாதனவாக போகிறது.

தமிழ் தேசிய இனப்பிரச்சனையின் கரு என்ன? கல்விக்கொள்கையா? உத்தியோகமா? தரப்படுத்தலா? இவை எல்லாம் தமிழ் தேசிய இன எழுச்சியை கொச்சைப்படுத்துகின்றன. உண்மையை மறைக்க இடையில் வந்த கல்வி கொள்கையான தரப்படுத்தல் எனும் விடயம் கையாளப்படுகிறது. தரப்படுத்தல் வடமாகாண மாணவர்களை பாதிக்கவில்லை. மாறாக சில நன்மைகளை விளைவித்தது எனவே ஒரு பகுதியை மட்டும் பாதித்த தரப்படுத்தல் கொள்கை தான் தமிழ் தேசிய இனப்பிரச்சனைக்கு காரணம் எனக்கூறுவது உண்மையை மறைப்பது ஆகும் உண்மையில் காரணம் அரசியல் ஆதிக்கம் இப்போ கூர்மை யடைந்துள்ளது. அதன் காரணமாக இலக்கியம் பிறக்கின்றது. மக்களின் வாழ்வுநிலை, யதார்த்த உணர்வுகள், ஆசைகள் யாவும் இலக்கியமாகின்றன ரஷ்ய புரட்சி உலகமகாயுத்தங்கள் உலக இலக்கியம் பிறக்க காரணமாயிற்று. அதே போல் தமிழ் தேசிய இன விடுதலை, ஒடுக்குதல்கள் தமிழ் தேசிய இலக்கியம் பிறக்க காரணமாகின்றது. சேரனின் கவிதை உருவாகின்றது. புதுவை இரத்தினதுரை, வ.ஜ.ச. ஜெயபாலன் என்போரின் கவிதைகள் எதை காட்டுகின்றன? ஆம் தமிழ் தேசிய இனப்பிரச்சனை யாவரையும் பாதிக்கின்றது -- அதனால் சவிதை, சிறுகதை, நாவல் நாடகம் யாவும பிறக்கின்றன.

இதை மறுப்போர் பூனை கண்ணை மூடிக்கொண்டு பாலைக்குடிக் கும் கதைதான் பூனை கண்ணை மூடிக்கொண்டால் உலகம் இருண்டு விடுமா?

கவிதை, சிறுகதை, நாவல், நாடகம் என இலக்கியம் படைக்கப்படுகின்றது. 1977-ம் ஆண்டின் முன்பு தமிழ் தேசிய இன விடுதலை பற்றிய இலக்கியங்கள் தோன்றியது இல்லை என்றே நினைச்சீரேன். அட்டடி புது முட்டலெர்டு மர்சிக் டட்ட லெவாறெசெட்ச்சீர்து உணர்ச்சிச் சவ்ளர் அநெட்ச்சீர்து கையாண்டு கேட்கலாம்? அவர்சவ்

தையில் உணர்ச்சி இருந்த வேசத்துக்கு யதார்த்த உணர்வு பிறக்கவில்லை. தேசிய இன மக்களின் வாழ்வை புறக்கணித்து விட்டு உணர்ச்சியைப் பிரதி லிப்பது மாத்திரம் கவிதையாகி விடாது என்பது எனது கருத்து. மாறாக சேரனின் கவிதைகளை அல்லது புதுவை இரத்தினதுரையின் தற்போதைய கவிதைகளைப் படிக்கும்போது உணர்ந்து கொள்ள முடியும்.

1977ஆம் ஆண்டின் பின்பு தான் தமிழ் மக்களின் மேல் இன ஒடுக்குதல்கள் அதிகரிக்க ஆரம்பித்தது எனலாம். அடுத்தடுத்து ஏற்பட்ட இனக்கலவரங்கள், தமிழ்ப் பகுதிகளில் ஏற்பட்ட எதிர்ப்பு இயக்கங்கள், இப்படியாக தமிழ் தேசியமே எழுச்சியடைவதை பார்க்கிறோம். இந்த நிலைமையை ஏற்படவில்லை! சந்தர்ப்பவாத அரசியல் இயக்கங்கள் செய்வது அறியாது திகைப்பு அடைந்து போய் திக்பிரமை பிடித்து நிற்கின்றன. இளம் சூரியக்கதிர்கள் உலகையியா பிக்கின்றன. டி. எஸ். சேனநாயக்கா பினால் உருவாக்கப்பட்ட இனவாத குடியேற்றங்கள் தொடக்கம் இன்றைய ஜெயவர்த்தனுவால் நடத்தப்படும் இனக்கொலைகள் வரை இன ஒடுக்கல் கொடுமைகள் வளர்ந்து விட்ட நிலையைக் காண்கிறோம். யாழ்ப்பாணத்து ஒரு விவசாயிக் குடும்பத்தை இன ஒடுக்கல் கொடுமை எப்படி பாதித்து, சீரழித்து விடுகின்றது என்பதை செ. யோசநாதனின் 'நியாயப்படுத்தப்பட்ட கொலைகள்' நன்கு சித்தரித்து விடுகிறது. அண்மையில் உருவான ஒரு கவனிக்கப்பட வேண்டிய நாவல் தான் செ. யோசநாதனின் 'நியாயப்படுத்தப்பட்ட கொலைகள்'!

1977-ம் ஆண்டில் யு. என். பி. யால் தொடக்கப்பட்ட இனக்கொலைகள் 1983-ம் ஆண்டில் மேலும் உக்கிரமடைகின்றன காண்கிறோம். இதனால் தமிழ் தேசிய இனவளர்ச்சி மேன்மேலும் கூடிக்கொண்டே போகின்றது. வரலாறு தளிக்க முடியாமல் தமிழ் மக்களை தேசிய இன வளர்ச்சியில் ஐக்கியப்படுத்தி விடுகின்றது. ஒன்று பட்ட மக்களின் இதயக் கிளர்ச்சிகளை தருவாக்கி விடுகின்றது. இதன் தாக்கம் இலக்கியத்தையும் பாதிக்காமல் விட்டு விடாது. அதன் வளர்ச்சிதான் செ. யோ. வில் 'நியாயப்படுத்தப்பட்ட கொலைகள்'. இன்னும் எத்தனை போ இலக்கியங்கள் பிறக்கப்போகின்றன.

ஆனால் தமிழ் தேசிய இனவளர்ச்சியின் ஒரு குறையைக் கவனிக்கப்படவில்லை. தோன்றி தமிழ் தேசிய

பிறக்கும் குழந்தை ஆணா? பெண்ணா?

திருமணமான தம்பதிகளுக்கு மிகவும், இன்றியமையாத செல்வமாக விளங்குவது குழந்தைச் செல்வமாகும்.

திருமண தம்பதிகளுக்கு முதல், பிறக்கவிருக்கும் குழந்தை ஆணாக அல்லது பெண்ணாக இருக்கவேண்டும் என்பதை மனம் உறுத்தும். சிலர் தமக்கு ஆண் குழந்தை வேண்டும் என்று வேண்டுவார்கள். சிலர் பெண் குழந்தை வேண்டுமென்று வேண்டுவார்கள். இந்தச் சிக்கலைத் தவிர்ந்துகொள்ளாதற்கு சீன நிபுணர்கள், தகவல் லாசசாரத்திற்கு உட்பட்டு வழிமுறை ஒன்றைக் கண்டு பிடித்துள்ளார்கள்.

அதாவது ஒரு மாத கருத்தரிக்கும் மாதத்தையும் அவருடைய வயதையும் கொண்டு அவருக்கு பிறக்கப்போகும் குழந்தை ஆணா அல்லது பெண்ணா என்பதை சுலபமாக கூறிவிடமுடியும்.

இங்கு தரப்படும் அட்டவணையில் இடமிருந்து வலமாக பெண்களின் வயதை காட்டுகிறது. 18 வயது முதல் 45 வயதுவரை உள்ள மாதர்களுக்கு மட்டும் அட்டவணை தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. 18வயதிற்கு கீழ் திருமணம் செய்து கொண்டவர்களுக்கு பிறக்கும் குழந்தை ஆணா பெண்ணா என்று சீன வைத்திய நிபுணர்களால் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. காரணம் திருமணமாகும் பெண் 18 வயதிற்கு மேற்பட்டிருக்கவேண்டும். அதே போன்று அவர்கள் கடைசியாக கருத்தரிக்கும் வயது 45 வயதாக இருக்கவேண்டும் என்றும் கூறுகிறார்கள்.

அட்டவணையில் மேல் இருந்து காட்டப்பட்டுள்ள எண்கள் மாதங்களைக் குறிப்பிடுகின்றன. அதாவது பெண் கருத்தரிக்கும் மாதம்: "ஆ" என்பது ஆணையும் "பெ" என்பது பெண்ணையும் குறிக்கின்றன.

உங்களுக்கு பிறக்கப் போகும் குழந்தை ஆணா பெண்ணா என்பதை உறுதிப்படுத்த நீங்கள் கருத்தரிக்கும் மாதத்தைக் கொண்டு கணிக்கலாம். உதாரணமாக நீங்கள் இரண்டாது மாதத்தில் கருத்தரித்திருக்கிறீர்களாக இருந்தால் அட்டவணையில் இரண்டாம் எண்ணைப் பாருங்கள். உங்களுடைய வயது 23 ஆகி மூன்று மாதங்கள் என்றால் அட்டவணையில் 2ம், 23ம் சதுரத்தில்

உங்களுக்குப் பிறக்கப் போகும் குழந்தை ஆண் என்பதைக் காட்டும். அதே நேரத்தில் மேற்குறிப்பிட்ட அதே மாதத்தில் அதாவது இரண்டாம் மாதத்தில் தங்களுடைய வயது 23 ஆகி 9 மாதங்கள் என்று வைத்துக் கொள்வோம். அப்படியாயின் நீங்கள் நிச்சயமாக அட்டவணையில் 24 வயதை கணக்கிடவேண்டும். காரணம் 9 மாதங்கள் அரை ஆண்டைக் கடந்து விட்டதால் நீங்கள் இரண்டாம் மாதத்தை 24 வயதோடு ஒப்பிடும் போது தங்களுக்குப் பிறக்கப் போகும் குழந்தை பெண் என்பது தெரிய வருகிறது.

எனவே குடும்ப மாதங்கள் அவையும் இத்த அட்டவணையைக் கொண்டு தங்களுக்குப் பிறக்கப்போகும் குழந்தை ஆணா அல்லது பெண்ணா என்பதை அறிந்துகொள்ளுங்கள்.

அட்டவணை மறு பக்கத்தில், — செல்வவதனி சசிதரன்

இன இலக்கியத்திற்கு வழிகாட்டிய பெருமை லங்காராணி ஒரு கோடை விடுமுறை என்பவற்றையே சாரும். இதில் லங்காராணியில் ஒரு அரசியல் தன்மை குறுக்கிடுகின்றது. ஆனால் ஒரு கோடை விடுமுறை ஒரு சுயேட்சையான படைப்பு என்பதில் வித்தியாசப்படுகின்றது. 'புதிய தோர் உலகம்' நான் முன்பு குறிப்பிட்டதுபோல் ஒரு கேள்விக்குறி ஆகின்றது. இன்றைய காலகட்டத்தில் இப்படியான படைப்புக்கள் தேவைதானா? முரண்பாடுகள் ஏற்படுவதும், அது முற்றி வெடிப்பதும் தவிர்க்க முடியாதது. அதனால் தனிப்பட்ட சிலர் பாதிக்கப்படலாம். ஆனால், அது ஒரு இலக்கிய அந்தஸ்துக்கு உயர முடியுமா? என்றாலும் ஒரு வித்தியாசமான படைப்பு என்பதால் இங்கே குறிப்பிட்ட வேண்டி உள்ளது. அதன் சரிபிழை என்பதை காலம்தான் தீர்மானிக்க வேண்டும். ஏனெனில் எங்கே பிழை இருக்கின்றது என்பதை எப்படி ஒப்போ நாம் தீர்மானிக்க முடியும்?

காகித வயல்

கவிஞர் சத்யா

காகிருப்பன் கையில் உரமிருக்கும் வரை
காகித வயல்கள் பசுமை காட்டும்; நாளாய் அரும்பும்
கற்பகப் பூ மலரும்; காமதேனு பால் சுரக்கும்
சிந்தாமணி சிதறி இருளகற்றும்; ஒளி பரவும்
சோறு படைக்கும்; சொர்க்கம் சமைக்கும்
சோலை வழியிடை கழையுடை முத்துதிரும்
வானை வளைத் தொருக்கால்
வாகாய் மனை பெருகும்
விண்மனைப் பகிர்ந் தளித்து
விட்டு விளக் கெரியும்...

என்றென்று இப்படியே எத்தனையோ ... எப்பெப்போ ...
யார் யாரோ விட்டு வைத்த அநாதைச் சத்தியங்கள் ...
வாரிசின் உடம்பெடுத்து, சொந்தமென
ஊழல் முன்னேற பசி வயிற்றுக் கண்கள் பின்தொடர
லட்சுப் பரிவாரம் சூழ ஊர்வலம் போகும்.
பசித்தோர் கண்ணதிரே பச்சைவயல் தான்விரியும்
விரலிடுக்கில் நழுவி, புறங்கையோடி
முழங்கை யெட்டும் குழம்பு ரசஞ் சாதம் எனக்காக்க,
வாயோடு வயிறும் வெறும் கொட்டாவி ஏந்தி
விட்டெழுவே தீக்கங்கு பற்றிச் சவாலிக்கும்.
ஸ்மரணை மரணிக்கும், தெருக்கோடி விழியினிடை
கனவுவலை மத்தாப்புப் பூவாய் பலகோடி வர்ணத்தில்
கரிந் துதிரும் கனவுதிரும் கண்ணில் ஒளியேறும்
வைக்கோலாய் கிடந்தாலும் நிறம் மாறா;
உவப்பான தீனியாகும் இதனை நிறம் மாற்றி
சொப்பனா வஸ்தைகளில் துவள விட்டுச், சுகித்திருப்போர்
விரிக்கின் மனிதவலை விவங்ககற்றும்
நாள் எந்த நாளோ?

குழந்தை ஆண், பெண் அட்டவாணை

பெண்களின் வயது

	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	
1	பெ	ஆ	பெ	ஆ	பெ	ஆ	பெ	ஆ	பெ	ஆ	பெ	ஆ	பெ	ஆ	பெ	ஆ	பெ	ஆ	பெ	ஆ	பெ	ஆ	பெ	ஆ	பெ	ஆ	பெ	ஆ	
2	ஆ	பெ	ஆ	பெ	ஆ	பெ	ஆ	பெ	ஆ	பெ	ஆ	பெ	ஆ	பெ	ஆ	பெ	ஆ	பெ	ஆ	பெ	ஆ	பெ	ஆ	பெ	ஆ	பெ	ஆ	பெ	ஆ
3	பெ	ஆ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ
4	ஆ	பெ	ஆ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ
5	ஆ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ
6	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ
7	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ
8	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ
9	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ
10	ஆ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ
11	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ
12	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ	பெ

மூப்பரும் மேய்ப்பரும் ..

(22 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இர. மேய்:- எனக்கென்னவோ மூளை குழம்புது

மூப்பர்:- வெறிகுட் உழக்கே மூளை குழம்பினால் ஊர்க் குழப்பம் நிச்சயம் நடக்கும். நான் எதிர்பார்த்த தது சரிதான். சபாஷ் அப்போ எங்களுக்கு வாசிதான்.

ஒரு மேய்:- (துள்ளிக்குதித்து) அட்டே... அப்ப

டியா சங்கதி? மிச்சம் சந்தேசம். அப்ப நாங்கள் இனி மேல் எப்படி இயங்க வேணும்?

மூப்பர்:- (மகிழ்வாகச் சிரித்து) அப்படிக்கேள் விஷயத்தை. நாங்கள் இஞ்சால இனம், மதம், மொழி வெறி றைத் துண்டி விட்டால் இந்த மொக்குச் சனங்கள் கெம்பித் துள்ளுவார்கள். இஞ்சால இவங்கள் துவங்க, அங்கால உரிமை இழந்தவங்களுக்கு ஆத்திரம் வரும். உடனே குழப்படி செய்வார்கள். படாரென்று 'பயங்கர வாதிகள்' என்று பட்டம் சூட்டுவம். பிறகு நாங்கள் அதைச் சாட்டாக விளம்பரம் செய்து கொண்டு நம்ம பீத்தல் வாயருக்குக் குல்லா மாட்டி உலகம் சுத்த விடுவம். 'பயங்கரவாதிகளை' ஒரு படி சும்மா உயர்த்தி, 'மார்க்ஸிய பயங்கரவாதிகளிடையிருந்து நாட்டைக் காப்பாத்த' வெளிநாடுகளில் உதவி கேட்டுப் பீத்தல் வாயரை அனுப்புவம். இப்படி எங்கட ஆதிக்க அதிகார பெலத்தைக் கூட்டலாம்.

ஒரு மேய்:- இதையெல்லாம் நம்புறதுக்கு வெளி நாட்டார் அப்படி என்ன மொக்கன்களோ?

மூப்பர்:- பயப்புடாதை. மொக்கன்கள் ஆக்குவம்.

ஒரு மேய்:- அப்படி நம்பத்தக்கதாகப் புத்திசா லித்தனமாக என்ன சாட்டுச் சொல்லிக் கேட்கிறது?

மூப்பர்:- அவங்கட உரிமையை இரகசியமாகட பறித்தால் அவங்கள் பகிரங்கமாக எதிர்ப்பாங்கள். நாங்கள் அதைச் சுகமாகக்காட்டி 'ஊரைக் காப்பாற்ற ஆயுத உதவி தாருங்கோ' என்று கேட்டால் எங்கட டாப்பர் மாமா அள்ளித் தருவார். நாங்கள் கிள்ளிக் கொள்ளலாம்.

முத. மேய்:- (ஆச்சரியத்துடன் கண்களை உருட்டி) அதார் டாப்பர் மாமா?

மூப்பர்:- அவர்தான் எங்கள் குருநாதர் வாரிசு. மாட் டுப் பொடியனுக்கு நடத்தவர். அதைவிட்டு இதிலகுந்தி யிட்டார். திறம் வேதக்காரன். ஆயுத மொத்த வியா பாரி. இப்படியான குழப்பம் எந்தநாட்டில நடக்குதோ அங்கே விரைந்து சென்று ஆளையாள் சாக ஆயுதங்க ளைக் கொடுத்துக் குவித்துக் குட்டிசுவராக்க விரும்பும் மனிதாபிமானி. அதுதான் அவர் அடிப்படை இலட் சியம். அதாவது, பணநாயர்கின் பாதுகாவலன்.

முத. மேய்:- சோக்கான ஆள்தான். அதுக்கு நாங் கள் இப்ப என்ன செய்ய வேணும்.

மூப்பர்:- மதியூகமாக வலு கெதியில் குழப்பத்தை உண்டாக்கவேணும்.

மேய்ப்பர்:- எப்படி உண்டாக்குவது? நிதி தேவை யல்லவா?

மூப்பர்:- மதியூகி இருக்கும்போது நிதியைப்பற்றி

★ குட்டிக் கதை

தனியுடமை

— வளவை வளவன் —

விதியோரத்தில் கவனிப்பாரற்ற நிலையில் ஆடு ஒன்று செத்துக் கிடந்தது.

