

நமது

# நமது நாடு

தமிழர் தாயகத்தின் முன்னோடி நாளிதழ்

மலர்:03

திருவள்ளுவர் மூன்று: 2036

புரட்சாதி- 06

ஹிணி 1428

சுப்பான் 17

(22.09.2005) வியாழக்கிழமை தெய்:357

**பலாவிக்குள் புலிகள் ஊடுருவலாம்;  
சோதனை நடவடிக்கைகள் தீவிரம்!**

கொழும்பு

பலாவில் அதியுயர் பாதுகாப்பு வயத்தினுள் விடுதலைப் புலிகள் ஊடுருவிவிட்டதாகக் கூறி அந்தப் பிரதேசத்தில் பாரியள விலான் சோதனை நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டதாகப் படித்தரப்பட்டு தகவல்கள் தெரிவித்தன.

கீரிமலைப் பகுதியில் நேற்றுமுன்னொம் காலை சயகண்ட டெனும் கைக்குண்டொன்றுடனும் கடற்புலி உறுப்பினர் ஒரு வர் கடற்படையினரால் கைது செய்யப்பட்டார்.

அவரிடமிருந்து 2 சயகண்ட குப்பிகள், வயர்கள் மற்றும் ஒரு கையடக்கத் தொலைபேசி ஆகியவையும் கைப்பற்றப் பட்டுள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது.

கீரிமலைப் பகுதியில் கடந்த ஞாயிறு இரைவு 11.30 மணிய எல்லை விடுதலைப் புலிகள் எனச் சந்தேகிக்கக்கூடிய இரு இணைஞர்கள் நடமாடியதாகவும் பாதுகாப்புப் பலையினர் தக வல் வெளியிட்டுள்ளனர்.

அத்துடன் காங்கேசன்துறையில் பாதுகாப்பு வயத் தினுள் இருந்த இராணுவ காவலரணில் இருந்த இரண்டு சூப்பாட்டுப் பொதிகள் காணாமல் (12 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

**கடும் கடற்போரை எதிர்கொள்ளும் வலிமையுடன்  
அருந்த பாய்ச்சலுக்கு தயாராகிவிட்டோம்!**



கீரிநொச்சி

**கடற்படை சிறப்புத் தளபதி கேணல் ரூசை**

விட்டோம் என்று தமிழ்மீதுக் கடற்படையின் சிறப்புத் தளபதி கேணல் ரூசை தெரிவித்தார்.

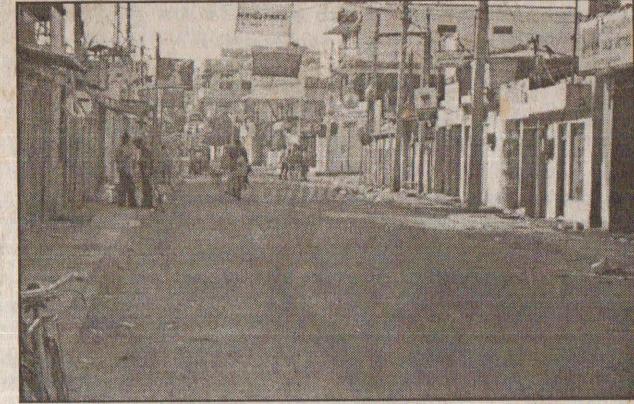
கடற்புலிகளின் தளபதி லெப். கேணல் நிரோஜன், லெப். கேணல் நளாயினி, கடற்புலிகளின் துணைத் தளபதி இரும்பொறை ஆகியோளினதும் 10.03.2003 அன்று சூல் தேச கடற்பரப்பில் வீரச்சாவடைந்த கரும் புலி லெப். கேணல் ரஞ்சன், லெப். கேணல் கதிர் உட்பட வீரகாலியமான மார்யர்களின் நினைவாகவும் கடற்படை அணிகளுக்கு கிடையே நடைபெற்ற விளையாடுபே

போடும் கீழ்வின் பரிசுப்பு விழாவில் தமிழ் மீது கடற்படை சிறப்புத் தளபதி கேணல் ரூசை உரையாற்றும்போதே இவ்வாறு தெரிவித்தார்.

அங்கு அவர் தொடர்ந்து உரையாற்றுகையில் -

ஏனைய நாடுகளில் போர் நடந்து கொண்டிருந்த டெங்களில் புத்தநிறுத் தத்தை ஏற்படுத்தி, நீண்டகாலத்திற்கு போர் ஓய்வை ஏற்படுத்தி, அந்த ஓய்வுகளுக்கு ஊடாக போராடக்கொண்டிருந்த அந்தப் போராளிகளின் (12 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

**அரசாங்கத்துக்கு எதிரான ஹர்த்தாஸ்;  
நிருகோணமலை முற்றாக ஸ்தும்பிதம்!**

அவசரகாலச் சட்ட நீடிப்புக்கு  
நாடாஞ்சுமற்றும் அங்க்காரம்!

திருகோணமலை

எடுக்கோளிக்கைகளை முன்வைத்து - அரசாங்கத் துக்க எதிராக பொங்கு தமிழ் ஏற்பாட்டுக்குமுனிவரால் அமைப்பு விடுக்கப்பட்டிருந்த பூரண ஹர்த்தாலால் தீருகோணமலை நகரம் முற்றாகச் செயலிழந்தது.

விடுதலைப் புலிகளுக்கு எதிராக ரொனுவத்தினரும் அவர்களுடன் கைணந்து கூடிக்குமுனிவராம் நடத்தி வரும் நிமுல் யுத்தத்தை நிறுத்தவேண்டும். பாதசாலை களில் கீருந்து படையினர் உடனடியாக வெளியேற்றப்பட வேண்டும். விடுதலைப் புலிகளை அரசியல் பணிகளுக்கு மீளவும் அழைப்பதற்கு அவர்களுக்கான பாதுகாப்பை உறுநியடுத்தல் ஆகியனுள்ளிட (12 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

ராஜை போங்கு அணி மீது  
புக்காப்பில் காங்கால்!

**அவசரகாலச் சட்ட நீடிப்புக்கு  
நாடாஞ்சமன்றம் அங்கீகாரம்!**

கொழும்பு

அவசரகாலச் சட்டத்தை மேலும் ஒரு மாத காலத்துக்கு நீடிப்பதற்கு நாடாஞ்சமன்றத்தில் நேற்று அங்கீகாரம் பெறப்பட்டது.

பிரதிப் பாதுகாப்பு அமைச்சர் ரட்ஜன் சிறி கிரியரையுடையக்காவிளால் ஈஸர்பிக்கப் பட்ட இந்தப் பிரேரணைக்கு ஆளும் கடசியும், ஜக்கிய தேசியக் கடசியும் ஆதரவாக வாக்களித்தன.

இலங்கை தொழிலாளர் காங்கிரஸ் பிரேரணைக்கு ஆதரவாக வாக்களித்த அதேவேளை சிறிலங்கா முள்ளில் காங்கிரஸ் வாக்களிப்பில் கலந்து கொள்ள வில்லை.

ஜக்கிய தேசியக் கடசியின் தி.மகேஸ் வரன், மேல் மாகாண மக்கள் முன்ன ஸெயின் (12 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

# அவசரகால சட்ட மசோதாவை கிழித்து வீசினார் மகேஸ்வரன்! நாடாஞ்சமன்றில் நேற்று பரபரப்பு

கொழும்பு

அவசரகாலச் சட்ட நீடிப்பு பிரேரணை மீதான விவாதத் தின் போது - ஜ.தே.கடசியின் நாடாஞ்சமன்ற உறுப்பினர் தி.மகேஸ்வரன் பாதுகாப்பு அமைச்சர் ஆவணங்களையும், அவசரகாலச் சட்ட நீடிப்பு பிரேரணையையும் கிழித்து வீசினார்.

அவசரகாலச் சட்ட நீடிப்பு தொடர்பாக நேற்று நாடாஞ்சமன்றத்தில் விவாதம் நடைபெற்றது.

அங்கு பேசிய ஜக்கிய தேசியக் கடசியின் உறுப்பினரான தி.மகேஸ்வரன், தனக்கு இந்த விவாதத்தின்போது பேச வாய்ப்பாளிக்காததைக் கண்டித்தார்.

கொழும்பிலும் திரு பகுதிகளிலும் (12 ஆம் பக்கம் பார்க்க)



**நாடுவே ரோந்து அணி மீது மட்டக்களப்பில் தாக்குதல்!**

**நான்கு பேர் படுகோயம்**

மட்டக்களப்பு

மட்டக்களப்பு - இருதயபுறத்தில் கால் நடையாக ரோந்து சென்ற படையினர் மீதும், பொலிலார் மீதும் இனந்தெரியாத நபர்கள் நடத்திய கீரனேட தாக்குதலில் 3 பலடையினரும் 1 பொலில் கொண்டிடினாலும் படுகோயம் வைத்தனர்.

நேற்று நண்பகல் 12.45 மணியளவில் இடம்பெற்ற இந்தச் சம்பவம் தொடர்பாக மேலும் தெரியவருவதாவது-

மட்டக்களப்புநகரிலிருந்து 2 கிலோமீற்றர் தெருவிலிலுள்ள இருதயபுறச் சந்தைப் பகுதியில் கால் நடையாக கூடடு ரோந்து சென்ற பொலில் மற்றும், இராணுவ அணி மீதே கீரனேட தாக்குதல் நடத்தப்பட்டது.

