

ஈழநாடு

வார மலர் EELANADU VARAMALAR

மலர் 29 சித்திரை 20 றம்ழான் 4 இதழ் 73
யாழ்ப்பாணம் குாயிற்றுக்கிழமை (3-5-87)

பாரதிதாசன் பிறந்ததினம்:
புலிகளுக்கு பண அன்பளிப்பு

சென்னை மே 2.
புரட்சிக்கவிஞர் பாரதிதாசனின் பிறந்த நாள் விழா நேற்று சென்னையில் இடம் பெற்றது. இவ்விழை வின் போது, 'தமிழ் ஈழ விடுதலைப் புலிகள்' இயக்கத்துக்கு 25 ஆயிரம் ரூபாவை [இந்திய நாணயம்] நன்கொடையாக திராவிடக் கழகம் வழங்கியுள்ளது. (12-ம் பக்கம் பார்க்க)

துறைமுக வேலைகளில் தடுப்புக்காவல் கைதிகள்!

பலாலி, சனி.
கே. கே. எஸ் துறைமுகத்தில் கப்பல் மூலம் இராணுவத்தினர் தேவைக்கென வரும் பொருட்களை இறக்கும் பணியில் 'ஹாபர் விஜு' ஹோட்டலில் தடுப்புக்காவலில் வைக்கப்பட்டுள்ள தமிழ்இளைஞர்கள் ஈடுபடுத்தப்பட்டுவருகின்றனர். (12-ம் பக்கம் பார்க்க)

● தமிழக உதவிகளைத் தடுத்துப்பறிக்க இலங்கை கடற்படை இரவு பகல் தயார்நிலை!

இந்திய கரையோரப் பாதுகாப்பு உஷார்!

(சென்னை)
இலங்கைத் தமிழருக்கு தமிழக அரசு அறிவித்துள்ள 4 கோடி ரூபா உதவிப் பொருட்கள் கடல் மார்க்கமாக யாழ். குடா நாட்டுக்குள் கொண்டுவரப்படலாம் என்ற ஐயப்பாட்டின்பேரில் அதனைத் தடுக்க மன்னார்குடா, கச்சதீவுப் பகுதிகளில் இலங்கை கடற்படைப்பலம் அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது. இதையடுத்து இந்திய கரையோரப் பாதுகாப்பு பிரிவு; கடற்படை ஆகியன உஷார் நிலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளன.

மன்னார் வளைகுடாப் பகுதியில் ஹெலிகாப்டர்களின் உதவியும், கச்சதீவுக் கடற்பிரதேயுடன் இலங்கைக் கடற்படை சதலுமே பாதுகாப்பு நடவடிக்கை இந்த நடவடிக்கையில் ஈடுபட்ட கைள் பலப்படுத்தப்பட்டுள்ள டி ரூப்பதாகவும் கூறப்பட்டது. ளதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது. நவீன இயந்திரத் துப்பாக்கிகள் பொருத்தப்பட்ட படகுகளும் இரவு பகலாக மன்னார் வளைகுடாப்பகுதியில் தீவிர ரோந்து நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுத்தப்பட்டுள்ளன. இலங்கை அரசின் இரா (12ம் பக்கம் பார்க்க)

காங்கேசன்துறை சிமெந்து ஆலை, துறைமுக ஊழியர்கள் வேலைக்குச் செல்வதில்ல என முடிவு!

யாழ்ப்பாணம் குாயிறு ஊழியர்கள், துறைமுகத் காங்கேசன்துறை சிமெந்துத் தொழிலாளர்கள் அனைவரும் கூட்டுத்தாபன ஊழியர்கள், காலவரையறைவின்றி வேலைக் கல்கா சிமெந்து விமிட்டெட் குச் செல்வதில்லை எனத் தீர்மானம் எடுத்தனர்.

திருமண திருமுகம்
பணமகள்: செல்வன் கதிர்காமநாதன் [Paradise Man power Services Bahrain]
மணமகள்: செல்வி யோகேஸ்வரி
காலம்: 4-05-1987 திங்கிழமை முற்பகல் 10-54 மணிமுதல் 12-50 மணிவரை.
இடம்: மணமகள் இல்லம் "செந்தாமரை" வேம்படி, தங்கோடை காரைநகர்.
மேற்படி திருமண வைபவத்தில் கலந்து சிறப்பிக்குமாறு அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.
சி. மகேஸ்வரனும் பாரியாரும், [இளைப்பாறிய உதவி அத்தியட்சகர் தபால் இலாகா] முல்லைப்புலவு, காரைநகர்.
க. செ. கனகசபையும் பாரியா யும் கணேசன் ஸ்ரோர்ஸ், சிவகணேசன் - யாழ், "செந்தாமரை" வேம்படி, தங்கோடை, காரைநகர்.
(ஏ 3972)

இலங்கை அரசு அப்பாவி தமிழரை குண்டுவீசி கொலை செய்துள்ளது

சேலத்தில் ராஜீவ் உரை

சேலம்.மே-2
"இலங்கை அரசு எதுவுமறியாத ஆயிரக்கணக்கான அப்பாவித் தமிழ் மக்களை குண்டுவீசிப் படுகொலை செய்துள்ளது" என்று இந்தியப் பிரதமர் திரு. ராஜீவ் காந்தி கவலை தெரிவித்தார்.
சேலம் நகரில் இடம் பெற்ற மா பெரும் மே தினப் பொதுக்கூட்டத்தில் அவர் உரை



நிகழ்த்தினார் அப்போதே திரு. காந்தி மேற்கண்டவாறு குறிப்பிட்டார்.
இக்கூட்டத்தில் லட்சக்கணக்கான மக்கள் திரண்டிருந்தனர் திரு. ராஜீவ்காந்தி தொடர்ந்து கூறியதாவது:-
"இலங்கை வாழ் மக்கள் சகலரும் இன, மொழி பேதாற்ற முறையில் வாழக்கூடியவகையில் இனப் பிரச்சனைக்குத் தீர்வுகாணப்பட வேண்டும். இதனையே அந்தியா அடிக்கடி வலியுறுத்தி வருகிறது
"போராளிகளும் இலங்கை அரசும் வன்முறைகளைத் தவிர்த்துப் பேச்சு வார்த்தைகள் மூலம் இனப்பிரச்சனைக்குத் தீர்வுகாண முன்வர வேண்டும்.
"இலங்கையின் இனப்பிரச்சனைக்கு அமைதி வழியில் மட்டுமே தீர்வுகாண முடியும்"
"தனிப்பட்ட சிலர் தமது விருப்பு வெறுப்புகளுக்கிணங்க அரசியல் சாசனத்திற்குத் தவறான வியாக்கியானம் செய்துவந்ததை அடுத்தே எமது அண்டை நாடுகள் சிலவற்றில் ஜனநாயகம் அழிவுற்று இராணுவ ஆட்சி ஏற்பட்டது என்பத நாம் மறக்கக்கூடாது.
"எமது அரசியல் சாசனம் உறுதிமிக்கதாக இருப்பதால் எமது நாட்டில் அந்நிலை ஒருபோதும் ஏற்படாது" என்றார்.

கண்ணகிக் கோலம்

திரு. ராஜீவ்காந்தி தமது நாட்டில் உயர்மட்ட ஊழல் ஒழிப்பு நடவடிக்கைகள் குறித்து சேலத்தில் கருத்து வெளியிட்டபோது கூறியதாவது:-
"குற்றம் எதுவும் செய்யாத கோவலன் பாண்டிய மன்னனினால் கொல்லப்பட்டதைக் கேள்வியுற்றுக் கொதித்தெழுந்த 'காவிய நாயகி' கண்ணகியின் கோபக்கனல் மதுரையை எரித்தது.
"இந்த நிகழ்ச்சிக்கமையவே இந்தியாவில் எவராயினும் எந்தஒர் உயர் பதவியில் இருந்தாலும், உயர்பதவியில் இருப்பவர்களின் செல்வாக்கைப் பெற்றிருந்தாலும் ஊழல்குற்றம் புரிந்திருந்தால் அவர்கள்மீது நடவடிக்கை எடுக்கத் தயங்கமாட்டேன்" என்றார்.

மேதினம் கொழும்பில் இருவர் பொலிஸ்கட்டு மரணம்

[கொழும்பு]
கொழும்பு நாரஹென்பிட்டியில் பொலிஸார் மேற்கொண்ட துப்பாக்கிப்பிரயோகத்தில் இருவர் கொல்லப்பட்டனர் இச்சம்பவம் நேற்றுமுன் தினம் மேதினத்திலன்று இடம் பெற்றது. இதுபற்றி அரசாங்கம் அறிவித்திருப்பதாவது: மேதினத்தன்று நாரஹென்பிட்டிய சந்தியில் சும்பலொன்று கூடி நின்றது: இக்கும்பலைக் கலைந்து செல்லும்படி பொலிஸார் கோரினர். ஆனால் அக்கும்பல் இதற்கு மறுத்து பொலிஸார் மீது கற்களை வீசியது. தொடர்ந்து பொலிஸார் கண்ணீர் புகைப் பிரயோகத்தையும் குண்டாந்தடிப் பிரயோகத்தையும் மேற்கொண்டனர் ஆனால் அக்கும்பல் இந் (12-ம் பக்கம் பார்க்க)

இராணுவ நடவடிக்கை:

பாதிப்பு விபரங்களை யாழ். செயலகத்தில் பதிவுசெய்யவும்
யாழ்ப்பாணம், குாயிறு இராணுவ நடவடிக்கை காரணமாக வசாவிளான், பலாலி தெற்கு, ஓட்டகப்புலம் ஆகிய இடங்களில் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் தங்களுக்கு ஏற்பட்ட பாதிப்பு விபரங்களை உடனடியாக யாழ். அரசாங்க செயலகத்திற்கு அறிவிக்கும்படி வசாவிளான் தெற்கு சனசமூக நிலையம் வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளது.
அவ்வண்டுகோளில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளதாவது:-

கோட்டை ஷெல் தாக்குதல்: சிறுமி பலி; பலர் காயம்!

யாழ்ப்பாணம், சனி ளப்பட்ட ஷெல் தாக்குதல் யாழ்ப்பாணம் கோட்டை லில் எட்டுவதுச் சிறுமி இராணுவ முகாமிலிருந்து பலியானார். சுமார் பத்துப் பேர் காயம், நற்றுமுன் 3 பேர்வரை படுகாயமடைந்த மிரவும் பரவலாக மேற்கொள் (12-ம் பக்கம் பார்க்க)

வரி விளம்பரம்

விற்பனைக்கு

இறைச்சிக்கான சேவல்கள் விற்பனைக்குண்டு. 1 kg 40/- ஆக கனகலிங்கம் 36, மாட்டின் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

சி 8893

இருபாலை கோண்டாவில் வீதியில் பழனி கோயிலுக்கும் மில்லுக்கும் இடையில் 5½ பரப்புக் காணியும் இசுசுடிப்பர் லொறியும் விற்பனைக்குண்டு (காணி பிரித்துக் கொடுக்கப்படும்) விபங்களுக்கு R. பாலகிருஷ்ணன் இருபாலை ரோட் கோண்டாவில்

(சி 8873)

யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியிலிருந்து 150 யார் தூரத்தில் சித்தன்கேணிக்குச் செல்லும் பிரதான வீதியில் ரோட்டுக்குக் கருகாமையில் 2, 3/4 பரப்பு காணி உடன் விற்பனைக்குண்டு. தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி: து. பாக் கியநாதன், சட்டத்தரணி, மூளாய் ரோட், வட்டுக் கோட்டை. (சி 8875)

ரெலிவிசன் ரியூப், Flyback Transformer ரியூனர் Deck RF Converter, IC கள் ரான்சில் ரர்கள், பெல்ஸ் ஓடியோ கேட் [மொத்தமாகவும் பெறலாம்] car நேடியோ மலிவு விலையில் பெற்றுக் கொள்ளலாம். தொடர்பு கொள்ளவும். Jaffna Technical Institute, ஸ்ரான்லி வீதி (றெயில்வே கடவையருகாமையு) யாழ்ப்பாணம். (சி 8858)

திருமண அழைப்பிதழ்களும் திருமண வாழ்த்துமடல்களும், திருமண ஆண்டு நிறைவு வாழ்த்து மடல்களும், பிறந்த நாள் வாழ்த்து மடல்களும், சகல விலைகளிலுமான முத்திரைவகைகளும், வான் கடித உறைகளும் மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் நியாயமான விலைகளில் பெற்றுக்கொள்ள அரசு ஜவுளியகம், 146, ரவீன சந்தை, யாழ்ப்பாணம். தொலைபேசி: 24001.

F-8001

வீட்டுத்தளபாடங்கள், அல் மாரிகள், கட்டில்கள், மெத்தைகள், சாப்பாட்டு மேசைகள், எழுதுமேசை, Show Case, Belling oven, கடைக் கவுண்டர், T V. Stand, கண்ணாடி அலுவாரிகள், கிளாஸ் வகைகள் எலக்ட்ரிக் கேற்றல், Stereo Box 3றடியோ, ஹோல் செர்கள் மிகவும் மலிவு விலையில் உடன் விற்பனைக்குண்டு. M. தியாகராஜன், 326, பிரதான வீதி, யாழ்ப்பாணம். (சென். பற்றிக்ல் சந்தியரு கில்) (சி-8845)

பூலை மாதம் நடைபெற வரும் 6ம் ஆண்டிற்கான புலமைப்பரிசில் பரீட்சை குரிய பயிற்சி நூல். கணிதம்- உமிழ் இரண்டையும் உள்ளடக்கிய 15 பயிற்சிகள். விலை ரூபா 16/90. பூபாலசிங்கர், சிறீ லங்கா, ஸ்ரீ சுப்பிரமணியம் ஆகிய புத்தகசாலையில் பெற்றுக் கொள்ளலாம். வெளியீடு அஸ்ரன் பப்பகம், 166/1 ஆஸ்பத்திரி வீதி- யாழ்ப்பாணம். (சி 8877)

உதவி ஆசிரியர் போட்டிப் பரீட்சைக்குரிய வழிகாட்டி, "பொது அறிவும் பொது உள் சார்பும்" விலை ரூபா 49/50. 1984, 87ல் நடைபெற்ற பரீட்சை வினா - விடைப் பயிற்சிகளையும் உள்ளடக்கியது. பூபாலசிங்கம், சிறீ லங்கா, ஸ்ரீ சுப்பிரமணியம் ஆகிய புத்தகசாலைகளில் பெற்றுக் கொள்ளலாம். மொத்தமாகப்பெற அஸ்ரன் பதிப்பகம், 166/1 ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம். (சி 8878)

விற்பனைக்கு

அல்சேஷன் பெண் நாய்க்குட்டி ஒன்று விற்பனைக்குண்டு. மூன்று மாதம் தனி நல்லரகம். பழைய நம்பர் 181, கோவில் வீதி, நல்லூர். (சி 8897)

கொழும்புத்துறை சுவாமியார் வீதியில் 1½ பரப்புக் காணி கிணற்றுடன் உடனடி விற்பனைக்குண்டு. தொடர்பு: திருமதி V. தர்மராஜா 7/12, சுவாமியார் லேன், கொழும்புத்துறை. (சி 8866)

உதவி ஆசிரியர் தெரிவுப் போட்டிப் பரீட்சைக்கான முற்றிலும் வினா விடைகளை மைந்த கொழும்பு-10, ரோய் பிரசுரத்தாரின் வழிகாட்டிக் கைநூல் விற்பனையாகின்றது. கிடைக்குமிடம்:- மக்மில்ன் புத்தகசாலை, இல. 3 பஸ் நிலையம், ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம். (சி-8852)

தேவை

எமது உள்நாட்டு வெளி நாட்டு கிளைகளில் வேலைசெய்யக் கூடிய "வெளிக்களப் பணியாளர்" உடன் தேவை. விண்ணப்பத்துடன் தொடர்பு கொள்ளவும். தகவமை GCE [O/L] ஆங்கிலத்தில் சித்தி, "ஹரிஹரன் என்டபிறைஸ்", 337, பலாவி வீதி, பரமேஸ்வர சந்தி, திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம். [சி 8885]

பாவித்த, பாவிக்கமுடியாத ரெலிவிசன் வீடியோ டெக், மின்சார பொருட்கள் உடன் தேவை. தொடர்பு கொள்ளவும்: Jaffna Technical Institute, ஸ்ரான்லி வீதி, (றெயில்வே கடவையருகாமையு) யாழ்ப்பாணம். (சி-8857)

கற்பூரவிலைகள் அடிப்படத்திற்கும் ஒட்டுவதற்கும் பெண்பிள்ளைகள் தேவை. உடன் நேரில் சமுகமளிக்கவும். செந்தூரன் கற்பூரத் தொழிற்சாலை "கோகுலம்" சுதுமலை வடக்கு, மானிப்பாய். (சி 8896)

கட்டகங்களுக்கு சைக்கிளில் பொருட்கள் விறியோகம் செய்யவும் மிகுதி நேரத்தில் அலுவலகத்தில் உதவிசெய்யவும் பிரபல நிறுவனம் மூன்றுக்கு ஆள் தேவை உடனே விண்ணப்பிக்கவும்: விளம்பர எண் ஏ 3971 மே/பா. ஈழநாடு, யாழ்ப்பாணம். (சி 3971)

சேவை

டி. வி நேடியோ, மின்சார உபகரணங்கள் எதுவானாலும் திருத்திக்கொள்ள நாடுங்கள். டி.வி. கிளிளிக், பலாவி வீதி, கோண்டாவில் புரீயோ அருகில் (திருத்தமான வலை, நிதானமான கட்டணம்). (சி 8851)

வசூப்புக்கள்

கம்பியூட்டர் கல்வி Computer Programming Basic ஆரம்பம்: 9-5-87. 2 மாதம் Unikco Computer Centre, (சுதுமலைச் சந்தி), மானிப்பாய் (சம்பியன் லேன் அருகாமையு); கொக்குவில். (சி-8884)

ஜோதிடம்

1987-88 (பிரபவ)புதுவருட இராசிப் பலன்களும், மகாவிஷ்ணுவின் கலியுகக் கல்கி அவதாரமும் அடங்கியவை. ரூபா 41-எங்கும் கிடைக்கும். நூலாசிரியர் (ஆத்மஜோதி தத்துவஞானம், ஜோதிட விஞ்ஞானம்) சத்தியதாஸன், காங்கே, ன்றுவை. [சி 8879]

மணப்பந்தல்

லண்டனில் வேலை பார்க்கும் 31 வயது குடி, புனைத்தல் இல்லாத 12-ல் செவ்வாய்யுள்ள சைவ போசன, B Sc. இஞ்சினியர் மகனுக்கு யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள பெற்றார் I C.M.A. B Sc, 6 த்தியடைந்த அழகான சைவ வேளாள பெண் பார்க்கிறார்கள். சாதகக் குறிப்பு, படிப்பு, சீதனம் குறிப்பிட்டு விண்ணப்பிக்கவும். விளம்பர இல:சி-8849, மே/பா, ஈழநாடு, யாழ்ப்பாணம். (சி-8849)

யாழ் இந்து உயர் வேளாள B.S.C பட்டதாரிக்கு 33 வயதிற்குட்பட்ட நல்லொழுக்கம் அழகுடைய தொழில் செய்யும் விஞ்ஞான அல்லது கலைப்பட்டதாரி மணப்பெண் தேவை. குறிப்பு, சகல விபரங்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும். விளம்பர இல. ஏ-3952, மே/பா ஈழநாடு, யாழ்ப்பாணம்.

ஏ-3952

35 வயதான B.A. பட்டதாரியான புரட்டஸ்தாந்து கிறிஸ்தவ ஆசிரியையான மணமகனுக்கு தகுந்த மணமகன் தேவை. வீடு பணம் யாவும் கொடுக்கப்படும் தொடர்பு கொள்ளவேண்டிய முகவரி: சகாயர் திருமணசேவை, புது வாழ்வு நிலையம், ஆனைச் கோட்டை, (சி 8863)

யாழ். இந்து வேளாளர் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த M. B. B S டாக்டரான மகனுக்குப் பொருத்தமான டாக்டர் என்கினியர் அல்லது எக்கவுண்டன் ஆகவுள்ள 27 வயதுக்கு குறையாத வரணப் பெற்றார் எதிர்பார்க்கின்றனர். தயவு செய்து சாதகக்குறிப்புகளுடன் தொடர்புகொள்ளவும் விளம்பர இல. சி 8880, மே/பா. ஈழநாடு.

விவாகரத்து பெற்ற உயர் குல 38 வயதுடைய வியாபாரத் துறையில் ஈடுபட்ட தீயப்பழக்கம் மற்ற மணமகனுக்கு சாந்தமும், அழகுமுள்ள மணப்பெண் தேவை. மணப்பெண் வெளிநாடு போவதற்கு விருப்பம் உள்ளவராக இருக்க வேண்டும். விண்ணப்பிக்கவும், சீதனம் எதிர்பார்க்கப்படமாட்டாது. விளம்பர எண். 8890, மே/பா. ஈழநாடு. (சி 8890)

Hotel Management Pass செய்து சவுதியில் Hotel ஒன்றில் வேலை செய்யும் 31 வயதான இந்து குருகுல மணமகனுக்கு 23-28 வயதுக்குட்பட்ட A/L சித்தியெய்கிய மணமகன் தேவை தொழில் புரியும் பெண்களும் விண்ணப்பிக்கலாம் முதல் கடிதத்திலேயே லாதகத்துடன் எல்லா விபரங்களையும் அனுப்பவும் விளம்பர இல சி 8827 மே/பா ஈழநாடு, யாழ்ப்பாணம். (சி 8827)

சைவ வேளாள குலத்தைச் சேர்ந்த 27 வயதுடைய அழகிய அரசாங்க பெண் மிருக வைத்தியருக்கு அதே குலத்தைச் சேர்ந்த சம அந்தஸ்துள்ள மணமகன் தேவை. சீதனமாக வீடு, நகை கொடுக்கப்படும். மாற்றுச்சம்பந்தம் தேவைப்படின் அவ்வாறு சகோதரரை மணமகனாக பெறலாம். சாதகம் அல்லது சாதகங்களுடனும், தொழில், வயது ஆகிய விபரங்களுடனும் விண்ணப்பிக்கவும் விளம்பர இல 8871 மே/பா, ஈழநாடு யாழ்ப்பாணம் (சி 8871)

WANTED

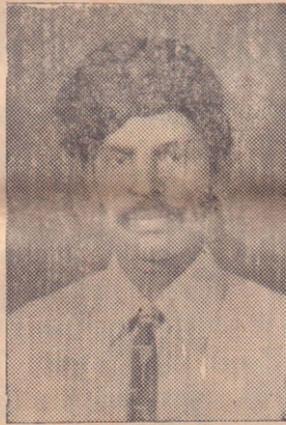
"American men want to meet Sri Lankan women for friendship and marriage. Please send letter and photo to P. O. Box 1046, Bloomington, California 92316, USA. (A 3943)

மணப்பந்தல்

எம்மிடம் எல்லாச் சாதி சமயத்திலும் டொக்டர் தொடக்கம் கமக்காரர் வரை மணமக்கள் இருக்கிறார்கள். விண்ணப்பிக்கவும் ஞாயிற்றுக் கிழமையில் நேரில்வரவும்: மண்கள ஏஜென்சி கொய்யாத்தோட்டம் யாழ்ப்பாணம். (சி 8872)

வேளாள குலப் பெற்றோர் சொந்தமான அரிசி ஆலையை நடாத்தும் படித்த தமது 28 வயது (அவிட்டம் 3ம் கால்) நிரம்பிய மகனுக்கு ஏற்ற செவ்வாய்க்குற்ற மில்லாத நல்ல அழகும், அறிவும், நற்பண்புகளும் உடைய அதே குல மணமகன் எதிர்பார்க்கிறார்கள் வயது 20-25ம் இடைப்பட்டவராகவும் சீதனமும் எதிர்பார்க்கப்படும். சாதகக்குறிப்பும், மற்றும் சகல விபரங்களுடனும் விண்ணப்பிக்கவும்; விளம்பர இல சி 8901 மே/பா. ஈழநாடு யாழ்ப்பாணம். (சி 8901)

45-ம் நாள் நினைவுஞ்சலியும் அந்தியேட்டி அழைப்பும்



செல்வன் செல்லப்பா கெங்காதரன் (சஞ்சீவி)

தோற்றம்: 14-3-1954

மறைவு: 22-3-1987

இனத்தின் விடுதலைக்காய் இன்னுயிரை ஈந்தவனே, எங்கள் அன்பின் திருவுருவே பண்பின் உறைவிடமே வீரமரணம் அடைந்த உன் நினைவு எங்கள் நெஞ்சத்தில் அணையாத தீபமாய் என்றும் ஒளி வீசுதடா உனது ஆத்மா சாந்தியடைய இறைவனைப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

24-3-1987 செவ்வாய்க் கிழமை நடைபெற்ற இறுதிக்கிரியைகளில் கலந்து கொண்டவர்களுக்கும் மலர்மாலைகள் சூட்டியவர்களுக்கும், இரங்கலுரை நிகழ்த்திய பெரியோர்களுக்கும், அனுதாபச் செய்திகள் அனுப்பியவர்களுக்கும், மற்றும் பலவகைகளில் உதவிய உற்றார், உறவினர், நண்பர்களுக்கும் எங்கள் அன்பான நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்வதுடன் 6-5-1987 புதன்கிழமை நடைபெறவிருக்கும் அந்தியேட்டிக் கிரியைகளில் கலந்துகொண்டு, மதிய போசனத்திலும் பங்கு கொள்ளுமாறும் அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்

பெற்றோர், சகோதரர்.

