

உங்கள் எண்ணங்களை
வண்ணங்களில் பதித்திட
இன்றே நாடுங்கள்
சுரேஷ் போட்டோ
வீடியோ
569 கடற்கரை வீதி
குருநகர்
யாழ்ப்பாணம்

வார முரசொலி

உங்கள் எண்ணங்களை
வண்ணங்களில் பதித்திட
இன்றே நாடுங்கள்
சுரேஷ் போட்டோ
வீடியோ
569 கடற்கரை வீதி
குருநகர்
யாழ்ப்பாணம்

முரசு 03

ஒலி 213

ஞாயிற்றுக்கிழமை 13-08-1989

ஆடி 29

முஹர்ரம் 10

சகல தமிழ்த் தீவிரவாத, மிதவாதக் குழுக்களையும் ஒன்றிணைத்து உருவாகும்

சமாதானக் குழுவிற்கு இலங்கை அமைச்சரின் தலைமைக்கு எதிர்ப்பு?

(கொழும்பு)

சகல தமிழ்த் தீவிரவாத இயக்கங்களையும் ஒன்றிணைத்த சமாதானக் குழுவிற்கு ஓர் இலங்கை அமைச்சர் தலைமை தாங்குவார் என்ற இலங்கை அரசின் தீர்மானத்தை பல தமிழ்க் குழுக்களும் எதிர்க்கவுள்ளதாகத் தெரியவருகிறது.

நேற்று முன்தினம் இலங்கை பாதுகாப்பு அமைச்சர் ரஞ்சன் விஜேரட்ன பாராளுமன்றத்தில் உரையாற்றுகையில் இது குறித்து பிரஸ்தாபித்திருந்தார்.

விடுதலைப்புலிகள், ஈ. பி. ஆர் எல்.எப்., ஈ.என்.டி.எல். எப்., ரெலோ, புளொட், ஈரோஸ், தமிழர் விடுதலை

கூட்டணி, தமிழ்க் காங்கிரஸ் ஆகியவை இக்குழுவில் இணைய வேண்டும் என்றும் தமிழ்க் குழுக்களிடையே மோதலைத் தவிர்க்க இலங்கை அமைச்சர் ஒருவர் இக்குழுவிற்குத் தலைமை தாங்குவார் என்றும் ரஞ்சன் தெரிவித்திருந்தார்.

ஓர் இலங்கை அமைச்சர் தமிழ்க் குழுவிற்குத் தலைமை

தாங்குவதைப் பல தமிழ் அமைப்புகள் விரும்பவில்லை என்றும், முஸ்லிம் காங்கிரஸ் போன்ற தமிழ் முஸ்லிம் அமைப்புகளையும் இக்குழுவில் சேர்க்க வேண்டுமென சில அமைப்புகள் விரும்புவதாகவும் கொழும்பிலிருந்து வரும் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன.

தென்பகுலத் தீவிரவாதிகளிடம் இந்திய இராணுவச் சீருடைகள்

தென்னிலங்கைத் தீவிரவாதிகளின் மறைவிடம் ஒன்றி விருந்து இந்திய இராணுவத் தினரின் போலிச் சீருடைகள் கைப்பற்றப்பட்டுள்ளன.

கண்டியில் உள்ள தீவிரவாதிகளின் மறைவிடம் ஒன்று

றிவிருந்தே இந்தச் சீருடைகளை படைவினாற் கைப்பற்றப்பட்டுள்ளன.

இந்தியப் படையினரின் சீருடைகள் தென்னிலங்கைத் தீவிரவாதிகளுக்கு எப்படிக்கிடைத்தது என்பது பற்றித் தற்பொழுது விசாரணைகள்

மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

அத்துடன் அரசு விரோதப் பிரகரணங்கள், தோட்டாக்கள், பதாமைகள் என்பனவும் இந்த மறைவிடத்திலிருந்து மீட்கப்பட்டுள்ளன.

பத்து அரச அலுவலகங்கள் அம்பாறையில் தீக்கிரை

(மட்டக்களப்பு) அம்பாறையில் நேற்று முன்தினம் பல அரச அலுவலகங்கள்

ஐதழ்பதி ஆலோசனை அமைச்சரவையின் விசேட கூட்டம் நேற்று முன்தினம் நடைபெற்ற போது இந்தியப் படைவிலகல் தொடர்பாக அமைச்சர்கள் தமது கருத்துகளைத் தெரிவித்ததாவும், பாராளுமன்றத்தின் தெரிவிக்கப்பட்ட கருத்துகளையும் ஐதழ்பதி ஆராய்ந்து வருவதாகவும் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

கள் தீவிரவாதிகளால் தீவைத்துக் கொளுத்தப்பட்டதாக அங்கிருந்து வரும் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

ஐந்து உதவித் தபால் நிலையங்களும், ஒரு உதவி அரசாங்க அதிபர் அலுவலகமும், இரண்டு சமநலச்சேவை நிலையங்களும், இரு கிராமசேவகர்கள் அலுவலகங்களும், இருபுள்ளிகளும் தீவிரவாதிகளால் தீவைத்துக் கொளுத்தப்பட்டன என்று தெரிவிக்கப்படுகின்றன.

அரசு விரோதச் சக்திகளே இந்தத் தீவைப்புச் சம்பவத்

திற்குக் காரணம் என்று அரசு வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

வன்மைக்கு வெளிநாட்டு உதவி கோரி மனு

வல்வெட்டித்துறையில் சில தினங்களுக்கு முன்னர் நடைபெற்ற வன்செயல்கள் சம்பந்தமான விரிவான ஆறிக்கை ஒன்றை வல்வெட்டித்துறைப் பிரஜைகளுக்கும் குழுவினர் ஜனாதிபதி பிரேமதாஸைக்கு அனுப்பியுள்ளதாக செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன.

→ 16 ஆம் பக்கம் பார்க்க

வடமராட்சி நாய்களின் பசிக்கொடுமை அங்குள்ள ஆடுமாடுகளை அவற்றிற்கீரை

வடமராட்சிப் பகுதியில் கட்டாக்காலி நாய்களின் அட்டகாசம் அதிகரித்து வருகிறது. இதனால் இப்பகுதியில் நாய்களையிட்டு அச்சம் ஏற்பட்டுள்ளது. பருத்தித்துறை நகரப் புறச் சந்தி ஒன்றில்

பசிக்கொடுமை தாங்க முடியாத அலைந்து திரிந்து ஐந்து நாய்கள் அங்கே வீதியில் மேய்ந்து கொண்டு நின்றன. ஆடு ஒன்றின் மீது பாய்ந்து அதைக் கடித்துக் குதறிப் பித்தும் விட்டன. இப்

பகுதியின் பல இடங்களிலும் இருந்து மக்கள் வீடுகளை விட்டு வெளியேறி விட்டதாலேயே அங்கே அவர்கள் வளர்த்த நாய்கள்

→ 16 ஆம் பக்கம் பார்க்க

3 மாதக் கைக்குழந்தையிடம் தங்கச் சங்கிலி அபகரிப்பு

யாழ். வைத்தியசாலையில் நேற்றுக்காலை மூன்று மாதக் கைக்குழந்தையொன்றிடம் இருந்து தங்கச் சங்கிலி அபகரிக்கப்பட்டுள்ளது.

வெளி நோயாளர் பிரிவில் சிகிச்சைக்காக நின்ற போதே

இச்சம்பவம் இடம்பெற்றது. சிறுமி ஒருத்தியுடன் வந்த பெண்மணி ஒருவர் சங்கிலியை அறுத்து உடன் சிறுமியிடம் கைமாறிக்கொடுத்து விட்டுத் தப்பிவிட்டதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டது.

நிவாரணம் பெறத்தவறியோர் மீளப்பெற நடவடிக்கை

(அரியலூர்) மீளக் குடியமர்த்தல் சம்பந்தமான கொடுப்பனவுகளுக்காக வங்கிகளுக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்ட பட்டியல்களில் பிழை இப்போது கொடுப்பனவுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன இக்கொடுப்பு

பனவுகளைப் பெற்றுக் கொள்ளாதவர்கள் பெயர்ப்பட்டியல்கள் அவ்வவ்வங்கி உத்தியோகத்தர்களால் அட்டவணைப்படுத்தப்பட்டு பின்னர் யாழ் அரசு செயலகத்துக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.

→ 16 ஆம் பக்கம் பார்க்க

25,000 ஆசிரியர் தெரிவு பரீட்சை யாழ். மாவட்டத்தில் ஒத்திவைப்பு

யாழ். மாவட்டத்தில் 25,000 புதிய ஆசிரியர் பயிலுநர்களை தெரிவு செய்வதற்கான போட்டிப் பரீட்சை பிற்போடப்பட்டுள்ளதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இப்பரீட்சை இம் மாதம்

15-ம் திகதி நடைபெறும் என முன்னர் அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது. புதிய திகதிகள் பற்றிய விபரங்கள் பத்திரிகைகள் மூலம் அறிவிக்கப்படும் என்ற தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

தனியார் கல்விநிறுவன ஒன்றியம் உருக்கமான வேண்டுகோள்

தமிழ் மக்களின் சொத்து கல்வியே. தமிழ்ச் சமுதாயம் எதிர் நோக்கிய பிரச்சினைகளுக்கு மத்தியிலும் ஆர்வமிழக்காத எமது சிறுவர் கல்வியைத் தொடர்ந்து வந்தனர் கல்விராகிகள் முடியிருக்கும் இவ்

வேளையில் அவர்களின் கல்வி இடையூறு இன்றி நடைபெற வேண்டும் என்று பேரார்வத்தினால் உந்தப்பட்டு தனியார் கல்வி நிறுவன ஒன்றியம் சென்ற கிழமை தமது நிலை

→ 16 ஆம் பக்கம் பார்க்க

அமிரின் இறுதிக் கிரியைக்காக நடவர்திங் விசா பெற்றார்

தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணித் தலைவர்கள் திரு. அமிர்தலிங்கம், திரு. யோசேஸ்வரன் ஆகியோரின் இறுதிக் கிரியைகளில் கலந்து கொள்வதற்காக அமைச்சர் நடவர்திங்கைத் தீவிர ஏஜன்சியை தமிழ் நாட்டு

அரசியல்வாதிகளும், பத்திரிகையாளர்களும் விசா பெற மலேயே இங்கு வந்துள்ளனர். இது தொடர்பாக இந்தியத் தூதரகத்துடன் தொடர்பு கொண்டு மேல் நடவடிக்கை

→ 16 ஆம் பக்கம் பார்க்க

ஒரு கிலோ சீனி ரூபா 22.60

ஒரு கிலோ சீனியின் மொத்த விலை இருபத்தைந்து சதத்தினால் அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளதாக கூட்டுறவு மொத்த விற்பனை ஸ்தாபனம் அறிவித்துள்ளது.

சீனியின் விலை இருபத்திரண்டு ரூபா இருபத்தைந்து சதத்தினால் அதிகரிக்கப்பட்டு ரூபா ஐம்பது சதமாக உயர்ந்த அதேசமயம் வெளி மாவட்டங்களில் போக்குவ

→ 16 ஆம் பக்கம் பார்க்க

வேளிநாட்டுப்பயணம்

அவுஸ்திரேலியா - AUSTRALIA

பயணம் செய்ய விரும்புவோருக்கு
20 8.89ல் பயண ஒழுங்கு செய்துதரப்படும்

★ சிங்கப்பூர் ★

20 தாதிமார் (Nurse) தேவை சம்பளம் 15000/-

★ ஜேர்மனி ★

மற்றும் வேலைவாய்ப்புகளுக்கும்
14-ம், 15-ம் திகதிகளில் நேரில் சந்திக்கவும்

க. இந்திரலிங்கம் (சந்திரன்)
நீரோஷன் என்ரபிறைஸ்
பருத்தித்துறை வீதி மயிலிட்டி

காங்கேசன்துறை
(T. B. வைத்தியசாலை அருகில்)

08171

உடனடிப் பிரயாண ஒழுங்குகள்

லண்டன், ஹொலன்ட், ஜேர்மன்
கொழும்பிச்சூந்து நேடிப்பயணம்
இத்தாலி, பிரான்ஸ், ஜேர்மன், கனடா, சுவீஸ்
இந்நாடுகளுக்கு இங்கிருந்து செல்ல விசாமற்றும் ஒழுங்குகள்
நாம் செய்து தருகின்றோம்.
அரைவாசிக் கட்டணம் என்கிப்தில் செலுத்த வசதியுள்ள
வர்களுக்கும் சந்தர்ப்பம் அளிக்கப்படும்.
இந்நாடுகளில் தங்கியுள்ள உறவினர்களிடம் செல்ல
முயற்சிப்பவர்களுக்கும் சகல ஒழுங்குகளும் செய்து
தரப்படும்.
மத்திய கிழக்கு நாடுகளிலும் வேலை வாய்ப்புகள் உண்டு.

டர்வல்ஸ் மகேந்திரா

155/5, குருசோ வீதி, சண்டுக்குளி.
யாழ்ப்பாணம்.

கொழும்பு:

112, கதிசேன் வீதி, கொழும்பு-13

08164

சீட்டிழுப்பு பிற்போடல்

கொடிகாமம், கஸ்தூரி பாலர் பாடசாலை அபிவிருத்திக்காக
15. 08. 1989 அன்று அதிர்ஷ்டம் பார்க்கப்படவிருந்த
சீட்டிழுப்பு தவிர்க்க முடியாத காரணங்களால்
30. 09. 1989 க்கு பிற்போடப்பட்டுள்ளது.

குழுவினர்

08178

வெற்றுச்சாக்கு கேள்வி விண்ணப்பம்

எமது சங்கத்தில் கீழ்க்காண் விபரப்படியான வெற்றுச்சாக்குகள்
கேள்வி கோரல் மூலம் விற்பனைக்குள்ளது. உரிய சாக்கு
கேள்வி விண்ணப்பத்துடன் திரும்பப் பெறக்கூடிய
வைப்புப்பணமாக ரூபா 100/- செலுத்தப்பட வேண்டும்.
வைப்புப்பணம் செலுத்தாத கேள்விகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டாது.

கேள்விகள் பொதுமுகாமையாளர், பூநகரி பல நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம்,
பூநகரி என்ற முகவரிக்கு 17.8.89-ம் திகதிக்கு முன்
பதிவுத் தபாலிலோ அன்றி நேரிலேயோ அனுப்பி வைக்கப்பட வேண்டும்.

112 படி அரிசிச் சாக்கு	2273
80 படி அரிசிச் சாக்கு	892
67 கிலோ மாவுச் சாக்கு	1528
சீனிச் சாக்கு	272
பலரகச் சாக்கு	333
பைகள்	187

மொத்தம் 5485

இங்ஙனம்

பொது முகாமையாளர்

ப.நோ.க. சங்கம், பூநகரி.

08176

வரி விளம்பரம்

புத்தகம்

சிரித்து மகிழ வேண்டுமா? வாசியுங்கள் 'கெட்டிக்காரர்கள்' நகைச்சுவையின் தோள்களில் சவாரி செய்யும் ஒன்பது வாடுவி நாடகங்கள். அராலியூர் ந.சுந்தரம்பிள்ளை எழுதியவை. விலை ரூபா 25/- 08131

தேவை

ஆங்கில அறிவும், கணக்கில் தேர்ச்சியும் உள்ள ஆண் ஒருவர் நகைக்கடையொன்றிற்கு உடனடியாகத் தேவை. வே தனம் நேரில் பேசித் தீர்த்துக் கொள்ளலாம். தொடர்பு வி.எம்.கே.தங்கமாளிகை, கண்டிவிதி, சாவகச்சேரி. 08180



University of Jaffna

SUPPLYING AND/OR INSTALLATION OF AIR CONDITIONERS

Sealed Tenders are invited for the Supplying and/or installation of air conditioners at the following locations:

1. Medical Faculty-
 - a) Department of Physiology 01 No.
 - b) Department of Pathology 01 No.
 - c) Department of Bio-Chemistry 01 No.
 - d) Department of Anatomy 01 No.
 - e) Medical Faculty Library 01 No.
 - f) Medical Faculty Board Room 01 No.
2. Library - 02 Nos.
3. Finance Branch - 01 No.
4. Department of Maths - Computer Unit - 01 No.

Tender documents in connection with this work will be issued at the Finance Branch University of Jaffna during office hours from 22nd to 25th August '89 on payment of non-refundable fee of Rs. 200/- for each tender.

If necessary site inspection could be made along with the works Engineer from 9 a.m. to 10 a.m. on 29th August 1989.

The Tender Documents should be forwarded to the Bursar, University of Jaffna by registered post or personally with the mark "Tender for Supplying and/or installation of Air conditioners" to reach him on or before the 08th September 1989 at 10 a.m. Tenders will be opened on the same day at 10.30 a.m.

Actg. REGISTRAR
08153

★ லண்டன் ★ ஜேர்மன்
★ சுவீஸ் ★ பிரான்ஸ்
★ ஹொலன்ட் ★ சவுதி அரேபியா

ஆகிய நாடுகளுக்கு
துரிதகதி பிரயாண ஒழுங்குகள்

அத்துடன்

பாஸ்போட், பொண்ட் ஆகியன உடனே
செய்து கொடுக்கப்படும்

எமது கடந்த இரு வார குழுக்களும் வெற்றிகரமாக
தமது பயணத்தை முடித்துக் கொண்டன.

உங்கள் பயண அமைப்பாளர்

M. P. LINGAMS

764, Hospital Road
Jaffna

08185

பிரயாணம்..... பிரயாணம்..... பிரயாணம்.....

'M' THREE TRAVEL

வழங்கும்

சவுதி அரேபியா, மாலைதீவு
பிரயாணம்

- ★ சவுதி அரேபியா
DRIVER (H/V) — 700 S.R.
(கனரக வாகன சாரதி)
CLEANERS — 400 S.R.
(சுத்திகரிப்பாளர்)
- ★ மாலைதீவு
DOCTOR OR R. M. P. 15,000 ரூபா

★ நம்மீக்கை ★ நாணயம்
என்பவற்றிற்கு
நீங்கள் நாடவேண்டிய ஸ்தாபனம்

"M" THREE TRAVEL

தலைமையலுவலகம்,
"இந்திரபவனம்"
சோதி வீதி,
காங்கேசன்துறை.

கிளையலுவலகம்:
இல.1,2வது ஒழுங்கை,
மின்சாரநிலைய வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
08169

31-ம் நாள் நினைவுஞ்சலி



சதாசிவம் நாகேஸ்வரன்

(இளைப்பாறிய இ. போ. ச. காப்பாளர்)

அன்னையின் மடியில் ஆண்டவன் அடியில்
03-10-1946 14-07-1989

அன்பாலும் பண்பாலும் எம்மை அரவணைத்து எம்மை ஆருத்துயரில் ஆழ்த்திவிட்டு மீளாததயில் சென்றட எமது குடும்பத்தின் ஒளிவிளக்கே! உங்கள் நினைவுகள் என்றும் எம்மைவிட்டுப் பிரியாது

உங்கள் பிரிவால்வாரும்

மட்டுவில் நாடு,
பூநகரி.
08177

மனைவி, பிள்ளைகள்,
தாய், தந்தை,
சகோதரர்கள், உறவினர்



எழுத்துச் சீர்திருத்தம்:

தேவையற்றது; தவருனது!

தமிழ் எழுத்துக்களிற்காலத்துக்குக் காலம் மாற்றம் நிகழ்ந்துள்ளமை உண்மையே. இறுதியாகப் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் வீரமாமுனிவர் ஏட்டில் ஒரு தன்மையவாக எழுதப்பட்ட எகர ஏகாரங்களை வேறுபடுத்தவும் ஒகர ஒகாரங்களை வேறுபடுத்தவும் மேற்படி உயிர்களேறிய மெய்களை (உயிர் மெய்கள்) வேறுபடுத்தவும் முறையே நெட்டுயிர்களுக்குக் கால்மடித்தும் சுழித்தும், உயிர் மெய் நெடில்களின் ஒற்றைக் கொம்புகளை (௨) இரட்டைக் கொம்புகளாக்கியும் (3) தமிழ் எழுத்துக்களின் தொன்மையும், தன்மையும் சிதையாமற் சிறுமாற்றத்தை உருவாக்கினார்.

**பண்டிதர்
வீ. பரந்தாமன்**

யெழுத்தாளரும் ஏறத்தாழ மூன்று நூற்றாண்டாக இவ்வெழுத்துக்களையே பயன்படுத்திவருகின்றனர், அவர்கள் யாரும் இவ்வெழுத்துக்களால் இடர்ப்படுவதாகச் சொல்லியதில்லை. எழுத்துக்களைச் சீரமைப்பதால் மேலும் எளிமையாக்கலாம் என்று மிகச்சிலர் கருதுதல் கூடும்.

1. ஆகார வுயிரேறிய ணகர, றகர, னகர மெய்வரி வடிவங்கள்.
2. ஐகார, வுயிரேறிய ணகர, லகர, ளகர, னகர மெய்வரி வடிவங்கள்.
3. ஓகார வுயிரேறிய ணகர,

றகர, னகர மெய்வரி வடிவங்கள்.
4. ஓகாரவுயிரேறிய ணகர, றகர, னகர மெய்வரி வடிவங்கள்.
மேற்படி எழுத்துக்கள் தம் வரிசையில் ஏனைய எழுத்துக்களோடு ஒருசீராகவடிவம் பெறாமையை வீரமாமுனிவரை உள்ளிட்டமுன்னையசான்றோர் நோக்காது விட்டார்கள் என்பது உண்மையே! அவர்கள் இவ்வெழுத்துக்களிற்கீராகக் கம் செய்யாமல்குச் சிறந்த ஏதுக்கள் உணவாதல் வேண்டும் அன்றைக் கண்டுரைத்தல் மொழியியலுணர்ந்த வல்லார்களே.

முன்சொன்ன எழுத்துக்களில் வரிவடிவச் சீரின்மை நோக்கித் திருத்தம் செய்ய வேண்டிய இன்னும் பலவெழுத்துக்களில் அத்தகைய சீராக்கம் செய்தல் வேண்டும். உகரவுயிரேறியமெய்கள் பலவும் தம்முடீரின்மையைப் பெற்றுள்; ஊகாரவுயிரேறிய மெய்கள் பலவும் அவ்வாறேயுள் சீராக்கம் வேண்டுமோர் இவற்றையும் சீராக்கல் வேண்டாமோ? எண்ணல் (கருதுதல்) எளிமை-முயற்சியெளிமை-காலச்சுருக்கம்-இடச்சுருக்கம் ஆகியவற்றை நோக்கியே சீராக்கல் துணியப்படும். முன்சொன்ன எழுத்துக்களில் இன்று சீராக்கம் வேண்டுமோர் எண்ணல் எளிமை யொன்றையே காட்டல் முடியும். ஏனைய ஏதுக்கள் அவர்கள் முயற்சிக்குப் பொருந்தாமல் புலப்படும்.

எழுத்துக்கள், கையெழுத்து முயற்சிகளுக்குச் சிக்கலின்றி இருத்தலை நோக்காகக் கொண்டிருத்தல் வேண்டுமேயன்றி; பொறியெழுத்து முயற்சிகளுக்கு எளிமை தருதல் வேண்டுமென்பது தேவையற்றது; பெரும் பயனற்றது. எழுத்தைக் கையெழுத்தாகப் பயன்படுத்துவோரே மிகப்பலராவர்.

கையெழுத்திலே தானும் எல்லோரும் ஒரு சீராக எழுதுவதில்லை. இவ்வாறுகையெழுத்துக்கள் அமைவதால் ஒருவர் கையெழுத்தில் எழுத்து மயக்கங்கள் காணப்படுதலும்படிப் பலர்க்கு இடர்ப்பாடு உண்டாதலையும் அறியலாம்.

ஒரெழுத்தின் வரிவடிவம், அதன் கோடுகள், அக்கோடுகள் முடிவுற்று நிற்கும் இடங்கள், இறுதிக் கோட்டின் முடிவிடம் என்பவற்றால் உருவமைக்கப்படும் இக்கருத்துக்களை விரித்துரைப்பின் பெருகுமாதலால் அப் பெருக்கமஞ்சி விடுகின்றோம்.

சீரமைப்புக்காகப் பேசப்படும் எழுத்துக்களின் வரிவடிவ இயற்கையையும் முடிவுறுமிடத்தினியல்பையும் நோக்கின் அவ்வெழுத்துக்களின் தற்பொழுதைய வரிவடிவங்களே முயற்சியெளிமை-மயக்கமின்மை-காலச்சுருக்கம் இடச்சுருக்கம் ஆகிய பல்வகைச் சிறப்புக்களையும் பெற்றுள்ளன என்பது புலப்படும். எடுத்துக்காட்டாக ணகரமானது ஏழு சீழ் நோக்கிய கோடுகளையுடையது அத (15-ம் பக்கம் பார்க்க)

போதைப் பொருள்கள் : தகவல்கள்; எச்சரிக்கைகள்!

போதைப் பொருள் என்றால் என்ன? மனிதனின் மனநிலையை மாற்றி மகிழ்வு நிரம்பிய மனநிலை உள்ள நிலையைக் கொடுக்கக்கூடிய, மனிதனின் தனித்தன்மையை அழிக்கக்கூடிய சமூகத்திற்குத் தீங்கு விளைவிக்கக்கூடிய இயற்கையாகப் பெறப்படுகின்ற அல்லது செயற்கையாகத் தயாரிக்கப்படுகின்ற இரசாயனப் பொருளே போதைப்பொருள். போதைப் பொருள்களால் மனித குலத்துக்கு ஏற்படும் நன்மைகள்?...
எதுவுமேயில்லை.
தீமைகள்...?
போதைப்பொருள் மனித உயிருக்கே உலைவைக்கும் சமூகவிரோதச் செயல்களாகிய கொலை, கொள்ளை, களவு, கற்பழிப்பு, பாலியல், துர்நடத்தை முதலியவற்றுக்குக் காரணமாகி, மனித குலத்தை வேரறுத்துவிடும்.
போதைப் பொருள்கள் எப்போது யாரால் இலங்கை மக்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன?



தரிசனம் தா!
நித்தம் ஒளி கொட்டும் மறைமொழி சுட்டும் பொருளத்தன் அறிகென சித்தந்தனில் வைத்தன் றருளிய குருநாத முத்தம் ஒளி வெட்டும் எயிறுடை முற்றுங் கனி யொக்குங் குறமகள் பக்கம் வர விக்கித் தினறிய கிழவேடா! புத்தம்புது நுட்பம் பொதுளிய தித்திப்பொடு செப்பம் மிகுகவி கற்றுக்கொள் சுட்டபழமிடும் தமிழ்நேசா கத்துங்கட லென்னக் குயிரிடும் பக்தர்குறை முற்றும் ஒழியவோர் திட்டத்தொடு கிட்டத் தரிசனம் தருவாயே!
பொ, கணேசமுர்த்தி
அத்தன் - தந்தை, தலைவன், முத்தம்-முத்து, எயிறு-பல்.

முற்காலத்தில் சிறிய அளவிற்கு பழக்கத்தில் இருந்த போதிலும் 1979-ம் ஆண்டுக்குப் பின் உல்லாசப்பிரயாணிகளின் வருகையாலும், சர்வதேசப் போதை கடத்தும் சட்டவிரோத நடவடிக்கைகளாலும் பெருமளவில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. போதைப்பொருள் பழக்கத்திற்கு அடிமையாவோர் யார்? 18-30 வயதுடைய இளைஞர்கள், யுவதிகள் போதைப் பொருள்களை உபயோகிக்க தொடங்கிப் பின் அவற்றுக்கு நிரந்தர அடிமைகளாகிவிடுகிறார்கள்.
போதைப் பொருள்களுக்கு எவ்வாறு இவர்கள் அடிமையாகிறார்கள்? பரீட்சார்த்தரீதியில் ஆரம்பித்துப் பின்னர் நிரந்தர அடிமைகளாகி விடுகிறார்கள்.
போதைப் பொருள் பழக்கத்துக்கு அடிமையான நண்பர்கள் மூலம் சிலர் அடிமைகளாகிறார்கள்.

போதைப்பொருள்களை விற்பனை செய்பவர்களால் அடிமைகள் ஆக்கப்படுகின்றார்கள்.
விரக்தி நிலையிலிருந்து விடுபடுவதற்காக உபயோகிக்கத்தொடங்கிப் பின்பு அப்பழக்கத்தை விடமுடியாமல் அடிமைகளாகின்றார்கள்.
நோய்களுக்கு மருந்தாகப் பயன்படுத்தத் தொடங்கி
**டாக்டர்
வே. யோகநாதன்**
யாழ். லயன்ஸ் கழகம்
கிப் பின்பு அடிமைகளாகி விடுகின்றார்கள்.
செயற்கை மனோநிலையை அடையும் நோக்கத்துடன் தொடங்கி பின்பு அடிமைகளாக்கி விடுகிறார்கள்.
போதைப்பொருள் கடத்தல் வியாபாரம் செய்யத்தொடங்கி இப்பழக்கம் 15 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

நூற்கடல் அமுதம்

எது புதுக்கவிதை

இலக்கணச் செங்கோல்
யாப்புச் சிம்மாசனம்
எதுகைப் பல்லக்கு
மோனைத் தேர்கள்
தனிமொழிச் சேனை
பண்டித பவனி
இவை எதுவும்
இல்லாத—
கருத்துக்கள் தம்மைத்
தாமே ஆளக்
கற்றுக் கொண்ட
புதிய மக்களாட்சி
முறையே
புதுக்கவிதை

என்ன இருந்தென்ன

வானத்தை நரைமுடியால்
வருகின்ற இமயமலை
நாணத்தை ஏந்தி
நடைபயிலும் கங்கைநதி
அலைச்சேலை கட்டிக்கொண்ட
டாடுகின்ற முக்கடல்கள்

என்ன இருந்தென்ன
என்ன இருந்தென்ன
எங்களது கண்களுக்கு
வயிறே தெரிகிறது—எங்கள்
வாழ்வே எரிகிறது

நூல்: ஊர்வலம்

ஆசிரியர்: மு. மேத்தா

வெளியீடு: வர்மாபதிப்பகம் சென்னை, 1985

நகரும் கிராமமும்

சுலனப்படுத்திடும்
நாட்டியப் பெண்ணின்
நடனச் சலங்கைகள்
நகரங்களாலும்
கொஞ்ச வரும் மனைவியின்
கொலுசுகள் கிராமங்கள்

கையெழுத்துப் போட
மட்டும்
கற்றவர்கள் அங்கே
வையகத்தின் தலை
யெழுத்தை
வயல்வெளியில் எழுதுகிறார்

தமிழ்த்தாயின்
ஐம்பெரும் அணிகளில்
வளையும் குண்டலமும்
தொலைந்தது ஏன்

FF ரம் படிந்த இலக்கிய
நெல்லைக்

கொத்த வந்த
கடல் அலைக் கோழிகளை
விரட்டத்தான்
காதின் குண்டலத்தைக்
கழற்றி எறிந்தாளோ
எறிந்த வேகத்தில்
கைவளையும் நழுவிக்க
காணாமற் போனதுவோ

இசை

ஆத்மாவோடு பேசுகிற
அந்தரங்க பாஷை
இசை—
காதுகளுக்குப் போர்த்தி
விடுகின்ற
கௌரவப் பொன்னுடை
இசைவில்லை வளைத்து
ராக நாணேற்றித்
தொடுக்கப்படும்
பாடல் அம்புகள்
இதய சாம் ராஜ்யங்களை
வெற்றி கொள்கின்றன

வாத்தியக் கருவிகளை
சில சமயங்களில்
மனத்துயரங்களுக்கு
மருத்துவம் பார்க்கிற
வைத்தியக் கருவிகளாய்
மாறுகின்றன
அதனால்
எம். எஸ். எஸ் கூட
ஒரு எம். பி. பி.எஸ் தான்

இந்திரனுக்குச்
சாபமாக
உடம்பெல்லாம்
கண்கள் முளைத்தது
எனக்கு வரமாக
உடம்பெல்லாம்
காதுகள்
முளைக்கக் கூடாதா?