மோட்டார் சைக்கிள் ஓன்றில் (12 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

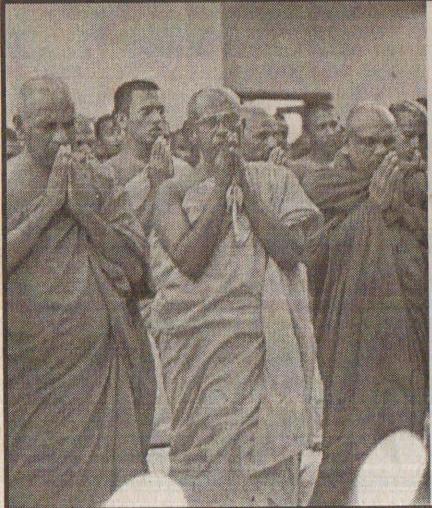
**கல்மடு கிராம அலுவலர் நேற்றிரவு படுகொலை!**

மட்டக்களப்பு

மட்டக்களப்பு - வாழைச்சேணைப் பிரதேசத்தில் கிராம அலுவகரொருவர் நேற்றிரவு அவரது வீட்டிற்கு அருகில் வைத்துப் படுகொலை செய்யப்பட்டார்.

இனந்தெரியாத நபர்களால் நடத்தப்பட்ட கைக்குண்டுத் தாக்குதல் மற்றும் துப்பாக்கிப் பிரயோகத்தின்போதே வீவர் கொல்லப்பட்டார். இந்தச் சம்பவத்தில் மேலும் இரண்டு பொது மக்கள் காயம்வைத்து வாழைச்சேணை வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டனர்.

கல்மடு கிராம அலுவலரான ஜீவா எனப்படும் 54 வயது வயது அழகராணம் ஜீவராணம் என்பவரே கொல்லப்பட்டவரா வார். அத்துடன் விநாயகபுரம் வாசிகளான பாலசிங்கம் சுல்வர விங்கம் (வயது 48), இராசநாயகம் (12 ஆம் பக்கம் பார்க்க)



**'பல்டி' அடித்தது ஹெல உறுமய  
மதமாற்றத் தடைச்சட்டத்தை  
அமுல்படுத்தக் கோருகிறது!**

கொழும்பு

மதமாற்றத் தடைச் சட்டம் தொடர்பான தமது நீடிந்தனைகளை விலக்கிக்கொள்வ தாக அறிவித்த ஜாதீக ஹெல உறுமய - திட ரென் தமது நிலைப்பாட்டை மாற்றிக் கொண்டு தேர்தலுக்கு முன்னர் அதைச் சட்டமாக்க வேண்டுமென பிரதமர் மகிந்த ராஜபஷ்டி விடம் கோரியுள்ளது.

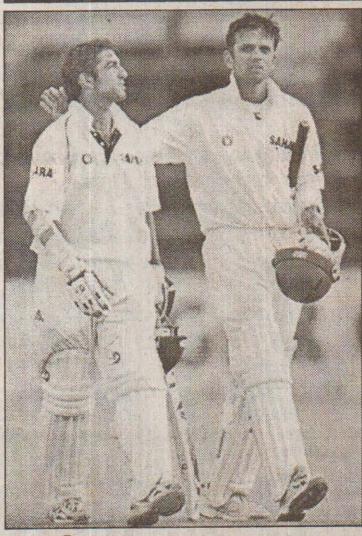
நேற்று முன்தீணம் மாலை பௌத்த பிக்குகளின் கூட்டமைப்பான ஜாதீக சாங்க சம்மேளனத்தைச் சேர்ந்த சுமார் 1000 இற்கும் மேற்பட்ட பிக்குகள், பண்டாரநாயக்க மாநாட்டு மண்டபத்தில் கூடி இந்தச் சட்டமுலத்தைக் கொண்டுவரவேண்டுமென அரசாங்கத்தை வலியுறுத்தினர்.

முன்னதாக (12 ஆம் பக்கம் பார்க்க)





# சிம்பாப்வேக்கு எதிரான டெஸ்ட்; நெந்திய அணி 318 ஓட்டங்கள்!



ஹராரே

முதலாள் ஆட்டத்தில் சிம்பாப்வே அணியை இர்பான் பதான் அதிவேகமாக 161 ஓட்டங்களுடன் ஆட்டமிக்கச் செய்த பின்னர் இந்திய அணி களமிறங்கியது.

கௌனதம் கம்பீரும், விரேந்தர் ஷேவாக்கும் தொடக்க வீரர்களாக ஆட்டத்தை தொடக்கினார். ஷேவாக் பவுண்டிகளாக அடித்து ஓட்டங்களைக் குவித்தார். கம்பீரும் நிதான மாக ஆட்டனார்.

ஸ்கோர் 75 ஆக உயர்ந்தபோது ஷேவாக் ஆட்டமிக்கினார். வீர் 44 பந்துகளில் 7 பவுண்டிகளுடன் 44 ஓட்டங்களை எடுத்தார்.

அடுத்து கம்பீருடன் ராவிட் இணைந்தார். இருவரும் இணைந்து இந்திய அணியின் ஸ்கோரரை மேமாக உயர்த்தினர். கம்பீர் 95 ஓட்டங்களுடன் 75 ஆட்டத்தை நிறையில் முதலாள் ஆட்டம் நிறுத்தப்பட்டது.

அப்போது இந்திய அணி 1 விக்

கெட் இழப்புக்கு 195 ஓட்டங்களைப் பெற்றிருந்தது. நேற்று இரண்டாவது நாள் ஆட்டம் தொடக்கப்பட்டபோது ஸ்கோர் 198 ஆக இருந்தபோது கம்பீர் பரிதாபகரமாக ஆட்டமிக்கினார்.

சுதம் அடிப்பார் என்று எதிர்பார்க் கப்பட்ட வீர் 131 பந்துகளில் 17 பவுண்டிகளுடன் 97 ஓட்டங்களை எடுத்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

தொடர்ந்து ராவிட்டுடன் கூட்டு மன் கிணைந்தார். ஸ்கோர் 219 ஆக



இருக்கும்போது 8 ஓட்டங்களுடன் கூட்டு மன் பவுண்டியை நிறும் நேரிட்டது.

அடுத்துக் களமிறங்கிய கப்பட்டன் கூட்டு மந்த கீட்டியேயே ஆட்ட நாள். ஸ்கோர் 245 ஆக இருந்தபோது ராவிட் பரிதாபகரமாக சுதமாக கும் வாய்ப்பைப் பறிகொடுத்து ஆட்டமிக்கினார்.

50 பந்துகளை எதிர்கொண்டு 2 பவுண்டிகளுடன் 16 ஓட்டங்களை மட்டுமே எடுத்த கங்களி பவுண்டியை நிறுமியதைத் தொடர்ந்து - யுவராஜ் சீக் மைதானத்துக்குள் நுழைந்தார்.

ஆனால், அவரும் ஸ்கோர் 302 ஆக இருந்தபோது விக்கெட்டப்பட்ட பரிகொடுத்தார். 70 பந்துகளில் 3 பவுண்டிகளுடன் யுவராஜ் சீக் 25 ஓட்டங்களை எடுத்தார்.

அப்போது இந்திய அணி 1 விக்

## ஒக்ளோய்ரட்டு

### ஆவுஸ்ரேவிய வீரர்கள் நால்வர் அணியிலிருந்து அதிரடியாக நீக்கம் கப்பட்தார் பொன்னிங்



சிட்டி

ஆட்டல் தோல்விக்கான களை யெடுப்புத் தோர்க்கிட்டது. அவுஸ்ரேவிய கீர்க்கெட் சபை - ஜ. சி. சி. உகை வைவன் தொடர்க்கான அவுஸ்ரேவிய அணி நேற்றுமன்றை அறிவிக்கப்பட்டது.

மத்திய ஹெரடன், டேமியன் மாட்டன், ஜேசன் ஜிலெஸ்பி, மைக்கல் கல்வி ரோவிச் ஆகியோர் அணியிலிருந்து அதிரடியாக வெளியேற்றப்பட்டனர்.

ஆட்டல் தோல்வி தொடர்பாகக் கடும் விமர்சனத்துக்குள்ளான கப்பட்டன் ரிக்கி பொன்டிங் மட்டும் தப்பித்தார். மற்றைய நான்கு வீரர்களும் அதிரடியாக வெளியேற்றப்பட்டனர். ஜேசன் ஜிலெஸ்பி, மைக்கல் கல்வி ரோவிச் கிருவரும் அணியிலிருந்து அதிரடியாக வெளியேற்றப்பட்டனர்.

ஆட்டல் தோல்வி தொடர்பாகக் கடும் விமர்சனத்துக்குள்ளான கப்பட்டன் ரிக்கி பொன்டிங் மட்டும் தப்பித்தார்.

2007 உகைக் கிண்ணத் தொடரை மனதில் வைத்துக்கொண்டு வேநான் டெய்ட், வேந் வட்சன், பிராட் ஹாட்ஜ், ஜேம்ஸ் ஹோப்பிஸ் போன்ற தீவிர வீரர்களுக்கு குழுவின்தலை வர் டிரவர் ஹான்ஸ் - ஆட்டல் தொடரில் கீட்டத் தமது ஆட்டத்தை தொடர்ந்து வேலை முறையில் மேலும் பரிசோதனை முறைக்கிட்டு வேண்டியதன் அவசியத்தை உணர்த்திவிட்டன.

ஜ. சி. சி. உகை வைவன் அணிக்கு எதிராக மூன்று ஒருநாள் போட்டு, ஒரு டெஸ்ட் கொண்ட தொடரில் அவுஸ்ரேவிய அணி அடுத்த மாதம் விளையாய்களைத்து. திருத்தான் அணியை சிட்டி நாட்டு வேற்று அறிவித்து அவுஸ்ரேவிய தேவுக்கு குழுவின்தலை வர் டிரவர் ஹான்ஸ் - ஆட்டல் தொடரில் கீட்டத் தமது ஆட்டத்தை தொடர்ந்து வேலை முறையில் மேலும் பரிசோதனை முறையில் மேலும் என்றார்.