தெல்லிப்பழை.

(சி-8855)

தவறி விட்டது

வவனியா மினி வானில் இருந்து நக்கா ரூட் செல்லும் வழியில் சிவலால் நோட்டுக்குட்பட்ட நுகரிய பேஸ்தவறி விட்டது. கண்டால் திருநெல்வேலி 32 ஆடியபாதம் வீதியில், சிவலால் என்பவரிடம் ஒப்படைக்கவும் சன்மானம் வழங்கப்படும். (சி 8894)

கல்வி

இந்தியக் கல்லூரிகளில் 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 B.A.; B.Com M. A.; M. Com; B. Sc ; M. Sc ; M B. A.; Medical; Engineering, Agriculture, Technical கல்லூரிகளில் சேரவிருப்புவோர் தொடர்பு கொள்ளவும். "ஹரிஹரன் என்டபிறைஸ்", 337 பலாவிவீதி, பரமேஸ்வர சந்தி, திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம். (சி 8821)

பறமன் லண்டன் பரீட்சைகள் சரூக்கெழுத்து தட்டெழுத்து மற்றும் பாடங்களில் 10-5-87ல் எமது நிலையத்தில் நடைபெறும். பரீட்சை நேர அட்டவணை, பிரவேசப் பத்திரம் ஆகியவற்றை பரீட்சார்த்திகள் பெற்றுக்கொள்ளவும். 87 ஒசீபோர் பரீட்சைகளின் விண்ணப்ப முடிவு 31-8-87. வெளிமாணவர்களும் தோற்றலாம். S.T.C.A., புதிய இல. 594 (410), கே.கே.எஸ். வீதி, யாழ்ப்பாணம். கிளை நிறுவனங்கள் இல்லை. (சி 8900)

G.C.E. (O/L) இல் கட்டாய பாடமாகிய கணித பாடத்தில் இதுவரையும் சித்தியெய்தாதவர்களுக்கும் ஆரம்ப அறிவே இல்லாதவர்களுக்கும் 18 வருட அனுபவமுள்ள ஆசிரியரின் இல்லாதவர்களுக்கு நுணுக்கமான முறையில் விசேட சித்திக்கு கற்பிக்கப்படும். மற்றும் (O/L), (A/L) ந்குரிய சகல பாடங்களும் Spoken English, சாஸ்த்திரமாகிய பாடங்களும் பட்டதாரி ஆசிரியர்களின் கற்பிக்கப்படும். ஆறுமுக நாதன், 10, கச்சேரி கிழக்கு ஒழுங்கை, கண்டுக்குளி. (சி 8898)

10-வது ஆண்டு நினைவுஞ்சலி



செல்வன் ரெக்ஸன் இராசரத்தினம்

பிறப்பு: 23-8-1972

இறப்பு: 3-05-1977

அன்புச்செல்வம் நீ, எம்மைவிட்டுப் பிரிந்து பத்தாண்டு மறைந்துவிட்ட இவ்வனை உனது ஆத்ம சாந்திக்காக இறைவனை வேண்டி நிற்கின்றோம். அன்புப் பெற்றோர், சகோதர-சகோதரிகள், அம்மம்மா, மாபன்மா, மாமிமார், சித்தப்பாமார், சித்திமார், மற்றும் உறவினர்கள். சங்கானை கிழக்கு, சங்கானை. (சி-8888)

வியாபாரம் பெருக விளம்பரம் செய்க

மாமலர்

EELAMU VARA MALAR

மரணபயம் வெல்வோம்

“திசயங்களிலெல்லாம் அதிசயம் எது?”

நச்சுப் பொய்கைக் கரையிலே தம்பியரை இழந்து தனித்து நின்ற தருமனைத் தருமதேவதை கேட்ட கேள்விதான் இது.

எண்ணிலாதவர் தினந்தினம் இறக்கக் காண்கிறோம். இறப்புத் தவிர்க்கமுடியாத தொன்று என்பதையும் அறிவோம். இருப்பினும் மரணம் என்றதுமே அஞ்சித் தவிக்கிறோம்; இறப்பென்பதையின்றி நிலைத்து வாழ வாய்த்தாலோ என வாயுறுகிறோம். இதை விஞ்சி அதிசயம் வேறேதுதான் உண்டு.

தினம் தினம் உயிர்கள் செல்லும் யமாலயம் என்ற நிறதும் மனங்கலங்குகின்றார் மாநகர் மரணமென்றதுமே அஞ்சிப்பினும் நிலைத்திருப்பதற்கே பொதுப் வாயுறுகின்றார் புனைந்துரை அன்றித் தல்லாப் புதுமை வேறியன் மேல் உண்டோ?

மனிசரைப் பிடித்தாட்டும் பயங்களிலெல்லாம் தலையாயது மரணபயம் என்பதனை வியாசர் அமைத்த அம்புதமான இதிகாச உரையாடல் இது. ஷக்ஸ்பியரும் மரணபயம்பற்றி சிந்தித்திருக்கிறார்;

Of all the wonders that I yet have heard, It seems to me most strange that men should fear; Seeing that death, a necessary end Will come when it will come.

எனத் தருமன் போலவே

ஷக்ஸ்பியருடைய ஸீஸரும் முழங்குகிறான்.

மரணத்தை வெல்ல வேண்டும்; மரணபயத்தை ஒழிக்க வேண்டும் என்பதே மனிதனின் மகத்தான குறிக்கோள். அதனால்தான், “காலன் காணையணுகாமல் உனது காலில் வழிபட அருள்வாயே” எனப் பத்தர்கள் இறைவனை இறைஞ்சி நின்றார்கள்; நிற்கிறார்கள்.

முதுமை என்பது ஒன்றுண்டு. முதுமையின் எல்லை மரணம் என்ற நினைவே இளமையில் எழுந்திடுகிறது. இளமையிலேயே மரணபயத்தை வெல்வதாகான முயற்சியிலே பட்டுவெண்டுமென்பது மகான்களின் முடிந்த முடிவு எனவே தான் ஐயடிகள் காடவர்கோன் என்ற அருளாளர் முதுமைத்துன்பம், மரணபயம் என்பன பற்றி நினைவூட்டி அத்தகைய

விடச் சிறந்த மார்க்கம் வேறெதுவுமில்லை” என்கிறார் ஐயடிகள் காடவர்கோன்.

புலன்கள் ஐந்தும் தத்தம் பொறிகளை விட்டுவிடிக் தடுமாறி நிற்கின்றன சளிப்பெருக்கினால் மூச்சடைத்துத் திணறல் ஏற்படுகிறது. மெல்ல மெல்ல மரணபயம் வந்து கவி கிறது. இறுமாப்பு என்ற குரியனை இருந்த இடம் தெரியாமல் மனமுக்கிலென வந்த மரணபயம் மூடிவிட்டது. எங்கும் ஒரே இருள்-அந்தகாரம் ஆன்மா அலமருகின்றது. அவ்வேளையில் ‘அஞ்சே!’ என அபயமளித்து அருளவல்லவர் திருவையாற்றில் எழுந்தருளும் பஞ்சநதீஸ்வரர் அன்றி வேறெவருமில்லையென்ற உண்மையை ஐயடிகள் காடவர்கோனின் எச்சரிக்கையை-வலியுறுத்த வந்த சம்பந்தசுவாமிகள் அத்தலத்துக் காட்சி ஒன்

க. உமாமகேஸ்வரன்

நிலை எழமுன்பே திருவையாற்றிலே எழுந்தருளும் இறைவனைக் கூவியழையுங்கள் என ஆற்றுப்படுத்துகிறார்.

குந்தி நடந்து குனிந்தொருகைக் கோலூன்றி நொந்திருமி ஏங்கி நுரைத்தேறி

வந்துந்தி ஐயாறு வாயாறு பாயாமுன் நெஞ்சமே ஐயாறு வாயால அழை “முதுமை வருமுன்பே, வாய் வழிய சரியாறு பெருக்கெடுப்பதாகிய மரணவஸ்தை தொடங்குமுன்பே ‘ஐயாறுப்பா! அபயம்’ என்று கவிச்சரண்புகுந்துவிடுங்கள். மரணபயம் ஒழிந்துபோக இதை

றைபே தமது கூற்றுக்குச் சாட்சியாக்குகிறார்.

திருவையாற்றுக் கோயிலைச் சுற்றி உயர்ந்த மரங்கள், மரங்களிலோ குரங்குகள் கோயிலிலே திருவிழா மாதர்கள் நடனமாடியபடி வலம் வருகிறார்கள் நடனத்திற்கேற்ப முழங்கும் முழுவோசை.

குரங்குகளிற்கில திருவையாற்றுக்குப் புதியவை; அன்றுதான் அங்குவந்தவை. அவற்றிற்கு முழுவோசை மழைமுகிலின் முழக்கமாகவும் மாதரின் நடனம் மயில்களின் நடனமாகவும் தோன்றியதில் வியப்பில்லை எனவேமழை வருமோ எனத் திகைக்கின்ற நெஞ்சத்தனவாய் மரமேறி முகில் பார்க்கின்றன.

புலனைந்தும் பொறிகலங்கி நெறிமயங்கி அறிவழிந்திட டைம்மலுந்தி அலமந்த போதாக அஞ்சலென்ற ருள்செய்வான் அபருங் கோயில் வலம் வந்த மடவார்கள் நடமாட முழுவதிர மழையென்ற ரஞ்சிச் சிலமந்தி அலமந்து மரமேறி முகில் பார்க்குந் திருவையாறே.

திருவையாற்றைச் சார்ந்த குரங்குகள்கோ மழைக்குஞ்சும் அச்சமில்லை அவற்றுக்குத் தான் இது பழகிய காட்சியயிறே. அன்றி மழைதான் வனம் கோயிற்கோபுர நிழல் ஒதுங்காமையென்ற நினைவு தரு துணிவு அவற்றிற்குக்கும் வரை அச்சத்திற்கிடமேது.

திருவையாற்றைச் சார்ந்து நிற்கும் குரங்குகளிற்கு மழைக்குஞ்சும் அச்சமில்லாதது போலவே ஐயாறன் அடித்தலத்தைச் சார்ந்து நிற்கும் ஆன்மாக்களுக்கு மரணபயம் இருக்காது. மனபயம் தீர்க்கும் மருந்து பஞ்சநதீஸ்வரர் திருவடிகளே என்கிறார் சம்பந்தசுவாமிகள். எந்தக்கணமும் மரணதேவதை நம்மை அழைக்கலாம் அணைக்

கலைச்செல்வம் நிறைந்த சமஸ்கிருத மொழிக்குத் தனிப் பெருமை கொடுக்கவல்ல சிறந்த பல காப்பியங்கள் மகாபாரதமும் ஒன்றாகும். மகாபாரதத்தின் முக்கிய கதை என்னவென்பதை யாரும் அறிவர். பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு, வட இந்தியாவிலே குருவம்சத்திலே உதித்த இரு சகோதரர்களின் புதல்வர்களுக்கிடையே தாயபாகம் காரணமாக ஒரு பெரிய யுத்தம் ஆரம்பாகியது. அதுவும் குருக்ஷத்திரத்தில்தான் நடந்தது. மகாயுத்தமாயிருந்த போதிலும் அது தருமநீதி தவறாமலே நடந்தது. யுத்தம் ஆரம்பமாகும் சமயத்தில் இருபுறத்துச் சேனைகளும் அணிவகுத்துத் தயாராய் நின்றன. அருச்சுனனும் போர் முனைக்கு கிருஷ்ண பகவானைச் சாரதியாகக் கொண்டு தேர்மீது இவரந்து போர்க்கோலத்துடன் வந்தான்.

போர்க்களத்தைக் கண்ணுற்றதும், வீராதி வீரனான பார்த்தன் திகைப்புற்று மனம் நடுங்கினான். யுத்தத்துக்கு வந்து நின்ற தன் உற்றார், உறவினர், குரு முதலிய உணவரையும் பார்த்தான்; இவர்கள் அனைவரையும் கொன்று குவித்தா, கேவலம்

பரந்தவை. அவற்றையெல்லாம் சுருக்கியோ அன்றி விரித்தோ கூறுவது மிகக் கடினமான காரியம். தத்துவ சாஸ்திரத்துக்கும் ஆத்மிக லௌகீக வாழ்வுக்கும் வேண்டிய சீரிய பல விஷயங்கள் அங்கே பொதிந்து கிடக்கின்றன. ஆத்மாவின் தன்மை, கர்மவிதி, ஜீவாத்மா, ஜீவாத்மாவுக்கும் பரமாத்மாவுக்கும் உள்ள தொடர்பு, அமைதியான துறவு, தியானம் முதலியவற்றால் இறைவனை அடையும் வழிவகைகள் முதலிய பல விழுமிய விஷயங்கள் பகவானால் தெளிவுபடக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

கடவுள் தியானத்தைப் பற்றிக் கூறும் போது பகவான் பின்வருவாறு கூறுகின்றார்: “வேறு நினைப்பின்றி என்னை எந்நாளும் எப்பொழுதும் ஸ்மிருதி நிறத்திய யோகிக்கு நான் எளிதில் கிடைப்பேன்.” இன்னோரிடத்தில் ஆத்மாவின் தன்மையைக் கூறும்போது, “ஆகாயம் எங்கும் ஊடுருவிச் சென்றாலும் தன் நுண்மையால் எதனாலும் தீண்டப்படாமலிருப்பது போல, உடம்பில் ஆத்மா எங்கும் நிறைந்திருந்த போதிலும் எதனாலும் தீண்டப்படுவதில்லை” என்று உவமை

கடமையைச்

செய்வது தர்மம்

பகவத்கீதையின் தத்துவம்

அதுவே!

நாம் இந்த இராஜ்ய பாரத்தைப் பெறவேண்டும் இந்த மகாபாதகத்தை நான் ஏன் செய்ய வேண்டுமென்று மனம் புண்ணாகி மதிமயங்கி அர்ச்சுனன் கீழே விழுந்தான். இந்தச் சிக்கலான சந்தர்ப்பத்தில், கண்ணபிரான் அர்ச்சுனனைத் தேற்றி “அர்ஜீன உன் கடமை இப்போது எது என்பதை உணர்வாயா, கடமையைச் செய்தலே சிறந்த தருமம்; பலனை எதிர்

முடிந்தால் எங்ஙனம் அதனை விளக்குகின்றார் பாருங்கள்! வேறொரு சந்தர்ப்பத்தில் கர்மயோகத்தைப் பற்றிப் பகவான் கூறுவதைக் கவனிப்போம்; “செயலின்மையையும் செயலின்மையிற் செயலையும் எவன் உணருகிறானோ அவன்தான் மாணிடருள் அறிவுள்ளவனாவான். “எவனுடைய காரியங்கள் அனைத்தும் ஆசையால் தூண்டப்படாமல் குணம் என்றும் அக்கினியால் சுடப்பட்டனவாய் இருக்கின்றனவோ

ஆ. க. அனந்தநாதன்

பாராதே.” என்று ஆரம்பித்துப் பல உபதேசமொழிகளை அவனுக்குக் கூறுகின்றார். நக உபதேசமொழிகளின் சேர்க்கையே பகவத்கீதையாகும். அதுவே உலக மக்களுக்குக் கண்ணன் காட்டியவழி. மகாபாரதத்தை ஆச்சரியமானதாயும் நம்பத்தகாத சம்பவங்களையும் உடையதாய் இருக்கலாம் ஆனால் அக்கதையிலே உலகடைந்த பெறு சொல்லி வாணிக்க முடியாதது.

பகவான் சண்ணன் உபதேசங்களடங்கிய அச்சிறு சம்பவம், உலகின் தத்துவ சாஸ்திர நூல்களுள் தலை சிறந்ததாகி விட்டது. உள்ளத் தாய்மையுடன் அனை உணர்ந்து கற்போரையும் தலைசிறந்தவராக்கும் தன்மை மையும் பெற்றுவிட்டது. மகாத்மாகாந்தி இந்தச் சிறந்த நிலைமையை அடைந்த தற்குப் பகவத்கீதையே முக்கிய காரணமென்றால் அது மிகையாகாது.

பகவத்கீதையில் எழுநூறு சுலோகங்கள் இருக்கின்றன. ஆனால் அவற்றில் கூறப்பட்ட விஷயங்களை வெளியிடுவதில் மிகப் பரமம் என்ற எண்ணமே இன்று எம்மியங்களில் வியாபித்திருக்கிறது மரணபயத்தை வெல்ல ‘புலனைந்தும்’ என்ற அருட்பாடல் மருந்தாய் மிருத்யுஞ்ஜய மந்திரமாய் உதவும், பயன்செய்து வாழ்வோம்.

அவன்தான் உண்மையிற் பெரியோனாய்கிறான்! என்ன ஆழ்ந்த நுண்ணிய கருத்துக்கள்! சாதாரணமானவர்களால் விதை விளங்கிக்கொள்ளாத எத்தனைக் கஷ்டமா

[10ம் பக்கம் பார்க்க]

இலக்கியம்

நிலைக்கண்ணாடி

மனித சமுதாயத்தின் நிலைக்கண்ணாடி இலக்கியம். அது மனித வாழ்க்கையைப் பிரதிபலிக்கிறது. எனவே சமுதாய தன்னுடைய அழகைப் பார்த்து மகிழ்வதற்காகவும் குறைபாடுகளைச் சீர் செய்து கொள்வதற்காகவும் இலக்கியத்தை நாடிச் செல்கிறது. நிலைக்கண்ணாடி முகத்தைக் காட்டுகிறது. வெளி உருவத்தோற்றத்தைப் பிரதிபலிக்கிறது. இலக்கியமே உருவத்தையும் காட்டுகிறது. உள்ளத்தைக் காட்டுகிறது. அந்த உள்ளத்து ஆழத்தையும் வெளிப்படுத்துகிறது. மனித சமுதாயம் இலக்கிய கண்ணாடியின் வாயிலாகத்தான் உள்ளத்திற்கு மகிழ்வையும் அழகையும் தேடிக்கொள்ள விழைகிறது.

— அகிலன்

கடமை உணர்ச்சி பற்றி டாக்டர் மு. வ.

கடமையுணர்ச்சியை ஒவ்வொருவர் உள்ளத்திலும் விதைத்து வளர்க்க வேண்டும். அப்போது ஒவ்வொருவரும் எந்த எந்தத் துறையில் தொழில் செய்தாலும் அந்த அந்தத்தொழிலை பொறுப்புடன் செய்மையாசை செய்து முடிப்பார்கள் ஆபீசுகளில் ஒழுங்கு நிலவும்; வஞ்சம் முரணிய ஊழல் குறையும். அன்றாட பொதுவசதிகள் செய்மையாக அமையும். அரசாங்கம் நடத்துவன எல்லாம் நாட்டுக்கு ஏற்றனவாகச் சிறப்படையும்.



கடமையுணர்ச்சியை உள்ளங்களில் விதைத்து வளர்ப்பதற்கு வழி என்ன? அரசியல் டேட்களில், ஆண்டு விழாக்களில் மட்டும் கடமையுணர்ச்சியைப் பற்றிப் பேசினால் போதாது. பள்ளிக்கூடங்களிலும் தொழிற்சாலைகளிலும் அறவுரை கூறினால் போதாது.

வீடுகள் தோறும் தெருக்கள் தோறும் கடமையுணர்ச்சியை விதைத்து வளர்க்க முற்படவேண்டும். நாசரீக மனிதனின் இயல்பாகவே உள்ள இரண்டு உணர்ச்சியை இதற்குப் பயன்படுத்திக்கொள்வோம். ஒன்று நாட்டு உணர்ச்சி. மூன்று சமய உணர்ச்சி.

நீதி பிறந்தது

[குறுங்காவியம்]

காரை. செ. சுந்தரம்பிள்ளை

(3)

சட்டபூர்வ மிலாத மதுக்கடை சட்டபூர்வ மிலாதகு தாடவை திட்டமிட்ட மைத் தார்அவை காத்திட திட்டங் கள்பல தான்வகுத் திட்டனர் கட்டுப் பாடு மிகுந்தஇந் நாட்டிலே கட்டுக் கோப்பைக் கடுமீப்பத் தற் கென்றுமே துட்டர் ஓர்சிலர் செய்த சதிகளோ துரித மாகப் பலித்திட லாயின

காவ லாளருள் ஓர்சில தீயவர் ள்வ ருக்குச் சலுகை புரிந்திட ஆவ லோடுகை லஞ்சமே பெற்றதால் அழிவுப் பாதை தொடர்ந்திட லானது பாவ புண்ணியம் பற்றி அறிந்திடாப் பாம ரர்புகார் செய்த டொழுதலாம் காவ லர்கள் கடமை தவறினர் கடுமை யாகவே ஏசி விரட்டினர்.

உழைத்தி டாமல் பணம்வரும் என்றில் ஊழல் என்பது தாண்டவ மாடுமாம் பிழைகள் ஆயிரம் வந்து குவியுமாம் தே மைநிலை யாக இருக்குமாம் களைத்தி டாதிருந் தேஉடல் வாழ்ந்திட கள்ள லஞ்சமே தஞ்சமென் றாய்விடில் இழைக்கும் தீமையைப் பற்றியார் எண்ணுவர் இன்னல் துன்பம் வறுமையார் கொள்ளுவர்

காலம் காலமாய் வந்த நடைமுறை கள்ளச் சூது மதுவந்து சேர்ந்திட கோலம் மாறிடக் குற்றம் மலிந்திட கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் நேர்மை தளர்ந்திட சிலங் காக்கும் பெரியவர் ஓர் சிலர் சீற்றங் கொண்டெழுந் தார் ஆவ் வந்தியை ஞாலம் காக்கும் நல் மாறன் சபையினில் நிபாயம் வேண்டி உரைத்திட லாயினர்.

