



## தீர்வுகான முடியாக துணைவெந்தர் உடனடியாக பதவி விலக வேண்டும்!

### மாணவர் ஒன்றியம் கோரிக்கை

மருத்துவ பீட மாணவர்களின் பிரச்சினைக்கு உரிய தீர்வுகான முடியாக நிலையிலுள்ள துணை வேந்தர் உடனடியாக தனது பதவியை இராஜினாமா செய்யவேண்டும் என, பல்கலைக்கழக மாணவர் ஒன்றியம் கேட்டுக்கொண்டுள்ளது.

நேற்று நடைபெற்ற பல்கலைக்கழக மாணவர் ஒன்றிய செயற்குரூக் கூட்டத்திலேயே இந்தத் தீர்மானம் எடுக்கப்பட்டது.

பல்கலைக்கழக மாணவர் ஒன்றியத் தலைவர் எஸ்.செல்வகுமர் ரன் தலைமையில் நடைபெற்ற இச் செயற்குரூக் கூட்டத்தில் உடனடியாக பல்கலைக்கழக மேற்கொண்ட கூட்டத்தைக் கூட்டவேண்டுமென வும் அதில் எடுக்கப்படும் முடிவு கண் பல்கலைக்கழக மாணவர் ஒன்றியத் தலைவருக்கு எழுத்து முலமாக அறிவிக்கவேண்டுமென

(94)

### ஜனசக்தி காப்பறுதி கம்பனியின்

#### அனுஶாஸ்நயடுன்.....

வழகமொல் வருபாந்தம் நடைபெறும் யாழ். மத்திய கல்லூரி - சென்.ஜோஸ்ஸ் கல்லூரிகளுக்கிடையிலான மாபரும் கிரிக்கெட் போர் நேற்று (வியாழக்கிழமை) 17.03.2005 முதல் நாளை (சுவிக்கிழமை) 19.03.2005 வரை யாழ். மத்திய கல்லூரி மைதானத்தில் நடைபெற்று வருகின்றது.

(109)

## பணிநிலைக்கான வேண்டுகை

கீழ்வரும் பணிநிலைக்கான தகைமையுடையவர்களிடமிருந்து வேண்டுகைகள் கோரப்படுகின்றன. தகைமையுடையவர்கள் தங்கள் தன்வரலாறுடன்கீ (சுயவிபரம்) வேண்டுகைகளை 28.03.2005 ஆம் நாளுக்கு முன்னதாக எமக்குக் கிடைக்கக் கூடியவாறு அனுப்பி வைக்கவும்.

#### பணிநிலைகள்

- 1) ஆளுகை அலுவலர்
- 2) எழுதுநர்
- 3) கணக்குப் பதிவாளர்
- 4) கணக்காய்வாளர்
- 5) கணினித் தரவுப் பதியுநர்
- 6) சிற்றாழியர்

#### கல்வித் தகைமைகள்

- |           |   |
|-----------|---|
| பணிநிலை : | 01 } க.பொ.த (உ/த) பரீட்சையில் தேர்ச்சி பெற்றி ருத்தல் வேண்டும்.   |
| பணிநிலை : | 02 } க.பொ.த (உ/த) தரத்தில் வணிகப் பிரிவில் கணக்கியல். உடபட 3 பாடங்களில் தேர்ச்சி யடைந்திருத்தல் வேண்டும். |
| பணிநிலை : | 03 } க.பொ.த (உ/த) தரத்தில் வணிகப் பிரிவில் கணக்கியல். உடபட 3 பாடங்களில் தேர்ச்சி யடைந்திருத்தல் வேண்டும். |
| பணிநிலை : | 04 } க.பொ.த (உ/த) தரத்தில் வணிகப் பிரிவில் கணக்கியல். உடபட 3 பாடங்களில் தேர்ச்சி யடைந்திருத்தல் வேண்டும். |
| பணிநிலை : | 05 } க.பொ.த (உ/த) தரத்தில் வணிகப் பிரிவில் கணக்கியல். உடபட 3 பாடங்களில் தேர்ச்சி யடைந்திருத்தல் வேண்டும். |
| பணிநிலை : | 06 } க.பொ.த (உ/த) தரத்தில் வணிகப் பிரிவில் கணக்கியல். உடபட 3 பாடங்களில் தேர்ச்சி யடைந்திருத்தல் வேண்டும். |

வேண்டுகை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி பொறுப்பாளர்.

மனிதவள மேம்பாட்டுப் பகுதி, நாகதம்பிரான் வீதி, கீளிநூச்சி.

**நேர்முகத் தேர்வு நடைபெறும் நாள் :**  
02.04.2005 காலை 10.00 மணி

**நேர்முகத் தேர்வு நடைபெறும் தடாம் :**  
மனிதவள மேம்பாட்டுப் பகுதி  
நாகதம்பிரான் வீதி  
கீளிநூச்சி.

#### நூபிபு :

01. நேர்முகத் தேர்வுக்கு சமூகமளிப்பவர்கள் கல்வித் தகைமைச் சான்றிதழ், பிறப்புச் சான்றிதழ், வதிவிடச் சான்றிதழ் ஏனைய சான்றிதழ்கள், அடையாள அடடை ஆகியவற்றின் பிரதிகளுடன் வருகை தருக.
02. பணிநிலை வேண்டுகையில் பணிநிலைகளைக் குறிப்பிட்டு அனுப்புக.

ஆளுகை

மனிதவள மேம்பாட்டுப் பகுதி.

### திருத்தி வாசிக்கவும்

நேற்றைய பத்திரிகையில் 2 ஆம் பக்கத்தில் சார்வாலயத் தீபம் - 16.02.2005 விநாயகன் விரதாரம்பம் 13.01.2005 நடேசர் ஆத்மா தரிசனம் எனதுவராக இடம்பெற்றார்களுது அதனை வேந்தர் உடனடியாக தனது பதவியை இராஜினாமா செய்யவேண்டும் என்பதை விரதாரம்பம் கூடிக்கொட்ட வேண்டுமெனவும் தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டன.

(சி-3910)

### 'மத்தியம் 2004' சிறப்புமலர் வெளியீடு!

சென். ஜோஸ்ஸ் கல்லூரி யாழ் மத்தியக் கல்லூரி அணிகளுக்கிடையிலான விலான கிரிக்கெட் போட்டியின் நாராவது ஆண்டு பெருந் துடுப் பாடப் சிறப்பு மலராக 'மத்தியம் 2004' எனும் நால் மத்தியக் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கத்தினால் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொள்ளவள்ளார்.

(58)

## வாசகர் நோக்கு

### ஆங்கில சூசிரியராக விரும்புவேள்ளின் தகுதி!

ஆங்கில ஆசிரியர்களின் நியமனம் தொடர்பாகப் பாதிக்கப்பட்ட மாணவர் ஒருவர் வாசகர் பகுதியில் எழுதியதை வாசித்தேன். முன்னென நாட்களில் மிகவும் பூக்கணிக்கப்பட்டதாலேயே இன்றும் ஆங்கிலக் கல்லூரில் மிகவும் பின்தங்கியுள்ளது. வண்ணியில் பல பாடசாலைகளில் ஆங்கில ஆசிரியர்களே இல்லை. யாழ்ப்பாணத்திலும் சில பாடசாலைகளில் இந்த நிலையே.