அணியில் விபரம்:-

டெஸ்ட் - ரிக்கி பொன்டிங் (கப்பட்டன்), அடம் கீல்கிளிஸ்ட் (துணைக்கப்பட்டன்) - விக்கெட் காப்பாளர், மத்யு ஹெரடன், ஜேம்ஸ் ஹோப்பிஸ் (கப்பட்டன்) அமைக்கல் கீளார்க், சைமன் காஷ்ட், பிரெட் லீ, ஸ்டேவர்ட் மைக்கல், கீளன் மெக்ரா, வேநான் டெய்ட், வேந் வட்சன், பிராட் ஹாட்ஜ் மற்றும் வேந் வட்சன் (கப்பட்டன்).

ஒரு நாள் தொடரிப் பொன்டிங் (கப்பட்டன்) அடம் கீல்கிளிஸ்ட் (துணைக்கப்பட்டன்) - விக்கெட் காப்பாளர், மைக்கல் கீளார்க், சைமன் காஷ்ட், பிரெட் லீ, ஸ்டேவர்ட் மைக்கல், கீளன் மெக்ரா, வேநான் டெய்ட், வேந் வட்சன், பிராட் ஹாட்ஜ், ஜேம்ஸ் ஹோப்பிஸ் போன்ற விளையாய்களுக்கு கூட்டு மன் விளையாய்களை எடுத்திருந்தார். ஆனால் அணியில் விளையாய்களுடன் கூட்டு மன் விளையாய்களை எடுத்திருந்தார்.

## உடைபந்தாட்ட போட்டு

யாழ்ப்பாணம்

நவக்கிரி எல்லாளன் விளையாய்க் கெட்டு மந்த நடத்தும் உதைபந்தாட்டச் சுற்றுப்போட்டியில் இன்று பிரபகல் 3.30 மணியாவில் கிளவாலையையாக கென்றீசியன் விளையாய்ட்டுக் கழுத்தை எதிர்த்து ஜீவகன் விளையாய்க் கெட்டு கற்கழுது.

பிரபகல் 4.30 மணியாவில் கலைமதி விளையாய்ட்டுக் கழுத்தை எதிர்த்து கலைவாணி விளையாய்ட்டுக் கழுகழும் மோதவுள்ளன.

## உடைபந்தாட்ட போட்டு

யாழ்ப்பாணம்

நவக்கிரி எல்லாளன் விளையாய்க் கெட்டு மந்த நடத்தும் உதைபந்தாட்டச் சுற்றுப்போட்டியில் இன்று பிரபகல் 3.30 மணியாவில் கிளவாலையையாக கென்றீசியன் விளையாய்ட்டுக் கழுத்தை எதிர்த்து ஜீவகன் விளையாய்க் கெட்டு கற்கழுது.

பிரபகல் 4.30 மணியாவில் கலைமதி விளையாய்ட்டுக் கழுத்தை எதிர்த்து கலைவாணி விளையாய்ட்டுக் கழுகழும் மோதவுள்ளன.

## உடைபந்தாட்ட போட்டு

யாழ்ப்பாணம்

நவக்கிரி எல்லாளன் விளையாய்க் கெட்டு மந்த நடத்தும் உதைபந்தாட்டச் சுற்றுப்போட்டியில் இன்று பிரபகல் 3.30 மணியாவில் கிளவாலையையாக கென்றீசியன் விளையாய்ட்டுக் கழுத்தை எதிர்த்து ஜீவகன் விளையாய்க் கெட்டு கற்கழுது.

பிரபகல் 4.30 மணியாவில் கலைமதி விளையாய்ட்டுக் கழுத்தை எதிர்த்து கலைவாணி விளையாய்ட்டுக் கழுகழும் மோதவுள்ளன.



கலை எடுத்தார்.

தொடர்ந்து ராவிட்டுடன் முரளி கார்த்திக் கீணைந்துகொண்டார். ஆனால், ஸ்கோர் 306 ஆக இருந்தபோது ராவிட் பரிதாபகரமாக சுதமாக கும் வாய்ப்பைப் பறிகொடுத்து ஆட்டமிக்கினார்.

மகாவிளின் பந்துவீசில் போல் டான் ராவிட் 237 பந்துகளில் 14 பவுண்டி கிளஞ்சன் 98 ஓட்டத்தைக் குவித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

விவரயெடுத்து கார்த்திக்குடன் பதான் இணைந்தாலும் ஒரேயாரு ஓட்டத்துடன் முரளி கார்த்திக் பவிலியன் திருமியபோது ஸ்கோர் 318 ஆக இருந்தது.

நேற்று தேநீர் இணைந்தாலும் ஒரேயாரு ஓட்டத்துடன் முரளி கார்த்திக் பவிலியன் திருமியபோது ஸ்கோர் 318 ஆட்டமிக்கினார்.

நேற்று தேநீர் இணைந்தாலும் ஒரேயாரு ஓட்டத்துடன் முரளி கார்த்திக் பவிலியன் திருமியபோது ஸ்கோர் 318 ஆட்டமிக்கினார்.

நேற்று தேநீர் இணைந்தாலும் ஒரேயாரு ஓட்டத்துடன் முரளி கார்த்திக் பவிலியன் திருமியபோது ஸ்கோர் 318 ஆட்டமிக்கினார்.

ந



# வடக்கு - கிழக்கு யக்களின் பொருளாதார நிலைமையை மாற்றக்கூடிய கடல் வளம்

இன்று நாம் பல போக்குவரத்துச் சாதனங்களை எங்கள் விருப்பம், வசதிக்கு ஏற்ப பயன்படுத்துகிறோம். அதாவது - தரையில் மோட்டார் சைக்கிள், சைக்கிள்

றுக்கொள்வதில் உள்ள போட்டி மற்றும் இதனைக் காண்பதற்காக வரும் அந்திய நாட்டுச் சுற்றுலாத் துறையினர் எனப் பலரையும் குறிப்

வாகவே காணப்படுகிறது.

இதேபோல் தான் தமிழர் பிரதே சத்தில் காணப்படும் சுற்றுலாத் தளங்கள் என இருபது, இருபத்தெந் தான் குகளுக்கு முன் காணப்பட்ட பிரதேசங்கள் விருத்தி செய்யப்படாது அழிவடைந்தும் உள்ளதுடன், பயன் பாட்டுக்கு ஏற்ற பிரதேசமாகக் காணப்படுகின்ற பயமும் உருவாகியுள்ளது. உதாரணமாக கண்ணி வெடிப்பயம் காணப்படுகிறது. இதனால் இவற்றை அப்புறப்படுத்து வதனாடாகச் சுற்றுலாப்பயணிகள் வருகையை அதிகரிக்க முடியும் என எண்ணுவதுடன், இங்கு வசிக்கும் மக்களின் வருமான வாய்ப்பாகவும் அது அமையும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. அத்துடன், புதிய முதலீட்டாளர்கள், நிறுவனத்துறையினரின் வருகை அதிகரிப்பதுடன், தொழில் நிறுவனங்கள் உருவாகவும் இது வாய்ப்பாகக் காணப்படும்.

நாம் வரையறுக்கப்பட்ட கடல் எல்லையுடன், எமது வளப்பயன் பாட்டை உச்சமாகப் பயன்படுத்த மீன் பிடித் தொழில் நுட்பம் ஒன்றையே பயன்படுத்துகிறோம். இவற்றுள் பல, பழைய தொழில்நுட்பத்துடன் படகுகள், கருவிகளாகக் காணப்படுகிறது. இவற்றால் அதிகப் பயன்பாட்டை பெற முடியாததுடன், இவ்வாறு பெறப்படும் மீன்கள் - குளிருட்டிகள் ஊடாகப் பாதுகாக்கப்பட்டே தெற்குப் பகுதிகளுக்கு அனுப்பப்படுகிறது. இவற்றுக்கு மாற்றாக மீன்களைத் தகரத்தில் அடைக்கும் தொழில் நுட்பத்துடன் கூடிய நிறுவனம் நிறுவப்படுமாயின், புதிய தொழில்வாய்ப்பு ஏற்பட வாய்ப்பாகவும் இருக்கும். இந்தத் தொழில்நிறுவனம் வடக்கு - கிழக்குப் பகுதியில் நிறுவப்படுமாயின், அதனாடாகப் பாரிய நன்மையை தொழில்சார்ந்தோர் பெற்றுக் கொள்ள முடியும் என்பது நடைமுறை சார்ந்த உண்மையாகும். (தொடரும்...)

## கிடு பற்றி சந்தீஸ்போடி...!

தொழில்சார் ரீதியாக - மனிதன் தனக்குள் தானே வகுத்துக் கொண்ட ஜாதியென்ற பிசாசைக் கவுன் சந்திதான்துக்கே அழைத்துச் சென்று விட்டான்...!

காட்ட உள்ளது. இது குடும்பத்துப் பெண்கள் உட்பட, உணவுத் தொழிலோடு சம்பந்தப்பட்ட அனைவருக்கும் பயனுடையதாக அமையுமென்பதில் ஜயமில்லை. இந்தவாரம் மைகுர்ப்பாகு செய்யும் முறைப்பற்றி நோக்குவோம்.

## தேவையான பொருட்கள்:

கடலைமா - 1/2 சன்னடு

சீனி - 1 சன்னடு

நெய் - 150 கிராம்

தன்னீர் - 1/2 கப்

## செய்முறை :

☆ சீனியை மெல்லிய கம்பிப்பாகாகக் காய்ச்சவும்.