அந்த ஆட்டுப் பிணத்தை எடுத்துப் புதைத்து விடவோ அப்புறப் படுத்தவோ எந்த மனிதனும் முன் வரவில்லை.

காகம் ஒன்று செத்துக் கிடந்த ஆட்டுப் பிணத் தைக் கண்டது. அருமையான உணவு, நமது உறவி னர்களுக்குக் கெல்லாம் அழைப்பு விடுத்தால் எல்லோ ரும் சந்தோஷமாக உண்ணலாம், என்று மகிழ்ந்து தன் சுற்றத்தவர்க்கெல்லாம் அழைப்புக் கொடுக்கக் குரல் வைத்தது.

கா... கா... கா...

காக்கா கூட்டம் கூடி ஆர்ப்பரித்து அகமகிழ்ந்து உண்ணத் தொடங்கின.

தூரத்திலிருந்து இந்தக் காட்சியை நாயொன்று கண்டுவிட்டது. பாய்ந்து சென்று காகக் கூட்டத்தை விரட்டியது.

காகக் கூட்டம் நாய் போய் விடுமென்று என் ணியவாறு மரங்களில் குந்திக் கொண்டன.

தன் இனத்தவரையும் அழைக்காமல், காகங்களை யும் உண்ணவிடாத அந்த நாய் ஆட்டுப் பிணத்தை தானே உண்ணத் தொடங்கியது.

ஏன் அக்கறைப்பட வேணும்? அந்த மூலிகைகளைப் பாவிக்க வேண்டியது தான். குழப்பம் தானாக மூளும். பேந்தேன் பின்னடிக்கிறியன்? எங்கே தொண்டை கிழி யப் பெலத்தாச் சத்தம் போடுங்கோ பாப்பம்? இனத் தைப் பாதுகாப்போம்.

மேய்ப்பார்:- ஓ... இனத்தை?

ஒருவர்:- பாதுகாப்போம்.

அடுத்தவர்: (முஷ்டிகளை உயர்த்திக் கொண்டு) மொழியை?

சகலரும்:- (முஷ்டிகளை உயர்த்திய படி) பாதுகாப் போம்.

ஒருவர்:- மதத்தை?

சகலரும்:- பாதுகாப்போம்.

மூப்பர்:- (நெந்து சிரித்தபடி) வெறிகுட். போம ஹொந்தாய்... மிச்சங் நல்லங். சரி, ஆரம்பப் பஜனை யோடு இன்றைய ஒத்திகையை இத்துடன் நிறுத்து வோம். எங்கே பாடுங்கள் அந்தப் பஜனையை?

மேய்ப்பர்கள்:- முழுலோகமும் புறமும் சுந்தர வீர தீர சூர் கோர உத்தமர் நாமே...

ஒரு மேய்ப்பர்:- தத்தோம். தகதோம். ததிங்கிண தோம் வைத்தோம்.

பாராளு

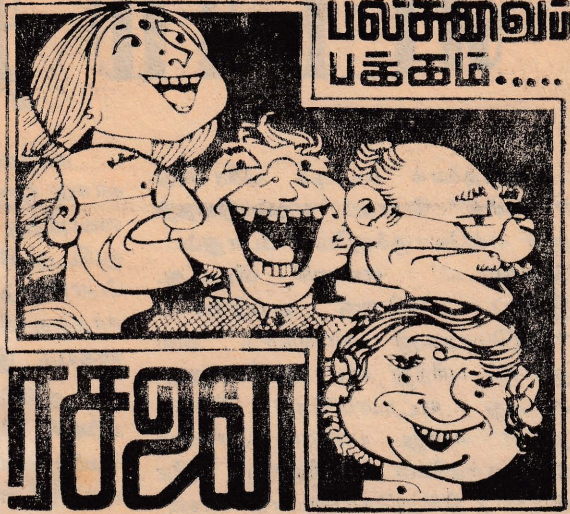
மன்றத்தின்

விருப்பு

பாராளுமன்றத்தில் சட்டங்கள் இயற்றப்படுகின்றன. அதுசட்டத்தை இயற்றும் போது மக்களின் விருப்பினையே சட்டவடிவில் தெரிவிப்பதாகக் கருதப்படுகிறது. இதன் காரணமாக பாராளுமன்றத்தின் சட்டவாக்க அதிகாரம் மிக உயர்ந்ததாகக் கருதப்படும். இவ்வெண்ணத்தின் அடிப்படையில் பாராளுமன்றத்தால் இயற்றப்பட்ட நியதிச் சட்டங்கள் ஏனைய சட்டத்தோற்றுவாய்களான வழக்காறுகள், முற்றீர்ப்புக்கள், தீர்ப்பு நியாயங்கள், சட்டஅறிஞரின் அபிப்பிராயங்கள் எல்லாவற்றிலும் மேலானதாகக் கருதப்படும். மக்களின் விருப்பான இந் நியதிச் சட்டங்கள் பிரச்சனை குறித்து முற்றாக விளக்கமளிக்காதவிடத்து நீதித்துறையின் நீதிபதிகள் எவ்வாறு அவ்விடத்தில் தீர்மானங்களை மேற்கொள்வது என்ற பிரச்சனை எழலாம்.

சட்டங்கள் முற்றாக விளக்கப்படாத ஒரு விடயம் குறித்து அல்லது சட்டத்துறை தவறவிட்ட ஒரு விடயம் குறித்து நீதிபதிகள் நீதியின் பொதுக்கோட்பாட்டின் படியே அன்றேல் நியாயத்தின் படியே அவ்விடத்தை நிரப்பிடு செய்வது பொருத்தமானதாகாது. பாராளுமன்றத்தின் விருப்பையே கவனத்திற் கொள்ள வேண்டும். நீதித்துறையின் அநுபவத்திலும் சட்டத்துறையின் அநுபவம் மிகவுயர்ந்தது என்பதே இந்நக வாதத்தின் பின்னணி இதனால் நீதிமன்றம் தனது தத்துணியை (DISCRETION) சட்டத்துறையின் தீர்மானங்களிற்கு விட்டுக் கொடுக்கவும் சட்டத்துறையின் விருப்பிற்கு இணங்கியொழுகவும் வேண்டப்படுகிறது.

பாராளுமன்றத்தின் அங்கத்தவர்கள் சுயமாக சட்டத்தை ஆக்க வேண்டிய விடயங்களைப்பற்றி நன்கு அறிந்து கொள்கிறார்கள் எனக் கொள்ளப்படும். சட்ட ஆணைக் குழுக்கள், பொது அபிப்பிராயங்களைப் பெறுதல், விஞ்ஞான முறையிலான ஆய்வுகள் சமூகவியல் முன்னேற்றம், பாராளுமன்றத்தில் விட



யங்கள் குறித்து சலக வழிகளிலும் கலந்துரையாடும் வாய்ப்பு என்பவற்றின் மூலம் இச்சய அறிவை பெற்றுக்கொள்ளவும் அவற்றைப் புதுப்பித்துக் கொள்ளவும் முடிகின்றது என்பர்.

பாராளுமன்றத்தின் விருப்பினையே அறிந்துகொள்ள நீதிபதிகள் ஹன்சாட், வர்த்தமானி என்பவற்றை ஆதரமாகக் கொள்கின்றனர். இதனடிப்படையில் சட்டங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள சொற்பிரயோகங்கள், சரத்துக்கள் பாராளுமன்றத்தின் விருப்புகளிற்கு எதிராக அமையும் பட்சத்தில் அவற்றைக் கவனத்திற் கொள்ளாது பாராளுமன்றத்தின் விருப்பினையே கவனத்திற் கொண்டு முடிவுகளிற்கு வருகின்றனர்.

சீரழியும் இளசுகள்

அமெரிக்கா செல்வத்தில் உயர்ந்த நாடு. அமெரிக்கர் உலகாயுத இன்பத்தினை ஒட்டு மொத்தமாக அநுபவித்தார்கள். அவர்களில் ஒரு சிலர் ஆன்மீகத் துறையில் மூழ்கி இன்பம் அநுபவிக்க முயன்றனர். ஏனையோர் புதுப்பிப்பு வழிகளைக் கண்டு பிடித்து வாழ்க்கையில் மேலும் சீரழியும் துறைகளை நாடி அதுவே இன்பம் அதுவே வாழ்க்கை என மகிழ்கின்றனர். அமெரிக்க வாழ்க்கைமுறையில் அலுப்புப்பெற்ற இளசுகள் ஒரு காலத்தில் ஹரே கிருஷ்ண இயக்கத்தில் சேர்ந்து பாடியும் ஆடியும் மகிழ்ந்தனர். இன்னோர் பகுதி ஆண்-பெண் உடலுறவின் உச்சத்தில் தடவுளைக் காண முயன்றது. இக்கணப் போதித்து இதற்கான ஆச்சிரமத்தை நடாத்த

திய ஒரு இந்தியர் அண்மையில் சிக்கலுக்குள்ளாகி சர்வதேச ரீதியில் பெரிதும் விமர்சிக்கப்பட்டார். அமெரிக்க இளைஞர்களில் இன்னோர்வகை ஹிப்பி நாகரீகம் ஒன்றை உருவாக்கியது. சாதாரண வாழ்க்கை நெறிமுறைகளிற்கு முற்றிலும் எதிரான வாழ்க்கையை நடாத்தினர். இக் ஹிப்பி நாகரீகத்தின் அடுத்த கட்டமாக அல்லது வழித் தோன்றலாக வந்ததுதான் இன்றைய போதை வஸ்துப் பிரயோகம்.

இங்கு போதை வஸ்து எனும் போது மதுவினைக் கருதவில்லை. அபின், ஹீரோயின், L.S.D. போன்றவற்றையே கருதுகின்றோம். போதை வஸ்துப் பிரயோகத்தை முதலில் அமெரிக்காவின் இழிவுக் கலாச்சாரமாகவே கணித்தனர். ஆனால் அது பின்னர் ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் பரவத் தொடங்கியது. அத்தருணத்தில் இலங்கை, இந்தியா முதலிய கிழைத் தேசங்களிற்கு உல்லாசப் பிரயாணிகளைக் களமாக்க வந்தோரிடம் இது காணப்பட்டது. எனவே இந்தநாடுகளின் அரசாங்கங்கள் இதனைப் பெரிதும் தடுக்க வேண்டிய ஒரு குற்றமாக கருதவில்லை. அவை எமது வீட்டில் எரியும் நெருப்பல்ல. எங்கோ தொலைவில் கிளம்பும்புகை எனக்கருதி அதனைப் பாராமுகமாய் இருந்தன. ஆனால், அமெரிக்க ஐரோப்பிய பெற்றோர்கள் தமது பிள்ளைகள் இப்பழக்கத்துக்குள்ளாகி விடக்கூடாது என மிகவும் கவலையிலும் பயத்திலும் ஆழ்ந்திருந்தனர்; இருக்கின்றனர்.

போதைவஸ்தை எப்படி பயன்படுத்தி போதையைப் பெற்றுக் கொள்கிறார்களென்ப பார்ப்போம். அபின் போதைவஸ்தில் உட்படுத்தப்பட்ட போதும் அதன் பிரயோகம் அத்தனை முக்கியமான ஒன்றாகக் கருதப்படுவதில்லை. இதனை வாய் மூலம் உட்கொள்கின்றனர். L.S.D., ஹீரோயின் போன்றவற்றை ஊசிமூலம் உட்கொள்ளலாம். வேறும் சிலர் ஒரு கடுதாசியின் மீது போதைவஸ்தை (ஒரு வெள்ளை நிற நூளாகவிருக்கும்) பரப்பி அதன்கீழ் நெருப்புக் குச்சியை நெருப்பூட்டிப் பிடிப்பதன் மூலம் ஏழும் ஆவியை அல்லது புகையை நுகர்தல் மூலம் போதைவஸ்தைப் பெறுவர். வேறு சிலர் நேரடியாக வாய் மூலம் உட்கொள்கின்றனர். இப்போதையைப் பெற்றவர் எப்பொழுதும் உச்ச போதையை நோக்கியே முன்னேறுவார். போதைவஸ்து உட்கொண்டவர் உணவு அருந்துவதில்

எட்டாம் திகதி

நாட்டமின்றியிருப்பார். தலை சுற்று உள்வாங்கோல் அமர்ந்திருப்பார். மிகக் களைப்பு ஏற்படும். பின்னர்கை, கால், நடுக்கம் காணப்படும். பிற்பகல் வேளையில் தலை யிடிதோன்றும். நாட்செல்ல உடல் மெலிவுறும். யோசனையால் பாதிப்படைவர். முடிவில் களவு, கொலை, கொள்ளை போன்றவற்றில் முடிவடையும். ஒரு போதைவஸ்திற்கு அடிமையானவர் வாழ்வின் இறுதியை நாடி வெகு வேகமாக ஓடும் ஜீவன் அவரின் வாழ்ச்சை மிகமிகக் குறுகுசின்றது.

உல்லாசப் பிரயாணிகளை வரவழைத்து அந்நியச் செலாவணியை பெற முனைந்த இலங்கை போதை வஸ்துப் பிரயோகத்தையும் பெற்றுக் கொண்டது. கொழும்பிலுள்ள பாடசாலை மாணவிகளிடம் கூட இது தொற்றிக் கொண்டது. உல்லாசப் பிரயாணிகள் நாடிச்செல்லுமிடமெல்லாம் இப்பிரயோகமும் சென்றடைகிறது. தமிழரிடம் குறிப்பாக வடக்கில் இதன்பாவணியில்லையா? இன்று இந்த வியாதி எம்மிடமும் வந்துவிட்டது. இயக்கங்கள் இவற்கு எதிராக போதை வஸ்து வியாபாரத்தை ஒழிக்கும் படி சுவரொட்டிகள் மூலம் பயமுறுத்தியும் இது தணிந்துவிடவில்லை. எமது இளைஞரில் சிலர் இதனை தெற்கில் பழகி இங்கு பரப்பினர். வேறுசிலர் இந்தியாவில் குறிப்பாக பம்பாயில் பெற்றுக்கொண்டு இங்கு வந்தனர். வேறும் சிலரின் மேற்கு நாட்டு வாசம் தந்த சரிசாக இப்பழக்கம் யாழ் குடாநாட்டிற்கும் வந்து சேர்ந்தது. இப்போதைவஸ்துப் பழக்கம் நகர இளைஞரிடமே அதிகமாகும்.

யாழ் நகரில் ஒரு குறிப்பிட்ட சேரிப்பகுதியே இதன் சந்தை எனப்படுகிறது. இப்பகுதியை குட்டி பம்பாய் என்கின்றனர். எமது இளசுகளிடம் பல்வேறு காரணங்களால் வீரக்தி மனப்பான்மை காணப்படுகிறது. எனவே அவர்கள் இதில் ஈடுபட முயல்வதில் ஆச்சரியம் எதுவுமில்லை. எமது தமிழ் பெற்றோர்கள் இது குறித்து வருந்தும் காலம் வரப்போகின்றது. கொழும்பிலும் கண்டியிலும் காவியிலும் சிங்கள பெற்றோர்கள் கண்ணீர் சொரிகின்றனர். பெற்றோர்கள் இச்சிரிழிவை தடுக்க முனையாதுவிடின் முடிவு கண்ணீர் சொரிவதுதான்.

-சி, என். ஆர்-

சுகந்தனைக் கூட்டிக் கொண்டு "பிக்னிக்" போகப் புறப்படுவதற்குள் எல்லோருக்குமே "போதும்... போதும்..." என்றாகி விட்டது. இந்தப் பதினொரு வயதிலேயே "நியூமொரலஜி" சாஸ்திரம் அவனுக்குப் புரிந்து விட்டது போலும். அல்லது எட்டாம் திகதி "நல்ல தல்ல" என்று யாரோ சொல்லி விட்டார்களோ தெரியாது. ஒரே பிடியாக நின்றுகொண்டான் அவன்.

"நான் வரமாட்டேன்; இண்டைக்கு... எட்டாம் திகதி கூடாது... இண்டைக்கு எனக்கேலாது..."

"சுகந்தன்... திகதியில் என்ன இருக்கப்ப... வெளிக்கிடு... அமரதுங்கா மாமா எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு "வான்" (VAN) எடுப்பிச் சிருக்கிறார்... நீ வரமாட்டேன் என்று பிடிவாதம் பிடிக்கிறாய்... அவர் எவ்வளவு கோவிப்பார் தெரியுமே..." அக்கா மகேகரி அவனைச் சரிப்படுத்த முயன்றான்.

சுகந்தனும் விட்டபாடில்லை. "கண்டறியாத எட்டும்... பத்தும்... எல்லாம் மனந்தான்..."

பத்தொன்பது வயதுப் பருவமங்கைக்கு சுற்றுலாவில் ஆசை பொங்கியது. எனினும் கடந்த எட்டு ஒன்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர், அதாவது ஆயிரத்து தொழாயிரத்து எழுபத்தேழாம் ஆண்டு. ஒரு முக்கிய கருமத்தின் பொருட்டு கொழும்பு சென்றிருந்த, தனது அண்ணன் கமலன், திரும்புவதற்கு சற்று தாமதமான வேளையில் இனவெறிக் காடையர்களால் வெட்டிக் கொல்லப்பட்டது ஞாபகத்திற்கு வந்தது. அதுவும் ஒரு எட்டாம் திகதி.

சுகந்தன் அப்போது விபரம் அறியாத பருவத்தில் இருந்தபோதிலும் அந்தச் சம்பவத்தை தற்போது அறியாமலிருக்க நியாயமில்லை.

அந்தப் பச்சைமரத்திலே பாய்ந்த ஆணியாக எட்டாம் திகதி பதிந்து விட்டது.

சுகந்தனின் அப்பா சிவப்பிரகாசம் ஒரு தபால் அதிபராக கடமைபுரிந்து கொண்டிருந்தார். இருக்குமிடம் சிங்கள ஊராக இருந்த போதிலும், ஊர்மக்களிற்கு சிவப்பிரகாசத்தாரிடையே மதிப்பும், மரியாதையும் இருந்தன.

ஆங்கில ஆசிரியையாக இருந்த மனைவி யோகராணிக்கும், தான் வேலை செய்கின்ற அதே ஊருக்கே மாற்றம் எடுத்து விட்டார். இறந்து விட்ட மூத்தமகன் கமலனுக்கு அடுத்தவர்களாகப் பிறந்த மனோகரி, மாதவி, சிவநேசன், சுகந்தன் ஆகிய நான்கு பிள்ளைகளையும் சிங்களப் பாடசாலையிலேயே சேர்த்து விட்டனர்.

ஆரம்பத்தில் கொஞ்சம் கஷ்டமாக இருந்த போதிலும் நாளடைவில் 'சிங்களம்' அவர்களுக்கு சுலப

★ மணிப்புரு ★

மாகி விட்டது. பாடசாலையிலும் வெளியிலும் சிங்களமும், வீட்டிலே பெற்றோருடன் தமிழும் அவர்களிடத்தே விளையாடின.