தற்போது ஆரம்பப் பாடசாலை ஆசிரியர்களாக இருப்பவர்களில் பலர் தாங்கள் படிக்கும்போது க.பொ.த. சாதாரண தரப் பரீட்சையில் ஆங்கிலத்தில் C தரச் சித்தி பெற்றவர்களே - தங்களால் 4 ஆம் 5 ஆம் வகுப்புக்களுக்குக் கூடக் கறிப்பது கடினம் என்பதுடன் எனக்குத் தெரியாததை விளக்காததை எப்படி மாணவர்களுக்கு விளக்கிக் கூறுவது என்கின்றனர். தற்போதைய நிலைமை இதுவே.

எனவே போடிப் பரீட்சையில் புள்ளிகளுக்கு மேல் எடுத்தவர்கள் மட்டும் நேருமுகப் பரீட்சைக்கு அழைக்கப்பட்டிருந்ததால் அவர்களில் ஆங்கிலத்தில் கூடுதல் சூடிய புள்ளி எடுத்தவர்களுக்கு முன்னுரிமை வழங்கியதில் தவறு இல்லை.

போடிப் பரீட்சையில் 175 புள்ளிகளும் ஆங்கிலத்தில் சாதாரண சித்தியில் உள்ளவரைவிட, போடிப் பரீட்சையில் 162 புள்ளிகளும் ஆங்கிலத்தில் அதிலிசேட சித்தியில் பெற்ற ஒருவரையே தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். இவர்கள் ஆசிரியர்களைக் கற்பிக்கப்போவது ஆங்கிலபாடம். எனவே ஆங்கிலத்தில் கூடிய தகுதி உள்ளவர்களுக்கு முன்னுரிமை வழங்குவதில் தவறு இல்லை.

ஆயினும் போடிப் பரீட்சையில் 160 புள்ளிகளுக்கும் குறைவான புள்ளிகளைப் பெற்றவர்கள் எல்லோருக்கும் நியமனம் வழங்கப்பட்டிருந்தால் அதனைத் தடுக்கேடுப்பும் உரிமை தமிழ் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களுக்கு உண்டு.

ஆங்கிலத்தில் சாதாரண சித்தியில் போடிப் பரீட்சையில் 160 கு மேல் புள்ளிகளைப் பெற்றவர்கள் எல்லோருக்கும் நியமனம் வழங்குவதைக் கருத்தால் பகுதி நேர ஆங்கில ஆசிரியர்கள் எல்லோரையும் எப்போதோ எடுத்திருக்கவேண்டும். அவர்கள் மிகவும் குறைந்த சம்பளத்துடன் சேவை செய்யவர்கள். ஆனால் அவர்களில் திறமைச் சித்தி C உள்ளவர்களை கூடாக நிர்த்த ஆசிரியர்கள் ஆக்கவில்லை. அதிலிசேட சித்தி வேண்டும் என்கிறார்கள்.

இதனால் இவ்வாறு பாதிக்கப்பட்டவர்கள் ஆங்கில ஆசிரியர்களாக வருவதற்கு முன் ஆங்கிலத்தில் தமது தகுதிகளை உயர்த்திக் கொள்ள வேண்டும். கல்வித் தினைகளை எத்தனையே தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். அவர்கள் மிகவும் குறைந்த சம்பளத்துடன் சேவை செய்யவர்கள். ஆனால் அவர்களில் திறமைச் சித்தி C உள்ளவர்களை கூடாக நிர்த்த ஆசிரியர்கள் ஆக்கவில்லை. அதிலிசேட சித்தி வேண்டும் என்கிறார்கள்.

ஆயினும் போடிப் பரீட்சையில் தோற்றாம் கல்வித் தினைகளை எத்தனையே தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். அவர்கள் பரீட்சைகளில் தோற்றித் தேர்ச்சி பெற முயற்சி செய்யவேண்டுமே தனி மற்றப்பாடங்களில் சிறப்புத் தேர்ச்சியைக் காட்டி ஆங்கில ஆசிரியர்களாக வர முயலக்கூடாது!

ஓர் ஆங்கில ஆசிரியர் கீ.கோபால்

### நிறைஞ்சனாஸ் சங்காளம்

விஜய், சங்காளம்

## பொதுக்கட்டமைப்பு உடன்பாடு விரைவில் ஏற்படவேண்டும்! எதிர்க்கட்சித் தலைவர் ரணில்

(கொழும்பு)

சனாமி அனர்த்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கான நிவாரண உதவிகளைப் பகிர்ந்ததிலிப்பதற்கான பொதுக்கட்டமைப்பு உடன்பாடு ஒன்று அரசாங்கத்துக்கும் விடுதலைப் புலிகளுக்கும் இடையில் மிகவிரைவில் உருவாக்கப்பட வேண்டுமென்று எதிர்க்கட்சித்தலைவர் ரணில் விக்கிரமசிங்க கோரியுள்ளார்.

கொழும்பில் நேற்றுமுன்தினம் நடைபெற்ற விசேட சந்திப்பொன்றில் கலந்துகொண்டு பேசிய அவர் தொடர்ந்து கூறுகையில் -

அந்தக் கட்டமைப்பில் முஸ்லிம் களும் உள்ளடக்கப்படவேண்டும். இது தொடர்பாக வெளிநாட்டுப் பிரதிநிதிகளுடனும் பேச்சு நடத்தப்பட்டுள்ளது. அரசாங்கத்துக்கும் விடுதலைப் புலிகளுக்கும் இடை-



யில் இன்னும் சில விடயங்களில் மட்டுமே இணக்கம் ஏற்படவேண்டி மிருப்பதாகவும் அவர் மேலும் குறிப்பிட்டார். (தே.)

## பொருட்களின் விலை அதிகரிப்புக்கு

## கடற்படை காரணம் என்ற குற்றச்சாட்டு நிராகரிப்பு!

(கொழும்பு)

கொழும்பு துறைமுகத்தில் பொருட்களுடன்வாரும் கொள்கலன் கணை தாம் பரிசோதனை செய்வதால் ஏற்படும் காலதாமத்தினாலேயே பொருட்களின் விலைகள் அதிகரித்துள்ளதாக கூறத்தப்படும் குற்றச்சாட்டை கடற்படை மறுத்துள்ளது.

இது தொடர்பாக கடற்படைத் தலைமையக பேச்சாளர் கொம்

டோர் ஜயந்த பெரேரா தெரிவிக்கையில் -

நாட்டுக்குப்பாதுகாப்பு அச்சுறுத்தலை ஏற்படுத்தும் வகையில் பொருட்களுடன் கொள்கலன் களில் கொண்டுவரப்படும் ஆயுதங்கள், வெடிமருந்துகள் மற்றும் உபகரணங்களைத் தடுக்கும் வகையிலேயே கடற்படையினர் கொழும்புத் துறைமுகத்தில் பரிசோதனை கணை மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

இது தொடர்பாக கடற்படைத் தலைமையக பேச்சாளர் கொம்

## கடற்படை வாகனம் மேதி மீவர் பலி -> பேர் கூயம்!

(கொழும்பு)

பேருவளையிலிருந்து - கட்டுநாயக்க சர்வதேச விமான நிலையத்துக்குச் சென்றுகொண்டிருந்த வான் - வத்தளையில் கடற்படையினரினாலுக்கானதுடன் மோதி விபத்துக்குள்ளானதில் அதில் யணம் செய்த மூவர் உயிரிந்துடன், 7 பேர் காயமடைந்தனர்.