நீதி நேர்தல்

நாட்டிலே யுள்ள பெரியவர்-மிக நாலு மறிந்த அறிஞர்கள் கேட்டினை நன்கு உணர்ந்தவர்-கல்வி கேள்வியைத்தினும் வல்லவர் வீட்டிலே யுள்ள வனிதையர்-கண்ணீர் விட்ட பெரியவர் யாவரும் கூட்டிய மன்னன் சபையினைச்-சென்று குமுறிய முதுரை செய்குவர்.

தீய மது வந்ததாலே-எங்கள் செல்வம் அழிந்திட லாச்சு மாயச் சூதும் வந்ததாலே-நாட்டின் மானம் மரியாதை போச்சு தாயை மதிப்பவ ரிட்லை-பெற்ற தந்தையைப் போற்றுவா ரிட்லை வேய நிகர்த்த இவற்றால்-பெற்ற பிள்ளைகள் நாசமாய்ப் போரார்.

போதைக் கடிமையு யாகி -வெறும் பொல்லாப்பு வாங்கிட லானார் வாதைப் படுவதே யன்றி -இவர் வாங்கிய லாபமொன் றிட்லை பேதைகள் உண்மை உணரார் -இந்தப் பேதமை எப்பதான் போகும் சூதை மதுவை ஒழித்தே -எங்கள் உதால்புகழ் காத்திட வேண்டும்.

அன்னிய நாட்டி லிருந்தே -இவை அத்தனை யும் வரு தையா என்னதான் காவ லிருந்தும் -தீமை என்றும் இடம்பெறு தையா தன்னிலை மாறி நடக்கும் -எங்கள் சந்ததி மாறிட வேண்டில் இந்தநிலை போக்கிட வேண்டும் -போதை இல்லா நிலைவரல் வேண்டும்.

குடிக்கப் பழகிய பேர்கள் -உடல் கூனிக் குறுகிட லானார் தடித்த யிருந்தவ ரெல்லாம் -சிறு ண்டு போலே வளைந் திட்டார் உடுக்கப் பலமற்றுப் போனார் -ஏதும் உண்ண மமைற்றுப் போனார் படுக்கு மிடமறி யீயார்கள் - போகும் பாதையே உஞ்சமென் றானார்

போதையில் மூழ்கிய பேரோ-தங்கள் பொண்ணை மேனி யிழந்தார் வாதைப்படும் போதி லெல்லாம் -கடை வாயில் நுரைக்க லானார் நாதி யிலாதவ ராகி -வெறும் நாளைக் கழிப் பவராகிப் பாதி யிலேயிர் போரார் -இந்தப் பாவநிலை மாற வேண்டும்.

கட்டிய பெண்ணென்றும் பாரார் -தம் காதல் குழந்தைகள் ஓரார் எட்டி உதைக்கின்ற போது -அதால் என்ன வருமென்றும் தேரார் முட்டியில் கள்ளினை வன்றி -இந்த முட்டாள்கள் காண்பதொன் றில்லை கெட்ட குணம் பிற ராலே -வந்து கேவல மாச்சுதிந் நாடு.

[தொடரும்]

யுள்ள ஐக்கிய நாடுகள் ஸ்தாபன செயலாளரும், தற்போதைய ஆஸ்திரிய ஜனாதிபதியுமான திரு. கேர்ட் வால்ட் ஹெய்முக்கு அமெரிக்காவிலுள்ள பிரவேசிக்கத் தடைவிதிக்கப்பட்டுள்ளது. இத்தடை அமெரிக்காவின் விதிக்கப்பட்டுள்ளது என்று கூறுவதைவிட அங்குள்ள யூத சமூகத்தின் ஆதிக்கத்தினால் விதிக்கப்பட்டுள்ளது எனச் கூறுவதே பொருத்தமானதாகும்.

திரு சேர்ட் வால்ட் ஹெய்ம் மீது தற்போது அமெரிக்காவிலுள்ள நுழையத் தடை விதிக்கப்பட்டுள்ள போ லும் அவர் அமெரிக்காவுக்குப் புதியவரோ அல்லது அமெரிக்கா அவருக்குப் புதியதோ அல்ல.

நியூயோர்க்வாசி

நான்கு வருடங்களுக்கு முன்னர் மாபெரும் உலக ஸ்தாபனமான ஐக்கியநாடுகள்ஸ்தாபனத்தின் செயலாளராக திரு. வால்ட் ஹெய்ம் பணியாற்றி வர் அப்போது அத்தாபனம் அமைந்துள்ள அமெரிக்க நியூயோர்க் நகரை தமது இருப்பிடமாகவே பல ஆண்டுகள் அவர்கொண்டிருந்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆனால் தற்போது ஜனாதிபதி அந்தஸ்தில் இருக்கும் அவர் மீது அமெரிக்கா வரத்தடை போடப்பட்டிருப்பதே வியப்பையும் கவலையையும் அளிப்பதாக இருக்கின்றது. கடந்த ஆண்டு ஆஸ்திரியாவில் இடம் பெற்ற ஜனாதிபதி தேர்தலில் திரு. வால்ட் ஹெய்ம் போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்றார். அவ்வெற்றியை ஒரு தேர்தல் வெற்றி என்று குறிப்பிடுவதைவிட சர்வதேசராக தந்திரத்துக்குக் கிடைத்த வெற்றி என்றே கூறலாம்.

திரு. வால்ட் ஹெய்ம் ஆஸ்திரேலிய ஜனாதிபதி தேர்தல் வேட்பாளராக நின்றபோது ஆஸ்திரேலியாவில் அவரது எதிர்க்கட்சியைவிட உலக யூத காங்கிரஸே [World Jewish Congress] அவரது தேர்தல் போட்டியை முறியடிப்பதில் பெரும் பங்கு வகித்தது.

நாலிக் குற்றவாளி

திரு. வால்ட் ஹெய்ம் இரண்டாம் உலகப் போர்க் காலத்தில் ஹிட்லர் நாஸி இராணுவத்தில் பணியாற்றிய ஒரு நாஸி போர்க்குற்றவாளி என உலக யூத காங்கிரஸ் தெரிவித்தது.

தாம் இரண்டாம் உலக யுத்தத்தில் ஒரு இராணுவ அதிகாரியாகப் பணியாற்றிய போதிலும் யூதர்களுக்கெதிரான குற்றங்கள எதையும் புரியவில்லை என்று திரு. ஹெய்ம் மொழிவித்தார்.

ஹிட்லரின் ஆதிக்கத்தின் கீழ் இருந்த தமது பிரதேசத்தில் ச தாரண விசுதர் தரத்தில் ஒரு இராணுவ அதிகாரியாகவே தாம் இருந்ததாக அவர் மேலும் கூறிப்பிட்டார்.

ஆனால் இரண்டாம் உலகப் போரில் யூதர்களைக் கொடுமைப்படுத்தியவர்கள் சர்வதேசக் குற்றவாளிகள் என யூதகாங்கிரஸ் குறிப்பிட்டு, திரு ஹெய்ம் மீதான தனது குற்றச்சாட்டை கடுமையாக்கி யுது.

திரு. ஹெய்மும் சவால் விட்டார். முடியுமானால் தாம் ஒரு நாஸிக் குற்றவாளி என்பதை நிரூபிக்கக் கோரினர். ஆனால் உலக யூதகாங்கிரஸ் தகுந்த ஆதாரங்களுடன் அவரை ஒரு குற்றவாளியாகத் தவறியது.

ஆஸ்திரியத் தலைவர்

தொடர்ந்து ஆஸ்திரியத் தேர்தலும் வந்தது. ஆஸ்திரிய மக்கள் திரு. வால்ட் ஹெய்மை தமது தலைவராகக் கிளர்ந்தனர்.

இன்று அவர் ஆஸ்திரியர்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் ஓர் ஆஸ்திரியத் தலைவர் இந்நிலையில் அவருக்கு அமெரிக்காவுக்குள் பிரவேசிக்கவிதிக்கப்பட்ட தடை, ஒருதன்மையில்

அமெரிக்க

வெளி உறவில்

யூத ஆதிக்கம்

கம்மிக்க நாட்டின் நட்பின் மீது விதிக்கப்பட்டுள்ள தடையாகவே விளங்குகின்றது.

இத்தடை கூட அமெரிக்கா அதிபரினதோ, அல்லது அரசினதோ விருப்பத்தின் பேரில் விதிக்கப்பட்டதல்ல. யூத சமூகத்தின் செல்வாக்கின் அடிப்படையில் விதிக்கப்பட்டுள்ளது. இத்தடைதனக்கு எதுவித தொடர்புமில்லையென வெள்ளைமாளிகை அறிவித்துள்ளது.

அமெரிக்க நீதித்துறைத் திணைக் களத்தின் சார்பில் அமெரிக்க சட்டமா அதிபர் திரு. எட்வின் மீஸ் இத்தடையைவிதித்துள்ளார்.

1978ம் ஆண்டு அமெரிக்க குடிவரவுச் திணைக்களம், நாஸிக்குற்றவாளிகள் அமெரிக்காவிலுள்ள நுழைவதற்கு தடைவிதித்தது. இத்தடையின் அடிப்படையிலேயே தற்

அனந்த்

போது திரு. ஹெய்முக்கும் தடைவிதிக்கப்பட்டுள்ளது.

நாஸிக் குற்றவாளிகளை ஒதுக்கி வைப்பது ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடிய தொன்று. ஆனால் குற்றமற்றவர்களை, குற்றவாளிகள் என நிரூபிக்கப்படாதவர்களை ஒதுக்கி வைப்பது எந்தவகையிலும் ஏற்க முடியாது.

திரு வால்ட் ஹெய்மையும் ஒரு நாஸிக்குற்றவாளி என்றனர். அவரும் நிரூபிக்கக் கூறினர். முடியவில்லை; இன்று அவர் ஜனாதிபதி அன்று அவரை குற்றவாளியாக்க முடியாதவர்கள் இன்று அவர்மீது கொண்ட காழ்ப்புணர்ச்சியின் விளைவே அமெரிக்காவுக்குள் அவர் நுழையப் போடப்பட்டுள்ள தடையாகும்.

யூத ஆதிக்கம்

இன்று தனி ஒருநாட்டின் தலைவராக உள்ள வால்ட்

ஹெய்மை உலகயூதகாங்கிரஸ் சாடுகிறது.

ஆனால் இதே வால்ட் ஹெய்ம் உலகநாடுகள் அனைத்தையும் ஒன்றிணைந்தமாபெரும் உலக ஸ்தாபனமான ஐ.நா. ஸ்தாபனத்தின் செயலாளராக இருக்கும்போது அவரை ஒரு



நாஸிக் குற்றவாளியாக நிரூபிக்க யூதசமூகம் ஏன் முன்வரவில்லை? என்பது கேள்விக்குறியாகவுள்ளது.

இக்கட்டத்திலேயே அமெரிக்காவில் யூதசமூகத்தின் நிலைப்பாட்டின் தன்மை புலனாகின்றது.

அமெரிக்காவில் யூதசமூகம் சிறுபான்மைச் சமூகங்களில் ஒன்றாகும். ஆயினும் முழு அமெரிக்காவையும் ஆட்டிப் படைக்கும் வகையில் விஞ்ஞான, வர்த்தக, தொழில் துறை ரீதியாக யூதசமூகம் இங்கு பெரும் செல்வாக்குப் பெற்றுள்ளது.

இச்செல்வாக்கு அண்மைக் காலங்களில் அபரிமிதமாக வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது. இதன் எதிரொலியே ஜனாதிபதி வால்ட் ஹெய்ம் மீதான தடையாகும்.

யூதநடவள இஸ்ரேலினால் தான் உலக அமைதிக்குப் பங்கம் என்பது உலகில் நிலவும் ஒரு பொதுக்கருத்தாகும். ஆனால் சர்வதேச அமைதிக்கு உழைத்த திரு. வால்ட் ஹெய்ம் மீதான இத்தடை, யூதசமூகம் எங்கெங்குள்ளதோ, அங்கெல்லாம் உலக அமைதிக்குப் பங்கம் ஏற்படவே செய்யும் என்பதை உணர்த்துகின்றது.

விருந்தும்

மருந்தும்

இல்லறத்தை இனிது நடத்த, அன்பு, ஒழுக்கம், இனியசொல், விருந்தோம்பல், ஈகை, பொறுமை முதலாகிய நற்பண்புகள் இன்றியமையாதனவாகும்.

விருந்தினரை இன்முகத்துடன் வரவேற்று, இனிய சொற்களைப்பேசி, அன்புடன் உபசரித்து அமுதுபடைத்து, உபகாரஞ் செய்வதை விருந்தோம்பல் என்போம். விருந்தோம்பலை வேள்வி என்று பவித்திரமாகக் கருதுவதும் உண்டு.

“இருந்து ஒம்பி இல்வாழ்வது எல்லாம் விருந்தொம்பி வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு”

என்றுரைத்தார் வள்ளுவப் பெருந்தகை. இல்லறத்தில் வாழ்வதே, விருந்தோம்புவதற்காகத்தான் என்று கூறுகிறார்.

அமுது படைப்பது விருந்தோம்பலில் ஒரு அம்சம். படைக்கப்படும் அமுது அறுசுவையுடையதாக இருக்க வேண்டும். சுத்தமாகவும் இடக்க வேண்டும். அளவோடும் இருக்க வேண்டும். அளவுக்கு மீறினால் அமுதமும்

நஞ்சாகும். ஆகவே அளவு அறிந்து உண்ண வேண்டும். “மிகினும் குறைவினும் நோய்” செய்யும் என்றார்.

“மருந்தென வேண்டா வாம் யாக்கைக்கு அருந்தியது அற்றது போற்றி உணர்”

நாம் முன்னே சாப்பிட்ட உணவு ஜீரணமாகிவிட்டது என்று அறிந்து, பிறகு அடுத்த வேளை உணவு உண்டால், நமக்கு பிணிகள் வாரா. மருந்தும் வேண்டியிருக்காது ஒரு வேளை உணவுக்கும் மறுவேளை உணவுக்கும் குறைந்த பட்சம் 4 மணிநேர இடைவெளி இருக்க வேண்டும். அப்பொழுது உண்டாகும். நம் உடலுக்கு ஒத்துக் கொள்ளும் உணவை உட்கொள்ள வேண்டும் குறித்த காலத்தில் உண்ணுதல் வேண்டும் சத்துள்ள சரிசம உணவை உட்கொள்ளல் வேண்டும்.

“மாறுபாட்டில்லாத உண்டி மறுத்துண்ணின் ஊறுபாட்டில்லை உயிர்க்கு.”

டாக்டர் து. சுப்பிராயன்

தொகுப்பு

க கனகராசா

தொடர் நவீனம்

மா மரத்தின் கீழ் "டீ" வடிவில் பதங்கு குழி ஒன்றினை வெட்டுவதில் மூவர் ஈடுபட்டிருந்தனர், திண்ணையில் போடப்பட்டிருந்த ஈசிச்செயரில் அமர்ந்திருந்த வேலுப்பிள்ளை கவலையோடு அவர்களை பார்த்துப் படி. சுருட்டைப்புகைத்துக் கொண்டிருந்தார். வானத்தில் யந்திரக் கழுதகளாக பொம்பர் விமானங்களும் ஹெலிகளும் வட்டமிடத் தொடங்கிய திலிருந்து பதுங்கு குழிகள் அமைத்து தம்மைப்பாதுகாத்துக்கொள்ளும் தற்காப்பு நடவடிக்கைகளில் மக்கள் மும்முரமாக ஈடுபட்டிருப்பதை அவர் அறியாதவரல்லர்.

உரிமை கேட்கும் மக்களுக்கு எதிராக அரசு இராணுவ நடவடிக்கைகளை ஈவிரக்கமின்றி செயற்படுத்த தொடங்கி விட்டது கட்டவிழ்த்துவிடப்பட்ட அர ஜகம், தமிழ் மக்கள் உயிர் காக்கும் உடமைகளுக்கும் அற்ப மதிப்புக்கூடத் தராது அழித்து வருவதும், தரைமார்க்க அசைவிற்கு வாய்ப்பற்ற நிலையில் *நீதிய நாட்டில் ஆக்கிரமிப்பைச் செய்வது போல விண்ணில் விமானங்களைக் கொண்டு குண்டுளை எதுவுமறியாத அப்பாவி மக்கள் மீதும் அவர்களின் இல்லங்கள் மீதும் வீசி அழிக்கின்ற செயற்பாடு ஆரம்பமாகிவிட்டதை அவர் அறியாமலில்லை.

யாழ்ப்பாண மண்ணில் அகிகாலை பொம்பர் விமானங்களின் இரைச்சலுடன் தான் விடிகின்றன. மாலைப்பொழுதுகள் மயானங்களில் கொழுந்து விட்டெரியும் சடலங்களுடன் தான் முடிகின்றன.

வானத்தில் காற்றில் மிதக்கின்ற பருந்துகளைப் பார்க்கும் போது அவை பொம்பர் விமானங்களாகத் தெரிந்தன. தல்லியமான வானப் பின்னணியில் கரும்பொட்டொன்றினைப் பார்க்கும்போது அது ஹெலியாகத்தான் நினைவினை உண்டாக்குகிறது.

இவற்றிலிருந்து பாதுகாப்பைத் தேடி வீட்டிற்கு வீட்டு பதுங்கு குழிகள் தயாராகி வருகின்றன.

தாவிடத் தாக்குதலிற்குப் பின்னர் பதுங்கு குழி வெட்டப்படவேண்டிய அவசியத்தை கந்தசாமிதான் வற்புறுத்தினான்.

"இந்தவீட்டிலும் ஒருபங்கர் வெட்டவேண்டும் அப்பு" என்றான் அவன்.

"பங்கரோ? அதென்ன?... என்று வேலுப்பிள்ளை கேட்டார்.

"பதுங்கு குழி அப்பு... இப்பத்த சின்னக் குழந்தைகளுக்கும் பங்கர் எண்டால் தெரியும் உங்களுக்குத் தெரியாது..." எனக் கந்தசாமிசிரித்தான்.

"அதுக்குநான் என்னசெய்ய? வழக்கத்தில் இப்ப பல சொற்கள் வந்திட்டுது. சென்றி என் கிறார்கள்... பங்கர் என்கிறியயள் ஷெல்.. ஆட்டிலறி ஷெல் பொம்பர்... ஏகே... பிப்ரி... வர்... என்றெல்லாம் கதைக்கிறியள் இதையெல்லாம் ஆளுக்குத் தொயுமடா காலத்திற்கு காலம் இப்படிச் சொற்கள் நமக்குள்ள வந்திட்டுது"

கந்தசாமி பெரிதாகச் சிரித்தான்

"சிரிக்காதை... நான் சில சொற்களைச் சொல்லுறன். உனக்கு விளக்கம் தெரியுதா பாப்பம்"

"பந்தயம் போடாதே யுங்கோ அப்பு எனக்குத் தெரிபாத சொல்லோ? சரிசொல்லுங்கோ"

"சங்கடப்படலை என்றால் என்ன?"

கந்தசாமி நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தான். வேலுப்பிள்ளை சிரித்தார்.

"உனக்குப் பொடி உதுதெரியாதா? உமல், வெண்டயம், பூதாக்கலம், பிலா, உத்தரியம்..." வேலுப்பிள்ளை சிறிது யோசித்தவிட்டுத் தொடர்ந்தார். "கொட்டைப் பெட்டி, திரிகை, ஈருக்கல்..."

"இதுகளில் சிலவற்றை எனக்குத் தெரியும் அப்பு.."



"இப்படித்தான் எனக்கும் நீங்கள் இப்ப பாவிக்கிற சொல்லில் சிலதெரியும்" என்று வேலுப்பிள்ளை சிரித்தார்.

"காவோலை விழக் குருத்தேலை சிரிக்காமம்"

கந்தசாமி பிடிவாதமாகப் பதுங்கு குழி வெட்டுவதற்கு ஆயத்தங்கள் செய்தான்.

"விமானத் தாக்குதல்கள் தொடர்பு போகின்றன. குண்டு வீச்சுக்களிலிருந்து தப்பிக்கொள்வதற்கு மிவும் நம்பிக்கையான ஒரேயொரு வழிபங்கர்களில் புருந்துகொள்வதுதான் அப்பு"

"விதி வந்தால் ஆரால்தான் தடுக்கமுடியும்?"

"இப்படி விதியின்மீது பழியைப்போட்டுவிட்டுத் தப்பிக்கொள்பார்க்குதீர்கள். அறிவுபூர்வமாகச் சிந்தித்துச் செயற்படவேண்டும் அப்பு. விதிவந்தால்தான் மரணம் என்றால் நீங்கள் ஓக்காகக் கோட்டைப்பக்கமாக நடந்து போய்வாருங்களேன் விதாப்பாற்றுக்கிறதா பார்க்கலாம்"

"அப்பிடி நடக்க எண்ணம் வந்தால் அதுவும்விதிதான்..." என்றார் வேலுப்பிள்ளை

"உங்களோடே கதைக்க முடியாது... நாளைக்கு கந்தையாணையையும் இரண்டு பேரையும் வரச்சொல்லியிருக்கிறன். பங்கரை வெட்டியுங்கோ"

"எந்தக் கந்தையா?"

"மதகடிக் கந்தையாணை.. அதுதான் வேலி அடைக்கிற வா..."

"அவனே? இப்பவே வி அடைக்கிறதை விட்டிட்டானே?"

"இப்ப வேலிகளெல்லாம் மதில்லாகப் போச்சு... நான் வரப்போறன், அப்பு"

அவன் புறப்பட்டபோது வேலுப்பிள்ளை கேட்டார்?"

ஆறுமுகத்தின் மடி வீட்டை நீங்க எடுத்திட்டியளாம் எடுக்கப்போதை நியும் ஒரு ஆளாம்"

அவன் எதுவும் பேசாமல் அவரைப் பார்த்தான். எதையோ சொல்ல விருப்பியவன் மாதிரி இருந்தது. எது

வும் பேசவில்லை. சென்றுவிட்டான். அவன் செல்வதை அவர் மட்டும் ஏக்கத்தாடு பார்க்கவில்லை அடுக்களைக்குள் அமர்ந்திருந்த செல்லம்மாவும் துயரத்தோடும் பெருமிதத்தோடும் பார்த்தான். அவனைச் சமந்து பெற்றதன் வயிற்றை தடவிக்கொண்டான்.

மூன்றடி அகலத்தில் ஆறடி ஆழத்தில் பதுங்கு குழி வெட்டப்படுவதை அவர் பார்த்த படி இருந்தார். அது மண் பூமியாதலால் வெட்டுவது அவ்வளவு கடினமாக இருக்கவில்லை. ஏழடிக்குப்பின்னர் தான் கற்கள் தலைகாட்டும் நிலம் கந்தையா நார்க்கடகத்தில் வெட்டிய மண்ணை அள்ளிவிட கிடங்கினுள் நின்ற ஒருவன் தூக்கி, பதுங்கு குழி

தலையை நீட்டுறம். சீ என்று போச்சுது" என்று கந்தையா துயரப்பட்டுக்கொண்டார்.

"என்ன வந்தாலும் நான் பதுங்கு குழிக்குள்ள பதுங்க மாட்டான். இருந்த இடத்தை விட்டு அசைய மாட்டன்..." என்றார் வேலுப்பிள்ளை திடமாக, அவரைப் பார்த்துக் கந்தையா சிரித்தார்.