பாடல்கள்
சொற்களின் சுகப்பிரசவம்
அர்த்தச் செறிவுகளின்
இசை அணிவகுப்பு
செவியின் சர்ப்பாடு

பாடும் போது
தாளம் போடுவது
தப்பல்ல

பிறர் பேசுக்கெல்லாம்
தாளம் போடுவது
தகரது

இசைக்குத்
தலையாட்டலாம்
இசையாத கருத்துக்
கெல்லாம்
தலையாட்டிக் கொண்டிருந்
தால்

மீண்டும் ஒரு வைகறை

மறுபடியும் ஒரு
மகாத்மா வருவான் அவன்
வறிம்சையை உபதேசிப்
பாலே
அவறிம்சையை உபதேசிப்
பாலே
எனக்குத் தெரியாது
ஆனால்
இருண்டு கிடக்கும்
இந்த பூமியின் வாசலுக்கு
மீண்டும் ஒரு
வைகறைப் பொழுது
வரவிருக்கின்றது.

விமர்சன உறவு

ரகிகளைப் போல நான்
நெருங்கி வருகிறேன்
நீயேன் ஒரு
விமர்சனப் போல
விலகி நிற்கிறாய்

க ள ஞ் சிய ம்

புத்திசாலிக் குரங்குகள்

மஹாத்மா காந்தி அடிகள் 'புத்திசாலிக் குரங்குகள்' என்ற பொம்மையைத் தம்மேஜை மீது வைத்திருப்பது வழக்கம். பொம்மைக் குரங்கில் ஒன்று தன் கைகளைத் தன் கண்களை மறைத்துக் கொண்டிருக்கும். மற்றொன்று தன் கைகளைத் காதுகளை மூடிக்கொண்டிருக்கும். பிறிதொன்று தன் கைகளை வாயை மறைத்துக் கொண்டிருக்கும்.

'ஏ மனக்குரங்கே! தியவற்றைப் பார்க்காதே! தியவற்றைக் கேட்காதே! தியவற்றைப் பேசாதே!' என்று தான் இந்தப் புத்திசாலிக் குரங்குகள் நமக்கு எடுத்துரைக்கின்றன என்று காந்தியடிகள் தம்மிடம் வருவோர்க்கு விளக்குவார். புத்திசாலிக் குரங்குகள் பொம்மையைத் தயாரிக்கும் எண்ணம் எப்படி ஏற்பட்டது?

ஜப்பானில் நிக்கோ என்ற ஒரு நகரம் இருக்கிறது இங்குள்ள புத்த கோயில் ஒன்றின் சுவரில் ஏறத்தாழ 330 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு மூன்று புத்திசாலிக் குரங்குகளையும் ஒவியமாகத் தீட்டியவர் ஜிஸ்கோ என்ற மேதை. இவர் இடதுகையாற் சித்திரம் வரைபவர். இடதுகைப் பழக்கம் உடையவரை ஹிதாரி என்று ஜப்பானிய மொழியிற் குறிப்பிடுவது வழக்கம். எனவே இவரையும் ஜப்பானிய மக்கள் ஹிதாரி ஜிஸ்கோ என்றே குறிப்பிட்டனர். ஹிதாரி ஜிஸ்கோ தீட்டிய சுவரோவியத்தைக் கண்டு வியந்த பொம்மைத் தயாரிப்பாளர் ஒருவர் புத்திசாலிக் குரங்குகளைப் பொம்மை வடிவிலும் தந்து விட்டார். அவர் அதிருஷ்டம் அந்தப் பொம்மைகளில் ஒன்றும் காத்தமாவையே சுவர்ந்து விட்டதே!

மற்றொரு வேடிக் கை என்ன தெரியுமோ? மூன்று குரங்குகளுக்கும் தனித்தனி பெயர் வேறு சூட்டியிருக்கிறார்கள். மிஜாரு, கிகஜாரு, இவஜாரு என்பவை தாம் அவை.

வி.கேயூரன்

வசிட்டர் வாயாற் பிரம்மரிஷி

கொக்குவில் மஞ்சவனப் பதி திருமுருக கிருபானந்த வாரியார் கந்தபுராணத்தைப் பற்றிப் பத்து நாட்கள் சொற்பொழிவு செய்து கின்றார்.

இன்றுதான் இறுதிநாள்; பத்தாம் (78. 09. 19) நாள். வள்ளிதிருமணத்துடன் வாரியார் விருந்து நிறைவுபெறுகிறது. வாரியார் மணமக்களை வாழ்த்தினார்; வந்திருந்த வர்களை வாழ்த்தினார், பக்கவாத்திய கலைஞரையும் வாழ்த்தினார்.

கர வாகத்தை ரொம்பப் பிரமாதமா வாசிச்சிட்டார் இரண்டு இராகத்துக்கும் வித்தியாசம் ஒரே ஒருசரம் தான்.

மீண்டும் சூரியகாந்தம் பாடினேன். அவரோவிடாக் கண்டர்சக் கரவாகத்தை விடவே மாட்டேன் னுட்டார். என்ன பன்றது. சம்சாரம் நம் வழிக்கு வரா விட்டால் நாம அவங்க வழிக்கு போகவேண்டியது தான். சக்கர வாகத்திலேயே பாடி முடிச்சிட்டேன்" குபீர்! என்று சபை

தர்மபூதி சிதம்பரநாதன் B. Music

பக்கவாத்தியம் வாசித்த வர்கள், வயலின்: சங்கீத வித்துவான் செல்வி தன தேவி சுப்பையா, மிருதங்கம்: சங்கீத பூஷணம் திரு. ஏ. எஸ். ராமநாதன் கடம்: அவர்மகன் ராஜன். செல்வி தனதேவி சுப்பையாவை வாரியார் பாராட்டுகிறார்.

"ஆரம்பத்திலிருந்தே இந்தம்மா அடக்கமா சுத்தமா அநுசரணையா வாசிச்சாங்க; நல்ல ஞானம்.

ஒருமுறை ஒரு ஊரிலே என் பேச்சு. இடையிலே சூரியகாந்தம் பாடினேன். வயலின் வாசித்தவர் சக்

யில் எழுந்த சிரிப்பு அடங்க வெகுநேரம் பிடித்தது. வாரியார் தொடர்ந்தார்.

இந்த அம்மா அப்படி இல்லை. நல்ல ஞானம்—வாரியார் மனத்திறந்து நம் நாட்டுக் கலைஞர் ஒருவரைப் பாராட்டியதுமிக்க உவகையைத் தந்தது

வாரியார் இலேசுப்பட்டவரா? வசிட்டர் வாயாற் பிரம்மரிஷி என்று வாழ்த்தக் கிடைப்பது எத்துணைப் பாக்கியம் அத்துணைப் பாக்கியம் படைத்தவராய் விட்டார் நமது வயலின் வித்துவான் தனதேவி சுப்பையா.

பேச்சு வன்மை இரண்டு உதாரணங்கள்

தந்தை பெரியாரின் தலைமையில் அறிஞர் அண்ணா, கலைஞர் கருணாநிதி செயற்பட்ட காலம் அது.

அப்போதெல்லாம் நடக்கும் மாநாடுகளில் நடுநாயகமாக அமர்ந்திருக்கும் பெரியார், அந்த மேடைகளிற் சொற்பொழிவாற்று வோரைத் தமது கைத்தடி மூலமே கட்டுப்படுத்துவார்.

'போதும் பேச்சை நிறுத்து!' என்று வாயாற் சொல்வதற்குப் பதில் தமது கைத்தடியை மேடைப் பலகையில் இரண்டு முறை தட்டுவார். அந்தச் சமிக்ஞையைப் புரிந்துகொண்டு பேச்சாளர்கள் தங்கள் உரையை முடித்துக்கொள்வார்கள்; முடித்து விடவேண்டும். மீறுந்துணிவு யாருக்கும் இருந்ததில்லை.

ஒரு சமயம் கலைஞர் கருணாநிதி பேசிக்கொண்டிருந்தார். தமது பேச்சின் நடுவே எந்தச் சமயத்திலும் பெரியார் கைத்தடியால் மேடையிலே தட்டித் தம்மை உட்காரவைத்து

விடக்கூடும் என்பதை அவர் உணர்ந்திருந்தார். ஆகவே அவர் தமது பேச்சின்போது பின்வருமாறு கூறினார்.

'தாழ்வுற்ற நமது இனம் மீண்டும் தலை நிமிர்ந்து இந்தத் தந்தை கைக்கெல்லாம் வழிகாட்டும் எழுச்சியினை உடனே பெறவேண்டும். இல்லை, அந்த எழுச்சியையும் விழிப்பையும் நமது இனம் பெறுவதற்காக மேடையேறி முழங்குகின்ற என் போன்றவர்களை, உட்கார் என்று சொல்வதற்கு சையோடு கொண்டுவந்திருக்கும் அந்தக் கைத்தடியையாவது தந்தை அவர்கள் ஈரோட்டிலே வைத்து விட்டு வரவேண்டும்...'

அவையோர் ஆரவாரமான மகிழ்ச்சிக் கரவொலி எழுப்பினார்கள்.

கலைஞரோ இக்கட்டான நிலைக்கு ஆளாகி மெல்லத் திரும்பிப் பெரியாரைப் பார்த்தார். அவரோ அவையோரின் மகிழ்ச்சியிற் தானும் கலந்தவராக "சரி...பேசு!" என்று கலைஞருக்கு உற்சாகமூட்டினார்.

பொறுக்கி!

ஒரு முறை, கவிஞர் பாரதிதாசன் புதுச்சேரி நிகழ்ச்சியொன்றிற் பேசினார் நிகழ்ச்சிக்கு அமைச்சர் ஒருவரும் வந்திருந்தார். பாரதிதாசன் தம் பேச்சின் போது இங்குள்ள 'அமைச்சர் ஒருபொறுக்கி... என்று கூறிவிட்டு மேசை மீதுருந்த குளிர்்பானத்தை எடுத்து அருந்தத் தொடங்

கினார். அப்போது கூட்டத்தில் ஒரே பரபரப்பு! அமைச்சரை அல்லவா 'பொறுக்கி' என்று விட்டார். பாரதிதாசன் குளிர்்பானத்தை அருந்தி விட்டு "...எடுத்த மணி" என்று முடித்தார்; கூட்டத்தில் ஒரே சிரிப்பு பொலி.

இ. அருரதன்

பறவைகள் பலவிதம்

(தமிழ்நிலா-காகம், தேன்மொழி-கிளி, அன்பரசன்-வாத்து, இளவழகன்-மயில்போல வேடமணிந்து நிற்கிறார்கள்; அறிவண்ணன் வருகிறார்)

அறிவண்ணன்: என்ன? எல்லாரும் இன்று திடீரெனப் பறவைகள் ஆகிவிட்டீர்கள்?

தமிழ்நிலா: நாங்கள் ஒரு சிறுவர் நாடகம் போடப் போகிறோம்.

(நால்வரும் நாலு பறவை மாதிரி அசைகிறார்கள்; சத்தமிடுகின்றார்கள்)

தேன்மொழி: இன்று நாங்கள் செய்யப் போகிறவெள்ளுடுப்பு ஒத்திகையை நீங்கள் பார்த்து அப்பிப் பிராயம் சொல்ல வேண்டும்.

அறிவண்ணன்: மெத்த மகிழ்ச்சி! யார் இந்த நாடகத்தை எழுதி நெறிப்படுத்தியது?

அன்பரசன்: இளவழகன் தான் நாடக ஆசிரியர்; நெறியாளர்; பிரதான நடிகர் எல்லாம்...

இளவழகன்: (சிறிது தயங்கி வெட்டுக்கப்பட்டு) ஏதோ சும்மா ஒன்று செய்து பார்ப்போம் என்று...

அறிவண்ணன்: அது நல்ல முயற்சி. ஒய்வுநேரத்தில் நல்ல பயனுள்ள வேலை செய்கிறீர்கள். பார்க்கச்சந்தோசமாக இருக்கிறது ஒப்பனை எல்லாம் முடிந்ததா? தமிழ்நிலா: இன்னும் கொஞ்ச வேலை இருக்கிறது.

தேன்மொழி: அதுவரை நாங்கள் இந்தப் பறவைகளைப் பற்றியே அண்ணா விடமிருந்து ஏதும் பிடுங்கலாம்.

அறிவண்ணன்: பறவைகளுக்கு எத்தனை கால்?

அன்பரசன்: இதென்ன? பால் குடிப்பின்பையைக்கேட்கும் கேள்வி! இரண்டு கால்தானே?

இளவழகன்: இல்லை நாலு கால்.

அறிவண்ணன்: பார்த்தீர்களா? உங்களுக்குள்ளேயே கருத்து வேறுபாடு வந்து விட்டது. பறவைகள் பறத்தலுக்காகச் சிறப்படைந்த ஊர்வன. அவற்றின் முன்னங்கால்களே இறக்கைகளாக மாறி உள்ளன. ஆகவே அவற்றுக்கு நாலு கால் என்று இளவழகன் சொன்னது அர்த்தமுள்ள பதில்தான்.

(தமிழ்நிலா, தேன்மொழியின் காதில் ஏதோ இரகசியம் சொல்கிறார்)

அறிவண்ணன்: என்னவாம் தமிழ்நிலா?

தேன்மொழி: கிளிக்குப் பல்லு இல்லையாம். நடிகரும் போது பல்லைக் காட்டிச் சிரிக்காமல் நடிக் கட்டாம். இருவரும் சிரிக்கிறார்கள்; ஏனையோரும் சிரிக்கிறார்கள்)

அறிவண்ணன்: பறவைகளுக்குப் பொதுவாகப் பல் இல்லை என்பது உண்மை தான். ஆதியிற் சில பறவைகளுக்குப் பல் இருந்திருக்கிறது. அவற்றில் முக்கியமானது ஆக்கியொப் ரெறிக்ஸ். (Archaeopteryx) இந்தப் பறவை இப்போது இல்லை.

தமிழ்நிலா: பறக்காத பறவைகளும் இருக்கின்றனவா? அண்ணா

அறிவண்ணன்: இருக்கின்றனவே. ஆபிரிக்காவின் தீக்கோழி, தென் அமெரிக்காவின் எமு (Emu), அவுஸ்திரேலியாவின் கசோவரி, நியூசிலாந்தின் கிவி (Kiwi) ஆகியவை பறப்ப

தில்லை. இவை ஓடும் பறவைகள். தேன்மொழி: அப்படியானால் எங்கள் நாட்டுப் பறவைகள் எல்லாம் பறக்கும் இல்லையா!

அறிவண்ணன்: ஆம்! நீங்கள் நன்றாகப் பறந்து பறந்து நடிக் கலாம்.

அன்பரசன்: பறவைகளில் பெரியது எது?

அறிவண்ணன்: மடகால்கரில் வாழ்ந்த மோவாஸ் (MOAS) எனப்படும் யானைப் பறவைதான் மிகப்பெரிது.

சில நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் இது அழிந்து விட்டது. இதன் முட்டை ஓடுகள் சில இன்றும் குழந்தைகளின் குளிக்கும் தொட்டிகளாகப் பயன்படுகின்றனவாம்.

இளவழகன்: பெங்குவிலும் பறப்பதில்லைத் தானே?

அறிவண்ணன்: அந்தாட்டிக்கில் நீர் வாழ்வுக்குச் சிறத்தலடைந்த பறவை பெங்குவின். அதன் முன்னங்கால்கள் துடுப்புகளாக மாறி நீந்த உதவுகின்றன. தமிழ்நிலா: பறவைகள் எவ்வளவு தூரம் பறக்கும்? அறிவண்ணன்: குடிபெயர் தலின் போது அவை நீண்ட தூரம் பறக்கின்றன. ஆட்டிக்ரேன் (Ardic tern) என்ற பறவை பாதகமான கால்நிலையில் ஆட்டிக் வட்டத்திலிருந்து ஐரோப்பா, ஆபிரிக்காவின் கரையோரம் வழியே சுமார் 25,000

விழிசைக்குயில்

மைல்களைக் கடந்து தென் அத்திலாந்திப் பிரதேசங்களுக்குக் குடிபெயருகின்றது.

இளவழகன்: பறவைகளில் ஆண் அழகானது. மனிதரிலும் அப்படித்தான்! அதுதான் என்னை ஆண்மயிலாக நடிக் கவிட்டிருக்கிறார்கள். தேன்மொழி: யார் விட்டது? தானே எடுத்துக் கொண்டது.

அறிவண்ணன்: என்னைப் பொறுத்தவரை பிரபஞ்சத்தில் எல்லாமே அழகுதான். அழகும், அழகின்மையும் பார்ப்பவர்களைக் காப்பொறுத்தது.

அன்பரசன்: கண் எல்லாருக்கும் ஒரே மாதிரித்தானே தொழிற்படும்?

அறிவண்ணன்: சரி அவரவர் மன விசாலத்துக்கு ஏற்ப அறிவு விரிந்திருக்கு ஏற்ப அழகு வேறுபடும். தமிழ்நிலா: அண்ணா திடீரென ஞானியாகிவிட்டார். அறிவண்ணன்: இறைவனின் படைப்பில் எல்லாமே அழகானவை என்பதை நம்ப மறுப்பவன்; கடவுளே இல்லை யென்பவன்; நாத்திகள்.

இளவழகன்: பறவைகள் வானத்தில் எந்த விதக் கவலையுமின்றிப் பறந்து திரிவதைப் போல, நாங்களும் கொஞ்ச நேரம் சந்தோஷமாய் இந்த நாடகத்தை நடப்போம்.

அறிவண்ணன்: பறவைகளுக்குச் சுயநலம் இல்லை. ஆதிக்கவெறி இல்லை. பேராசை இல்லை. நயவஞ்சகம் இல்லை. மற்றவனை நசுக்கவேண்டும் என்ற சிந்தனை இல்லை. அதனால் மகிழ்வாகப் பாடித்திரிகின்றன. சரி நீங்கள் நடிக் கக தொடங்கலாம். நான் இங்கிருந்து பார்த்து விமர்சனம் கூறுவேன்.

(நாடகம் ஆரம்பமாகிறது அறிவண்ணன் கதிரையில் அமர்ந்து பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்)

வளரும் பயிருக்கு...

இரண்டு அநுபவங்கள்

கடைவீதிக்குக் கம்பளி வாங்கப் போனேன், ஒரு சகோதரி விற்றுக்கொண்டிருந்தாள். ஒன்றரை ரூபாயிலே சொன்னாள் 'கம்பளி என்ன விலை? செய்வதற்கு எவ்வளவு செலவு? ஆடுகள் வளர்ப்பதில் என்ன செலவாகிறது? என்று நான் அவளிடம் கேட்டேன். இவற்றையெல்லாம் கேட்கும் 'இவன் யார்?' என்ற பாவனையில் அவள் ஆச்சரியத்தோடு என்னைப் பார்த்தாள். காந்தியடிகளின் ஆசிரமத்தில் வசிப்பவன் என்பதை அவள் தெரிந்து கொண்டாள். அவள் எல்லா விவரமும் என்னிடம் சொன்னாள்; கணக்கிட்டுப் பார்த்தேன் இந்தக் கம்பளத்தின் விலை ஐந்து ரூபாய் இதற்குக் குறைவாக இதன் அடக்க விலை இருக்காது, எப்படி இதன் விலை ஒன்றரை ரூபாய் என்று சொல்லுகிறாய்?' என்று நான் கேட்டேன். அவள் என்னையே கொஞ்சநேரம் பார்த்தாள்.

ஐந்து ரூபாயிலே நான் சொல்ல முடியுமா? ஒன்றரை ரூபாய் என்று லே ஒன்றே கால் ரூபாய்க்குக் கேட்கிறார்களே! என்றான்.

ஐந்து ரூபாய் கொடுத்து நான் கம்பளத்தை வாங்கிக் கொண்டேன். அவளுக்கு இது கலியுகமா? அல்லது சத்தியுகமா? என்று ஒரே ஆச்சரியமாகப் போய்விட்டது. யாரோ மனிதத் தெய்வம் என்று நினைத்தான்.

அப்பொழுது நான் காசியிலிருந்தேன். பூட்டு ஒன்று வாங்குவென ஒரு கடைக்குப் போனேன். பொருளைதையும் வாங்காவிட்டேன்.

ஆசார்ய விநோபா

டாலும் பொருள் களின் விலையைக் கேட்டுத்தெரிந்து கொள்வது என் வழக்கம். எனவே வாங்கப்போகும் பூட்டின் விலை எனக்குத் தெரிந்திருந்தது.

கடைக்காரன் "பூட்டின் விலை பத்தணு" என்றான். "அதன் விலை மூன்றணு என்று எனக்குத் தெரியும் ஆனால் நீ பத்தணு என்று சொன்னதனால் நீ கேட்ட விலையைக் கொடுக்கிறேன்" என்று பத்தணு கொடுத்து விட்டுப் பூட்டை வாங்கி வந்தேன்.

நான் நான்தோறும் உலாச்செல்லும் வழியில் அந்தக் கடை இருந்தது மூன்று வாரங்களுக்குப் பின் அந்தக் கடைக்காரன் என்னை அழைத்தான். கடையில் அவனைத்தவிர வேறு யாரும் இல்லை. "பூட்டின் விலை மூன்றணுதான்" மிகுதி ஏழணுவைப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள் என்று கூறிப் பணத்தை என்னிடம் தந்தான். எனக்கு அழகை வந்துவிட்டது; சத்தியத்தின் உறுதியை எனக்குக் கடவுள் போதித்தது போலிருந்தது.

நேரமா? அது பொன்!

பெஞ்சமின்ஃபிராங்கினிலுக்குச் சொந்தமான புத்தக நிலையத்துக்குப் பிரமுகர் ஒருவர் வந்தார். புத்தகங்களைப் புரட்டினார். ஒரு புத்தகத்தைச் சரேலென்று உருவினார். 'பையா! இதன் விலையைச் சொல்'- விற்பனையாளன் அதட்டினார்.

'ஒரு டொலர்' என்றான் பையன்.

'ஒரு டொலரா? நீ சுத்த மோசம் கூப்பிடு முதலாளியை கர்ஜித்தார் கனவான்.

பையன், பெஞ்சமின்ஃபிராங்கினிலுடன் திரும்பினான்.

'மில்லர் ஃபிராங்கினின் இந்தப்புத்தகம் ஒரு டொலர் என்கிறானே பையன்' - சினுங்கினர் வாடிக்கையாளரான பெரிய மனிதர்.

ஃபிராங்கினின், சிரித்தபடி இல்லை அதன் விலை ஒன்றரை டொலர் 'என்றார்'

'என்ன இது ஒரே போக்கிரித்தனமாக இருக்கிறதே! பையன் ஒரு டொலர் என்கி

றான். அதே விலை அதிகம். நீரோ ஒன்றரை டொலர் என்கிறீர்' சினந்தார் சீமான். பெஞ்சமின் மீண்டும் புன்னகை பூத்தார் 'இப்போது அந்தப் புத்தகத்தின் விலை 2 டொலர்' கனவானுக்குக் கோபம் கட்டுமீறி விட்டது. 'அக்கிரமத்துக்கும் ஒரு அளவில்லை யா? ஒரு டொலரும் பெருத புத்தகத்துக்கு 2 டொலரா? சீறினார்.

ஃபிராங்கினின் அமைதியாகச் சொன்னார்.

'சற்றுமுன்பு அந்தப் புத்தகம் ஒரு டொலர் விலைக்குரியதாக இருந்தது மெய்தான்

கண்ணப்பன்

இப்போது அதன் விலை இரண்டரை டொலர், ஏன் தெரியுமோ? என்னேரம் பொன்னு எனது ஐயா பொன்னு எனது வந்தவர் மறுபேச்சினி இரண்டு டொலர் கொடுத்து விட்டு புத்தகத்துடன் விட்டு திரும்பினார்.

இக்பால் வரத்தாமதமாகும்

மாணவன் வகுப்புக்குத் தாமதமாக வந்தான். ஏன் இக்பால் இவ்வளவு தாமதம்? என்றார் ஆசிரியர் 'இக்பால் தாமதமாகத்தான் வரும்' என்றான் மாணவன். இக்பால் என்றால் புகழ் என்பது பொருள்: இப்படி ஆசிரியர் மெச்சும்படி பதிலளித்த மாணவன்தான் பின்னாளில் மகாகவி இக்பால் ஆனார்.

அரபு, உருது, பாரசீகம் பஞ்சாபி ஆகிய மொழிகளில் மிகுந்த புலமை படைத்தவர் இக்பால், அவ

ருக்கு இலத்தீன் ஜெர்மன் பானஷ்களும் தெரியும். வடமொழியிலும் போதிய அறிவிருந்தது. பகவத்கீதை யும் இராமானுசரின் தத்துவங்களும் இவருள்ளத்தைக் கவர்ந்திருந்தன.

'உலகத்திற் சிறந்தது நம் இந்துஸ்தானம். இந்த மலர்வனம் நம்முடையது. நாம் இதன்புல்புல பறவைகள்' என்றபொருள் அடங்கிய 'வரிந்துஸ்தான் ஹமரா' என்ற உருது சித்ததைப் பாடிய முஸ்லிம் கவிஞர் இந்த இக்பால் தான்.

கற்க எப்போது தொடங்கலாம்

வேலெண்ட் பாக்கர் புகழ்பெற்ற கல்விநிபுணர். கல்வி பற்றிய சொற்பொழிவொன்றை அவர் முடித்த சமயம் பெண்மணி ஒருத்தி எழுந்து நின்றாள்.

'அம்மணி தயங்காமற் கேட்க விரும்புவதைக் கேளுங்கள் என்றார் பாக்கர். பெண்மணி 'ஐயா! என்னுடைய குழந்தைக்கு எந்த வயதிலிருந்து நான் கல்வி கற்பிக்க வேண்டும்' என்றாள்.

'இனித்தான் உங்களுக்கு குழந்தை பிறக்கப் போகிறதா?' - இது பாக்கர் கேள்வி.

'இல்லை ஐயா! என் குழந்தைக்கு ஐந்து வயதாகிறது'

'அப்படியா! ஐயோ! ஐந்து வருடங்களை வினாக்கி விட்டீர்களே! இனிமும் இங்கே தாமதிக்காதீர்கள் உடனே விட்டுக்குப் போங்கள். அந்தக் குழந்தை பாவம்! என்று அறுதாப்பட்டார் பாக்கர்.

தகுதி

மாவீரன் நெப்போலியனைப் பேட்டிகாண இளம் ஓவியன் ஒருவன் வந்தான்.

வறுமையில் வாடும் அந்த ஓவியன் கந்தல் ஆடையுடன் வந்திருந்தான். அருவருப்புடன் தான் நெப்போலியன் வரவேற்றான். ஆனால் உரையாதத் தொடங்கியதும் அறிவும் பண்பும் நிரம்பிய கலைஞன் அவன் என்பதை நெப்போலியன் உணர்ந்தான்.

பேட்டி முடிந்தது. ஓவியன் எழுந்தவுடன் நெப்போலியனும் எழுந்தான். ஓவியன் விடை பெற்றான். வாயிலை நோக்கி நடந்தான். நெப்போலியன் கூடவே நடந்தான். வாயிலை

யும் தாண்டி விதிக்கு வந்து ஓவியனுக்கு நெப்போலியன் விடையளித்தான்.

ஓவியனுக்கோ வியப்பு. தன்னை வரவேற்பதற்குத் தயங்கிய சக்கரவர்த்தி இப்போது வாயில் வரை வந்து வழியனுப்புகிறாரே! தன் வியப்பை வாய்விட்டே கேட்டு விட்டான் அவன்.

நெப்போலியன் சொன்னான்.

'நண்பரே! முன்பின் தெரியாத மனிதர்களுக்கு அவர்களுடைய தோற்றத்துக் கேற்ற வரவேற்பு பழகிப் பிரிகையிலோ அவரவர் தகுதிக்கேற்ற வழியனுப்பு'

உத்திராடன்

நாடகம்

காட்சி (1)

இடம் (யாழ்ப்பாணப் கச்சேரி வாசல்) ரங்கநாதன் சம்பளம் எடுத்துக்கொண்டு வேகமாகப் போகிறான்

அற்புதன்:- (தூரத்தில் இருந்து) டேய் ரங்கநாதன்! ரங்கநாதன்! கொஞ்சம் நில்லடா!...நானும் வாரறன்!

ரங்கநாதன்:- (ஒடிக்கொண்டே) வாடா, வாடா! அற்புதன்:- (ஒடிக்கொண்டு) கூப்பிடுறன், ஒடிருய்; என்ன?

ரங்கநாதன்:- (ஒடிக்கொண்டு) வாடா, வாடா! பஸ் வரப் போகுது!