(01)

நேற்றுமுன்தினம் அதிகாலை 4.30 மணியாலில் நடந்த இந்தச் சம்பவத்தில் காயமடைந்த அனைவரும் கொழும்புத் தேசிய வைத்திய சாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளனர். காயமடைந்தவர்களில் ஒன்றரை வயதுக் குழந்தையும் அடங்குவதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

(தே.)

## சமூர்த்தி பணிப்பாளர் நிராயகம் பதவியிலிருந்து விலகினார்!

(கொழும்பு)

சமூர்த்தி அதிகாரசபையின் பணிப்பாளர் நிராயகம் டபின்யூ. தி. மிதிதிரத்துக்கடந்த 15 ஆம் திதிக்கும் முதல்தனது பதவியை ராஜினாமா செய்துள்ளார்.

இவர் தனது பதவி விலகல் கடற்தை சமூர்த்தி மற்றும் வறுமை ஓடிப்பு அமைச்சர் பலித்திரா வன்னியாராச்சிக்கு கடந்த வெளிக்கிழமை அனுப்பிவதைத் துள்ளார்.

எனினும் தனது பதவி விலகலுக்

கான காரணத்தை மிதிதிரத்துக்கடந்துகளில்லை என்றும் - அமைச்சருக்கும் அவருக்கும் கையே ஏற்படத் திரியாகப்படுத்துகிறது.

கடந்த மூன்று வருடங்களாக சமூர்த்தி பணிப்பாளர் நிராயகமாகக் கடமையாற்றிய இவரின் பதவிக்காலம் இந்தவருட முடிவில் முடிவடையும் காலதாமத்தைத் தெரிவிக்கிறது. (தே.)

## திருக்கோவிலில் ஆர்ப்பாடம்

கும் மேற்பட்டோர் கலந்துகொண்டார். இவர்கள் தமக்கு நிவாரணம் வழங்கக்கொளி பிரதேச செயலரிடம் மனுவொன்றையும் கையாளித்தனர்.

இந்த மனுவை அரசு அதிபருக்கு அனுப்பி வைத்து உரிய நடவடிக்கை எடுப்பதாக பிரதேச செயலர் கே.தொவராஜா உறுதியிலித்தார்.

இந்த ஆர்ப்பாடத்தில் அந்தக்காரமத்தைச் சேர்ந்த நாற்றுக்

கண்டி மாவட்ட ஐ.தே.க் காரணாலும் உறுப்பினர் கேள்வியை மற்றுக்கல்லை கைதுசெய்யுமாறு, கொழும்பு பிரதேச நிதிமன்ற நிதிபதி எம்.ஐ. இலக்கு நேற்றுமுன்தினம் பிடியானை பிறப்பித்துள்ளார்.

இவர்கள் சம்பந்தப்பட்ட வாகன மோசிட வழக்கொன்றில் பிரதிவாதிகள் சார்பில் சாட்சியாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள நாடாலுமானாலும் உறுப்பினர் பல வழக்கு விசாரணைக்கு ஆஜராகவில்லை என்பதாலேயே பிடியானை பிறப்பிக்கப்பட்டது.

(கண்டி)

## சுனாமி உதவிக்கு நடந்ததென்ன? விசாரணை நடத்துவாறு ஐ.தே.கூடசி கோருகிறது

(கொழும்பு)

சுனாமி அனர்த்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கான நிவாரண உதவிகளைப் பகிர்ந்ததிலிப்பதற்கான பொதுக்கட்டமைப்பு உடன்பாடு ஒன்று அரசாங்கத்துக்கும் விடுதலைப் புலிகளுக்கும் இடையில் மிகவிரைவில் உருவாக்கப்பட வேண்டுமென்று எதிர்க்கட்சித்தலைவர் ரணில் விக்கிரமசிங்க கோரியுள்ளார்.

கொழும்பில் நேற்றுமுன்தினம் நடைபெற்ற விசேட சந்திப்பொன்றில் கலந்துகொண்டு பேசிய அவர் தொடர்ந்து கூறுகையில் -

அந்தக் கட்டமைப்பில் முஸ்லிம் களும் உள்ளடக்கப்படவேண்டும். இது தொடர்பாக வெளிநாட்டுப் பிரதிநிதிகளுடனும் பேச்சு நடத்தப்பட்டுள்ளது. அரசாங்கத்துக்கும் விடுதலைப் புலிகளுக்கும் இடையில் மிருப்பதாகவும் அவர் மேலும் குறிப்பிட்டார். (தே.)

தெயவில்லை. இந்த நிதியுதவி தவறான வழியில் பயன்படுத்தப் பட்டிருக்கலாமென பொதுமக்கள் சந்தேகமடைகின்றனர்.

இந்த நிதி தவறான வகையில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதாக அமைச்சர் சர் அநூர் பண்டாரநாயகர் கூட வெளிப்படையாகத் தெரிவித்துள்ளார்.

சுனாமியால் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் குடியிருப்புகள் உடபட எத்தனையும், இதுவரை பெற்றுக்கொள்ள வில்லை. இதற்குக் காரணம் 100 மீற்றர் என்ற பிரச்சினைதான். சுனாமியால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் பிரதான வீதிகளில் வைத்துச் சமையல் செய்வது அவர்களுக்கு ஒன்றும் கிடைக்காத காரணத்தாலேயே என்ன அவர் மேலும் தெரிவித்தார். (தே.)

கள் குடியிருப்புகள் உடபட எத்தனையும், இதுவரை பெற்றுக்கொள்ள வில்லை. இதற்குக் காரணம் 100 மீற்றர் என்ற பிரச்சினைதான். சுனாமியால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் பிரதான வீதிகளில் வைத்துச் சமையல் செய்வது அவர்களுக்கு ஒன்றும் கிடைக்காத காரணத்தாலேயே என்ன அவர் மேலும் தெரிவித்தார். (தே.)

## பிரமுக வங்கித் தலைவரை கைதுசெய்ய பிடியானை இன்ரேபோலூக்கு அறிவிப்பு

(கொழும்பு)

பிரமுக வங்கியின் முன்னாள்தலைவர் மோகன் பேரோ கைதுசெய்வதற்காக சர்வதேச ரீதியிலான ஆணையை கொழும்பு உயர் நிதிமன்றம் கடந்த திங்கட்டிழமை பிறப்பித்துள்ளது.

குறித்த நபர் நாட்டில் இல்லை என்ற சந்தேகத்தின் அடிப்படையில் சட்டமா அதிபர் நிதிமன்ற மனுத்தாக்கல் செய்ததையுடேதே நிதிவான் உபாலி அப்படிடன், இன்றால் போலுக்கு இல்லை என்ற சந்தேகத்தை தெரிவித்து வரை இவர் செலான் வங்கியின் பாதுமாக இருந்துள்ளார். இதன் பின் என்ற இவர் 200 மில்லியன் அமெரிக்க டோல்களை மோசடி செய்தாரேன் குற்றம் சாட்டப்பட்டுள்ளது.

போலுக்கு இந்த உத்தரவை பிறப்பித்துள்ளார்.

நோகண பெரோவிற்கு எதிராக 217 குற்றச்சாட்டுக்கள் உள்ளன.