"பொம்பர் தாக்கிய இடத்தை நீங்க இன்னமும் பார்க்கவில்லை பார்த்திருந்தால் இப்படிக்கதைக்க மாட்டியள். மரணம் கூட களைவமாக இருக்காது. அண்ணை! உட்பு சிற்று, கால்வேறுகைவேறு, உடல் வேறுகச்சிதைந்து... தசைப்பிண்டங்களாக அள்ளிக் குவித்திருக்கிற காட்சியைக் கண்டால் இப்ப

மாக நிசமும் மரணங்களையும் பொம்பர் வீசி அழித்த இடங்களையும் நான் போய்ப்பேய்பாக்கிறன். ஏன் தெரியுமா?"

தெரியல்ல, கந்தையா" அவற்றைப் பார்த்தாவது மரத்துக்கிடக்கிற என் இதயத் தீவனம் பிறக்கட்டும் என்று தான்..."

உண்மையில் வேலுப்பிள்ளை வியப்பின் உச்சியில் தள்ளப்பட்டார். அளவிலா மதிப்போடு கந்தையாவைப் பார்த்தார். பொம்பர் வீசிய அழிவுளை எல்லோரும் வேடிக்கைதான் பார்க்கப்போகிறார்களோ என அவர் நினைத்தார். அதற்கு இப்படியும் ஒருபார்வை இருக்கிறதென்பதை வேலுப்பிள்ளை உணர்ந்தார்.

"...அவற்றைப் பார்த்துப் பார்த்தாவது மரத்துக்கிடக்கிற என் இதயத்தில் வன்மம் பிறக்கட்டும்..." கந்தையா வின் குரல் அவருள் வியாபித்து ஒலித்தது.

அன்று பிற்பகல்வரை அவர்கள் பதுங்கு குழியை வெட்டி ஞர்ச்சள். பின்னர் அதன் மீது தென்னைமரங்களைப் பரப்பி, மண் மூடையை அடுக்கிச்செய்யப்பட்டு முடிய இரவு ஏழு மணியாகிவிட்டது.

வேலை முடிந்து கைகால் கழுவி விட்டு, திண்ணையில் வந்து கந்தையா மீண்டும் அமர்ந்துகொண்டார்.

"பிள்ளை, ஒரு தேத்தண்ணி கொண்டு வா..." என்று உரிமையோடு கேட்டுவாங்கிக் குடித்தார்.

இனிப்போய் என்ன செய்ய வாய் கந்தையா?"

"நான் குடிக்கிறதை விட்டிட்டன், அண்ணை, உழைக்கிறது குடுப்பத்திற்கே காணாது. குமருகள்... ஒரு பொடியன். பதினெட்டு வயது... கந்தசாமி மாதிரித்தான். குடும்பம் தங்கச்சிமார் என்று மசிந்தித்திரிஞ்சன். அதுகளை நான் பார்க்கிறன், நீ போடா என்று நான் துரத்திவிட்டன். வவுனியாப் பக்கம் என்று இடைக்கேள்வி. வீட்டை போவன் கனகசபை எனக்கொரு ரேடியோத் தந்தவன் பாட்டுக் கேட்பன், செய்யி கேட்பன்" என்ற கந்தையா வெளியே வெறித்துப் பார்த்தார்.

"கனகசபையோ?..."

"ஓமாம்... வெளி நாட்டால வந்ததும் தந்தவன் நல்ல குணமான பொடி. முந்தி வெயிலுக்க தான் பள்ளிக்கு போகேக்க, நான் என்ரயிக் கினில ஏத்திவந்தநாலும். அந்த நன்றிக்கெண்டு தந்தான்"

"அவனும் இப்ப..."

"ஓமாம்" என்றார் கந்தையா நீண்டநேரம் சீயிருந்துவிட்டு விடை பெற்று அவர் சென்றதும் கோப்பையில் இடியப்பட்டதன் வாவதி வந்தான்

"அப்பு சாப்பிடுங்கோ..." கோப்பையை அசரமாகத் திண்ணையில் வைத்துவிட்டு அவன் முற்றத்தில் இறங்கி மரத்தை நடுக்கி ஓடினான். மறுபுணம் ஓங்காளித்துச்சத்தி எடுத்தான் அடிவயிற்றில் பிரட்டியது உடலை முறுக்கி அவன் "ஆவென்" வெளியில் கக்கினான்.

[10ம் பக்கம் பார்க்க]

செங்கை ஆவியாள்



அக்கர்கள்

யின் இருபடிகளில் ஏறி, மேலே நின்றவனிடம் கொடுத்தான். அவன் அதனை வாங்கி ஓரிடத்தில் குவித்து வைத்தான். ஐந்தடி நீளத்தில் தறிக்கப்பட்ட தென்னக்குற்றிகள் சிலவும், பசுவைவந்த வெற்றுப்பைகளும் சாக்குகளும் ஓரிடத்தில் கட்டிவைத்து அவை எதற்கு என உண்மையில் அவருக்குத் தெரியவில்லை.

[16]

கலாவதி 'றே' ஒன்றில் தேநீரை மூக்குப் பேணி எல்லி நிரா பிக்கொண்டு வந்தாள்

"அப்புக்குத் தேத்தண்ணி வேணும்?..."

"வேண்டாம் பிள்ளை..."

அவள் முற்றத்தில் இறங்கி மாமரத்தடிக்குச் சென்றாள். அவள் வருவதைக்கண்ட கந்தையாவும் ஏனைய அருவரும் ஆவலுடன் வந்து தேநீரை வாங்கிக்கொண்டனர். கந்தையா மூக்குப் பேணியுடன் திண்ணையில் வந்து அமர்ந்து கொண்டார் நெற்றியில் வழிந்த வியர்வையை துவாயால் துடைத்துக் கொண்டார்

"எப்படிக்க கந்தையா?" என்று வேலுப்பிள்ளை விசாரித்தார்.

"என்ன சினியம் என்று போச்சுது அண்ணை. உழைப்பு பிழைப்பில்லை. நிம்மதியாக வழி முடியவில்லை தூங்க முடியவில்லை பயமில்லம் மல் ரேட்டால் போக முடியவில்லை" என்று கந்தையா அலுத்துக்கொண்டார்.

"அநக்காலம் இனி எப்ப வரப் போகுது..." என்று வேலுப்பிள்ளை பெருமூச்செறிந்தார்.

"பொம்பரினர் சத்தம் கேட்டால், நிரியைக்கண்ட நண்டு கள் வளைகளுக்க புதுகிற மாதிரி, பதுங்கு குழிகளுக்குள் ஒடிப் பதுங்கிக்கொள்ளும் அவை போனது உயத்துடன் குழிக்குள்ளால்

டிச்சொல்ல மாட்டியள். மரண நிச்சயம் தான் அதுக்கக் வீணாகத் தற்கொலை செய்து கொள்ளக்கூடாது. உயிர் மதிப்பில்லாதது அண்ணை. கடைசி வரை அதைப்பாதுகாக்க முயற்சிக்க வேண்டும் வேட்டை நாய்க்குப் பயந்தோடுகிற முயல்கூட, எதுவும் செய்ய முடியாதென்ற நிலையில் மூசிப்பாயும்... மரணம் வரலாம். அது கௌரமாக இருக்கவேணும். தூங்குது போல என் மரணத்தன் பின் என் உடல் இருக்கவேண்டும்." உணர்ச்சிப் பிழம்பாக கந்தையா கூறுவதை வேலுப்பிள்ளை வியப்புடன் கேட்டார். கந்தையா தொடர்ந்தார்.

"இஞ்சை டாருங்க அண்ணை... சில வேளைகளில் நான் யோசிக்கிறன் இங்க நடக்கிற அறியாயங்களையும் கேள்வி குானமில்லாத அழிவுகளையும் பார்க்கிறபோது எனக்கு உடல் துடிக்கிறது எனக்கு இப்ப ஐம்பத்தைந்து வயது. வயதில் என்ன இருக்குது?"

"நீ சொல்கிறதைப் பார்த்தால் நீயும் பொடியனோட சேர்ந்திடுவாய்போல இருக்குது?"

"அப்படிச் சேர்ந்தால் அதிசயமில்லை, அண்ணை. அறியாய

காளத்தி நாதர்

கற்புமீம்பாடு பாக்கி கூறல்

வெற்பிற் சிறந்தசீர் காளத்தி யீசர் வியன்சிலம்பில் அற்பிற் சிறந்த நின் ஆநயிர்க் கந்தையே டார்வமுடன் பொற்பிற் சிறந்தொளிர் கொன்னையையுடன் போதலினால் கற்பிற் சிறந்தவ ளாகித் திகழ்வையிக் காசினிக்கே.

மாங்கி சுரத்தியல் புரைத்துழித் தலைவி சொல்லல்

பொன்னது மேனியோன் காளத்தி நாதர் புழும்பிலம்பில் என்னை வாயின் எரிநிகர் சொல்லினார் ஏதிலர்தூற்றின்ன லெரினும் இற்புறங் காண இடும்பையினும் மன்ன ருடன்செல் வறுஞ்சுரம் வெய்யதோ மான்விழியே.

[தும்பனையைச் சேர்ந்த பண்டிகர் வித்துவான் க. சந்திரசேகரம் அவர்கள் இயற்றிய 400 பாடல்களைக் கொண்ட காளத்திக் கோவையிலுள்ள இரண்டு பாடல்கள்.]

ஈழத்துத் தமிழ்க்கவிதை வளமும் வரலாறும்-17

மறுமலர்ச்சிக் காலப் பகுதியில் உருவாகித் தொடர்ந்து இயங்கிய கவிஞர்களின் அந் கந்தசாமி அவர்களை அடுத்துத் தனிக் கனத்தக் குரியவர் 'மஹாகவி' என்ற புனை பெயர் பூண்டது. உருத்திரமூர்த்தி [1927-1971] அவர்கள். அள வெட்டிக் கிராமத்திற் பிறந்த வரும் அ. ந. கந்தசாமியின் உறவினருமான இவர் அவருடனும் அ. செ. முருகானந்தன், தி. ச. வரதராசன் ஆகியோருடனும் இணைந்து நவீன இலக்கியத்தறையில் ஆடியெடுத்து வைத்தவர். 1940 களில் நவீன இலக்கியப் பிரவேசம் செய்த இவர் தொடக்கத்திலே கவிதை, சிறுகதை ஆகிய இருதிறங்களிலும் ஈடுபாடு கொண்டிருந்தார். ரெனினும் காலத்திற் சிவதையையே தனது முழு மூச்சான படைப்புத் திறையாகத் தேர்ந்து கொண்டவர் பண்டிதர், புதுக்கம்பன், புதுநாப் புலவர், மடபாடி, மகாலட்சுமி முதலிய புனைபெயர்களையும் பயன்படுத்தி வந்துள்ள இவர் 'மஹாகவி' என்ற புனை பெயரையே நியாயமாகக் குடிக்கொண்டார். ஈழகேசரி, மறுமலர்ச்சி, உதயம், சுதந்திரன், வீரகேசரி, தினகரன், தேன்மொழி, தேனருவி, சமுதகத்தொண்டன், நோக்கு, கவிஞன் முதலிய ஈழத்துப் பத்திரிகை, சஞ்சிகை ஆகிய வற்றிலும் கிராம ஊழியன், கலைமகள் முதலிய தமிழக இதழ்களிலும் இவரது கவிதைகள் பிரசுரமாகியன. ஏறத்தாழ முப்பத்தாண்டு காலம் [1971] இல் இயற்கை எய்தும் வரை கவிதைத் திறையிலே இவர் மேற்கொண்ட முயற்சிகள் ஈழத்துத் தமிழ்க்கவிதைத் திறைக்கு மட்டுமன்றி தமிழ்க் கவிதைப் பெருப்பரப்பு முழு

வதற்குமே புதிய வளம் சேர்த்தன.

நோக்குநிலையும் கவிதைக் கொள்கையும்

மறுமலர்ச்சிக் காலத்தின் ஏனைய பல படைப்பாளிகளைப் போலவே இலக்கியம் என்பது அநுபவங்களின் உணர்வு பூர்வமான வெளிப்பாடு என்ற

மஹாகவியும் யதார்த்தநெறிக்

கவிதையும்

நோக்குடைய வராகவே மஹாகவியும் திகழ்ந்தார். தொடக்க காலத்திலே பாரதிதாசன், கலைவாணன் முதலிய சமகாலத் தமிழகக் கவிஞர்களின் கவிதைகளால் தூண்டுதல் பெற்றவர் அவர் பாரதிதாசனும் கலைவாணனும் தனக்குத் தாயும் தந்தையும் போன்றவர்கள் என மஹாகவி தன்னிடம் ஒருமுறை கூறியுள்ளார் என எம். ஏ. நுமான் தகவல் தந்துள்ளார். 1940 களில் மன்னன் வெளியீடு ஏப்ரல்-ஜூன் 82] மஹாகவி தனது இலக்கிய வாழ்க்கையின் ஆரம்பகாலத்திலேயே தன்னால் தமிழ்க்கவிதைக்கு மகத்தான பணியாற்ற முடியும் என்ற நம்பிக்கை கொண்டிருந்தார். புதுக்கம்பன், மஹாகவி என்பனவாக இவர் புனைந்து கொண்ட பெயர்கள் இந்த நம்பிக்கையின் வெளிப்பாடுகளேயாம். 'சிகரத்தை நான் அமைப்பேன்' என்ற தலைப்பில் அவர் பாடிய கவிதையிலே அவரது மேற்படி நம்பிக்கையும் கவிதைதொடர்பான நோக்குநிலையும் புலப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அதில் ஒரு பாடல்;

அண்டம் முழுதும் அளந்தறிவை எடுத்தாட்ட அதோ அந்திச் சுடர்வானை அப்படியே திட்ட, அயல் மண்டும் கொடுமைகளை மாய்த்தறமே நாட்ட ஒரு மாசற்ற இன்டவெறி மக்களிடையிட்ட, வரி வண்டைப் புறங்காண வார்த்தைகளை மீட்டிப் பல

வாழும் இலக்கியங்கள் வார்த்தையர்வு காட்ட, மயல்

கொண்டேன், கொடுக்கின்றேன்; கொள்ளாவிட்டால் என்ன.

கோதைப் பழமென்போர் குறைகள் கண்டால் என்ன?

[வள்ளி-ப.11]

மேற்படி பாடலிலே மஹாகவியவர்கள் தனது கவிதைகளின் நோக்கங்களாக அறிவிட்டல், அழகைத்தீட்டல், [சமூகக்] கொடுமைகளைத் தீர்த்து அறத்தை நாட்டல், இன்பவெறி ஊட்டல் என்பவற்றைச் சுட்டியுள்ளார். அத்துடன் இன்னொரு பொருந்திய வாழும் இலக்கியம் படைத்து உயர்வு காட்ட ஆவல் கொண்டள்ள மையையும் ஏற்பிட்டுள்ளார். வேறொரு சந்தர்ப்பத்திலே கவிதைக்குப் பொருளாக அமைய வேண்டியவற்றைக் குறிப்பிடும் பொழுது,

இன்னவை தாம் கவி எழுத ஏற்ற பொருள் என்று பிழர் சொன்னவற்றை நீர்

திருப்பிச் சொல்லாதீர் சோலை, கடல்

மின்னல் முகில்தென்றவினை மறவுங்கள் மீந்திருக்கும்

இன்னல், உழைப்பு, ஏழ்மை, உயர்வு

என்பவற்றைப் பாடுங்கள் எனவும், இன்றைய காலத் திருக்கும் மனிதர்கள் இன்றைய காலத் திருக்கும் நேக்குகள் இன்றைய காலத் திருப்புகள் இன்றைய காலத் திக்கட்டுக்கள்

என்ப கவிதையில் இடம்பெற வேண்டும் எனவும் கூறியுள்ளார். இவற்றை நோக்கும் போது முதலிற் சுட்டியவற்றில் அழகைத்தீட்டல் என்ற நோக்குநிலை பின்னர் கைவிடப்பட்டுச் சமகால சமூகமே கவிதையில் இடம்பெறவேண்டும் என்ற வகையில் ஏற்பட்டிருந்து வளர்ச்சி புலனாகின்றது.

இத்தகைய நோக்குநிலைகள் கொள்கைகள் என்பவற்றோடு கவிதை படைக்க முற்பட்ட மஹாகவி தமது இலக்கிய வழக்கையின் முதல் இருபதாண்டுக் காலப் பகுதியில் தனித்தனித் தலைப்புக்களிலான சனிக்கவிதைளைப் பெருந்தொகையாக இயற்றி

தொகுப்புக்கள் கையெழுத்துப் பிரதி, தட்டச்சுப்பிரதிகளாக உள்ளன. பத்திரிகைகளிற் பிரசுரமான தனிக் கவிதைகளிற் பல நூல்வடிவம் பெறாத நிலையிலுள்ளன. குறும்பா என்னு புது யாப்பில் அமைந்த நூறு கவிதைகள் குறும்பா [1961] என்ற தொகுதியாக நூலுருப் பெற்றன.

மஹாஹவி இயற்றிய காவியங்கள் கந்தப்பசுபதம், சடங்கு ஒரு சாதாரண மனிதனது சரித்திரம் என்பனவாகும். இவற்றில் முதலிரண்டும் 'இரண்டு காவியங்கள்' என்ற தலைப்பில் 1974 இல் தமிழகத்தில் நூலுருப் பெற்றன. மூன்றாவது 1971 இல் தனி நூலாக வெளிவந்தது. விவிலிசைப் பாடலான கண்மணியாள் காதை 1980 இல் நூல்வடிவம் பெற்றது

பா நாடகங்கள் என்ற வகையிலே அடிக்கருப்பு வண்ணியும் வறுமையும், சேனாதி, பொம்மை, சிப்பி என்ற முத்து, முற்றிற்று, கோடை,

கலாநிதி நா. சுப்பிரமணியன்

ஞர். பின்னர் காவியம், வில்லிசைப் பாடல், பாநாடகம் ஆகிய இலக்கிய வகைகளைப் படைப்பதிலும் யாப்பு வகையிற் புதுமுயற்சியாக குறும்பா இயற்றுவதிலும் கவனம் செலுத்தினார்.

கவிதையாக்கங்கள் தொகையும் வகையும்

மஹாகவி பெருந்தொகையாக இயற்றிய தனிக்கவிதைகளில் ஒருபகுதி வள்ளி [1955] வீடும் வெளியும் [173] ஆகிய தொகுதிகளாக நூலுருப்பெற்றுள்ளன. பொருட்பத்து, பொருணூறு என்னும் தலைப்புக்களில் அமைந்த கவிதைத்

புதியதொரு வீடு என்பன இவரால் எழுதப்பட்டன. இவற்றுட்பலவாறெனியில் ஒளிர் பப்பட்டநிலையில் நூல்வடிவு பெறாமலுள்ளன. கோடை 1970 இல் நூல்வடிவு பெற்றது புதிய தொகுதி, மழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத் தமிழிலக்கிய மன்ற வெளியீடான ஆறு நாடகங்கள் என்ற தொகுப்பில் [1979] இடம்பெற்றுள்ளது.

மேற்படி சுயமான கவிதையாக்கங்களுடன் அமையாது தமது சமகாலக் கவிஞர் பலரோடு இணைந்தம் மஹாகவி கவிதை புனைந்துள்ளார். கலை [10-ம் பக்கம் பார்க்க]



தொகுப்பு: எஸ். கே. ஏ. ஆனந்தன்

விந்தை உலகு

ஓக் [OAK] மரம்

வலிமையும் உறுதியும் மிக்க மரவகைகளில் ஓக்மரமே சிறப்பானது. இது குவெர்க்கஸ் இனத்தைச் சேர்ந்த இரட்டை வித்திலைத் தாவரமாகும். ஓக்மரங்களில் சிறியவையும் பெரியவையும் உண்டு. ஆசியா, ஐரோப்பா, வட ஆபிரிக்கா வட அமெரிக்காப் பிரதேசங்களின் அயனப்பகுதிகளிலும் பீடபூமிகளிலும் வளர்கின்றன. இருப்பு உபயோகத்திற்குமுன் இந்த மரத்தைக் கொண்டே கடற்கப்பல்கள் அமைக்கப்பட்டன. ஓக்மரம் அதன் நூறுஆண்டு வளர்ச்சியின் பின்பே பயன் மிக்க பலனைத் தரும்.

அழகிற்காகவும் பயன்பாட்டிற்காகவும் ஓக்மரங்கள் வளர்க்கப்படுகின்றன. இதன் வட்டை தோல் பதனிடவும் காய்கள் பன்றிகளின் உணவாகவும் பயன் தருகின்றன. ஸ்பெயின், போர்த்துகல், அர்ஜீயா போன்ற மத்திய தரைக்கடல் பிரதேசங்களில் காணப்படும் ஓக்மரப் பட்டை மிகவும் தடிப்பானது. இதன் பயன் பல,

உடும்பு
பல்லி, அரணை, ஓணன், முதலை முதலியன போன்ற

ஊர்வன இனத்தைச் சேர்ந்த பிராணியே உடும்பு. இந்த வகை ஊர்வனவில் 30 இன வகைகள் உண்டு. இவை யாவும் ஒன்றையொன்று ஒத்தவையாகும்.

உடும்பின் உடல் சிறிய செதில்களால் முடியிருக்கும். கருமையாக அல்லது மழுப்பு நிறமாக உடும்புகளின் நிறம் காணப்படும். இவன் தலையும் கழுத்தும் நீளமானவை. நாகும் நீண்டதே. பாப்பின் நாக்குப் போன்று இரு பிளவுடையதாகவே உடும்பின் நாக்கு அமைந்துள்ளது.

உடும்பின் கால்களும் விரல்களும் நகங்களும் மிசவும் உறுதியும் பலமும் உடையவை. வால் மிக நீண்டு சவுக்குப் போன்றுள்ளது. நிலத்திலும், நீரிலும் வாழும். ஆபிரிக்கா, அரேபியா, தெற்கு-ஆசியா, சாலமன் தீவுகள், நியூகினி, அவுஸ்திரேலியாவில் உடும்புகள் பெருமளவில் காணப்படுகின்றன.

இந்தியாவில் மரப்பொந்துகளில் வாழும் உடும்புள் 4 அடி நீளமானவை. மிகப் பெரிய உடும்புகள் கிழக்கிந்தியத் தீவுகளில் வாழுகின்றன. இவை பருமனாகவும் 10 அடி நீளமும் உள்ளவை. உடும்பின் இறைச்சி மனிதர்களால் உண்ணப்படுகிறது. தோல், காஞ்சிரா போன்ற தாள இசைக்கருவிகளும், மற்றும் கைப்பணிகளுக்கும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

தெரிந்து கொள்ளுங்கள்

ஒலி-ஒளி

மின்னலும் இடிமுழக்கமும் ஒரே நேரத்தில் நிகழ்வதும் செயற்பாடாகும். ஆனால் நமக்கு இடிமுழக்கம் கேட்பதற்கு முன் மின்னல் தெரிகிறது. இதன் மூலம் ஒளியின் விரைவைவிட ஒளியின் விரைவே வேகமானது என்பது புலனாகின்றது.

ஒளியின் வேகம் செக்குக்கு 30 கோடி மீற்றாகும். ஆனால் ஒளியின் வேகம் செக்குக்கு 332 மீற்றாகும். ஒளி வந்து சேர அதிக நேரம் எடுப்பதாலேயே இடிமுழக்கத்தின் சத்தம் பிந்திப் புலனாகிறது.

வெள்ளை அடித்தல்

வீட்டுச் சுவர்களுக்கு நாம் சுண்ணாம்புக் கலவை - சுண்ணாம்பு + நீர் - யைப் பூசுகின்றோம். இச் செயலின் போது வளியிலுள்ள Ca2 சுவரில் பட்டும் பால் நிறம்-வெள்ளை நிறம்-பெறுகின்றது.