அற்புதன்:- (கிட்டவந்து) அந்த பஸ்ஸை பிடிக்கத்தானே நானும் வாரறன்

ரங்கநாதன்:- ஓ அற்புதன்!... நான் அவன் விங்கள் எண்டு நினைச்சல்லோ ஒடினான் (அசட்டுச் சிரிப்புச் சிரிக்கிறான்) அற்புதன்:- விங்கள் என்ன? டா? ஏன்ரா... ஒடுவான்? ரங்கநாதன்:- விங்களை உனக்குத் தெரியாதே?...கடன் கேப்பான்! (சிரிக்கிறான்)

அற்புதன்:- (சிரிப்புடன்) ஓ! சம்பள நாளைலே! விளங்குது! விளங்குது! மடியிலே கனமிருந்தால் வழியிலே பயம். (சிரிக்கிறான்)

ரங்கநாதன்:- விங்களுக்குக் காசைக் கண்டால் ஆசை வந்திடும். உடனே கடன் கேப்பன் அற்புதன்:- அவனுக்கு இன்னார் இனியார் என்னடி லீலை! இந்தக் கச்சேரியிலே அவன் கடன் வாங்காத ஆளே கிடையாது! எவரிடையும் கேப்பன்!

ரங்கநாதன்:- இண்டைக்கு மத்தியானம் லஞ்ச இன்றே வேலினை என்னைப் பாதது ஒரு புன்ங்கை புரிஞ்சவன். எனக்கு விளங்கிப் போச்சு பின்னேரம் கடன் கேக்கப்போறெண்டு! (சிரிக்கிறான்)

அற்புதன்:- (சிரிப்புடன்) அதுதான் தலைதெறிக்க ஒடினா டேய், ரங்கநாதன்! நீ சரியான ஆளடா! (சிரிக்கிறான்)

ரங்க:- அற்புதன்! ஆபத்து வர

ரங்க:- குடிக்க வெண்டால் என்ன குடும்பச் சிலவுக் கெண்டால் என்ன கடன் கடன் தானே மச்சான்...

அற்பு:- இது ஒரு அவசரத்தேவை மச்சான்..

ரங்க:- தேவை எல்லாம் நாங்கள் ஏற்படுத்திக் கொள்ளுறதுானே? அதுகளைத் தவிர்க்கலாம். மச்சான் அற்புதன்! நானும் உன்னைப்போலே மாதச்சம்பளம் எடுத்துச் சேவிக்கிறவன் தானே? என்னிடமே நீ கடன் கேக்கிறியே?

அற்பு:- தவிர்க்க முடியாத ஒரு தேவைவந்த படியால்தான் கேக்கிறன்

ரங்க:- அடுத்த மாதமும் இப்பிடி ஒரு தவிர்க்க முடியாத தேவை வராதெண்டு என்ன நிச்சயம்? மச்சான் அற்புதன்!

லாத ஆக்களை?

ரங்க:- அற்புதம்! மனக் கட்டுப்பாடு இல்லாமல் தானே அங்கை போக வெளிக்கிட்டிருக்கிறாய்?

அற்பு:- இல்லை மச்சான்! நான் நினைச்சா மனதைக் கட்டுப்படுத்துவன்!

இது ஆக ஒண்டு சும்மா சதிக்கு.

ரங்க:- இப்ப கடன் கேட்டியே குடும்பச் சிலவுக்கெண்டு? பிறகு குடிக்கப்போறன் எண்ணூராய் உந்தக் காசைக் கொண்டு போய் பெண்சாதிட்டைக் குடு பிள்ளைகுட்டி சாப்பிட்டு!

அற்பு:- மச்சான் ரங்கநாதன்! அப்ப சம்பளம் எடுத்த சந்தோசத்துக்காவது ஒண்டு போட வேண்டாமே?

ரங்க:- (சிரித்து) சம்பளம்

பேசிக்கொண்டு நிக்கிறான்! ஆத்திரமாய் பேசறது போலே யல்லோ இருக்கு! கத்திக் கத்திப் பேசறான்! இவன் ஆர்? என்ன பேசறான்?.....

பரமசிவம்:- (கோபமாக) பெரிய கச்சேரி உத்தியோகம் அந்தப் பெருமைக்கு ஒண்டும் குறைவில்லை வாங்கித்திண்ட கட்டைத் திருப்பிக் கொடுக்க வழியில்ல-கொப்பியைக் கொண்டந்து நீட்டிட்டுக் கடையிலே கிடக்கிற சமான்கள் எல்லாத்தையும் வாங்கியாகிறது. மாதம் முடிய அந்தக்கடனைத் தீர்க்க வேணுமே எண்ட கவலை இல்லை! ஆயிரம் ரூபாய்க்குச் சாமான் வாங்கி, நூறு இருநூறைக் கொண்டந்து தந்திட்டுப் பல்லிளிக்கிறது வெக்கமில்லா

(கொப்பியை ரங்கநாதன் பார்த்து, வியப்புடன்)

ரங்க:- இரண்டாயிரம் ரூபாய்! இவ்வளவு கடனோ (கோபமாக) என்ன கள்ளக்கணக்கு எழுதிறனியா?

பரம:- வீண்கதை வேண்டாம்! உங்கடை பெண்சாதி பிள்ளையனை கேளுங்கோ எப்பிடிக்கடன் வந்ததெண்டு எல்லாம் வடிவாய்த் தெரியவரும்.

ரங்க:- (கோபமாக) சரி, இந்தா பிடி காசை! இனிமேல் பட்டு இந்தப் பக்கம் வந்து உன்ரை அரியண்ட முஞ்சையைக் காட்டாதே (காசைக் கொடுக்கிறார்)

பரம:- (போய்க் கொண்டு) நீங்களும் உன்ரை கடைக்கு சாமான் வாங்க வராட்டி. நானும் வந்து உங்களுக்கு உன்ரை முஞ்சையைக் காட்ட வேண்டிவராது (போகிறான்).

ரங்க:- (உரத்த குரலில்) பாக்கியம்! பாக்கியம்!

பாக்கி:- (வந்துகொண்டு எரிச்சலாக) ஓ! ஏன் கத்திறியன்!

ரங்க:- (கோபமாக) உன்ரை குரல் கேட்ட உடனே கோபம் வந்து! இவ்வளவு சந்திக்கக் கடைக்காரன் பரமசிவம் முத்தி தர நிண்டு கத்திக் கொண்டிருந்தான்! அதுகாதிலை விழேல்லை!

பாக்கி:- என்ன நடந்தது? ஏன் கொதிக்கிறியன்?

ரங்க:- கடைக்காரன் பரமசிவம் இதுவே பேசிக்கொண்டு நிண்டான் கடன் காசு தரேல்லை என்று.....

பாக்கி:- ஓ! தெரியும்!... அதுக்கு?.....

ரங்க:- (கோபமாக) என்ன தெரியுமோ? கேட்டுக் கொண்டு பேசாமல் இருந்தனியே? ரோசநரம்பு இருந்தாலல்லோ!

பாக்கி:- எவ்வளவாம் கடன்?.....

ரங்க:- இரண்டாயிரம் ரூபாய் கடன்! மனிசர் உப்பியும் வாங்கித்திண்டதுதே? அதுகும் ஒரு மாதத்திலே.....

பாக்கி: இது ஒரு மாதத்திலே வந்த கடனில்லை.....

ரங்க:- பின்னை?..... எத்தனை மாதம்?

பாக்கி:- ஒவ்வொரு மாதமும் கடன் குடுக்கேசுக்கை (50) ஜம்பது நூறு (100) பத்தாமல்

—ரோசக்காரன்—

ஆனமுதலிலே அதிகம் செலவானால் மானமழிந்து மதிக்கெட்டு...

அற்பு:- ரங்கநாதன் உந்தப்பாட்டு எனக்கும் தெரியும் மச்சான்!

ரங்க:- தெரிஞ்சு கொண்டும் கடன் கேக்கிறியே மச்சான்!

அற்பு:- இந்தக் காலத்திலே வாழ்க்கைச் செலவும் கூடிக்கொண்டு போகுது!

ரங்க:- அது உனக்கு மட்டுமே கூடுது? எல்லோருக்கும் தானே கூடுது? அதுக்கு எத்த மாதிரித் திட்டமிட்டுச் சிலவழிக்க வேணும்! நான் வீட்டிலே கட்டளை! பெண்சாதி பிள்ளையன் எல்லோருக்கும் கண்டிப்பாச் சொல்லிடன். ஒரு சதம் கூட வரவுக்கதிகமா செலவழிக்கக் குடாதெண்டு... சிலவெல்லாம் திட்டப்படிதான்!

அற்பு:- நான் திட்டமிட்டு 'பஜெட்' போட்டுச் சிலவழிச்சாலும் சில வேளையிலே எதிர்பாராது சிலவுகள் வந்து பஜெட்டை மீறிடுது!

ரங்க:- மச்சான்! தேவையைக் குறைக்கச் சிலவும் குறையும். உறவுக்குப் பகை கடன்.

எடுக்கிறது சந்தோசமே மச்சான்?

அற்பு:- ஷையில காசு வாறது சந்தோசம் இல்லையே?

ரங்க:- காசுக்கு காசு வாறது சரி அது கையிலே நிலச்சு நிக்ருதோ? வீட்டுக்குப் போய் பெண்சாதின்றை கையிலே குடுக்கிறதோடே சரி. பிறகு மாதம் முழுக்கக் கிடந்து காயிறு தானே? சம்பளம் எடுக்கிறது துக்கம் மச்சான் 'துக்கம்' (சிரிக்கிறான்)

அற்பு:- அப்ப அந்த துக்கத்துக்கை ஒருநாளைக்காவது சந்தோசமாக இருப்பம்! சிரிக்கிறான்

ரங்க:- சாராயத்தைக் குடிச்சா என்ன நஞ்சைக் குடிச்சா என்ன, சங்களுக்கினி சந்தோசம் எண்டது வராது மச்சான் மனச்சாட்சி கிடந்து அறுக்கும்! எங்கடை கதை கைக் கெட்டியும் வாய்க்கெட்டாத கதை (பெருமூச்சுவிடுகிறான்)

அற்பு:- ரங்கநாதன்! அப்ப உழைச்சுச் சம்பளம் எடுத்து என்ன சுகம்?

ரங்க:- பிள்ளையனைப் பெத்து வளத்த சுகம்தான்! (சிரிக்கிறான்)

அற்பு:- அப்ப தண்ணி வேண்டாமெண்டால் வா ஒரு ஜஸ்கிறிமாவது சாப்பிட்டிட்டுப் போவம்!

ரங்க:- அதுகும் வேண்டாம்! அதிலும் ஒரு பத்துருபா அண்டு விழும்! அற்புதன் உப்பிடி எத்தனை ஆசையன்?... (பெருமூச்சுவிட்டு) மனிசிக்கு ஒரு ஜூசியாறி வாங்கிக் கொடுப்பம் என்று எத்தனை நாளாய்த் திட்டம் போடுறன்! திட்டம் இன்னும் நிறைவேறேலை.

அற்பு:- ரங்கநாதன்! உனக்கு மனிசி மட்டும் எனக்கு வளந்த பொம்பிளைப்பிள்ளையன் முண்டிருக்கு! அவளவை ஒவ்வொருத்திக்கும் ஒவ்வொண்டு வாங்கி குடுக்க வேணும் என்று ஆசைப்பட்டன்... (பெருமூச்சு)

ரங்க:- அற்புதன்! இந்த லட்சணத்திலே எங்களுக்கு சாராயமும் ஜஸ்கிறிமுமே வேணும் பேசாமலக் கெதியாய் வீட்டுக்குப் போ! ரவுணுக்கை நிண்டியோ, கா செல்லாம் முடிஞ்சு போம்! பிறகு பிள்ளை குட்டி பட்டினி. நானும் வீட்டை போறன். நீயும் போட்டு வா!

மல்!... நானும் முதல் போட்டுத்தான் கடை நடத்துறன். இந்த மாதிரி நானு வீட்டுக் காறர் செய்தா உன்ரை முதல் என்னவாகிறது? கடையை இழுத்து மூடவேண்டியது தான்!.. கையாலை வாங்கின கடனையாவது குடுக்காமல் விடலாம்! இதைக் கூடக் குடுக்காமல் விடுதான்! இதுகளுக்கும் திண்டாது செமிக்குது தானே?..... இதுகளுக்கு வெக்கம் மா ரோசம் என்று ஏதாவது இருந்தாலல்லோ? ரோசநரம்பே அறுந்து போச்சு!

ரங்கநாதன்:- (வந்து கோபமாக) ஏய்! நீ ஆர்? ஏன் கத்துறாய்?

பரமசிவம்:- (நக்கலாக) என்னைத் தெரியேல்லையோ ஜயவக்கு? கடன் வாங்கித் திண்டைக்கை நல்லாத் தெரிஞ்சுது இப்ப தெரியாதுதான்!... நான் தான் உந்தப் பிள்ளையார் கோயிலடிச் சந்திப்பலசரக்கு கடைப்பரமசிவம்! நீங்கள் அரிசியும் மாவும் சீனியும் பருப்பும வாங்கித்திண்ட கடைக்காரன். இப்ப தெரியுதே?

பாத்திரங்கள்:-
ரங்கநாதன் - லிகிதர்; பாக்கியம் - அவர் மனைவி;
அற்புதன் - அவர் நண்பர்; பரமசிவம் - கடைக்காரன்

முன்னமே உணந்து தற்காப்பு நடவடிக்கை எடுக்கிறது நல்லது தானே? (சிரிக்கிறான்)

அற்பு:- ரங்கநாதன்! ஒரு வேளை நானும் கடன் கேக்கத்தான் கலைக்கிறன் என்று நீ நினைச்சுட்டியோ? (சிரிக்கிறான்)

ரங்க:- இல்லையடா அற்புதன்! எனக்கு உன்னைத் தெரியாதே! அற்பு:- உவனுக்குகடன் குடுக்கக் கூடாது மச்சான்! விங்கள் ஏன் கடன் வாங்கிறவன் என்று சொல்லு பாப்பம்? குடிக்க!... குடிக்க!...

ரங்க:- ஆ!... பஸ் வரது! பஸ் வரது! (பஸ் வருகிறது) இருவரும் ஏறுகிறார்கள்

அற்பு:- ஏறு! ஏறு! கவனம்! ஆ! சிற்றங்கு கிடக்கு!

ரங்க:- பக்கத்திலே பக்கத்திலேயே சிற் கடைச் சிட்டுது! (பஸ்புறப்பட்டுப் போகின்றது)

அற்பு:- (குரலைத் தாழ்த்தி) மச்சான் ரங்கநாதன் ஒரு 50 ரூபாய் எடுக்கலாமே?

ரங்க:- (ஆச்சரியமாக) என்ன அற்புதன்? ஜம்பது ரூபாயோ?

அற்பு:- ஓம் மச்சான் கடைத்தா! அடுத்த மாதச் சம்பளத்திலே தானே!

ரங்க:- என்ன கடனோ? (சிரித்து) டேய் அற்புதன் உதுக்குத்தான் என்னைத் துரத்திக் கொண்டு ஒடியந்தனியே? டேய் விங்களைப் பழிச்சிட்டு நீயே கடன் கேக்கிறாய்? என்ன?

அற்பு:- விங்கள் கடன் கேக்கிறது குடிக்க, நான் கேக்கிறது குடும்பச் சிலவுக்கு மச்சான்!...

இந்தச் சின்னக் கடைலே எங்களுக்கை உள்ள சிநேகிதம் கெட்டாலும் கெடும்!

அற்பு:- அது கொடாது மச்சான் நான் அடுத்த முறைச் சம்பளத்திலே கட்டாயம் திருப்பித் தருவன்.

ரங்க:- அற்புதன்! உனக்கு அடுத்த மாதமும் ஒரு புதுச் சிலவு வரா... நீ என்னை போல் பண்ணை ஏலாமல் திண்டாட என்னைக் கண்டும் காணாதது போல எங்கேயோ பார்த்துக் கொண்டு போக... எனக்கு கோபம் வரா... அதெல்லாம் வேண்டாம் மச்சான்... நாங்கள் நண்பராயே இருப்பம் (சிரிக்கின்றான்)

அற்பு:- சரி மச்சான் கடனை விடுவம்... பஸ்டாண்ட் வந்ததாச்சு இறங்குவம்.

'யாழ்ப்பாண்ட்' இருவரும் இறங்குகிறார்கள்.

அற்பு:- ரங்கநாதன்!

ரங்க:- என்ன மச்சான்?

அற்பு:- ஒண்டு தட்டுவமே? (லேசான சிரிப்பு)

ரங்க:- என்ன சாராயமோ? (பதறி) ஜைஜையோ! வேண்டாம்! வேண்டாம்!

அற்பு:- கணக்க இல்லை ஆக ஒரு டிரும்!

ரங்க:- மச்சான் அற்புதன் உந்தக் குடியெண்டது எளிய சாமான்! ஆக ஒண்டுண்டு தான் போறது பிறகு போறது தெரியாமல் மறாமெண்டு இறங்கும்!

அற்பு:- இல்லை மச்சான் இது ஆக ஒண்டுதான் நாங்கள் என்ன மனக்கட்டுப்பாடு இல்

எடுக்கிறது சந்தோசமே மச்சான்?

அற்பு:- ஷையில காசு வாறது சந்தோசம் இல்லையே?

ரங்க:- காசுக்கு காசு வாறது சரி அது கையிலே நிலச்சு நிக்ருதோ? வீட்டுக்குப் போய் பெண்சாதின்றை கையிலே குடுக்கிறதோடே சரி. பிறகு மாதம் முழுக்கக் கிடந்து காயிறு தானே? சம்பளம் எடுக்கிறது துக்கம் மச்சான் 'துக்கம்' (சிரிக்கிறான்)

அற்பு:- அப்ப அந்த துக்கத்துக்கை ஒருநாளைக்காவது சந்தோசமாக இருப்பம்! சிரிக்கிறான்

ரங்க:- சாராயத்தைக் குடிச்சா என்ன நஞ்சைக் குடிச்சா என்ன, சங்களுக்கினி சந்தோசம் எண்டது வராது மச்சான் மனச்சாட்சி கிடந்து அறுக்கும்! எங்கடை கதை கைக் கெட்டியும் வாய்க்கெட்டாத கதை (பெருமூச்சுவிடுகிறான்)

அற்பு:- ரங்கநாதன்! அப்ப உழைச்சுச் சம்பளம் எடுத்து என்ன சுகம்?

ரங்க:- பிள்ளையனைப் பெத்து வளத்த சுகம்தான்! (சிரிக்கிறான்)

அற்பு:- அப்ப தண்ணி வேண்டாமெண்டால் வா ஒரு ஜஸ்கிறிமாவது சாப்பிட்டிட்டுப் போவம்!

ரங்க:- அதுகும் வேண்டாம்! அதிலும் ஒரு பத்துருபா அண்டு விழும்! அற்புதன் உப்பிடி எத்தனை ஆசையன்?... (பெருமூச்சுவிட்டு) மனிசிக்கு ஒரு ஜூசியாறி வாங்கிக் கொடுப்பம் என்று எத்தனை நாளாய்த் திட்டம் போடுறன்! திட்டம் இன்னும் நிறைவேறேலை.

அற்பு:- ரங்கநாதன்! உனக்கு மனிசி மட்டும் எனக்கு வளந்த பொம்பிளைப்பிள்ளையன் முண்டிருக்கு! அவளவை ஒவ்வொருத்திக்கும் ஒவ்வொண்டு வாங்கி குடுக்க வேணும் என்று ஆசைப்பட்டன்... (பெருமூச்சு)

ரங்க:- அற்புதன்! இந்த லட்சணத்திலே எங்களுக்கு சாராயமும் ஜஸ்கிறிமுமே வேணும் பேசாமலக் கெதியாய் வீட்டுக்குப் போ! ரவுணுக்கை நிண்டியோ, கா செல்லாம் முடிஞ்சு போம்! பிறகு பிள்ளை குட்டி பட்டினி. நானும் வீட்டை போறன். நீயும் போட்டு வா!

அரலியூர் ந சுந்தரம்பிள்ளை

ரங்க:- ஏதோ நீ எங்களுக்குப் புண்ணியத்திலே தந்த மாதிரி யல்லோ கதைக்கிறாய்? காசு தந்து தானே வாங்கிறாய் சாமான்களை.

பரம:- (கோபமாக) காசு தந்து சமான் வாங்கினுக் கடன் இப்படி ஏறுமே? பெரிய கச்சேரி உத்தியோகம்! வாங்கின கடனைக் குடுக்க வழியில்லை!

ரங்க:- (கோபமாக) கண்டபடி கதையாதே! ஓ நான் கச்சேரி உத்தியோகத்தன் தான்!... நீ படிச்சது ஜஞ்சோ... ஆரே... கடை வச்சுக் கொஞ்சம் காசு பிரண்டதப்போலே வாயிலே வந்த மாதிரி போகாதே.

பரம:- நீங்கள் கணக்கைப்பாத்துக் காசைத் தந்தா நான் ஏன்கண்டபடி பேசப்போறன்! ரங்க:- என்ன நெடுக நெடுக தரேல்லை என்று கத்துறாய்? கொப்பிலே எழுதச் சாமான் வாங்கிற மாதம் முடிய காசு தருவம்தனே.

பரம:- (நக்கலாக) ஓ தாறியன்! ஆயிரம் ரூபாய்க்குச் சாமான் வாங்கினு, மாதம் முடிய நூறு இறு நூற்றைக் கொண்டந்து நீட்டிப்புல்லைக் காட்டுறது.

ரங்க:- (கோபமாக) பரமசிவம்! பேசறதை கொஞ்சம் அளந்து பேசவேண்டும்? பரமசிவம்:- நீங்களும் காசைக் கணக்குப்பாத்து தந்தா நானும் அளந்து பேசவேன்!

ரங்க:- (கோபமாக) சரி கத்தாததை! இப்ப உனக்கு எவ்வளவு தரவேணும்.

பரம:- இந்தா;..... நீங்களே கொப்பியைப் பாருங்கோ!

வரும். அப்பிடி மாதம் மாதம் சேர்த்துத் தான் இரண்டாயிரம் ரூபாய் ஆகிட்டுது.

ரங்க:- ஏன் இப்படியெல்லாம் கடன் படுறியன்?..... பாக்கியம் வருவாய்க்கு ஏத்தபடி சில வழிக்க வேணும் என்று நான் உனக்கு எத்தனை நாள் சொல்லியிருக்கிறன்?

பாக்கி:- ஓ! பட்டரும் வெண்ணையும் சொக்குளேற்றுமும் வாங்கித்திண்டதான். உந்தக் கடன் வந்தது! அவ்வளவும் பசிக்கு அரிசியும் காய்பிஞ்சும் வாங்கித்திண்ட காசு?

ரங்க:- (கோபமாக) அந்த மாதிரிச் சிலவழிச்சா இந்த மாதிரிக் கடன் வருமே? இப்பிடிக்கணக்கு வழக்கில்லாமல் வாங்கித்திண்டதுதே?

பாக்கி:- ஏதோ நான் மட்டுந்தான் எல்லாத்தையும் திண்டு முடிச்சு மாதிரி எல்லை கதைக்கிறியன்! எல்லாரும் தானே திண்டது!

ரங்க:- பாக்கியம்! நீ திண்டா என்ன? ஆர்திண்டா என்ன? எல்லாரும் சேர்ந்து திண்டா என்ன? கட்டுபடி ஆகாட்டில், சமான்களை குறைச்சு வாங்க வேண்டியதுதான்!

பாக்கி:- குறைச்சு வாங்கின அரைப் பட்டினி கிடக்க வேணும் எல்லாரும்!

ரங்க:- (கோபமாக) இந்த மாதிரிக் கடைக்காறனிட் டைப் பேச்சு வாங்கிறதிலும் அரைப் பட்டினி கிடக்கலாம்!..... அவன் பேசினதைப் பற்றி உங்களுக்கு ஒன்றுமில்லை! ரோசம் சீசம் இருந்தாலல்லோ?

14 ஆம் பக்கம் பார்க்க

கோரிக்கை: 5; கொடாவிடில் 'ஸ்ரேக்!'

மனைவியர் சங்கத்தலைவி மங்கையர்க்கரசியார் இரு கைகளை மூன்றேக்கி நீட்டி 'அமைதி அமைதி' என்று குரல் எழுப்பினார். இக் குரலை அலட்சியம் செய்து விட்டு அங்கு கூடியிருந்த மனைவியரிடம் பெரும்பாலானோர் சீக்கிரம் குரலிலும், சத்தமாகவும் வாத்தப் பிரதிவாதங்களில் ஈடுபடவே தலைவி மங்கையர்க்கரசியார் கோபம் அடைந்து தமக்கு முன்னால் இருந்த மேசையிற் கையிலில் ஒரு குத்துக் குத்தி "அமைதி அமைதி" என்று பேரொலி எழுப்பினார். அங்கு கூடியிருந்த மனைவியர் குழாம் சற்று அமைதி அடைந்தது.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தை பயன்படுத்திக் கொண்டு மனைவியர் சங்கத்தலைவி மங்கையர்க்கரசியார் தமது முன்னுரையை ஆரம்பித்தார்.

"சகோதரிகளே" இன்று நாம் அவசர அவசரமாகக் கூடியிருப்பதன் காரணத்தை நீங்கள் அறிவீர்கள்! குறுகிய கால அறிவித்தலாக இருந்தும் இத்தனை அதிகமாக நீங்கள் வருகை தந்தமைக்கு முத்தர்ணை எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். சென்ற சில மாதங்களாக நாம் எமது கணவர்மார்களுக்கு எமது நியாயமான கோரிக்கைகளைச் சமர்ப்பித்தும் அதனை அவர்கள் ஒரு பொருட்டாக மதியாமல் 'எம்மை மீட்டுகி என்ன செய்து விடுவார்கள்?' என்ற தலைக்கனத்தில் வாழ இருப்பதும் சகஜமாகப்போய் விட்டது. 'பொறுமைக்குப் பெயர் பெற்றவர்கள் என்ற பெயர் எமக்கு இருந்தாலும் எமக்கும் ரோசமுண்டு: தைரிய

முண்டு: நியாயமான கோரிக்கைகள் எமது புருஷர்களால் நிராகரிக்கப்படும் பட்சத்தில் அதைத்தகுந்த முறையில் எடுத்துக்காட்ட "ஸ்ரேக்" செய்யும் உரிமையும் எமக்குண்டு என்பதை நாம் காட்டியே ஆகவேண்டும்.

"எனவே எமது கணவர் மார்களுக்கு நாம் விடுத்த நியாயமான கோரிக்கைகளை அவர்கள் இற்றை நாளவரை கவனிக்கவும் இல்லை: கவனிக்கப்படும் என்ற உறுதியை அளிக்கவும் இல்லை. இந்நிலையில் ஜனநாயக முறைப்படி நமது கோரிக்கைகள் கவனிக்கப்படும் வரை புருஷர்களுக்கு எதிராக "ஸ்ரேக்" கில் இறங்குவதைத் தவிர வேறு வழி இருப்பதாக நமக்குத் தெரியவில்லை.

ஒரு குரல் "ஸ்ரேக்" குக்குத் தேதி குறியங்கள் செயலில் இறங்கத்துடி துடிக்கிறோம்.

"உங்கள் ஆர்வத்தை மெச்சுகிறேன். இங்கு குழுமி இருப்பவர்களின் பரிபூரண சம்மதத்துடன் தான் "ஸ்ரேக்" குக்குத் தேதி நிர்ணயிக்கப்படும். அதற்கு முதல் நமது கோரிக்கைகளை மீண்டும் ஒரு முறை அங்கத்தவர்களுக்கு குரூபகப்படுத்த வேண்டியது அவசியமாகிறது. அங்கத்தவர்களுக்கு ஏதாவது சந்தேகங்கள் ஏற்படின் அவற்றை நிவர்த்தித்துக் கொள்வது நல்லது. கோரிக்கைகளைச் சரிவரப் புரிந்து கொள்ளாது "ஸ்ரேக்" செய்வதும் இரண்டொரு நாள் "ஸ்ரேக்" செய்து விட்டு தலைமறைவாகி விடுவதும் மன்னிக்க முடியாத குற்றங்களாகும்.

கோரிக்கை-1: இது "போம்" யுகமாம். புருஷர்கள் என்ன

கூறுகிறார்கள் என்றால், எமக்கு வேண்டியவற்றை அவர்கள் "போம்" மூலம் பரிசீலித்துத் தான் தருவார்களாம். உதாரணமாக எமக்கு சேலை வேண்டுமென்று நாம் கேட்டால் உடனே புருஷர்கள் "போம்"

இதற்காகப் புருஷர்கள் நகைச் சுவைத் துணுக்குகள் எழுதுவதும், தமது மனைவியர் தமது தோழியரை வழியில், தெருவில் பார்க்க விடாமல் குடையிலில் மறைத்துக்கொள்வதும் மன்னிக்க முடியாத பெரிய குற்றம்!

கோரிக்கை-3: மனைவி "சினிமா" பார்க்கவிரும்பிப் புறப்பட ஆயத்தஞ்செய்தால் சில புருஷர்கள் தங்கள் அம்மாவின் அநுமதியைப் பெற விழைவதும் என்னடா சினிமா இது; காசைக் கரியாக்கிக் கொண்டு பேசாமற் கோயிலுக்குப் போய்விட்டு வா!" என்று அம்மா கூறுவதும் அதையே தேவவாக்காக எண்ணிக் கொண்டு மனைவியின் ஆசையில் மனைவி போடுவதும் இனி மன்னிக்கவே முடியாத குற்றங்கள். புருஷர்கள் வேண்டுமானால் அம்மா பிள்ளையாக இருந்து விட்டு போகட்டும்; ஆனால் எமக்கு நீதி வேண்டும்.

கோரிக்கை-4: நாம் நமது கூந்தலைப் பல முறைகளில் அலங்காரம் செய்து கொள்வதைப் பொறுக்க மாட்டாத சில மாமிமார்கள் தங்கள் பிள்ளைகளிடம் 'என்னடா' உன் பெண்டாட்டி சினிமாக்காரி வேஷம் போடுகிறாள் எப்படியடா இதை தெய்வலாம் சகித்துக் கொண்டு இருக்கிறாய்?' என்று நீலிக்கண்ணீர் வடிப்பதும், புருஷர்கள் சிலர் இதை நம்பித் துள்ளிக் குதிப்பதையும் எத்தனை நாள் களுக்குத் தான் பொறுப்பது? இந்த 'அம்மா பிள்ளை'களை நல்வழிப்படுத்த "ஸ்ரேக்" ஒன்றே தான் சிறந்த வழி!