1995 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் 28 ஆம் திதியிலிருந்து - 1996 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 30 ஆம் திதியில் வரை இவர் செலான் வங்கியின் பாதுமாக இருந்துள்ளார். இதன் பின் என்ற இவர் 200 மில்லியன் அமெரிக்க டோல்களை மோசடி செய்தாரேன் குற்றம் சாட்டப்பட்டுள்ளது.</

## வடக்கின் பெரும் போல்

# சென்.ஜோன்ஸ் கல்லூரி அணியினர் 9 விக்கெட் கிழப்புக்கு 216 ஓட்டங்கள்!



98 ஓட்டங்கள் பெற்ற மயூரன்

யாழ்.மத்தீய கல்லூரி மைதானத்தில் நேற்று ஆரம்பித்து விடுவது வடக்கின் பெரும்போர் கிரிக்கெட் போட்டியில் முதலில் துடுப்பெடுத்தாட ஆரம்பித்த சென்.ஜோன்ஸ் கல்லூரி அணி முதலாம்நாள் ஆட்டநேரமுடிவில் 91 ஓவர்களில் 9 விக்கெட்டுக்களை கிழந்து 216 ஓட்டங்களைப் பெற்றது.

இதீல் அ.மயூரன் ஆட்டமிகுக்காமல் 98, 18, சகிந்தன் 15, கஜலூபன் ஆட்டமிகுக்காமல் 12 ஓட்டங்களையும், நேசவன் 7, அன்பு யன், மதன்ராஜ், நிருபன் ஆகியோர் தனி 4 ஓட்டங்களையும் தமது அணிக்காகப் பெற்றுக் கொடுத்தனர்.

பந்துவீச்சில் யாழ்.மத்தீய கல்லூரி வீரர் தயா 20 ஓவர்களில் 25 ஓட்டங்களைக் கொடுத்து 4 விக்கெட்டுக்களைக் கைப்பற்றினார். இவரது 20 ஓவர்களில் 6 மெடின் ஓவர்கள். மதுப்பிரியன் 18 ஓவர்களில் 55 ஓட்டங்களைக் கொடுத்து 2 விக்கெட்டுக்களைக் கைப்பற்றினார். இவரது 18 ஓவர்களில் 4 மெடின் ஓவர்கள். யியாசகன் 22 ஓவர்களில் 46 ஓட்டங்களைக் கொடுத்து 4 விக்கெட்டைக் கைப்பற்றினார். 22





# இந்த முத்தீன் தோல்

நான் மண்ணைக் கிளரிக் கொண் டிருந்தேன். நேற்று மாலை தொடக்கம் என்னுடைய மனத்தில் ஒரு கற்பணை ஓடிக்கொண்டிருந்தது. எங்கள் வீட்டிற்கு முன்னால் உள்ள முற்றத்தில் நோசாத் தோட்டம் போடவேண்டும். அதற்கான முன் நோடி முயற்சியாக இன்று காலையில் எழுந்த உடனேயே தோட்ட வேலையைத் தொடங்கிவிட்டேன். வீட்டில் மனவெட்டி கிடையாது. ஆனால் அம்மா விறகு வெட்டும் கத்தி இருந்தது. அதை எடுத்து மண்ணைக் கொத்தினேன். நிலம் இறுகிக்கிடந்தது. கிணற்றிடிக்குப் போய் கொஞ்சம் தன்னீர் அளவில் வந்து ஊற்றினேன். நீரை, நிலம் உறிஞ்சி விட்டது. மன் இளகிவிட்டது. கத்தியால் கொத்தி அதைக் கிளரினேன். நல்ல வாசனை ஒன்று கிளம்பியது. அந்த வாசனை என் எண்ணத்தைக் கிளரியது.

எங்கள் குடும்பம் கொஞ்சம் பெரியது. அம்மா, அப்பா, அண்ணா, அக்கா, தம்பி என்று எல்லாமாக எட்டுப்பேர். ஆனால் வீடுமட்டும் சின்னதாக இருந்தது. அதிலும் ஒரு அறைதான். அதற்குள் யாரும்போக முடியாது. அம்மா அந்த அறையை எப்பும் பூட்டியே வைத்திருந்தாள். வீட்டிற்கு முன்னும்பின்னும் விறாந்தை நாங்கள் படிப்பது, படுப்பது, உண்பது எல்லாம் இற்ற விறாந்தையில் தான். வெயில் காலத்தில் வேப்பமரக் காற்று வீச நல்லதூக்கம் வரும். மழை காலத்தில் சாக்கினால் கட்டியதட்டி மறைப்பால் குளிர்தெரியாது. முன் விறாந்தையில் ஒரு சாய்மனைக் குதிரை அதைத் தவிர வேறு தளபாடம் எங்கள் வீட்டில் இல்லை. அந்தக் கதி ரையில் ஒரு முறையில் படுக்க எங்கு நல்ல விருப்பம். அப்பா மட்டும்தான் அதில் எந்த நேரமும் படுத்திருப்பார்.

அப்பா... அவருக்குச் சலவரோகமாம். வலது கால் முழங்காலோடு வெட்டப்பட்டு விட்டது. ஆசுப்பத் திரியில் இருந்து வரும்போது, ஊன்று தோல்களோடு வந்தார். எனவே அவருக்கு மூன்று கால் என்று நான் கணக்கு வைச்சிருக்கிறேன். அம்மா தான் எங்கள் வீட்டில் முதலாயியும், தொழிலாளியும், காலையில் மூன்று மனிக்கு எழும்பித் தோசை சடுவாள். ஐந்து மனிக்கு அதைக் கடையில் கொண்டு போய் பெரியன்னா கொடுத்து விட்டு வருவான். அவன் வரும்போது, காச கொண்டு வருவான். அதை அம்மா கணக்குப் பார்த்து வாங்கிச் சீலைத்தலைப்பில் முடிந்து கொள்வாள். எங்களுக்கு காலையில் ஆருக்கு இரண்டு தோசை கிடைக்கும் சின்னத் தோசை!

வயிற்றுக்குக் கணாது. மதிப்பசியை அடக்கத் தன்னி நிறையக் குடிக்க வேணும். பள்ளிக்கூடத்தில் இரண்டாம் பாடம் முடிய, வயிறு கடிக்கும். மீண்டும் தன்னியால் வயிற்றை நிரப்பிவிடுவதே வழக்கமாகிவிட்டது. எங்குப் பாடத்தில் கவனம் செல்லாது. அடிக்கடி ரீசரிடம் குட்டு வாங்குவேன்.

மத்தியானம் பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து நேரே வீட்டிற்குப் போகும் வழக்கம் கிடையாது. இடையே புளியம்பழம், விளாங்காய், இலந்தைப்பழம், மாங்காய், கொய்யாக் காய் என்று காலத்துக்குக் காலம் காய்க்கும் மரங்களைப் பார்த்துப் பிடிங்கிச் சாப்பிடுவோம். என்னோடை இன்னும் 4 பேர் நல்ல கூட்டாளியின் இருக்கினம். அவை எல்லாரும் பொடியங்கள். நல்லா மரம் ஏறுவினம். அவையின் அப்பாமார் எல்லாரும் கூலிவேலைதான் செய்யிற வையன். எங்கட வீடுகளில் மத்தியானச் சாப்பாடு கிடையாது. இரவுதான் சாப்பாடு. இடையில் எங்கை

யாவது கோயிலிலை அன்னதானம் எண்டால் எல்லாரும் போவது.