அமரதுங்காவின் வீட்டிலே தான் அவர்களும் வாடகைக்கு இருந்தனர். கச்சேரியில் முக்கியமானதோர் பகுதியில் கடமை புரியும் அவருக்கு ஆறு பிள்ளைகள். மூத்தவளான மாலினி சுகந்தனில் உயிரையே வைத்திருந்தாள். தன் வயதையொத்த மனோகரியுடன் நெருங்கிய நண்பியாக இருந்தாள். அவர்களுடன் பேசியதால் தமிழ் பேசவும் அவளால் முடிந்தது. மொழி-இனம் என்ற பாகுபாடுகள் எதுவுமே இல்லாததொரு குடும்பமாகத்தான் அவர்களின் குடும்பம் இரண்டும் ஒன்றுபட்டிருந்தன.

வெகு சிரமத்தின் மத்தியில் கொழும்பிலிருந்து தனது உறவினர் ஒருவரின் 'வாணை' எடுப்பித்திருந்தார் அமரசிங்கா. தன் குடும்பமும்

சிவப்பிரகாசத்தின் குடும்பமும் ஒரு தடவை சிறியதொரு சமயச் சுற்றுலா ஒன்று செய்து விட்டுத் திரும்ப வேண்டும் என்று விரும்பினார். அத்துடன் சிவப்பிரகாசம் குடும்பத்தினர் ஓர் இந்து-தமிழ்க் குடும்பத்தினர் என்பதால், தங்களின் பௌத்த விகாரைகளையும் சின்னங்களையும் அவற்றால் வளர்த்த கலை அம்சங்களையும் காட்ட வேண்டும் என்பது அவரின் ஆவலாக இருந்தது.

இதே வேளையில் தான் சுகந்தனுக்கு இந்த 'எட்டாந் திகதி' தடுக்கின்றது.

இறுதியாக மாலினி சுகந்தனை சமாதானப் படுத்தினார். தெளிவில்லாத தமிழ் சற்று தடுக்கித் தடுக்கி வந்தது.

'சுகந்தன்...இங்க பாருங்க... இன்டக்கு நீங்க மாலினி அக்காகூட 'பிக்கினிக்' வரலை என்று சொன்னா அப்புறம் அக்கா சுகந்தன்கூட பேச மாட்டேங்...ஓ...'

ஓரே சூஷிதான் ; சுகந்தன் விழுந்து விட்டான்.

அனூராதபுரத்துப் பௌத்த சின்னங்கள், சிகிரியாவின் குகை ஓவியங்கள் சுகந்தனின் மனதிலே ஆழமாகப் பதிந்து விட்டன.

சுகந்தன் இடையிடையே செல்லமாகக் கேட்கின்ற கேள்விகளுக்கெல்லாம், மாலினி சீனக்காமல் பதிலளித்துக் கொண்டிருந்தாள். சில சில கேள்விகளுக்கு அவளால் சரியானபடி பதில் கூற முடியாமல் தடுமாற வேண்டிய சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டது.

"மாலினி அக்கா ... உங்கடை சிங்கள ஆக்கள் எங்கடை தமிழ்க் கோயில்களையெல்லாம் முந்தி உடைச்சவையாம்... ஆனால் எங்கடை தமிழ் ஆக்கள் ஏன் உங்கடை சிங்களக் கோயிலுகளையெல்லாம் உடைக்காமல் விட்டவை சொல்லுங்கோ பார்ப்போம்..."

நெஞ்சிலே முள் தைத்தது போலிருந்து மாலினிக்கு. அமரதுங்காவிற்கு பேயறைந்தது போலிருந்தது. இதயத்துள்ளிருந்து யாரோ சட்டிவைத்து குத்துவது போலிருந்

தது. சிவப்பிரகாசத்தார் மகளை உறுக்கினார்.

"டேய் சுகந்தன் ... மூட்டா வாயை ..."

"மாலினி அக்கா ... எங்கடை தமிழ்ச் சாமி கூடாத சாமி... உங்கடை சிங்களச்சாமி நல்ல சாமி... அதுதான் உங்கடை ஆக்கள் எங்கடை கோயிலை உடைக்கிறவை..."

சுகந்தன்.. உங்கடைசாமி கூடாத சாமியா ... ஏன் ...?" கேட்டார் அமரதுங்கா.

"ஓம் அங்கிள்... எங்கடை சிவ பெருமானும், வைரவரும் சூலம் வைச்சிருக்கினம் .. முருகன் கையிலே வேல் வைச்சிருக்கிறார் ..எல்லோரும் சண்டைக்கு நெடிபோல நிக்கினம்... ஆனால் உங்கடை புத்தர் எவ்வளவு அன்போடை அமைதியாக நல்ல வடிவாய் இருக்கிறார்... முகத்தை பாருங்கோ குழந்தைப் பிள்ளைமாதிரி இருக்கு... அதுதான் பாவமெண்டு தமிழ் ஆக்கள் புத்தரை உடைக்கவில்லை ..." வஞ்சக மில்லா நெஞ்சிலிருந்து வந்துநின்று பிஞ்சு வார்த்தைகள், வஞ்சியவள் மாலினியின் நெஞ்சைக் கலக்கியது.

"கடவுளே ... இந்தப் பிஞ்சுத் தமிழ் உள்ளத்திற்குக் கொடுத்திருக்கின்ற அறிவைக்கூட எங்களிலே பெரியவர் பலருக்கு நீ கொடுக்க வில்லையே... நல்லவரைக் காப்பதற்கு வலதுகை "அபயமும்" தீயவரை அழிப்பதற்கு இடதுகை "ஆயுதமும்" வைத்திருக்கின்ற தமிழ்த் தெய்வங்களேவிட, "நல்லதையே செய்" என்று கூறிக் கொண்டிருக்கின்ற புத்தபகவானைத் தொழுகின்ற பலருக்கு அவரின் கைகளைக் கடைப்பிடிக்க முடியவில்லையே ..."

விகாரையைப் பார்த்துவிட்டு வெளியே வரும்போது. விகாரையின் பிரதமகூரு, வயதான அந்தத் "தேரோ" அவசர அவசரமாக வந்து அமரதுங்காவுடன் 'ஏதோ' கதைத் துவிட்டுச் சென்றார்.

எல்லோரின் முகத்திலும் கலவரம் தெரிந்தது. சற்று அப்பால் சுகந்தனுடன் நின்ற மாலினி சுகந்தனை அழைத்துக்கொண்டு அவர்கள்

நிற்கும் இடத்தை நெருங்கினான். அதற்கிடையில் மனோகரி மாலினியை நோக்கி ஓடிவந்தாள்.

"மாலினி... தமிழ் சிங்களக் குழப்பம் தொடங்கியிற்றும்... ரத்தினபுரியிலே தமிழ் க்கடையளை உடைக்கிறுங்களாம்... தமிழ் ஆக்கள் எல்லாரையும் அடிக்குறங்களாம்... இங்கை எந்தநேரம் குழப்பம் தொடங்கும் என்று தெரியாதாம் ..." பதட்டத்துடன் பேசினார் அவள்.

சுகந்தன் துடித்தான். மாலினியின் கையை இறுக்கமாகப் பற்றிக் கொண்டான்.

"மாலினி அக்கா... முந்தி எங்கடை அண்ணையைச் சாகக்கொண்ட மாதிரி என்னையும் வாளாலை வெட்டிக் சாகக்கொல்லுவமே..."

சட்டென்று சுகந்தனின் வாயைப் பொத்தினார் மாலினி. அவனைத் தூக்கித் தன் நெஞ்சுடன் இறுக அணைத்துக்கொண்டாள். கண்ணீர் ஆறாகப் பெருக்கெடுத்தது. வெறிவந்தவள் போல ஆவேசமாகப் பேசினார்.

"இல்லை... இல்லை... அதுக்கு நாங் விடமா மாட்டேங்...மம பணப் பிட்டிங் இன்னதிறு வென்ட இட தென் நே..." மூச்சுவாங்கியது அவருக்கு.

"மாலினி... யோசிச்சுப் பிரயோசனம் இல்லை -- ஹாமதுறு சொல்லியிட்டுப் போனார். இதன்னை பிரிவின விலை (மடத்தில்) நிக்கட்டாம்... இப்ப பிரயாணம் செய்ய வேண்டாமாம்... வா மாலினி..." அவசரப்படுத்தினார் மனோகரி.

வெளியே ஆட்கள் ஓடிவருகின்ற சத்தம் கேட்டது. கதவின் திறப்புத் துவாரத்தின் ஊடாகப் பார்த்தான் மாலினி. பத்துப் பன்னிரண்டு காதையர்கள் நின்று கொண்டிருந்தனர். ஒவ்வொருவரின் கைகளிலும் தடிகம்புகளும், சிலரிடம் வாடும் இருந்தன.

'ஹாமதுறுவனி ... ஓப தெமல மிளிசு டிக்க கே அத்துலவால தியாகன இன்னவா...ஏவா அப்பி தன்னவவ.. அப்பி தன்னவா... அப்பி ஓபவான்சவ கறுகறண்ணிசா

அப்பி கியண்ணே ஏயினிசெழக்க எலியட்டி தர்ண்ட... சத்தமிட்டனர்.

(ஹாமதுறு ... நீங்கள் தமிழர் சிலரை வீட்டுக்குள்ளே பூட்டி வைத்திருக்கிறீர்கள்... அது எங்களுக்குத் தெரியும்... நாங்கள் உங்கள்மீது மரியாதை வைத்திருப்பதால் கூறுகின்றோம்... அவர்களை வெளியேவிடுங்கள்...)

சிவப்பிரகாசத்தாருக்கு வேர்த்து விறுவிறுத்தது. நேரத்தைக் கவனித்தார். மாலை ஆறரை மணியைத் தாண்டி விட்டது ஏற்கனவே மழை இருட்டாக இருந்ததால் ஒன்பது மணிபோல பொழுது தெரிந்தது.

இனவெறி என்ற ரீதியில் தமது உடல்வெறியைக் தீர்க்கின்ற காடையர்கள் வாயால் சொல்லக்கூடாத வார்த்தைகளாலெல்லாம் அந்த ஹாமதுறுவை இழுத்து ஏசினர்.

“ஏ... ஹாமதுறுவோ ... தெமலகானுவ கே அத்துல தியாகன மொக்கத கறன்னே .. எலியட்டி தாப்பாங்...”

(ஏய். ஹாமதுறு... தமிழ்ப் பெண்களை வீட்டுக்குள்ளே வைத்து என்னசெய்கிறாய்... வெளியிலே விடு)

எல்லோருக்கும் மிருத்த மனவருத்தம் ஆகிவிட்டது. தங்களுக்கு அபயம் தர முன் வந்த அந்த ஹாமதுறு வீணை அவப்பேர் கேட்கிறாரே என்பதை எண்ணும்போது அதை விட வேறு என்னதான் வருத்தம் வேண்டு என்பதும் போலப்பட்டது அவர்களுக்கு.

வேதனையுடன் ஹாமதுறு வைப்பார்த்தார் சிவப்பிரகாசம். ஹாமதுறு இலேசாகப் புன்னகைத்தார்.

“பரவாயில்லை நல்லது நாம செய்யுற நேரத்துலே கெற்ற பேருங் கேக்கத்தான் வேணும்... நீங்க ஒன்னுங் பயப்பிட வேணும் நாம பொலிசுக்கு போன்பண்ணியிருக்குங்... பத்து நிமிசத்தில வாரதினனு பொலிஸ் இன்ஸ்பெக்டர் சொல்லியிருக்கு...”

“பத்து நிமிடம்” என்று கூறியது, “பத்து வருடம்” என்பது போலிருந்தது அவர்களுக்கு. அதற்குள் என்ன நடந்துவிடுமோ..?

“ஏ... ஹாமதுறுவோ... தொற அறினவத... நத்தங் அப்பிதொற கடண்டத...” கதவை அண்மித்து விட்டார்கள்.

(“ஏய்... ஹாமதிறி... கதவைத் திறக்கின்றாயா? இல்லையென்றால் நாங்கள் கதவை உடைப்பதா...?) மீண்டும் திறப்புத் துவாரத்தால் பார்த்தால் மாலினி சந்தேகமில்லை நான்கைந்து பேரின் கையில் இருப்பது வாளதான். உள்ளே வந்துவிட்டார்களென்றால் சட்டென்று இனம்

கண்டுபிடித்து சிவப்பிரகாசம் குடும்பத்தைக் கொன்றுவிடுவார்கள்.

சிவப்பிரகாசத்தாரின் உயிர் அவரிடம் இல்லையென்றுதான் கூறவேண்டும். பிள்ளைகளையெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டார். ஐம்பத்தெட்டாம் ஆண்டு கலவரத்தின் போது தமிழ்ப் பச்சிளம் குழந்தைகளையெல்லாம் கொதிக்கின்ற “தார்” அண்டாவிற்ருள் இனவெறிக் காடையர்கள் போட்டுக் கொன்றது அவரது ஞாபகத்திற்கு வந்தது. எழுபத்தெழாம் ஆண்டுக் கலவரத்தின் போது, வவுனியாவைச் சேர்ந்த ஆசிரியர் ஒருவர் அனூராதபுரத்தில் கோரமாக வெட்டிக் கொல்லப்பட்ட சம்பவமும் கண்முன் நின்றது.

கதவிற்கு ஒரு அடிவிழுந்தது. இனியும் தாமதிக்காமல் தவறி போலப்பட்டது மாலினிக்கு.

“பொலிஸ் வரும்வரையில் இவர்களது வேறு புறம் திரும்பியாக வேண்டும். அப்படிச் செய்கின்ற பட்சத்திலே தான் சிவப்பிரகாசம் குடும்பத்தினரைக் காப்பாற்ற முடியும். அதிலும் முக்கிமாக சுகந்தனைக் காப்பாற்ற வேண்டும்...” மூளை வேகமாக இயக்கியது.

சட்டென்று பின்புறக் கதவின் வழியாக வெளியே வந்தாள் மாலினி.

“ஐயோ... காப்பாற்றுங்கோ... காப்பாற்றுங்கோ...” சத்தமாக தமிழிலே சத்தமிட்டபடி ஓடத்தொடங்கினாள்.

“மச்சான்... தெமல கெல்க் துவனவா” கூறியபடி காடையர்கள் அவளைத் துரத்திக்கொண்டு ஓடினர். (“மச்சான்... தமிழ்ப் பெண் ஓடுகிறாள்...”)

பேயறைந்தவளாக நின்றனர் மற்றவர்கள்.

குறிப்பிட்டபடி பத்து நிமிடத்தில் ஜீப்பிலே பொலிஸ் படை யொன்று வந்தது.

விபரத்தை ஹாமதுறு தெரிவித்தவுடன் தாம் கொண்டு வந்த ரோச் லைற்றுடன் ஒவ்வொரு பக்கமாகச் சிதறியபடி மாலினியைத் தேடினர் பெலிசார். அவர்களுடன் சிவப்பிரகாசம் குடும்பமும், அமரதுங்க குடும்பமும் சேர்ந்து கொண்டன.

இறுதியாக, அந்த விகாரையிலிருந்து சற்று அப்பாலுள்ள அரசமரத்தின்கீழ் வைக்கப்பட்டிருந்த புத்தர் சிலையருகிலிருந்து ஒரு பெண்ணின் முனகல் வெளிப்பட்டு வருவது கேட்டது.

அவ்விடத்தை எல்லோரும் ஓடினர். புத்தபெருமானின் கால

டியில் அலங்கோல நிலையில் அரைமயக்கத்தில் கிடந்தாள் மாலினி. காதிலிருந்த காதணிகள் பலவந்தமாகப் பிடுங்கப்பட்டு அங்கே இரத்தம் வருவதும், கையிலோ கழுத்திலோ எதுவித நகையும் இல்லாதிருப்பதை அவ்வேளையில் அவ்விடத்திற்கு கொண்டுவரப்பட்ட “பெற்றோல்மக்ஸ் ஒளிமூலம் தெளிவாகப் பார்ச்சுமுடிந்தது. பொலிஸ் ஜீப்பைக் கண்டபோதே காடையர்கள் ஓடிவிட்டனர்.

முகத்திலே தண்ணீர் தெளித்த போது மாலினிக்கு ஓரளவு உணர்வு தெரிந்தது. மாலினியின் கண்கள் கண்ணீரைச் சொரிந்தன. எல்லோரையும் பார்த்துக் கையெடுத்துக் கும்பிட்டாள்.

யாரும் எனக்காக கவலைப்பட வேணும்... இப்படி ஒண்ணு எனக்கு வந்திருக்காது விட்டால் இந்த நேரங் சிவப்பிரகாசம் அங்கிள்டை பமலியை மேடர் செய்திருப்பாங்கள்... அன்பு வழியில் நடந்து, மத்தவங்களுக்காக தன்னையே அர்ப்பணிக்கின்ற ஒரு தியாகமான தார்மீக சமுதாயத்தை உருவாக்குறதுக்கு இரவும் பகலும் பாடுபட்ட புத்தபகவானே கும்பிடுற நான், அவரிடே அதே கொள்கையை, அதுவும் அவரிடே காலடியிலேயே செய்திட்டேன்... உண்மையான ஒரு பௌத்த சமயி எண்டதை நிறுபிச்சிட்டேன்...” கூறியபடி நோட்டம் விட்டாள்.

அவள் தன்னையேத்தான் தேடுகிறாள் என்பதை உணர்ந்த சுகந்தன் அவளின் அருகே வந்து இருந்தான்.

“மாலினி அக்கா...” அவன் குரல் தழுதழுத்தது. “சுகந்தன்... உங்களுக்கு எந்த ஒரு குறையும் வர விடமாட்டேன் என்று அக்கா சொன்னேந்தானே... பயப்படாம நீங்க பொலிஸ் மாத்தயாகூட போங்கோ... எட்டாந் திகதி கூடாத நாள் இல்ல... அன்புக்காக ஒரு தியாகத்தைச் செய்ய வைச்ச நல்லநாள்... அங்கிள்...” தற்போது சிவப்பிரகாசத்தை அழைத்தான்.

மௌனமாக நின்றார் அவர். “அங்கிள்... நீங்கள், அன்ரி. சுகந்தன், மனோகரி, சிவநேசன், மாதவி எல்லோரும் யாழ்ப்பாணம் போங்கோ.. எங்கடே ஊர்வழிய நீங்கள் இருந்தால் எந்தநேரமும் உங்களுக்கு கரைச்சல்தான்...” அவளின் தலை சாய்ந்தது. சிலையாக நின்றனர் எல்லோரும்.

சுகந்தன் நிமிர்ந்து புத்தரின் முகத்தை பார்த்தான். பின்பு மாலினியின் முகத்தையும் பார்த்தான். அன்பு—சாந்தம்—தர்மம் எல்லாம் இரண்டிலும் சமமாகவே தெரிந்தன.

புலங்கள் - மின்புலங்கள்

க. புலபூக்ஷணம், B. Sc. (Cey.) Dip. in Ed

தீபாவளி இதழில் வெளிவந்த ஈர்ப்புப் புலங்கள் பற்றிய கட்டுரையில் தொலைவுத் தாக்கங்களை உணரக்கூடிய பிரதேசம் ஒரு விசைப்புலமென அறிந்தோம். இவ்விசைப் புலங்களை (a) ஈர்ப்புப் புலம் (b) காந்தப் புலம் (c) மின்புலமெனப் பகுக்கலாம். இப்புலங்களைத்திற்கும் (i) புலச்செறிவு (ii) விசைக்கோடுகள் (iii) புல அழுத்தம் என்ற எண்ணக் கருக்கள் பொதுவானவை.