☆ இதனுள் கடலை மாவை சிறிது சிறிதாகத் தூவி கட்டிப்படாமல் கிளறவும்.

☆ முழுவதும் நன்கு கலந்தபின் நெய்யை இடையிடையே சேர்த்துக் கிளறவும்.

☆ சட்டியில் ஓட்டாமல் திரஞ்சும் பருவத்தில் இறக்கி நெய்யுசிய தட்டில் கொட்டி, அழுத்திப் பரவவும்.

☆ சூடாக இருக்கும்போதே துண்டுகளாக வெட்டிக்கொள்ளவும்.

ஆகாய பயணத்துக்கு விமானம். இதேபோல் கடற்பயணத்துக்குக் கப்பல். ஆனால், நாம் இன்று காணும் தொழில் நுட்பம் - வளர்ச்சியடைய முன்பு, எமது கடல் அன்றை மீதே எமது பாரிய தூரதேச வியாபாரம் நோக்கிய பயணங்கள் அமைந்தன. இதற்குப் பல ஆதாரங்கள் காணப்படுவதுடன், தமிழரின் கடல் வளமானது அளப்பரிய சொத்தாக அன்று தொடக்கம் இன்று வரை அமைந்துள்ளது.

இந்தச் சொத்தின் மீது அந்திய ஆக்கிரமிப்புகள் இற்றைக்குப் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே ஆரம்பமாகிவிட்டது எனலாம். அதாவது - அரேபியர் வியாபார நோக்கம் கருதி இங்கு வந்து இறங்கியதுடன், கடல் எல்லைக்கான போட்டி, ஆரம்பமாயிற்று என்கிறது வரலாற்றுப் பதிவு. ஆனால், இவை ஆரம்பமாவதற்கு முன்பே கப்பல் போக்குவரத்தும், கடல் வளப்பயன்பாடும் தமிழரின் பொருளாதாரத்தில் இணைந்திருந்தது என்பதற்குப் போதிய ஆதாரம் உள்ளது.

இவ்வாறு பொருளாதாரத்தில் ஒரு பகுதியாகக் காணப்பட்ட கடல் வளம் - பாரிய பொருளாதார நன்மைகளையும், நாட்டை நோக்கி கவர்ந்துள்ளது. இதற்கு உதாரணமாக - கடல் சிப்பி, முத்து போன்ற விலையுயர் பொருட்களைப் பெற

# மூந்தெழுவில்கள் என் மீலவர் மத்தியல் மத்தியாக்கு ஸோன்டு

நமது தமிழ்ப்பாரம்பரியத்தை நிலை நாட்டுகின்ற மரபுத் தொழில்களான நாத ஸ்வரம், நட்டுவமேளம், பறைமேளம், தச்சுத் தொழில், சீவல் தொழில், நகைத் தொழில், போன்றன தற்போது எமது சமூகத்தில் வலுப்பெற்ற அர்த்தமற்ற ஜாதிப் பிரிவினைகளால் அடுத்த சந்ததியினருக்குக் கடத்தப்படாது அருகிவருகின்றது. இதனால் எமது நாட்டுக் கென்று தனிச்சிறப்புப் பொருந்தியதும், தெய்வீகத் தன்மை வாய்ந்ததுமான இந்தத் தொழில்களை எமது சமூகம் இனிவரும் காலங்களில் இழக்க வேண்டிய குழல் ஏற்பட

வாய்ப்புண்டு. சிங்கள மக்கள் உட்பட வேறு இனத்தவர்கள் தமது பாரம்பரிய தொழில் துறைசார் கலை அம்சங்களை மேலும் மேலும் வளர்ப்பதில் பல செய்திட்டாடங்களை முன்னெடுத்து வரும் அதே நேரம் - யாழ். சமூகம் உட்பட்ட தமிழர்களாகிய நாம் எமக்குள் நாமே வகுத்துக்கொண்ட ஜாதியென்னும் பிரிவினைகளை கேவலமாகச் சுட்டிக்காட்டி, தனித்துவம் மிக்க கலையைம்சங்களை நாமே எமது சமூகத்தில் இல்லாது ஒழித்து

வருகின்றோம் என்பதனைத் தொழில் மலர் சுட்டிக்காட்டவில்லை மூலம் இப்படிப்பட்ட போலிக் கொரவங்களைத் தேடியமைதான் கண்ட மிச்சமே தவிர, மற்றவர் முன் னேற்றத்தைப் பார்த்தேனும், தானும் முன்னேறும் சிந்தனை பெரிதாக அருகிவிட்டது

இதனால் தமிழ் தேசத்தின் இறைமையைக் காக்க முன்வந்த தமிழ்மீறுவனங்களிடம், தொழில் மலர் ஒரு வேண்டுகோளைவிட்டு, அதன்

நிறைவேற்றலுக்காக எதிர்பார்த்து நிற்கிறது.

அருகிவரும் எமது தமிழ் பாரம்பரியத்தோடு கூடிய தொழில்சார் கலை இளம் சந்ததியிடம் வளர்க்கப் பொருத்தமான நடவடிக்கையை என்றுக்கூடும். இது பலவழிகளில் அமையலாம். பயிற்சிகள், ஊக்குவிப்புக் கொடுப்பனவுகள், சந்தைப்படுத்தல் வசதிகள் என எதுவாகவும் இருக்கலாம். ஆனால், எமது பாரம்பரிய தொழில்கள் அழிந்து வருவது தான் தொழில் மலரின் ஆதங்கமாகும்.



காட்ட உள்ளது. இது குடும்பத்துப் பெண்கள் உட்பட, உணவுத் தொழிலோடு சம்பந்தப்பட்ட அனைவருக்கும் பயனுடையதாக அமையுமென்பதில் ஜயமில்லை. இந்தவாரம் மைகுர்ப்பாகு செய்யும் முறைப்பற்றி நோக்குவோம்.

**தேவையான பொருட்கள்:**

கடலைமா - 1/2 சன்னடு

சீனி - 1 சன்னடு

நெய் - 150 கிராம்

தன்னீர் - 1/2 கப்

## செய்முறை :

☆ சீனியை மெல்லிய கம்பிப்பாகாக் காய்ச்சவும்.

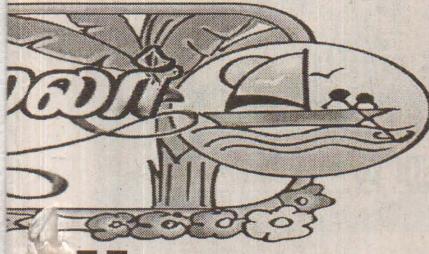
☆ இதனுள் கடலை மாவை சிறிது சிறிதாகத் தூவி கட்டிப்படாமல் கிளறவும்.

☆ முழுவதும் நன்கு கலந்தபின் நெய்யை இடையிடையே சேர்த்துக் கிளறவும்.

☆ சட்டியில் ஓட்டாமல் திரஞ்சும் பருவத்தில் இறக்கி நெய்யுசிய தட்டில் கொட்டி, அழுத்திப் பரவவும்.

☆ சூடாக இருக்கும்போதே துண்டுகளாக வெட்டிக்கொள்ளவும்.





தவியைப் பெற நாம் முன் நிற்கும் வேகமானது - அதற்கான கடமையைச் செய்ய முன்னிற்

பதவியின் வலிமையால் பதவிக்குப் புறம்பான செயல்களில் சடுபடுவதைத் தவிர்த்துக்கொள் வதும், பதவியின் கடமைகளைப் புறம் தள்ளிச் செயற்படுவதும் பதவியின் சிறப்பைச் சீர்க்கலைக்கும் நடவடிக்கைகளாகும். பதவிக்குரிய கடமைகளில் ஆளுமையுடன் சடுவடுவதே பதவியின் சிறப்பைப் பேணும் மகத் தான் மதிப்புடையதாகும். இன்றைய கல்வித்தேர்ச்சிகளைக் கணிப்பீடு செய்யும் தொடர்

## பதவியும் கடமையும்

கும் வேகத்தைப் பார்க்கினும் எத் துணை வேக வேறு பாடு கொண்டுள் என்பதைச் சிந்திப்பது நலமான தாகவே இருக்கும். பதவிக்கும், கடமைக்கும் இடையேயான வேகவேறுபாட்டைப் பதவியில் அழகு பெறும் நாம் சிந்திக்கவேண்டியது அவசியமாகும். பெற்ற தவியின் மதிப்பைக் கூட்டுவதும், குறைப்பதும் எமது