உப்பும

துருப்பிடித்தலும்

கடற்கரையோரங்களிலும் உப்புநீர் பரவைப்பகுதிகளிலும் காணப்படும் இரும்புக் கழிவுகள், இரும்புத் தூண்டுகள் மிக விரைந்து துருப்பிடிக்கின்றன (கறள்). இதற்குக் காரணம் இப்பகுதிகளில் காணப்படும் உப்புச் செறிவின் அளவேயாகும். துருப்பிடித்தலை துரிதப்படுத்தும் காரணியாக உப்பு உள்ளது.

தொகுப்பு:
பாக்கியநாதன் நேசராஜ் யாழ். இந்துக்கல்லூரி.

ஈஸ்ட்டர் தீவு
பசுபிக் சமுத்திரத்தில் சில நாட்டின் நேர்கிழக்கேயுள்ள

வடுகதை விடுவோமா?

[1] யானை படுக்க நிழலுண்டு. மிளகு சுருட்ட இலை யில்லை. அது என்ன?

[2] பக்கமெல்லாம் பட்டையுண்டு மரமும் அல்ல. பெயர்ந்தெடுத்தால் முத்துண்டு சிப்பியும் அல்ல. உடைத்தெடுக்க தால் விதையுண்டு பழமும் அல்ல; அது என்ன?

[3] ஆயிரம் கண்ணுள்ளள் ஆற்றிலும் கடலிலும் மூழ்கி வெய்யிலிலே குளிர்காய்கின்றன. அவள் யார்? விடைகள்:

1) கள்ளிமரம்
2) சோளப்பொத்தி [3] வலை

ஒரு தனித்தீவே ஈஸ்ட்டர் தீவு ஆகும். ஓல்லாந்து தேச கடற்படைத் தளபதி ரோசீவீஸ் என்பவரால் ஈஸ்ட்டர் பண்டிகைத் தினத்தன்று கண்டு பிடிக்கப்பட்ட தீவு 'இசுனல் ஈஸ்ட்டர் தீவு' என்னும் பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது.

1888 விருந்து சிலி நாட்டின் சிறைக்கூடமாக இருந்து வருகின்ற இத்தீவில் மூன்று எர்மலைகள் அமைந்துள்ளன. இங்கு காணப்படும் பெரிய கற்கட்டிடங்களும் கற்சிலைகளும், கல்வெட்டுகளும் இன்று வரை அறியப்படாத வரலாற்றுச் சின்னங்களாக உள்ளன.

தொகுப்பு: எஸ். சிவசுவதாஸன் யாழ். சாதன வித்தியாலயம்.

[1] அண்ணன் தம்பி இரண்டு பேரையும் சுற்றிப் பன்னிரண்டு கட்டைகள், அது என்ன?

[2] பச்சை வீரன் பிடித்து முதுகுத் தண்டை கிழித்தெடுத்து பால்வெள்ளை தடவி பாங்காய் மடக்கி சிறையிடுங்கள் அது என்ன?

[3] உயிர் குடிக்கும் ஓட்டை வாயனுக்குத் தூ உபோகப் பருகாண்டு. படர் என்று ஒரு தூதன் போனால் குப்பென்று மொட்டுவான். அவன் யார்?

[4] ஆபரம் பேர் அணிவகுத்துச் சென்றும், தூசிய எழவில்லை. தெரியுமா?

5 கத்தியால் கண்டதுண்டமாக வெட்டியும் கதறியழவில்லை. கண்ணீர் விடவில்லை. இரத்தம் சிந்தவில்லை. ஆனால் காவில் நசிக்கின்றார். அவர் யார்?

விடைகள்:
[1] மணிக்கூடு [2] வெற்றிலை
[3] தட்டாக்கிட்டுண்டு
[4] ஏறம்பு [5] நகம்

தொகுப்பு: ம. வரதராஜா யாழ். மத்திய கல்லூரி

காந்தியிடம் கற்றுவோம்

உத்தமர் காந்தியைப் போல்நாமும் உண்மையே பசிடக் கற்றிடுவோம்!
உயிர் எம்மேல் அன்பினை வைத்திடுவோம்!
உயிர்வாம் கருணையின் வழிநடப்போம்!
உள்ளத்தில் உறுதியை வளர்த்திடுவோம்!
எளிமையாய் வாழ்ந்திடப் பழகிடுவோம்!
உழைத்தே உயர்ந்திடத் துணிந்திடுவோம்!
- செல்வி. மு. சிவமணி
சுண்டிக்குளி மகளிர் கல்லூரி.

எழுத்து சறுகதை

அலுவலகம் முடிந்து அறைக்கு ஜெகன் திரும்பிய போது ஆறமணியாகிக்கொண்டிருந்தது. உஸ்ஸின் நெருக்கத்தில் இடிபட்டதில் ஷேர்ட் எல்ராம் சசங்கி விபர்த்துப் போயிருந்தான்.

அதிலும் நிமிர்ந்து நிற்க முடியாத ஒரு மின்னில் அசுப்பட்டதில் அரைமணி நேரப் பிரயாணத்தில் வாழ்க்கையே வெறுத்துப்போயிருந்தது.

போதாததற்கு வெயிலும் வெப்பமும் அதிகமாயிருந்தது. கொழும்பில் நினைச்ச உடன் மழைபெய்யும். இப்பமழையும் இல்லை. ஒரு மண்ணாங்கட்டியும் இல்லை...

எரிச்சலுடன் நினைத்துக் கொண்டான்.

அறைக்குள் நுழைந்து கட்டிவில் நீட்டி நிமிர்ந்து படுத்துக்கிடந்த ராஜேந்திரனைக் கண்டதும்.

“என்னடா மத்தியானத் தோட வந்திட்டியாம். சிவராஜா சென்னான். என்ன விஷயம்...” என்று கேட்டான்.

சட்டென்று எழுந்து அமர்ந்த ராஜேந்திரனின் முகம் கவலையில் ஆழ்ந்திருந்தது.

“மீராவிடமிருந்து மத்தியானம் கடிதம் வந்தத...”

“அட... மீராவிடமிருந்து கடிதம் வந்தால் சந்தோஷமாய் இருப்பியேடா இண்டைக்கு என்ன வந்தது...”

ராஜேந்திரன் நெற்றியைத் தேய்த்துக் கொண்டே...

“கொண்டமாற்றிலிருந்து அடிக்கிற ஷெல் மீரான்ர வீடெல்லாம் வந்து விழுகதாம். ஒரே பயமாக்கிடக்காம். நாலு பக்கத்துக்கும் அங்க நடக்கிற பிரச்சனையனைத்தான் எழுதியிருக்கிறான். கடிதத்தை வாசிச்ச நேரத்திலிருந்து மனமே மரியிலே. அதுதான் அரைநாள் வீடிப்பாட்டிட்டு வந்தனான்...”

“உங்கட கல்யணத்தைப் பற்றி ஒண்டும் எழுதையே?”

“வைக சிக்கு வைக்கலாம் எண்டதானே இருந்தது ரீஜிஸ் ரேஷன் முடிந்த உடன் நான் வந்திட்டன். இனிக்கல்யணத்துக்கு நாள் வைச்ச பிறகுதான் போவம்எண்டு இருக்கிறேன்...”

“எழுத்து முடிஞ்ச உடன் என்னடா நாளும் கிழமையும். போமல் போய் அவனைக் கூட்டிக் கொண்டு வந்து ஒரு அணை எடுத்து இரு...”

ராஜேந்திரன் ஒரு விநாடி மௌனமாய் இருந்து விட்டு.

“கொழும்பில் குடித்தனம் நடத்திறை நனைச்சும் பாரகேலாது. இந்ச சின்ன அறைக்கே ரெண்டு பேரும் சேர்ந்து ஐநூறு ரூபா குடுக்கிறம். மீராவையும் கூட்டிவந்து என்ற சம்பளத்தில் எப்படிச் சீவிக்கிறது. எல்லாத்தையும் யோசச்சால் தலை வெடிக்கும்...” என்றான். கட்டிவில் குறுக்காகக் கால்களை நீட்டிக்கொண்டு சவரில் சாய்ந்து கொண்டான் ராஜேந்திரன்.

ஜெகனுக்கு அவனைப்பார்க்கப் பரிதாபமாய் இருந்தது.

ஒன்றும் பேசாமல் உடைகளை மாற்றிக்கொண்டு நாலு அறைகளுக்குப் கொதுவல் உள்ள பாத்ரூமில் போய் முகம் கழுவுக்கொண்டு வந்தான்.

“பிளாஸ்க்கில் உனக்கும் ரீ போட்டி வைச்சிருக்கிறேன்...”

“நீ?”

“நான் ரெண்டுதரம் குடிச் சிட்டன்...”

ஜெகன் கிளாஸில் ரீயை வார்த்து கட்டிவின் நுனியில் அமர்ந்து குடித்தான்.

மிகவும் சிறிய அறை. ஒரு கட்டில், ஓமேசை, ஒரு திரை, மேசைக்கு கீழே இரண்டு குட்டேஸ்கள்... அறை மூலையில் சிவப்பு வயரில் கட்டிய கெட்டி அதில் தொங்கும் இருவரதும் சாரங்கள்... துவாய்கள்...

“அநியாயமடா...”

ஜெகன் எரிச்சலோடு சொன்னான்.

“எது?”

“இந்த அறைக்குப் போய் ஐநூறு ரூபாய் குடுக்கிறது...”

“வாற மாதத்திலிருந்து அறுநூறு ரூபாய் கேட்கப் போகினமாம்...”

“நல்ல யத்தான் இருக்கும்”

“ஜெகன்?”

“ம் என்ன?”

“கல்யாணம் முடிஞ்ச பிறகு மீராவை இங்க கூட்டி வந்து கொஞ்ச நாளைக்கு இருக்க வேணும்...”

“அதுக்கென்ன நீ கூட்டி வா. நான் வெளியில் ஹாலில் படுக்கிறேன்...”

ராஜேந்திரன் எட்டி மேசையில் இருந்த மீராவின் கடிதத்தை எடுத்து மறுபடியும் வாசித்தான்.

“சீ... என்னடா வாழ்க்கை இது. அங்க எந்த நேரம் என்ன நடக்கும் என்கே சொல்லேலாது. இங்க எங்களால் நிம்மதியாய் இருக்க ஏலுமே?”

ஒரு விநாடி ஜெகனுக்கு தன் வீட்டு ஞாபகம் வந்தது.

சிவப்பாய் உயரமாய் அகன்ற கண்ணாடிகள் சிந்தித்த முகமாய் ரேவதி...

துருதுரு என்றிருக்கிற நாலு வயது தீபன்... பாரா என்று சொல்ல ஆரம்பித்திருக்கும் ஒரு வயது சிந்து...

மனதுக்குள் ஒரு தவிப்பு ணர்வு...

வீட்டுக்கம் போய் இரண்டு மாசத்துக்கும் மேலாகுது... ரேவதியின் கடிதமும் நலைந்து நாளாக வரவில்லை அவளுடைய கடிதம் வரப்பிந்து கின்ற நாட்களில் இந்த மனம் தான் என்ன பாடுபடுகிறது. எந்த வேலையிலும் ஈடுபட முடியாமல் எந்த நேரமும் அவர்களின் நினைவே மனம் முழுக்க நிறைந்து விடுகிறது.

“உனக்கு ஒருவிதத்தில் ஆறுதல் ஜெகன். நெல்லியடிக்கு ஆயியும் வரமாட்டான். அடிக்கிற ஷெல்லும் வராது... பிள்ளை குண்டு போட்டாத் தான் பயம்...”

“இப்ப பிள்ளையிருந்து தானே கண்டபாட்டுக்குக் குண்டு போட்டுறான். இந்தப் பிரச்சனையள் எப்பதான் தீரப் போகுதோ...?”

நீண்டதாய் பெருமூச்சு எழுந்தது.

இவ்வு எட்டு மணிக்கு வெளிப்போய் கடையில் சாப்பிட்டுவிட்டு வந்தார்கள் ஜெகன் மடியில் தலையணையைப் போட்டுக்கொண்டு கட்டிவில் அமர்ந்திருந்திருக்க ராஜேந்திரன் மேசையில் அமர்ந்து மீராவுக்குக் கடிதம் எழுதினான்.

ஜெகன் அவனையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். இந்த அறையில் மூன்று வருஷமாய் இருக்கிறார்கள்.

முன் பெல்லாம் ராஜேந்திரன் கொக்குவிவில் இருக்கிற தாய், தகப்பன், சகோதரிகளை நினைத்துக் கவலைப்பட்டிருக்கொண்டிருப்பான். போன மாதத்திலிருந்து புதிதாய் மீராவைப் பற்றிய கவலைகளும் சேர்ந்துகொண்டது. இப்போது வாய்திறந்தால் மீரா... மீரா...

நிச்சயமாய் ஒவ்வொருவனுக்கும் ஒவ்வொரு ஏக்கம் இருக்கத்தான் செய்கிறது.

இவனுக்கு ஒருகிற மாசம் கல்யாணம் என்றால் அந்தச் சாட்டுடன் தானும் ஒரு

தட... உரு... நினைத்துக் கொண்டான் இப்போது லீவும் எடுக்கமுடியாது

தீனும் சிந்துவும் இப்போது எனை செய்துகொண்டிருப்பார்கள். குழந்தைகளை நினைத்ததும் நஞ்சு குள் ஏக்கம் நிரப்பிக்கொண்டது. இங்கே இருந்துகொண்டு ஒவ்வொரு நமிஷமும் மனைவியை குழந்தைகளையும் நினைத்துக் கண்ணீர் கொண்டு... என்ன நடக்குமோ ஏது நடக்குமோ என்று பயந்துகொண்டு...

நிழல்

அங்கேயும் இங்கேயும் இரப்பது எவ்வளவு துயரமான அனுபவம்... ஒவ்வொருநாளும் அதிகாலையில் முன் அறையில் இப்பவர எடுக்கின்ற கொழும்புப் பத்தி

உடையில் மீராவின் விலாசத்தை எழுதி முத்திரையை ஒட்டினான்

“மீராவை நான் ஆக நாலு தரம்தான் கண்டுக்கைச் சின்ன பொம்பிளை பார்க்கப்போன அண்டுதானே அவளை முதன் முதலாக்கண்டனான் ஆக நாலு தரம் மட்டுமே கண்டுக்கைச் சொப்பிளையை ஆவ்வளவு தூரம் என்கையே நெக்க முடியுமென்ற நினைக்க எனக்கே ஆச்சரியமாயிருக்கடா ஜெகன் எந்நேரமும் அவளின்ர புகம்தான் என்ற கண்ணில நிற்குது”

“அப்படித்தான் இருக்கும்” மெல்லிய சிரிப்புடன் ஜெகன் சொன்னான்

“ஓ! நீயும் அந்த ஸ்கீஜ் ஜெகன் கடந்து வந்தனிகானே, உனக்கு விவங்குப் ஒரக்கா நான் யாழ்ப்பாணம்போயிட்டு வரட்டா...”

“என்னவோ செய்... இப்ப வந்து படு”

ஜெகன் பாயை நிலத்தில் விரித்துக்கொண்டு படுத்தான்.

ராஜேந்திரன் கட்டிவில் படுத்தபடி மேசையில் போட்டோ ஸ்ரால்டி னுள் இருக்கின்ற மீராவின் படத்தை யே பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்.

“லைற்றை ஒவ் பண்ணு...” “நீ படு நான் கொஞ்ச நேரத்தாலே ஒவ் பண்ணுறேன்”

“ஏன் என்ன செய்யப் போறாய்? ஓ... படம் பார்க்கிறியே. சரி பின்னை பார்த்து முடிச்சிட்டு படு”

ஜெகன் மறுபக்கம் திரும்பிப் படுத்தான்.



ரிசையைத்தான் பரபரப்பாய் புரட்டுவார்கள்

“யாழ்ப்பாண நியூஸ் அவ்வளவாய் வாறேலையட யாழ்ப்பாணப் பேப்பர்களும் இங்க வராது. அதாவதான் யாழ்ப்பாணத்தில என்ன நடக்குது ஏது நடக்குது என்று ஒண்டுமே தெரியிறலை...”

ராஜேந்திரன் ஆற்றமை யோடு சொல்லுவான்.

அவர்கள் தங்கியிருந்த வீட்டிலும் சரி பக்கத்து வீடுகளி

‘தாமரைச் செல்வி’

லும் சரியாராவது யாழ்ப்பாணம் போய்விட்டுவந்தால் அந்தனை நேரம் சுற்றிப்பிடித்து விடுவார்கள்.

எங்கேஎன்ன நடந்தது என்று விசாரமாய் விசாரிப்பார்கள்... பிறகு அவரவர் சொந்தங்களை நினைத்துக் கவலைப் பட்டுக் கொண்டிருப்பார்கள்.

இந்த உத்தியாகம் என்ற இரும்புச் சங்கிலி உதறமுடியாதபடி அவர்களை இறுக்கியிருந்தது

ராஜேந்திரன் எழுதிய கடிதத்தை உறைநுள் போட்டு

சிவராஜா அலுத்துக் கொண்டே அருகில் வந்தவன் திரும்பிற்று சொன்னான்.

“நேற்று வல்வெட்டித்துறையில் சரியான பிரச்சனையாம். எங்கடவீட்டு ஆன் நேற்று பின்னே ரயினிலே வந்தவர். நேற்று விடியே தொடங்கிய மட்டாங்கலாம் கொண்டமன்றிலிருந்து அடிக்கிற ஷெல் உடுப்பிட்டிக்கும் இங்கால வந்து விழுதுகாம்...”

ஜெகனுக்கும் ராஜேந்திரனுக்கும் திக் கென்றது

“ஆட்களும் பத்துப் பேருக்கு மேலே செத்துப் போச்சுதுளாம். நாலு பேருக்கு மேலே காயமாம். இதுகளைக் கேட்கக்கேட்க மனதுக்குள்ள என்னவோ செய்யுது”

சிவராஜா கவலையுடன் சொன்னான்.

ராஜேந்திரனின் முகம் வியர்த்தது முகத்தில் கவலைகளின் ரேகைகள். கைகளைக் கையால் முக்கை அழுத்தித் துடைத்துக்கொண்டான். பஸ்ஸில் நெரிபட்டு அலுவலகத்துக்கு வந்தும் ஒரு வேலையும் ஓடவில்லை.

மேல் மாடிக்கு தன் பிரிவுக்கு வந்த ஜெகன் மேசை முன் அமர்ந்தான்.

கண்ணாடியன்னலின் வழியாய் தூத்தில் கால் தெரிந்தது. அலையில் வெயிலின் மினுமினுப்பு பளபளப்பாய் இருந்தது. ரீயின் குளிர்மை உடலைத் தொட்டாலும் மனம் வெம்மையாய் இருந்தது.

மத்தியானம் ஒருமணிக்கு மேல் அவனுக்கு ஒரு போன் கோல் வந்தது.

“வவுனியா விலயிருந்து ஒருத்தர் உன்னைக் கேட்கிறார் ஜெகன்...”

சிவராஜா ரிஸீவரை அவனிடம் கொடுத்தான்.

“வவுனியாவிலிருந்து ஆர் எண்டோ கைக்க இருக்கினம்?... ஆச்சரியத்துடன் ஹலோ?” என்றான்.

“ஜெகனே...”

“ஓம் நீங்கள்...?”

“நான் ராஜேந்திரனின் ரிசித்தப்பா வவுனியாவில் இருந்து கதைக்கிறேன்...”

ஒரு விநாடி மனதில் பய உணர்வு...

“வவுனியாவிலிருந்து கதைக்கிறதெண்டால்... ஏன் என்ன விசயம்?...”

அவசரமாய்க் கேட்டான்.

“யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து கதைக்க ஏலாது. அதுதான் இங்க வந்தனான். எப்படிச் சொல்லுறெண்டு தெரியேல தம்பி நேற்று ஷெல் அடிச்ச தில...”

சமுதழுத்த அவரது குரலைக் கேட்டதும் பதட்டமாய் சொல்லுங்கோ...”

என்றான்.

“ஷெல் வந்து வெடிச்சதில் மீராவுக்குச் சரியான காயம், கொண்டு ஆஸ்பத்திரிக்கு ஓடியும் பிரயோசனமில்லா இராத் திரி எட்டு மணியளவில் சீவன் போயிட்டிடுது.”

“என்னது?”

தலையில் இடி விழுந்தது போலிருந்தது.

“ராஜேந்திரனிட்ட எப்படியாவது சொல்லி உடன அனுப்பிவை தம்பி. அவன் எப்படித் தாங்கப்போருளோ தெரியலை. அதுதான் உன்னட்ட சொன்னனான்...”

“சரி இண்டைக்கு மெயிலில் அவனை அனுப்பிவைக்கிறேன். அவன் வாரத்துக்குள் எடுத்திடாதேங்கோ...”

ரீஸீவரை வைத்து விட்டு தலையில் கைவைத்துக்கொண்டு இருந்து விட்டான். அளவில்லாத வேதனையும் கவலையும் நெஞ்சை நெருடியது. கடவுளே! அவனிடம் எப்படி விஷயத்தை சொல்லப் போகிறேன்... அவன் எப்படி இந்த இடியைத் தாங்கப் போகிறான்... எத்தனையோ ஆசையோடும் ஆவலோடும் மீரா வைக்கல்யாணம் செய்யும்நாளை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறவனிடம் போய் எப்படி...?

நாலரைக்கும் பிறகு அவன் அலுவலகத்தை விட்டு

[8-ம் பக்கம் பார்க்க]

[7ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]
வெளியே வர வாசலில் அவனை
எதிர் நிர்த்துக் கொண்டு நின்
ரூன் ராஜேந்திரம்...
“என்னடா முகம் ஒரு
மாதிரி கிடக்கு?...”
அவனைக் கண்டதும் மனதுக்
குள் எதுவே பொலபொல
வென்று உதிர்ந்தது.
“வா முதல் றாமுக்குப்
போவம்”
“ஏன்ரா... என்ன நடந்
தது?”—குழப்பத்துடன் கேட்
டாவா.
“உன் சித்தப்பா போன்
பண்ணினார். நேற்றைய பிரச்
னையில் மீராவுக்கு...”

“மீராவுக்கு என்னடா?”
“மீராவுக்கு கொஞ்சம் காய
மாம். உன்னை ஒருக்கா அனுப்
பச் சொன்னார்...”
“காயமெண்டால் சீரியஸ்
ஸாய ஏதாவது...”
“அப்பிடி இல்லை...”
“எங்கையாம் ஆஸ்பத்திரி
யிலாமா?”
“இல்லை வீட்டிலேதானும்
பெரிய காயமில்லையாம்... சரி
யாய்ப் பயந்திருக்கும். அது
தான் உன்னை வரட்டாம்...”
“உண்மையைச் சொல்லு
சின்னக் காயம்தானே...?”
“ஓம்...ஓம்...வா...”
அவனை இழுக்காத குறை
யாய்க் கூட்டிக்கொண்டு

சிறுகதை
அறைக்கு வந்தான் ஜெகன்.
“இண்டைக்கு மெயிலில்
போகட்டே...?”
“ஓம். பத்தேழுக்காலுக்கு
ரெயின். இங்கேயிருந்து ஒன்ப
தரைக்கு வெளிக்கிடலாம்...”
இரவு பாண் வாங்கி மாஜ
ரீன் பூசி அவனைச் சாடபிட
வைத்தான்.
குழம்பிய முகத்துடன் சந்
தேகமாய் திரும்பத் திரும்
பக் கேட்ட அவனைக் கஷ்டப்
பட்டுச் சமாளிக்க வேண்டியி
ருந்தது.
“வா ஸ்டேஷன் வரைக்கும்
நானும் வாறன்...”