ரஷ்ய விஞ்ஞானிகள் சுவையான ஒரு தகவலை அண்மையில் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். இடத்திற்கு இடம் பெயரும், தாழ்ப்புறம் பறவைகள் திசை உணர்வை வளிமண்டலத்தின் ஈர்ப்பு, காந்த, மின்புலமாற்றங்களினால் பெறுகின்றன; தூர இடங்களிலிருந்து புறக்கள் ஓர் இடத்திற்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டு அவற்றின் தலைகளில் மிகச்சிறிய வானொலிகள் பொருத்தப்பட்டன. இவ்வானொலிகள் பொருத்தப்பட்ட புறக்கள் சீரற்றகாந்தப் புலத்தைக் கொண்ட பிரதேசத்தினூடாகப் பறக்க விடப்பட்டன. புறக்கள் தங்கள் சொந்த இடத்தை அடைய முடியவில்லை. சிறிய வானொலிகள் அவற்றின் தலைகளினின்றும் அகற்றப்பட்டபின் அவை தமது சொந்த இடங்களை மிக எளிதிலடைந்தன.

கி.பி 1600 ஆண்டில் டாக்டர் கில்பேட் என்னும் ஆங்கிலேயர் நிலைமின்னேற்றத்தைக் கண்டுபிடித்தார். ஆனால் ஏறத்தாழ 150 ஆண்டுகளுக்கு பின்தான் பென் குமின் பிராங்லின் இருவகையான மின்னேற்றங்கள் உண்டெனக் கண்டுபிடித்தார். பட்டுத்துணியால் வருடப்பட்ட கண்ணாடித் துண்டில் உண்டாக்கப்படும் மின்னேற்றத்திற்கு நேர் மின்னேற்றமெனவும், உரோமத்தினால் வருடப்படும் எபனைற் கோலில் உண்டாகும் மின்னேற்றத்திற்கு மறை மின்னேற்றம் எனவும் பெஞ்சமின் பிராங்லின் பெயரிட்டார். ஒத்த மின்னேற்றங்கள் ஒன்றையொன்று தள்ளுமெனவும் ஒவ்வாமின்னேற்றங்கள் ஒன்றையொன்று கவருமெனவும் பரிசோதனைகள் காட்டின. ஆனால்பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதிப்பகுதியிற் றுள்ள சார் J. J. தாம்ஸன் மறை மின்னேற்றத்தைக் கொண்ட இலத்திரன் என்ற துணிக்கை ஐதரசன் அணுவிலுள்ளது எனக் கண்டுபிடித்தார். பின்றுதபோட் (Lorol Ruther Ford) போன்ற விஞ்ஞானிகள் அணுக்களின் உண்மையான அமைப்புக்களைக் கண்டு பிடித்தனர். இக்கண்டுபிடிப்புகளின் படி ஒரு அணுவின் கருவிலுள்ள புரோத்திரன் நியூத் திரன்களைச் சுற்றி இலத்திரன்கள் இயங்குகின்றன. கருவிலுள்ள புரோத்திரன் நேர் மின்னேற்றத்தைக் கொண்டுள்ளது. இலத்திரன் எதிர்மின்னேற்றத்தைக் கொண்டுள்ளது ஒரு அணுவிலுள்ள இலத்திரன்களின் எண்ணிக்கை புரோத்திரன்களின் எண்ணிக்கைக்குச் சமனாகும் ஒரு இலத்திரனிலுள்ள எதிர்மற்றத்தின் பருமன் ஒரு புரோத்திரனிலுள்ள நேரேற்றத்தின் பருமனுக்குச் சமனாகும்.

தற்காலக் கொள்கையின்படி எபனைற்கோல் உரோமத்தினால் வருடப்படும்பெர்முது தோலிலுள்ள இலத்திரன்கள் சில எபனைற்றுக் கோல் புரோத்திரன்களிலும் கூடிய இலத்திரன்களைக் கொண்டிருப்பதால் எதிர்மின்னேற்றத்தைக் கொண்டிருக்கும். இதேபோல் கண்ணாடிப் பட்டுக்குணியினால் வருடப்படும் பொழுது கண்ணாடியிலுள்ள இலத்திரன்கள் சில பட்டுத் துணிக்கு கொடுக்கப்படுவதால் கண்ணாடியிலுள்ள புரோத்திரன்களின்

எண்ணிக்கை இலத்திரன்களின் எண்ணிக்கையிலும் பெரியதாகும். எனவே கண்ணாடி நேர்மின்னேற்றத்தைக் கொண்டிருக்கும். இத் தொழிற்பாடுகளை பின்வரும் சமன்பாடுகளால் விளக்கலாம்.

அணு + இலத்திரன்கள் = நேரயன்
அணு - இலத்திரன்கள் = எதிரயன்

மின்னேற்றப்பட்ட துணிக்கைகளின் தற்கால உபயோகங்கள்:—

1. மின் பகுப்பு:—திரவங்களிலுள்ள அயன்கள் மின்னோட்டத்தைக் கடத்துகின்றன. கரைசல்களில் வைக்கப்பட்ட மின்வாய்களினூடாக மின்னோட்டம் செலுத்தப்பட்டால், மின்வாய்களில் நடக்கும் இரசாயனமாற்றங்களில் அயன்கள் முக்கிய பங்கை வகிக்கின்றன. இரசாயனப் பொருட்களின் வர்த்தக ரீதியிலான உற்பத்தி சோடியம் போன்ற உலோகங்களை அவற்றின் ஊற்றுப் பொருட்களிலிருந்து பிரித்தெடுத்தல்: மின்முலாம் பூசுதல் என்பன மின் பகுப்பின் சில முக்கிய உபயோகங்களாகும்.

2. கதோட்டுக் கதிர்க்குழாய்—இக் குழாயில் மிகப் பெரிய வேகத்துடன் ஒரு இலத்திரன் சுற்றை ஒரு திரையை அடிக்கின்றது. இத் தொழிற்பாடு தொலைக்காட்சியில் முக்கிய பங்கை வகிக்கின்றது.

3. வெப்பவயன் வால்வு Thermionic Valve இதன் கண்டுபிடிப்பினால் வானொலி வானொலி கண்டுபிடிக்கப்பட்டது வால்விலுள்ளே உள்ள உயர் வெப்ப உலோகத்தினால் இலத்திரன்கள் வெளிவிடப்பட்டு இவ்விலத்திரன்கள் சுற்றினூடாக செல்கின்றன.

ஒளி மின் கலம்:— இக் கலத்தில் ஒளிச்சக்தி மின்சக்தியாக மாற்றப்படுகின்றது. உலோகத்தில் விழவிடப்படும் ஒளி இலத்திரன்களை வெளியேற்றுகின்றது. இதற்குப் பல உபயோகங்கள் உள். அவற்றில் ஒன்று சினிமார்களில் தட்டொன்றிலிருந்து பதியப்பட்ட ஒலியைப் பிறப்பித்தலாகும்.

ஐதரசன் அணு:— ஐதரசன் அணு கருவில் ஒரு புரோத்திரனையும் அதனை சுற்றும் ஒரு இலத்திரனையும் கொண்டுள்ளது. இலத்திரனுக்கும் புரோத்திரனுக்கு மிடையேயுள்ள ஈர்ப்புக்கவர்ச்சி விசையுடன்

$F = 4 \times 10^{-8}$
புரோத்திரனுக்கும் இலத்திரனுக்கு மிடையேயுள்ள

$F = 4 \times 10^{-8}$
ஈர்ப்புக் கவர்ச்சி விசை

ஆகவே இலத்திரனுக்கும் புரோத்திரனுக்கு மிடையே ஈர்ப்புக் கவர்ச்சி விசை இவற்றிற்கிடையேயுள்ள மின் கவர்ச்சி விசையுடன் ஒப்பிட்டு யார்ச்சையில் புறக்கணிக்கத் தக்கதாகும்.

மின்னேற்றத்தின் அலகு:— மின்னேற்றத்தின் பருமன் எப்பொழுதும் இலத்திரனின் மின்னேற்றத்தின் ஒரு மடங்காகும். மின்னேற்றத்தின் (மின்கனியத்தின்) அலகு கூலோம் (Coulomb) ஆகும்.

6.25X10 இலத்திரனிலுள்ள மின்னேற்றம் ஒரு
கூலோம் (C) ஆகும். ஓர் இலத்திரனிலுள்ள மின்னே

$$\text{ற்றம்} = 1.6 \times 10^{-19} \text{ C}$$

இரு மின்னேற்றங்களுக்கிடையே உருற்றப்படும் விசை:-

இரு மின்னேற்றங்களுக்கிடையே உருற்றப்படும்
விசைக்குரிய விதிகள் கூலோமினால் பரிசோதனைகள்
மூலம் நிறுவப்பட்டது. q_1, q_2 பருமன்களையுடைய

இரு புள்ளி மின்னேற்றங் களுக்கிடையேயுள்ள தூரம் r
ஆயின் அவற்றிற்கிடையே தாக்கும் விசை (1) மின்
னேற்றங்களின் பெருக்குத் தொகைக்கு நேர் விகித
சமனாகவும் (2) அவற்றிற்கிடையேயுள்ள தூரத்தின்
வர்க்கத்திற்கு நேர்மாறு விகித சமனாகவும் இருக்கும்.

$$F \propto \frac{q_1 q_2}{r^2}$$

$$F \propto \frac{1}{r^2} \text{ (நேர்மாறு வர்க்க விதி)}$$

இரு விதிகளையும் r சேர்த்தால்

$$F \propto \frac{q_1 q_2}{r^2}$$

$$F = k \frac{q_1 q_2}{r^2}$$

இங்கு k ஒரு மாறிலி. k இன் பெறுமானம் மின்
னேற்றங்கள் வைக்கப்பட்டிருக்கும் ஊடகத்தில் தங்கி
யிருக்கும். சில காரணங்களுக்காக k பின்வருமாறு
எழுதப்படும். 1 இங்கு E

$$4\pi E \text{ o}$$

கயாதீன வெளியின் தன் கொள்ளளவுத் திறனெனப்
படும் $E = \frac{q}{4\pi r^2}$

$$E = \frac{q}{4\pi r^2}$$

$$4\pi r^2 E$$

ஆகவே தன் கொள்ளளவுத் திறனின் அலகு $2^{-1} \cdot 1^{-2}$

C N M

எனக் கொள்ளலாம். இதன் இன்னொரு அலகு பரட்டு

-1 -1

மீற்றர் F_m ஆகும்.

-12

E இன் எண் கணிதப் பெறுமானம் 8.854×10^{-9}

ஆகும். 1 இன் பெறுமானம் அண்ணளவாக 9×10^9

$$4\pi E$$

ஆகும் ஒரு ஊடகத்தில் இரு மின்னேற்றங்களுக்கிடையே
யேயுள்ள விசை F பின்வரும் சமன்பாட்டினால் தரப்
பாட்டினால் தரப்படும்.

பதார்த்தம்	வளி	கண்ணாடி	எபனைற்று	பட்டு	ஈதைல் அல்ககோல்	செலுலோயிட்டு
சார்பு அனுமதித்திறன்	1.005	4.0	4.0	4.5	24	3.4

உயரம் (Km இல்)	0	0.5	1.5	3	6	12
செறிவு -1 Vm	130	50	30	20	10	8.5

$$F = \frac{q_1 q_2}{r^2}$$

$$4\pi E E r$$

o r

$E E$ ஊடகத்தின் அனுமதித்திறன் அல்லது தன்

கொள்ளளவுத்திறன் எனப்படும்.

E ஊடகத்தின் சார்பு அனுமதித்திறனெனப்படும்.

பின்வரும் அட்டவணை பதார்த்தங்களின் சார்பு அனுமதித்திறனைத் தரும். (அட்டவணையைக் கீழே காண்க)

மின்புலம்:- மின்விசைகள் தொழிற்படும் ஒரு பிரதேசம் மின்மண்டலமெனப்படும். மின்னேற்றப்பட்ட பொருட்களைச் சுற்றி ஒரு மின்மண்டலங்களுக்கு. மின்னோட்டங்கள் மின்மண்டலங்களை அல்லது மின்புலங்களை ஏற்படுத்துவதில்லை. மின்னோட்டங்கள் காந்தப் புலங்களை மாத்திரம் உண்டாக்கும். மின்புலச் செறிவு - மின்புலத்தில் ஒரு புள்ளியிலுள்ள மின்புலச் செறிவென்பது அப்புள்ளியில் வைக்கப்படும் ஒவ்வெரு அலகு நேர் மின்னேற்றத்திலும் உருற்றப்படும் விசையாகும். மின்புலச் செறிவு பருமன், திசை போக்கைக் கொண்டிருப்பதால் அது ஒரு காவியாகும். இதன் அலகு:- நியூட் -1 (NC-1)

றன் கூலோம் ஆகும்

மின்புலச் செறிவின் இன்னொரு அலகு உவோற்று மீற்றர் Vm

Q அலகு மின்னேற்றத்தினால் r அலகு தூரத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் சிறிய நேர் மின்னேற்றம் q இல் உருற்றப்படும் விசை F கூலோமின் சமன்பாட்டின்படி

$$F = \frac{1}{4\pi} \frac{Qq}{r^2}$$

$$4\pi E E r$$

o r

ஆகவே Q இலிருந்து r அலகு தூரத்தில் மின்புலச் செறிவு (E) ஆயின்

$$E = \frac{F}{Q} = \frac{1}{4\pi} \frac{Qq}{r^2}$$

$$4\pi E E q r$$

o r

$$= \frac{1}{4\pi} \frac{Q}{r^2}$$

$$4\pi E E r$$

o r

சாதாரணமாக ஒரு மின்முகிலிலுள்ள மின்னேற்றம் 10.20 கூலோமாகும். ஆனால் சில வேளைகளில் இம் மின்கணியம் 300 கூலோம் வரை அதிகரிக்கலாம் புளியின் வளி மண்டலத்தில் மின்புலச் செறிவு உயரத்துடன் வேறுபடுகின்றது; மின்புலச் செறிவின் மாற்றத்தைத் தருகின்றது.

ஓங்க நகைச்சுவை நாடகம்

மூப்பரும் மேய்ப்பர்களும்

★ எஸ். அகஸ்தியர்

- பாத்திரங்கள்:-
1. மூப்பர்
 2. முதலாம் மேய்ப்பர்
 3. இரண்டாம் மேய்ப்பர்
 4. மூன்றாம் மேய்ப்பர்
 5. நான்காம் மேய்ப்பர்

அறிமுகம்:- தானே தன்னை 'மூப்பர்' என்று சதா தழுக்கடிக்கிறவர். படு கிழமானாலும் குமரி மயங்கும் தேக வாசு 'அறனை' பெயர்ந்த தோஷம், நித்திய சங்கடம், வாக்கு, நாக்கு, நோக்கு, போக்கு நான்கிலும் தடுமாற்றம். சொல்வேறு செயல்வேறாக ஒழுக்கு வதில் வலு குரர். போதி சத்துவர் இவர் கவசம்; தமிழினம் இவருக்குக் கஷாயம்; வகுப்புவாதமே சிந்தனை; மது, மாது, சூது தொடாதவர். இனச் சங்கார நிபுணர்; பிரசித்தி பெற்ற கண்டிப்பாதை யாத்திரை சாரி; புளுகுதல் பொழுது போக்கு; பணநாயர்களின் ஜனநாயகவாதி; ஏசாதிபத்தியவாதிகளின் சாஷ்டாங்கி; இடம், ஏவல், பொருள் பார்த்துப் புளுகுவதை இவர் சகாக்களும் இலட்சியமாக்கியுள்ளனர். "நாட்டில் தேனும் பாலும் பாய்வதற்குப் பதில், இந்த அதிபதியால் மரண ஓலமும், வெடிகுண்டும், ஆகாய வெடியும், ரத்த ஆறும் ஓடுகின்றன என்று 'மோட்டுச் சனங்கள்' புரட்டி அடிக்கின்றனர்". என்பது மேய்ப்பர்கள் வாதம். சி. ஐ ஏ., புவத்' இவர்கள் குழல்; புத்தஞ் சரணங் கச்சாமி இவர் தம் மந்திரம். இப்பேர்ப்பட்ட இந்த மூப்பரும் அவர் தம் மேய்ப்பர்களும் இதோ வருகிறார்கள். சற்றே விலகுவோமாக...

மூப்பர்:- (நெஷனல் சேட் வேட்டி சகிதம் மிகச் சாது போல் நரிச்சிரிப்புடன்)

முழு லோகமும் புளுகும் சுந்தர...

முதலாம் மேய்ப்பர்:- (ஆலவட்டக் குடை பிடித்த படி)

முழு லோகமும் புளுகும் சுந்தர...

மூப்பர்:- வீர தீர குர கோர உத்தமர் நானே...

மு. மே:- ஆமா, ஆஹா நமது அதி உத்தம மூப்பர் நீரே...

இர. மேய்:- (துள்ளிக் குதித்துச் சாஷ்டாங்கமாக வணங்கிய படி) நமது அதி உத்தம மூப்பர் நீர்தானே... (ராகம் இழுத்துப் பாடி முடிய மோரா வைத்தல்) இதோ வந்தோம். தந்தோம் தகதோம் ததிங்கிணதோம் வைத்தோம்.

மூப்பர்:- முழுலோகமும் புளுகும் உத்தம சாது சாது சங்கம் சரணம் வைத்தேனே.

மூன். மேய்ப்பர்:- ஆஹா வாங்க மச்சாங் வாங்க -நம்ம சங்கதி சொல்வோம் வாங்க...

நான். மேய்ப்பர்:- ஆமா, வாங்க மச்சாங் நாட்டு-பெரும் வளப்பஞ் சொல்வோம் கேட்டு...

மூப்:- (நடுப்புட்டுவத்தில் குந்தியபடி) இந் நாட்டு எண்ணிக்கையில் எட்டி நிற்கிறது.

கீக் கதி குரர் பந்நாட்டுக் கடன்காரர்

மு. மே:- ஆமா, இந்நாட்டைச் சுரண்டிய மேந்நாட்டுக் காறர்க்கு...

மூப்:- கண்முடித்தனமாகக் கயமைத்தனமாக

இர. மேய்:- வைத்தோம் அடைவு வைத்தோம்.

மு. மேய்:- விற்போம் விற்கிறோம் விற்போம்

நா. மேய்:- வெறுவாயர்கள் சப்பிச் சப்பி நாம்

மு. மேய்:- இப்போ வெறுங்கையர்களோடும் நாமே...

மூப்பர்:- என்ருலும் முழு லோகமும் புளுகும் சுந்தர வீர தீர குர விடாக்கண்டன் நானே...

மு. மேய்:- அந்தந்தோ நம் நாட்டை அநியாய வட்டிக்கு அடைவு வைத்தோமே...