அண்டைக்கு ஒரு நாள்! நாங்கள் பள்ளிக் கூடத்துக்குப் போற வழி யிலை ஒரு அம்மன் கோயில்!... அங்கை அன்னதானம் வழங்கப்படும் எண்டு எழுதிக் கிடந்துது. பள்ளிக் கூடத்திலை எனக்குப் படிப்பிலை மனம்தில்லை, ரீசர்ச்சத்துணவு, நிறையுணவு எண்டு ஏதோ புலம்பிக்

போனோம். நானும் என்றை கூட்டாளியரும் கண்ணாலை பேசி ஒரு முடிவுக்கு வந்தம். திரும்பி வகுப்புக்குப் போகாமல் ஒட்டமாக அம்மன் கோயிலுக்குவந்தம். நல்ல வேளை!.. அங்கை அன்னதானம் இன்னும் தொடங்கில்லை.

நிரையாக வாழையிலை போட்டு எல்லோரும் கோவில் முன் மண்டபத்திலை இருக்கினம். எல்லாரும்



மணோன்மணி சண்முகதால்

கொண்டு இருந்தா. நானும், என்றை கூட்டாளியரும் எப்ப கடைசி மணி அடிக்கும் எண்டு காத்திருந்தம் அப்பாடா!.. மணியடிச்சு!.. எல்லாரும் வகுப்பை விட்டு வெளியேற எண்டு எழும்பி நிக்க... ரீசர்ச் சொன்னா பாடம் முடியல்லை!.. ஒரு பத்து நிமிஷம் நின்டு போகலாம்... ! ஜேயோ!.. இதென்ன சோதனை. இன்டைக்கு... அன்னதானத்துக்கு கொண்டு நின்டம்!... எங்களை அதிலை நிற்கவேண்டம் வெளி வீதி யிலை போய் இருங்கோ! எண்டு ஒருத் தர் சொன்னார். நாங்கள் வெளி வீதிக்கு ஒடினம்!

அங்கை சனம் ஏற்கனவே வரிசையிலை இருந்திட்டுது. எனக்கு அழுகை

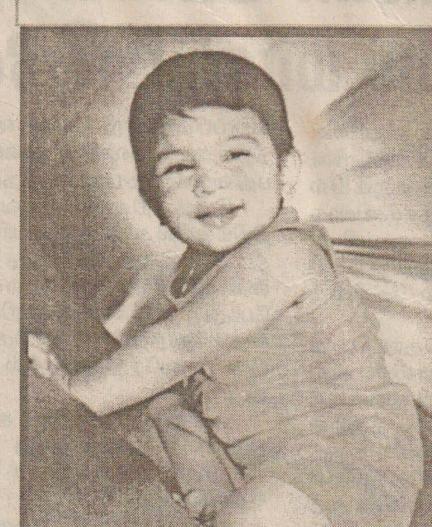
பெரிய ஆக்கள்! சோறு, கறி எல்லாம் பரிமாறப்பட்டு இருந்தது. முழு அப்பளம்!... வடகப் பொரியல் எனக்கு வாழையது.

தேவாரம் சொல்லப்பட்டது. நாங்களும் சொன்னம். சரி எல்லாரும் சாப்பிடிடுங்கோ! எண்டு ஒருதர் சொல்ல எல்லாரும் சாப்பிடத் தொடங்கிச்சினம். நாங்கள் எல்லாரும் பார்த்துக் கொண்டு நின்டம்!... எங்களை அதிலை நிற்கவேண்டம் வெளி வீதி யிலை போய் இருங்கோ! எண்டு ஒருத் தர் சொன்னார். நாங்கள் வெளி வீதிக்கு ஒடினம்!

அங்கை சனம் ஏற்கனவே வரிசையிலை இருந்திட்டுது. எனக்கு அழுகை

வந்தது! கஷ்ரப்பட்டு அழுகையை அடக்கினன். என்றை கூட்டாளியள்.. அவங்களும் என்னைப் போலத்தான்!.. அரைமணி நேரம் கழிய பந்தி யிலை இருந்தவை சாப்பிட்டு முடிய, அவை சாப்பிட்டிட்டிடம் எல்லாம் கூட்டப்பட்டது. தன்னீர் தெளிக்கப்பட்டது. ஐயோ! அன்னதானம் முடிஞ்சு போச்சோ! என்றை மனம் பதறியது. அந்த நேரம் ஒரு கடகம் நிறையச் சோறு கொண்டு ஒருவர் வந்தார். அவருக்குப் பின்னால் ஒரு அம்மா கறித்துக்கொடுவந்தா எனக்கு ஒரு நப்பாசை! எங்களுக்குத் தனிப்பந்தி வைக்கப் போகினம் போலை! அவை இரண்டு பேரும் எங்களைத் தாண்டிப் போய் ஒரு காரிலை ஏறிச் சினம்... நாங்கள் வயிற்றைத் தடவியடி தலையைக் குனிந்துகொண்டு நடக்கத் தொடங்க. ரீச்சாரின்றை சைக்கிள் பக்கத்திலை வந்து நின்றது. நாங்கள் திடுக்கிட்டுப் போனம்! அவின்னை சைக்கிள் கூடைக்கை எங்களை புத்தகங்கள் கிடந்தன.

ரீசர்ச் சைக்கிளை நிப்பாட்டிப் போட்டு எங்களை வரச் சொன்னா!... நாங்கள் பயந்து கொண்டு பின்னாலை போனம். அவகோயிலுக்கை போய் ஜயரோட ஏதோ கதைச்சா. கொஞ்ச நேரத்திலை ஜயர் ஒரு பெரிய பாத்திரத்திலை அன்னதானச் சோறும், வாழையிலையும் கொண்டு வந்து ரீசர்சிட்டைக் குடுத்தார். ரீசர்ச் எங்களை மண்டபத்திலை இருத்தினா வாழையிலையைப் போட்டா. சோற்றை வாழையிலை தன்றை கையாலை, சோற்றை அள்ளி வாழையிலையை நிறைச்சு வைச்சா! எல்லோரும் சாப்பிடுங்கோ! எண்டு சொன்னா! நாங்கள் அஞ்சபேரும் அள்ளிச்சாப்பிட்டபோது! நல்ல ருசியாக இருந்தது. எங்கண்ணில் நீர் வடிஞ்சுது. ரீசர்ச் கேட்டா என்ன நல்லா உறைக்குதே! நான் இல்லை என்று தலையாட்டி நேன். அவின்கண்ணிரும் என்னை வெட்கப்பட்டு வைத்தது. ரீசர்ச்! மனிச்சக்கொள்ளுங்கோ எல்லோரும் ஒரு குரவில் சொன்னோம். ரீசர்ச் சிரிச்சா பசி தான் பொல்லாதது அது தான் எல்லாத்துக்கும் காரணம்! ரீசர்ச் சொன்னா நாங்கள் எல்லோரும் தலையை ஆட்டி நோம். ரீசர்ச் எழும்பி நடக்க அவின்றை தலையிலை இருந்த சிவப்பு நோசாப் பூ என்னைப் பார்த்துச் சிரித்தது.



சீல குழந்தைகள் - தூக்கத்தில் கிருந்து அழுதுகளுடையிலை கூட்டாளியின் இருக்கும் கேப்பால்களை நீக்க, சில யோசனைகளை செய்துபாருக்கள்.