இரவு ஒபைதலரைக்கு சிறிய
கூட்கேஸை அறையைப்
பூட்டிக்கொண்டு புறப்பட்
டாக்கள்.
“கடவுளே! மீராவுக்கு ஒன்
றும் நேராமல் இருக்கவேண்
டும்...” திரும்பத் திரும்பப்
புலம்பினான்.
“காயம் எங்கேயாம்...?
காலிலையா?”
ரயிலில் ராஜேந்திரனை ஏற்றி
வீட்டு மிகவும் துயரத்துடன்
நின்றான் ஜெகன்.
“விடிய ஐஞ்சரைக்கு வவ
னியாவுக்கு ரெயின் போயி
டும். பிறகு பஸ் எடுத்துப்
போய்ச் சீர எப்பிடயும் மத்தி
யானம் ரெண்டு மணியாகியி

டும். சரிவராட்டாஜெகன்...”
ரயில் நகரநகர ஜெகன்
கண்களில் நீர்துளிக்க கைய
சைத்தான். இருட்டுக்குள்
ரயில் போய் மறைந்த பிறகு
தடதடத்த சத்தம் நெஞ்சில்
அதிர்ந்தது. திடீரென ரேவதி,
தீபன், சிந்துவின் நினைவுசோக
மாய் மனதை அழுத்தியது.
போராட்டங்களும் இழப்புக்
களும் இத்துடன் முடிந்துவிட்
வ்ஓ. இன்றைக்கு மீராவின்
இழப்பும் ராஜேந்திரனின் சோக
மும்... நாளைக்கு...? ஜெகன்
பாரமாகிக் கனத்த மனதுடன்
நினைவத்தைவிட்டு வெளியே
வந்தான்.
[யாவும் கற்பனை]

இதோ, நீங்களும் நெஸ்பிரே புலமைப்பரிசில் ஒன்றை வெல்லலாம்



1986ல் நெஸ்பிரே புலமைப்பரிசில்
வென்ற தென்வினா, சுபோதாராம வீதி
35/2, இலக்க இல்லத்தில் வசிக்கும்
சின்னாஞ்சிறிய நகுள் அமர் தயானந்த.

**மாதாந்தம் 5
அதிஷ்டசாலிகளுக்கு ரூ.10,000/-**

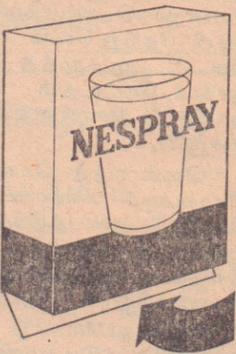
நெஸ்பிரே பருகுவோருக்காக இரண்டு லட்சம்
ரூபா பெறுமதியான புலமைப்பரிசில்கள் காத்திருக்
கின்றன நான்கு மாதங்களுக்கு ஒவ்வொரு மாதமும்
ஐந்து அதிஷ்டசாலிகள் தலா ரூ.10,000/- கொண்ட
ரொக்கப் புலமைப்பரிசில்களைப் பெறுவார்கள்.

கூப்பன்களை நீங்களே பிரதிபண்ணிக் கொள்ளலாம். இன்றே நெஸ்பிரே
அட்டைகளைச் சேகரிக்கத் தொடங்குங்கள்.

மாதாந்தச் சட்டி முப்பிற்கான விண்ணப்ப முடிவு தினங்கள் ஏப்பிரல்
10, மே 8, ஜூன் 12, ஜூலை 9 சட்டிமுப்புகள் மறுதினம் நடத்தப்படும்.

நெஸ்பிரே லக்கா லிமிட்டெட், தொம்ஸன் லக்கா லிமிட்டெட்
ஆகியவற்றின் ஊழியர்களும் அவர்களின் குடும்பத்தினரும் பங்குபற்ற
முடியாது. நடுவர்களின் தீர்ப்பே இறுதியானது. எவ் வித கடிதத்
தொடர்புக்கும் இடமில்லை.

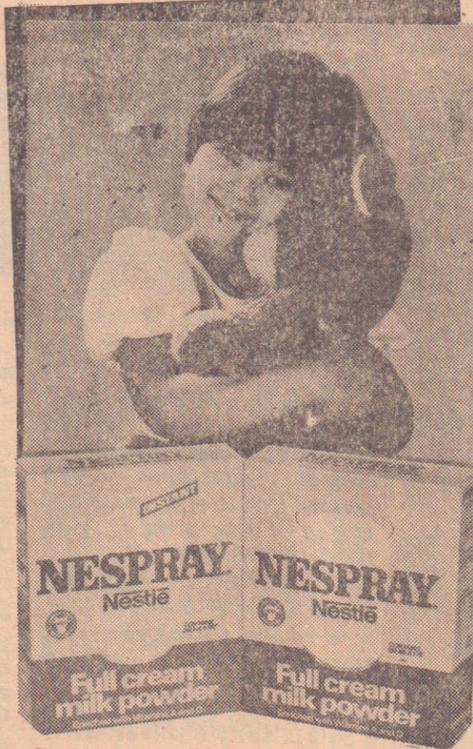
பங்குபற்றும் வழி



3 சாதாரண நெஸ்பிரே
(பக்கை-மஞ்சள்) பக்கெட்டுகளின்
அல்லது 2 நெஸ்பிரே
இன்ஸ்டன்ட் (சிவப்பு-மஞ்சள்)
பக்கெட்டுகளின் அடிப்பகுதி
அட்டைகளை வெட்டியெடுங்கள்.
இவற்றையும் சரியாக நிரப்பிய
பிரவேசக் கூப்பையும் ஒரு கடித
உறையில் இட்டு அனுப்பி
வைப்புகள்.

முகவரி: “நெஸ்பிரே

புலமைப்பரிசில்”, த.பெ. 1711 கொழும்பு
ஒருவர் எத்தனை விண்ணப்பங்களும் அனுப்பலாம்.
ஆனால், ஒவ்வொன்றுடனும் தேவையான நெஸ்பிரே
அடிப்பகுதி அட்டைகளும் பிரவேசக் கூப்பனும்
இருத்தல் வேண்டும். தேவையாயின் பிரவேசக்



பிரவேசக் கூப்பன்

பெயர்: _____

முகவரி _____

நெஸ்பிரே உனக்கு வேறெதைத் தருகிறது?
விடை ‘ஆம்’ எனின் ✓ அடையாளமிடவும்.

புரதம்	ஆம்	விட்டமின்கள்	ஆம்
கல்சியம்	ஆம்	கொழுப்பு	ஆம்

3 சாதாரண நெஸ்பிரே
பக்கெட்டுகளின் அல்லது 2 இன்ஸ்டன்ட்
நெஸ்பிரே பக்கெட்டுகளின் அடிப்
பகுதி அட்டைகள் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

Licence No - S/583

புலமைப்பரிசில்களில் ரூ.200,000/- நெஸ்பிரே பருகுவோருக்கு மட்டும்

உலகவரலாறு குழந்தைப் பிள்ளையின் கடற்கரை விளையாட்டுப் போன்றது. குழந்தை கடற்கரைமண்ணில்கோட்டை கட்டுகின்றது. கடல் அலை வந்து அழித்துக்கொண்டு போகின்றது. மீண்டும் குழந்தை கோட்டை கட்டுகின்றது; அதேபோன்று நாகரிகத்தை மனிதன் வளர்க்கின்றான். நாசகார யுத்தம் வந்து நாகரிகத்தை அழிக்கின்றது. மீண்டும் நாகரிக வளர்ச்சிக்கு வித்திடுகின்றான் மனிதன்.

இன்றைய சூழல்

அந்த அழிவு அலைவீர்தான் நாம் இன்று மிதக்கின்றோம் நீச்சலடிக்கின்றோம் சுழி ஓடு

கின்றோம். இந்தச் சோகச்சுழற்சியிலும் பத்திரிகைகள் பவனி வந்த வண்ணம்தான் இருக்கின்றன. சஞ்சிகைகளும் மலர்ந்து கொண்டுகொண்டிருக்கின்றன. புத்தங்களும் இலக்கியப் பரப்பில் தோன்றிய வண்ணம்தான் இருக்கின்றன.

இந்த யுத்தச் சூழல் கருவிகளின் அபஸ்வரஓலி மலிந்த வேளையிலும் நானும், எனது பேரவால் சுருதி பேதமில்லாது எனது கட்டுரையில் நாலு நயமாசச் சொல்ல முயல்கின்றேன்.

கலைப்படைப்புக்கு "மூட"

கலைப்படைப்புக்கு "மூட"

கார்ட்டீன் ஓவிய உலகில் நான்

வேணுமென்பார்கள். 'மூட' டிற்றுகு நாம் காத்திருந்தால் வேகமாகச் சூழலும் உலகம் எமது கலைக்குக் காத்திராது. தினமும் ஒரு கார்ட்டீன் தருவதாக ஒப்பந்தம் செய்த நான் "மூட" வரவில்லை... இன்றுகார்ட்டீன் இல்லை" என்று கூறமுடியுமா?

சமூகத்தைச் சிந்தித்து ஏதா ஒரு கருத்தைச் சிந்தித்தான் ஆகிவண்டும். அன்று நான் எனது சித்திரம் வரையு "போட" ஒத்தில் உறுமீனுக்கு வாடியிருந்த கொக்குப் போல் இருந்தேன். ஒரு நெத்தலிக்குஞ்சு கூட அசுப்படவில்லையென்ற சலிப்பில் இருக்கையில் எனது துணைவியார் வந்து "கறிக்கு குப் போடுவதற்கு வெங்காய மில்லை. சப்பாடும் கரியல் பொரியலாகவேணும்" என்று பொரிந்து தள்ளினார். மது துரைக்கு வந்த சோதனையோ' என்ற பட வசனமொன்றை எண்ணிய வண்ணம் கடை நோக்கிப் புறப்பட்டேன். வழியில் ஒருவன் சூழந்தைகளின் வெற்றுப்பால்மாடின்களைச் சுமந்து கொண்டு வந்தான். அவனை "உந்தளவு வெற்று டின்சளும் எங்கே கிடைத்தது? எனக்கேட்டேன். அவன் "இன்று எந்தப் பெண்ணையா குழந்தைக்குத் தாய்ப்பால் ஊட்டுகிறார்?" என்று இன்றைய பெண்களுக்கு ஒரு குட்டுக்கொடுத்தது விட்டுத்தன் வழி ஏகினான். அவன் தலைச் சுமையையும் இருதயச் சுமையையும் சிந்தித்தேன். ஒரு இல்லையென்று கார்ட்டீன் இருளாயிருந்த என் மூனையில் பளிச்சிட்டது ஒரு கருத்தக்கீற்று. விஞ்ஞானமேதை ஆக்கிமிடிஸ் தனது கண்டுபிடிப்பால் தன்னை மறந்து "யூரேக்கா" என்று கூறிக் கொண்டு விரைந்ததுபோல் வாங்கிய வெங்காயத்தை மனைவியிடம் ஒப்படைத்து விட்டுத் தூரிகையைக் கார்ட்டீன் வரையத் தூக்கினேன். இதற்கிடையில் வெங்காய விலை கேட்டு காயமுற்றவர் போல் மனைவி முனகினார்.

திலும் பார்க்கத்தாய்ப்பாலைப் பதுக்கும் கறுத்த இதயம் கொண்ட தாய்ம'கைக் கைது செய்வது வேலானது" எனக் கூறுகின்றார்.

வர்த்தக விளம்பரங்கள்

வர்த்தகஉலகம் பணம்சுரண்டு வதற்காக விளம்பரங்களில் தாய்க்குலத்தை மாண்டாப்பட்டுத்திக் கொண்டிருக்கின்றது. பானய காக்கும் ஆடையை விளம்பரம் செய்யுப போதும் ஆடையற்ற அழகிகளையே மையமாக வைத்து விளம்பரம் செய்கின்றார்கள். விளம்பரக்கலையில் இந்தத் துச்சாசனதாகம் தாய்க்குலத்திற்கு குந்தகமானது. இலக்கியத்தில் அச்சம்மடம், நாணாடபயிர்ப்பைப் பாடுகின்றோம். விளம்பரக்கலையில் நாம் இவைகளைக் காற்றில் பறக்க விடுகின்றோம்.

(16)

மசளிரை மாண்டங்குபடுத்தும் கலை லீலைகள் புரிந்து கொண்டு மகளிர் ஆண்டும் கொண்டாடுவதும் சாமாளித்தனமானது 'பிரான்ஸிற்கு இன்று ஜேவையானது நல்ல தாய்மார்சனை' என நெப்போலியன் தனது நாட்டின் உயாவை நினைத்து உரைத்தான்.

காலமே சிறந்த கலைவிமர்சக'

கலை தங்கமல்ல கல்லில் உரைத்துப்பார்ப்பதற்கு அது கடைச்சரக்குமல்ல எடை பார்ப்பதற்கு. இன்றுகலாவிமர்சகர்கள் ஒருபடைப்பை விண்ணுட்ட உயர்த்தி மீண்டு கொடுக்கலாம் நானே அது சரிந்து சுவடுகூட இல்லாமல் மறையலாம். காலமே ஒரு கலைப்படைப்பின் சிறந்த விமர்சகன் காலத்தால் ஒரு கலை அழியாது நின்று ஒளிபரப்புமாயின் அதுவே சிறந்தகலை. தாஜ்மகாலைப்பார்த்து, தாகூர் "சாலமண்ணில் ஒரு கண்ணீர்த்துளி" என்றார் எனக்கும் கார்ட்டீனுக்கு ஒரு கரு கிடைத்தாலும் அது கலை

மேர்ச்சன்ட் பிளான்ஸ்

லிமிட்டெட்

555, நாவலர் வீதி, (கைலாசபிள்ளையார் கோவில் மேற்கு வீதியடி) யாழ்ப்பாணம்.

கூட்டிணைக்கப்பட்ட திகதி: 02-05-1979

நிலையான வைப்புத்திட்டங்கள் 01-05-1987 தொடக்கம்

வருட வட்டி விகிதம்

காலம்	வட்டி %	ஊக்குவிப்பு போனை %	மொத்த வட்டி ஊக்குவிப்பு % போனை கடன்
6 மாத வைப்பு	9	—	9
1 வருட வைப்பு	மாதாந்த வட்டி	2	16
	காலமுடிவில் வட்டி	4	18
2 வருட வைப்பு	மாதாந்த வட்டி	4	18
	காலமுடிவில் வட்டி	6	20

பிரதான தொழில் வகைகள்

- ★ வியாபாரப்பொருட்களின் பொறுப்பில் கடன் வழங்கல்.
- ★ வர்த்தக வாகனங்கள் உழவு இயந்திரங்கள் முதலியனவற்றிற்கு வாடகைக்கொள்வனவிற்கு கடன் வழங்கல் முதலியன.

நிதி நிலைமை

	31-3-1984ல் முடிந்த வருடத்திற்கு	31-3-1985ல் முடிந்த வருடத்திற்கு	31-3-1986ல் முடிந்த வருடத்திற்கு
	ரூ. 000	ரூ. 000	ரூ. 000
பங்கு மூலதனம்	100	100	100
ஒதுக்கிய நிதி	1010	1085	1085
நிலையான கடன் முறிகள்	597	597	597
வைப்புகள்	12401	14268	12753
பெற்றகடன்கள்	—	—	—
வரிக்குமுன் லாபம்	1131	514	[170]
வரிக்குப்பின் லாபம்	481	139	[170]
வழங்கப்பட்ட பங்கு லாப வீதம்	30	30	Nil

இயக்குநர் சபை

- A. சோமசுந்தரம்பிள்ளை, B. A. F. C. A. தலைவர் முகாமைத்துவ இயக்குநர்
- K. நடராசா, B. Sc Econ, Bar at Law, Attorney at Law
- C. மகேசன், Attorney at Law
- S. மகேந்திரா, B. Sc (Cey) இயக்குநர் சடன் வசதிகள்
- S. சிவஞானம், Retd. SLAS

[எ 3964]

சிரித்திரன் சிவஞானசுந்தரம்

வீரத்தாயர் அன்றம் இன்றும்

நான் வரைந்தகார்ட்டீனின் தாற்பரியம் இதுவேதான். முற்றும் உணர்ந்த முனிவர் போன்ற முகத்துடன் ஒரு ஏழை தலையில் வெற்றுப் பால்மாடின்களைச் சுமந்தவண்ணம் வருகின்றான். அவனைச் சவாரிதக பரும் சின்னக்குட்டியும் சந்திக்கின்றனர். சின்னக்குட்டி அவனைப் பார்த்து 'உந்தளவு டின்சளும் எங்கே வங்கியும்?' என்று ஒருகேள்விகொழுக்கி றோகினார். அதற்கு அவனோ "இன்று எந்தத்தாய் ஐயா பிள்ளைக்குத் தாய்ப்பால் கொடுக்கின்றார்? காலம் மாறிப்போச்சு" என்கின்றான் இதைச் செவிமடுத்த சவாரித்தம்பா "அந்தக்காலத்தில் பார்க்களத்தில் மகனின் முதுகில் அம்பு பாய்ந்திருந்ததால் தன் பாலுட்டிய அங்கத்தை வெட்டி ஏறிவான். இன்று றோக்களத்தில் பகனின் முதுகில் குண்டு பாய்ந்திருந்தால் பால்மாடின்கைத் தான் உடைத்தெறிவான்" எனக் கூறுகின்றார்.

இந்தக்கார்ட்டீனை அச்சுவேலி ஆசிரியர் ஒருவர் தம்முன் வீரம் பற்றிப்படிப்பிக்கையில் மேற்கோள் காட்டிப் படிப்பித்ததாகக் கைலாசபதியவர்கள் கூறிப்பாராட்டினார்.

தாய்மை போற்றப்படவேண்டிய ஏ பாடப்படவேண்டியது. பூஜிக்கப்படவேண்டியது

தய்மைக்குப் பங்கம்விளைவிக்கும் நரித்ததைநான்பலகார்ட்டீன்களால் சாடியிருக்கிறேன் ஒரு கார்ட்டீனில் சவாரித்தம்பர் "பால்மாலைப் பதுக்கும் கறுத்த மார்க்கட் வியாபாரிகளைக் கைதுசெய்வ

யாகுமா? கால மண்ணில் நிலையாகுமா? என்று மனம் போர் சளமாகும். அமரகலை படைக்கப் போய் நானே பத்திரிகையில் கார்ட்டீன் இல்லமற்றப்பாய் விடுமே என்ற நிலையில் ஏதோ மனதில் தோன்றியதைக் கார்ட்டீனை வரைவேன். நான் சில சமயங்களில் வரைந்த கார்ட்டீன் தரமில்லையே என்ற கவலையில் கைலாச தியைச் சந்தியாது தினகரனின் சாரியாலய வாச்சரிடம் கொடுத்தது விட்டு போயிருவேன். மறுநாள் காலகைவாசபதியவர்களின் குரல் றெலிப்பானில் ஒலிக்கும். "சிவா... இன்று எழுது சாப்பாட்டு மேசையில் உமது சவாரித்தம்பர்தான் பேச்சு. எனது மனைவி, மாமா, மாமி எல்லோரும் பாராட்டினார்கள்" என்பார். ஆகவே மனதில் உரம் கொண்டவரையே வரைவது தரமாக இருக்கலம் என்ற திராணியில் வரைந்தேன்

நான் கார்ட்டீன் ஆரம்பித்த பொழுது எனது நண்பர் ஒருவர் என்னைப் பார்த்து "யாழ்ப்பாண மக்கள் கண்டிப்பானவர்கள் அவர்களின் உதட்டில் சிரிப்பு உரித்தெடுப்பது கல்லில் நார் உரிப்பதற்குச் சமமாம்" என்று எனது கார்ட்டீன் பாதையில் சிவப்புக் கொடி காட்டினார். நானும் எமது மக்கள் அஞ்ஞாத வாசம் வனவாசமென்ற கோஷவாசகங்கள் வாசித்த மக்களுக்குச் சவாரித்தம்பரின் சிரிப்புச் சவாரியில் சில்லெடுக்க வேண்டி வருமோ என்று அஞ்சினேன்.

இருந்தும் யாழ்ப்பாண மக்களைக் கண்டிப்பானவர்களைக்

[10ம் பக்கம் பார்க்க]

ஈழத்து கர்நாடக இசை மரபின் முன்னோடி என்று போற்றப்படும் இசையரசு அமரர் என். சண்முகரத்தினம் அவர்கள் கர்நாடக இசைக் காகவே தன் உடல், பொருள், ஆவிமுழுவதையும் முழுமையாக அர்ப்பணித்தவர் ஈழத்தில் மட்டுமல்லாது இந்தியா, மலேசியா, சிங்கப்பூர் ஆகிய நாடுகளிலும் தனக்கென அவர் ஒருதனியடத்தைப் பெற்றிருந்தார்.

1926ம் ஆண்டுகளிலேயே அண்ணாமலைப்பல்கலைக் கழகத்து 'சங்கீத பூஷணம்' முதற் பிரிவுபட்டம் பெற்ற பெருமைக்குரிய முதல் இலங்கைக் கலைஞரும் இவராவார்.

இந்த உன்னத ஈழத்து கர்நாடக இசைக் கலைஞர் பற்றி அவரது முதல் மாணவியும் இசைக் கலைஞருமான திருமதி இலக்ஷ்மிதேவி பாலகிட்ணர் உரையாடியபோது தமது குருநாதர் பற்றி அவர் பின்வரும் கருத்துக்களை வெளியிட்டார்.

“வித்தைகளைக் கற்று முன்னேறுபவருக்கு முதலில் குருபக்தி அவசியம். சங்கீதக் கலைக்கு இதுமிக அவசியம். வாய்ப்பாட்டுக் கச்சேரி செய்வருக்கு இது குறைந்தால் பொறுத்த நேரத்தில் சாரீரம் ஏமாற்றிவிடும். ஸ்ருதியில் சேரவே சேராது. மனோ தர்மம் என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லாது போய்விடும். குருத்துரோகம் செய்தவருக்கு வீரத்தியே கிடைக்காது போய்விடும்” [09-57] என அரங்கேற்ற மலர்] என்று எங்குரு நாதர் கூறிய உபதேசத்தை அடியொற்றியே இன்றும் நான் வாழ்ந்துவருகிறேன்.”

இசையரசிடம்

குருசுவல பயிற்சி

ஆரம்பத்தில் கர்நாடக சங்கீதத்தை எனது மாமியார் திருமதி சரஸ்வதி பாக்கியராஜா அட்டம்பெற்றுக்கொண்டிருந்ததன் அக்காலத்தில் சங்கீத மேற்படிப்புக்காக இந்தியாவுக்கே பயணம் செய்யவேண்டிய நிலையில் அவ்வித ஆயத்தங்களில் நான் முயன்றுகொண்டிருந்த போது இசையரசு திரு. நவரத்தினம் சண்முகரத்தினத்தின் மேதாவிஸாசம் சங்கீத உலகையே பிரமிக்க வைத்துக் கொண்டிருந்தது.