மூப்:- (நெஞ்சை நிமிர்த்தி) ஆனாலும் விடமாட்டோம். விடமாட்டோம் ஓடமாட்டோம். ஆசன அதிகாரம் எம் கைக்குள். எனவே, விடமாட்டோம். நிரந்தர அதிபதி நானே... அதற்கான சட்டங்கள் வைப்பேன் தானே...

மு.மேய்:- (கை குவித்துக் கும்பிட்டபடி) ஆஹா... அப்படிச் சொல்லுங்கோ சாமி அரோஹரா... புத்தஞ் சரணங்கச் சாமி... யுத்த தளவாடம் வாங்கி- எம்மைப் பத்திரமாய்க் காப்போம் சாமி...

மூப்:- சபாஷ்... (புட்டுவச் சட்டத்தில் முழங்கை குத்திக் கொண்டு) ஆகா வாருங்கள் நமது மகிமை சேர் மதியூக வாணர்களே

நான்கு மேய்ப்பர்களும்:- (கூத்தாடிக் கொண்டு) இதோ வந்தோம்... தரிசனம் தந்தோம்... தத்தோம் தகதோம் ததிங்கிணதோம் வைத்தோம்...

மூப்பர்:- எங்கே அந்தப் பாராயத்தைப் பாடுங்கள் காது குளிரக் கோட்போம்...

மேய்ப்பர்கள்:- முழுலோகமும் புளுகும் சுந்தர வீர தீர குர கோர சோரர் நாமே...

மூப்பர்:- வெரிசுட்... போமஹொந்தாய்... மிச்சங் நல்லங் பௌதச்சா... (மண்டைக்குள் சரக்கில்லாத கலைஞர்கள் போல நாடியில் கை வைத்துப் பெருஞ் சிந்தனையில் மூழ்கியவராகப் பாவனை காட்டுகிறார்- அது கலைய, விழித்து நிமிர்ந்து) மதி குர 'மந்தி'ரிப் பிரதானிகளே... நமது நாடு, நகர், பட்டி, தொட்டி, வளப்பங்கள் எப்படி என்பதை வகைக்கொன்றாய் விளம்புவீர்களா...

மு.மேய்ப்:- வானளாவிய கட்டிடங்கள்... மகாவலி அபிவிருத்தித் திட்டங்கள்... ஜயபுரக் கோட்டையாவும் 'ஓசி' யில் வலு எடுப்பாக எழுகின்றன...

இர.மேய்:- வேய்ப்பரே... ஆனால், எனக்கொரு சந்தேகம்...?

மூப்பர்:- (நெற்றியில் அடித்து) ஆ...சண்டாள மேய்ப்பா கெடுத்துப் போட்டியே... என்னப்பர் உனக்குத் 'திடீர்'ச் சந்தேகம்?

இர. மேய்ப்பர்:- உள்ள தொழிற் பேட்டைகளை இல்லாதெழித்தோம். எண்ணெய் வள ஆராய்ச்சியை மறித்தோம். நாட்டு வளப்பத்துக்கென்று பிற நாட்டில்லாம் கடன் பட்டோம். இப்பேர்ப்பட்டகடன்கொடுக்க முடியவில்லையே... வட்டியும் குட்டி போட்டுப் பெரும்

மு.மேய்:- அதற்கு வழி சொல்லித்தர எமது மூப் பர் இருக்கும்போது நீர் ஏன் இப்படி அவறுகிறீர்...

இர.மேய்:- போய... இது இரவல் புடவையில ஓய்யாரக் கொய்யகம் கட்டுகிற விவகாரம் இல்லை... வட்டிக்கே வட்டி கொடுக்க வக்கின்றித் தவண்டைய டிக்கிரேம். இப்படி நிலைவரம் இருக்கும் போது, நாடு வளம் பெறுவது எப்படி?

மூப்பர்:- மேய்ப்பர்களே, நீங்கள் உங்களுக்குள் கொழுவிக்க கொள்ளாதேயுங்கோ. நாம் 'பணநாயர் களின் ஜனநாயக' வாதிக்கள். இதை ஒரு போதும் மறக்க வே கூடாது. நாடு எக்கேடு கெட்டாலும் நமக்கென்ன நடட்டம் வந்து விடப் போகிறது? அதுதானே இருக்கிறது 'பல வீடு பொறுக்கி'க் கட்டும் கம்முதாவத் திட்டம்.

இ.மேய்:- மூப்பரே, மன்னிக்க வேண்டும், இதுக்கும் அதுக்கும் என்ன சம்பந்தம்? ஒரு இழவும் விளங்க வில்லையே?

மூப்பர்:- மேய்ப்பர்களே... நாம் பண நாயர்க ளின் ஜனநாயகவாதிகள் என்பதை மறந்து இந்த மேய்ப்பர் பேசுகிறார். அதன் குத்திரத்தையும் இவர் புரிந்து கொள்ளவில்லை. அதுதான் தேசபக்தன் போல நாட்டைப் பற்றி உளறுகிறார்.

இ.மேய்:- மூப்பரே, நாட்டுக்கு நஷ்டமென்றால் நமக்கும் அது கஷ்டம் தானே? சனங்கள் உண்மை தெரிந்து கெம்பி எழுந்து விட்டால் எங்கள் கதி என்னாவது? நமது முகாமைத்துவத்துக்கே ஆபத்தல்லவா? நன்கு சிந்தித்தருள்வீர்.

மூப்பர்:- (அலட்சியமாகச் சிரித்து) மேய்ப்பர்களே நீங்கள் கொஞ்சமும் அஞ்ச வேண்டாம். என்னிடம் அதற்கு மூன்று வகையான மருந்துக் குளிசைகள் உண்டு. அவற்றைக் கொடுத்தால் இந்த மோட்டுச் சனங்கள் அப்படியே விழுங்கிவிடும். பிறகு எல்லாம் சரியாகி விடும்.

மேய்ப்பர்கள்:- (அடித்து விழுந்து) அப்படியா? அதென்ன அந்த அபூர்வ அஷ்டங்கள்?

மூப்பர்:- பித்தம், வாயு, சிலேட்டுமம். இந்த மூன்றும் தெரிய மூலகை மருந்துகள்.

மேய்ப்பர்கள்:- (முழிபேந்த விழித்தபடி) மூப்பரே, ஒன்றுமாகப் புரியவில்லையே?

மூப்பர்:- (நாலா திக்கும் பார்த்தபின்) நன்றாகக் கவனியுங்கள். ஒன்று மதம். மற்றது இனம். அடுத்தது மொழி. மதம், இனம் மொழி ஆகிய இந்த மூலகை அஷ்டங்களையும் யார் உண்கின்றாரோ அவன் பிறகு உய்யவே மாட்டான். இவற்றை இடம், ஏவல், பொருள் அறிந்து பாவித்துக் கொண்டால் எங்களுக்கு எவராலும் எந்த இடரும் நேராது.

ஒரு.மேய்:- மூப்பரே, நாங்கள் ஏதோ கேட்க, நீங்கள் ஏதோ எல்லாம் கூறுகிறீர்கள். எல்லாம் குழப்பமாக இருக்கிறதே?

மூப்பர்:- (சிரித்துக்கொண்டு) அச்சா... நிச்சயம் முழு வெற்றி அடைவோம்... உங்களுக்கே குழப்பம் வருகிறதென்றால், ஊர்ச் சனங்களைச் சொல்வானேன்? சனங்களைக் குழப்பியடிக்கிறதில் தானே எங்கள் வெற்றி தங்கியிருக்கிறது? எனவே, இந்த மூலகையான மருந்து களையும் எங்கு சென்றாலும் ஒழுங்காகவும் பக்குவமாக

வும் பாவித்துக் கொள்ளுங்கள். நான் அவற்றைப் பீரக டனப்படுத்துகிறேன். நீங்கள் வழி மொழியுங்கள். எங்கே சொல்லுங்கள்... மதத்தைப் பாதுகாப்போம்.

மேய்ப்பர்கள்:- மதத்தைப் பாதுகாப்போம்.

மூப்பர்:- இனத்தைப் பாதுகாப்போம்.

மேய்ப்பர்:- இனத்தைப் பாதுகாப்போம்.

மூப்பர்:- மொழியைப் பாதுகாப்போம்.

மேய்ப்பர்:- மொழியைப் பாதுகாப்போம்.

மூப்பர்:- மிச்சங் நல்லங்- மிச்சங் சந்தோஷங். தொண்டை வீங்க நல்ல சோக்காக் கத்தினீங்கள். இனி மேல் இந்தப் 'பிடி'யை விடாதேயுங்கோ. ஏனென்றால், இந்த மூன்று கோஷங்கள்தான் எங்கள் உயிர்நாடி.

ஒரு.மேய்ப்பர்:- (பெருமூச்சு விட்டபடி) அதுசரி மூப் பரே, இந்த நாட்டில் எங்கள் மதத்துக்கோ, இனத்துக்கோ, மொழிக்கோ எவரும் எதிரியாக இல்லையே? உண்மை இப்படியிருக்க, நாங்கள் மதம், மொழி, இனத்தை யாரிடமிருந்து பாதுகாப்பது? இந்தப் பாசாங்கு நெஞ்சுக்கு வஞ்சகமாயிருக்கிறதே?

மூப்பர்:- (கோபமாகப் பார்த்து) நீசரியான மொக்கன். நிதி வேலை உனக்குச் சரிவராது. நாங்கள் எந்த இனம் மொழி, மதக்காரரை ஏமாற்றி உரிமையைப் பறித்து வைத்திருக்கிறோமோ அந்த ஆக்களையும் அடக்கி வைத்திருக்க வேணும். இதுதான் அதிகாரத் திட்டம். இப்படி நாங்கள் கோஷம் போட்டால், அந்த ஆக்கள் மற்றக் கள்ளைவிருந்து உரிமைக் கோஷம் போட்டு எங்களுக்கு எதிராகக் கிளம்புவாங்கள். இதுதான் வாசியெண்டு நாங்கள் அவங்களைப் 'பயங்கரவாதிகள்' பட்டியல் போட்டு இயங்கவேணும். அப்பதான் எங்கட அதிகாரம் நல்லா இறக்கும். இதை விட்டால் எங்களுக்கு வேறு கதி இல்லை.

இர.மேய்ப்பர்:- இதேன் எங்களுக்கு இந்த வில்லங்கம்? அவங்களுக்கும் அவங்கட உரிமையைக் கொடுத்து அவங்களோட சரிசமமாகச் சகோதரங்கள் போல வாழ்ந்தால் என்ன?

மூப்பர்:- அப்ப எங்கட அதிகாரம்?

இர.மேய்ப்பர்:- அதிகார ஆசைக்காக அநியாயம் செய்யிறது பாவந்தானே?

மூப்பர்:- (சீற்றத்துடன்) உதென்ன விசர்க்கதை? அவங்கள் சிறுபான்மை; நாங்கள் பெரும்பான்மை; எப்படிச் சமத்துவமாக இருக்க முடியும்? சமத்துவம், என்ற பேச்சுக்கே எங்கள் சரித்திரத்தில் இடம் இருக்கக் கூடாது. பொது உடமைக்காரங்கள்தான் எங்கள் உண்மையான எதிரி. நான் முன்பே, 'நாங்கள்' பண நாயர்களின் ஜனநாயகவாதிகள்' என்று அடித்துச் சொன்னது ஞாபகமில்லையா? சமத்துவமாக வாழ இசைந்தால் நாங்கள் எங்கள் அதிகாரத்தை விட்டு விட்டு மூட்டை முடிச்சைக் கட்ட வேண்டியதுதான்.

இர.மேய்:- அதுக்காக ஊரைக்குழப்புவதா?

மூப்பர்:- (குலுங்கக் குலுங்கச் சிரித்து) இப்பதான் சரியான பொயிண்டிக்கு வந்தீர். ஊர் குழப்பினால் உடையாருக்குத்தானே தாயம்? அதாவது எங்களுக்குத் தானே வாசி? (14ஆம் பக்கம் பார்க்க)

ஏன் சிரித்தார்கள் என்னைப் பார்த்து?

பிடிந்ததும் 'சேவ்' எடுத்துக் குளித்தேன். தாமதித்தால் அந்த ஆளை இன்றும் சந்திக்க முடியாமற் போய் விடும் என்ற எண்ணத்தில் சாப் பாட்டைப் பின்னர் வைத்துக் கொள்ளலாம் என்ற முடிவுடன் அவசரம் அவசரமாக சயிக்கிறேன் எடுத்துக்கொண்டு கிளம்பினேன்.

தெருவில் அந்தச் சந்தியில் பலர் நின்று எதைப்பற்றியோ விவாதித்துக் கொண்டிருந்தவர்கள் என்னைக் கண்டதும் சிரித்தார்கள். நானும் பதிலுக்கு அவர்களுக்கு தலையசைத்து ஒரு சிரிப்பைச் சிந்திவிட்டுப் பயணத்தைத் தொடர்ந்தேன்.

அவர்களில் சிலரைத்தான் எனக்குப் பெயரளவில் தெரியும். மற்றும் சிலரை அடிக்கடி கண்ட பழக்கம். ஏனையோர் புதுமுகங்கள். எனக்கு அவர்கள் எல்லாரையும் தெரியாவிட்டாலும் அவர்கள் எல்லாருக்கும் என்னைத் தெரிந்திருக்கிறது. அதனால்தான் என்னைப் பார்த்துச் சிரிக்கிறார்கள். என்ன இருந்தாலும் நான் ஓர் எழுத்தாளன் அல்லவா? அதனால்தான்...

அதோ அவர்களும் என்னைப் பார்த்துச் சிரிக்கிறார்கள். இதோ இவர்களும் கூட...

இப்படித்தான் எல்லாரும் என்னைப் பார்த்துச் சிரிப்பதையும் கை அசைப்பதையும் தலையசைப்பதையும் கவனித்த நண்பரொருவர் ஒருநாள் சொன்னார்: 'உமக்கிருக்கும் செல்வாக்கைப் பயன்படுத்தி நீர் இலெக்சன் கேட்கலாமே...! ஆனால் நானோ கிராம அபிவிருத்திச் சங்கத் தேர்தல், கூட்டுறவுக் கிளைக்குழுத் தேர்தல்- இவைகளில் கூட நிற்பதற்குச் சம்மதிப்பதில்லை. 'போட்டியின்றி ஒருமனதாகத் தேர்ந்தெடுப்பதாயிருந்தால் மட்டுமே நான் வருவேன்' என்று இது சம்பந்தமாக அவ்வப்போது என்னை அணுகியவர்களிடம் நான் கண்டிப்பாகச் சொல்லிவிடுவேன்.

அந்த டியூஷன் சென்றதைத் தாண்டும்வரை அவதானமாகச் சயிக்கிறேன் ஓட்டவேண்டும் என்ற எச்சரிக்கை உணர்வு ஏற்பட்டது. தாறுமாறாகச் சயிக்கினில் வருவதும் போவதுமாக... அதுவும் இந்தப்

பெண்கள் சயிக்கின் ஓடத்தொடங்கி... இப்போ டியூட்டரிகளிலும் பெண்கள் மயம்தானே... அவர்களுக்குச் 'சையிட்' பார்த்து ஓடுவதைவிட 'ஸ்டைல்' பார்த்து ஓடுவதில் தான் அதிக கவனம்... அதனால் நாம்தான் கவனமாக இருக்க வேண்டும்...

அதோ, அந்த டியூஷன் சென்றப் பெண்கள்கூட என்னைப் பார்த்துத்தான் சிரிக்கிறார்கள். இவர்கள் வஞ்சகமில்லாதவர்கள். அதனால் வாய் விட்டே சிரிக்கிறார்கள். அது மட்டுமா ஒருத்தியை இன்னொருத்தி இடித்து, என்னைப் பார்க்குமாறு சைகைகாட்டி... தானும் சிரிப்பதுடன் மற்றவர்களையும் சிரிக்க வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

சிலவேளை - சிலவேளை என்ன, அப்படித்தான் இருக்கவேண்டும். நான் சென்ற மாதம் 'அமிர்த கங்கையில் எழுதிய அந்தக் கட்டுரையை இவர்களும் படித்திருக்கவேண்டும். என்னைக் கண்டதும், அத்தக் கட்டுரையும், அதிலுள்ள 'நகைச்சுவை'யும் இவர்களுக்கு நினைவுக்கு வந்திருக்க வேண்டும். அதனால்தான் சிரிக்கிறார்கள். தோழிகளுக்கும் அதை நினைவூட்டி அவர்களையும் சிரிக்க வைக்கிறார்கள். அப்படியானால் இவர்களனைவரும் எனது ரசிகைகளாக இருக்கவேணும்...

பெர்ணூஷாவை எல்லாருக்கும் தெரிந்திருக்கிறது என்பதற்காக பெர்ணூஷாவுக்கு எல்லாரையும் தெரியும் என்பதா? இப்படித்தான் எழுத்தாளன் கதையும்— ஏன் கதையும் தான்...

இந்தச் சிந்தனைகளுடன் நான் தேடிச் சென்ற அந்த ஆளின் இல்லத்தை அடைந்தேன். கதையோடு கதையாகவும் கதைக்கு இடையேயும் அவரும் என்னைப் பார்த்துச் சிரிக்கத் தவறவில்லை. ஒருவேளை அவருக்கும் என்னோடு பேசிக்கொண்டிருக்கும்போது எனது ஏதாவதொரு கதையோ, கட்டுரையோ நினைவுக்கு வந்திருக்க வேண்டும்... அதுதான்.

எல்லாம் முடிந்து விட்டுக்குள் நுழைந்தேன். இதென்னடா தொல்லை, என் மனையாரும் என்னைப் பார்த்துச் சிரிக்கிறோ. ஆனால் என்ன இருந்தாலும் 'அதை' டியூட்

சோகம்

— இ. இராசரத்தினம் —

இயற்கையாய் வளர்ந்த இங்குள்ள மரங்களினை வெட்டித் தறித்து வேரோடு சாய்க்காதீர். மேகம் கறுத்து, மின்னி, இடி முழங்கி வானம் பொழியாது, வளம் குன்றிப் பூமியெல்லாம் கானல் தெறிக்கும் கவனம்! விதை வெடித்து முளையாகி விண் பார்த்து நிமிர்கையிலே ஆரோ வருவான் அதைப் பிடுங்கி எறிவான்! தளிர் விரித்து கிளை பரப்பி

தன் நிழலைத் தருமுன்னே ஏனோ இவர்கள் ஏறித் தறிக்கின்றார்!

மொட்டவிழ்ந்து விரியாமல் முகையரும்பி நிற்கும் மரம் பட்டுச் சரியவில்லை, பாதகர்கள் வேலையடா!

பூத்துக் குலுங்கி புதிய மணம் கமழும் காய்த்துச் சொரியும் கனியெடுப்போம் என்றிருந்தால் காலன் உருவில்

காதகர்கள் விடவில்லை! வெந்து மணம் புழுங்கி, வேதனையால் நாமெல்லாம் நொந்து தடிக்கின்றோம்!

டரிப் பெண்களின் சிரிப்புக்கு நிகராகச் சொல்லமுடியாது.

“ஏன் சிரிக்கிறீர் என்னைப் பார்த்து?” நான் கேட்டேன்.