★ குழந்தைகளுக்கு தூக்கத்தில் ஏற்படும் குறைபாடுகளை நீக்க, சில யோசனைகளை செய்துபாருக்கள்.

★ குழந்தையை வேறு எந்த விடயத்தை யும் நிறைக்காமல், தூக்கம் வரக்கூடிய கலை யான கதைகளைச் சொல்லுவார்கள். இப்படி ஹீரு நாள் செய்தாலே பிரச்சினை தீர்ந்து மேற்கொள்ள வேண்டும்.

★ குழந்தைகளுக்கு முன்பாக பெற்றோர் சண்டைப்படவோ, சத்தும் போட்டு விவாதிப்பதோது. அது குழந்தைக











க.பொ.த. உயர்தரம்

மாதிரி வினாத்தாள்

2005

முன்று மணித்தீயாலங்கள்

தமிழ் I

இஞ்சியர் - T.K. குகன்.

முதலாம் பகுதியிலுள்ள இரு வினாக்களுக்கும், இரண்டாம் பகுதியில் உள்ளவற்றில் எவ்வேலூம் நான்கு வினாக்களுக்கும் - எல்லாமாக ஆறு வினாக்களுக்கு விடை தருக.

01. பின்வரும் செய்யட பகுதிகளுள் எவ்வேலூம் மூன்றினைத் தெரிவ செய்து.  
 (அ) அவற்றின் பொருளைத் தற்கால உரைநடையில் எழுதுக.  
 (ஆ) தடித்த எழுத்திலுள்ள பகுதிகளின் சிறப்பைத் தெளிவாக விளக்குக.

(i) அறம் புரிந் தன்ன செங்கோணாட்டத்து  
 முறைவேண்டு பொழுதிற் பதனெளி மோரின்  
 குறை வேண்டு பொழுதிற் பெயல் பெற் மோரே  
 ஞாயிறு சுமந்த கோடு நிரள் கொண்மு  
 மகா சிசம்பி னுவேநின் றாங்குக  
 கண்பாரு யள்ளிக்குந்தன் கண்பாரு யென்குடை  
 வெய்ம்மறைக் கொண்டன்றோ வன்ற வருந்திய  
 குடம்கறுப்பதுவை

(ii) நிலத்திற் கிடந்தமை கால் காட்டுங் காட்டுங்  
 குலத்திற் பிறந்தார் வாய்ச் சொல்  
 மயிர் நீங்பின் வாழாக் கவரிமா வன்னா  
 ருயிர் நீர்ப்பர் மானம் வரின்.  
 பண்பிலான் பெற்ற பெருஞ்செல்வ நீண்பால்  
 கலந்திமை யாற்றுந்த தற்று.

அற்றாற்ககொன் றாற்றாதான் செல்வ மிக நலம்  
 பெற்றாள் தமியள்ளுத் தற்று

(iii) நோவது ஆக இவ் உலகை நோய் செய்த  
 பாவகாரியின் பிறந்த பாவியேன்  
 சாவது ஓர் கிலேன் தவம் செய்வேன் அலேன்  
 யாவான் ஆகி இப் பழிநின்று ஏறுவேன்  
 நிறையின் நீங்கிய மகளிர் நீர்மையும்  
 பொறையின் நீங்கிய தவமும் பொங்கு அருள்  
 துறையின் நீங்கிய அறமும் தொல்லையோர்  
 முறையின் நீங்கிய அரசன் முந்துமோ?

(iv) நோக்கல்கு வாவிவான்று நூறாய்ராப்போடு  
 மாக்கயத்தின் சம்மை மலிந்த பாவந்திரட்டு  
 ஆக்கு சிலுவை யமலன் சிரத்தேந்திக்  
 காக்ககை கடனாக் கல்வாரி நோக்கினார்.

வள்ளல்கு ரு ராயன் மன்னுயிர்க்காய்த் தன்னுயிரை  
 எள்ளிய வதபித்த வெம்மான் சடுவேசன்  
 கொள்ளென்பு விந்துகொ ஸைத்தீர்ப்புப் பெற்றுவரு  
 கள்ளாரி ருவரொருங் கல்வாரி நோக்கினார்

02. (அ) பின்வரும் கவிதையைப் படித்து அதன்கீழ் வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

உதிர்ந்த மலர்கள்

மூள்ளுடைச் சிறு செடியின் - கனவாய்  
 மூண்டு சிரித்த மலர்  
 கன்னென்னும் பொக்கிடுத்தால் - விம்மியே  
 கர்வாம் அடைந்தமலர்.

பனித்துளி மணிகுடித் - தென்றவின்  
 பாட்டினைக் கேட்டமலர்  
 கனிந்துளி விண்ணனதன் கீழ் - மெளனக்  
 கல்வியைக் கற்றமலர்.

அந்தச் சிவப்பினையும் - விண்மின்  
 அழகின் விழிப்பினையும்  
 சிந்தையிற் கொண்டமலர் - மனமே  
 செய்து நினைத்த மலர்.

வீழ்ந்து கிடக்குதையோ - உச்சி  
 வெயிலிற் சுடலையிலே  
 வாழ்வின் விருப்பங்களை - மண்ணிலே  
 வரைந்துளதோ வண்டே?

- (1) உதிர்வதன் முன் மலரின் கர்வத்தையும், அழகினையும் கவிஞர் எவ்வாறு சூறுகிறார்?  
 (2) உதிர்ந்த மலர் வாழ்க்கை பற்றிய எத்தகைய உணர்வுகளை ஏற்படுத்து கின்றது?  
 (3) இக்கவிதையில் மேலோங்கி நிற்கும் சுவையினை விளக்குக?  
 அல்லது  
 (ஆ) பின்வரும் உரைப்பகுதியை வாசித்து அதன் கீழ்மீண்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக?

'இல்லை ஆயா; இந்தா நீ கொஞ்சம் சானியைப் போட்டு அந்தச் சின்ன ஊட்டை மாத்திரம் வழிச்சிரு. இன்னைக்கு வெள்ளிக்கிழமையல்ல, நா பூராப்பத்துக்கிறே' என்றாள் நாகம்மாள். 'அப்பழும் சம்மா ரெண்டு சொம்புதண்ணலை வழிச்சிட்டு கண்ணுடி விழிப் பதற்குள்ளேவாயா. பருத்திக்காட்டுக்கு முன்னலேயே போயிடலாம். தோட்டம் போறபோது செல்லிட்டுப் போனாங்க' என்றாள். ராமாயிக்கு ஒருபழும் சந்தோசம் இந்த மாதிரி தன்னிடம் சந்தோசமாக நாகம்மாள் பேசி எவ்வளவோ நாடகள் ஆகிவிட்டன. கலியாணமான பத்தடியில் எவ்வளவோ கொஞ்சிக் குலாவி அன்பாக, ஆதரவாகப் பேசியிருக்கிறாள். அதற்குப் பிறகு அதுவும் சமீப காலத்தில் வீட்டில் ஒரே சண்டையும் சக்சரவும் தான். பழையபடி இன்று அந்த சிரித்த முகத்துடன் மிருநு வசனத்தைக் கேட்ட அவளுக்கு ஆனந்தம் தாங்க முடியவில்லை. இதிலிருந்து நாகம்மாள் எப்போதும் கடுகுடுத்தவளாக இருக்கவில்லை என்பதும் விதரணை தெரிந்தவள்தான் என்பதும் விளங்கும். பொதுவாக எல்லோர் உள்ளத்திலும் இனிமையும், இளச்சமும், கனிவும் காதலும்

பொங்கித்தான் நிற்கின்றது. சந்தர்ப்பபேதங்களால் சிலர் வேண்டும் என்றே இதயத்தை கடினமாக்கிக் கொள்கிறார்கள் போலும்!