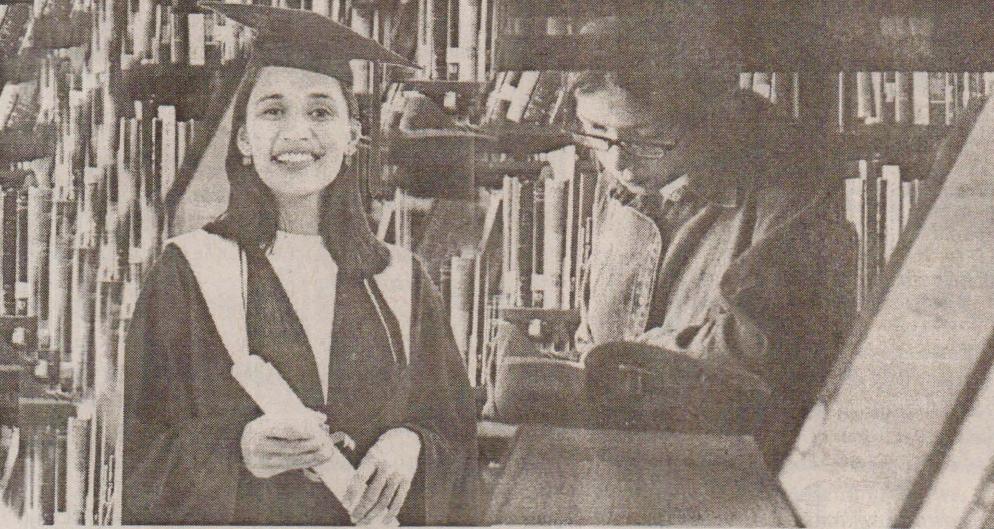
நடவடிக்கைகளிலேயே தங்கியுள்ளது என்பதையும் மறந்து விடக்கூடாது. ஒவ்வொரு பதவிக்கும் உரிய உயரிய கடமை ஒழுங்குகள் உள்ளன. அவற்றைத் தொடர்வதுடன் பதவியின் தரத்துக்கு ஏற்ப எமது ஆளுமை விருத்தியிலும் வேறு பாடு தோன்ற வேண்டியதும் இங்கு வேண்டப்படும் பிரதான நிலைகளாகும். பதவிகளைப் பெற நாம் முன்னிற்பதற்கான காரணங்கள் பலவாக இருப்பினும், பதவியின் சிறப்புகளுக்கு அழகு சேர்க்கும் கடமைகளே வெளிப்படையாக இங்கு பல ராஜும் எதிர்பார்க்கப்படும் புனித அம்சமாகும்.

பதவிகளைப் பெற எமக்கு உதவி நிற்கும் கல்வித் தகைமைகளைக் குறித்துச் சற்றுச் சிந்திப்போமெனில், அவை கற்றல் மூலம் நாம் பெற்ற ஞாபகசக்தியை அளவிடும் பர்த்தை ஊடாகப் பெற்ற சான்றிதழால் உறுதிப்படுத்தப்படுகிறது.

நாம் கற்றவர் என்பதை உறுதி செய்ய அவை நமக்குத் தேவைப் படுகின்றன. அவை பதவியை நாம் பெறுவதற்குத் துணை நின்ற எவே தவிர, பதவியின் கடமைகளை நிறைவேற்றும் ஆற்றலை உறுதி செய்யவில்லை. பதவிக்கு வந்த பின்னரோ அன்றேல், பதவியில் இருந்தவர்கள் மூலமோ ஒரு பதவியின் கடமைகளைத் தெரிந்து கொள்கிறோம். அப்போதே நாம் எமது பதவியின் சிறப்புகளைப் பேண முன்னிற்று உழைக்க முயல்கின்றோம்.

இன்று பதவியில் இருக்கும் ஒவ்வொருவரும் தமது கடமைகள் பற்றித் தெரிந்து கொள்வதுடன், அவற்றை நிறைவேற்றும் வலிமையிகு ஆளுமையையும் வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

பதவியால் அழகு பெற்றுப் பெறுமை பேசுவதால் மட்டும் எவரும் எம்மை உயர்ந்தவன் என்று மதிப்பளித்தல் கூடுவதில்லை. பதவியின் அழகு பேணப் படுகிறது. அதன் மூலம் பதவிக்கு அழகூட்டி, அந்தப் பதவியால் எமது அழகுக்கு மெருஷட்டிக் கொள்கிறோம்.

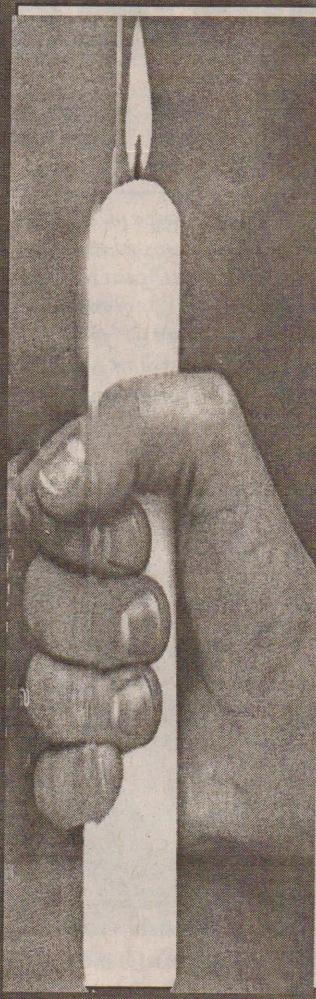


பொதுவாக எதிர்பார்க்கப்பட்டாலும், கல்வித் தகைமைக்கு மேலாக, பதவியின் மதிப்புக்கு ஏற்ற பண்புகளைத் தன்னக்கே வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆர்வமே மிகவும் வேண்டப்படுவதாகும். தாம் கொண்ட பதவியைப் புகழுக்காகவும், பெருமைக்காகவும், பெருமைக்காகவும் ஒரு சபை நடுவே உயர்ந்தவன் என்ற தோற்றுத்துக்காகவும், கருவியாகவும் எண்ணுதல் இன்றைய எம்ம வரின் விருப்பாக உள்ளது. அதை நாம் ஏற்றுக்கொண்டாலும், தமது பதவியில் அவர் ஆற்றும் பணிகளின் பால் அவரின் ஈடுபாடும், வேகமும், விவேகமும் போது தண்டிக்கவும்,

பதவியைப் பேறும் தகைமைகளைச் செய்யும் போதும், சமூகத்துக்குப் பயன்தரு. பணிகளில் சடுபடும் போதும் அவற்றைப் பாராட்டிச் சன்மானம் மழங்கவும் நாம் முயலுதல் வேண்டும்.

பதவிகளைப் பெறும் தகைமைகளைப் பெறுவோம். கடமைகளைத் தேர்ந்து பதவிகளைப் பணிகளின் பால் அவரின் ஈடுபாடும், வேகமும், விவேகமும் போது தண்டிக்கவும்.

### மக்கள் வாங்கியின் “குரு சேத” கடன் திட்டம்

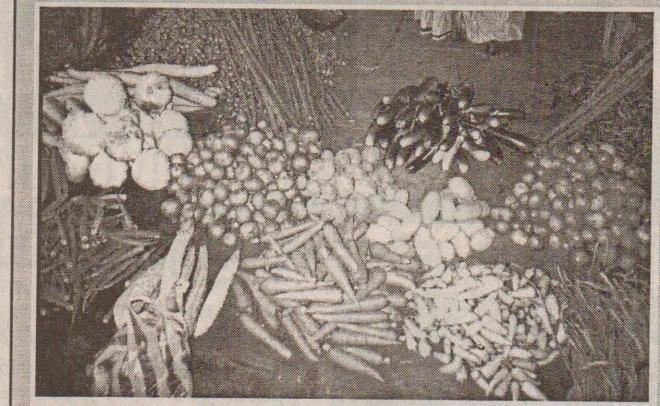


ஆசிரியத் தொழிலில் சடுபட்டோர்க்கு, மக்கள் வங்கி “குருசேத” எனும் கடனுதவியினை வழங்கி வருகிறது. இந்தக் கடனுதவியின் மூலம் ஆசிரியர்கள் சிறு தொழில்களினையும் மேற்கொள்ள முடியும். மேற்படிப்புக்கான மூலதன தொகையாகவும் பயன்படுத்த முடியும். இந்தக் கடனைப் பெற குறிப் பிட்ட ஆசிரியர் கற்பிக்கும் பாடசாலையில் குருசேத சங்கம் உருவாக்கப்பட வேண்டும். ஏற்கனவே இந்தச் சங்கம் பாடசாலையில், இருப்பின் இதில் குறிப்பிட்ட ஆசிரியர் அங்கத்தவராக வேண்டும். குறிப்பிட்ட ஆசிரியரின் சம்பளப்பட்டியலை வலயக் கல்வி அலுவலகத்தில் பெற்று இலங்கை வங்கியில் இருந்து பெறப்பட்ட படிவத்தையும் பூர்த்தி செய்து சம்பளப் பட்டியலுடன் இலங்கை வங்கிக்கு அனுப்பப்பட வேண்டும். இதனைத் தொடர்ந்து அரசு ஊழியர்கள் இருவரின் உறுதிப்பாட்டுடன் 150,000/- வரை கடனைப் பெறலாம். இதன் மீளளிப்பு காலம் 3 தொடக்கம் 5 வருடமாகவும் அமையலாம்.

இந்தக்கடன் மூலம் வேறு ஒருவரது சிறுதொழில் ஊக்குவிப்பினையும் முன்னெடுக்க முடியும். இந்தத் தொகைக்கான கடன் மீளளிப்பு வலயக் கல்விப் பணிமனையில் அவரது சம்பளப்பட்டியலில் கழிக்கப்படும்.

சமூகத்தின் நோக்கில் மதிக்கப் படுபவையாகும்.

ஒருவரது கல்வித்தகைமையைச் சொல்லி, அவரது பாடசாலைக் கல்வி அறிவு வளத்துக்கு வலிமை சேர்க்க நாம் முயல்வதும், அவரது தவறுகளுக்கு நியாயம் கற்பிக்க முயல்வதும் பதவியை அவர் தக்கவைத்துக்கொள்ள எடுக்கும் சில உபாயங்களாகும். இன்றைய கல்வித்தேர்ச்சிகளைக் கணிப்பீடு செய்யும் தொடர்



## வீட்டுத்தோட்டினை வழிப்படுத்தும் தொடர் ஆலோசனை

வீட்டுத் தோட்ட வருமான முன்னெடுப்புக்காக தொழில் மற்றானது - தொடர் ஆலோசனையை வழங்க முன்வந்துள்ளது. அந்த வகையில் மன்னைன் தன்மை, விதைகளின் தரம், நாற்றுநமே முறை, நீர்ப்பராமரிப்பு, கலை எடுப்பு, உரிமிடல், நோய்த் தடுப்பு, செலவகைக் காய்கறிகள், கொழுவகைக் காய்கறிகள், இலைப் பயிர், கீழங்கு இனம், மர வகைகள், தீர பயிர்கள் எனப் பல விடயங்கள் பற்றித் தொடரும் தொழில் மலர்கள் ஆலோசனைகளை வழங்கும். இன்றைய தொடரில் மன்னைன் தன்மைகள் பற்றி நோக்குவோம்.