கோரிக்கை-5: திடீரென நான்கு விருந்தாளிகளை வீட்டுக்கு அழைத்து வருவதும், அவர்களை நாங்கள் மலர்ந்த முகத்துடன் வரவேற்க வேண்டும் என்ற நினைப்பது கண்டிக்கத்தக்கவையாகும். இம் மாதிரித்திடீர்த் தாக்குதல் நடாத்தும் புருஷர்களுக்கு எதிராக "ஸ்ரேக்" செய்வதில் என்ன தவறு?

இவ் ஐந்து முக்கிய கோரிக்கைகளையும் முன் வைத்து மனைவிமார் சங்கம் புருஷர்

[14-ம் பக்கம் பார்க்க]

செ. நடராஜா

ஒரு குரல்: சமையலறைப் பொருள்களின் கதி?

அதற்கும் "போம்" உண்டாம்; வாங்கிய தேதி உபயோகத்திற்கான காரணம்? முதலிய வினாக்கள் "போமில்" உண்டாம்!

ஒரு குரல்: எம்மைக் கலக்காமல் எடுத்துக் கொண்ட இந்த "போம்" விவகாரத்துக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கத்தான் வேண்டும். இந்த "போம்" விவகாரம் ஒழிக்கப்படவேண்டும்.

கோரிக்கை-2: பேசுவது நமது பிறப்புரிமை. நாங்கள் இரண்டு பெண்கள் சேர்ந்து கொண்டால், பேசத்தான் செய்வோம். எங்கள் பேச்சு குரங்கு போலத் தாவித் தாவிச் செல்

இலக்கணம் என்றால் பள்ளிக்கூடத்துப் பிள்ளைகள் முதல் வயசு வந்தவர்கள் வரையில் பயப்படுகிறார்கள் இது இந்த நாட்டின் துரதிருஷ்டமென்று தான் சொல்ல வேண்டும். இலக்கணத்தைச் சொல்லிக் கொடுத்தவர்களும் மாணுக்கர்களை அளவுக்கு மிஞ்சிப் பயமுறுத்திவிட்டார்கள். பொதுமக்களும் அதில் என்னதான் இருக்கிறது என்று தெரிந்து கொள்ளத் துணியாமல் அஞ்சி நடுங்கித் தூரவைத்துத் தொழுது வருகிறார்கள். இது உண்மையில் இரங்கத்தக்க விஷயம். மிகவும் சிக்கலான சட்ட நுணுக்கங்களையும் அரிய நுண்ணிய கணித விஷயங்களையும் சிக்கலுத்துத் தெளிய வைக்கும் தமிழர்களுக்கு இலக்கணம். ஒரு பூச்சாண்டியாக இருப்பதென்றால், குற்றம் இலக்கணத்தில் இல்லை. நம் முடைய அசட்டையோ அநாவசியமான பயமோ தான் அந்தக் குற்றத்துக்குக் காரணம்.

இலக்கணத்தைக் கண்டு பயப்படவேண்டிய அவசியமே இல்லை. பாஷை ஜீவநதி போன்றது. தமிழோ என்றும் ஜீவனுடன் ததுபும் பெரிய நதி. இடைநுது புனல் பரந்து பூம்பொழிலையும் வளவயலையும் செழிக்க வைக்கும் ஆறு அது. அந்த நதிக்குக்கரைபோல இருப்பது இலக்கணம். இயற்கையான அழகைத் தடைப்படுத்திச் சிறையிடுவது இலக்கணத்தின் செயல் அல்ல. இயற்கையாக வரும் வெள்ளத்தை ஒழுங்குபடுத்தி யாவருக்கும் பயன்படுத்தும் கரையையப்போல ஆன்றோர் வகுத்த நெறி இன்னதென்று அறிவித்துப் பின்னால் வருபவர்களுக்குப் பல செளகரியங்களைச் செய்து கொடுக்கும் வழிகாட்டி போன்றது அது. அந்தக் கரையைக் காரணம் இல்லாமல் உடைப்பதோ, ஜலமே தெரியாமல் மலையைப்போல் உயர்த்தி மனித முயற்சியை வீணாக்குவதோ கூடாது. காலத்தின் மாறுபாட்டால் உடைந்த பகுதிகளைப் புதிய மண்ணிலால் அடைத்துச் செப்பம் செய்து போல, இலக்கணக் கரையிலும் புதிய புதிய அமைப்புக்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். இதற்கு இலக்கணம் இடங் கொடுக்கிறது. இலக்கணம் வளர்ந்து வந்த விதத்தை அறிந்தால் நாளுக்கு நாள் அது எப்படிக்காலத்தின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொண்டே வந்திருக்கிறதென்பதை உணரலாம்.

இலக்கணக் கரையை உடைத்தெறிவது பெரிய காரியம் அல்ல. சில இடங்களில் உடைப்பது அவசியமாகவும் இருக்கலாம். ஆற்றின் வெள்ளநிலை, காலத்தால் ஏற்பட்ட மாறுபாடு, கரையின் அமைப்பு ஆகிய எல்லாவற்றையும் நன்கு அறிந்த இஞ்சினியர்களே மராமத்து வேலை பார்க்கத் தகுதியுடையவர்கள். கடப்பாரையும், கரண்டியும் உடையவர் களெல்லாம் கரையைச் செப்பச் செய்வதென்று வந்தால், கரையும் இராது, ஆறும் இராது; அழகான ஆற்றைக் காட்டா நிறைப் போன்ற நிலைக்குத்தான் கொண்டு வரும்படி நேரும்.

இலக்கணம் என்றால் பள்ளிக்கூடத்துப் பிள்ளைகள் முதல் வயசு வந்தவர்கள் வரையில் பயப்படுகிறார்கள் இது இந்த நாட்டின் துரதிருஷ்டமென்று தான் சொல்ல வேண்டும். இலக்கணத்தைச் சொல்லிக் கொடுத்தவர்களும் மாணுக்கர்களை அளவுக்கு மிஞ்சிப் பயமுறுத்திவிட்டார்கள். பொதுமக்களும் அதில் என்னதான் இருக்கிறது என்று தெரிந்து கொள்ளத் துணியாமல் அஞ்சி நடுங்கித் தூரவைத்துத் தொழுது வருகிறார்கள். இது உண்மையில் இரங்கத்தக்க விஷயம். மிகவும் சிக்கலான சட்ட நுணுக்கங்களையும் அரிய நுண்ணிய கணித விஷயங்களையும் சிக்கலுத்துத் தெளிய வைக்கும் தமிழர்களுக்கு இலக்கணம். ஒரு பூச்சாண்டியாக இருப்பதென்றால், குற்றம் இலக்கணத்தில் இல்லை. நம் முடைய அசட்டையோ அநாவசியமான பயமோ தான் அந்தக் குற்றத்துக்குக் காரணம்.

இலக்கணத்தைக் கண்டு பயப்படவேண்டிய அவசியமே இல்லை. பாஷை ஜீவநதி போன்றது. தமிழோ என்றும் ஜீவனுடன் ததுபும் பெரிய நதி. இடைநுது புனல் பரந்து பூம்பொழிலையும் வளவயலையும் செழிக்க வைக்கும் ஆறு அது. அந்த நதிக்குக்கரைபோல இருப்பது இலக்கணம். இயற்கையான அழகைத் தடைப்படுத்திச் சிறையிடுவது இலக்கணத்தின் செயல் அல்ல. இயற்கையாக வரும் வெள்ளத்தை ஒழுங்குபடுத்தி யாவருக்கும் பயன்படுத்தும் கரையையப்போல ஆன்றோர் வகுத்த நெறி இன்னதென்று அறிவித்துப் பின்னால் வருபவர்களுக்குப் பல செளகரியங்களைச் செய்து கொடுக்கும் வழிகாட்டி போன்றது அது. அந்தக் கரையைக் காரணம் இல்லாமல் உடைப்பதோ, ஜலமே தெரியாமல் மலையைப்போல் உயர்த்தி மனித முயற்சியை வீணாக்குவதோ கூடாது. காலத்தின் மாறுபாட்டால் உடைந்த பகுதிகளைப் புதிய மண்ணிலால் அடைத்துச் செப்பம் செய்து போல, இலக்கணக் கரையிலும் புதிய புதிய அமைப்புக்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். இதற்கு இலக்கணம் இடங் கொடுக்கிறது. இலக்கணம் வளர்ந்து வந்த விதத்தை அறிந்தால் நாளுக்கு நாள் அது எப்படிக்காலத்தின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொண்டே வந்திருக்கிறதென்பதை உணரலாம்.

இலக்கணக் கரையை உடைத்தெறிவது பெரிய காரியம் அல்ல. சில இடங்களில் உடைப்பது அவசியமாகவும் இருக்கலாம். ஆற்றின் வெள்ளநிலை, காலத்தால் ஏற்பட்ட மாறுபாடு, கரையின் அமைப்பு ஆகிய எல்லாவற்றையும் நன்கு அறிந்த இஞ்சினியர்களே மராமத்து வேலை பார்க்கத் தகுதியுடையவர்கள். கடப்பாரையும், கரண்டியும் உடையவர் களெல்லாம் கரையைச் செப்பச் செய்வதென்று வந்தால், கரையும் இராது, ஆறும் இராது; அழகான ஆற்றைக் காட்டா நிறைப் போன்ற நிலைக்குத்தான் கொண்டு வரும்படி நேரும்.

கி. வா. ஜகந்நாதன்

மொட்டாசி அவர்களையில் உதிர்ந்த

(குங்:)பூ

புறாஸ்லீ - உயரம் 5 அடி 7 அங்குலம் நிறை: 64 கிலோ நிறை: 64 கிலோ.

"கிராப்" தலை. குண்டு களாலும் துளைக்க வியலாதோ என எண்ணவைக்கும் இறுகிய உடற்கூட்டு. 'என்டர் தி டிராகன்' படத்தின் மூலம் நாம் இச்சினிமாவை அறிவோம். இவர் திரைப்படங்கள் உலக இளைஞர் சமுதாயத்தில் புறாஸ்லீயிசம் என்ற ஒரு மயக்கத்தை ஏற்படுத்தி இளைஞர்களை நல் வழிப்படுத்தியது என்று தான் கூறவேண்டும்.

குடி, போதைமருந்து எனத் திரும்பிவருந்த இளைஞர் புறாஸ்லீயைத் தம் 'ஹீரோ' ஆக்கிக் கொண்டு உடற்பயிற்சிகளிலும் கராட்டி குங்ஃபூ போன்ற தற்காப்புக் கலைகளிலும் அக்கறை செலுத்தத் தொடங்கினார். ஆனால், திரைப்படத்துறை புறாஸ்லீயின் சொந்த வாழ்வினைத் தலை கீழாக மாற்றியது. புதிய சிநேகர்கள் ஏராளமான பணம், பெண்கள் தொடர்புகள் - இந்த இளைஞனை தன் முப்பத்திரெண்டாவது வயதி

லேயே மரணவாயிலுக்கு இட்டுச் சென்றன.

மரணத்துக் காரணம் வலிப்பு நோய் என உத்தியோகபூர்வமாக அறிவிக்கப்பட்டாலும் புறாஸ்லீயின் மரணம் இன்னமும் மர்மமே! புறாஸ்லீ மரணம் பற்றிய செய்தியை ஆரம்பத்திற் பலர் நம்பவில்லை 'கேம் ஒவ் டெத்' என்ற இவரது கடைசித் திரைப்படத்திற்குதான் விளம்பர யுக்கி அது எனவே மக்கள் கருதினர்.

1973 யூலை 20-ல் புறாஸ்லீ மரணமடைந்தாலும் இன்று வரை அவர் ஏற்படுத்திய அலை ஓயவில்லை. இன்றும் இவரின் யுத்த தந்திரோபாயங்களை அடியொற்றிக் கராட்டி குங்ஃபூ கலைகள் திரைப்படங்களிற் பின்பற்றப்படுகின்றன. புறாஸ்லீயை பலர் 'இமிரேட்' செய்தனர். போலிகள்கள் ஒரு போதும் அசலாவதில்லையே. தனியே உடல் வலிமையை மாத்திரம் கொண்டு புறாஸ்லீ புகழ்பெறவில்லை.

நிதானம், மதிநுட்பம், விரைவான தீர்மானம் விரைந்த மின்னற் செயற்

பாடு, லாகவம் - இவையெல்லாம் அவரின் உடைமைகள். கராட்டியையும் குங்ஃபூவையும் இணைத்து 'ஜுகுனோட்' என்ற புதிய தற்காப்புக் கலையையே அறிமுகம் செய்தவர் புறாஸ்லீ.

சங்கிலியினூற் பிணைக்கப்பட்ட இரு குறுந்தடிகள், இவருடைய சிறப்பு மிக்க கருவிகள். இவற்றை புறாஸ்லீ கையாளும் பாணியே தனி.

தன் பதின் மூன்றுவது வயது வரை ஹொங்கொங்கில் மூலை முடுக்குகளில் சண்டை பிடித்துத் திரிந்த புறாஸ்லீ பின்னர் சீன குங்ஃபூவில் பள்ளிக்கூட

வை. சிவநேசன்

மொன்றிற் சேர்ந்து பயின்றார்.

குங்ஃபூவின் முழுப் பெயர் ஷா ஓவின் குங்ஃபூ. ஷா ஓவின் என்பவரின் மடத்தில்தோன்றி வளர்ந்ததால் இப் பெயர் பொருள் கட்டுப்பாடு.

குங்ஃபூவில் Wing Chum என்ற ஒரு முறை உண்டு. இம் முறையின் சிறப்பம்சம் ஒரே முறையிற் தடுப்பதும் அடிப்பதும் தான். புறாஸ்லீ இம் முறையைப் பற்றிக் கூறுகையில், தடுப்பதும் அடிப்பது போலத்தான். எனவே

இதில் வேகம் இரு மடங்காகும். என்றார். புலி, குரங்கு, பாம்பு போன்ற விலங்குகளை யொத்த பாய்ச்சல்களும் குங்ஃபூவில் அடங்கும்.

சீனவில் தொடர்ந்திருந்தால் தவறான வழிகளிற் செல்வான் எனக்கருதிய பெற்றோர் புறாஸ்லீயை அமெரிக்கா விற்கு அனுப்பினார். அங்கு பல்கலைக் கழகத்திலே தற்காப்புப்போர்க்கலைகள் பற்றி நன்கு கற்றுத் தனக்கென ஒரு புதிய பாணியைக் ஏற்படுத்திக் கொண்டார்.

ஆரம்பத்தில் தொலைக்காட்சியில் வாய்ப்புப் பெற்றார். பின்னர் திரைப்பட வாய்ப்புக்களும் இவரைத் தேடி வந்தன.

கைகளையும் கால்களையும் தன் ஆபுதங்களாகப் பயன்படுத்திய புறாஸ்லீயே கராட்டி, குங்ஃபூ போன்ற கலைகளை உலகெங்கும் பிரபலமாகக் காரணர்.

பிக்பொஸ், என்டர் தி டிராகன், வே ஒவ் தி டிராகன், றிற்ரேன் ஒவ் தி டிராகன், திகேம் ஒவ் டெத் எனும் இவரது திரைப்படங்கள் உலகப் பிரசித்தி வாய்ந்தவை.

கலிபோர்னியாவில்லிண்டா என்ற அமெரிக்க அழகியை மணந்து இரு குழந்தைகளுக்குத் தந்தையான புறாஸ்லீ மொட்டாசி, அவர்களையில் உதிர்ந்த (குங்ஃ) பூ

கி. வா. ஜகந்நாதன்

பூஜைமலர்

அழகே

உணர்வு என் முற்றத்து ரோஜா என ஒப்பிட்டேன் என் பூஜை மலர் நீ யென நினைத்தேன் ஆனால் அடியேன் என்னிடம் கேட்காமல் என் அழகு ரோஜாவை யாரோ கொய்து விட்டார்கள்!

ஜெ. ஜெயா

எது நிச்சயிக்கிறது

திருமணம்

சொர்க்கத்தில் நிச்சயிக்கப்படுகிறது இல்லை அவள் கொண்டு வரும் வரதட்சணியில் அல்லவா நிச்சயிக்கப்படுகிறது.

க. கோஞ்சலி

ஒரேமலர்

உலகில் ஆயிரம் மலர்கள் மலர்கின்றன! உன் இதயத்தை பூஜை செய்யநீயொரு மலரே உண்டு.

யாழ். நகுலேஸ்

காதலர்களே

காதலர்களே! சற்று கவனியுங்கள். காதலிப்பவர்கள் எல்லாம் சிரிப்பவர்கள் தான். ஆனால், சிரிப்பவர்கள்..... எல்லாம் காதலிப்பவரல்லர். கவனிக்காவிடின், கற்பனைகளும் கனவுகளும் வீண் விரையங்கள்.

ராஜேந்திரம்

அரங்கேற்றம்

அன்றைய பொழுதில் நீ பார்த்த பார்வையில் நான் எனை மறந்து ஆடினேன் நீ இரசித்தாயோ இல்லையோ எனப்பார்த்து சிரித்தாய் இல்லையா? அந்த சிரிப்புக்கு அர்த்தம் புரியாத அபலையாகி என் மனதையுனக்கு அர்ப்பணித்து விட்டேன் உன்னைச் சொல்லிக் குற்றமில்லை நீ சிரித்தது அறிமுகத்தின் அடிப்படையில் நான் நினைத்ததோ-அது அந்தரங்க உணர்வுகளின் 'அரங்கேற்றம்' என்று

கண்ணாம்பா

உதயம் நாடும் மலர்கள்

இவர்கள்

இரவில்..... கற்பனையில் நனையும் கனவு மலர்கள் வாழ்க்கை எனும் வானத்தில் கதிரவக் கணவனைத்தேடி ஏழிசை பாடும் ஏக்கக் குயில்கள் 'சீர்' கெட்டு நின்றாலும் சிலலட்சவரதட்சணியுடன் பொன்னூஞ்சலாட

எண்ணி

மலர்ந்த மலர்கள்-ஆனால் கனவுச் சுவையில் கண்ணூஞ்சலாடும் ஜன்னல் மலர்கள் ஊமை உணர்வுகள் ஊர்வலம் போகும் இதய வானின் ஏகாந்த மலர்கள் உணர்ச்சி வேள்வியில் பருவ நினைவுகளை ஆகுதியாக்கும் ஆர்த்த மலர்கள் இவர்கள் ஓர் உதயத்தை நாடும் விடிவெள்ளி மலர்கள்.

பத்மராஜா

மாலைசூட வாருங்கள்...

சீதனமென்னும் சிலந்தி வலைக்குள்ளே சிங்கக் குட்டிகளெல்லாம் சிக்கி விடுவதனால் இங்கே நாங்கள் அடுப்பங்கரைகளே அசோக வனங்களாய் அடைபட்டுக்கிடக்கிறோம்! நாங்கள் தட்டிக் கொண்டே இருக்கிறோம்...

ஆனால் உங்களுடைய மனக்கதவுகளும் சரி மாளிகைக் கதவுகளும் சரி திறக்கப்படுவதாய்த் தெரியவே இல்லை! முடியில் நரைவிழுந்து முகத் தசைகள் சுருங்கிய பின்பும்

எங்கள் கனவுகள் எதுவும் கலையவே இல்லை ஸ்ரீ இராமர்களே நீங்கள் வீரம் மிக்கவர்கள் தான் ஆனால் எங்கள் வாழ்வை வீணடிக்காதீர்கள்! விரைந்து வாருங்கள் மாலை சூடுகிறோம்!

ஆதிலட்சுமி இராசையா

காதல்

புராணத்தில் ராமர் சீதை காதலை மெச்சும், வரலாற்றில் அம்பிகாபதி அமராவதி மோகத்தை வியக்கும் பெற்றோர் தாம் தம் பிள்ளைகள் காதலை வெறுப்பதேன் எல்லாம் படிப்பது தேவாரம் போலுமோ அல்லது ஏட்டுச்சுரைக்காய் கறிக்குதவாது போல் இவை படிக்க மட்டுமே என்பதாலோ?

தி. தவபாலன்

கவி அரங்கம்

தனிமைத் துயரில்...!

இயற்கை எழிலே நின்னையான் பாடி இன்றுடன் போயின நாள்பல ஓடி புயற்கை சுழலும் துரும்பென வாடி புழுதியில் உழல்கையில் ஏதடி தோடி? கரை மணல் தடவும் அலைச்சக வருடல் கால்களை அரிக்கும் மாலைநற் பொழுதில் நிரை நிரையாக நித்திலப் பூக்கள் கடல்மடி சிரிப்பதைக் கண்டு கண்கள் பூக்க நுரைத்தவெள் எலையில் முளைத்தவெண் ணிலவில் சிலைத்தவந் நாட்கள் விலைப்படு பொருளோ? நிமிர்ந்தும் மடங்கியும் சரிந்துபின் நெழுந்தும் திமிர்திரை சிரிக்கும் கனக்கெனும் ஒலியில் அமிழ்தம் ஒழுகும் ஒருகடும் கிழக்கில் ஆசைக் கதிர்கள் தாங்கியே விரியும் குமுதம் புதுமலர் குளிர்ந்த நன் நயனம் குழியச் சிறுநகை நாணத் தெறியும் அளக்கும் மேகத் தாயிரம் கோடி அழகுத் தாரகைப் புஷ்பங்கள் தெறியும் இழக்கும் சித்தம் இருந்ததோர் காலம் இற்றைநா எதற்கெலாம் பொழுதேது? பால்போல் வானில் உலவிடும் நிலவு பறந்து தெறிக்கும் துளியென மீன்கள் ஆலிந் தளிரை அறுகம் புல்லை அணைத்து நடக்கும் ஆசைத் தென்றல் ஓடி மடிந்து ஒலமிட்டலறி ஒளிரும் மணலை முத்திரும் அலைகள் வாடி மெலிந்து விழியிடே நீராய் வளர்ந்து ஒழுகும் ஏழையென் இதயம் காலைப் பனியால் எழுதிய இதழால் கனிந்த முத்தம் பெறுவதை உன்னும் சோலைக் குயிலின் சுதியினிற் குழைத்த சுந்தர மழலை மென்சூரல் நிணயும் தோளில் ஏறிக் குதிப்பதும் மார்பில் சாய்வதும் நெஞ்சில் முள்ளெனக் கீறும் முனும் அனலில் முழுகிடு நெய்யாய் முனைந்த கவியும் முழுதாய் உருகும்...! கடலின் மடியில் படகுதள் ளாரும் கவலைப்பிடயில் மனமுந்தள் ளாரும் கூடரும் நிலவை செறிமுகில்முடும் சேரும் நீ ரென் கண்களை மூடும் பிரிவின் துயரில் திரைகளும் கூவும் பேதை மனமும் பிரிவினில் கேவும் பிரிவின் தென்றல் பழகிடும் போதும் பாழும் எரியாய் மேனி கொதிக்கும் பற்றிய கைகள் பரிவுடன் தழுவும் பாக்கிய மற்றுத் தனித்ததென் வாழவு சுற்றிய மாலை சேர்ந்தது விண்ணில் சுமந்த தோள்கள் துவண்டது மண்ணில்

நிம்மதி

இதயம் இழக்காதீர்

வெட்கமின்றிச் சொல்லி வேதனைப்படுகின்றார் பக்கத்துணை ஒருத்தி பந்தாடிவிட்டாளென்று ஏமாறுபவன் எதையுமே நம்புபவர் ஏழை எனிய இளவயது மங்கையர் தான்

ஏட்டிக்குப் போட்டியதாய் எங்களைத் துரோகியென்று எழுதுபவர்க்காக இரக்கப்படுகின்றோம் பழுதுங்கள் கண்களிலே பாவம் உங்கள் நெஞ்சிலே எழுந்தமான எண்ணத்தில் எதை எதையோ எழுதுகிறீர்

மங்கையர் நாம் வளைச்சி மன்னவனே தஞ்சமென்று கெஞ்சியமுதுவிட்டு வஞ்சித்து விட்டோமா விஞ்சியேன் சொல்லுகிறீர் வினையாட்டேன் காட்டுகிறீர் அஞ்சி ஒடுங்குகின்ற வஞ்சியரைப் பற்றியெல்லாம்

அச்சம் மடம் நாணம் பயிர்ப்பெலாம் சொன்று விட்டு துச்சமாய் வந்து துணை தேடி நின்றோமா? விண்ணணம் போட்டு விடுகவிதை புணையாதீர் உண்ணணை அண்ணாமார் உபகதைகள் சொல்லாதீர்

காதலித்திருப்பீர்கள் கண்ணியும் காத்திருப்பாள் காதகன் நீர் என்று கண்டு கைவிட்டிருப்பாள் ஏழையை ஏற்பேன் என்றுமே சொல்லிவிட்டு ஏராளம் கொடுக்கின்ற ஏந்திழைக்காய் போயிருப்பீர்

பொய்யர் புளுகர்களை மெய்ஞ்ஞானமற்றவரை ஐயா நீர் என்று அடிவருடமாட்டோம் நாம் உண்மை நேர்மை உயர்ந்த பண்பாடுடைய உத்தமரின் துணைக்காக உயிரையும் விட்டிடுவோம்

இதயம் இழப்பவர்கள் இரக்கம் நிறைந்தவர்கள் பழக இனியவர்கள் பாசத்தின் பொக்கிசங்கள் பாவையர்கள் நாங்களன்றி நீங்களல்ல சோதரரே வஞ்சகரை நம்பி இதயம் இழக்காதீர் வஞ்சியரே

செல்வந்தி மகாலிங்கம்

பெண்ணினமே புரிந்துகொள்

ஓ பெண்வர்க்கமே புரிந்து கொள்ளுங்கள்!- உண்மையை அறிந்து கொள்ளுங்கள்!!

திருமணவாழ்வில் ஓர் பெண்ணைப்பற்றி நாம் நினைப்பதெல்லாம்... ஆம் அந்த நான்கும் போதும்.

ஆனால் கஷ்டப்பட்டு பெற்றெடுத்து, காணாய் வளர்த்தெடுத்து, கல்யாண மண்டபத்தில் காட்சியாய் நிறுத்திவிட்ட,

அந்தப் பெண்ணின் அருமைத் தாயின் ஆசைதான் அந்த நாலெழுத்து - 'சீதனம்'

ஓ பெண்களே-நாம் சிந்தித்து விட்டோம், ஆனால் நீங்கள்.....??

காதலித்த கண்ணியை கல்யாணம் செய்ய தடை போட்டு, சீதனம் கேட்பது..... யார்? ஆணை? பெண்ணை?

நீங்கள் உங்கள் கணவனிடம் எதிர்பார்ப்பது..?

'அழகானவனாக' 'அறிவுள்ளவனாக' 'குணமுள்ளவனாக' 'ஆண்மையுள்ளவனாக'

போதுமா? இல்லையே, -இதனுடன் 'பட்டம்' என்ற நான்கெழுத்தும், 'பதவி' என்ற மூன்றெழுத்தும் சேர்ந்துவிட, 'சீதனம்' என்ற நான்கெழுத்தின் 'ரேட்' ஏறத்தான் செய்கிறது

'டாக்டர்', 'என்ஜினியர்', 'எக்கவுண்டன்ட்' -என பட்டியல்படுத்தி ஏலம் கேட்கும் பெற்றோர்கள் இருக்கும்வர...!

ஏழைப் பெண்களின் இளமைக் காலங்களும், இனிய கனவுகளும் கொழுந்துவிட்டு எரிவதைத்தவிர வேறுவழி...?

சம்பிரதாயங்கள் மாற்றப்பட வேண்டும் அதற்கு.....? வீணே ஆண்களைச் சாடுவதை விட்டு..... ஆறுதலாய்ச் சிந்தியுங்கள்!

எம்மிடம் துணிவில்லை ஆனால் ஆண்மை...- ஒரு பெண்ணை-அவளின் அன்பை மீற எம்மிடம் துணிவில்லை அவ்வளவு தான்

பெண்களே, எம் குணமே இதுதான்!

நீங்கள் எம்மைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள்! உண்மையை அறிந்து கொள்ளுங்கள்

துணவியூர் கேசவன் (89.07.23 அழகில் எழில் எழுதிய கவிதைக்கு பதில்)



2

போத்துக்கேயரைத் தொடர்ந்து, ஒல்லாந்தரும் அதன் பின்னர் ஆங்கிலேயருமாக யாழ்ப்பாணத்துச் சைவ மக்களைக் கிறித்துவத்துக்கு மாற்றுவதற்கு பல வகையான உத்திகளைக் கையாண்டனர். அரசாங்கத்தையோகும், பதவி உயர்ச்சி, மேலாட்சி கல்வி முதலியன, தூண்டில் இரையாக அப்பாவி மக்கள் முன் விசப்பட்டன. இத்தகைய வழிகளோடு மட்டும் நின்று

நாட்டில் சங்ககாலத்திலிருந்தே நெருங்கிய தொடர்பு இருந்து வந்திருக்கக் காண்கிறோம். கி.பி. 2ஆம் நூற்றாண்டளவில் தமிழ் நாட்டிற்குள் நுழைந்த பிற மதத்தவரான சமணபௌத்த முனிவர் பள்ளிக் கூடங்களை அமைத்து மாணவர்களுக்கு உண்டி, உறையுள் வழங்கித் தமிழிலக்கண இலக்கிய நூல்களை இயற்றி மக்களைத் தம்பால் ஈர்த்தனர். பழைய இலக்கியங்களிலும் இடைக்கால இலக்கியங்களிலும் பள்ளி என்ற சொல் சமண பெளத்த முனிவர் வாழ்ந்த இல்லங்களை யு குறிக்க வழங்கப்பட்டுள்ளது. மதுரைக்காஞ்சியில் மதுரையிலே சோலைகின்ற சமணத்துறவிகள் வாழ்ந்து சாவகநுக்குக் கல்வி கற்பித்தனர் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது.

‘போலிக்கிறிஸ்தவர்களுடைய செய்கைகளெல்லாவற்றையும் பாதிரிமார்கள் நன்றாக அறிந்திருந்தும் இவ்வண்மையைத் தங்களை இத்தேசத்துக்கு அனுப்பிய சங்கத்தார அறிந்தார்களாயின் இங்கே கிறிஸ்து மதம்பரவாது என்று துணிந்து தங்களைச் சேதேசத்துக்கு வருவித்துக் கொள்வார்களென்றும் மேன்மேலும் தங்களுக்குப்பணம் அனுப்பார்களென்றும் தாங்கள் இத்தேசத்தைப் போலப் பிற தேசங்களிலும் அதிக செளக்கியம் அநுபவித்தல் இயலாதென்றும் பயந்து இவ்வண்மையை அவர்களுக்குத் தெரிவியாது இங்கே கிறிஸ்து சமயம் மேன்மேலும் பெருகுகின்றதென்று முழுப் பொய்யறிவிப்ப எழுதுகின்றார்கள்.’