கொழும்பிலே எனது தந்தையார் வெள்ளவத்தை இசைக் கலைமன்றத்தின் இசைவிழாவில் இசைப்புலவரின் கானமழையில் நனைந்து அவரையே எனது குருவாக்கி குரு சிஷ்ய



இசையரசு

அமரர்

என். சண்முகரத்தினம்

பற்றி அவரது

முதல் மாணவி

திருமதி இலக்ஷ்மிதேவி பாலகிட்ணர்

ஈழத்து கர்நாடக இசை உலகில் ஒரு குரு-சிஷ்யமரபு



மதிப்பு வைத்திருப்பவரு மாணவர், என் குருநாதருக்கே அந்த மதிப்பைக் கொடுத்து என்னை ஒருமுறை தமிழ் நாட்டுக்கு வந்து கச்சேரிசெய்யலாமே எனக்கேட்டுநிற்க குருநாதர் அதை யகிழ்ச்சியோடு நடைமுறைப்படுத்த ஒழுங்கு செய்யுங்கள் என ஊக்கியதையும் நினைக்கிறேன்.

நான் என் கணவரோடு சிங்கப்பூர், மலேசியா சென்ற போது செய்த நிழ்ச்சிகளில் எனக்கிருந்த வரவேற்புக்குக் காரணம் எனது திறன்மட்டுமல்ல நான் யாழ்ப்பாணம் சண்முகரத்தினத்தின் முதல் மாணவியாக இருப்பதே. என்பதையும் எனனால் கூறமுடிகாது. சிங்கப்பூரிலே பிறந்த என்குருநாதரின் உறவினர்கள் என்னை அன்று நேரில்வந்ததென்று அவரை நெல்லூட்டியதாகச் சொல்லிப் பாராட்டியதை நினைக்கிறேன். அவ்வளவு தூரம் அவர் கச்சேரிகள் அங்குள்ள ரசிகர்களைக் கொள்ளைகொண்டது.

என். எஸ். ஸ்க்கு அஞ்சலி

மறைந்த கர்நாடக இசை மேதைகளான முத்தையா பாகவதர், பொன்னையா பிள்ளை, 'டைகர்' வரதாச்சாரியார், சித்தூர்கப்பிரமணியரின் ஆகியோரிடம் முறையான 'குருசுவல' வாசத்தினாலும், தன் அகர சாதகலத்தினாலும் மெருகேற்றிய இசைஞானம் என் குருநாதருக்கே கிடைத்த தெய்வீகக்கொடை.

கடந்த 30-11-86 'ஈழநாடு' அறிவும் அனுமும் பகுதியி் எனது குருநாதர் என். சண்முகரத்தினம் அவர்கள்,

“இளந்தலைமுறை இசைக் கலைஞர்கள் சிறந்தவித்துவான்களிடம் முறைப்படி கற்றுக் கொள்ளவேண்டும். குருகத்தியும், குருத்தியானமும், கச்சேரி செய்யும்போது இருக்க வேண்டும். கலைஞர்களிடையே போட்டிகள் நிலவுவது சகஜமானாலும் இசைக்கலைஞர்கள் தமக்குத்தெரிந்த இசையை மற்றவர்களுக்கும் பரப்ப முன் வரா வேண்டும். நொடித்துப்போன இசைக் கலைஞர்களை ரசிகர்கள் என்றும் மறவாது அவர்களை இன்புறச் செய்ய வேண்டும்” என்று குறிப்பிட்டிருந்தார்.

அவரது இந்த உள்ளார்ந்த கருத்துக்களுக்கமைய இன்று இசையுலகில் சிறந்துவிளங்கும் கலைஞர்களும், வளர்ந்து வரும் கலைஞர்களும் நடந்து கொள்வதே அமரர் என் சண்முகரத்தினத்துக்குச் செய்யக் கூடிய உன்னத அஞ்சலியாக விளங்கமுடியும்.”

முறையில் பயிற்றுவிக்க விரும்பினார்.

நம் நாட்டுக்கலாமேதையின் தேசிய உணர்வும், எனது ஆர்வமும் ஒன்றுசேர்ந்திய பயண முயற்சிகைவிடப்பட்டது புனிதமான இக்கலையில் நுட்பங்களை இந்தியாவில் போய்த்தான் அபறமுடியுமென்று நினைப்பவர்களை இவருடைய தகைமையும் திறமையும் பொய்யாக்கிவிட்டது என்றால் மிகையாகாது.

இந்த வரிசையில் அவருடைய சிஷ்யர்களாக யட்டும் ஆருந்து கொண்ட அபாரமாகப்பாடும் இசையுலகக் கலைஞர்களை இன்றும் நாம் காணலாம். இன்னொரு உதாரணமாக இன்றைய இசைஇளவல், அவருடைய புத்திரன் ஸ்ரீசண்முகராகவளையே குறிப்பிடலாம்.

என்சங்கீதத்துறையும்

குருவும்

1951, 52 களில் தில்லியி் மான இசைநுட்பங்களின், சரஸ்வதி ரீதியாகவும், குருசுவல பயிற்சி முறையாகவும் சொல்லித்தந்த என குருநாதரின் முதல் மாணவியாக விளங்கிய நான் 8-9-57 இல் எனது இசையரசு கச்சேரி நிறுத்தி நான் எண்ணிப்பார்க்கிறேன்.

சட்டத்தரணி சதா ஸ்ரீநிவாசன், மாவட்டநிதிபதி தம்பித்

துரை ஆகியோரின் அருசரணையுடன் யாழ்ப்பாண அரசாங்க அதிபர் அமரர் ம. ஸ்ரீகாந்தா தலைமையில் விழா நடந்தது. பிரபல சங்கீத, நாடஸ்வர, தவில் விதுவான்கள் பிரமுகர்கள் பிரியர்கள் மண்டபத்திலிருந்தார்கள்.

இராகம், தானம், பல்லவி பாடும் இடம் பிரபல நாடஸ்வர வித்துவான் எஸ். பி. எம். திருந வுக்கரசு எழுந்து ஓடிவந்தார். என் குருநாதரை ஆரா உணர்ச்சி பொங்கக் கட்டித் தழுவினார். 'உங்க மூலந்தான் ஈழத்து இசை குரு-சிஷ்ய பரம்பரையாய் சங்கீதம் உயர

ஒருசெஞ்சிராவையோ, மிருதங்கத்தையோ வாசித்துக் கொண்டு தானும் ஒருபக்கவாத்யதிமகிவிடுவார். இவை போன்ற நடவடிக்கைகளால் என்சச்சேரியைக் களைக்கட்டச் செய்வார். இது எனக்கு மனநிறைவையும் தந்தது.

நான் கச்சேரிகளுக்கு போகும் போது எங்குருநாதர் போட்டுத்தரும் ராகங்களையும் சாஹித்தியங்களையும் தமிழ்க்கீர்த்தனைகளையுமே மேடையில் பாடுவதை வழக்கமாகக் கொள்வேன். இராகம் பாடும் உத்தி, சாஹித்தியங்

கேட்டு எழுதியவர்: எம். எஸ். ஸ்ரீ தயாளன்

ஊம். ரொம்ப நன்றாகச்சேரி பண்ணுற உங்கமாணவி' என்றார் அவர். எங்குருநாதர் மகிழ்ச்சிப் பெருமிதம் கொண்டு என்னையும்பாராட்டிய நிழ்ச்சி இன்றும் என்நினைவில் நிறைந்திருக்கிறது.

என்பெரு திப்புக்குரிய குருநாதர் என் எஸ் மிக அண்மைக்காலப்புவரை எனது இசைக்கச்சேரி நடைபெறும் மேடைகளுக்குத் தானும் வந்து விடுவார்.

களை பாவமாக இசைக்கும் முறையெல்லாம் என் குருநாதரின் கற்பித்தல் திறனின் அம்சங்களில் சிறப்பானவை. டி. கே. பட்டம்மாள் இவர்களுக்கு வந்தபோது என குருநாதர் என்னை முதல் மாணவி என அறிமுகப்படுத்த ஒரு நீண்ட உரையாடலின்போது என்னை ஒரு உருப்படி பாடிக்காட்டும்படி டி. கே. பி. கேட்க நான் பாடிக்காண்பத்தேன்.

எங்குருநாதரின் நீண்டநாள் ரசிகையும், மாணசீகமான

கார்ட்டன்

9-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) ளென்று கூறிய கண்டிப்பான பேர்வளியில் சிரிப்பு வருமோ என்று சுண்டிப் பார் பதற்கு ஒரு யுக்தியைக் கையாண்டேன். “அதெல்லாம் இருக்கட்டும்... என் வாழ்க்கையில் நடந்த சுவையான சம்பவத்தைக் கூறட்டுமா?” என்றேன்.

ஒரு சுவையான சம்பவம்

கூறும் கூறமென்று குறுகுறுத்தார் “ஒருநாள் நான் முழுதவர்தகு என்னை வைத்து விட்டு கள்ளு வான்குவதற்கு அனுப்பி வைத்த நபரைக் காத்திருந்தேன். அவர் வந்து 'கள்ளு முடிந்துவிட்டது' என்றார் நான் 'கள்ளு இல்லாதது என்ன முழுக்கு உடம்புதலைமேல் லாம் வைத்த என்னை யைத் துடிக்கி எடு' என்றேன். உதைக்க கார்ட்டுகை வரைந்தால் என்ன என்று இடி இடி யெனச் சிரித்துக் கூறினார்

எனது சிரிப்புப் பாதையில் சிவத்தக்கொடி காட்டியவர் பச்சைக்கொடியை மெய் மறந்து காட்டினார்.

[தொடரும்]

கடமையைச் செய்வது தர்மம்

(3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) னது! இவ்வித சிறந்த மந்திர மொழிகளை நாம் உய்த்துணர்ந்து விளங்கிக் கொள்ளுதல் கஷ்டமன காரியமன்று மன அமைதியோடும் ஐம்புலன்களையும் அடக்கி ஒரே மனம் ய்ச்சிந்திப்பதனால்யே அவற்றை விளங்கிக் கொள்ளமுடியும்

விடுதலை அல்காவது மோட்சத்தையொட்டிப் பரமாத்மா கூறிய ஒரு விஷயத்தை எடுத்துக்காட்ட விருப்புகிறேன். மோட்சம் என்ற விஷயத்தை யாருமே கூறமுற்படுவதில்லை. வீடு வேற்றைக்காரண கைகாலையே தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். ஆனால் பரமாத்மாவுக்கு அதை எடுத்துக் கூறும் சக்தியுள்ளதாய் இருக்கலாம் அவர் கூறிய கலோகத்தைக் கேளுங்கள். “யாவர் என்னை எங்ஙனம் வழிபடுகின்றார்களோ அவர்களுக்கு நான் அங்ஙனமே அருள்வேன் மனிதர் எந்த மார்க்கத்தை அது சரித்தாலும் அடுத்து என்னை யையும் வழியாகும்” இதுவே அக்லோகத்தின் பொருள்.

மேற்காட்டியவாறு ஒவ்வொருசிலாகத்தையும் எடுத்து தாராயமுடியும். ஞானிகளுக்குக் கூற்ற ஆழ்ந்த கருத்துக்களை அது கொடுத்துக்கொண்டே

போகும். இதனாலேயே விவ்லியம்வான் ஹெப்போல்ட் என்னும் மேலாட்டு ஞானி, கீதையைப் பற்றிச் கூறும் போது “மிக அழகானதும் தத்துவம் நிறைந்துமான ஒரு பாடல்” என்று கூறுகின்றார். இது மிகவும் பெருந்தமான கூற்றேயாகும். புத்தருடைய காலத்துக்கு முன்பே இயற்றப்பட்டகீதையில் செல்வாக்கும் பெருமையும் இன்றும் அழியாமல் இருக்கின்றன. சிந்தனா சக்தியும் தத்துவமும் நிறைந்து வாழ்ந்த ஒவ்வொரு ஞானியும் அக்கீதையைப் பற்றி விசயகியானஞ்சய்திருக்கூறும். கீதை அரசியல் ஒழுக்க நெறி முகயலிவற்றுக்கு மாத்திரம் வழிகாட்டும் நூலன்று; சாதாரண உலக விஷயங்களுக்கு அப்பாற்பட்ட ஆத்மலாபத்தைப்பற்றியும் மிக நுட்பமாகக்கூறுகின்றது கீதையைப் பற்றிய விசயக்கியானங்கள் பண்டையிலிருந்தே அநேகம் தோன்றியிருக்கின்றன. தற்சாலத்துக்கும் நற்சிந்தனையைச் செய்கையையும் ஒரு வழிப்படுத்திய திலகர், அரவிந்தர், மகாத்மா காந்தி போன்றவர் சந்ரம் தங்கள் தங்கள் செந்த விபாக்கிடானங்களை அதற்கு அளித்து வருகின்றனர்.

பிறநாட்டுப் பழமொழி

“கொடுப்பவர் ஒரு போதும் நினைத்துக்கொண்டிருக்கக் கூடாது. பெறுபவன் ஒருபோதும் மறக்கக் கூடாது” [ஸ்டெயின்]

மஹாகவியும்

6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) ஞர் முருகையனோடு இணைந்து தேனருவி [1962] இழில் எழுதிய 'தகனம்' என்ற காவியம் இவ்வகையிற் குறிப்பிடத்தக்கது கலையரங்கு பலவற்றிற் பங்குகொண்டும் தலைமை வகித்தும் பாடிய கவிதைகளும் பல [தொடரும்]

தொடர் நவீனம்

[5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி] அருக்களைக்குள் இருந்த செல்லம்மா, பதறியபடி வெளியில் ஓடிவந்தார் “பித்தம் பால...” என்றார் வேலுப்பிள்ளை. “இல்லை அம்மான், கெதியில் கலியாணத்தை முடிச்சிடுங்கோ...” என்றபடி செல்லம்மா விம்மினார். [தொடரும்]

மேடம்

செலவுக்கு வேண்டிய பணம் தாராளமாகக் கிடைக்கும். நீண்டநாள் கடன் இவ்வாரம் மீண்டும் வந்து சேரலாம். பிறந்த இடத்தின் பெருமையினை நிலைநாட்டலாம். பூமிப் பிணக்கும் நிவர்த்தியாகும்.

இடம்

ஏக்கத்தின் சாயல் தாக்கும் எதிர்பாராத விதமாக சிக்கலில் மாட்டிக் கொள்ள நேரிடும். உள்ளக் கூடக்கைகளை எவரிடமும் சொல்லாதிருக்கவும். மாணவர்களாயின் இடம், பொருள், ஏவலறிந்து செயற்படவும்.

மிதுனம்

உங்கள் பேச்சுக்கு மதிப்பு உயரும். வியாபாரிகள் பேச்சாளர்கள் போற்றப்படுவர். கண்துடைப்பு வேலைகள் கவலையைத் தரலாம். குழந்தையின் உடல் நலம் குன்றலாம். கவலை வேண்டும் பழைய வரும்படியும் வந்து சேரும்.

கடகம்

சகோதரர் விடயங்களில் பொறுமையைக் காட்டிப் பிடிக்கவும். பிரிவுகளைத் தவிர்க்கவும். வணிகத் துறையில் வாய்ப்புக்கள் கிடைக்கும். சொத்து வடயங்களில் நல்ல முடிவு ஏற்படும். உடல் நிலையும் சுகக் குறைவும் தென்படும்.

சிங்கம்

திடீரென வரும் வருவாயால் கடன் தொல்லைகள் நீரும். சகோதரர்களால் மனக் கவலை தோன்றும். குறுக்கு வழிகளில் இறங்க வேண்டாம். அவப்பெயருக்கும் இடமேற்படும். இவ்வாரம் வழிப்புடன் இருக்கவும்.

கன்னி

மாணவர்களுக்கு மகிழ்ச்சி கரமான வாரம். தாய்வழிப் படும்.

இவ்வாரம் எப்படி?

பெருமையும் அவ்வழி இலாபமும் ஏற்படும். நீண்டநாள் பிணி நீங்க இடமுண்டு. அவசர போக்கையும் ஆத்திர உணர்ச்சியையும் தவிர்க்கவும்.

துலாம்

சமயோசித நடவடிக்கையின் மூலம் எதையும் வெற்றிகாண்பீர்கள். குடும்பத்தில் பிணக்குகள் இறகும். மாணவர்களுக்கு அவதானம் வேண்டும். பெண்களுக்கு அவப்பெயருக்கு இடமுண்டு. இவ்வாரம் அவதானம் நன்று.

விருச்சிகம்

கௌரவத்தைப் பாதிக்கக் கூடிய சம்பவங்கள் இடம்பெறும். பெரியவர் ஒருவருடன் பகைத்துக் கொள்ள நேரிடும். எதிலும் முன் யோசனையுடன் நடந்து கொள்வது நன்று. போக்குவரத்திலும் அதிக கவனம் வேண்டும்.

தனுசு

பசுமையான சம்பவங்கள் இடம்பெறும். களஸ்திர வழியால் நன்மைகள் கிடைக்கும். குடும்பத்திலும் மகிழ்ச்சிகரமான சூழ்நிலை தென்படும். தூர தேசத்திலிருந்து செய்தியும் கிடைக்கும். முன்னேற்றப் பாதையிலும் மந்தநிலை காணப்படும்.

மகரம்

நம்பிக்கை மோசடி நடக்கும் நண்பர்கள் காலைவாரி விடக்கூடும் எண்ணிய காரியத்தில் ஏமாற்றம் தென்படும். கூட்டு வியாபாரத்தில் மோசடிகள் நடக்கும். குடும்பத்தில் சுகக்குறைவு தென்கரமான வாரம். தாய்வழிப் படும்.

கும்பம்

இதயத்தில் அமைதியேற்படும். பிதாவழி மூலம் நல்ல செய்தி கிடைக்கும். முதியவர் ஒருவர் தக்க சமயத்தில் உங்களுக்கு ஆதரவு தருவார் புண்ணிய விடயங்களில் ஆர்வம் பிறக்கும். தொழில் சம்பந்தமான கவலையும் அதிகரிக்கும்.

மீனம்

வெற்றிப் பாதையில் வீறு நடை போடுவீர்கள் தொழில் துறையில் புதிய உற்சாகம் பிறக்கும். திடீரென வரும் வருவாயால் கடன் தொல்லைகள் தீரும். நீண்டநாள் தொடர்பில் மாற்றம் ஏற்படும். பெண்கள் மிகவும் அவதானமாக நடக்கவும்.

திருமலை க.வேரவீந்திரன்

பஞ்சாயத்து சபை கலைக்கப்பட்டது

சுழிபுரம், சனி சுழிபுரம் பஞ்சாயத்து சபை தொடர்பு இயங்காதவா சென்ற குாயிறு நடைபெற்ற பொதுக் கூட்ட முடிவன்படி கலைக்கப்பட்டுள்ளது. கிராம நீதிமன்றம் செயல்படுவது தான் பஞ்சாயத்து சபை கலைக்கப்பட்டதற்கு காரணமாகும்.

குளிர்த்தி அபிஷேகம்

யாழ்ப்பாணம், குாயிறு இன்றைய நெடுக்கடி நிலையிலிருந்து தமிழ் மக்களைப் பாதுகாப்பதற்கு தெய்வத்தின் அருள் பாலிப்பு வேண்டி, உடுப்பிட்டி அருள் மிகு சந்திரசேகர வீரபத்திர சுவாமி கோவில் ஊர்மக்கள் அனைவரும் ஒன்றிணைந்து குளிர்த்தி அபிஷேகம் ஒன்றினை கடந்த செவ்வாய்க்கிழமை நடத்தினர்.

அன்றைய தினம் வைரவ சுவாமி கோவில் யாகமண்டபம், வசந்த மண்டபம், பூ அறை, களஞ்சிய அறை ஆகிய வற்றுக்கான அத்திவாரமிடப்பட்டு, கட்டட வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டவுள்ளன.

லிடோ யாழ் நகர்.
10-30, 2-30, 6-30
சிவகுமார்-சுஹாஷினி நடித்த

சிந்து பைரவி
1986ம் ஆண்டு இந்திய ஜனநாயக சிறந்தவீருதைப்பெற்ற படம் சங்கீத இசைப்பிரியர்களுக்கேர் சிறந்த வரப்பிரசாதம்.
[புதிய வெளியீடு கலர்]

புதிய வெளியீடு
வெலிங்டன் திரையில்
10-30, 2-30, 4-30, 6-30
பயங்கர சண்டைகள், திகிலூட்டும் கொலைகள், மர்மங்கள், காதல் நிறைந்த
SCORPION THUNDER BOLT
[Strictly for Adults]
Sex, Action, Thrill, Suspense

தமிழக அரசின் துணிவுக்குப் பாராட்டு

இலங்கை அரசின் இராணுவ நடவடிக்கைகளினால் பல நூறு உயிர்களையும் பல ஆயிரம் வீடுகளையும் இழந்தும் மற்றும் வழிகளிலும் பாதிக்கப்பட்ட ஈழத்துத் தமிழ் மக்களுக்கு நியாரண உதவி யாகக் கோடி ரூபாவை வழங்க முன்வந்துள்ள தமிழக அரசை தமிழகத்தின் எதிர்க்கட்சிகள் கூட வானளாவப் புகழ்ந்துள்ளன.

கடந்த திங்களன்று தமிழக சட்டசபையில் இந்த உதவி குறித்து தமிழக உணவுத் துறை அமைச்சர் எஸ். இரா. மச்சந்திரன் அறிவித்த போது சகல உறுப்பினர்களும் கட்டி பேதங்களை மறந்த நிலையில் தமிழர்கள் என்ற உணர்வுடன் கரகோஷித்து விகிதம் ஆரவாரம் செய்தனர்.

ஈழத்தமிழரின் துயர் துடைக்கும் தமிழக அரசின் இந்த நடவடிக்கைக்கு ஆளும் கட்சியான அ. தி. மு. க. எம். பி. களும் அதன் சகபாடிகளான இந்திரா காங்கிரஸ் எம். பி. களும் எதிர்க்கட்சிகளும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு பாராட்டுகளை அள்ளி வீசினர் என்றே கூறலாம்.

ஆளும் கட்சியினர் பாராட்டுக்களுடன் மட்டுமே நின்று விட்ட அதேவேளையில் திர்க் கட்சியினர் அதற்கு ஒரு படி மேல் சென்று 5 கோடி உணவு, உடை, மருந்து வழங்கும் நடவடிக்கை போதுமானதல்ல என்றும், இலங்கை அரசுக்கு எதிராக தமிழக அரசு மட்டுமல்ல இந்திய மத்திய அரசும் வேறு பல நடவடிக்கைகளையும் மேற்கொள்ள வேண்டுமென்றும் ஆலோசனை வழங்கினர்.

5 கோடி உதவியையும் தமிழ் ஈழ விடுகலைப் போராடிகள் ஊடாகவே வழங்க இருக்கும் தமிழக அரசின் துணிகரமான முடிவை பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது என்று கூறினர் ஜனதாக்கட்சி உறுப்பினர்.

ஈழத்தமிழர்களுக்கு இவ்வாறு உதவுவதுடன் நின்று விடாது இலங்கையுடனான ராஜ்ய உறவுகளைத் துண்டித்துவிட்டு தமிழ் ஈழப் போராடிகளுக்கு அவர்களது போராட்டத்துக்கு தேரடிபட உதவியளிக்கவேண்டும் என்று கேட்டுக்கொண்டார். திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் சட்டமன்றத் தலைவர்.

இலங்கைத் தமிழ் மக்களின் பிரச்சனைக்கு சுயாட்சி ஒன்றின் மூலமே தீர்வுகாண முடியும். எனவே இலங்கையின் வடக்கிலும் கிழக்கிலும் சுயாட்சி நிறுவப்படவேண்டும். இந்த சுயாட்சி அமைப்புக்கு இந்திய மத்திய அரசு சகல வழிகளிலும் உதவவேண்டும். இது இந்திய உட்பிரிவுக் கமிட்டியின் ஆலோசனை.