### மன்னைன் தன்மையை வைக்காவல்

மன்னைன் தன்மையும், நீரின் தன்மையும் இதைத் துக்கிடம் வேறுபடும். நீங்கள் தோட்டம் அமைப்பதற்கு முன் மன்னைன் தன்மைகளை, வகைகளை நன்கு பிரிந்து கொள்ளவேண்டும். பொரிய அளவில் தோட்டம் மேற்கொள்ள விரும்புவோர் மன்னைன், மண் ஆராய்ச்சி நிலையத்துக்கு அனுப்பி, பரிசோதனை செய்து கொள்வது நல்லது. ஆராய்ச்சியாளர்கள் உங்கள் தோட்டத்திலுள்ள மன்னைன் என்ன சுத்த என்ன விகிதத்தில் உள்ளது. பயிர்களுக்கு எந்த அளவு உரிமிட வேண்டும் என்பதைத் தெரிவிப்பார்கள். உங்கள் மன்னைக்கேற்ற தாவரவகைகளைப்படிச் சிபார்சு செய்வார்கள்.

பொதுவாக மன்னைன் - களிமண், வண்டல் மண், சரளன் மண், உவர் மண், செம்மண் என்று மன்னைன் வகையாகப் பிரிக்காம். மணற் பாங்கான நிலத்தில் மன்னைன் துக்கங்கள் அடர்த்தியாக இருப்பதில்லை. முழுக் முழுக் மன்னான பகுதியில் செல்கள் முழுமையாக வளர்வதில்லை. காரணம் - நாம் பாய்ச்சிகள் நீரை மன்னானது நெடுநேரம் வைத்துக் கொள்ள முடியாது. தன்னைர் அடி மன்னைக்கு போய்விட, செல்களுக்கு உணவு கிடைக்காது. அது மட்டுமல்ல, மண வின் கூட்டட செல்களால் தாங்கீக்கொள்ள முடியாது. இந்த நிலத்தில் செம்மண், பசுந்தாழை, மாடடுச் சாணம் ஆகிய வற்றைக் கலந்து, சத்துள்ள மண்ணாக மாற்றாம். ‘ஆற்று மன்னைக்கு வேற்று மண்’ ஸென்று கீராமத்தில் சொல்வார்கள்.

களிமண் மிகவும் கடிமானானது. பயிர்கள் இந்தப் பரப்பில் வேர் விடுவது கடிமானம். கோடையில் வரட்சி தாங்காமல் செல்கள் உரிந்து போகும். அதை அளவு நீர் பாய்ச்சல் வேண்டியிருக்கும். மன்னைன் நன்கு உழுது, இரசாயன சத்துக்களை கிட்டால் நல்ல பலன் கிடைக்கும். களிமண் ஜூடன் - ஆற்றுமண், சாம்பல் கலக்கலாம். கண்ணாம்புச் சத்துச் சேர்த்தால் கெட்டியான களிமண், இளகல் தன்மையைப் பெற்றுவிடும்.

சரளன் மண் என்பது - கல் போன்ற கட்டிகளை அதை அளவில் கொண்டிருக்கும். அத்துடன்

# விடுதலை உணர்வுள்ள தமிழ் மக்களை எவ்ருமே தோற்கடித்துவிட முடியாது!

## விடுதலைப் புலிகளின் மூத்த உறுப்பினர் க.வே.பாலகுமாரன்



கிளிநொச்சி

தமிழ் விடுதலைப் போருக் கான இன்றைய மக்கள் அறை கூவல் - தமிழ் மக்களின் விடுவக்

கான அறைக்கூவலாகும். விடுதலை உணர்வுள்ள தமிழ் மக்களை எவ்ரும் தோற்கடித்துவிட முடியாது என, விடுதலைப் புலிகளின் மூத்த உறுப்பினர் க.வே.பாலகுமாரன் தெரிவித்தார்.

கிளிநொச்சியில் தேற்று முன்தினம் இடம்பெற்ற போருக்கான தேசிய அறைக்கூவல் என்ற மாநாட்டில் கலந்து கொண்டு, உரையாற்றிய போதே அவர் இவ்வாறு தெரிவித்தார்.

அவர் அங்கு மேலும் தெரிவிக்கையில் -

கடந்த மூன்றாண்டுகளாக தமிழ் மக்கள் ஏமாற்றப்பட்டு

வருவதாக நினைக்கக் கூடாது. விடுதலை உணர்வுள்ள தமிழ் மக்களை எவ்ரும் ஏமாற்றியிட முடியாது.

இந்த மூன்றாண்டுகள் தான் வெளி உலகத்துக்கு எமது நிலைமையை தெட்டத்தெளிவாக எடுத்தியம்பியுள்ளது. எமது வெற்றிப்பாதை வெகு தொலைவில் இல்லை.

எமது தேசியத் தலைவரின் தொலைநோக்கும், வழிநடத்தலும் எமது போராட்டத்தின் வெற்றியை எமக்குத் தேடித்தரும் என அவர் மேலும் தெரிவித்தார்.

## மன்னார் நகரப் பகுதியில் வீதித்தடை அகற்றப்பட்டது

மன்னார்

மன்னார் நகரின் மையப் பகுதியில் பொதுமக்களின் இயல்பு வாழ்க்கைக்கு இடையூறு ஏற்படுத்தும் வகையில் அமைக்கப்பட்டிருந்த வீதித் தடைகள், சோதனை நிலையங்கள் என்பன இராணுவத் தால் அகற்றப்பட்டன.

இந்த வீதித் தடைகளுக்கு மன்னார் பொதுமக்கள் அமைப்புகளின் ஒன்றியம் கடும் எதிர்ப்புத் தெரிவித்துவந்தது. பொதுமக்கள் அமைப்புகளின் ஒன்றியத் தலைவர் எமிலியன் யூப்பிள்ளை தலைமையிலான பிரதிநிதிகள் குழுவென்று, இராணுவத் தளபதி பிரிகேடியர் எஸ்.எம்.டி.ராஜபக்ஷ வைச் சந்தித்துக் கலந்துரையாடியது.

இந்தக் கலந்துரையாடவின் போது - வீதித் தடைகள், சோதனைச் சாவடிகள் அதிகரித்து வருவதால் மக்களின் இயல்பு வாழ்க்கை பெரும் இன்

னலுக்குள்ளாகி வருவதால் - இவற்றை அகற்றுமாறும், இரவு நேரங்களில் வீடுகளுக்குள் தேடுதல் நடவடிக்கை என்ற பெயரில் அத்துமீறி நுழைவதாகவும் தெரிவிக்கப்பட்டது.

இதையுடுத்து, வீதித் தடைகளையும், சோதனைச் சாவடிகளையும் அகற்ற இராணுவத் தரப்பு ஒப்புக் கொண்டது. மன்னார் பிரதானவீதி, செபல்தியான் வீதி மற்றும் தாழ்வுப்பாடு வைத்தியசாலை ஆகிய பகுதிகளிலுள்ள வீதித் தடைகள் அகற்றப்பட்டன.

இந்தச் சந்திப்பில் எமிலியன் யூப்பிள்ளை தலைமையிலான குழுவில் பொதுமக்கள் அமைப்புகளின் ஒன்றியச் செயலாளர் ஜெயபாலசிங்கம், பொருளாளர் மரியதாசன் பீரிஸ், சட்டத்தரணி கள் எம்.எம்.சப்ருஷன், ஜோன்தாசன் மற்றும் பொறியியலாளர் எஸ்.இராமகிருஸ்னன் ஆகியோரும் கலந்து கொண்டனர்.

## தியாகி தீவிபன் நினைவாக அடையாள உண்ணாவிரதம்

துனுக்காய்

துனுக்காய் அரசினர் தமிழ்களுடன் பாடசாலையில் தியாக தீபம் வெட்டினால்தான் கேள்வி தலைவர் என்று நினைவாக ஐந்தாம் நாள் அடையாள உண்ணா நோன்பு கடந்த திங்கிழுமிமை நடைபெற்றது.

துனுக்காய் அரசினர் தமிழ்க்கலவன் பாடசாலை மாணவன் கிருஸ்னகுமார் தலைமையில்

## கட்டுமான வேலைகளுக்கு நீர்பெறுவதில் பெரும் சிரமம்

மூல்லைத்தீவு

மூல்லைத்தீவு மாவட்ட துனுக்காய் பிரதேச செயலர் பிரிவுக் குட்பட்ட தேராங்கண்டல் கிராமத்தில்-நியாப்திட்டத்தால் 25 வீடுகள் நிர்மாணிக்கப்பட்டு வருகிறது. இதன் கட்டுமான வேலைகளுக்கு நீர் பெறுவதில் பெரும் சிரமங்களை எதிர்நோக்க வேண்டியுள்ளது.

இந்தக் கிராமத்தில் வீடுகள் அமைப்பதற்கான வேலைகளுக்கு பவுலர்கள் மூலம் நீண்ட தூரம் சென்று, நீர்பெற்று வீடுகளை அமைத்து வருகின்றனர். இதற்காக ஒரு பவுலர் தண்ணீரை 400 ரூபாய்க்கு வீட்டு உரிமையாளர்கள் பெற்று வருகின்றனர்.