அவள் மீண்டும் சிரித்துவிட்டுச் சொன்னாள்: “முகத்துக்குப் பவுடர் போட்டால் கண்ணாடியில் பார்த்து அதைத் துடைக்க வேண்டாமா?” அவள் சொல்லிவிட்டும் சிரித்தாள்.

முகத்தில் எதுவோ வழிந்தது என்பார்களே, 'அது' என் முகத்திலும் வழிந்தது.

— பொ. சண்முகநாதன்

உயிரினங்களின்

பாகுபாடு

C. C. BHARANIRUBASINGAM, B. sc., (cey.)

வினா : திருக்குறள் எத்தனை மொழிகளில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டிருக்கிறது?

விடை : 29 மொழிகளில்.

வினா : புறநானூறு ஆசிரியர் யார்?

விடை : அதன் ஆசிரியர் ஒருவர் அல்லர். பல புலவர்களும் மன்னர்களும் பாடிய 400 பாடல்களின் தொகுப்பு.

வினா : “செத்தும் கொடை கொடுத்தார் சீதக்காதி”-இந்த வள்ளலின் இயற்பெயரென்ன?

விடை : செய்கு அப்துல் காதர்.

வினா : ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன் என்கூறியவர் யார்?

விடை : திருமூலர்.

வினா : “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்று கூறியவர் யார்?

விடை : கணியன் பூங்குன்றனார்

வினா : “கடைவிரித்தேன் கொள்வாரில்லை, கட்டிக்கொண்டேன்” என்று கூறியவர் யார்?

விடை : வள்ளலார் இராமலிங்கம் அடிகள்.

வினா : ஒரு மொழியில் “மதி” என்றால் போதாது என்று பொருள் இன்னொரு மொழியில் “மதி” என்றால் போதும் என்று பொருள். அவை எந்தெந்த மொழிகள்?

விடை : முறையே சிங்களம், மலையாளம்.

வினா : நாம் எதையாவது சிறப்பானவற்றைப் பார்த்தால் “பிரமாதம்” என்கிறோம். ஆனால் அவ்வார்த்தைக்கு தெலுங்கில் என்ன அர்த்தம் தெரியுமா?

விடை : விபத்து, ஆபத்து.

வினா : ஒரு மருந்துச் சரக்கிற்கு “வைதேகி” என்று பெயர்; அது என்ன?

விடை : திப்பலி.

உயிரினங்கள் பல்வகைப்பட்டன. கிட்டத்தட்ட பத்து இலட்சம் வகைகள் உண்டு. ஒவ்வொரு வகையையும் தனித்தனியே கற்றல் நேரவிரயம் உடையதும் அர்த்தமற்றதுமாகும். இதனால் பாகுபாடு தேவைப்படுகிறது. உயிரினங்களிடையே அடிப்படைத் தொடர்புகள் - அமைப்பு, கூர்ப்பியல், முனையவில் இருத்தல் பாகுபாட்டை ஏற்படுத்தக் கூடியதாக இருக்கின்றது - இயற்கைக்கு நன்றி.

உயிரினங்களின் பாகுபாட்டிற்குரிய எத்தனங்கள் பல நூறு வருடங்களுக்கு முன் செய்யப்பட்டன. அறிஸ்டோட்டில் என்ற கிரேக்க பல்புற விஞ்ஞானியால் மேற்கொள்ளப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது. இவரின் பாகுபாட்டு முறை ஒரு சில கூர்ப்பியல் முக்கியத்துவமற்ற இயல்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்டது. இவ்வகைப் பாகுபாட்டால் பயன் இல்லை. இவ்வகைப் பாகுபாடு செயற்கைப்பாகுபாடு எனப்படும். இன்று விஞ்ஞானிகள் வழங்கும் பாகுபாடு இயற்கைப்பாகுபாடு எனப்படும். இது உயிரினங்களின் அடிப்படையானதும், கூர்ப்பியல் தொடர்புகளை வெளிக்காட்டக் கூடிய இயல்பொன்றை அடிப்படையாக வைத்துச் செய்யப்படும். அப்பொழுது இவ்வடிப்படை இயல்புடன் சேர்ந்து வேறும் பல பிரித்தறியும் இயல்புகள் வரும். உதாரணமாக கணம் CHORDATA வின் அடிப்படை இயல்பு முதுகு நாணிக் கொண்டிருத்தல். ஆனால் இதன் பிற இயல்புகளாக உடலகப் பிளவு, குதப்பின்வால், முதுகுப்புற குழாயிருவான மையநரம்புத் தொகுதி, வயிற்றுப்புற இதயம் ஆகியவை வரும்.

காலத்துக்குக் காலம் உயிரினங்கள் பற்பல இராச்சியங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு நோக்கப்பட்டன. இன்று பின்வரும் இராச்சியங்களாக உயிரின உலகம் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

1. MONERA - இவ்விராச்சியம் திட்டமான கருவைக் கொண்டிராத பக்ரீறியா, நீலப்பச்சை ஆகியவற்றை உள்ளடக்கும் (PROCARYOTA)
 2. PROTISTA: தாவரம் போன்றது, விலங்கு போன்றதுமான ஒரு கல உயிரினங்கள் இதனுள் அடங்கும்.
 3. PLANTAE: பல்கல, தாங்களாகவே உணவைத் தயாரிக்கும் உயிரினங்கள்.
 4. ANIMALIA: பல்கல, பிறபோசீணையுடைய உயிரினங்கள்.
 5. FUNGI: இதனுள் காளான், MOULDS, ஆகியவை அடங்கும்.
- விஞ்ஞானிகள் CO₂, H₂ ஆகியவற்றைப் பாவித்து சக்தியைப் பெற்று, CH₄ ஐ பக்கவினைவாக கொடுக்கும் உயிரினங்களையும் கண்டு பிடித்துள்ளனர். இவை METHANOGENES என அழைக்கப்படும்.

ANIMALIA என்ற இராச்சியம் பல கணங்களைக் கொண்டுள்ளது. ஒவ்வொரு கணமும் பல வகுப்புக்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது, வகுப்புக்கள் பல வருணங்களாகவும், வருணங்கள் குடும்பங்களாகவும் - குடும்பங்கள் சாதிகளாகவும், சாதிகள் இனங்களாகவும், இனங்கள் உப இனங்களாகவும் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

மேற்குறிப்பிட்ட பாகுபாட்டுப் படிநிலைகளில் மிகவும் அடிப்படையானதும் இயற்கையானதும் ஆகும். ஒரு இனத்தைச் சேர்ந்த விலங்குகள் தங்களுக்கிடையே இனம் கலந்து செழிப்புள்ள எச்சங்களை உருவாக்கும். இதுவே இனம் ஒன்றின் சிறந்த வரைவிலக்கணமாகும்.

— கதிர்மாணிக்கம்

விலங்கு இராச்சியத்திலுள்ள விலங்குகள் எல்லாம் பல்சலங்களைக் கொண்டிருந்தபோதிலும் சீராக்க மட்டங்கள் பல.

சில விலங்குகளில் ஒரே தோற்றமும், உற்பத்தியும், தொழிற்பாடு உள்ள கலங்கள் ஒன்றுசேர்ந்து இழையநிலையில் இருக்கும்.

சிலவற்றில் இழையங்கள் பல சேர்ந்து அங்கங்களை உருவாக்கும். மேலும் சிலவற்றில் அங்கங்கள் பல சேர்ந்து அங்கத்தொகுதியை உருவாக்கியிருக்கும்.

இழைய நிலைச் சீராக்கத்தைக் கொண்ட விலங்குகளைக்கொண்ட கணமாக COELENTERATAவை கருதலாம். இங்கு கலங்கள் இருபடைகளாகக் காணப்படும்.

இந்நிலை இரு கலப்படை நிலை (DIPLOPLASTIC). அங்கவாக்க நிலையில் கணம் PLATYHELMINTHES இல் உள்ள விலங்குகளை முதலில் குறிப்பிடலாம். இக்கணவிலங்களில் கலங்கள் மூன்று படைகளைக் கொண்டிருக்கும் (TRIPLOPLASTIC) இவைகளில் துணை உடற்குழி (COELOME) இல்லை.

கூர்ப்பு நிலையின் மேல்நோக்கிய போக்கில் உள்ள மற்றைய கணங்கள் எல்லாம் முப்படை கொண்டவையே.

கணம் NEMATODA வில் முப்படையும், போலிக்குழியும் காணப்படும்.

கணம் ANNELIDA விலே உண்மையான துணை உடற்குழியான COELOME முதன் முதல் தோன்றும்.

கணம் ARTHROPODA கணம் MOLLUSCA போன்றவற்றில் உடற்குழி குருதிக்கலங்களால் நிரப்பப்பட்டு குருதிக் குழியை உருவாக்கும் (HAEMOCOEL)

கணங்கள் ECHINODERMATA, CHORDATA க்களில். COELOME உண்டு. ஆனால் இவைகள் நன்றாகக் குறைக்கப்பட்டிருக்கும்.

முப்படைகொண்ட, கிலோமேற்று விலங்குகள் அனுபாத்துத் துண்டு பட்டுக்காணப்படும். அனுபாத்துத் துண்டுபடவில் வாழ்நாள் முழுவதும் ஒரே எண்ணிக்கையான துண்டங்களை விலங்கு இனம் ஒன்று கொண்டிருக்கும். அத்துடன் துண்டங்களுக்கிடையே உடலங்கங்கள் பங்கிட்டு, துண்டுகளுக்கிடையே இயைபாக்கம் உண்டு. அத்துடன் எல்லாக் துண்டங்களும் ஒரே வயதில் இருக்கும்.

அனுபாத்துத் துண்டுபடல் கணம் ANNELIDAவில் நன்றாகக் காட்டப்படும். உயர்கணங்களில் தலையாகுசெயல், மற்றும் துண்டங்களை இணைத் தல் போன்ற செயன்முறைகளால் துண்டுபடல் வெளித்தெரியாது.

இராச்சியம் ANIMALIA வில் உள்ள விலங்குகள் சில சமச்சீரற்றவையாகவும் உதாரணமாக கணம் PORIFERAவில் சில.

சில ஆரைச்சமச்சீருடயவை. கணங்கள் COELERATA, ECHINODERMATA வில் உள்ள விலங்குகள் ஆரைச்சமச்சீருடயவை. ஆரைச்சமச்சீர் ஒட்டிவாழும் விலங்குகளால் காட்டப்படும்.

அநேகமான விலங்குகள் இருபக்கச் சமச்சீர் உடையவை.

ANIMALIA இராச்சியத்தில் வரும் கணங்களுக்கிடையே வெவ்வேறு வகையான முனையவிருத்தி ஒற்றுமைகள் உண்டு. கணங்கள் CHORDATA, ECHINODERMATA போன்றவை. ஒரே வகையான முனையவிருத்தியுடையவை. இவற்றில் வாய் அருபரில்லியில் இருந்து பெறப்படுவதில்லை, பிளவு ஆரைக்குரியது. சிலோம் உண்டாதல் குடல்சூழிக்குரியது, குடம்பி வகை TORNIA, அகவன் கூடு இடைத் தோற்படையில் இருந்து உற்பத்தியாகும். இவ்விரண்டு கணங்களும் DEUTEROSTOMIA என்ற பிரிவில் அடக்கப்படும்.

● உலகத்தில் பெறப்படும் எண்ணெயின் 80%, நாடுகளின் பாவனைகளுக்கு கடல் மூலம் விநியோகிக்கப்படுகின்றது. இது ஏறத்தாழ வருடத்திற்கு 2 மில்லியன் தொன்களாகும். இதில் வருடத்திற்கு 10 மில்லியன் தொன் எண்ணெய் கடலினுட்கசிகின்றது. கசிந்த ஒவ்வொரு தொன் எண்ணெயும் 12 சதுர கிலோ மீற்றர் பரப்பில் பரவுகின்றது. இப்படிக்கடல் மாசுபடுத்தல் சுற்றூலுக்கு ஒரு பயங்கர அச்சுறுத்தாகும். இப்படி எண்ணெய் கடலினுட்கசிந்துகொண்டிருந்தால் 20-ம் நூற்றாண்டு இறுதிப் பகுதிக்கு முன்கடலின் மேற்பரப்பு முழுவதும் எண்ணெய் படலத்தினால் மூடப்படும் என்று விஞ்ஞானிகள் அஞ்சுகின்றனர்.

— 4.4

● அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகளில் 25% ஆளே உயர் இரத்த அழுத்தத்தினால் பீடிக்கப்பட்டிருக்கின்றனர் என மதிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றது. இரு ரஷ்ய விஞ்ஞானிகள் இதற்கு மனிதன் தான் காரணம் எனக் கூறுகின்றனர். மனிதன் விருத்தி யடையாமல் மிருகத்தைப் போல் நான்கு கால்களில் நின்றிருப்பானையில் அவனை உயர் இரத்த அழுத்தம் தாக்க வாய்ப்பிருந்திருக்காது என இவர்கள் கூறுகின்றார்கள். இவர்களின் பல பரிசோதனைகள் மனிதனும் மனிதக் குரங்கும் மாத்திரம் இந்நோயினால் பாதிப்படைகின்றார்களென்றும், நான்குகால் மிருகங்களை இந்நோய் அணுகுவதில்லையெனவும் கூறுகின்றார்கள். இவர்களின் விஞ்ஞான விளக்கம் பின்வருமாறு இருக்கின்றது: மனிதன் நிற்கும்பொழுது அவனது இரத்தத்தில் 70% இரத்தாசயது திற்குக் கீழ் இருக்கின்றது. இது குருதிச் சுற்றோட்டத்தைக் குறைக்கின்றது.

படுக்கும் பொழுது நிமிடத்திற்கு 5 இவற்றை குருதி இரத்தாசயத்திலிருந்து வேறு உறுப்புகளுக்குச் செலுத்தப்படுகின்றது.

நிற்கும்பொழுது நிமிடத்திற்கு 3 இவற்றை குருதி மாத்திரம் இரத்தாசயத்திலிருந்து செலுத்தப்படுகின்றது நிற்கும் பொழுது இரத்த அழுத்தம் அதிகரிக்கின்றது. தொடர்ந்து நின்று வேலை செய்பவர்களை உயர் இரத்த அழுத்தம் பீடிக்க கூடிய வாய்ப்பிருக்கின்றது என்று இவ்விரு விஞ்ஞானிகளும் கூறுகின்றனர்.

— 4.4

கணங்கள் PLATYHELMINTHES, NEMATODA, ANNELIDA, ARTHROPODA, MOLLUSCA ஆகியவை PROSTOMIA என்னும் பிரிவில் அடக்கப்படும். இப்பிரிவில் அரும்பரில்லி வாயைத்தரும், பிளவு சுருளிவகை, சீலோம் பிளவுக்குழிமுறையில் உண்டாகும் குடம்பி வாழ்க்கை வட்டத்திலிருந்தால் அது துரக்கோபோ குடம்பியாகும்.

ANIMALIA இராச்சியத்தில் வரும் கணங்களான PORIFERA, COELENTERATA இரண்டு வெவ்வேறு திசையில் கூர்ப்புப்பெற்று வந்துள்ளன.

PROTISTA இராச்சியத்தில் வரும் PROTOZOA கணத்திலுள்ள விலங்குகளுக்கிடையே எல்லாம் ஒரு-கலத்தால் ஆனவை என்றதைத் தவிர வேறு தொடர்புகளைக் காணமுடியாது. எனவே இக்கணம் ஒரு செயற்கைக் கணம் எனலாம்.

COELENTERATA வில் தொடங்கி கூர்ப்பில் உள்ள எல்லாக் கணங்களையும் சில சிறப்பியல்புகளைக் கொண்டு பிரித்தறிய முடியும். அவையாவன:

கணம்: COELENTERATA:

- 1) இருபடை கொண்டவை
- 2) அழன்மொட்டுச் சிறப்பையுண்டு.

கணம்: PLATYHELMINTHES

- 1) கழிவகற்றும் அங்கம் சவாலக்கலம்.
- 2) முப்படை, உடற்குழி அற்றது.

கணம்: NEMATODA

- 1) முப்படை, போலிக்குழி கொண்டது.

கணம்: ANNELIDA

- 1) சிலிர்முட்கள்
- 2) கழிவகற்றும் அங்கம் துண்டுபட்ட சோடிக் கழிநீரகங்கள்

கணம்: ARTHROPODA

- 1) கைற்றிலான புறவன்சூடு.
- 2) மூட்டுக்களைக் கொண்ட தூக்கங்கள்,
- 3) பிசிர் இல்லை.

கணம்: MOLLUSCA

- 1) உடல் தலை, பாகம், உடலகத் திணிவாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கும்,
- 2) வறுகியுண்டு.

கணம்: ECHINODERMATA

- 1) குளாய்ப்பாதம்
2. நீர்க்கலன் தொகுதி

கணம்: CHORDATA

- 1) முதுகுநாண் இருத்தல்.
- 2) முதுகுப்புற, ஒற்றையான, குளாயுரு மையநரம்புத்தொகுதி.
- 3) குதப்பின்வால் 4) உடலகப்பிளவு 5) வயிற்றுப்புறஇதயம்.

விலங்குகள் அநேகமாக எல்லாவகையான வாழிடங்களிலும் வாழும் (கடல், நன்னீர், தரை) ஆனால் கணம் ECHINODERMATA வில் உள்ள விலங்குகள் கடலில் மட்டும் வாழ்கின்றன.

விலங்குகளைப் பாகுபடுத்தும்போது அவற்றைப் பெயரிடவும் வேண்டும். விலங்குகள் விலங்கியலில் ஒரு பெயராலேயே அழைக்கப்படும். இது விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிக்கு இலகுவாகும். நாம் இன்று வழங்கும் விலங்கியற் பெயரீட்டுமுறை CAROLUS LINNAEUS என்ற விஞ்ஞானியால் புகுத்தப்பட்டது. இவரின் பெயரீட்டுமுறையில் ஒவ்வொரு விலங்கு இனமும் இரு சொற்களால் குறிக்கப்படும். இது BINOMIAL NOMENCLATURE எனப்படும். உதாரணமாக எங்கள் சுற்றுடலிலுள்ள தேரை பின்வருமாறு பெயரிடப்படும்:

Bufo Melanastictus: இதில் Bufo என்பது சாதியைக் குறிக்கும் சொல். Melanastictus என்பது இனத்தைக் குறிக்கும்விகுதி. இச்சொற்கள் இரண்டும் சேர்ந்தே இனத்தின் பெயராகும். இனத்தின் பெயரைக் குறிக்கும்போது சாதிப்பெயரின் முதலெழுத்து பெரிய எழுத்தாகும். இனவிகுதியின் முதலெழுத்து சிறிய எழுத்தாகும். முழுப்பெயரும் சாய்ந்த எழுத்துக்களில் எழுதப்பட வேண்டும். இதுவே ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட முறை.

காநிலிக்கு ...!

உன்னதமான எதிர்காலம் உங்கள் வாழ்க்கையில் உதயமாகட்டும் என்பதற்காகத் தானே எங்கள் குருதிகளை ஆரூகப் பாய்ச்சுகின்றோம்!