1855-ம் ஆண்டிலே இலங்

பள்ளிகளிலும் உயர்கல்வி சதேசிய கலாசாலைகளிலும் நடைபெற்றதாக ஊக்கிக்க இடமுண்டு. இச்சதேசிய உயர் கலாசாலைகளை சைவ சிந்தாந்தாந்தக் கல்வியையும் வழங்குவனவாக அமைந்திருக்க வேண்டும். இலக்கணம் முதலிய கருவி நூல்களைப் பயிலவது மொழித்திறத்தின் முட்டாறுப்பதற்கெனவும், மொழியாற்றல் சிந்திக்கப் பெறுவது முதல் நூல்களாகிய வேதசிவாகமங்கள், சமயசாஸ்திரங்கள் என்பவற்றைப் பயிலவே யென்றும் அங்ஙனம் பயின்று சாஸ்திரஞானம் வாய்க்கப் பெற்றவன் அநுபூதி நிலை பெற்று முத்தியென்னும் ஆன்ம விடுதலை பெறுவானென்றும் கருதிய பண்டையோரின் கல்வி நோக்கம்,

எழுத்தறியத் தீரும் இழிதகைமை தீர்ந்தால் மொழித்திறத்தின் முட்டாறுப்பான் ஆகும்- மொழித்திறத்தின் முட்டாறுத்த நல்லோன் முதலாம் பொருளுணர்ந்து கட்டறுத்து வீடு பெறும். என வரும் திருக்குறள் (392) உரைமேற்கோள் காட்டுகின்றது.

திண்ணைப்பள்ளிகள் நிகண்டு, அந்தாதி முதலிய கருவி நூற்பயிற்சி நல்க, சதேசிய கலாசாலைகள் உயர் தர இலக்கண இலக்கியப் பயிற்சி நல்கி மொழித்திறத்தின் முட்டாறுத்தபின் முதலாம் பையிற்சியாகிய சைவ

இட்டிருந்தால் அதைத் துடைக்கும்படி கட்டாயப்படுத்தப்பட... அந்த நாள்களிலும் சைவமதமும், கல்வியும் தப்பிப்பிழைக்க மேற்கூறிய தாபனங்களை காரணமாப் இருந்தன.

திண்ணைப்பள்ளிகளும், கோயில்களும், மடங்களும் மிஷனரிமாறின் மதமாற்ற முயற்சிகளுக்கு ஈடுகொடுத்து எதிர்த்து நின்று தலையெடுப்பதற்கான துணிவை மக்களுக்கு எவ்விதத்தில் நல்கின என்பதனைப் பின்வருமாறு ஆறு முகநாவலரவர்கள் விளக்கியுள்ளார்.

‘இந்தியாவிலே சைவசமயிகளும் சைவசமயத்தில் உட்பற்றில்லாதவர் பலரே யாகவும் இவ் யாழ்ப்பாணத்திலே கிறிஸ்து மதத்திற்கு புதுதவர்களுள்ளும் சைவசமயத்தில் உட்பற்றற்றவர் அரிய ராதலாகிய இத்துணை விசேடத்துக்குக் காரணம் தான் என்னையென்ற கூறுதும்; எத்துணைக்காலந்திருப்பித் திருப்பிப்படிப்பினும் கேட்பினும் எட்டுணையும் தெவிட்டாது தித்தித்தமிழ் தூறும் அதி அற்புத அபிமானத்திலவிய வாக்காகிய கந்தபுராணத்துள்ள பதிலக்கணத்திருவிருத்தங்களைக் கேட்டல் சிந்தித்தல்களினால் இவர்களுள்ளத்தாற்றெடுத்த மெய்யுணர்வே யாம்.’

பண்டிதமணி சி.கணபதிப் பிள்ளை அவர்களோ,

‘கந்தபுராண கலாசாரம் அருஞ்சந்தர்ப்பத்தில் நமக்

யாழ். சைவ சிந்தாந்தக்

விடாமல் அதிகாரபலத்தைப் பிரயோகித்தும் சைவமதத்தை ஒடுக்க அவர்கள் முயன்றனர். ஒல்லாந்தர் ஆங்கிலேயர் என்ற இருபிரிவினரும், போர்த்துக்கேயர் கடைப்பிடித்த அளவுக்குக் கடுமையான மதமாற்றும் கொள்கைகளைக் கடைப்பிடிக்காவிடும், அதிக தாராளமாக நடந்து கொண்டார்கள் என்று கொள்வதற்கும் இடமிருக்கவில்லை. ஆங்கிலேய அரசு மதவிடயங்களில் நடுநிலையை மேற்கொண்டதெனக் கூறப்படினும் அவர்களுடைய போக்கு மறைமுகமாக-பாதிரிமாருக்கூடாக-மதமாற்றத்தை உற்சாகமுட்டுவதாகவே காணப்பட்டது. ஆரம்பத்திலிருந்தே ஆங்கிலேய ஆண்டிகள் நாட்டின் பலபாகங்களிலும் கிறித்துவ மதக்குருக்களின் செல்வாக்கைப் பரப்புவதற்கு அரசு ஆதரவையும் உதவியையும் நல்கினர். மதகுருமாரோ ஆங்கிலக்கல்வி என்ற தீன்சுவைப் பண்டத்தைக்காட்டிச் சைவப் பெற்றோரையும் பிள்ளைகையுந் தம்பாலீர்த்தனர்.

1802ஆம் ஆண்டில் யாழ்ப்பாணத்தில் 136000 கிறிஸ்துவர்கள் இருந்தார்கள். 1806-இல் புக்கணம் (Buchanam) என்பார். இலங்கைக்கு ஆங்கிலேயர் வந்த போது யாழ்ப்பாணத்திற்கு புரட்டஸ் தாந்து சமயத்தைச் சார்ந்தவர் எவருமில்லை எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஆங்கிலேயர் காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் வெஸ்லியன் (1814) அமெரிக்கன் (1816) சேர்ச் மிஷன் (1818) முதலாம் திருச்சபைகள் வேரூன்றி ஊரெங்கணும் தமிழ், ஆங்கிலப் பாடசாலைகளை நிறுவித் தமது சமயக் கொள்கைகளை மாணவருடாகப் பரப்பின.

1833ஆம் ஆண்டில், கோல்புறாக் ஆணைக்குழுவினர், கீழ் மட்ட நிர்வாகத்தைச் சதேசிகளுக்கு வழங்குவதன் மூலம், நிர்வாகச்செலவைக் குறைக்கலாம்; சதேசிகளை நிர்வாகத்துறையில் ஈடுபடுத்துவதற்காக ஆங்கிலக் கல்விக்கு முதலிடம் வழங்க வேண்டும் என்று சிபார்சு செய்தனர். ‘மலைநாட்டில் கோப்பிப் பெருந்தோட்டம் எந்தளவு துரிதமாக வீருத்தி அடைந்ததோ அந்தளவு துரிதமாக யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தில் கிறித்துவப் பாடசாலைகள் விருத்தியடைந்தன. கோப்பியிறைகிடைத்த அபரிமிதமான லாபம் ஐரோப்பிய பெருந்தோட்டச் செய்கைக்காரரிடையே ஏற்படுத்திய கோப்பி வெறிபோல் (Coffee Mania) அரசாங்கத்தையோக வாய்ப்புக்கள் சைவர்கள் மத்தியில் குறிப்பாக யாழ்ப்பாணத்தவர் மத்தியில், ஆங்கிலக் கல்வி வெறியினை ஏற்படுத்தின. சமயப் பிரசாரத்துக்கும் பள்ளிக்கூடங்களுக்கும் தமிழ்

‘சைவ இளவலாகிய மருணீக்கியார் மணப்பள்ளியைச் சார்ந்து பாடலிபுரத்துச் சமணமடத்தலைவராய்ப் பணிபுரிந்தார் என்பார். கிறித்துவர்களும் இதை வழிகளைப் பின்பற்றியே தமது மதமாற்றும் முயற்சிகளை விஸ்தரித்தனர்.’ என்பார் ஜெப்பேசன். ஆயின் மிஷனரிமார்களின் நோக்கம் மதமாற்றமே தவிர சதேசிகளின் கல்வியை மேம்பாடடையச் செய்ய வேண்டுமென்பதல்ல. கல்வி வளர்ச்சிகாலப் போக்கில் தவிர்க்க முடியாது நிகழ்ந்த பக்கவிளைவே என்பதனை அமெரிக்க மிஷன் போதகர் கனம் C. D வேலுப்பிள்ளையின் பின்வரும் குறிப்புத் துலாம் பரமாக்கக் காணலாம்.

‘யாழ்ப்பாணத்திலுள்ளவர்கள் கல்வியறிவிற்கு தேற்ற மடையத்தக்க ஒழுங்குகளை மிஷனரிமார்கள் செய்தபின் தங்கள் சொந்தப்பிள்ளைகளுக்குக் கல்வியறிவை யூட்டும்படியாது செய்யலாமென யோசித்தனர். இங்கு ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கும் கலாசாலைகளிற்குள் சதேச மாணவர்களுடன் மிஷனரிமார்கள் பிள்ளைகளையும் படிக்கவிட்டால் இத்தேசத்துத் தூர்ப்பழக்க வழக்கங்களுடன் ஊடாடி அவர்கள் கெட்டுப் போவார்களென மிஷனரிமார்கள் நினைத்து மிகுதியுங் கவலைப்பட்டு அமெரிக்க மிஷன் காரியஸ்தருக்குக் கடிதங்கள் பல ஒன்றின் பின்னொன்றாய் எழுதிவாதாடித் தங்கள் தேசத்துத் தங்கள் சாதி சனத்தாரிடம் அனுப்பி விடும்படி உத்தரவு பெற்றுக் கொண்டனர். அது முதல் மிஷனரிமார்கள் தங்கள் பிள்ளைகளை 10, 12, 15 பராயமாவதற்கு முன் தங்கள் சென்ம நாட்டுக்கு அனுப்பி விட்டனர்.’

யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ளவர்கள் கல்வியறிவில் தேற்ற மடையத்தக்க ஒழுங்குகள் தமது பிள்ளைகள் கல்வித் தேற்றமுறப் போதாதென்றும் இங்கு ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கும் கலாசாலையிற்கு சதேச மாணவருடன் மிஷனரிமார்கள் பிள்ளைகளும் கூடிப் படிக்க விடப்பட்டால் இத்தேசத்துத் தூர்ப்பழக்க வழக்கங்கள் தம்பிள்ளைகள் மீதும் ஒட்டிக்கொள்ளும் என்றும் குறிப்பிட்டதன் மூலம் சதேசிகளை மிஷனரிமார்கள் எத்துணை அருவருப்போடு நோக்கினார்கள் என்பதும் சதேசிகள் மீது அவர்கள் காட்டிய கரிசனை போலியானதென்பதும் தெளிவாகும். மதமாற்றத்தைக்கூட அவர்கள் தத்தம் வயிறு வளர்ப்பதற்காகவே போலிக்கிறிஸ்துவர்களாக நடித்தனர் என்பதை ஆறுமுகநாவலர் அவர்களின் பின்வரும் கூற்று எடுத்துக் காட்டுகிறது.

கையிலிஷனரிமார்களின் பணியை ஆராய்வதற்கு அண்டர்சன் விசாரணைக்குழு அமெரிக்கன் மிஷனரிமாருடைய சுவிசேடப்பணியில் அதிருப்தியடைந்து கல்வித்துறையில் அவர்கள் மேற்கொண்ட செலவைக் கட்டுப்படுத்தும்படி சிபார்சு செய்தது என்ற செய்தியும் மதமாற்றமே மிஷனர்களின் முக்கிய குறிக்கோள்

என்பதைப் புலப்படுத்துகிறது. இங்ஙனம் பாதிரிமார்கள் ஆரம்பக் கல்வி முயற்சிகளைச் சற்றே அலட்சியப்போக்கோடு மேற்கொண்டபோது இங்கு திண்ணைப்பள்ளிகளும் நிறுவனரீதியானவை எனக் கருதத்தக்க கல்வி நிலையங்களுக்கும் இந்நாட்டுக்கே உரிய கலாசாரப்பின்னணியில் இயங்கின. அவை பற்றிய உதிரியான குறிப்புக்களை இன்று நமக்குக் கிடைப்பதால் அவை பற்றிய விரிவான செய்திகளைப் பெறமுடிவதில்லை. குறிப்பை எழுதி வைத்தவர்களும் பாதிரிமார்களே என்பதால் அக்குறிப்புக்கள் நடுநிலையானவை என்ற முற்றுமுததாகக் கொள்வதிலும் இடர்ப்பாடுண்டு.

ஜோன்ஸ்கடர் என்ற மிஷனரியின் நினைவுக்குறிப்பின்போன்று இங்கிருந்த திண்ணைப்பள்ளி முறைபற்றி குறிப்பிடுகிறது. ‘அவை (திண்ணைப்பள்ளிகள்) பெரும்பாலும் ஒரு மரத்தினடியில் அல்லது ஓர்வீட்டின் திண்ணையில் நடைபெற்று வந்தன. மாணவர் சப்பாணி கூட்டி உட்கார்ந்து தம் முன்னே பரப்பப்பட்டிருந்த

சித்தாந்தக் கல்வியை நல்கின எனக் கருத இடமுண்டு. ‘இருபாலையில் சேனாதி ராச முதலியாரும் உடுப்பிட்டியில் அருளம்பல முதலியாரும், வண்ணப்பண்ணையிற் சிலரும் ஒவ்வொரு கலாசாலை ஸ்தாபித்துத் தமிழ்க் கல்வியைக் கற்பித்து வந்தனர்.’

என அமெரிக்க மிஷன் சரித்திரத்திற்கு போதகர் கனம் C. D. வேலுப்பிள்ளை குறிப்பிட்டுள்ளது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. இதே போல, யாழ்ப்பாணத்தின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் பல கலாசாலைகள் இயங்கின. தெல்லிப்பளை மேற்கு வீழ்சிட்டியிற் சிவஞான வித்தியாசாலை என்ற பெயரில் அம்பலவாண உபாத்தியாயர் (அம்பலச்சட்டம்பியார்) கலாசாலை ஒன்றை அமைத்தது (1855) ஒழுங்கு முறையிலான உயர்கல்வி அளித்து வந்தனர். இக்கலாசாலை போன்ற ஏனைய பல கலாசாலைகளைப் பற்றிய குறிப்புக்கள் தானும் இன்று கிட்டாது போயினமை துரதிருஷ்ட வசமானதாகும்.

போத்துக்கேயர் கால முதல் முன்று நூற்றாண்டுகள் வரையில் நீடித்த திட்டமிடப்

திருமதி ச. இராமநாதன்

B. A., Dip - in - Ed.

புழுதி மணலில் எழுதக்கற்றனர். ஏட்டுச் சுவடிகளில் எழுத்தாணியினால் நூல்கள் எழுதப்படும். கருவி நூல்கள் அந்தாதி நிகண்டு என்பவை ஆரம்பத்தில் மனனம் செய்யப்படும். அதன்பின் பாடத்தை வகுத்துப் பொருள் காணப்படவில்வர். உயர்தர தமிழிலக்கண இலக்கியமும் சிலசில இடங்களில் சதேசிய கலாசாலைகளிற்கு போதிக்கப்பட்டன. ‘இக்குறிப்பிலிடம்பெறும் சதேசிய கலாசாலை என்ற தொடர் உயர்கல்வி நிறுவனங்கள் அக்காலத்திலே இங்கு நிலவின என்ற உண்மையை வலியுறுத்துகின்றன. ஆரம்பக்கல்வி திண்ணைப்

புழுதி மணலில் எழுதக்கற்றனர். ஏட்டுச் சுவடிகளில் எழுத்தாணியினால் நூல்கள் எழுதப்படும். கருவி நூல்கள் அந்தாதி நிகண்டு என்பவை ஆரம்பத்தில் மனனம் செய்யப்படும். அதன்பின் பாடத்தை வகுத்துப் பொருள் காணப்படவில்வர். உயர்தர தமிழிலக்கண இலக்கியமும் சிலசில இடங்களில் சதேசிய கலாசாலைகளிற்கு போதிக்கப்பட்டன. ‘இக்குறிப்பிலிடம்பெறும் சதேசிய கலாசாலை என்ற தொடர் உயர்கல்வி நிறுவனங்கள் அக்காலத்திலே இங்கு நிலவின என்ற உண்மையை வலியுறுத்துகின்றன. ஆரம்பக்கல்வி திண்ணைப்

கொரு நாவலரைத் தந்தது. அன்றி நாவலர் எடுத்த முயற்சிகளுக்குத் தோன்றத்துணையாய் அநுகூலமும் செய்தது’ என்கிறார். 1706 ஆம் ஆண்டில் தரங்கம் பாடியில் மதப்பிரசாரம் செய்ய வந்த சீகன் பால்கு தென்னிந்தியக் கடவுளரைப்பற்றி நூர்மே முதி ஜேர்மனியில் வெளியிட முயன்ற போது, அவரை அனுப்பி வைத்த தாய்ச்சங்கம். ‘உம்மைச் சதேசிகளைக் கிறிஸ்துவர்களாக அனுப்பி வேமே ஒழிய எமக்கு இந்தியக் கடவுளரைப்பற்றிப் போதிப்பதற்காக அல்ல’ என்று கண்டித்த மையை அறிந்திருந்த கலாநிதி ஹொய்சிங்ரன், சைவசமயத்தை ஆர்வத்துடன் கற்கவும் தத்துவக்கட்டரை, சிவஞானபோதம், சிவப்பிரகாசம் ஆகிய நூல்களை ஆகாரமாகக் கொண்டு சைவசித்தாந்தம் பற்றிய நூலொன்றை எழுதி 1854 இல் பிரசுரம் செய்யவும் தூண்டியதும் யாழ்ப்பாணத்தில் நிலவிய கந்தபுராண கலாசாரமே ஆகலாம். நாவலர், இவரும் இவர் போன்ற பிறபாதிரிமார்களையுமே, ‘அப்பாதிரிமார்கள் நமது பெரியபுராணத்து சாக்கிய நாயனர் போலக் காலம் விட்டார்கள்; விடுகின்றார்கள், விடுவார்கள்’ எனக்குறிப்பிட்டிருக்க வேண்டும்.

‘அமெரிக்கன் மிஷனும் இலங்கையில் தமிழ் வளர்ச்சியும்’ என்ற நூலில் (பக் 86) எஸ். ஜெப்பேசன்.

‘அமெரிக்கன் மிஷனரிமார்க்கு புராதன சமயங்களைத் தாசர்த்தெறிவதில் வெற்றி காணவில்லை’ என்று கூறியிருப்பது முற்றிலும் உண்மையே.

மிஷனரிமார்கள் செயற்பாடுகளால் யாழ்ப்பாணத்தில், பிராசீன வழியில் நீடித்து நிலைத்திருந்த சைவசித்தாந்தக் கல்வி மரபு புதுமலர்ச்சிபெற்று புதிய தொருவழியில் செல்லத் தொடங்கியது. (வளரும்)

தருமம் என்றோரு போருள்!

'தர்மம் தலை காக்கும்' என்பது அனைவரது உள்ளத்திலும் ஒலிக்கவேண்டிய முதுமொழி உலகில் தோன்றிய ஒவ்வொரு பொருளும் அதனதன் தர்மத்திலேதான் தங்கியுள்ளது. தர்மம் அழிந்தால் அனைத்தும் அழியும் எனவே அழியாத தர்மத்தினால் அனைத்தையும் காப்பாற்ற வேண்டும். அன்பும் கருணையும் தர்மத்திலிருந்து பிறக்கின்றன. இறைவனுடைய வெளிப்பாடும் கருணைதான். உலகப்படைப்புகள் அத்தனையும் இறைவனின் குழந்தைகளே. பெண்ணில் நல்லாளொடும் பெருந்தகை இருப்பதால் மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழலாம் என்று ஞானக்குழந்தை அருளுகின்றது. தர்மமே நல்லவண்ணம் வாழ்வதற்கு உயிர்நிலையாகும். ஞானதர்மம், தானதர்மம் என்றெல்லாம் தர்மம் விரிவடைகிறது. இதனால் உலகம் உய்வடைகிறது. 'தருமந்தன் வழிச் செல்கை கடமென்று தன் மைந்தன் மருமந்தன் தோராழி உற ஊர்ந்தான் மனுவேந்தன்' என்று குறிப்பிடும் மனுச் சோழனுடைய வரலாறு தர்மத்தின் உச்சநிலையாகும். இதனால் அவனுடைய ஆட்சிக்கு இறைவனுடைய ஆசி முழுமையாகக் கிடைக்கிறது.

நின்றவூர் சென்றக்கால் நீ எங்கே நானெங்கே இன்றைக்குச் சந்தேயிரு' இப்பாடலைக் கேட்டவுடன் முதலியாருக்குக் கவலையேற்பட்டு புலவர் தன்னைக்காணாது ஏமாறப் போகிறார் என நினைத்து அன்றிரவே நின்றவூர் சென்றார். புலவர் அங்கு மறுநாட் காலை சென்றடைந்து முதலியாரை வணங்கி நின்ற போது புலவரைவரவேற்ற முதலியார் கொடுப்பதற்கு எதுவுமில்லையே என்ற ஏக்கத்தால் உயிரை விட நினைத்து நாகம் உறையும் புற்றில் கைவைத்தார். சிறி வந்த நாகம் அவர் கையில் நஞ்சைக் கக்காது நாகரத்தினத்தைக் கக்கியது. கொடுத்துச் சிவந்த கையல்லவா? நாகம் எப்படி நஞ்சைக் கொட்டும்? முதலியார் மகிழ்ந்து நின்றார். புலவரின் வறுமைக்கு நிவாரணமாக நாகரத்தினத்தை வழங்கி உள்ளங்குளிர்ந்தார். கொடுத்துக் கெட்டவர் என்று எவருமிருக்க முடியாதன்றே.

மொளையும் ஒரு தர்மமாகும். இதனால் மனம் வாக்குகாயம் மூன்றும் புனிதமடைகின்றன. திருவண்ணாமலையில் ரமண மகரிஷி மொளைய தவம் அநுட்டித்து மக்களைப் புனிதப்படுத்தினார். காந்தியடிகள் நாள் தோறும் சில மணிநேரம் மொளைய தவம் செய்து மனதை தூய்மைப்படுத்தினார். முடியுமானால் தினந்தோறும் ஒரு மணி நேரமாவது மொளையத்தைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் உணவருந்துவது போது மொளையம் இன்றியமையாதது. என்பது சுவாமி சிவானந்தர் போதனை. நாம நுபவிக்கும் அனைத்தையும் ஈஸ்வர அர்ப்பணமாக்குவதற்கு மொளைய தவமே வாய்ப்பானது. புலனடைகத்துக்கு மொளையம் முதற்படி. சிந்தனைத் தெளிவுக்கு மொளையம் முதற்படி. மொளைய நேரங்களில் தனித்திருக்கப் பழகவேண்டும். இதனால் உள்ளம் வலுவடைந்து உறுதி கிடைக்க ஏதுவாகிறது. பொதுவாகப் பேச்சைக் குறைப்பதும் செயலைப் பெருக்குவதும் மனிதனை உயர்த்தும் ஏணிப்படியாகும்.

கர்ணன் தான் செய்த புண்ணியம் அனைத்தையும் கிருஷ்ணர் ப்பணம் செய்ததும் சுவர்க்கம் அடைந்தான். அங்கு அவனுக்குப் பசியேற்பட்டது. ஆனால் சுவர்க்கம் செல்பவர்களுக்குப் பசியேற்படாது என்ற நூலுரைபைத் தேவ தூதுவர்களிடம் அறிவித்தான். 'தர்மத்தை ஏற்போரின் பக்கத்திலிருந்து கொடுக்காத படியால்தான் இங்கு பசியேற்பட்டது' என்று தேவ தூதுவர்கள் கூறினர். என்றாலும் சுட்டு விரலை வாயினுள் வைத்துச் சுவைக்கும்படி கர்ணனுக்குக் கூறினர். அப்படியே செய்த பொழுது பசி நீங்கியது. காரணத்தை வினவிய போது 'துரியோதனன் சபைக்கு கிருஷ்ண பரமாத்மாதாது சென்ற காலை விதுரன் வீட்டைச் சுட்டிக்காட்டி' உங்களுக்கு உணவு அங்கேதான்' என்று கூறிய மகிமையால் சுட்டு விரலை பசி தீர்க்கும் சக்தியைப் பெற்ற மையை உணர்த்தி நின்றனர் தேவ தூதர்கள். எனவே தர்மம் செய்ய முடியாத போதும் அதற்குரிய இடத்தைச் சுட்டிக் காட்டல் உயர்ந்த தர்மம் என்பதை இதனால் அறிய முடிகிறது. தர்மம் என்றோரு பொருளின் ஒரு பகுதியை மாத்திரம் இங்கு கண்டோம்.

?:- எமது நாட்டையும், எமது இனத்தையும் பொறுத்தவரை விரல் விட்டு எண்ணக் கூடிய ஒரு சில பெண் எழுத்தாளர்களைத் தவிரக் குறிப்பிடக் கூடிய அளவுக்குப் பெண் எழுத்தாளர்கள் உருவாகவில்லையே; ஏன்?

!:- 'எமது நாட்டிற்குப் பெண்களுக்கு என்ன உரிமை வழங்கப்படவில்லை? உயர்கல்வி கற்கின்றார்கள்; சைக்கிள் ஓடுகின்றார்கள்; பிறகென்ன குறை?' என்று கேட்பவர்களைக் கேட்க வேண்டிய கேள்வி இது! பெண்களுக்கு எல்லா உரிமைகளும் வழங்கப்பட்டிருப்பது போன்ற திரையின் உள்ளே, பெண்கள் தமது திறமைகள், ஆற்றல்களை உரிய முறையில் வெளிக்கொணர முடியாதவர்களாகவே இருக்கின்றார்கள் என்பதற்கு இது ஒரு சான்று.

?:- யாழ்ப்பாணத்தில் வெளியாகும் பத்திரிகைகள் சஞ்சிகைகள், என்பன எமது எழுத்தாளர்களை வளர்த்தெடுக்கப் போதுமானவையா?

!:- யாழ்ப்பாணத்தின் மக்கள் தொகைக்கு இங்கு வெளியாகும் பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் குறைவு எனச் சொல்ல முடியாது. தர்மான எழுத்துக்களை வெளிக்கொணர இவை போதும் என்றே நான் கருதுகின்றேன்.

?:- பெண்களுக்கென்று ஒரு தமிழ்ப்பத்திரிகை நமது மண்ணில் உருவாகவில்லை என்ற குறையிருக்கின்றதே...? இது பற்றி என்ன கூற விரும்புகின்றீர்கள்?

!:- முனைவிட்ட ஒரே சஞ்சிகைகளும் நின்று போயின. துடிப்பான பெண்கள் சிலர் இணைந்து முயன்றால் சாதிக்கலாம்.

?:- ஆர்வமும் திறமையும் உள்ள இளம் எழுத்தாளர்களுக்கு என்ன கூற விரும்புகின்றீர்கள்?

!:- முயற்சியையும் நம்பிக்கையையும் இழந்து விடவேண்டாம் என்று கூறுவேன்.

?:- ஓர் எழுத்தாளனுக்கு இருக்க வேண்டிய அடிப்படைத் தகுதி என்ன?

!:- நேர்மை; மனிதப் பண்பு.

?:- சீதனப் பிரச்சினை, மனித உரிமைப் பிரச்சினை, விதவைகள் மறுவாழ்வுப் பிரச்சினைகளுக்குக் காரணம் என்ன?

!:- மனிதர்களின் தவறான மனப்பாங்கு!

சந்திப்பு

நாவலாசிரியை கோகிலா மகேந்திரன்

சந்தித்தவர் ஊரொரு தர்ஷினி

சைக்கிளும் நின்று போயின. துடிப்பான பெண்கள் சிலர் இணைந்து முயன்றால் சாதிக்கலாம்.

?:- ஆர்வமும் திறமையும் உள்ள இளம் எழுத்தாளர்களுக்கு என்ன கூற விரும்புகின்றீர்கள்?

!:- முயற்சியையும் நம்பிக்கையையும் இழந்து விடவேண்டாம் என்று கூறுவேன்.

?:- ஓர் எழுத்தாளனுக்கு இருக்க வேண்டிய அடிப்படைத் தகுதி என்ன?

!:- நேர்மை; மனிதப் பண்பு.

?:- சீதனப் பிரச்சினை, மனித உரிமைப் பிரச்சினை, விதவைகள் மறுவாழ்வுப் பிரச்சினைகளுக்குக் காரணம் என்ன?

!:- மனிதர்களின் தவறான மனப்பாங்கு!

?:- அவை எவ்வாறு தீர்க்கப்படலாம்?

!:- மனித மனங்களைப் பண்படுத்தும் பல்வேறு நடவடிக்கைகளில் நாம் ஈடுபட வேண்டும். இலக்கியங்கள் மூலமும் ஒரு பகுதி வெற்றியைப் பெறக் கூடிய சாத்தியம் உண்டு.

?:- நீங்கள் ஓர் எழுத்தாளராக இருந்து சாதித்தது என்ன?

!:- மன நிறைவு!

?:- எதிர்காலத்தில் நீங்கள் சாதிக்க நினைப்பது என்ன?

!:- ஒரு வெற்றிகரமான வாழ்வு!

?:- நீங்கள் ஒரு குடும்பப் பெண்ணாக, ஆசிரியராக, எழுத்தாளராக, பேச்சாளராக (14ஆம் பக்கம் பார்க்க)

வாழும்வழி

சிவத்தமிழ்ச் செல்வி-தங்கமலர் அப்பாக்குட்டி

உலகிலே பெருங் கோடல் வரராகிய ஒருவர் சிக்காக்கோ நகரில் சுவாமி விவேகானந்தரைச் சந்தித்தார். அவருக்குச் சுவாமிகள் முதலில் கூறிய அருளுரை 'தருமம் செய்' என்பது. கோடல்வரர் திரும்பி விட்டார். மீண்டும் இரண்டு வாரங் கழித்து வந்து தரிசித்தார். அப்பொழுதும் திரும்பிப்பாராமலேயே 'செயற்படுத்து' என்று திருவாய் மலர்ந்தார். கோடல்வரர் தெளிவடைந்தார். அங்கிருந்து புறப்பட்டு தர்மகாரியங்கள் பலவற்றுக்கு நிதி கொடுத்து இன்றும் 'புகழ் பெற்ற பொன்மலை' என்ற பெருமைக்கு ஆளாகி நினைவு கூரப்படுகிறார். அவர் ஒரு கோடல்வரர் என்ற நாமத்தோடு மாத்திரம் வாழ்ந்திருந்தால் அவர் மறைவோடு நாமமும் மறைந்திருக்கும். ஆனால் தர்மந்தா பணங்களை வளர்த்த காரணத்தால் அவர் மறைந்தாலும் நாமம் நின்று நிலவுகின்றது. ஞானிகளின் வாக்குக் காரிய சித்தியைத் தருவது.