மூல்லைத்தீவுப் பிரதேசத்தில் மாவீரர் நியோஜன் பயிற்சிக் கல்லூரி மைதானத்தில் கட்டப்படுவில் மாவீரர்கள் நினைவாக நடத்தப்பட்ட விளையாட்டுப் போட்டியில் தமிழ்மக் கேள்விக் கொழுவை

ளர் சுசி ஏற்றி வைத்தார். திருவுரூவுப்பட பகுதை பாடசாலை அதிபர் திருமதி பரமானந்தராஜா அணிவித்தார்.

தலைமையிலான குழுவில் பொதுமக்கள் அமைப்புகளின் ஒன்றியச் செயலாளர் ஜெயபாலசிங்கம், பொருளாளர் மரியதாசன் பீரிஸ், சட்டத்தரணி கள் எம்.எம்.சப்ருஷன், ஜோன்தாசன் மற்றும் பொறியியலாளர் எஸ்.இராமகிருஸ்னன் ஆகியோரும் கலந்து கொண்டனர்.

இந்த நிகழ்வில் அரசு, அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களின் பிரதி நிதிகள், பொது அமைப்புகள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பொதுமக்கள் எனப் பலரும் கலந்துகொண்டனர்.

## கட்ட நிறப்புவிழா

கிளிநொச்சி

கிளிநொச்சி கனகபுரம் மகாவித்தியாலயத்தின் புதியகூட்டத் திறப்புவிழா இன்று நண்பகல் 12 மணிக்கு நடைபெற்றுள்ளது.

இந்த நிகழ்வுக்கு முதலாமை கிளிநொச்சி மாவட்ட அதிபர் தீவிரவாதிகளைப் பரிமாறிக்கொள்ளும் உடனபடிக்கை ஒன்றைச் செய்து கொண்டன.

## காலச் சுவடுமில்...

தின்றைய நாளில் அன்று நிகழ்ந்தனவை

### செப்ரெம்பர்-22

1542: முதன் முதலாக கடல் கலங்களுக்கான காப்புறுதிப் பத்திரம் வழங்கப்பட்டது. 'சாந்த மரியா' என்ற கப்பல் காப்பீசு செய்யப்பட்டு, அதற்கான காப்புறுதிப்பத்திறம் ஜோன் புரோக் என்பவருக்கு வழங்கப்பட்டது.

1599: கிழக்கிந்தியக் கம்பனி உருவாகியது. லண்டனில் ஃபவன்டர்ஸ் ஹோக் என்னுமிடத்தில் இருப்பத்திநான்கு வர்த்தகர்கள் கூடி, இந்தியாவில் வர்த்தகம் செய்யும் நோக்குடன் இதனை உருவாக்கினர்.

1776: 'தாய் நாட்டுக்காகத் தியாகம் செய்ய எனக்கு ஒரே ஒரு சூயிர் மட்டுமே இருப்பதற்காக மிகவும் வெட்கப்படுகிறேன்' என்று கூறித் தூக்குமேடையேறிய அமெரிக்க விடுதலை இயக்க வீரர்களில் ஒருவரான நாதன் ஹேல் தூக்கி விடப்பட்டார்.

1916: பிரிட்டனில் ஒரு நீதிமன்றில் தனது கட்சிக்காரருக்காக, டபிள்யூ.எச்.அப்ஜோன் என்ற வழக்கறிஞர் நாற்பத்தைந்து நாட்களாக நடத்திவந்த வாதத்தை முடித்துக் கொண்டார். உலகிலேயே நீண்ட நாள்கள் நடந்த வாதம் இது எனவாம்.

1922: அமெரிக்க காங்கிரஸ் 'கேபிள் சட்டம்' என்ற சட்டத்தை நிறைவேற்றியது. இந்தச் சட்டப்படி, அமெரிக்கரான் ஒரு ஆணோ, பெண்ணோ வெளிநாட்டைச் சேர்ந்த ஒருவரைத் திருமணம் செய்யும்போது, அவர்களும் அமெரிக்க குடியுரை பெற்றவர்களாகிவிடுகின்றனர்.

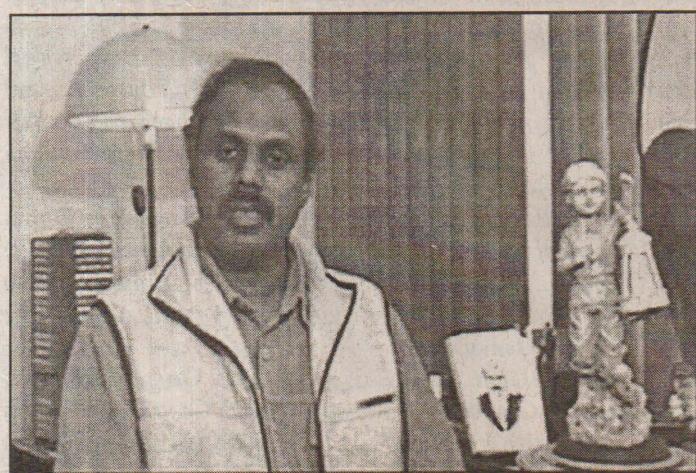
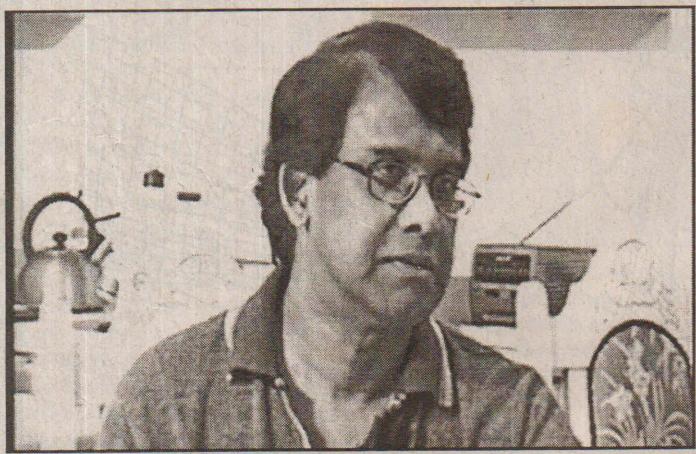
1924: 'லூன்சி' எனும் முப்பரிமர்ன் பேசும் நடைக்கூவைத் திரைப்படம் - அமெரிக்காவில் திரையிடப்பட்டது.

1955: முதன் முதலாக தொலைக்காட்சிகளில் வர்த்தக ஒளிபரப்புத் தொடங்கப்பட்டது. ஏ.பி.பேத் என்பவர் தயாரித்த 'கிப்ஸ் எஸ்.ஆர்' என்ற பற்பசைபற்றிய விளம்பர நிகழ்ச்சி முதன் முதலாக பிரிட்டிஷ் தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பப்பட்டது.

1966: இந்த மாதம் 20ஆம் திகதி அமெரிக்காவால் சந்திரனை ஆராய்வதற்காக அனுப்பிவைக்கப்பட்ட 'சர்வேயர் - 2' என்ற விண்கலம் - சந்திரனின் மேற்பரப்பில் 'கொப்ப நிக்லஸ்' என்ற பள்ளத்தில் விழுந்து நொருங்கியது.

1980: மிக நீண்டகாலமாக நடைபெற்ற ஈரான் - ஈராக் போர் ஆரம்பித்தது. இந்த இரு நாடுகளையும் பிரிக்கும் ஷ





**உலகத்தவர்களை வெகுவாகக் கவர்ந்து, ஆதிக்கம் செலுத்திவரும் அதி சக்திமிக்க ஊடகம் தொலைக்காட்சி. வயது, பால் வேறுபாடின்றித் தன் வசீகரத்தால் நாளாந்தம் புதியவர்களை உள்வாங்குவதும், உள்ளீர்க்கப்பட்டோரை உறையவைப்பதும் சினிமாக் கலை தான் என்பதை ஆய்வுக்குட்படுத்தாமலேயே கூறிவிடமுடியும். இந்த வீரியத்தையும், வீச்சையும் தளரவிடாது, தென் இந்திய தமிழ்ச்சினிமாவும் பல கோடி மக்களை தன்னுடனே வைத்துள்ளது. இலகுவாக மக்களைத் திசைதிருப்பி துணிகரமாக ஊடுருவும் ஊடகமாக தொலைக்காட்சியள்ளது.**

சினிமா என்ற கலை வடிவத்தால் எதையும் சாதிக்கலாம் என்ற நிலையை தொலைக்காட்சி ஏற்படுத்தியுள்ளதை அனுபவர்தியாக ஒவ்வொருவரும் உணர்ந்துகொள்ளமுடியும். தென் இந்தியச் சினிமாக்கள் மக்களை உள்ளீர்ப்பது போல், ஈழத்துக் கிரைப்படங்களோ, புலம் பெயர்ந்தவர்களின் தமிழ்த் திரைப்படங்களோ மையம் கொள்வதில்லை. மக்களிடையே வரவேற்பைப் பெறுவதும் மிகக்குறைவு என்றே கூறவேண்டும். இதற்குப் பலர் பல்வேறு காரணங்களை முன்வைக்கின்றனம் அவர்களது தேவை விருப்பங்களுடன் ஒன்றாகிறது.