இன்று நாகம்மாள் காட்டும் நயப்பெருக்கு வேறொரு காரணத்தைப் பற்றியது. பாம்புக்குடிடி புரண்டு விளையாட வந்தாலும் கொத்துவதைத் தவிர, வேறு எதற்காக இருக்க முடியும்!

- 1) உரைப்பகுதியை ஆதாரமாகக் கொண்டு நாகம்மாள் எனும் பாத்திரத் தின்குண வியல்புகளை விபரிக்குக?
- 2) ராமாயினுடைய உள்ளத்தில் ஏற்பட்ட குதாகலத்திற்கு காரணம் யாது?
- 3) ஆசிரியர் கையாண்ட உரைநடைச் சிறப்பினை மதிப்பிடுக?
- 4) நாகம்மாளின் உள்ளக்கிடக்கை எவ்வாறு வெளிக்கொணரப்பட்டுள்ளது?

## பகுதி 02

03. மானம் எனும் அதிகாரத்தில் திருவெள்ளுவர் சூறுவனவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வருவனவற்றை விளக்குக.

- (அ) தாம் தாழ்வதற்கு ஏதுவானவற்றை செய்யாமையினால் வரும் சிறப்பு.  
 (ஆ) உயர் குடிப் பிறந்தோர் வறுமை வந்தடைந்த போதும், தம் இயல்பினின் றும் வேறுபடாமை.  
 (இ) மானத்தின் பொருட்டாய் இறப்பதன் சிறப்பு.  
 (ஈ) வள்ளுவர் தாம் கருதியதை வலியுறுத்த உவமையணியினைக் கையாறும் திறன்.
04. 'தசரதன் விண்ணிடை அடைந்தன்' என்ற செய்தியை பரதன் வாயிலாக இராமன் கேட்டது முதல் கலங்கிய இராமனைத் தேற்றும் வகையில் வசிட்டன் அறிவுரை சூறியவரையுள்ள பகுதியில்
- அ) இராமனது நெடுந்துயர்
  - ஆ) தசரதனின் பெருமைகள்
  - இ) தந்தையின் இறப்புக்கு தானே காரணம் எனக் கூறி இராமன் துயருல்
  - ஈ) உலகத்தியற்கை பற்றிய விளக்கம்  
 ஆகியன வெளிப்படுமாற்றை விளக்குக?

05. இராஜநாயகம் கஃபத்துல்லாவின் குறுபான் கொடுத்த படலத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு

- (அ) கஃபத்துல்லாவின் சிறப்புகள்  
 (ஆ) கஃபத்துல்லா அழுதமைக்கான காரணங்களும் அதற்கு ஆறுதல் தரும் வகையில் இறைவன் அளித்த பதில்களும்  
 (இ) சலைமான் நபி வாயிலாக வெளிப்படுத்தப்படும் முறைமது நபி அவர்களின் புகழ் ஆகியவை புலப்படுமாற்றைத் தெளிவுபடுத்துக.  
 06. கு.ப.இராஜகோபாலின் கனகாம்பரம் என்ற சிறுகதையில்
- அ) பெண்ணின் மென்மையான மனநிலையை உணர்த்துவதாக இக்கதை அமைகிறது என்பதை விளக்குக?
  - ஆ) அவள்தான் உணர்மையான பெண்! நான் சந்தித்த முதல் பெண் என்று சாரதாவைப்பற்றி இராம எண்ணியதற்கான காரணம் யாது என்பதை விளக்குக?
  - இ) சாரதா பட்டன நாகரீகத்துக்கு ஏற்றபடி நடந்து கொண்டதை மணி பாராட்டத் தவறி விட்டான் இக் கூற்றினை மதிப்பிடுக?
  - ஈ) ஆண் பெண் உறவுகளுக்கு இடையிலான விரிசல்கள் எவ்வாறு சித் தரிக்கப்பட்டுள்ளது?

07. பாரதியாரின் வெண்ணிலாவே எனும் கவிதையை ஆதாரமாகக் கொண்டு பின்வருவனவற்றை விளக்குக?

- அ) பாரதி இயற்கை அழில் கொண்டிருந்த சுபோடு
- ஆ) வெண்ணிலாவின் அழைகை வெளிப்படுத்த கையாண்டுள்ள உத்திகள்
- இ) வெண்ணிலாவின் மேலான தெய்வீகத்தன்மை

08. ச.என். அண்ணாத்துரையின் ஒய்வு நேரம் என்ற கட்டுரையை ஆதாரமாகக் கொண்டு

- அ) இக்கட்டுரைக்கு பின்னணியாக அமைந்தவை எவை?
- ஆ) இக்கட்டுரை ஆசிரியின் நோக்கத்தைக் குறிப்பிடுக?
- இ) ஆசிரியர் கையாண்டுள்ள தமிழ் நடை பற்றி விளக்குக?
- ஈ) ஒய்வின் உயர்வு பற்றி தொழிலாளிடம் பேசுவது பற்றி ஆசிரியர் என்ன கூறுகிறார்?

- <p

க.பொ.த. உயர்தரம்

மாதீரி வினாத்தாள்

2005

முன்று மணித்தியாலங்கள்

தமிழ் II

ஆசோயர் - T.K. குகண்.

முதலாம் பகுதியிலுள்ள மூன்று வினாக்களுக்கும், இரண்டாம் மூன்றாம் பகுதி களிலிருந்து ஒவ்வொன்றிலும் ஒவ்வொரு வினாவையேனும் உள்ளிட்டு, மூன்று வினாக்களுக்கும் எல்லாமாக ஆறு வினாக்களுக்கு விடைதருக.

## பகுதி 1

01. பின்வருவனவற்றுள் யாதேனும் ஒரு தலைப்பைத் தெரிந்து 350 - 400 சொற்கள் கொண்ட கட்டுரை எழுதுக?

(அ) பேராசிரியர் சு.வித்தியானந்தனின் தமிழ்ப்பணிகள்.

(ஆ) இலக்கியமும், சமூகமும்.

(இ) விஞ்ஞானமும், விண்வெளி ஆய்வுகளும்.

(ஈ) தமிழில் குழந்தை இலக்கியம்.

(உ) தாய் மொழியில் உயர்தரக்கல்வி.

(ஊ) ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு.

02. பின்வரும் (அ) உரைப்பகுதியையும் (ஆ) செய்யுளையும் படித்து அவை ஒவ்வொன்றின் கீழும் தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக?