முட்புதர்களும் மூங்கில் கழிகளும் மேடு பள்ளங்களும் நிறைந்த வனங்களைப்

பஞ்சணைகளாக்கி குழி முயல்களாக வளை எலிகளாகப் பதுங்கி வாழுகின்றோம்

அச்சத்தினால் நாங்கள் பதுங்கவில்லை!

“உச்சிமீது வானிடிந்து விழுகின்ற போதிலும் அச்சமில்லை...என்ற கவியின் அடியொற்றி வந்தவர்கள்

நாங்கள்...

ஆலையும் பதுங்குகிறோம் ஏன்...?

சீதையின் விடுதலையே அவனது சிந்தனை என்பதால்

வாலியை வதம் செய்ய மறைந்து நின்ற இராமன் போல்

எங்கள் குலத்துச் சீதைகளைக் காக்க

எங்கோ பதுங்குகிறோம்...

பாரதப் போரெனும் தர்மயுத்தத்தில்

அர்ஜுனன் கையில் புதிய காண்டபமே!

காண்டபம் போல் எங்கள் கரங்களில் இருப்பதும்

அன்பே!

நாங்கள் யாருக்கும் பகைவரல்ல

அன்பெனும் சதைக் கோளமே எங்கள் இதயங்கள்!

அதனால் தான் இன்றைய கொடுமைச் சிறையில்

கோடுகளுள் முடங்கிய உங்கள் வாழ்க்கையின் விடிவுக்காகப்

பதுங்கி வாழுகிறோம்!

என்றோம் ஒருநாள் உங்கள் சொந்த மண்ணின்

சுகந்தத்தில் நீங்கள் மகிழ்வீர்கள்!

அதைக் காண நாங்கள் இல்லாவிடினும்

எங்கள் நாமங்கள் மட்டும் உங்கள் உதடுகளில்

ஊர்ந்து கொண்டே இருக்கும் அப்போது

உங்கள் குருதிக் கலவையால் குளிர்ந்த காற்று எங்கள் உடல்களைத்

தழுவி மகிழும்.

★ பொருளியல்

இலங்கையின் பண நிரம்பல்

நா. கிருஷ்ணானந்தன், B. A. (Hons), B. Phil (Hons)

இலங்கையில் பணநிரம்பல் என்பதற்கு தற்போது இலங்கையிலான வரைவிலக்கணங்களை மத்தியவங்கி வழங்கியுள்ளது. குறுகிய பணநிரம்பல், விரிந்த பணநிரம்பல் என்பவையேயாகும். குறுகிய பணநிரம்பல் என்பது குறிக்கப்பட்ட ஒருகால அளவினுள் அரசு, வர்த்தகவங்கிகள் தவிர்ந்த பொதுமக்களுக்குச் சொந்தமான சட்டமுறைப் பணமும், கேள்வி வைப்புக்களும் உள்ளடங்கியதே இந்த வரைவிலக்கணம். 1949இன் நானாய விதிச் சட்டப்படி வழங்கப்பட்டதாகும். இவ்வரையறை 1980ஆம் ஆண்டுவரை பின்பற்றப்பட்டது. அரசுக்குச் சொந்தமான கேள்விவைப்புக்களை பணநிரம்பலில் சேர்த்துக் கொள்ளாமல் விடுவதற்குக் காரணம் அரசானது பொதுமக்களைப் போன்று பணத்தினைச் சுதந்திரமாக செலவு செய்ய முடிவதில்லை. அத்தோடு அரசு நிதியானது சிலகாலத்திற்கு அசைவின்றி தேங்கியிருக்கும் தன்மை உடையது என்பதால் சேர்ப்பதில்லை. ஆனால் இது வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளுக்கு பொருந்துவதாக இருக்கலாம். குறைவிருந்த நாடுகளைப் பொறுத்து இது பொருத்தமுடையதாக இருப்பதில்லை. ஏனெனில் குறைவிருந்த நாடுகளிலுள்ள அரசுகள் மிகச் சலபமாக தமது காசு மீதியினைப் பயன்படுத்துவதால் இந்த மரபு ரீதியான வரையறை பொருத்தமுடையதாக இருப்பதில்லை. விரிந்த பணநிரம்பல் என்பது அரசு வர்த்தக வங்கிகள் தவிர்ந்த பொதுமக்களுக்குச் சொந்தமான சட்டமுறைப் பணமும் கேள்வி வைப்புக்களும் தனியார் துறைக்குச் சொந்தமான வர்த்தக வங்கிகளிலுள்ள சேமிப்புக் கால வைப்புக்களையும் உள்ளடக்கியதாகும். இங்கு தனியார் துறை எனக் கூறும் போது கூட்டுறவு நிறுவனங்கள் அரசுகூட்டுத் தாபனங்கள் ஏனைய தனியார் துறைவாடிக்கையாளர்கள் என்பவற்றையே உள்ளடக்குகின்றது. விரிந்த பண நிரம்பல் என்ற வரைவிலக்கணம் 1980 விருந்தே இலங்கையில் பிரயோகிக்கப்படலாயிற்று. ஆனால் ஐக்கிய அமெரிக்காபோன்ற வளர்ச்சியடைந்த முதலாளித்துவ நாடுகளில் 1960களிலேயே இந்த விரிவான பணநிரம்பல் என்ற வரையறை பிரயோகிக்கப்பட்டது. பொதுவாக சேமிப்புக் கால வைப்புக்களுக்கு அவற்றினை எடுப்பனவு செய்ததன் பின்னரேயே கொள்வனவுத் தகுதியைப் பெறுவதனால் பண நிரம்பலினுள் சேர்த்துக் கொள்ளுவதில்லை.

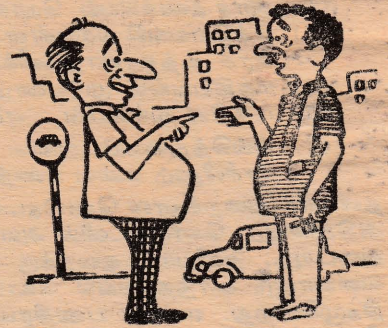
ஆனால், தற்போது இலங்கையில் வர்த்தக வங்கிகள் முன்னறிவித்தலின்றியே இந்தவைப்புக்களிலிருந்து பணத்தை மீள்பெற அனுமதிப்பதனால் காலதாமதம் என்ற பண்பு நீக்கப்பட்டதனால் இவற்றின் திரவத் தன்மை அதிகரித்துள்ளது. இதனாலேயே இவற்றையும் உள்ளடக்கி பண நிரம்பலின் மொத்தத்தினைத் தனியாக தயார் செய்கின்றனர். இதனாலேயே போலிப்பணம் (Quasimoney) என அழைப்பர்.

இலங்கை மத்தியவங்கியினால் வழங்கப்பட்ட விரிந்த பணநிரம்பல் என்ற வரைவிலக்கணம்கூட பணநிரம்பலின் போக்கினைப் புலப்படுத்த போதுமானதல்ல என்ற கருத்து சில பொருளியலாளர்களால் முன் வைக்கப்பட்டுள்ளது. இவர்களின் கருத்துப்படி தேசிய சேமிப்பு வங்கியிலுள்ள சேமிப்பு காலவைப்புக்களையும் சேமிப்புப் பத்திரங்களையும் உள்ளடக்கவேண்டும் எனக்கருதுகின்றனர். ஏனெனில் தேசிய சேமிப்பு வங்கியும் முன்னறிவித்தலின்றி வைப்புக்களிலிருந்து பணத்தை மீள்பெற அனுமதிப்பதனால் அவற்றின் திரவத்தன்மை அதிகரித்துள்ளதே காரணம்



“கண்ணின் மணியாய்
இரட்சிக்க...”

மாய உலகை மீட்பதற்காய்
மழலை இயேசு அவதரித்தார்
தூய கரங்கள் நீட்டியிங்கே
தூயரங்கள் நீக்க வந்திட்டார்
முந்தை நாளின் வினைப்பயனால்
மடியும் மக்கள் வேதனைக்கு
இற்றை நாளில் தீர்வுதர
இயேசு மண்ணில்பிறந்திட்டார்
இன்னலில் துவண்டு தவிப்பவரை
இயவுள் காக்க வந்திட்டார்
கண்ணின் மணியால் இரட்சிக்க
கர்த்தர் எம்மில் பிறந்திட்டார்
பாலன் மண்ணின் பாவங்களை
பாரில் சுமக்க வந்திட்டார்
காலன் நம்மை நெருங்குவதை
கருணை தேவன் அறிந்திட்டார்
ஆட்சி நடத்தும் கொடியவரின்
ஆண்மை அழித்து தமிழிற்கு
மீட்சி வழங்கும் வகைதனிலே
மீட்பர் இயேசு வந்திட்டார்
— செல்வி. அகிலா குணராஜா



அவர்: வெளியாலை போனானே
உங்க மகன் ... அங்கே என்ன
செய்யிறானும்?

மற்றவர்: - அவன் அங்கே போதை
வஸ்துக் கடத்தலிலே மாட்டிக்
கொண்டு உள்ளேயிருக்கிறான்.

— சுதிர்

மாகும். இந்த வரையறை இன்னும் மத்திய வங்கியினால் அங்கீகரிக்கப் படவில்லை.

பணநிரம்பலை நிர்ணயிக்கும் காரணிகள்.

ஒருநாட்டின் பணநிரம்பலில் அதிகரிப்பினை அல்லது குறைவினை ஏற்படுத்துவதற்குரிய காரணங்களை பின்வருமாறு குறிப்பிடலாம்.

- (1) வெளிநாட்டு வங்கிச் சொத்துக்கள்.
- (2) பொதுத் துறைக்கான (அரசு) கொடுகடன்
- (3) தனியார் துறைக்கான கொடுகடன்
- (4) ஏனைய இடைப் போக்கிலான விடயங்கள்.

வெளிநாட்டுச் சொத்துகளில் அதிகரிப்பு ஏற்படுமானால் பணநிரம்பல் அதிகரிக்கும். வெளிநாட்டு சொத்துகள் குறைவடைந்தால் பணநிரம்பல் குறைவடையும். வெளிநாட்டு சொத்துகளில் அதிகரிப்பிற்கு ஏற்றுமதி வருமானங்களின் அதிகரிப்பு முக்கிய காரணமாகும். ஏற்றுமதி வியாபாரத்தில் அரசாங்கமும், தனியாரும் ஈடுபடுகின்றனர். தனியார் ஏற்றுமதி வியாபாரத்திலீடுபடும்போது அவர் அன்னிய செலாவணியைப் பெறுவார். இதனை வர்த்தக வங்கிக்கு அவர் வழங்குவார். வர்த்தகவங்கி அதனை மத்திய வங்கிக்கு விற்றுவிட்டு ரூபாவினைப்பெற்று ஏற்றுமதியாளனின் பேரில் ரூபாவினை வரவுவைக்கும். இதனால் பொதுமக்களுக்குச் சொந்தமான நாணயத்தினளவு அதிகரிக்க பணநிரம்பலில் அதிகரிப்பு ஏற்படுகின்றது. இலங்கையில் அண்மைக் காலங்களில் வெளிநாட்டிலிருந்தான பண அனுப்புதல்கள் அதிகமாகக் கிடைப்பதனால் வெளிநாட்டுச் சொத்துக்களினதிகரிப்பு பணநிரம்பலை அதிகரிக்கச் செய்கின்றது. மறுபுறம் இறக்குமதிச் செலவீனங்களில் ஏற்படும் அதிகரிப்பானது வெளிநாட்டுச் சொத்துக்களில் வீழ்ச்சியை ஏற்படுத்துகின்றது. தனியார் துறை வர்த்தகர்களின் இறக்குமதிக்காக தமது பணத்தை வர்த்தக வங்கிகளுக்கு, வழங்க வர்த்தகவங்கி மத்தியவங்கியிடமிருந்து அந்தியச்செலாவணியைப் பெற்றுக்கொள்ளுகின்றது. இதனால் பொதுமக்கள் மத்தியிலுள்ள பணம் குறைவடைதனால் பணநிரம்பலும் குறைவடைகின்றது. இவ்வாறு வெளிநாட்டுச் சொத்துக்களில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் ஓர் ஏற்றுமதி இறக்குமதிப் பொருளாதாரமாக இருக்கும். இலங்கையில் அதிகதாக்கத்தை ஏற்படுத்துவனவாக உள்ளன.

பொதுத் துறைக்கான கொடுகடனில் ஏற்படும் மாற்றம் பணநிரம்பலைப்பாதிக்கின்றது. அரசிற்கு மத்தியவங்கியும் வர்த்தகவங்கிகளும் கடன்களை வழங்குகின்றன. மத்தியவங்கி வழங்கும் கடன்சட்டமுறைப்பணத்தையும், வர்த்தகவங்கிகள்வழங்கும் கடன்வங்கிப்பணத்தையும் அதிகரிக்கச் செய்கின்றன. அரசாங்கம் வரவு செலவுத்திட்டத்திலான பற்றாக்குறைக்கு நிதிகாணவே கடனைப் பெறுகின்றது. எனவே தொடர்ந்து இலங்கையின் வரவு செலவுத்திட்டப்பற்றாக்குறை அதிகரித்துச் செல்வதனால் அரசவங்கிகளிடம் அதிகளவு கடனைப் பெற முற்படுவதனால் பணநிரம்பல் அதிகரிக்கின்றது. இவ்வாறு பணநிரம்பலை அதிகரிக்கச் செய்யும் மூலகங்களைப் பின்வருமாறு புலப்படுத்தலாம்.

- (1) வர்த்தக வங்கிகளிடமுள்ள திறைசேரி உண்டியல்கள் அரசினதும், அரச உத்தரவாதமளிக்கப்பட்ட பிணைகளும், அரச இறக்குமதி உண்டியல்களும்
- (2) அரச கணக்கியல் கொள்வனவு' செய்யப்பட்ட பணவிடயங்கள்.
- (3) மத்தியவங்கி வசமுள்ள திறைசேரி உண்டியல்கள் அரசினதும் அரச உத்தரவாதமளிக்கப்பட்டதுமான பிணைகள்.
- (4) மத்தியவங்கி முற்பணம்.
- (5) மத்திய வங்கியின் ஏனையபொறுப்புகளும், கணக்குகளும்.
- (6) வங்கித்துறையிடமுள்ள அரசின்வைப்புகளும் திறைசேரியிலும், கச்சேரியிலும் உள்ள பணநிலுவைகள்.

தனியார் துறைக்கான கொடுகடனின் அளவு அதிகரித்தால் பணநிரம்பலும் அதிகரிக்கும். கொடுகடனின் அளவு குறைவடைந்தால் பணநிரம்பல் குறைவடையும். தனியார் துறைக்கு வர்த்தகவங்கிகளே கொடுகடனை வழங்குவனவாகும் வர்த்தகவங்கி கொடுகடனை வழங்கும் போது பண ஆக்சம் நிகழுகின்றது. எனவே பணநிரம்பல் கூடும் வங்கிகளின் கடனை மீளச் செலுத்தும் போது பணநிரம்பலும் குறைந்து விடும். இதனால் அடங்கும் மூலகங்களைப் பின்வருமாறு குறிப்பிடலாம்.

- (1) கூட்டுறவு நிறுவனங்களுக்கான வர்த்தகவங்கிக் கடன்.
- (2) ஏனையதனியார் துறைப்பகுதிகளுக்கான வர்த்தக வங்கிக் கடன்.
- (3) கூட்டுநிறுவனங்களின் தவணை சேமிப்பு வைப்புகள்.
- (4) வர்த்தகவங்கிகளின் ஏனைய பொறுப்புகளும் கணக்குகளும்.
- (5) அரசகூட்டுத் தாபனங்களுக்கான வர்த்தக வங்கிக் கடன்.
- (6) ஏனைய தனியார் துறைப்பகுதிகளுக்கான தவணை சேமிப்பு வைப்புகள்.

புத்தகப் புதுமைகள்

கார்ல் மாக்ஸ் சக ஏங்கல்ஸ் பற்றிய புத்தகம் 112 உலக மொழிகளில் பிரசுரமாயின. ரஷ்ய வியாவில் மட்டும் அவை 3521 ஆவது தடவையாக பிரசுரிக்கப்பட்டன.

✿ வாஷிங்டனில் உள்ள காங்கிரஸ் நூலகத்தில் 73 மில்லியன் நூல்கள் உள்ளன. அவை அடுக்கப்பட்டிருக்கும் அலுவலர்கள் 350 மைல் நீளம்.

✿ கி. பி. 350 இல் உருவாக்கப்பட்ட பைபிள் நூலின் ஒரு பகுதி மட்டும் ஒரு லட்சம் பவுண்டிலை பெற்றது. 730 பக்கங்களைக் கொண்ட இப்புத்தகத்தின் மறுபகுதி காணாமல் போயிற்றும்.

✿ லாஸ் ஏங்கல்சில் உள்ள பைபிள் நூல் ஒன்று உலகின் மிகப்பெரிய புத்தகம். 8043 பக்கங்கள். 4' - 1" X 2' - 9" அளவு.

✿ மா-சே-துங் எழுதிய 'சிற்தனைகள்' 1966ற்கும் 1970ற்கு மிடையில் எண்பது கோடி பிரதிகள் விலையாகிவிட்டன. சினாவில் ஒவ்வொருவரும் அந்த நூலைப் படிக்க வேண்டும் என்ற நிபந்தனை இடப்பட்டிருந்தது காணாமாயிருக்கலாம்.

✿ சுடோக்கு என்ற யப்பானிய சக்கரவர்த்தி மூன்றாண்டுகள் சிறைவைக்கப்பட்டார். சிறையிலிருந்த காலத்தில் அவர் தன் இரத்தத்தையே பயன்படுத்தி ஒரு பௌத்த நூல் எழுதினார். அதனை எழுதியதன் மூலம் இழந்த ஆட்சியை மீண்டும் கைப்பற்றலாம் என அவர் நம்பினார். அவர் எண்ணியது நிறைவேற்றிற்று. மீண்டும் அரசபீடம் ஏறிய சுடோக்கு இருபது ஆண்டுகள் ஆட்சி செய்தார்.

—தொகுப்பு. "கண்ணன்"

ரமணி



கொக்கு

கோடை காலக் கொக்கு
குளத்தில் வந்து நிற்கும்
வெள்ளை நிறம் கண்டு
பிள்ளை மனம் ஓடும்
குஞ்சு மீனை விட்டு
தாயைக் கொத்தி எடுக்கும்
நீரும் வற்றி விட்டால்
நட்பை மறந்து பறக்கும்
எல்லா மிழந்த குளமும்
இயல்பை எண்ணி மறுக்கும்.