தற்போது தனிநாடாகியுள்ள சைப்பிரஸ் நாட்டின் விடுதலைப் போராட்டத்தின் போது அப்போராட்டத்திற்கு ஆதரவாக துருக்கிய படைகள் சைப்பிரஸில் இறங்கியபோது உலக அபிப்பிராயம் அந்தத் துருக்கிய எதுவும் செய்து விடவில்லையே என்று கூறினர் மற்றொரு உறுப்பினர்.

போசமடைந்துவரும் இலங்கையின் இனப்பிரச்சனை, குறிப்பாக வடக்கு-கிழக்கில் இடம்பெற்றுவந்த இலங்கை அரசின் கண்முடித்தனமான விமானத் தாக்கதல் குறித்து புதுடிவிலியல்பிரதமர் திரு ராஜீவ்காந்தியுடன் தமிழக முதல்வர் எம். ஜி. ஆர். கலந்துரையாடிய சிலமணி நேரத்திற்குள் ஈழத் தமிழருக்கான இந்த உதவி குறித்த அறிவிப்பு அதுவும் சட்டசபையில் வெளிவந்த போது அந்த அறிவிப்புக்கு வெள்ளெலகில் மட்டுமல்ல சட்டசபையிலும் ஒரு 'கனதி'

இருந்தது. சட்டசபை உறுப்பினர்களின் உரை+விருந்து அந்தக் 'கனதி' முக்கியத்துவம் தெளிவாகியது.

இதேவேளையில் தமிழக அரசின் - எம். ஜி. ஆர். இந்த 'நிவாரண உதவி' அறிவிப்பு இலங்கை அரசியல் மட்டத்தில் பெரும்புயலையும் - இரு நாடுகளுக்கும் இடையிலான 'சாடைமாதையாக' தேய்ந்து போயிருந்த உறவில் பெரும் விரிசலையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது.

'கடம்பன்'

நன்றி நயல்ல
எனது மனைவி திருமதி கமலாதேவியின் (1-5-87-ல் நடந்த) மரணச் சடங்கின்போது கலந்து சகலவிதத்திலும் உதவிகள் புரிந்த அன்பர்களுக்கும் உறவினர்களுக்கும் எரது மனமாரந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.
த. தியாகவிங்கம் குடும்பத்தினர், எஸ். வி. எம். (S. V. M.) ஸ்தாபன முகாமையாளர். களபூமி, காரைநகர். (சி-8911)

31-வது நாள் நினைவுஞ்சலியும் அந்தியேட்டி அழைப்பும்



அமரர்
வே. சுதிரித்தம்பி
[வினசர் தியேட்டர் மனைச்சர்]

நல்லூர் கைலாச பிள்ளையார் கோவிலடி திரு. வேலுப்பிள்ளை சுதிரித்தம்பி அவர்களது அந்தியேட்டி கிரியைகளுக்கும், பிரார்த்தனையும் 1987-05-04 திங்கட்கிழமை மு. ப. 9-00 மணி முதல் எமது இல்லத்தில் நடைபெறும்.

இவ்வயைவத்தில் கலந்து கொள்ளுமாறு உறவினர்களையும், அன்பர்களையும் அழைக்கிறோம். இறுதிச் சடங்குகளில் கலந்து கொள்ளுவர்களுக்கும் அஞ்சலிச் செய்தி அனுப்பிவர்களுக்கும் எமது நன்றி.

திருமதி த. சுதிரித்தம்பியும், குடும்பத்தினரும்.
33, கைலாசபிள்ளையார் கோவிலடி, நல்லூர், யாழ்ப்பாணம். [சி-8908]

VACANCY

Vacancy exists in an Engineering company in Jaffna for a Civil Engineer who could organise and handle field work efficiently. The right candidate will be an energetic and versatile person willing to work hard under the present trying conditions. Minimum qualification: N. D. T. or equivalent. Apply before 11th May, 1987 to: Advertiser A-3970, C/o Eelanaadu, Jaffna. [A-3970]

ஈட்டு விற்பனவு விளம்பரம்

மல்லாகம் மாவட்ட நீதிமன்றத்தில் வழக்கு இல: ஈடு6365ல் வாதிக்கத் தெல்லிப்பழை கொல்லங்கலட்டி வீரகத்தி இராசாவுக்கும் பெண் சரஸ்வதிக்கும் விற்பனவுத் திகதிவரை போகவேண்டிய தீர்வைத் தொகை ரூ. 8437/- மேலும் இதில் ரூ. 5000/-க்கு 1985-10-10 தொடக்கம் 1986-5-28 வரைக்கும் வருடமொன்றுக்கு நூற்றுக்கு 35% வீத வட்டியும் அதன்பின் சேர்ந்த முழுத் தொகைக்கும் இறுக்கும் வரை வருடமொன்றிற்கு 12% வீத வட்டியும், வழக்குச் செலவு ரூ. 4024/20 மற்றும் விற்பனவுச் சலார்களும், இத்தொகையை பிரதிவாதிகள் கிரிமலை வலித்தரண்டல் கந்தன் மார்க்கண்டுவிடமும், பெண் சரஸ்வதி ஆகிய இவர்களிடம் அறிவிடுவதற்காக எனக்களித்த அதிகாரத்தின்படி வழக்கில் சம்பந்தப்பட்ட இதன் கீழ் விபரிக்கப்படும் ஆதனம் 1987ம் ஆண்டு வைகாசி மாதம் 11ம் திகதி (1987-05-11) திங்கட்கிழமை முற்பகல் 10-00 மணி தொடக்கம் அவ்வாதனத்துள் நின்று பிரசித்த ஏவலறிந்து விற்கப்படும்.

ஆதன விபரம்

வட மாகாணம், யாழ்ப்பாணம் டிஸ்திரிக், வலிகாமம் வடபசதி தெல்லிப்பழைக் கோவில்பற்று தெல்லிப்பழை மேற்கிறை நாராயணன் புத்தகாடு நிலப்பரப்பு இரண்டு (நி. ப. 2) குளி தசம் ஏழு இரண்டு (72) இதற்கு எல்லை கிழக்கு கந்தன் இரத்தினத்துக்கும் வைரமுத்துவுக்குமுரிய ஆதனம் வடக்கு இதன் கீழ் விபரிக்கப்படும் 4ம் ஆதனமும் பெரியான் செல்லுலுக்கும் பெண் இந்திராவுக்குமுரிய ஆதனம். மேற்கு கந்தன் குழந்தைவேலுவுக்கும் பெண் பாக்கியத்திற்குமுரிய ஆதனம். தெற்கு பாக்கியம் கனகரத்தினத்தினுதனம். இடங்கலும் இன்னும் வடக்கு றேட்டுக்குப் போகும் பாதைப்பங்கும்.

வ. சி. மகாதேவன்

நீதிமன்ற விற்பனவு ஆணையாளர்.
553 காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம். (C-8899)

தீவிரவாதத்தை ஒழிக்க சாத்தானின் உதவியும் நாடப்படும்!



ஞாயிற்றுக்கிழமை 3-5-87

மேதினம்

(1ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
நடவடிக்கைகளுக்கும் கட்டுப் படவில்லை தொடர்ந்து பொலிஸார் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் நடத்தியதில் இருவர் ஸ்தலத்தில் கொல்லப்பட்டனர், ஏனையோர் கலைந்து சென்றனர்.
கொல்லப்பட்டவர்கள் எந்தவொரு அரசியல் கட்சியையோ பிரிவினையோ சாராதவர்கள் என்றும் தெரிவிக்கப்பட்டது.

கோட்டை

(1ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
என். வீடுகள் பல சேதமடைந்தன.
இச்சம்பவத்தின் போது படுகாயமடைந்த யாழ். ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட்ட டோர் விபரம்: டி. பிரசிவா [வயது 30] குருநகர், தன் சுனியா வயது 30] குருநகர், யோனா செபஸ்டீனம்மா (வயது 48), குருநகர், போனாஸ் ஆம்ஸ்டீராஸ் (வயது 18) குருநகர், மகாலிங்கம் சூரியகுமாரி (வயது 11) ஸ்ரான்லி வீதி, வன்னியசிங்கம் செல்வராணி (வயது 31) ஸ்ரான்லி வீதி, வசந்தகுமார் (வயது 21) ஸ்ரான்லி வீதி, எம். குயின்னர் [வயது 17] குருநகர்.
யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த ராசன்ரதி (வயது 8) என்பவரே பலியான சிறுமியாவா. [கு]

மரண அறிவித்தல்

விசன்முகநாதன்

வட்டுக்கோட்டையைச் சேர்ந்த விசன்முகநாதன் [பட்டயப் பொறியியலாளர் இலங்கை மின்சாரசபை ஆக்க வேலைப்பகுதி, கொழும்பு] காலமாகிவிட்டார். அன்றாட கணகாம்பிகை [ஆசிரியை பண்டத்தரிப்பு மகனரி கல்லூரி], அன்புக் கணவரும், சஞ்சீவன், பிரதிபன், சிவகாமி ஆகியோரின் தகப்பனும், காலஞ்சென்ற க. விசுவநாதனினதும் தெய்வானைப்பிள்ளையினதும் மகனும், வி. வேலுப்பிள்ளை [பொறியியலாளர் இ. மின்சார சபை, கொழும்பு], வி. திருச்செல்வம் [பொறியியலாளர், சிங்கப்பூர்], கமலாதேவி அண்ணாமலை, சகுந்தலாதேவி மகேஸ்வரன், செல்வி. பி. மகேஸ்வரி [ஆசிரியை சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை, மூளாய்], செல்வி ஜெகதீஸ்வரி [சிங்கப்பூர்], கெங்காதேவி துரைராஜசிங்கம் ஆகியோரின் சகோதரரும், காலஞ்சென்ற ஏகாம்பரம் பொன்னையா [மலையன் பொன்சனர் தொல்புரம்], இராசம்மாவின மருமகனும், க அண்ணாமலை [இ. போ. ச. காரைநகர்], மகேஸ்வரன் [சவுதி அர்பியா], துரைராஜசிங்கம், பரமாரந்தம், Dr. சண்முகராசா (மலேசியா), பொன்னுத்துரை, சரஸ்வதி, இராமநாதன், கயிலநாதன் [நைஜீரியா], தனலட்சுமி, புவனேஸ்வரி (சிங்கப்பூர்), ஆகியோரின் மைத்துனரும், துரையப்பா நடராசா (துரையப்பா அன் சன்ஸ், தொல்புரம்), ந. வைரவநாதன் [இ. போ. ச. வெறுறா] ஆகியோரின் சகலனுமாவார், அன்றாடின் ஈமைக்கிரியைகள் இன்று [3-5-87] ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 3 மணிக்கு அவரது இல்லத்தில் நடைபெற்று தகனக்கிரியைக்கா வட்டுக்கோட்டையில் உள்ள கொத்தத்துறை மயானத்துக்கு எடுத்துச் செல்லப்படும் இத்தகவலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் ஏற்றுக்கொள்ளவும்.
தகவல்: வி. வேலுப்பிள்ளை [பொறியியலாளர் ஆலோலை வீதி, வட்டுக்கோட்டை. [8914]

சின்னத்தம்பி மார்க்கண்டு

கன்னகம் சூராவத்தையைச் சேர்ந்த சின்னத்தம்பி மார்க்கண்டு [மின். அத்தியட்சகர், இலங்கை மின்சார சபை, கன்னகம்] காலமாகிவிட்டார். அன்றாட பலனேஸ்வரியின் அன்புக் கணவரும், பாலகுமார் [இலங்கை மின்சாரசபை, கன்னகம்] பாலறஞ்சினி, ஜீவகுமார், ஜீவகம்சினி ஆகியோரின் அன்புத்தந்தையும், செல்வ பாக்கியம் வடிவேற்பிள்ளை நவரத்தினம் ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரரும், சாந்தினிதேவியின் அன்பு மாமனாரும், டக்ஸனின் அன்புப் பேரனுமாவார். அன்றாடின் இறுதிக்கிரியைகள் நாளை [4-5-87] திங்கட்கிழமை அன்றாட இல்லத்தில் நடைபெற்று காலை 10 மணியளவில் தகனக்கிரியைக்காக கொத்தியாலடி மயானத்துக்கு எடுத்துச் செல்லப்படும். இவ்வறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் ஏற்றுக்கொள்ளவும்.
(சி 8915) தகவல்: பாலகுமார்.

பொதுமக்கள் கொல்லப்படுவதை தவிர்க்க முடியாது

[சென்னை]

“இலங்கையில் தீவிரவாதத்தினை ஒழித்துக் கட்டுவதற்குச் சகல நாடுகளினதும் உதவி பெறப்படும். தேவை ஏற்படின் சாத்தானின் உதவியையும் எனது அரசு பெற்றுக் கொள்ளும்” என்று ஜனாதிபதி ஜே. ஆர். ஜயவர்த்தன தெரிவித்துள்ளார்.

ஏ. வி. செய்தி நிறுவனத்திற்கு நேற்று கொழும்பில் அளித்த பேட்டி ஒன்றிலேயே அவர் இவ்வாறு கூறினார். ஜனாதிபதி ஜயவர்த்தன அப்பேட்டியில் மேலும் கூறி

ஏ. பி. நிறுவனத்துக்கு ஜே. ஆர். பேட்டி

யிருப்பதாவது:-

“யாழ்ப்பாணத்தை இராணுவத்தினர் மீண்டும் கைப்பற்றுவதற்கு அவர்களால் எடுக்கப்படும் இராணுவ நடவடிக்கைகளின்போது பொதுமக்கள் கொல்லப்படுவதை தவிர்க்க முடியாததாகும்.”

“யாழ்ப்பாணப் பகுதியில் இப்பொழுது நிறுத்திவைக்கப்பட்டுள்ள விமானத் தாக்குதல் மீண்டும் நடாத்தப்படும்.

போராளிகள் நிபந்தனைகளைப் பற்றிப் பேசுமுன் அவர்கள்

பேச்சுவார்த்தைக்குச் சம்மதிக்க வேண்டும்.”

“போராளிகள் பேச்சுவார்த்தைக்கு வருவதாக இருந்தால் அவர்கள் ஆயுதங்களைக் கீழே போட்டுவிட்டு வரவேண்டும் ஆனால் அவர்கள் பேச்சுவார்த்தைக்குத் தயார் இல்லை.”

“போராளிகள் ஆயுதப்போராட்டத்தைக் கைவிட்டால் கடந்த டிசம்பர் 19-ம் திகதிய யோசனைகள் சம்பந்தமாக அரசு பேச்சுவார்த்தை நடாத்தத் தயாராக இருக்கின்றது.” என்றார்.

காங்கேசன்துறை

(1ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

போது கடந்த மாதம் 22-ம் திகதி துறைமுக ஊழியர்கள் ஐந்துபேர் துறைமுகப் பகுதியில் வைத்து இராணுவத்தினரால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டதைத் தொடர்ந்தே துறைமுக ஊழியர்கள் எவரும் வேலைக்குச் செல்லவில்லையென்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

துறைமுக

(1ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இராணுவத் தேவைக்கென காங்கேசன்துறை முகத்துக்கு வரும் பொருட்களை இதுவரை காலமும் துறைமுக ஊழியர்களே இறங்கி வந்தனர்.

ஆனால் தற்சமயம் இங்கு இராணுவ நடவடிக்கைகள் அதிகரித்துள்ளதால் துறைமுகத்திற்கு ஊழியர்கள் கடமைக்கு செல்ல மறுத்துள்ளனர். இதனையடுத்தே இராணுவத்தினர் தமக்கு கப்பல்களில் வரும் பொருட்களை தாம் கைது செய்து தடுப்புக்காவலில் வைத்துள்ள தமிழ் இளைஞர்கள் மூலம் இறக்கி வருகின்றனர்.

துரானுவ நடவடிக்கை

(1ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பெற்ற திகதி, நேரம், விலாசம், நஷ்டத்தின் பெறுமதி, பொருள், வீடு, பயிர், உயிர்ச் சேதம் போன்றவற்றை உள்ளடக்கிய விபரங்களைச் சத்தியக் கூற்று மூலம் அரசு அதிபருக்குத் தெரிவிக்கவேண்டும். இச்சத்தியக்கூற்றுப் பத்திரங்கள் நான்கு தயாரித்து ஒன்றை நீங்கள் வைத்துக்கொண்டு மற்றைய மூன்று பிரதிகளையும் வசாவிலாள் கிராமசேவகர் அல்லது வசாவிலாளர் பிரசைகள் குழு மூலம் வலி வடக்கு உதவி அரசாங்க அதிபரிடம் ஒப்படைப்புகள் இயலுமாயின் அழிவுற்ற நிலையைக்காட்டும் புகைப்படங்கள், பொலிஸ் அதிபரிடம் முறையிட்ட முறைப்பாட்டுப் பிரதி, உயிர்ச் சேதம் புற்றிய வைத்திய அதிகாரியினதும் மரணவிசாரணை அதிகாரியினதும் அறிக்கைகளின் பிரதிகள் ஆகியவற்றையும் சேர்த்து அனுப்பினால் அவை பயனுள்ளதாயமையும் 30-9-86க்கு முன் ஏற்பட்ட பாதிப்புகள் வேறுகவும், 1-10-86க்குப்பின் ஏற்பட்ட பாதிப்புகள் வேறுகவும் பதிவு செய்யுங்கள்.

இப்பத்திரிகை ‘ஈழநாடு’ விமீட்டெட் ஸ்தாபனத்தாரால் யாழ்ப்பாணம் சிவன்கோவில் மேற்கு வீதி, 63-ம் இலக்கத்திலுள்ள அவர்களது அச்சகத்தில் 1987-ம் ஆண்டு மே மாதம் 3-ம் திகதி அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது. Registered as a News Paper at the General Post Office Sri Lanka under number B 181 Eelanadu. P. O. Box 181 Eelanadu. P. O. Telegram, Eelanadu. Telephone: -- 22389 24126.

இலங்கை

1ம் பக்கத் தொடர்ச்சி
இலங்கைத் தழிமக்களுக்கு 4 கோடி ரூபாய் பெறுமதியான உணவு, உடை, மருந்துபோன்ற நிவாரணப் பொருட்களை தமிழக முதல்வர் எம். ஜி. இராமச்சந்திரன் வழங்க முன்வந்திருப்பது தெரிந்ததே.

ஆந்த உதவிப் பொருட்கள் கடல் மார்க்கமாக யாழ். குடாநாட்டுக்குள் கொண்டு வரப்படலாம் என இலங்கை அரசு கருதுவதாக இந்திய அரசு தெரிவித்துள்ளது.

இலங்கைக் கடற்படையின் இந்த நடவடிக்கையைடுத்து தமிழக மீனவர்களுக்குப் பாதுகாப்பளிக்கும் வகையிலும் அச்சுறுத்தலைத் தவிர்க்கும்வகையிலும் இந்தியக் கரையோரப் பாதுகாப்புப் பிரிவு கடற்படை ஆகியன உஷார் நிலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளன எனத் தெரிவிக்கப்பட்டது. (வா[

மகாகும்பாபிஷேகம்

யாழ்ப்பாணம் ஞாயிறு கோண்டாவில் மேற்கு ஸீசந்திரசேகரப்பிள்ளை பாரீகோவில் பரிவார மூலமூலாஷ்டமி கோயில் நூதன பிரதிஷ்டா மகாகும்பாபிஷேகம் நாளை நடைபெறவுள்ளது.

மரண அறிவித்தல்

ஏழர்நாயகம் ஈஸ்வரம் (குக்ன்)

ஏழர்நாயகம் ஈஸ்வரன் (குக்ன்) 28-4-87 செவ்வாய்க்கிழமை சங்குப்பிட்டி மன்னார் வீதியில் அகால மரணமானார். இவர் மன்னார்க்கு கச்சேரிப் புள்ளிவிபர ஆய்வாளரும், ஸ்ரீ வள்ளிநாயகி (இராதா)வின் அன்புக் கணவரும், கஜன், தேனுஷா ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையும், காலஞ்சென்ற ஏழர்நாயகம், திருமதி சின்னத்தங்கம் ஏழர்நாயகம் ஆகியோரின் மகனும். திருமதி ஈஸ்வரதேவி பிரேமதாசன், ஆனந்தவேல் [விவசாயப் பகுதி ஆராய்ச்சி உதவியாளர், வவனியா], கனகவல் ஆகியோரின் சகோதரனும், திரு. வி. சிவகுருநாதன் [அதிபர்], திருமதி நாகேஸ்வரி சிவகுருநாதன் ஆகியோரின் அன்பு மருமகனும், கோபிமனோகரன் [கோபால்] சிறீஸ்கந்தராசா [ஜேர்மனி], கௌரிபாலன், ஜெயகௌரி, பிரேமதாசன் (ஹட்டன் நைஷனல் வங்கி, மன்னார்), திருமதி வசந்தமாலா ஆனந்தவேல் ஆகியோரின் மைத்துனரும், நாத்தனன் [ஐம்பு], நாத்தலோசினி ஆகியோரின் மாமனாரும், டி. ஜே. சானந்தன், சர்மினி, கதிசானந்தன் ஆகியோரின் சிறிய தந்தையுமாவார். இவ்வறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் தயவுசெய்து ஏற்றுக்கொள்ளவும். (சி 8904)

கப்பிரமணியம் தம்பிராசா

கட்டுவன் ஊரங்குளையைச் சேர்ந்த கப்பிரமணியம் தம்பிராசா காலமானார். இவர் திருமதி நாகரத்தினத்தின் அன்புக் கணவரும், அரியரத்தினம், அரியமலர் [Water Supply, Jaffna], இராசமலர் [மின்சாரசபை கொழும்பு], தவரத்தினம் [Brain], ஜெயரத்தினம் (கண்டா), இந்துமலர், பிரதிபரத்தினம் ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையும், சீவரத்தினம் [Brain, நாகபாலன் [வண்டன்] ஆகியோரின் மாமனாரும் ஆவார். ஈமைக்கிரியைகள் பற்றிய விபரம் பின்னர் அறிவிக்கப்படும்.
(சி 8907) தகவல்: க. ப. பத்மநாதன்.

வ. சே. இராமநாதன்

வ. செ. இராமநாதன் ஓய்வு பெற்ற கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி ஆசிரியர் காலமானார் அன்றாட இரத்தினப்பதியின் அன்புக் கணவரும், இரவிகாந்தி, ரண்டன காந்தி, சத்தியநாதன், நித்தியகாந்தி, பஞ்சநாதன் ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையும், காலஞ்சென்ற திரு. திருமதி வி. பொ. அப்பாத்துரை தம்பதியினரின் அன்பு மருமகனும், காலஞ்சென்ற இரங்கநாதன் Q. C., பத்மநாதன் ஆகியோரின் சகோதரரும், திரு. பொன்னுத்துரை [சட்டத்தரணி], கனகமணி, காலஞ்சென்ற சண்முகநாதன் ஆகியோரின் மைத்துனரும், சிறினிவாசன் [சட்டத்தரணி] சிறிய தந்தையும், திரு. யோகநாதன் [இலங்கை வங்கி], உருத்திரநாதன், மோகனதாஸ், சந்திரமோகன், செந்தில்நாதன், கிரிஜா ஆகியோரின் மாமனாரும் ஆவார். அன்றாடின் இறுதிக்கிரியைகள் இன்று [3-5-87] ஞாயிற்றுக்கிழமை பிற்பகல் 3 மணியளவில் அன்றாடின் இல்லத்தில் நடைபெற்று தகனக்கிரியைக்காக கொக்குவில் மயானத்திற்கு எடுத்துச் செல்லப்படும். இத்தகவலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் ஏற்றுக்கொள்ளவும்.
நந்தாவில் ஒழுங்கை, தகவல்: குடும்பத்தினர். [சி 8913]