(அ) நமது கவிதைகளிலே ஆனந்தம் குறையத் தொடங்கியது. ருசு குறைந்தது. கருமூரடான கல்லூம், கள்ளி மூளை போன்ற பாதை நம் களி களுக்கு நல்ல பாதையாக தோற்றலாயிற்று. கவிராயர் 'கண்' என்பதைச் 'சக்கு' என்று சொல்லத் தொடங்கினார். ரசம் குறைந்தது சக்கை அதிகப்பட்டது. உண்மை குறைந்தது பின்னர் திறமைகள் அதிகப்பட்டன. 'கவியமுத் தெழிந்து தண்ணென்றொழுக்கந் தமுவிச் சான்றோர் கவியெனக்கிடந்த கோதா வரியினை வீரர் கண்டார்' என்று கம்பன்பாடியிருக்கிறான். 'சாவி' என்பது 'ஓளி'. இது வட்சால் கம்பன் காலத்தில் இது அதிக வழக்கிலிருந்தது போலும் ஓளி பொருந்தும் படி தெளிவு கொண்டதாகி தண்ணென்ற (குளிர்ந்த) நடையுடையதாகி மேலோர் கவிதையைப் போலக் கிடந்தது கோதாவரி நதி என்று கம்பன் வர்ணனை செய்கிறான். எனவே கவிதைகளில் ஓளி, தெளிவு, குளிர்ந்த நடை மூன்றும் இருக்க வேண்டும் என்பது கம்பனுடைய வாதமாகும். இதுவே நியாயமான கொள்கை.

1) இப்பகுதியில் ஆசிரியர் சூறியவற்றை உமது நடையில் 20 சொற்களுக்குள் சுருக்கி எழுதுக?

2) உண்மையான கவிதைகள் ஏன் தோன்றவில்லை என ஆசிரியர் சூறுகிறார்?

3) தான் சூறவந்த கருத்தை ஆசிரியர் எவ்வாறு விளக்கியுள்ளார்?

(ஆ) பிறர்மனையின்கட செவிடாய்த் திறனறிந் தேவிலா ரிக்கட குருடனாய்த் தீய புறங்கூற்றின் மூங்கையாய் நிற்பானேல் யாது மறங்கூற வேண்டா வவற்கு.

1) இச் செய்யுள் சூறும் கருத்தை உமது உரைநடையில் 30 சொற்களுக்கு குறையாமல் எழுதுக?

2) இச்செய்யுளின் சிறப்பம் சங்கள் யாவை?

03. கீழ்வரும் பதினெந்து வினாக்களும் (அ)(ஆ)(இ) என மூன்று பகுதிகளைக் கூற தரப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு பகுதியிலுமிருந்து ஆகக் குறைந்தது இரண்டு வினாவையேனும் தெரிந்து, எல்லாமாக பத்து வினாக்களுக்கு மட்டும் விடை எழுதுக.

(அ)

1) கரவு, வரகு, ஆடு, குரு இவற்றுள் குற்றியலுகரம் இடம்பெறும் சொற்களைக் குறிப்பிடுக?

2) குருவி+கூடு இச் சொற்கள் இயல்பாகவும், விகாரப்பட்டும் புணர்வதற்கு உதாரண வாக்கியங்கள் தருக?

3) தெய்வம் தொழான் இதிலுள்ள சார்பு எழுத்துக்களை அவற்றின் வகை சுட்டி எழுதுக?

4) வாட்டாங்கண்ணழகி யவடானே யென்றேன் இதனைச் சந்திபிரித்து எழுதுக?

5) தொடங்கினான் இதனைப் பகுத்துக் காட்டுக?

(ஆ)

6) முறி ஓடி ஆகியவை செய்ப்படுபொருள் குன்றிய வினைகளாகவும், செயற்படுபொருள் குன்றாத வினைகளாகவும் வரும் வகையில் வாக்கி யங்களை எழுதுக?

7) கல்வியிற் பெரியன் கம்பன். பாம்புக்குப் பகை கருடன்தீவிருதொடர்களிலுமிருந்து வேற்றுமை உருபு யாது?

இவ்வாக்கியங்களில் அது எவ்வெப் பொருள்களில் வந்துள்ளது?

8) கார்மேகம், விரைநடை, தாழப்பறந்தது, செங்கால் நாரை இவற்றுள் பெயரடைகளைக் குறிப்பிடுக?

9) கந்தா வா, கந்தா வாழிய இவ்விரு வினைகளிலும் இடம் பெறும் வினைகள் எவ்வகையைச் சார்ந்தன?

10) நிலவைக் காட்டினாள்

காட்டுவேனா

நடித்துக் காட்டினான்

பாடிக் காட்டினர்

இவற்றுள் காட்டு என்பது துணை வினையாக வந்த தொடர்கள் எவை?

(இ)

11) கல்வியிற் பெரியன் கம்பனே இதில் ஏ என்ன பொருளில் வந்துள்ளது?

12) மறப்பினும் ஒத்துக் கொள்ளலாகும் இதில் உம் என்ன பொருளில் வந்துள்ளது?

13) விரிகதிர், பிறை நுதல், இன்சொல், கவிக்கு இலக்கணம் இவை ஒவ்வொன்றும் என்ன தொகைகள் எனக் குறிப்பிடுக?

14) உருத்திகளும் இத் தொடரினை இரு பொருள் தரக்கூடியதாக பிரித்து எழுதுக?

15) பாதிக்கப்பட்ட மாணவர்களுக்கு பாடசாலையால் கற்றல் உபகரணங்கள் வழங்கப்பட்டன. இவ்வாக்கியத்தின் பொருள் மயக்கத்தை சுட்டிக் காட்டி திருத்தி எழுதுக?

## பகுதி 2

04. (அ) சங்ககால அகத்தினை இலக்கியங்கள் சூறும் பொருள் மரபினை விளக்குக?

(ஆ) பல்லவர் கால இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு சங்ககால அகத்தினை பொருள் மரபு எவ்வெவ் வகைகளில் உதவியது என்பதை எடுத்துக் காட்டுக?

05. (அ) விஜயநகர நாயக்கர் கால இலக்கியங்களின் முக்கிய பண்புகளை விளக்குக?

(ஆ) அக்கால இலக்கியப் பண்புகளுக்கும், சோழப்பெரு மன்னர்கால இலக்கியப் பண்புகளுக்குமிடையே காணப்படும் வேறுபாடுகள் யாவை?

06. (அ) ஆரம்பகால தமிழ் நாவல்களின் பொதுப்பண்புகளை விளக்கிக் கூறுக?

(ஆ) தமிழ் நாவல் வளர்ச்சியில் கல்கி பெறும் இடத்தினை மதிப்பிடுக?

## பகுதி 3

07. (அ) யாழ்ப்பாணத்து அரசகாலத்தில் எழுந்த இலக்கியங்களை வகைப்படுத்துக?

(ஆ) அவற்றின் முக்கிய பண்புகளை விளக்குக?

08. (அ) ஆரம்ப காலத்திலிருந்து இற்றை வரையான சமூத்து நாடக வளர்ச்சியினை தூலக்குக?

(ஆ) சமூத்து தமிழ் நாடக இலக்கியத்துறையில் பேராசிரியர் க.கணபதிப் பிள்ளை ஏற்படுத்திய முக்கிய மாற்றங்களை ஆராய்க?

09. மேல் வருவோர் யாரேனும் இருவர் இலங்கைத் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில் பெறும் முக்கியத்துவத்தினை விளக்குக?

(அ) பாவலர் துரையப்பாபிள்ளை

(ஆ) மாதகல் மயில்வாகனப் புலவர்

(இ) நல்லூர் சின்னத்தம்பிப் புலவர்

(ஈ) தவத்திரு தனிநாயகம் அடிகள்

(உ) யாழ்ப்பாணம் பதறுதீன் புலவர்