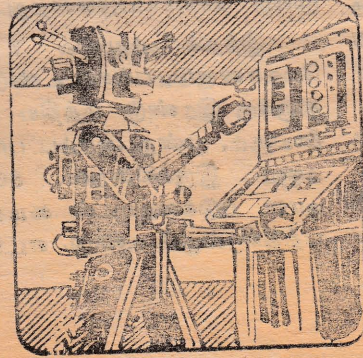
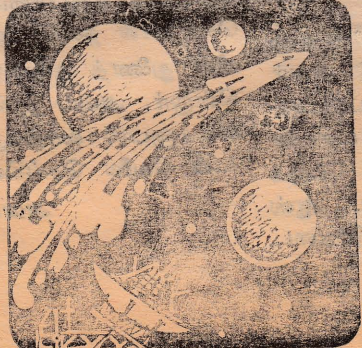
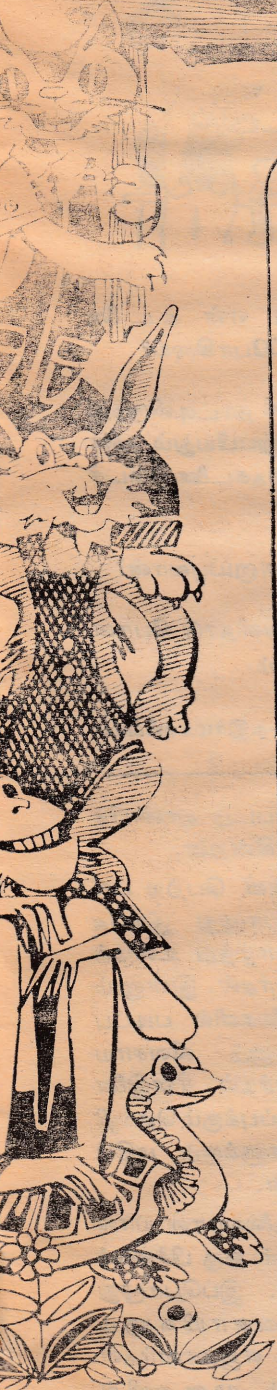


தவனையார்

மாரி காலத் தவனையார்
கத்தி கத்திக் மகிழுவார்
நீர்த் துளிகள் மீதிலே
தத்தித் தத்தி மகிழுவார்
குட்டை நீர் பரப்பையே
இசை யரங்காக்குவார்
தார் வீதிப் பக்கமும்
தாவித் தாவிச் செல்லுவார்
விடிகாலை வேளையில்
வயிறு ஊதிக் கிடப்பார்
மீண்டும் மாரி வருகையில்
புதிது புதிதாய் தோன்றுவார்

— ராஜாமாமா

சிறுவர் கலைக் களஞ்சியம்



அன்பின் சமதிக்கு



மக்கள் கம்ப்யூன்

(6)

அன்பின் சமதி,

செய்யாங்கில் இருந்த போது ஒரு மக்கள் கம்ப்யூனைச் சென்று பார்த்தோம். மக்கள் கம்ப்யூன் என்றால் விவசாயிகள் ஒன்று கூடி இருக்கும் கூட்டமைப்பைக் குறிக்கின்றது. இந்தக் கம்ப்யூன் பிரதானமாகக் காய்கறி உற்பத்தி செய்கின்றது.

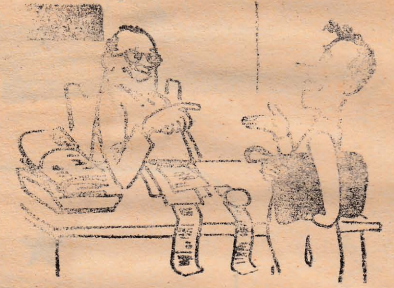
செயற்கை மழை, உஷ்ண அறைப் பயிர்ச் செய்கை, விஞ்ஞான பரிசோதனைப் பயிர்ச் செய்கை, விஞ்ஞானப் பரிசோதனைப் பயிர்ச் செய்கை, கோழிப் பண்ணை ஆகியவற்றை இங்கு பார்க்க முடிந்தது. மின்சாரத்தால் நீரை பைப் மூலம் எடுத்துச் சென்று சில கருவிகளை வேகமாக சுழலச் செய்து செயற்கை மழை ஏற்படுத்தப்படுகின்றது.

நாம் பார்த்த கோழிப் பண்ணையில் 5,000 கோழிகள் உண்டு. கோழி முதல் ஆண்டில் சுமார் 160 முட்டைகளும், இரண்டாது ஆண்

டில் 140 முட்டைகளும், மூன்றாவது ஆண்டில் 110 முட்டைகளும் இடும் என்று கூறினார்கள். குளிர்ப் பிரச்சினை காரணமாக உஷ்ண அறைப் பயிர்ச்செய்கை இப்பொழுது மேன்மேலும் கூடுதலாகச் செய்யப்படுகின்றது. இன்னும் தரைக்கடிச் சுரங்கங்களிலும் பயிர் செய்யப்படுகின்றது. அப்பொழுது மக்களுக்கு எல்லாக் காலங்களிலும் காய்கறிகள் கிடைக்கும்.

இக் கம்ப்யூனில் 285 பம்ப்கிணறுகளும், 25 பெரிய ட்ராக்டர்களும், 117 சிறிய ட்ராக்டர்களும் உண்டு. 95% விவசாய வேலை இயந்திரங்கள் மூலம் செய்யப்படுகின்றது.

இந்தக் கம்ப்யூனில் 700க்கு மேலான குடும்பங்கள் உண்டு. அவர்களுக்கு இரண்டு மத்திய பாடசாலைகளும், மூன்று ஆரம்ப பாடசாலைகளும் இருக்கின்றன. 30 பேருக்கான படுக்கையுடன் கூடிய ஆஸ்பத்திரி ஒன்றும் உண்டு. எட்டுக்கடை



அவர்:- எப்போது என் கடனை அடைக்கப்போகிறாய்?

இவர்:- மகன் வெளி நாட்டிலிருந்து பணம் அனுப்பியதும் கண்டிப்பாக உங்கடனை அடைச்சுடுகிறேன்....

அவர்:- எப்போ அனுப்புவான்?

இவர்:- அவன் வெளிநாடு போனதுக்கப்புறம்.

—கதிர்மானிக்கம்

களும், ஒரு திரைப்படம் காண்பிக்கும் குழுவும் இருக்கின்றன.

நகரங்களில் கல்வி பெற்ற பல இளைஞர்கள் இப்பொழுது இங்கே விவசாயிகளுடன் வாழ்ந்து உழைத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இன்னும் நடுத்தரப் பாடசாலைகளில் படிப்பு முடிந்த இளைஞர்களும் விவசாய வேலையில் ஈடுபடுகிறார்கள். சினி இளைஞர்கள் உடல் உழைப்புக்கும் தொழிலாளர்—விவசாயிகளுக்கும் மதிப்புக் கொடுக்கிறார்கள்.

இக் கம்ப்யூனின் தலைவரான யாங் சியென் வா முன்னர் ஒரு பிச்சைக் காரனாக இருந்தார். இப்பொழுது தொழிலாளரும் விவசாயிகளும் தான் சீன நாட்டின் எஜமானர்கள் என்பதை நிரூபிக்கும் முறையில் சென்யாங் நகரப் புரட்சிக் கமிட்டியின் துணைத் தலைவராகவும் இருக்கின்றார். அவர் தற்போது விவசாயிகளுடன் வாழ்ந்து விவசாயிகளுடன் வேலை செய்கின்றார்.

அன்புடன்
தம்பி மாமா.

சமீபத்தில் ஈழத்து எழுத்தாளரான செ. யோகநாதன் 'குழந்தை இலக்கியம்' சிறக்கும் வண்ணம் 'குழந்தைகள் கதைக் களஞ்சியம்' என்றொரு நூலை வெளியிட்டுள்ளார். 520 கதைப் பக்கங்களைக் கொண்ட இந்நூல் உண்மையிலே சிறுவர்களஞ்சியம்தான். 171 கதைகளைக் கொண்ட இந்நூலின் பக்கங்களில் கதைக்குக் கதை வண்ணவண்ணப் படங்கள்- ஓவியர்கள் மணியன் செல்வன், அமுதோன், இராமசுந்தர் கைவண்ணங்களில் விருந்தளிக்கின்றன. இதனை வெளியிட்டவர்கள் தமிழோசைப் பதிப்பகம் 84, அபி புல்லாசாலை, தியாகராய நகர், சென்னை 600017

இது ஒரு புதுமாதிரியான தொகுப்பு. உலகில் என்றும் நிலையாக விளங்கி வரும் பல் நாட்டுக்கதைகளில் சிறுவர்களின் உள்ளத்திற்கு உவகையும். உரமுமுட்டும் கதைகளாகத் தெரிந்தெடுத்து, எளிய, இனிய தமிழில் - தேர்வும், தொகுப்பும், எழுத்துமாக தந்துள்ள செ. யோகநாதனை சிறுவர் உலகம் என்றும் வாழ்த்தி நிற்கும்.

இந்திய விலையில் ரூ 48. இலங்கையில் ஏறக்குறைய ரூ. 168/- ஆக இருக்கும்.

எனவே, இந்நூலைப்பற்றித் தெரிந்து கொள்ளவும், சுவை பார்க்கவுமாக சில கதைகள் இங்கு நன்றி தெரிவித்து வெளியிடப்படுகின்றன.

— செம்பியன் செல்வன்

குதிரையும் சிங்கமும்

முன்னொரு காலத்திலே, பரந்த புல்வெளி ஒன்றிலே, குதிரை யொன்று மேய்ந்து கொண்டிருந்தது. அப்போது அவ்விடத்திற்கு பெரிய சிங்கமொன்று வந்தது. இந்தக் குதிரை இதற்கு முன்னர் சிங்கத்தை ஒரு போதும் கண்டதில்லை. அதுபோலவே தான் சிங்கமும் இதுவரை காலமும் ஒரு குதிரையைக் கண்டதில்லை.

ஒன்றையொன்று கண்டதும் அவை உடனேயே ஒன்றையொன்று பார்த்துக் கேட்டன.

'நீ யார் மிருகமே?'

'யார் நீ மிருகமே?'

சிங்கம் கேள்வி கேட்டதும், குதிரை பயந்து போய் விடவில்லை. அது மிகவும் துணிச்சலோடு பதில் கூறியது;

'என்னைத் தெரியாதா? நான்தான் குதிரை. இங்குள்ள மிருகங்களுக்கெல்லாம் அரசனாயிருக்கிறேன்.'

சிங்கத்துக்கு இதைக் கேட்டதும் மிகுந்த எரிச்சல் வந்து விட்டது. அது கோபத்தோடு உறுமியது.

'என்ன சொன்னாய்? சிங்கம் ஆகிய நான் அல்லவோ இங்கு வாழுகின்ற மிருகங்களுக்கெல்லாம் அரசன்.'

குதிரை அதைப் பற்றி அக்கறைப் படவில்லை. உறுதியான குரலிலே மீண்டும், நான் தான் மிருகங்களின் அரசன் ஏனெனில் நானே எல்லோரையும் விடமிக பலசாலியாயிருக்கின்றேன்' என்று கனைத்தது.

சிங்கம் கோபம் கொண்டு பலமாய் உறுமியற்று.

'நீ இதை எல்லோருக்கும் ஒரு தடவையாவது நிரூபித்துக் காட்டியே ஆக வேண்டும்.'

குதிரை மீண்டும் ஏளனமாகக் கனைத்தது.

'ஏன் முடியாது? ஒரு முறையல்ல. பல முறையும் நான் எனது பலத்தினை உனக்குக் காண்பிக்க முடியும்' உனக்கு முடியுமானால் அதோ தெரிகின்ற அந்தக் கல்லிலே உனது காற்குளம்பினைத் தேய்த்து நெருப்பு உண்டாக்கிக் காட்டு பார்க்கலாம். கல்லிருந்து நெருப்புப் பொறி சிறிக்கொண்டு தெறிக்க வேண்டும்! உனனால் அப்படிச் செய்து காட்ட முடியுமா?'

உடனே சிங்கம் தனது நகங்களை கல்லிலே வேகமாகத் தேய்த்தது. ஆனால் எந்தவிதமான பொறியும் கல்லிலேயிருந்து தெறிக்கவில்லை அதைக் கண்ட குதிரை ஏளனமாகக் கனைத்தது.

'சிங்கமே, பார்த்தாயா? நீ பலசாலியே அல்ல. இதோ பார், நான் எனது காற்குளம்பால் கல்லிலே தேய்த்து நெருப்புப் பொறியினை உண்டாக்குகிறேன்...'

சொல்லிக் கொண்டே குதிரை தனது காற்குளம்பை கல்லிலே போட்டுத் தேய்த்தது. உடனேயே தீப்பொறிகள் சிறிப்பறந்தன.

இதனைப்பார்த்ததும் சிங்கத்திற்குப் பயம் வந்து விட்டது. உடனே மிருக ராஜாவாகிய சிங்கம் பின்னங்கால்களினுள் வாலைச் செருகிக் கொண்டே அங்கிருந்து வேகமாக ஓட்டம் பிடித்தது.

பல்கோரிய நகைச்சுவை

“பல ஊர்களுக்குப் போய் சுற்றிவர வேண்டும் என்று பல நாளாகக் கனவுகண்டு கொண்டிருக்கிறேன். ஐரோப்பாவை சுற்றிவர என்ன [செலவாகும்?]”

‘செலவே கிடையாது’

‘அது எப்படி?’

கனவுக்குச் செலவு இல்லையே.’

சோபியா நகரில் படித்துக் கொண்டிருந்த மகளைப் பார்க்க தந்தை போயிருந்தார். தகப்பனிடம் நல்ல பெயர் வாங்க மகன் பின்வருமாறு சொன்னான்: “அப்பா காலையில் பள்ளிக்கூடத்திற்கு டிராம் வண்டியில் போகாமல் அதன் பின்னால் ஓடிச்சென்று ரூ. 2 மிச்சப்படுத்தி விட்டேன்.”

முட்டாள் என்று திட்டிய தகப்பன் பின்வருமாறு கூறினான்:

“ஒரு டாக்ஸிக்குப் பின்னால் ஓடியிருக்கக் கூடாதா? அப்படி ஓடியிருந்தால் 50 ரூபா மிச்சம் பிடித்திருக்கலாமே!”

வெளிநாட்டான் ஒருவன் காப்ரோவோ நகருக்கு வந்தபோது நோய்வாய்ப்பட்டான். மருத்துவமனையில் அவனுடல் தேற காப்ரோவாசி ஒருவரின் இரத்தம் செலுத்தப்பட்டது. சுகமடைந்த அந்நியன் காப்ரோ வாசிக்கு தாராளமாகப் பணம் கொடுத்தான்.

இரண்டாம் முறையும் இரத்தம் செலுத்த வேண்டி ஏற்பட்டது. இம்முறை இரத்த தானம் செய்தவனுக்கு சிறிதளவு பணமே வழங்கினான்.

முன்றும் முறை இரத்தம் கொடுக்க நேர்ந்த பொழுது அவன் எந்தவித பணமும் கொடுக்கவில்லை. ஏனென்றால்—

அவன் உடல் முழுதும் ஓடுவது காப்ரோவோ நகரவாசி இரத்தமாயிற்றே!

இரு காப்ரோ வாசிகளிடையே தகராறு முற்றி வாள் சண்டைபோட்டு வெற்றி தோல்வியை நிர்ணயிக்கத் தீர்மானித்தனர். ஒதுக்குப்புறமான வேரோர் ஊர் போய்ச் சண்டை போடத் தீர்மானித்தனர்.

ஒருவன் அந்த ஊர் போகமட்டும் டிக்கட் எடுத்தான்.

மற்றவனோ போய்த்திரும்ப எடுத்தான். மற்றவனை நோக்கி ‘ஓ! உனக்குத் திரும்பிச் செல்லும் நோக்கமில்லை. அதுதான் ஒரு டிக்கட் எடுக்கிறாய்’ என்றான். அதற்கு மற்றவனோ, “அப்படியல்ல. நான்தான் திரும்பிப்போக உன் டிக்கட்டைப் பயன்படுத்தப் போகிறேனே!” என்றான்.

நன்றி: இனி செப்- 1986

தெய்வ வரம் பெற்ற நண்பனை ஏழை சந்தித்தான்.

நண்பனுக்கு உதவி செய்வதற்காக, சாலையோ ரத்திலிருந்த செங்கல்லை விரலால் தொடவும், அது தங்கப் பாலையமாகியது.

ஏழை திருப்தியடையவில்லை.

தெய்வ வரம் பெற்றவனோ தங்கத்தினாலான சிங்கச்சிலை ஒன்றை வழங்கினான். அப்பொழுதும் ஏழை திருப்தியடையவில்லை.

‘வேறு என்ன வேண்டும்?’

‘உன் விரல்’ என்று பதில் வந்தது.

ஒருவன் கழுதையில் சவாரி வந்தான். எதிரே இன்னொருவன் அழகான குதிரை மீது வந்தான்.

கழுதை மீது வந்தவன் அதனை விட்டிறங்கி குதிரைமீது வந்தவனை நோக்கிக் கேட்டான்:

“ஐயா! எனது கழுதையை எடுத்துக்கொண்டு உங்கள் குதிரையைத் தரமுடியுமா?”

குதிரைக்காரன் கேட்டான்: “நீ என்ன மடையான?”

கழுதைக்காரன் சொன்னான்: “நீங்கள் ஒருவேளை அப்படி இருக்கலாம்” என எண்ணிக் கேட்டேன்.”

ஒருவனைப் புலி கௌளிச் சென்றது. அதனைக் கண்ட அவன் மகன் அம்பு வில்களோடு புலியினைத் துரத்திக்கொண்டு பின்னால் ஓடினான். அவன் புலிக்கு வில்லை வளைத்துக் குறிவைக்கையில் புலியின் வாயிலிருந்து தகப்பன் கத்தினான்:

“டேய்!... கவனம். காலைப் பார்த்து அம்பை விடு. புலியின் உடம்பில் பட்டு தோல் வீணாகிவிடப் போகிறது.”

திருமணமான பெண் சோர நாயகனுடன் இருக்கும் போது, அவள் கணவன் வந்துவிடவே, கள்ள நாயகன் யன்னல் வழியாகத் தப்பி ஓடினான். அவனது ஒரு செருப்பு அறைக்குள் விழுந்துவிட்டது, கணவன் எடுத்துக்கொண்டு கறுவினான்: “இருக்கட்டும் நாளை இந்தச் செருப்புக்குரியவனைக் கண்டுபிடித்து, உனக்கும் ஒருவழி செய்கிறேன்.”

அவன் தூங்கத் தொடங்கியதும் அவன் மனைவி எழுந்து செருப்பை எடுத்துவிட்டு, கணவரின் செருப் பொன்றையே மாற்றி வைத்துவிட்டாள்.

காலையில் எழுந்த கணவன் செருப்பைப் பார்த்தான். தன் செருப்பாகப்பட்டது.

“சேச்சே!... அநியாயமாக உன்மீது சந்தேகப் பட்டேனே. நேற்றைக்கு யன்னல் வழியாக வெளியே குதித்தது நானாகத்தாளிருக்கவேண்டும்.”

சீன நகைச்சுவை

நன்றி: இனி அக் - 1986

ஆகவே புகழை நீங்கள்



உயக்கே நீ உயக்கே உயக்கே



உயக்கே உயக்கே - உயக்கே உயக்கே 001
(உயக்கே உயக்கே உயக்கே உயக்கே)

உங்கள் முதலீட்டுக்கு



LANKA

யாழ்கமலூர் நகியம்.

140, நாலவூர் வீதி - யாழ்ப்பாணம்.
(முகைகரா திவட்டர் அலுவலகம்.)



33

6LI
5LI