பிறர் துன்பங்களைத் தன்னிற் காண்பது விசேட தர்மமாகும். திருநின்ற ஊரில் காளத்தி முதலியார் என்பவர் சிறந்த தர்மவானாக வாழ்ந்தார். இரப்போர்க்கு இல்லையென்னுது வாரி வாரி வழங்கும் கொடையாளி அவர். இதனால் அந்த ஊர் மன்னன் காஞ்சிப் பல்லவன் பொருமையடைந்தான். அவருடைய தர்மத்துக்கான சொத்துக்களைப் பறிமுதல் செய்தான். கொடுக்க வழியில்லையே என்ற கவலையுடன் முதலியார் மனைவியையும் அழைத்துக் கொண்டு சென்று ஒரு சத்திரத்தில் தங்கியிருந்தார். வறுமையால் வாடிய ஒரு புலவர் அந்தச் சத்திரத்திலிருந்து மறுநாள் முதலியாரிடம் செல்வதாக நினைத்து மனதுக்கு ஆறுதல் கூறி ஒரு பட்டுப் பாடினார். இருவரும் ஒருபொருளொருவர் முன்பின் அறியாதவர்கள். புலவர் வறுமையை விளித்துப் பாடுகிறார். முதலியார் காதில் விழுகிறது. 'நீளத் திரிந்துமுன்றும் நீங்கா நிழல் போலே நாளைக்கிரும்பையோ நல் குரவே- காளத்தி

தப்படுத்தினார். காந்தியடிகள் நாள் தோறும் சில மணிநேரம் மொளைய தவம் செய்து மனதை தூய்மைப்படுத்தினார். முடியுமானால் தினந்தோறும் ஒரு மணி நேரமாவது மொளையத்தைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் உணவருந்துவது போது மொளையம் இன்றியமையாதது. என்பது சுவாமி சிவானந்தர் போதனை. நாம நுபவிக்கும் அனைத்தையும் ஈஸ்வர அர்ப்பணமாக்குவதற்கு மொளைய தவமே வாய்ப்பானது. புலனடைகத்துக்கு மொளையம் முதற்படி. சிந்தனைத் தெளிவுக்கு மொளையம் முதற்படி. மொளைய நேரங்களில் தனித்திருக்கப் பழகவேண்டும். இதனால் உள்ளம் வலுவடைந்து உறுதி கிடைக்க ஏதுவாகிறது. பொதுவாகப் பேச்சைக் குறைப்பதும் செயலைப் பெருக்குவதும் மனிதனை உயர்த்தும் ஏணிப்படியாகும்.

கர்ணன் தான் செய்த புண்ணியம் அனைத்தையும் கிருஷ்ணர் ப்பணம் செய்ததும் சுவர்க்கம் அடைந்தான். அங்கு அவனுக்குப் பசியேற்பட்டது. ஆனால் சுவர்க்கம் செல்பவர்களுக்குப் பசியேற்படாது என்ற நூலுரைபைத் தேவ தூதுவர்களிடம் அறிவித்தான். 'தர்மத்தை ஏற்போரின் பக்கத்திலிருந்து கொடுக்காத படியால்தான் இங்கு பசியேற்பட்டது' என்று தேவ தூதுவர்கள் கூறினர். என்றாலும் சுட்டு விரலை வாயினுள் வைத்துச் சுவைக்கும்படி கர்ணனுக்குக் கூறினர். அப்படியே செய்த பொழுது பசி நீங்கியது. காரணத்தை வினவிய போது 'துரியோதனன் சபைக்கு கிருஷ்ண பரமாத்மாதாது சென்ற காலை விதுரன் வீட்டைச் சுட்டிக்காட்டி' உங்களுக்கு உணவு அங்கேதான்' என்று கூறிய மகிமையால் சுட்டு விரலை பசி தீர்க்கும் சக்தியைப் பெற்ற மையை உணர்த்தி நின்றனர் தேவ தூதர்கள். எனவே தர்மம் செய்ய முடியாத போதும் அதற்குரிய இடத்தைச் சுட்டிக் காட்டல் உயர்ந்த தர்மம் என்பதை இதனால் அறிய முடிகிறது. தர்மம் என்றோரு பொருளின் ஒரு பகுதியை மாத்திரம் இங்கு கண்டோம்.

இலக்கியங்களில் துடிக்கும்

தோளும் கண்ணும்

தமிழ் இலக்கியத்தில் முக்கிய இடம் பெறும் காவியங்களில் ஒன்று சீவகசிந்தாமணி இடக்கண்ணும், வலக்கண்ணும் துடித்தலை வைத்து வரப்பெறும் நன்மையையும் தீமையையும் நூலாசிரியர் திருத்தக்க தேவர் உணர்த்துகின்றார்.

சீவகசிந்தாமணியின் கதாநாயகன் ஜீவகன் துறவு பூண்டபோது பெண்கள் எல்லோருக்கும் வலது கண் துடிக்கின்றது. ஜீவகன் விசையை என்பாளைக் காண்பதற்கு முன்பு அவருக்கு இடதுகண் துடிக்கின்றது. [1900] போருக்குப் புறப்படும்போது கோவிந்தைக்கு வலக்கண் துடிக்கின்றது. கட்டியங்காரால் ஜீவகன் சிறை செய்யப்பட்டபோது சுதஞ்சணன் என்பவனுக்கு இடம் துடித்தது. (2917)

பெருங் கதையில் இடக்கண்

பெருங்கதையின் கதாநாயகன் உதயணன். தனது காதற் கிழத்தி வாசவத்தையின் பிரிவினை இடக்கண் துடித்ததால் உதயணன் அறிந்ததாக கெங்குவேளில் சுட்டிக்காட்டுகின்றார். இடக்கண் தருந்ததேதுவாகி இடக்கண் ஆடலும் தொடித்தோள் துளங்கலும் ஆருயிர்க்கிழத்தியகன்றன ளிவணிலன்.....' (2.18:32-40)

கம்பராமாயணத்தில் இடமும் வலமும்

சிறையில் இருக்கும் சீதையைச் சுற்றி அரக்கப் பெண் மணிகள் பலர் சூழ்ந்திருக்கின்றனர். அரக்கப் பெண்மணிகளுள் ஒருத்தி உத்தமி. அவள் தான் திரிசடை. சீதை தான் கண்டகனவு ஒன்றினைத் திரிசடைக்குச் சொல்கின்றார். 'தன் கண், புருவம் என்பன வலம் துடிக்கின்றில' எனக் கூறுகின்றார் சீதை.

இராமன் வனம் போனதும், இராவணன் அவளைக் கவர்ந்த நாளும் தனக்கு வலம் துடித்ததாகச் சீதை திரிசடைக்கு எடுத்து இயம்புகின்றார் 'முனியொடு மிதினையில் முதல் வன் முந்துநாள் துனி அறு புருவமும் தோளும் இனியன துடித்தன ஈண்டும் ஆண்டு என நனி துடிக்கின்றன; ஆய்ந்து நல்குவாய் (5101)

கரவேடு நடந்த போரில் வருணன் கொடுத்த வில்லை இராமர் பிடித்தபோது இடக்கண் துடித்தது இராமனுக்கு எதிராக இராவணன் கும்பகர்ணனனுக்குப் போர்க்கோலம் செய்தான். அப்போது இராவணன் போரில் வெல்ல மாட்டான் என்பதைக்கம்பர் முன்னுணர்ந்தும் பொருட்டு 'மின்னின் அன்ன புருவமும் விண்ணினத் துன்னு தோளும் இடம் துடியா நின்றான் எனக் கூறித்தீ நிமித்தம் காட்டியுள்ளார். இலங்கை எரியூட்டப்படுவதற்கு முன்பு பல தீ நிமித்தங்கள் கம்பரால் காட்டப்பட்டுள்ளன. அதில் இலங்கையில் வசித்த பெண்களின் புருவமும், மென்தோளும் வலம் துடித்த விடயங்கள் கம்பரால் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன. 'நிலம் துடித்தன நெடுவரை நிருதர் தம் குலமாதர் பொலந் துடிக்கும் அமை மருங்குல் போல்கண்களும் புருவமும் பொன்தோளும் வலம் துடித்தன; மாதிரம் துடித்தன (5038)

குழாமணியில் இடதுபக்கம்

குளாமணியில் போரின் வெற்றிக்கு இடது பக்கத்தை உதாரணம் காட்டியுள்ளது. திவிட்டன் போருக்குப் புறப்படும்போது அவன் போரில் வெற்றிபெறுவான் என அதன் ஆசிரியர் தோயாமொழித் தேவர் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். அவன் போருக்குப் போகும் முன்பு பெண்டிரின் தோள்கள் இடம் துடித்ததாகக் குறிப்பிடுகின்றார். (1218)

வலம் சுழன்ற அக்கீனி

இடதுபக்க உறுப்புக்களின் கண்ணும் தோளும் பெண்களுக்குத் துடிப்பது நன்னிமித்தமாக இருப்பினும் தீ இடது பக்கம் சுழல்வதும் மிருகங்கள் இடது பக்கமாகத் தாவி வருவதும் நல்லசகுனங்கள் அல்ல!

தருமர் பிறந்தபோது அக்கீனி வலது புறமாகச் சுழன்றது என வில்லிபுத்தூரர் கூறியுள்ளார்.

தருமன் தனது சகோதரர்களுடன் அத்திபுரி நோக்கிப் புறப்பட்டபோது குக்கில் என்னும் பறவை இடம் வரத்தாவி யது. இது தீ நிமித்தத்தின் அறிகுறியாகும்.

இவ்வனம் வரும் இலக்கியச் செய்திகளால் பெண்களுக்கு அவர்களது இடதுகண் இடது தோள் துடித்தல் நன்னிமித்தமென்றும் ஆண்களுக்கு வலது தோள் வலது புருவம் என்பன துடித்தல் நன்னிமித்தமென்றும் மாறித்துடிப்பில் தீ நிமித்தம் மென்றும் பண்டையோரிடையே ஆழ்ந்த நம்பிக்கை வேருன்றியிருந்ததென்று புலப்படுகின்றது.

திக்கவயல் தர்மகுலசிங்கம்

ஏமாற்றாதே; ஏமாருதே!

கண்ணப்பன் பெரிய அரிசி வியாபாரி. அவன் அரிசியிலே கல் கலந்து விற்றான். மக்கள் அவனை மிகவும் வெறுத்தனர். அந்த ஊரில் வேறு அரிசிவியாபாரி இல்லாததால் ஒரு வரும் அவனை எதிர்க்க முன்வரவில்லை.

ஒருநாள் வியாபாரிவேறு ஓர் ஊருக்கு அரிசிமுடைகள் வாங்குவதற்கு ஆயிரம் ரூபாயுடன் சென்றான். போகும் வழியில் ஆற்றேரம் உள்ள ஓர் ஆலமரத்தின் அடியில் வந்து சேர்ந்தான். கட்டுச் சோற்றை உண்டுவிட்டு ஆற்றிற் கைகழுவினான். பின்பு திரும்பவும் ஆலமரத்தினடியில் வந்து உட்கார்ந்தான். சிறிது நேரத்தில் தூக்கம் கண்ணைச் சுற்றுவே பண்ப்பையைத் தலைக்குப் பக்கத்தில் வைத்துவிட்டுத் தாங்கினான்.

அந்த ஆலமரத்தில் ஒரு குரங்கு வசிக்கிறது. பண்ப்பையைக் கண்டதும். இறங்கிவந்தது; மெதுவாக எடுத்தது. மீண்டும் மரத்தில் ஏறியது.

வியாபாரியின் முகத்தில் ஆலம்பழம் ஒன்று விழுந்தது. உடனே வியாபாரி திடுக்கிட்டு விழித்தெழுந்தான்;

பண்ப்பை இருந்த இடத்தைப் பார்த்தான். பண்ப்பை அங்கே இல்லை. பதற்றத்தோடு அங்குமிங்கும் தேடினான். இறுதியில் மரத்தைப் பார்த்தான். குரங்கு தனது பையை வைத்திருப்பதைக் கண்டான்.

குரங்கைப் பிடித்துப் பையை மீட்க மேலே ஏறினான். அதற்குள் குரங்கு பையைத்திறந்து பணத்தைக் கீழே கொட்டியது. அது கொட்டியவற்றுள் சில பண நோட்டுக்கள் ஆற்றிலும் மிகுதி நிலத்திலும் விழுந்தன. உடனே வியாபாரி கீழே இறங்கி வந்து நிலத்தில் கிடந்த பணத்தை எண்ணிப் பார்த்தான் சரியாக எண்ணாறு ரூபா இருந்தது.

கண்ணப்பன் கல்லுக்குரிய காசு நீரிலே! அரிசிக் குரிய காசு நிலத்திலே என்று சொல்லி அழுதான் அதன்பின்பு அரிசியில் அவன் கல்லைக் கலப்பதில்லை.

மகாலிங்கம் ராஜ்ரூபன்

கிழக்கே போன ஆந்தை

ஒரு நாள் ஓர் ஆந்தை ஒரு புறவைச் சந்தித்தது. எங்கே போய்க் கொண்டிருக்கிறாய் என்று புறகேட்டது.

நான் கிழக்குச் சீமைக்குப் போய்க்கொண்டிருக்கிறேன் என்றது ஆந்தை.

ஏன் அங்கே என்ன விசேடம்?

இங்கே உள்ளவர்கள் எல்லோருமே என் குரலைக் கேட்டு என்னை வெறுக்கிறார்கள். அதனால் தான் கிழக்கே போகிறேன் என்றது ஆந்தை.

உன் குரலை உன்னை புரிந்து கொள்ள முடியாவிட்டால் கிழக்கே உள்ள மக்களும் வெறுக்கத்தான் செய்வார்கள் என்றது புற.

வதன்



சின்னஞ்சிறு சிட்டுக்களே

'தமிழ் இலக்கணமா?; வேண்டாம்; வேப்பங்காய்! என்று வெறுப்போர் பலர் வேப்பங்காயை வேலூர்ச் சர்க்கரையாக்கிச் சின்னஞ்சிறு சிட்டுக்களும் சுவைத்தின்புறவைத்த தாத்தா வைத்தான் இங்கே நாம் பார்க்கிறோம் இவர் பெயர் பிரம்மலூர் க. ச. நவந்த கிருஷ்ணபாரதியார். பாரதியார் உங்களுக்கென்றே எழுதிய இலக்கண நூல் பாரதியம்.

தாத்தா பிறந்தது தென்னிந்தியாவிற்கு கிருஷ்ணபுரத்தில்; வாழ்ந்தது ஈழத்தில் மாவிட்டபுரத்தில்

பரமேஸ்வராக் கல்லூரியிலும், இராமநாதன் கல்லூரியிலும் இந்தத் தாத்தா தமிழ் படிப்பித்திருக்கிறார். பரமேஸ்வராக் கல்லூரியில் பண்டித ஆசிரிய பயிற்சிக்கலாசாலை ஒன்று சிலகாலம் நடந்தது. அக்கலாசாலையிலும் பாரதியார் தமிழ் கற்பித்தார்; நல்லாசிரியர்கள் பலர் அங்கே உருவாகினர்

பெரியவர்களுக்கென்பாரதியார் பல நூல்கள் செய்திருக்கிறார். அவற்றுள் உலகியல் விளக்கம், திருவாசக உரை என்பவை சிறந்தவை

யாகப் போற்றப்படுகின்றன.



அவருடைய பாட்டொன்றைப் பாருங்கள்:

பூமாலைக் குண்டழிவு
பொன்மாலைக் கேதுமணம்
பாமாலைக் குண்டே பயன்.
பூமாலை வாடிவிடும், பொன்
லை மாலை செய்தால்
அதற்கு நறுமணம் இருக்க
தாது பாட்டால் மாலை
கட்டினால் மிகுந்த பயன்
உண்டு. பாமாலை தான்
சிறந்த மாலை என்பது இந்
தத்தாத்தாவின் கருத்து.
எனவே பயன் தரும்
பாமாலைகளைப் படிப்போம்.

பலூன்

பாலுத் தம்பி பட்டணத்தில் பலூன் ஒன்று வளங்கினான் பலரும் காண ஊதி ஊதிப் பார்த்து மகிழ்வு ஆயினான் 'இன்னும் கொஞ்சம் ஊதடா' இளைய தம்பி கூறினான் 'ஊதவேண்டாம் உடைந்து விடும்' என்று அண்ணன் கூறினான் 'அதிக ஆசை வேண்டாமடடா' என்று பாட்டி கூறினான் ஒரு வர்சொல்லும் கேட்டிடாமல் பெருமையாக ஊதினான்

ஊத ஊதப் பெருக்கவே உவகை கொண்டு ஊதினான் படார் என்று வெடிக்கவே மணம் உடைந்து போயினான்

சீ.சதாசிவம்

நான் வளர்க்கும் நாய்க்குட்டி

நான் வளர்க்கும் நாய்க்குட்டி.

நல்ல வெள்ளை நாய்க்குட்டி பப்பி என்று நான் அழைத்தால் பாய்ந்து வரும் நாய்க்குட்டி பாலும் சோறும் வைத்தே நான் வளர்த்த நாய்க்குட்டி பப்பி என்று நான் அழைத்தால் பாய்ந்துவரும் நாய்க்குட்டி

விட்டைக் காக்கும் நாய்க்குட்டி வீரமுள்ள நாய்க்குட்டி வெள்ளை நிற நாய்க்குட்டி வீரமான நாய்க்குட்டி வள்ளென்று குரைக்கின்ற வடிவுமிக்க நாய்க்குட்டி அணிலைக் கண்டால் பதுங்கும் விரைந்து ஓடிப்பிடிக்கும்

யசோதா சிவப்பிரகாசம் அங்கத்தவர் இலக்கம் 361

யார் தரித்திரம்?

ஒரே ஊரைச் சேர்ந்த நான்கு வியாபாரிகள், வியாபாரத்துக்காக வெளியூர் போய் விட்டுத் தம் ஊருக்குத் திரும்பி வந்து கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் காட்டில் வந்து கொண்டிருக்கும்போது பொழுது போய் விட்டது. வழியில் திருடர் பயம் அதிகம் இருந்தது. வியாபாரிகளிடமே நிறையப் பணம் இருந்தது. அதனால் அவர்கள் ஏழை விவசாயிகளைப்போல உடைகளை மாற்றிக்கொண்டு நடந்தார்கள்.

அவர்களைச் சில திருடர்கள் பின் தொடர்ந்தார்கள். அவர்களை விவசாயிகள் என்று நம்பிவிட்ட திருடர் தலைவன் இந்தத் தரித்திரங்களிடத்தில் என்ன இருக்க

கப் போகிறது? வாருங்கள் போகலாம்! என்று அந்த வியாபாரிகள் காதில் விழும் படியாகக் கூறினான்.

அந்த நான்கு வியாபாரிகளில் ஒருவனுக்கு அதைக் கேட்டுக் கடும்கோபம் வந்து விட்டது. அவன் ஓர் முன்கோபி எனவே எங்களைத் தரித்திரம் என்று சொல்பவன் யார்? ஆளுக்கு இரண்டாயிரம் ரூபாய் வைத்திருக்கும் நாங்களா தரித்திரம்? என்று கூச்சல் போட்டான்.

அந்த மூடன் பேச்சைக் கேட்ட திருடர்கள், அந்த வியாபாரிகளைச் சும்மா விடுவார்களா? அவர்களிடத்திலிருந்து எட்டாயிரம் ரூபாய்களையும் பறித்துக் கொண்டார்கள்.

எஸ். ஏ. வதனன்

கோதுமை காயவிடக் கயிறு

முல்லா தனது வீட்டின் பின்பக்கத்தில் கிணற்றை ஓட்டி ஒரு கயிறு கட்டி அதன்மேல் துவைத்த துணிகளைக் காயப்போடுவது வழக்கம், ஒரு நாள் அவரது அண்டை வீட்டுக்காரர் அந்தக் கையி

கயிறை கொஞ்ச நேரத்திற்கு இரவல் கொடுக்கும் மாறு முல்லாவிடம் கேட்டார். அப்பொழுது கயிறில் எந்த விதமான துணியும் காயவில்லை.

முல்லாவோ நண்பரே நான் கொடுக்க கயிறில் கோதுமை காயப்போட்டிருக்கிறேன். ஆகவே அதனை இரவல் கொடுக்க முடியாது, என்று கூறினான்.

அடுத்த வீட்டுக்காரருக்கு ஒரே ஆச்சரியம் யாராவது கோதுமையைக் கயிறில் காயப்போடுவார்களா? இல்லை போடத்தான் முடியுமா? என்று முல்லாவிடம் கேட்டார்.

முல்லா உடனே இரவல் கொடுக்க விரும்பவில்லை என்றால் எதைத்தான் செய்ய முடியாது? என்று திருப்பிக் கேட்டார். பக்கத்து வீட்டுக்காரர் பதில் பேசாது வெட்கித் தலை குனிந்தார்.

முல்லா கதைகளிலிருந்து எழுதியவர்

அ. வதன்

விடைகள்

விடுகதைகள்

1. பலபேருக்கு ஒரு குடுமி அது அன்ன?
2. எரிப்பவன் ஆனால், எரியாதவன் அவன் யார்?
3. வழியெல்லாம் கூடவே வருவான். வீட்டுக்கு மட்டும் வரமாட்டான் அவன் யார்?
4. முப்பத்திரண்டு வெள்ளைச் சிப்பாய்களுக்கு நடுவில் ஒரு சிவப்பு இராசா அது என்ன?
5. தட்டினால் பறப்பான் தடவினால் சாவான் அவன் யார்?
6. என் குதிரை கறுப்புக் குதிரை. குளிப்பாட்டினால் வெண்ப்புக் குதிரை
7. அம்மா படுத்திருப்பாள் மகள். ஓடிக் கொண்புப் பாள் அது என்ன?
8. அப்பன் சொறியன், அம்மா சடைச்சி, அண்ணன் முழியன், நான் சர்க்கரைக் குட்டி அது என்ன?
9. கரையும் உப்பல்ல, தண்ணீரிலே குளிப்பான் மனிதனும் அல்ல, அது என்ன?
10. கடித்தால் கடிபடாது பிடித்தால் பிடிபடாது அது என்ன?

கிருத்திகா தருமராஜா

முரசொலி பூந்தோட்டம் அங்கத்தவர் பத்திரம்

முழுப்பெயர்:-

வயது:-

பாடசாலையின் பெயர்:-

கல்விகற்கும் வகுப்பு:-

விட்டு முகவரி:-

கையொப்பம்:-

மேலுள்ள விபரங்கள் சரியானவை என்று உறுதி கூறுகின்றேன்.

..... திகதி பெற்றார் / வகுப்பாசிரியர் கையொப்பம்

(பதினான்கு வயதுக்குட்பட்டவர்கள் மாத்திரம் உறுப்பினராகலாம். மூன்று பத்திரங்களை ஒன்றாக நிரப்பி அனுப்ப வேண்டும்.)

சாவியை மறந்த சாரதி

லண்டனின் பிரதான வீதியாக 110 கிலோ மீற்றர் வேகத்தில் சென்றுகொண்டிருந்த 'ரேவர்' காரினை நிறுத்த முடியாது அதன் சாரதி தத்தளித்தார். சிறிதளவு பிரேக் பிடிக்க முடிந்ததாயினும் என்ஜின் தொடர்ந்து வேலை செய்தது. தொடர்ந்து பிரேக் பிடிக்கையில் அது தீப்பற்றக் கூடிய சாத்தியக்கூறு ஏற்பட்டது. காரை 'நியூற்றல்' நிலைக்குக் கொண்டுவந்தாலும் கார் தீப்பற்றி வெடிக்கும் ஆபத்து இருந்தது. இவ்வாறு கார் கிட்டத்தட்ட 75 கிலோ மீற்றர் ஓடியுள்ளது. செய்வதறியாது திகைத்த சாரதி கடைசி

யாகத் தனது காரில் பொருத்தியிருந்த தொலைபேசி மூலம் ஓட்டோமொபைல் அசோஷியேஷனுக்கு தொடர்பு கொண்டு தன் நிலைமையை விளக்கினார். அவர்கள் அவரை ஒரு 'ரேவர்' கார் வியாபாரியிடம் தொடர்பு கொள்ளும் படி கூறினார்கள். சாரதியும் அவ்வாறே தொடர்பு கொண்டபோது வியாபார நிலையத்திலிருந்த மெக்கானிக் ஒருவர் என்ஜின் சவிற்சை ஓஃப் பண்ணும்படி புத்திமதி கூறினார். சாரதியும் அவ்வாறே செய்து காரை ஓய்வுக்குக் கொண்டுவந்தார். பின் இந்தச் சின்ன விடயம் தன் மூளைக்கு வரவில்லையே என்று தன் தலையில் அடித்துக்கொண்டார்.

உறைப்பான சாதனை

'கின்னஸ்' புத்தகத்தில் இடம் பெறுவதற்கு மனிதர்கள் பல்வேறு சாதனை முயற்சிகளில் ஈடுபடுவது வழக்கம். அதில் சாப்பிடுவதும் அநேகர் தேர்ந்தெடுப்பது ஒன்றாகும். ஆனால் சாப்பிடுவதற்குத் தெரிவுசெய்யப்பட்டது மிளகாய்த் தூள் என்றால் எப்படியிருக்கும். மிகவும் கடினமான, உறைப்பான முயற்சியாயிருக்கும். ஆனால் கோயம்புத்தூரைச் சேர்ந்த 30 வயதுடைய பார்த்தசாரதி என்ற இளைஞர் அப்படி நினைக்கவில்லை. பல பொதுமக்கள் முன்னிலையில் 50 கிராம் மிளகாய்த் தூளைச் சாப்பிட்டுச் சாதனை

புரிந்துள்ளார். இவ்வித சாதனை இதுவரை வேறு யாரும் செய்யாததாகக் கூறும் இந்த இளைஞர் தனது சாதனை நிச்சயம் கின்னஸ் புத்தகத்தில் இடம் பெறுமென நம்புகிறார். இவர் ஏற்கனவே 45 நாட்கள் பாம்புகளோடும் தேள்களோடும் சேர்ந்து வாசம் செய்துள்ளார். சாப்பிடுவதிலும் வேறு சில சாதனைகளை புரிந்துள்ளார். 30 நிமிடங்களில் 81 வாழைப்பழங்களும் 4 நிமிடங்களில் 300 பாவற்காய்களும், 5 நிமிடங்களில் 1/2 கிலோ உப்பும், 12 நிமிடங்களில் 1 கிலோ சீனியும் 250 கிராம் கறி வேப்பிலையும் சாப்பிட்டுள்ளார்.

'வீட்டுக்கு வீடு வாசற்படி'

கவலைகள் இல்லாதார் இவர். மனிதருக்கு அவரவர் வயது வித்தியாசத்துக்குத் தக்கபடி வித விதமான கவலைகள், முடுபனிபோல சூழ்கின்றன. கவலைகளால் வெந்து துடிப்போர் பலர். மனதில் ஏற்படுகின்ற கவலைகளைப் பிறருக்குச் சொல்லாமல், தன் மனத்துக்குள்ளேயே வைத்துக் குமைவதில் அர்த்தமே இல்லை. பிறருக்கு அவைகளை மனம் வீட்டுக் கூறவேண்டும் ஆயின் நமது கவலைகளை மற்றவர்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லப்போய் அவர்களை வேதனைக்குள்ளாக்கக் கூடாது. மிகவும் விசுவாசம் மிக்க நண்பர் ஒருவரையாவது நாம் தேடிக்கொள்வது வாழ்வை எளிதாக்கும். ஆனால், பெண்ணையே யாராக இருந்தாலும் அவர் நமது விசுவாசத்திற்குரியவராக இருப்பாரே யானால் அவரே உண்மை நண்பர். நண்பராக ஒருவரை நாம் தேர்ந்தெடுத்த பின் அவரிடம் உண்மையான அன்பை நாம் செலுத்த வேண்டும். சந்தேகத்துக் கிடமில்லாத வகையில் அவருடன் நடந்து கொள்ள

வேண்டாம் ஈனக் கவலைகள்

வேண்டும். சந்தேகம் முளை கொள்ளுமானால் அதுவே ஒரு தொல்லையாகப் பரிணமித்து விடும். எத்தனை பேரிடம் ஆலோசனை கேட்கிறோம் என்பது முக்கியம். நாம் பெற்ற ஆலோசனைகளிற் சிறப்பானது எது என்பதை நாம் தேர்ந்து கொள்ள நம் சுய அறிவைப் பயன்படுத்த வேண்டும். அது முக்கியம். முடிவுகளை நாமே எடுக்க வேண்டும். ஏற்படும் விளைவு, இன்பமோ, துன்பமோ, அனுபவிக்கப் போகிறவர் நாமே. துன்ப உணர்வுகள் ஒரு மனிதனை உளவியல் ரீதியாகப் பாதிக்கிறது. தனக்கு ஏற்படும் துன்ப துயரங்களை மற்றவர்களைப் பகிர்ந்து கொள்ள முடியாமற் போகும் சந்தர்ப்பங்களிலேதான் மனநோய் ஏற்படும் சாத்தியக் கூறுகள் உள்ளதாக மனத்தத்துவ நிபுணர்கள் தெரிவிக்கிறார்கள். துன்பங்களைத் தாங்கும் மனவலிமை குறையக் குறைய உடல் உபாதைகள் ஏற்பட்டு நாளடைவில் நிரந்தர நோயாளி ஆக நேருகின்றது. இத்தகைய நிலையிலிருந்து விடுபட வேண்டுமெனில் நமது அந்தரங்கங்களை எமது மனதுக்கியைந்தவர்களிடம் பகிர்ந்து கொள்வது அவசியம்.