கன்டாவிலுள்ள புலம் பெயர்ந்த ஈழத்

# தமிழ் இலைச்சுக்கலீன் ஹாட்கீடுக் கோஞ்சீன்

## உண்மேச் சும்பாங்கள் தூன் 'சகா' திரைப்பாம்

தமிழரான வெரமுத்து திவ்வியராஜனின் பெருமயற்சியால் "சகா" என்ற தமிழ்த் திரைப்படம் வெளிவந்துள்ளது. கதை, பாடல், இசை, இயக்கத்தினாடாக மிகச் சிறப்பான படத்தை உருவாக்கியுள்ளார். கன்டா வாழ் ஈழத்தவர்களின் உண்மைச் சம்பவங்களைத் தமிழ்வியதான் இந்தத் திரைப்படத்தின் ஊடாக - உலகத் தமிழ்ர்களைக் கன்டா வுக்கு அழைத்துச் செல்லும் ஆழ்வர் முயற் சியல் பெருவதற்குச் செல்லும் பெருவதற்கு முயற்சியின் வெளிப்பாடு என்ற வகையில் என் மனைவி, மகன், மகளின் பங்களிப்பும், ஆதரவும் என் வெற்றிக்குக் காரணமாயின்.

தும் துணை நிற்கின்றன. பெரும் போராட்டத்தின் பின் இந்தப் பெரிய பணியை நிறைவேற்றினேன்.

இதில் என்னுடைய உழைப்பிற்கு அப்பால் பங்கு கொண்ட கலைஞர்கள் அனைவரும் மிகத் திறமையாக, அதே நேரம் பூரண ஒத்துழைப்புடன் பங்காற்றினர். கூட்டு முயற்சியின் வெளிப்பாடு என்ற வகையில் என் மனைவி, மகன், மகளின் பங்களிப்பும், ஆதரவும் என் வெற்றிக்குக் காரணமாயின்.

தொடர்ந்து இப்படியான முயற்சிகளில்...

இன்று பல குறும்படங்கள், முழு நீலப் படங்கள் வெளிவருகின்றன. சில படங்கள் பெருவதற்றி பெறுகின்றன. இதற்கு என்ன காரணம் என்றால் உண்மை பேசுவது. உண்மை அங்கு இருக்கும் போது அது வெற்றி பெறுகிறது. காத்திரமான உண்மைக் கதைகளைப் படம் எடுக்கவுள்ளேன். இருந்தாலும், எல்லாவற்றுக்கும் பொருளாதாரம்... தானே முக்கியம், ஒலி நூடா, இறுவட்டுகள் பலவற்றை வெளியிடுவேன். கவிதை பால்களை "அருவிவெளியிடாக" வெளியிட்டேன். அவற்றில்

"குன்றத்துக் குழுமல்", "காற்றோடு பேசு", "புலரும் வேளையில்", "வெண்பனிப் பூக்கள்", "குளிரும் நிலவு" போன்ற இறுவட்டுகளையும், "புதுவரலாறு நாம் படைப்போம்", "விடியலைத் தேடும் கானல்கள்", "ஏரிக்கரை ஓரத்திலே" போன்ற ஒலி நாடாக்களையும் வெளியிடுவேன்றுதுடன், தொடர்ந்தும் இந்த முயற்சியை மேற்கொள்ளவுள்ளேன்.

தனிமனித முயற்சி என்ற வகையில் ஏதேனும் சவால்களை...

இது குழுர்தியாக நிறுவனம் சார்ந்து செய்யவேண்டியது. தனியச் செய்யும் போது பல வழிகளில் இடற்றல்களை எதிர்நோக்கியபோதும், எனக்கிருந்த பின்புல உதவிகளாக -நடன ஆசிரியையான மனைவி, நடனத்தை முறையாகக் கற்றுள்ள மகள், இசைக்கருவிகளை மிகத் திறமையாக வாசிக்கக் கூடிய மகன் ஆகியோர் உள்ளனர். கன்டாவில் "வாணம்பாடி", "அக்கினி", இசைக் குழுக்களில் எனது மகன் இசைக் கலைஞராகவுள்ளார். உழைக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் வந்தவர்களை ஒன்று திரட்டி, ஊனியம் இன்றி அவர்களைப் படப்பிடிப்புக்கு உள்வாங்குவது மிகவும் கடினமானதே.

காட்சியின் தொடர்ச்சியை தொடராக எடுக்க முடியாது. ஒவ்வொரு காட்சியாகப் படமாக்கப்பட்டபோதும், கலைஞர்களின் அர்ப்பணிப்பு நினைவு கூரப்படவேண்டியது. ஒவ்வொரு காட்சியும் படமாக்கும் போதே கலைஞர் களுக்குக் காட்சி தொடர்பாக விபரிக்கப்படும்.

கடைசி நேரக்காட்சியைப் படமாக்க நான்கு பேர்வரவில்லை. அவர்களைத் தேடிப்பிடித்து, வேலைத்தளங்களில் இருந்து அழைத்துவர வேண்டியதாகப் போய்விட்டது. இருந்தாலும், விடயத்தை உள்வாங்கி, உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தி யிருக்கிறார்கள் என்பதை நீங்களே பார்த்திருப்பிரகர்கள்.

இந்தப் படம் உகைத் தமிழர்களிடையே எந்தவும் முக்கியம் பெறுமென...

புலம் பெயர்ந்தவர்கள் என்ன செய்கிறார்கள், அவர்கள் நடந்து கொள்ளும் விதம் என்ன என்பது எங்களில் பலருக்குத் தெரியாது. இவர்கள் என்ன நினைக்கிறார்கள் என்றால் - காசு எவ்வாறு ஒழுங்காக வருகிறது என்பதையும், புகைப்படங்களில் எவ்வாறு உள்ளனர் என்பதையுமே அவர்கள் நினைக்கிறார்கள். ஆனால், நேரமாறான செயற்பாடுகள் அங்குள்ளது என்பதை விரும்பியோ விரும்பாமலோ ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டிய தேவை உள்ளது.

பல கலாசார நாடுகளைச் சேர்ந்த வர்களின் நெருக்கங்களுக்கு உட்பட்ட வர்கள் அவற்றைப் பின்பற்றுகிறார்கள். நான் அவற்றைப்பிழை என்று சொல்ல வில்லை. அநேகர் தமிழ் கதைப்பதில்லை.

நாங்களும் இப்படியே விட்டால், தமிழ்க்கதைப்பது இல்லாமல் போய், ஆங்கிலம் பேசும் தமிழர்களாக புலம் பெயர்ந்தவர்கள் மாறுவார்கள். இனிவரும் காலங்களில் - மொழியை, கலாசாரத்தை, பண்பாட்டை, இன்ததைத் தூய்மையாகப் பேணக்கூடிய வகையில் செயற்பட வேண்டும். இதற்குக் கலைவடிவங்கள் தான் துணைபுரியும் என்ற நம்பிக்கையுண்டு.

தென் இந்திய, ஈழத்துத் திரைப்படங்கள் தொடர்பாக...

எங்களுடைய படங்களில் நாங்கள் பேசுகின்ற மொழி வேறாக இருக்கிறது. இந்தியப் படங்களில் மாறுதல்கள் இருக்கின்றன. இந்த மொழிப் பிரச்சினை அதாவது எங்களுடைய மொழியே எங்களுக்கு அந்தியமாகப் போய்விட்டது. இவற்றை நிவர்த்திசெய்ய நாங்கள் தொடர்ச்சியான வெளியீடுகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். அப்போது மொழிப்பரிசும் ஏற்படும். "நிர்மலா, குத்துவிளக்கு, வாடைக்காற்று" போன்ற அருமையான படங்கள் எம்மவர்களால் வெளியிடப்பட்டன. ஆனால், இப்படியான படைப்பட்ட புகள் இடைநிறுத்தப்பட்டு மிகநீண்ட காலமாகப் போய் விட்டது.

இதைவிட தமிழ் விடுதலைப்புவிகளால் பல திரைப்படங்கள் போராளிகளினது, மக்களினது உண்மைச் சம்பவங்களைத் தாங்கியதாக வெளிவந்தன. இவை எதிர்கால வரலாற்று ஆவணமாக அமையும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. தென்னிந்தியத் திரைப்படங்கள் வர்த்தகத்தை நோக்கமாகக் கொண்டு, கனவலில் ரசிகர்களை மிதக்கவைப்பதுடன், பெண்களை இழிவுபடுத்தியும் வருகின்றன. எமது அடையாளங்களைப் பிரதிபலிக்கக்கூடியதான் படங்கள் வரும் போது அவற்றில் எம்மவர்களை சுடுபடுத்த/சர்க்கு முடியும்.

துறைசார்ந்தவர்களுக்கு நீங்கள் கூறுவது...

உலகத் தமிழர்களில் ஈழத்தமிழர்களுக்கென்று ஒரு தனித்துவம் உண்டு. நாம் எமக்கான பாரம்பரியத்துக்குள் வாழப் பழகியுள்ளோம். திரைப்படத்துறை அதிநீணமானது. மிகவும் சக்தி வாய்ந்தது. திரைப்படத்துறையை ஈழத்தவர்கள் முழுமையாக உள்வாங்கவில்லையே என்ற ஆதங்கம் எனக்கு இருக்கிறது. இவற்றைத் தாயகத்திலேயும், வெளியிலும் செய்ய வேண்டும். இவற்றைச் செய்தால், இருந்திருக்கிறார்கள் என்பதை வரலாற்று ரீதியாக உணரமுடியும்.

புலம் பெயர்ந்தவர்கள் மட்டுமல்ல, ஈழத்தவர்களின் சாதனங்கள், வேதனைகள் என அனைத்தையும் திரைப்படத்திற்குள்ளாக கொண்டுவரவேண்டும் என்பதை வரலாற்று ரீதியாக உணரமுடியும்.

இவ்வாறு தனது கருத்துகளை நிறைவேற்றார் திவ்வியராஜன்

திரைக்கதை,