வற்றை மீண்டும் படித்துப் பார்க்கும்போது எமக்கே சிரிப்பு வரும் 'சீ' இதற்குப் போய் இப்படியெல்லாம் கவலைப்பட்டோமே என நம்மை நாமே எள்ளிநகையாடும் நிலையில் இருப்போம், எமக்கு நேர்ந்தவற்றை எண்ணி எண்ணிக் கண்ணீர் விட்டு அழுவதன் மூலமும் எமது கவலைகளைப் போக்கிக் கொள்ள முடியும். அழுவது மிகமிகச் சிறந்த செயல் மனம் விட்டு அழும்போது எமது கவலைகள் தீர்ந்துவிடும் துடன்கண்ணும் தூய்மையடைகிறது. இயற்கையை ரசிக்க நாம்

அரசு பூ. நவம்

கற்றுக்கொண்டோமானால், எமது கவலைகளைப் போக்கும் சஞ்சீவியாக அது அமைந்து விடும். கவலைகளைத் தீர்த்துக் கொள்ளும் ஆரோக்கியமான வழி இதுதான். கவலைகளுக்கு, கட்டுப்பாடற்ற ஆசைகளை பெரும்பாலும் காரணிகளாக அமைகின்றன. இது எமக்குத் தெரிந்தபோதிலும் எமது ஐம்புலன்களையும் அடக்க எமக்குச் சக்தி இல்லாத காரணத்தால் ஆசைகள் நம்மை வென்று துன்பக்கடலில் வீழ்த்தி விடுகின்றன.

எமக்கு ஏற்படும் கவலைகளால் கோபம்—ஆத்திரம் என்பன ஏற்படுகின்றன. மற்றவர்கள் மீது இவற்றைத் தீர்க்க முயல்கிறோம். அது ஆகாது. நமது துன்பத்தை நாமே அனுபவிக்க வேண்டும். பிறர்மீது நம் ஆத்திரத்தையும், கோபத்தையும் காட்டுவோமேயானால் பலரது விமர்சனத்திற்கு நாம் ஆளாக வேண்டி வரும். அது வேளமது பலவீனமாகி எம்மை அழிவுப்பாதைக்கே இட்டுச் செல்லும்.

தெளிவான சிந்தனை, தீர்க்கதரிசனமான முடிவு, விசுவாசமான நடவடிக்கை, அன்பான செயற்பாடு—இவை அனைத்தும் வேதனையைக் குறைப்பதோடு ஆரோக்கியமான நீண்ட வாழ்க்கைக்கும் ஆணிவேராக இருக்கும்.



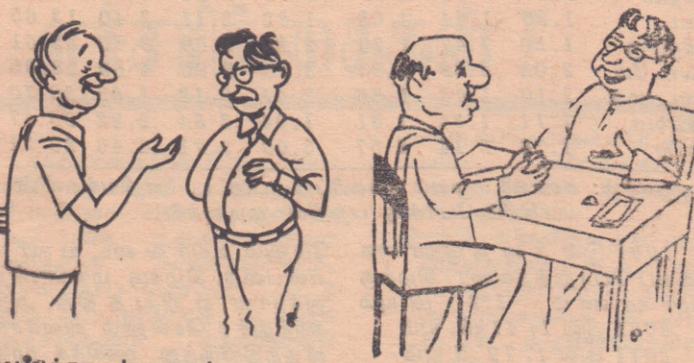
வதைக்கு மென்னை' என்றபடி ஒரு வயது தொடக்கம் மூன்று வயது வரை மாந்த ரோகங்களும் "எண்ணவே கணமூன்று வருடந்தொட்டு ஏழாண்டு மட்டுக்கு மிருக்குங் காலம்" என்பதால் கணரோகங்களும், கர்ப்பான் ரோகங்களும் வரக்காத்திருப்பதால் இவ் ஐந்துவகையான நோய்களினின்றும் ஒரு பிள்ளை தப்ப வேண்டுமானால் அல்லது அந்நோய்களைத் தாங்கும் சக்தியைப் பெறவேண்டுமே யானால் குறைந்தது ஐந்து வருஷமாவது அப்பிள்ளை தாய்ப்பால் எனும் அரிய மருந்து குடிக்கவேண்டும் என்பது, பண்டையோர் வழக்கு நம் மூதாதையர்கள் ஐந்து வருடங்கள் வரை தாய்ப்பால் குடித்து வளர்ந்தார்கள் என்று பெருமை பேசிக்கொள்வதையும் நாமறிவோம்.

"அரிவையர் முலைப்பால் லருந்தலுன்சித்தி" என்று நம் முன்னோர்கள் கூறியது பொய்யல்ல. மேலைத்தேய நாடுகளில் வாழ்வோரும் தாய்ப்பாலின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து தாய்ப்பால் வங்கிகள் (Breast Milk Bank) உருவாக்கியுள்ளார்கள்.

நகர நாகரிகத்தில் வாழும் சில தாய்மார்கள் குழந்தைக்கு பால் கொடுப்பதைத் தவிர்க்கிறார்கள். குழந்தையை விட்டு வெளி இடங்களுக்குச் செல்கிறவர்களும் குழந்தைக்குப் பால் கொடுப்பதால் அழகு கெட்டுவிடும் என்று நினைப்பவர்களும் தம் குழந்தையுடன் மாதம் தோறும் மருத்துவரை நாட மறப்பதில்லை.

தாய்மை என்பது பெண்களின் பெரும் பேறு ஒரு குழந்தையின் வளர்ச்சியில் தாய்ப்பால் அருந்தும் பருவம் மிக்க சிறப்பானது. எனவே காய்கறிகள், பழம், பால், முட்டை போன்ற சத்துணவுகளை உட்கொண்டு உடலை ஆரோக்கியமாக வைத்திருந்து குழந்தைக்குப் பால் கொடுப்பதன் மூலம் தாயர் உங்கள் குழந்தையின் ஆரோக்கிய வாழ்க்கைக்குச் சிறப்பான அடித்தளம் இட முடியும்.

சிரிப்பென்னும் தெள்ளமுது



வேலைக்காரன்:— என்னுடைய சம்பளத்தில் பத்து ரூபாய் குறை கிறது எஜமான்!

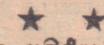
எஜமான்: போனமாதம் பத்து ரூபாய் கூடுதலாகக் கொடுத்திருந்தேனே. அப்போது ஏன் நீ இதுபோல வந்து என்னிடம் சொல்லவில்லை.

வேலைக்காரன்:— அது வா? முதல்தடவை நீங்கள் தவறு செய்தபோது சுட்டிக்காட்ட வேண்டாம் என்றிருந்தேன். இரண்டாவது முறையும் தவறு செய்யும் போது சுட்டிக்காட்டத்தானே வேண்டும்.

வாசகர்:— உங்கள் கதை ரொம்பச் சிந்திக்கவைக்கிறது.

எழுத்தாளர்:— 'மகிழ்ச்சியுடன், அப்படியா?

வாசகர்:— இவையெல்லாம் எப்படிப் பிரசுரித்தார்கள் என்று சிந்திக்க வைக்கிறது.



பத்திரிகை ஆசிரியர்:— நீங்கள் சிறுகதை உலகில் நுழைந்தது நல்லதாய்ப் போய்விட்டது.

எழுத்தாளர்:— எதற்காகச் சொல்கிறீர்கள்.

பத்திரிகை ஆசிரியர்:— நாவல் இலக்கியமாவது பிழைத்துதே.

தாய்ப்பால் என்னும் அற்புத அமுதம்

குழந்தை தாயின் கருப்பையில் இருக்கும் போது தாயின் இரத்தத்தில் இருந்து, தன் உணவைப் பெற்று வளர்ச்சி அடைகின்றது. குழந்தை பிறந்தவுடன் அதற்கு உணவு தேவை. அவ் உணவு சுத்தமானதாகவும், சுகாதாரமானதாகவும், எளிதில் ஜீரணிக்கக் கூடியதாகவும் தேவையான சத்துக்களை அளிப்பதாகவும் இருக்க வேண்டும். இவ்வளவையும் கொண்ட உணவுப் பொருள்களுட் தாய்ப்பாலுக்கு ஈடானது வேறு ஒன்றும் இல்லை.

தாய்ப்பாலிற் குழந்தைகளுக்கு ஏற்ற பின்வரும் சிறப்பியல்புகள் காணப்படுகின்றன.

1. தாய்ப்பால் எவ்வித கிருமிகளோ அழுக்குகளோ அற்றது. இயற்கையாகவே நோய்த்தடுப்பு சக்தி பெற்றது. இதனால் தொற்று நோய்கள் இலகுவில் தாக்குவதில்லை. தாய்ப்பாலின் சுகாதாரம், காரணமாக அஜீரணம், வாந்திபேதி போன்ற நோய்கள் குழந்தைக்கு வருவதில்லை. தாய்ப்பாலிலே கிருமிகொல்லித் தன்மையும் உண்டு. தொற்று நோய்களான அலியற்சன்னிச் சுரங்களுக்கு மருந்தோடும் உணவாகவும் நம் நாட்டு வைத்தியர்கள் இதைக் கொடுத்து வருவதால் நோயாளி மிகவும் விரைவில் குணமடைகின்றார்.

2. தாய்ப்பால் இயற்கையானது. இதில் குழந்தைக்கு தேவையான சத்துணவுகள் காணப்படுவதுடன், தாய்ப்பால் தாயின் இயற்கைச் சூட்டோடு பிள்ளையின் இரைப்பையைச் சேர்வதாலும் வேறெவ்வித உணவுகளிலும் பார்க்க தாய்ப்பால் வெகு சுலபமாகச் சமிப்பாடு அடைந்து

விடுகின்றது. 3. உளத்தத்துவ ரீதியிலும் தாய்ப்பால் சிறந்தது. தாய்ப்பால் குடிக்கும் குழந்தைக்கும் தாய்க்கும் இடையில் ஓர் உளரீதியான பாசப்பிணைப்பு ஏற்படும்.

4. தாயின், உடற் கட்டடோடு இருப்பதால் எந்தச் சமயத்தில் வேண்டுமானாலும் கொடுக்கலாம். அதாவது குழந்தைக்கு ஒத்துக் கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கும்.

5. எவ்விதமூன் ஆயத்தங்களும் இன்றி இலகுவாக நினைத்தவுடன் கொடுக்கக் கூடியது.

ந. ஜெயராசா

6. பொருளாதார ரீதியிற் சிக்கனமானது. ஒரு பிள்ளை குறைந்த பட்சம் ஒரு வருடத்துக்கு குறையாமலும், மூன்று வருடத்துக்கு மேற்படாமலும் தாய்ப்பால் குடிக்க வேண்டும்.

குழந்தைகளுக்கு "கழறூன கறுப்பான்தான் பிறவி நோக்கிக் கண்டமுதல் நாட்தொடங்கித் திங்கள் மூன்று" என்னும் விதிப்படி முதல் மூன்று மாதங்கள் வரை கிரந்திரோகமும்,

உலகந் தன்னில் உயர்ந்த நோன்பு பலவு மாற்றிப் பயந்த மக்கட் குற்ற தோட மொருமுத் திங்கள் பற்றி யாண்டு பயின்று வருத்தும்" எனும் விதிப்படி மூன்றாம் மாதம் இருந்து ஒருவயதுவரை தோடம் என்னும் நோயும் சிழறூன மாந்தம் எல்லாம் வருடந்தொட்டு செறி மூன்று வருடமட்டும்

வடக்கு கிழக்கு

(—8ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
 மாகாணங்களின் பொதுவான சனத்தொகை வளர்ச்சியை நோக்கும் போது மேல் மாகாணம் உயர்வான தொகையையும்மத்திய, தென், வடமேல், சப்ரகமுவ மாகாணங்கள் இடைநிலை வளர்ச்சியையும் வடக்கு, கிழக்கு, ஊவா, வடமத்திய மாகாணங்கள் தாழ்நிலை வளர்ச்சியையும் 1871இல் இருந்தே கொண்டிருக்கின்றன. ஆனால் 1901-ஆம் ஆண்டின் முன்பு வடமாகாணம் இடைநிலை வளர்ச்சி கொண்ட மாகாணங்களிலுடன் இணைந்திருந்தது இம் மூன்று வகையான வளர்ச்சி நிலைகளிலேயே அந்தந்த மாகாணங்கள் தொடர்ந்தும் நீடிக்கலாம். எனினும் 2001ஆம் ஆண்டின் பின்வடமத்திய மாகாணத்தின் சனத்தொகையில் விரைவான அதிகரிப்புக்கள் ஏற்படலாம். 1981இல் 8.9 மி.மக்களைக் கொண்டிருந்த மேற்கு மாகாணமே தொடர்ந்தும் 2041 வரை மிகக் கூடுதலான மக்களைக் கொண்ட மாகாணமாக விளங்கலாம். 2041இல் இதன் சனத்தொகை 11.2 மி. ஆக இருக்கும். யாழ்ப்பாணம், முல்லைத்தீவு, கிளிநொச்சி, வவுனியா, மன்னார் ஆகிய மாவட்டங்களைக் கொண்ட வடமாகாணம் 1981இல் மொத்த சனத்தொகையில் அடிப்படையில் ஆரவது இடத்தையும் 1.1 மி. மக்களையும், கொண்டிருந்தது இம்மாகாணத்தின் சனத்தொகை 1991ல் 1.26 மி.யும் 2001 இல் 1.44 மி.யும் 2011இல் 1.6 மில்லிய காவும் 2021ல் 1.85 மி யும் 2031ல் 2.11 மி. யும் 2041ல் 2.04யும் கொண்டிருக்கும். ஏனைய மாகாணங்களுடன் ஒப்பிடும்போது அதிகரிப்பு போக்கு மிகவும் குறைந்ததாக இருப்பதுடன் சனத்தொகை அடிப்படையில் 2001 இல் ஏழாவது இடத்துக்கும் 2011இல் எட்டாவது இடத்துக்கும் தள்ளப்பட்டு 2021 இல் இருந்து 2041 வரை ஒன்பதாவது கடைசி மாகாணமாகவே காணப்படலாம். இக்காலத்துக்கான சனத்தொகை மாற்ற வீதம் ஏனைய மாகாணங்களிலும் பார்க்க மிகக்

குறைவான 13.65 வீதத்தையே கொண்டிருக்கும். அதேவேளை மிக உயர்ந்த அதிகரிப்பை வடமத்திய மாகாணம் (29.7%) கொண்டிருக்கும். (அட்டவணியில் விபரமாக கொடுக்கப்பட்டுள்ளது) திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு, அம்பாறை ஆகிய மாவட்டங்களைக் கொண்ட கிழக்கு மாகாணம் 1981இல் ஏறக்குறைய 9 இலட்சத்து 76 ஆயிரம் மக்களைக் கொண்டிருந்ததுடன் சனத்தொகை அடிப்படையில் ஏழாவது நிலையும் கொண்டிருந்தது 1953-63 காலத்தில் மட்டக்களப்பு, திருகோணமலை மாவட்டத்தில் வெளியேற்றத்திலும் பார்க்க மக்கள் உள்வரவே in-Migration அதிகமாக இருந்தது. இக்காலத்தில் திருகோணமலை மாவட்டத்தில் விவசாய நிலப்பரப்பு 141 சதவீதமாக அதிகரித்துள்ள விவசாய அபிவிருத்தியுடன் மக்கள் பெயர்வுகள் இணைந்திருந்தமையே காரணமாகும். 1953-63 காலத்தில் தேறிய இடப்பெயர்வு (Net-Migration) திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு மாவட்டங்களில் 16,000 மேல் காணப்பட்டதுடன் அம்பாறை மாவட்டத்தின் சதவீத அதிகரிப்பு 71 வீதமாக இருந்தது. 1963-71 காலத்தில் தேறிய இடப்பெயர்வு வீதம் 9 மாவட்டங்களில் நேர்க்கணிப்பு போக்கினைக் கொண்டிருந்தது திருகோணமலை (3,94) வவுனியா (6.92) மன்னார் (2.82) மட்டக்களப்பு (0.94) அவற்றுள் முக்கிய மாவட்டங்களாகும். இக்காலத்தில் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்திலிருந்து வரவுக்கு மேலதிகமாக 36,250 பேர் அம் மாவட்டத்தை விட்டு வெளியேறி உள்ளனர். 1946-81 காலத்தில் சனத்தொகை அதிகரிப்பு வீதம் வவுனியாவில் 64.6 வீதமாகவும் மட்டக்களப்பில் 215 வீதமாகவும் மன்னாரில் 239 வீதமாகவும் அம்பாறையில் 321 வீதமாகவும் திருகோணமலையில் 238 வீதமாகவும் இருந்தது. கடந்த காலத்தில் கிழக்கு மாகாணத்தில் இடம் பெற்ற குடிபெற்றத்திட்ட நிகழ்வுகள் சனத்தொகை அதிகரிப்புக்கு மேலும் அழுத்தம் கொடுத்திருந்ததை அவதானிக்க முடிகின்றது.

அட்டவணை

இலங்கையின் மாகாண அடிப்படையில் சனத்தொகை எறியங்கள் 1991 - 2041 [மில்லியனில்]

மாகாணம்	1991	2001	2011	2021	2031	2041	அதிகரிப்பு வீதம்
மேல்	4.66	5.56	6.62	7.88	9.39	11.19	19.11
மத்திய	2.35	2.76	3.24	3.79	4.45	5.22	17.27
தென்	2.17	2.50	2.89	3.33	3.84	4.42	15.28
வட	1.26	1.44	1.63	1.85	2.11	2.40	13.65
கிழக்கு	1.20	1.47	1.79	2.20	2.69	3.30	22.51
வடமே	2.02	2.39	3.83	3.35	3.96	4.69	18.35
வடமத்	1.10	1.43	1.85	2.41	3.12	4.05	29.70
ஊவா	1.11	1.34	1.61	1.94	2.34	2.82	20.47
சப்ர	1.78	2.14	2.57	3.09	3.71	4.46	20.21

ஆதாரம்: கணனி மூலம் கணிப்பிடப்பட்ட எறியங்களின் மாதிரிப் போக்கு பற்றிய முடிவுகள்.

1991 இல் சனத்தொகையைப் பொறுத்தவரை கிழக்கு மாகாணம் 1.2 மி யும் 2001 இல் 1.47 மி. யும் 2011 இல் 1.79 மி. யும் 2121 இல் 2.2 மி. யும் 2031 இல் 2.69 மி. யும் 2041 இல் 3.3 மி. யும் கொண்டிருக்கலாம் என மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இம் மாகாணத்தின் சனத்தொகை மாற்ற வீதமானது வடமத்திய மாகாணத்தை அடுத்து இரண்டாவது நிலையில் காணப்பட கொழும்பைத் தலை நகராகக் கொண்ட மேல் மாகாணம் ஐந்தாவது இடத்தில் (19.11%) காணப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது. குடியேற்றத்திட்டங்களின் காரணமாகவும், வேறு காரணங்களினாலும் கிழக்கு மாகாணத்திற்கு இடம் பெயர்ந்த மக்களின் அதிகரிப்பு வீதம்

ரோசக்காரன் . . .

(14-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
 பாக்கி:- சரி எனக்கு ரோசமில்லை! கேட்டுக்கொண்டிருந்தேன். நீங்கள் ரோசமுள்ள ஆம்பினை என்ன செய்திட்டீயர்? ரங்க:- (பெருமையாக) என்ன செய்தே? அவன் இனிமேல் இந்தப்பக்கம் தலைகாட்டாத முறேலை திருப்பி அனுப்பிட்டீயர்! பாக்கி:- என்ன செய்தீயர்? ரங்க:- அவனை அடிக்காத குறையாக மூஞ்சையிலே காசைவீசி எறிஞ்சு, ஆனைத் துரத்திப்போட்டீயர்! (பெருமிதச் சிரிப்பு சிரிக்கிறார்) பாக்கி:- (பதறி) என்ன? இரண்டாயிரம் ரூபாயை யுமோ? ஏன் அவசரப்பட்டு அப்படிச் செய்தீயர்? ரங்க:- (விளங்காமல்) என்ன? அவசரப்பட்டுட்டே? பாக்கி:- நானென்னடா அரைக்கரவாசியை மிச்சத்தை வாரமாதம் தாறன் எண்டு சமாதானம் பண்ணி அனுப்பியிருப்பன்..... ரங்க:- (கோபமாக) ஓ சமாதானம் பண்ணியிருப்பாய்! பல்லைக்காட்டி! நான் சொன்னே ரோசம் எண்டது மருந்துக்கும் இல்லை! பாக்கி:- (நக்கலாக) நல்லது காசை வீசி எறிஞ்சிட்டீயர் பெரிய கெட்டிக்காரன்தான்! ரங்க:- (கோபமாக) என்ன கெட்டிக்காரன் எண்டு ஒரு நக்கல்கதை விடுகிறாய்? பாக்கி:- பெரிய ரோசக்காரன்! காசைத்தாக்கி எறிஞ்சிட்டீயர்! இனி இந்த மாதச் சிலவு?... ரங்க:- அதுக்குத்தான் சம்பளத்திலே இன்னும் ஐந்துறு ரூபாய் மிச்சம் இருக்கே! அதுக்கை சமாளிக்கிறதுதான்! பாக்கி:- உந்த ஐந்துறு ரூபாய் மூக்குத்தாளுக்கும் காணுது! பிள்ளையளின்ரை ரூசன் காசமில்லாமல் நூற்றைம்பது ரூபாய் இப்ப, வரப்போறாங்கள் பால்! காறன் மீன்காறன், விவி குக்காறன் எல்லாரும்... இனி லோன்றிச் சிலவு, எல்லாருக்கும் பஸ் சிலவு....? இன்னும் எத்தனை?... சொல்லுங்கோ! .. ஏன் பேசாமல் நிக்கிறீயர்? ரங்க:- (கோபமாக) அதுக்காக்கைக்காற லிட்டைக் கெஞ்சியிருக்கவேணும் எண்டு சொல்லுறீயே! (ஏளனமாக) ஐயா பொறுத்துக்கொள்ளுங்கள் பிறகு தாறன் எண்டு? அதுக்கு வேற ஆளைப்பார்!

சந்திப்பு . . .

[11ம்-பக்கத் தொடர்ச்சி]
 ராக, நாடக ஈடுபாடு உடையவராக - இப்படி பல்வேறு துறைகளிலும் பரிமளிக்கின்றீர்களே இது எப்படி உங்களால் முடிகின்றது? !:- விண்வம்பு பேசுவதில் நேரத்தை வீணடிக்கப்படுகிக் கொள்ளாததால் முடிகின்றது. நீங்கள் குறிப்பிட்ட எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக நான் எப்போதும் ஒரு மாணவ நிலையில் இருக்கின்றேன் - அது முக்கியம்! ?:- பல்வேறு துறைகளில் ஈடுபடும்போது ஏற்படும் கஷ்டங்களை எப்படிச் சமாளிக்கிறீர்கள்? !:- சில சமயங்களில் எதைச் செய்வது என்ற திணறல் ஏற்படுவது உண்மைதான். எது அதிக முக்கியமானது என்று நினைக்கின்றேனோ அதை முதலில் செய்துவிட்டு மற்றவற்றைப் பின்னர் பார்த்துக் கொள்வேன். ஒரு நாளை மணித்தியாலங்கள் போதாமல் வேலை இருந்துகொண்டு இருப்பது ஒரு மகிழ்வு. காலையிற் கண்விழிக்கும்போது... இன்று சமைப்பதையும், சாப்பிடுவதையும் விடவேறு ஒரு வேலையுமில்லை... என்ற நிலை இருந்தால் மனதுக்கு ஐரே சோம்பலாக இருக்கும் எனக்கு. பல்வேலைகள் இருந்தால் துள்ளிக் கொண்டு எழுந்துவிடுவேன். ?:- உங்கள் எழுத்துக்கள் மூலம் என்ன சேதி கூற விரும்பு

பாக்கியம்:- (கோபமாக) ஓ! நானும் வேற ஆளைப்பாக்கிறேன்! நீங்களும் இப்பமிச்ச சிலவுக்குவழியைப்பாருங்கோ! ரங்க:- (கோபமாக) என்ன வேருட்டுறாய்? கடைக்காரப்பிள்ளைக்கு அவ்வளவு கெறுக்கெண்டா எனக்கு இல்லையா? (பெருமையாக) பாக்கியம்! ஐயா கச்சேரி உத்தியோகந்தான்! (கணைப்புச் சிரிப்பு) நான் ஒரு உத்தியோகத்தன்!... சும்மா கொஞ்சக்காசைப் போட்டு கடைவைச்சு லாபம் அடிச்சு எழுப்பிட்டா வாயிலே வாரதெல்லாம் பேசலாமோ? அதுதான் முறையாக்குறீயுதன் அவருக்கு. இனிமேல் உன்றை அரியண்ட மூஞ்சையைக் இங்கினைக்கை காட்டாதேஎண்டு! பாக்கி:- பரமசிவம் தன்றை அசிங்கமான முகத்தைக் காட்டி இருசை வாரான். நாங்கள்தான் எங்களுடைய அசிங்கமான முகத்தைக் காட்ட அவன்றை கடைக்குப் போகவேணும்! ரங்க:- போகவேணுமா?..... அதேன் அப்பிடி? பாக்கி அரிசி, சீனி, மாவாங்கத்தான்!..... ரங்க:- அதுக்கு உவனுடையது தானே உலகத்திலே ஒரே ஒரு கடை? வேறகடையே இல்லையா? பாக்கி:- இருக்கு! அதுகளுக்கு காசு கொண்டாலோ போகவேணும்! முழுக்காசையும் தூக்கிக் குடுத்திட்டீயர்! கடனை முழுசா குடுத்து செற்றில் பண்ணின படியால் இந்தான் கொப்பில எழுதிட்டுக் கடன் தரும் மற்றவன் காசு கேட்பன் ரங்க:- சீ! ரோசம் இல்லாமல் நடக்கிறதே? உவனிட் டைப்போறநேரம்! நாங்கள் ஒரு புதுக்கடையே கடன் வாங்குவம் பாக்கி:- எந்தக் கடைக்குப் போப்போறீயர்? ரங்க:- புனியடிப்பொன்னையா கடை! பாக்கி:- பொறுங்கோவாறன்! (உள்ளே போய் வருவது) இந்தாருங்கோ! ரங்க:- (வியப்புடன்) என்ன? கணக்குக் கொப்பி! பொன்னையாகடையும் கடனா? (பதறி) ரண்டாயிரம் ரூபா! இவ்வளவு கடனா? பாக்கி:- பொன்னையா கடலை ரண்டாயிரம் ரூபாய்க்கு கடன் ஏறின பிறகுதான் சுரேஷ் கடைக்குப் போனாங்கள் கடன் வாங்க! (நக்கலாக

கின்றீர்கள்? !:- எனது ஒவ்வொரு படைப்புமே ஏதோ ஓர் சேதி கூறிக் கொண்டுதான் இருக்கும். சில வேளை அது வெளிப்படையாக இருக்கும் சிலவேளை பூடகமாக இருக்கும். வாசிக்கும் போது உணர்ந்திருப்பீர்களே! ?:- நீங்கள் எழுத்துத்துறையில் ஈடுபட ஏதாவது விசேட காரணங்கள் தூண்டு கோலாக இருந்தனவா? !:- ஆரம்பத்தில் சில எழுத்தாளர்கள் எனக்கு நெருக்கமான நண்பர்கள் ஆயினர். நேரில் அல்ல தமது நூல்களின் மூலமாகவே! எனது கவலைகளைக் கூட அவர்கள் பகிர்ந்து கொண்டது போல் உணர்ந்தேன். அவர்களிடம் எனக்கு விவரிக்கமுடியாத அன்பு ஏற்பட்டது. அதைப் போலவே நானும் சிலருக்கு நூல்களின் மூலம் நண்பராக இருக்க முடிவு செய்தேன்; செயற்படுகிறேன்! ?:- உங்களது படைப்புக்களை மோசமாய்த் தாக்கும் விமர்சனங்களை எப்படி ஜீரணித்துக்கொள்வீர்கள்? !:- கூறப்படும் குறை நியாயமானதே என உணரும்போது திருத்திக்கொள்ள முயலுகின்றேன். வேண்டுமென்ற குறை கூறப்படுவதும் உணரும் போது அந்த விமர்சனத்தையும், விமர்சனாரையும் மெதுவாகத்தாக்கி எனக்குத் தொலைவில் வைத்துவிடுகின்றேன். அந்நியமும் இருந்துவிட்டுப் போகட்டுமே!

சிரித்து) இப்ப பொன்னையாவும் காசுக்கு வராமல் இருக்க வேணும் ரங்க:- (ஏக்கத்துடன்) பொன்னையாவும் வந்துகேட்டா, இப்ப எப்படிச் கடன் காசு குடுக்கிறது? பாக்கி:- அதுதான் தூக்கி வீசீட்டீயேனே கொண்டந்த காசு முழுவதையும்! பெரிய ரோசக்காரன்தான்!... இனி...?... ஆ! அவனும் அங்கவாரன்தான்!.. சம்பள நாளல்லவே காசு கேக்க வாரான்! ரங்க:- (ஏங்கி) ஆ! என்ன பாக்கியம்?.. ஆ! வாரது... எங்கை?... பாக்கி:- பொன்னையா தான் வாரான்!... பாருங்கோ!... அங்கை! படலேக்கை! ரங்க:- (ஏங்கி) உண்மையா கவா?... ஓ...ஓ வாரான் வாரான்! பொன்னையாவும் வாரான்?... (கவலையாக) நான் இப்ப என்ன செய்யு? தண்ணி! தண்ணி! ஹா!.... (மயங்கி விழுகிறான்) கோரிக்கை: 5; (7ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி) களுக்கு எதிராக 'ஸ்ரைக்' ஆரம்பிப்பதென்று தீர்மானிக்கிறது. அங்கத்தவர்களுக்கு ஏதாவது புரியாத விஷயங்கள் இருந்தால் தெளிவு படுத்திக் கொள்வது நலம்' ஒரு குரல்: 'ஸ்ரைக் செய்து புருஷர்களுக்குப் புத்தி புகட்டுவதை நாம் மனமார ஆதரிக்கிறோம். ஆனால் 'ஸ்ரைக்' கைப்புகுஷர்களைக் கூடியிருந்து கொண்டு ஆரம்பித்தால் அவர்கள் கஷ்டப்படுவதைப் பொறுக்காது சில மனைவியர் மனம் மாறிவிடலாம். எவ்விடத்தில் இருந்து கொண்டு 'ஸ்ரைக்' கை ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்பதைத் தீர்க்கமாகத் தீர்மானித்துக் கொள்ளவேண்டும்.' இரண்டாவது குரல்: 'ஸ்ரைக்' என்று தீர்மானித்தவுடன் மனைவியர் தத்தம் பிறந்தகத்துக்குச் சென்று விடுவது நல்லது என்பது என்னணம்!' மூன்றாவது குரல்: குழந்தைகள் உள்ள மனைவியர் என்ன செய்ய வேண்டும்?' நான்காவது குரல்: குழந்தைகளை மனைவியர் கையோடு அழைத்துச் செல்லாமல் புருஷர்களிடம் ஒப்படைத்துச் செல்ல வேண்டும். எமது 'ஸ்ரைக்' குறிப்பிக்கவும் சிகிரமான் ஒரு முடிவுக்குவரவும் இது உதவும்.' தலைவி தமது பேச்சைத் தொடர்கிறார்: இங்கே சுட்டிக்காட்டிய விஷயங்கள் மிக அவசியமானவை. 'ஸ்ரைக்' ஆரம்பித்த கையோடு மனைவியர் தத்தம் குழந்தைகளைப் புருஷர்களிடம் ஒப்படைத்து விடுவதே புத்திசாலித்தனம் என்பதை நாமும் ஒத்துக் கொள்ளுகிறோம். புருஷர்களுக்கு ஒரு வாரமுன்னறிவித்தலுடன் 'ஸ்ரைக்' ஆரம்பமாகும். புருஷர்கள் எமது கோரிக்கைகளைக் கவனியாது வாளாவிருந்தால் அதன் பலனை அவர்கள் அநுபவிக்க நேரும் என்பதைத் தெரிவித்துக் கொண்டு எனது பேச்சை முடித்துக் கொள்ளுகிறேன். பல குரல்கள்: 'ஸ்ரைக்' வெல்க! நமது 5 ஆம் சக்கோரிக்கைகளை வென்றெடுத்திட 'ஸ்ரைக்' செய்வோம்! புருஷர்களே! எமது உரிமைகளை வழங்குங்கள்!

தென்பகுளிச் சுவச்சாலையில் பெருமளவு இடநெருக்கடி

தென்பகுளியிலுள்ள வைத்தியசாலைச் சுவச்சாலையில் தற்பொழுது அடிக்கடி திடீரென இடநெருக்கடி தோன்றி வருகின்றது. தென்பகுளியில் விதியோரங்களில் அடையாளம் காணப்படாத சடலங்கள் தற்பொழுது தினமும் பெருமளவில் கண்டெடுக்கப்படுவதையடுத்து இந்த நெருக்கடி நிலை தோன்றியுள்ளது.

மேற்படி சுவச்சாலை வாகனங்களில் ஒரு சடலம் மட்டுமே வைக்கப்பட வேண்டும். ஆனால் இட நெருக்கடியைச் சமாளிக்க மூன்று அல்லது நான்கு சடலங்கள் ஒன்றின் மேலொன்றாக அடுக்கப்படுகின்றன. இதனால் சடலங்களை அடையாளம் காண்பதும் பெரும் சிரமமாக உள்ளதாம்.

ஸ்ரீமாவோவின் அறிக்கை சிறுபிள்ளைத்தனமானது-ரஞ்சன்

இந்தியப்படை விலகல் தொடர்பாக எதிர்க்கட்சித் தலைவி ஸ்ரீமாவோ பண்டார நாயக்கா கடந்த வியாழன் பாராளுமன்றத்தில் விடுத்த அறிக்கை சிறுபிள்ளைத்தனமானது என அமைச்சர் ரஞ்சன் விஜேரட்ன வெள்ளி பாராளுமன்றத்தில் பேசும் போது குறிப்பிட்டார். ஸ்ரீமாவோவின் அறிக்கையில் படைவிலகலுக்கான உறுப்படியான எந்த யோசனையும் இருக்கவில்லை. தாம் பதவிக்கு வந்தால் இலங்கை-இந்திய ஒப்பந்தத்தைக் கிழித்தெறிவேன் எனக் கூறியவர் பாராளுமன்றத்தில் இதுபற்றி எதுவும் குறிப்பிடவில்லை. தமது கட்சி உறுப்பினர்களைக் கூடப் படைவிலகல் தொடர்பாகப் பேச ஸ்ரீமாவோ அனுமதிக்கவில்லை எனவும் அமைச்சர் ரஞ்சன் மேலும் தெரிவித்தார்.

எழுத்துச் (3 ஆம் பக்கத் தொடர்)

னுடன் மேலும் ஐந்து கீழ்நோக்கிய கோடுகளை யுடைய ஐக்கொம்பையும் (எ) முன்னிட்டெழுதின் அவ்வோரெழுத்தே எவ்வளவு இடத்தை யெடுக்குமென்பதையும் வேறுமயக்கத்தையும் இடரையும் விளைக்குமென்பதையும் உணரல் வேண்டும்.

ணை-ணை இவ்வாறெழுதி எதற்கு முயற்சியெளிமை இடச்சுருக்கம் உண்டென்பதைக் கணித்தறிக்கணகரத்தின் முன் ஐக்கொம்புக்கீடாக வளைகொம்பை (?) இட்டெழுதிய சான்றோரது மதிநுட்பம் வியந்து பாராட்டற்பாலது!

இவ்வாறே பல வேதுக்களால் தற்பொழுதுள்ள வரிவடிவங்களே முன் சொன்ன எழுத்துக்களுக்கு ஏற்றவடிவங்களெனத் தெளிக. எனவே எழுத்துச் சீராக்கம் தேவையற்றதும் பிழையானதுமான முயற்சியென்று அறிஞர் வெறுத்துத் தள்ளுவாராக!

சிக்கல், சிறுநீர் கழிப்பதில் கஷ்டம், வயிற்று வலி, போலிக் கற்பனை, உளமாயம், மயிர் சிலிர்த்தல், காலகதியில் ஏற்படும் மாற்றங்கள்: மகிழ்வு நிரம்பிய மனநிலை நிலை திடீரென சிடுசிடுப்பான, மந்தமான நிலைக்கு மாற்றமடைதல், எதிர்பாராத முன் கோபம் அல்லது சண்மையிடுதல், கோற்றத்தில் கவனவினமாக இருக்கல் பரிபின்மை, உடம்பு மெலிந்திருத்தல், அசுத்தமாக விருத்தல், பொய்பேசுதல், களவெடுத்தல், மற்றவர்களிடமிருந்து ஒதுங்கிக்கொள்ளுதல், அரைத்தாக்கம், அல்லது தூக்கமின்மை, படிப்பு, தொழில், வீடுவேலை முதலியவற்றில் நாட்டம் குறைதல். உடலிற் காயங்கள் காணப்படுதல்.

இக் கொடுமைகளிலிருந்து மீள முடியுமா?

நிச்சயமாக! எப்படி? அ. அறிவுறுத்தல்:- நோய்க்குச் சிகிச்சை செய்வதைவிட நோய் வராது தடுப்பதே சிறந்தது. பெற்றோர், ஆசிரியர் ஆகியோரினும் சமூக சேவை ஸ்தாபனங்களாகிய லயன்ஸ், ரேட்டரி போன்ற ஸ்தாபனங்களின் ஒத்துழைப்பு, ஒலி, ஒளி, சாதனங்கள் மூலமும் விளம்பரம் துண்டுப் பிரசுரங்கள் பத்திரிகைகள் மூலமும் அறிவுறுத்தல்கள்

ஆ. சட்டங்கள் இயற்றுவதும் அதனை நடைமுறைப்படுத்துதலும் (இது அரசின் பொறுப்பு.)

இ. போதைப்பழக்கம் உள்ளவர்களின் மனமாற்றம்:

வாழ்வு என்பது இன்பம் தரக்கூடியதும் பயனுள்ளதுமாக இருக்க வேண்டுமென்ற தத்துவம் இளையர்களுக்குப் புரிய வைக்கப்பட வேண்டும். போதைப்பழக்கத்தை விட்டுச் சமயம், விளையாட்டு, நாடகம் இலக்கியம் சமூகசேவை முதலிய அர்த்தமுள்ள வாழ்க்கையில் இளைஞர்களை ஈடுபடுத்த வேண்டும்.

ஈ. மருத்துவச்சிகிச்சை உ. புனர்வாழ்வு ஊ. கண்காணிப்பு

கேள்வி அறிவித்தல்

பிரதேசக் கல்வித் திணைக்களம், நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்

ஆசீய அறிவிருத்தி வங்கி - கல்விப் புலகுத்தாரணத் திட்டத்தின்கீழ் யாழ்ப்பாண மாவட்டப் பாடசாலைகளின் கட்டிட வேலைகள்

கீழ்க் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள வேலைகளுக்கான கேள்விகள் யாழ்ப்பிரதேசக் கல்வித் திணைக்களத்தின் கேள்விச் சபைத் தலைவரால் 1989-ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 25ஆம் திகதி (25.08.89) முற்பகல் 10.00 மணிவரை ஏற்றுக்கொள்ளப்படும் ஒவ்வொரு வேலைக்கும் அதன் எதிரே உள்ள தொகைக்கு அல்லது அதனிலும் கூடிய தொகைக்கு, கட்டிடவேலை செய்வதற்கென கல்வித்திணைக்களம், கட்டுகோலைத் திணைக்களம், கட்டிடத் திணைக்களம் ஆகிய ஏதாவதொரு திணைக்களத்தில் பதிவுசெய்துள்ள ஒப்பந்தக்காரர்களுக்கு 1989-ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 22-ம் திகதி (22.08.1989) பிற்பகல் 2.00 மணிவரை மீளளிக்கப்படாத கேள்விப்பணமாக ரூபா ஐம்பதும், (ரூபா. 50/-) மீளளிக்கப்படும் கேள்வி வைப்புப் பணமாக ரூபா. இருநூற்றி ஐப்பதும் (ரூபா. 250/-) செலுத்தியதன்பேரில் கேள்விப்பத்திரங்கள் யாழ்ப்பிரதேசக் கல்வித்திணைக்களத்தில் வழங்கப்படும். கேள்விப் பத்திரப்பணம், கேள்வி வைப்புப் பணம் ஆகியவன் வங்கிக் கட்டளையாகச் செலுத்தப்படல் வேண்டும். கேள்விகள் 1989-ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 25ஆம் திகதி (25.08.1989) பிற்பகல் 2.00 மணிக்கு யாழ்ப்பிரதேசக் கல்வித் திணைக்களத்தில் திறக்கப்படும். அச்சமயம் கேள்விக்காரர் சமூகமளிக்கலாம்.

தெரிவு செய்யப்பட்ட ஒப்பந்தக்காரர்கள் அதுபற்றி அறிவிக்கப்பட்ட திகதியிலிருந்து 10 நாட்களுக்குள் ஒப்பந்தக் கைச்சாத்திடல் வேண்டும். தவறின் மறு அறிவித்தலின்றி தெரிவு இரத்துச் செய்யப்படும்.

கேள்விப் பத்திரங்களுடன் இணைத்து வழங்கப்படும் ஒவ்வொரு வேலைக்குமான கால அட்டவணியின்படியும் ஒப்பந்தப் பிரமாணங்களின்படியும் தவறுது வேலையைப் பூர்த்தி செய்து தரக்கூடியவர்கள் மட்டும் இவ்வேலைகளுக்கு விண்ணப்பிக்கலாம்.

மேலதிக விபரங்களை யாழ்ப்பிரதேசக் கல்வித் திணைக்களத்தில் கட்டிட வேலைப் பொறியியலாளரிடமிருந்து பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

செல்வி தி. பெரியதம்பி

பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர், யாழ்ப்பாணம்.

பிரதேசக் கல்வித் திணைக்களம், யாழ்ப்பாணம். 11.08.1989

பாடசாலையின் பெயர்	வேலை விபரம்	பதிவு செய்திருக்க வேண்டிய தொகை
யா/நெல்லியடி ம. ம. வி.	மூன்று மாடிக் கட்டிடம் விஞ்ஞான கூடம் 90°/25'	1,600,000.00
யா/உடுப்பிட்டி ஆண்கள் கல்லூரி	இரு மாடிக் கட்டிடம் 90°/25' (இரு கட்டிடங்கள்)	1,600,000.00
யா/மெதடிஸ்த பெண்கள் உயர்தரப் பாடசாலை	மூன்று மாடிக் கட்டிடம் 90°/25' விஞ்ஞானகூடம்	1,600,000.00
யா/உடுப்பிட்டி ஆண்கள் கல்லூரி	மூன்று மாடிக் கட்டிடம் விஞ்ஞான கூடம் 90°/25'	1,600,000.00
யா/வயாவிளான் ம. ம. வி.	பெருந்திருத்த வேலைகள்	800,000.00
யா/புலோலி மெ. மி. த. க. பாடசாலை	தண்ணீர் தாங்கி 2000 கலன்கள்	150,000.00
யா/உடுப்பிட்டி ஆண்கள் கல்லூரி	மூன்று மாடிக் கட்டிடம் 90°/25'	1,600,000.00
யா/உடுப்பிட்டி மகளிர் கல்லூரி	மூன்று மாடிக் கட்டிடம் 90°/25'	1,600,000.00
யா/நெல்லியடி ம. ம. வி.	மூன்று மாடிக் கட்டிடம் 90°/25'	1,600,000.00
யா/மெதடிஸ்த பெண்கள் உயர்தரப் பாடசாலை	மூன்று மாடிக் கட்டிடம் 90°/25'	1,600,000.00
யா/வயாவிளான் ம. ம. வி.	மலசலகூடம் அமைத்தல்	150,000.00
யா/வயாவிளான் ம. ம. வி.	விவசாயகூடம் 30°/20'	150,000.00
யா/நீர்வேலி ரே. க. த. க. பாடசாலை	இருமாடிக் கட்டிடம் 70°/20'	800,000.00
யா/ஹாட்லிக் கல்லூரி	சுற்றுமதில் 2000 அடி	400,000.00
யா/வதிரி திரு. இருதயக் கல்லூரி	சுற்றுமதில் 500 அடி மணியிற கூட திருத்தம்	150,000.00
யா/புனித சார்ள்ஸ் கல்லூரி யாழ்ப்பாணம்	மூன்று மாடிக் கட்டிடம் 70°/25'	1,200,000.00
யா/பலாவி வடக்கு த. க. பாடசாலை	விஞ்ஞான கூடம் 40°/20'	250,000.00
யா/எழுதுமட்டுவான் கணேச வித்தியாலயம்	விஞ்ஞான கூடம் 40°/20'	250,000.00
யா/வட்டு, திருஞானசம்பந்தர் வித்தியாசாலை	விஞ்ஞான கூடம் 40°/20'	250,000.00

08179

போதைப்...

3 ஆம் பக்கத் தொடர்)

கத்துக்கு அடிமைப்பட்டு விடுகின்றார்கள் எல்லோரும் இந்தப் பழக்கத்துக்கு அடிமைப்படுகிறார்களா?

இல்லை. சமூகச் சூழ்நிலை சிலரை ஈர்க்கக் கூடும் பெற்றோரின் அன்பும் ஆதரவும் இல்லாப்பாதுகப்பற்ற சூழ்நிலையில் வாழும் இளைஞர்கள் வெகுவினையில் ஈர்க்கப்படுகின்றார்கள். மதுபானம், புகைபிடிக்கும் பழக்கம் உள்ள பெற்றோர்களின் பிள்ளைகள் போதைப் பொருள் பழக்கத்திற்கு மிகுதியாக அடிமைப்பட்டு விடுகின்றார்கள்

உளத்தவரீதியிற் சிலகுறைபாடுள்ளவர்களே மிகவும் விரைவாக ஈர்க்கப்படுகின்றார்கள்.

இலங்கையில் பெரும்பாலும் பயன்படும் போதைப் பொருள்கள் எவை?

அபின்—opium, modrhine, கஞ்சா—(ganja, ganabis, Hashish, marihvana) ஹெரோயின்—Brown sugar, 'பவுடர்' 'குடு' ஹெரோயின்

போதைப் பொருள்களை எப்படிப் பயன்படுத்துவார்கள்? வாய்மூலம் உட்கொள்ளல், ஊசிமூலம் செலுத்தல், புகைத்தல், நுகர்தல் முறைகள் உள்ளன. இவை மருந்துக்கு மருந்து வித்தியாசப்படலாம்.

போதைப் பொருள்களால் ஏற்படும் பயங்கர விளைவுகள்: மிதமிஞ்சிய அளவை உட்கொள்ளுதல், (OVER DOSAGE) அறிவற்ற நிலை (COMA) மரணம் (DEATH) தற்கொலை (SUICIDE) விபத்து—(ACCIDENT) குழப்பமான மனநிலை, பயங்கரக் காட்சி, உளவியற் கோளாறு, மனோவியாதி (PSYCHOSIS) நாளடைவில் போதைவஸ்தில் தங்கியிருக்கின்ற நிலை, அவற்றிற்கு அடிமையாகும் நிலை. ஊசிமூலம் செலுத்தினால் புண், சீழ்கட்டுதல். குருதியில் நஞ்சேறல் (SEPTICAEHIA) ஈர்ப்புவலி (TETANUS) செங்கண்மாரி, மேகநோய், எயிட்ஸ்.

போதைப் பொருளை உபயோகிப்பதால் விளையும் அறிகுறிகள்:-

மகிழ்வு நிரம்பிய மனநிலைவு நிலை (EUPHORIA) உடல்மனம் தளர்ச்சியடைந்த நிலை, சுவாசம் தளர்ச்சியடைதல், இதய நாடித்துடிப்புக்கள் அதிகரித்தல், நித்திரை சின்மை, பசி அதிகரிப்பு, கண் சிவப்பு வாததல் ஆகியவை, மூக்கு, வாய் ஆகியவற்றிலிருந்து நீர் வடிதல், பேச்சுத் தடுமாறல், ஒழுங்கற்றுப் போன நடை, கைகால் நடுக்கம், ஒங்காளம், சத்தி, மலச்

A/L MATHS
ஆசிரியர்:
ரவிமோகன்
யாழ்ப்பாணம்
[பெருமாள் கோல்டிடி]

நீர்நியூன் சென்ட்ரர்
புகையிரத வீதி
கோண்டாவில்
விலங்கியல்
15.08.89
ஆசிரியர்:
தீரு கெங்காதரன்
08184

கைகால்கள் கட்டியபட்ட நிலையில்

தெற்கில் இளைஞர்களின் சடலங்கள்

கண்டிப் பகுதியில் தெருவோர மர்ம மரணங்கள் தொடர்ந்து வருவதாக அங்கிருந்து கிடைக்கும் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன.

கடந்த செவ்வாய்க்கிழமை மட்டும் கண்டியின் பல பகுதிகளிலும் பதினான்கு சடலங்கள் தெருவோர பற்றைகளுக்குள் இருந்து மீட்கப்பட்டன. இதேபோன்று இரத்தின புரிப்பகுதியிலும் ஏழு சடலங்கள் தெருவோரங்களில் இருந்து மீட்கப்பட்டன. அரசியல் காரணங்களுக்காகவே இவர்கள் கொலை செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டுமெனக் கருதப்படுகின்றது. நாள் தோறும் ஆறு மற்றும் குளங்களிலும் பல சடலங்கள் மீட்கப்பட்டுவருகிறது இச் சடலங்கள் சில அடையாளம் காணப்பட முடியாதவாறு அழிக்கப்பட்டிருப்பதாகவும் சில சடலங்களில் கைகள் கண்களும் கட்டப்பட்டிருப்பதாகவும் தெரியவருகிறது.

இரவில் விசாரணைக்கு என அழைத்துச் செல்லப்படுபவர்கள் காலையில் கொல்லப்பட்ட நிலையில் மீட்கப்படுகிறது. இதேவேளை நேற்று மெத கொடலந்த ரஜமஹாவிக்காரையில் பாதுகாப்புப் படையினர் நடாத்திய தேடுதலில் பல அரசு விரோத துண்டுப்பிரசுரங்கள் காணப்பட்டதாகவும் 750 பேர் நேற்று மட்டும் சந்தேகத்தின் பேரில் கைது செய்யப்பட்டதாகவும் தெரிவிக்கப்பட்டது. கொக்கந்தரையில் வாதுவை பொலிஸ் நிலைய அதிகாரியின் தந்தையும் நேற்றுச் சுட்டுக்

கொல்லப்பட்டார். தென்பகுதியில் தற்போது அதிகரித்துவரும் கொலைச் சம்பவங்களைப்பற்றி மக்கள் தம்மை பாதுகாத்துக்கொள்ள எதிர் நடவடிக்கையில் இறங்க அநுமதி வழங்கப்பட்டுள்ளதாக அரசாங்கம் நேற்று அறிவித்துள்ளது. மக்கள் தமது உயிருக்கோ, உடைமைக்கோ ஆட்பது ஏற்படும் எனக் கருதினால் எதிராளியை திருப்பித்தாக்கிக் காயப்படுத்தவோ, அல்லது கொல்லவோ அனுமதி வழங்கப்பட்டுள்ளது.

ஆசிரியர் தெரிவுப் பரீட்சை வவுனியாவில் 18ம்திகதி ஆரம்பம்

(வவுனியா) வவுனியா மாவட்ட ஆசிரியர் பயிலுநர்களுக்கான முதலாவது நேர் முகப்பரீட்சை எதிர்வரும் 18-ம் திகதி முதல் இங்கு ஆரம்பமாகும். இது ஒரு வாரத்திற்கு நடைபெறும். திட்டமிட்டபடி இந்நடைபெறுமென கல்வித்திணைக்கள அதிகாரி ஒருவர் கூறினார். குறித்த நேர்முகப்பரீட்சைக்குப்பின்பே எழுத்து மூலமான பரீட்சை நடைபெறும். இதுபற்றிய அறிவித்தல் பின்னர் தெரியப்படுத்தப்படும் என சம்பந்தப்பட்ட வட்டாரங்கள் கூறின.

வாரடிச் செய்திகள்

ஈ. என். டி. எல். எப் அஞ்சலி
மிகுசவில் சம்பவத்தில் இறந்த தமது தோழர்களின் 45-வது நாளான இன்று தக்கணம் அனுஷ்டிப்பதுடன் தமது அஞ்சலியையும் தெரிவித்துக் கொள்வதாக ஈ. என். டி. எல். எப். இயக்கம் தெரிவித்துள்ளது.

முல்லைத்தீவில் மோதல் கமிட்டி தினேஷ் மரணம்
கடந்த சில நாட்களாக முல்லைத்தீவில் இடம் பெற்ற மோதலில் ஏழு ஜவான்கள் பலியானதாகவும், தமது தர்பயில் அரசியல் அமைப்பாளரில் ஒருவரான கமிட்டி தினேஷ் மரணமானதாகவும் விடுதலைப் புலிகள் தெரிவித்ததாக பி. பி. லி தெரிவித்துள்ளது.

உற்சவம்
கல்லாத்திடி காளியம்மன் ஆலய தேர்த்திருவிழா செவ்வாய்க்கிழமை இடம்பெறவுள்ளது. கடந்த ஏழாம் திகதி கொடியேற்றத்துடன் ஆரம்பமான இந்த உற்சவம் பதினாறாம் திகதி புதன்கிழமை, தீர்த்தத் திருவிழாவுடன் நிறைவுறும். நாளை திங்கட்கிழமை சப்பந்திருவிழா இடம்பெறும்.



யூனிவேர்சல்
கந்தர்மடம் - யாழ்ப்பாணம்

O/L
DAY CLASS
ஆரம்பம்: 14. 08. 89 காலை 8.30

ஒரு கிலோ...
ரத்துச் செலவைக் கருத்திற் கொண்டு சீனியின் விலை இருபத்திரண்டு ரூபா முப்பத்தைந்து சததிவருந்து இருபத்திரண்டு ரூபா ஆறுபது சதமாக அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது. தற்போது மூன்று மாதத்திற்குத் தேவையான அளவு சீனி கையிருப்பில் உள்ளதாக கூட்டுறவு மொத்த விற்பனைவு ஸ்தாபனம் அறிவித்துள்ளது.

நீவாரணம்...
இவர்கள் உரிய காரணங்களை வெளிப்படுத்தி மேன்முறையீடு செய்யும் சந்தர்ப்பங்களில், அம்மேன்முறையீடுகள் பரிசீலனை செய்யப்பட்டுத் தகுதியெனக் காணப்படுபவர்களுக்குரிய விசேஷ படிகியல் தயார்செய்யப்பட்டு இரண்டாங்கட்டக் கொடுப்பனவுடன் சேர்ந்து ரூபா 2000/- வழங்குவதற்குரிய நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. வங்கியால் திருப்பியனுப்பப்படவிருக்கும் பட்டியலில் உள்ளவர்களுக்கான தொகைப் பணம், ஏற்கனவே பிற காரணங்களால் கோடுப்பனவு மேற்கொள்ளப்படுவதற்குச் சிபாரிசு செய்யப்படாமல் வைக்கப்பட்டிருந்தவிண்ணப்பதாரிகளுடன் தகுதியானவர்களுக்கு வழங்கப்படுவதற்கும் நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படுவதாக அறியவருகிறது.

வடமராட்சி...
அநாதரவான நிலையில் சாப்பாட்டுக்கு வழியின்றி வீதி வீதியாக ஊரையிட்டு அலைந்து திரிகின்றன.

'பாஸ்' பெருத நங்கூரங்கள்
(முள்ளியான்) வடமராட்சி கிழக்குப் பகுதியில் "பாஸ்" இன்றிக் கடலுக்குச் சென்ற கடற் ரெழிலாளர்களின் நங்கூரங்கள் பறிமுதல் செய்யப்பட்டன. வடமராட்சி கிழக்குப் பகுதியில் சில பகுதிகளில் மீனவர்கள்கடலுக்குச் செல்வதற்குத் தடை விதிக்கப்பட்டுள்ளது. தடை விதிக்கப்படாத ஆழியவளை, வெற்றிலைக் வலவைக்கு... விக்கின்றன.

அமிரின...
கல் குறித்து பரிசீலனை செய்யப்படுமென, ஐ. தே. கட்சி எம். பி. அஸ்வரின் கேள்வி ஒன்றுக்குப் பதிலளிக்கையில் வெளிவிவகார, பாதுகாப்பு ராஜாங்க அமைச்சர் ரஞ்சன் விஜேரட்ன குறிப்பிட்டார். தமிழ்நாட்டு இந்திரா காங்கிரஸ் பொதுச் செயலாளர் திருமதியசோதா, அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழக பிரதிப் பொதுச் செயலாளர் இராசவாணந்தம், "டெக்கான் ஹொரால்ட்", "ஸ்டேட் மன்", முரசொலி, தினகரன் ஆகியவற்றின் பத்திரிகையாளர்கள் ஆகியோரே விசா பெறாமல் இங்கு வந்தோராகும். இதேவேளை வடக்குக்கிழக்கு மாகாண முதலமைச்சர் அ. வரதராஜப் பெருமாள் ஜனாதிபதி பிரேமதாஸின் அனுமதி பெற்றே புதுடிவிலி சென்றார் எனவும் ரஞ்சன் விஜேரட்ன குறிப்பிட்டார்.

மீனவர்களின் பறிமுதல்
கேணிப் பகுதி மீனவர்கள் வெளிக்கிழமை "பாஸ்" இன்றிக் கடலுக்கு மீன்பிடிக்கச் சென்றனர். இப்பகுதியில் இருந்து கடலுக்குச் சென்ற சில கடற் ரெழிலாளர்கள் "பாஸ்" வைத்திருக்காமையினால் அவர்களின் "நங்கூரங்கள்" எடுத்துச் செல்லப்பட்டதாகத் தெரிவித்துள்ளனர்.

நாளை சங்காபிஷேகம்
நயினாதிபு ஸ்ரீ காளி பரமேஸ்வரி அம்பாள் தேவஸ்தான மகா சங்காபிஷேகம் நாளை திங்கட்கிழமை காலை 8 மணிக்கு நடைபெறவுள்ளது. பிரதமருகு சிவ ஸ்ரீ ச. மகேசுவரர்க்குருக்கன் தலைமையில் இது நடைபெறும்.

தனியார் கல்வி...
யங்களைத் திறந்து கல்விச் சேவையை நடாத்துகின்றது. இவ்வாறு யாழ்ப. தனியார் கல்வி நிறுவன ஒன்றியத்தினால் விடுக்கப்பட்ட உருக்கமான வேண்டுகோள் என்ற அறிக்கையிற் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. கல்வி கற்பித்தலும் கற்றலும் அறிவுபூர்வமான ஒரு நிச்சலு மட்டுமல்ல உளவியல் ரீதியான தொடர்பையும் கொண்டது. அமைதியின்மை, பீதி, பயம் ஆகிய புறச்சூழ்நிலைகள் மாணவரின் உள்ளத்தைப் பாதிக்கிறது. அவ்வேளைகள் மாணவர்களின் எதிர்காலத்தைப்பாதிப்பதோடு மட்டுமல்லாது சமுதாயத்தின் உள்ளக்குழறலாகவே உருவெடுக்கும். எமது சிறுவர்களின் எதிர்காலம் இருள் சூழ்ந்து விடும். தமது உழைப்பையும் உடைமையையும் தமிழ் மக்கள் இழக்கத் தயாராகவிருப்பது கல்வி ஒன்றுக்கேயாகும்.

அதனையும் இழந்தால் எல்லாவற்றையும் இழந்தவர் ஆவோம். தனியார் கல்வி நிலையங்களுக்கு இப்போது தான் மாணவர்கள் சிறுசச் சிறுச வர ஆரம்பிக்கின்றனர். இந்நிலையில் அவர்கள் தமது கல்வியைத் தொடர பெற்றோர், ஆசிரியர், பொது ஸ்தாபனங்கள், அமைப்புகள், பொதுமக்கள் ஆகிய சம்பந்தப்பட்ட யாவரையும் எமது இச் சேவை தொடரத் தயை கூர்ந்து உதவுமாறு தாழ்மையுடன் தனியார் கல்வி நிறுவன ஒன்றியம் வேண்டுகின்றது எனவும் இந்த அறிக்கையில் மேலும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

G. C. E. (O/L)

தமிழ் இலக்கியம் சந்தர்ப்பம் கூறல்

முன்பு பெறாதவறிய மாணவரின் நன்மை கருதி இரண்டாம் பதிப்பு வெளியாகியுள்ளது.

கிடைக்குமிடம்

பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை

யாழ்ப்பாணம்

08165

இப்பத்திரிகை முரசொலி பப்பினிஷர்ஸ் (பிறைவேற்ற) லிமிடெட் நிறுவனத்தினால் யாழ்ப்பாணம் ஸ்ரீராமலி வீதி, 62ஏ இலக்கத்துள்ள அலக்களது அச்சம் பிரிவில் 13. 08. 89 இல் அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது.