

சிந்தனை வட்டத்தின் 150வது வெளியீடு

கவிஞர் எம்.எச்.எம். வெங்கல் நினைவுக் கவிதைகள்

—



புதுப்புனல்.

சிந்தனை வட்டத்தின் 150வது வெளியீடு

கலீனர் எம்.எச்.எம். ஒழில்
நினைவுக்கல்லூர்கள்.

புதுப்பனல்

தொகுப்பாசிரியர்கள்:

நாச்சியாதீவு பர்வீன்
திருமதி பஸ்மிநா அன்ஸார் ஸிராக்.

வெளியீடு

சிந்தனை வட்டம்

14 உடத்தலவின்னை மடிகே, உடத்தலவின்னை 20802

தொலைபேசி: 08-493746 / 08-493892 / 078-680645

தொலைநகல்: 08-497246

கல்குரி ஜம்ஸ் நினைவுக்தலிதழகன் - புதுப்புனல்

(கவிதைத் தொகுப்பு)

தொகுப்பாசிரியர்கள் : நாச்சியாதீவு பர்வீன்

60, புதியநகர்

நாச்சியாதீவு,

அனுராதபுரம்

: திருமதி பஸ்மினா அன்ஸார் ரிபாக்

மணலில் பர்ஸானா

உக்குவனை

முதலாம் பதிப்பு: 20 - ஒக்டோபர் 2002

பதிப்புரிமை : தொகுப்பாசிரியர்களுக்கே

வெளியீடு : சிந்தனை வட்டம்

அச்சுப்பதிப்பு : சிந்தனை வட்ட - அச்சீட்டுப் பிரிவு
CREATIVE PRINTERS

No, 3A Bahirawakanda Road, Kandy

Tel: 074 - 472048 -

கணனிப்பதிவு : *Miss M.N.Z. Munawwara,*
Udatalawinna Communication

புத்தக அமைப்பு:
N.L.S. SalahuDeen
Miss J. Jazeema
M.A.M. Rishad
Udatalawinna Communication

புதுப்புனலாலே!

எம்மை(ப்)

புலப்படுத்திக்காட்டிய

எம் இலக்கியத் தந்தைக்கு

இந்நால்



சமர்ப்பணம்

100/-

அருவித்தலை

‘புதுச்சூரை’ தினகரனில் ஆரம்பிக்கப்பட்டு ஜந்தான்டு நிறைவேடந்ததை முன்கீட்டு அதை தயாரிப்பாளரான (மர்ஜுவாம்) எம்.எச்.எம். ஒழுங்கீர்வு வெள்ளுத்

30 - 03 -2002ம் திதி

எழுதிய ஆசிரியர் தலைப்பிலிருந்து...

புதுப்புனல் ஊற்று முகிழ்தத ஆண்டு 1997. ஜந்து ஆண்டுகள் புனலாடி மகிழ்ந்த புத்திலக்கியக்காரர்கள் பலர். புனல் தொட்டுச் சென்ற கரைகள் பல. ஒலுவில், பாலமுனை தொட்டு உக்குவளை வரை. மருதமுனை, கிண்ணியா தொட்டு அட்டுவூக்கமவரை. நீர்கொழும்பு தொட்டு அனுராதபுரம், யாழ்ப்பாணம் வரை அது பரவிச் சென்றது. கலையும், இலக்கியமும் வர்த்தகப் பண்டமாகி விட்ட இன்று மானுடத்தைப் பேசும் துடிப்புள்ள இளம் படைப்பாளிகள் உருவாக வேண்டும் என்பதே புனல் வரித்துக் கொண்ட பாதையாகும். வெற்றுப்புகழுக்கும் வெள்ளிப் பணத்துக்கும் பேணாக்கள் விலைபோகும் காலம் இது. வெதும்பும் உள்ளங்களுக்கு தென்றலாய் வீசி ஆறுதல் தர வேண்டிய பேணா, போலிகளை, மோசஷ்க்காரர்களை திணறுத்துக்கும் புயலாகவும் மாற வேண்டும்.

தத்துவங்களை எழுதுவது இலகு. அவை செயற்பட வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கப்படும் தளமே சமூகம். சமூக யதார்த்தத்தைப் புரிந்து கொள்ளாமல் பேசப்படும் தத்துவங்கள் கல்லில் தூவப்படும் விதைகள் போன்றவை.

இல்லாத மாயைகளை கற்பனையாக எழுதி எழுத்துலகை ஏமாற்றுவது படைப்பாளியின் பணியல்ல. வேஷங்களை முகம் கிழித்துக் காட்டி சமூக அநீதிகளை ஒழிக்கும் பாரிய கடமைய்பாடு எழுத்தாளனுக்குண்டு. எனவே தான் எழுத்தை ஒரு தவம் என்பர்.

அருவிக்கரையில் தவழ்ந்த படைப்புச் சேய்கள் சிலர் பிற்பாடு வார மஞ்சரிக்கும் அமுதுக்கும் எழுதும் அளவுக்கு வளர்ந்தமை மகிழ்ச்சி தரும் விடயம். உண்மை, நேர்மை, கருணை என்பவற்றை பற்றுக்கோடாகக் கொண்டு மனித நேய இலட்சியம் நோக்கி படைப்புப்பணியைத் தொடருங்கள்.

நன்றி : தினகரன் 30-03-2002

பதிப்புரை

**மாண்புமிக்கவர்
எம்.எச்.எம். ஒழுங்கீர்வு**

தற்போது உங்கள் கரங்களில் தவழ்ந்து கொண்டிருப்பது சிந்தனை வட்டத்தின் நூற்றி ஜம்பதாவது வெளியீடாகும்.

நாடளாவிய ரீதியில் வாழும் மாணவச் செல்வங்களின் கல்வித் தேவைகளைக் கருத்திற் கொண்டு “நாளைய சந்தையின் இன்னைய சக்தி” என்ற அடிப்படையில் 1988-ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட ‘சிந்தனை வட்டம்’ இடைக்கிடையே இலக்கிய நூல்களையும் வெளியிட்டு வந்ததுடன் 2002 அக்டோபர் மாதத்தில் தனது 150வது வெளியீட்டினை வெளியிட்டுவிட்டது.

ஒரு வெளியீடாளன் என்ற வகையில் நான் கடந்து வந்த கருமுராடான பாதையில் - எதிர்ப்புகளையும், சவால்களையும் துணிவுடன் எதிர்கொண்டதன் விளைவாக என்னால் இன்று 150வது புத்தகத்தினை வெளியிட முடிந்தது என்று மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

- புகழுவனத்தும் படைத்தவனுக்கே. “அல்லறம்துவில்லாவும்”

மறுபுறமாக -

நான் வேதனைப்படுகின்றேன்.

காரணம் -

என் இனிய நண்பரான எம்.எச்.எம்.வீம்ஸ் அவர்களின் நினைவாக ஒரு புத்தகத்தை இவ்வளவு விரைவாக வெளியிட நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டு விட்டேனே என்பதற்காக.....

ஏனெனில்....

நன்பன் ஓம்ஸ் இவ்வளவு விரைவாக எம்மிடமிருந்து நிரந்தரமாகவே விடபெறுவார் என நான் எதிர்பார்க்கவே இல்லை. அவர் இன்னும் எவ்வளவோ சாதிக்க வேண்டியிருந்தது.

ஆனால்....

‘ஒவ்வொரு உயிரும் என்றோ ஒரு நாள் மரணத்தைப் புசித்தே தீர வேண்டும்’ ‘என்ற இறைவாக்கை எம்மால் மீற முடியாது.

- மாற்றியமைக்க (முடியாது) -

ஜன்னத்துல் பிர்தெளஸ் எனும் கவனபதி அவருக்கு நிரந்தர இருப்பிடமாக வேண்டும் என இந்த நூற்றி ஜம்பதாவது வெளியீட்டில் என் பிரார்த்தனையுடன் இணையும்படி உங்களையும் அன்புடன் அழைக்கின்றேன்.

மர்முறை எம்.எச்.எம். ஷம்ஸ்

- அவர் ஒரு -
- சமாதானத்திற்காக 'வெண்புறா'வைத் தூதுவிட்ட நாடறிந்த நல்ல கவிஞர்.
- சிறந்த விமர்சனங்களை நடுநிலைப் போக்குடன் மேற்கொண்ட சிறந்த விமர்சகர்.
- இலக்கியத்துக்காக சமூக எழுச்சியையும், சமூக விடுதலையையும் கருவாக்கிய முற்போக்கு எழுத்தாளர்.
- சமூக உணர்வினைத் தூண்டக் கூடிய கருத்துக்களை துணிவுடன் எழுத்துருவாக்கிய உணர்வுப்புறவுக்க ஊடகவியலாளர்.
- முஸ்லிம்களின் பாரம்பரிய நுண்கலைகள் பற்றிய ஆய்வுகளை மேற் கொண்ட ஓர் ஆய்வாளர்.

இப்படி அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம்..

கடந்த முப்பதாண்டுகளுக்கு மேலாக அவரால் மேற்கொள்ளப்பட்ட கலை, இலக்கிய, ஊடகவியல் சேவைகள் ஒரு தனிமனித சாதனைக்கு அப்பாற்பட்டவை.

வாழும்போது பலதரப்பட்ட விமர்சனங்களுக்கும், குத்துக்கதைகளுக்கும் உட்பட்டு வந்த ஷம்ஸ் தன் கொள்கையில் உறுதியாக இருந்து வந்தமையினாலே இன்று நூற்றுக்கணக்காக இளம் குருத்துக்கள் துளிர்விட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன.

தமது மானசிக குருவுக்கு குருத்தச்சனை செய்யும் நோக்கில் அவர் 'சீடர்' பட்டாளம் நான் முந்தி, நீ முந்தி என போட்டிபோடுவதைப் பார்க்கும் போது ஓர் இலக்கியவாதி, ஒர் ஊடகவியலாளர் என்ற வகையில் மர்முறை 'ஷம்ஸ்' வெற்றிபெற்றவராகி விட்டார்.

இந்நூலின் தொகுப்பாசியர்களான அனுராதபுரம் நாச்சியாதீவைச் சேர்ந்த ஜனாப் பார்வீன் அவர்களும், மாத்தளை உக்குவளையை சேர்ந்த திருமதி பஸ்மினா அன்ஸார் ரிபாக் அவர்களும் எம்.எச்.எம். ஷம்ஸ் அவர்களின் புதுப்புனல் பண்ணையில் வளர்க்கப்பட்ட நூற்றுக்கணக்கான இளம் குருத்துகளுள் இருவர். இவர்கள் பிரதேசத்தால் வேறுபட்டாலும் கூட தம்மை வளர்த்த குருவுக்கு நன்றிக்கடன் செலுத்தும் முகமாக இந்நூலை வெளியிட மேற்கொண்ட முயற்சிகளை நான் அறிவேன். இறுதியில் சிந்தனை வட்டத்தின் உதவியைக் கோரியபோது நான் திருப்தியோடு ஏற்றுக்கொண்டேன். தினகரன், வீரகேசரி போன்ற பழைமை வாய்ந்த பத்திரிகைகளில் எத்தனையோ ஊடகவியலாளர்கள் மர்முறை எம்.எச்.எம். ஷம்ஸ் அவர்களைப் போலவே பல்வேறுபட்ட இலக்கியப் பகுதிகளை நடத்தி பல்வேறு இளம் தலைமுறையினரை உருவாக்கி இருக்கின்றார்கள். ஆனால் மர்முறை ஷம்ஸ் அவர்களின் சீடர்கள் காட்டிய ஆர்வத்தைப் போல ஏனையவர்களால் வளர்க்கப்பட்டவர்கள் காட்டியுள்ளார்களா என்பதை நான் அறியேன். அந்த ஆடிப்படையில் மர்முறை ஷம்ஸ்ஸை ஒரு வெற்றி கொண்டவராகவே நான் காண்கின்றேன்.

'எனின் பின்பு தான் தெரிந்தது - அது சந்தனக் கட்டையென்று...'

- என்று ஒரு கவிஞர் கூறியதைப்போல ஷம்ஸின் உண்மையான பரிணாமங்கள் தற்போது தான் வெளிவரத் தொடங்கியுள்ளன.

வாழும்போது ஓர் இலக்கியவாதிக்கு, ஊடகவியலாளருக்கு அல்லது சமூகத்தின்பாற் கரிசனை கொண்டு சமூக எழுச்சிக்காகப் பாடுபடும் ஒருவனுக்கு கரிசு விளைவதும், அவனை நிமிரவிடாமல் முளையிலே கிள்ள விழைவதும் மூன்றாம் உலக நா' களின் ஒரு பொது நியதி. குறிப்பாக எமது இலங் எயில் சமூக எழுச்சிக்காகப் பாடுபடுவர்களுக்கு மட்டுமல்ல தமிழை வளர்க்க நினைப்பவர்களுக்கும் இவ்விடயும் சாலப்பொருந்தும்.

அரசியல் செல்வாக்குகளினால் அல்லது வேறு தனிப்பட்ட செல்வாக்குக் களினால் காக்காய் பிடித்து, தேவைப்பட்டால் கால்களையும்பிடித்து தாம் தான் பிரபல்யம் என்று முத்திரையைக் குத்திக் கொள்வதுடன் நின்றுவிடாது முற்போக்கு, பிற்போக்கு, இனவாதம், பிரதேசவாதம் என்ற அடிப்படையில் தமிழைப் பாகு படுத்தி தமிழ் இலக்கியத்தையும் கூறுபோட்டு குளிர்க்காயும் கூட்டங்கள் உள்ளவரை... எத்தகைய பாகுபாகுகளுக்கும் அப்பால் நின்று தமிழைத் தமிழாக தமிழ் வளர்ப்பவர்கள் என்று நோக்கப்படாதவரை...

எரிக்கும்வரை சந்தனக் கட்டைகளின் பெறுமானம் தெரியமாட்டாது. தெரிந்தாலும் காட்டப்பட மாட்டாது

நிச்சயமாக நன்பன் எம்.எச்.எம். ஷம்ஸ் அவர்களின் இலக்கிய, ஊடகவியல், கலைத்துறை சேவைகள் எதிர்காலத்தில் இன்னுமின்னும் ஆராய்ப்படும் அவரின் நாமம் தமிழ் இலக்கியத்துறையில் நிலையாக நிலைத்திருக்கும் என்பதை உறுதியாக நம்புகின்றேன். இது சிந்தனை வட்டத்தின் 150வது நூல் என்ற அடிப்படையில், இதன் தொகுப்பாசியர் நாச்சியாதீவு பரவீன் அவர்களின் அன்பு வேண்டுகோளினை நிராகரிக்க முடியாத நிலையில் இந்நாலின் இறுதியில் சிந்தனை வட்டத்தின் 150 வெளியீடுகளையும் பின்னினைப்பாக அட்டவணைப்படுத்தியுள்ளேன்.

சிந்தனை வட்டத்தின் ஏனைய வெளியீடுகளுக்கு ஆதரவு தந்ததைப்போல வாக்கப் பெருந்தகைகள் இன்னாலுக்கும் ஆதரவு தருவார்கள் என்ற நம்பிக்கை எனக்குண்டு.

என்றென்றும்

உங்கள்

அன்பு

பாணிப்பாளர் "சிந்தனை வட்டம்"

இல 14 உடத்தலவின்னை மடிகே

உடத்தலவின்னை 20802

ஸ்ரீலங்கா.

தொ.பே. 08 - 493892 / 493746

தொ.நகல் 08 497246

கவீஞர் எம்.எச். எம். ஷம்ஸ் - நினைவுக்கவிதைகள்

07

இலக்கிய உலகிற்கு செரிம்பு.

கவிஞர் ஏ. இக்பால்

சத்தியத்தைத் தரிசிக்கும் ஓர் ஒழுத்தாளன் போர் குனமுள்ளவனாக இருப்பான். அவதூறுகள் அவனை வந்தடையும். சில சமயங்களில் சமூகம் பிரதிஷ்டிதம் செய்து விடும். இவற்றையெல்லாம் எழுத்தாளன் பெரிதுபடுத்த மாட்டான். ஷம்ஸாக்கு இவ்விதம் ஏற்பட்ட போது அவர் ஓர் ஆசிரியராக இருந்ததால் மக்கள் பாதுகாப்பிருந்தது. பாரதாரமான இருதய வியாதியினால் பீடிக்கப்பட்ட ஷம்ஸ் வைத்தியசாலை செல்லும்போது பாடசாலை மாணவர்கள் தமிழ் தினப்போட்டிக்கான விடயங்கள் பற்றி பேசியிருந்தனர். “நான் இப்போது வைத்தியசாலை செல்கிறேன். நானை அங்கு வாருங்கள் செய்து தருகிறேன் என்று கூறியிருக்கின்றார். மக்கள் மாணவர் தொடர்பு அவருடன் இறுதி நாள் வரை இணைந்திருந்தது. பல்துறை இலக்கிய வித்தகரான ஷம்ஸ், பாஹிரா, நீள்கரவெய்யோன், மூல்லையூர் வல்லவன் ; இஸ்திராக் , அழூபாஹிம் , ஷானாஸ்,இப்னு ஹாமீத் எனும் பெயர்களிலெல்லாம் எழுதியிருக்கின்றார். பதார்த்த பூர்வமான மக்கள் வாழ்க்கையைப் படம் பிடித்துக் காட்டும் எழுத்துக்களை நிறைய எழுதியவர் ஷம்ஸ். இலங்கை இலக்கியத்துறையில் சிங்களம், தமிழ் இரண்டு மொழிகளிலும் ஈடுபாடுடையவர். இவர் இலங்கை இலக்கியத்தில் பல துறை ஈடுபாடுடையவர் ஆய்வுக்குரிய பெரும் படைப்பாளி. 15-07-2002 இரவு இவ்வுலகை நீத்த ஷம்ஸின் இழப்பு இலக்கிய உலகிற்கு மிகப் பேரிழப்பாகும்.

நன்றி : முன்றாவது மனிதன்.(இதழ் 15) ஆகஸ்ட் -செப்டெம்பர் 2002

செப்ஸு ஜேண்டியவர்

கலாந்தி துரை. மனோகரன்

எம்.எச்.எம். ஷம்ஸ் அன்மையில் காலமான செய்தி, கலை- இலக்கிய உள்ளங்களை அப்படியே அதிரவைக்கும் ஒன்றாக அமைந்துவிட்டது. புனைக்கதை,கவிதை,கட்டுரை, நாடகம், இசை, உட்படப் பல்துறை ஈடுபாடுகாண்ட ஒருவராகப் பரிணமித்தவர் அவர். அவரது கலை-இலக்கியப் பங்களிப்புகள் விதந்து குறிப்பிடத்தக்கவை. மார்க்கியராக அவர் தம்மை அடையாளப்படுத்த விரும்பாவிட்டும் தம்மளவில் ஒரு முற்போக்காளராகவே அவர் வாழ்ந்து மறைந்தார். அவரது முற்போக்கு எழுத்தின் சிறந்த அறுவடையாகக் ‘கிராமத்துக்கணவுகள்’ என்ற நாவல் விளங்கிறது. என்னை மிகவும் கவர்ந்த ஸம்த்துக் தமிழ் நாவல்களில் அதுவும் ஒன்று. முற்போக்காளரின் பலத்த வரவேற்பையும், அவரது சமூகத்தைச் சார்ந்த அடிப்படைவாதிகளின் கடும் கண்டனத்தையும் அது பெற்றது-அந்நாவலுக்கு எதிராக அடிப்படைவாதிகள் கும்யோ முறையோ என்று கூக்குரல் எழுப்பினாலும், அது ஷம்ஸின் பெயரைத் தொடர்ந்தும் வாழவைக்கும் என்பது நிச்சயம். இதேபோன்று அவர் எழுதிய “ வெள்ளைச் சிறகடிக்கும் வெண்புறாவே” என்ற சமாதானப் பாடலும் அவர் பெயரைப் பரந்த அளவிற்குப் பரப்பியிருக்கின்றது. எம்.எச்.எம்.ஷம்ஸ் என்ற பெயர் ஸம்த்து இலக்கிய உலகில் நிரந்தரமாகப் பதிவாகிவிட்டது.

நன்றி : ஞானம் -ஆகஸ்ட் 2002

கவிஞர் எம்.எச்.எம். ஷம்ஸ் – நீணங்கவிதைகள்

: ०५

‘ஒம்ஸ்’ ஒரு காவியம்

கலாபூஷணம் ஜவாத்மரக்கார்

அஸ்தமனம் நிகழ்ந்தால் தான் உதயம் வரும் என்ற யதார்த்தத்திற்கு கவிஞர் எம்.எச்.எம். ஷம்ஸின் வாழ்க்கை நிதர்சனமாகியுள்ளது. அவரின் மறைவின் பின்னர் பலர் அவரைப்பற்றி நிறைய... நிறையப் பேசகிறார்கள், புகழ்கிறார்கள். அவர் உயிர் வாழ்ந்த போது தூற்றியோர்கூட, துயரக்குரல் எழுப்புகிறார்கள். அன்மைக்காலத்தில் எந்தத் தமிழ் இலக்கியவாதியும் எழுத்துலக சாதனைக்காக இந்தளவு பேசப்பட்டதில்லை.

கவிஞர் ஷம்ஸ் பல துறைகளில் அகலக்காலும், சில துறைகளில் ஆழக்காலும் பதித்தவர். கவிதை, சிறுகதை, நாவல், விமர்சனம், இலக்கியம், சமயம், சமூகவியல், நாட்டாரியல், அரசியல், வரலாறு தொடர்பான ஆய்வுகள் இசை, பாடல், புகைப்படக்கலை, கல்வியியல், நுண் கலைகள், நாடகம், ஊடகத்துறை என்று அவர் தடம் பதித்த பட்டியல் நீரும். எடுத்தோம், எழுதினோம், படித்தோம் என்றில்லாமல் ஒவ்வொரு விடயத்திலும் தெளிவான பார்வையும், தனித்துவமான பாணியும் கொண்டிருந்ததை அவர் பேச்கும் எழுத்தும் பிரதிபளித்தன.

சமூக நீதிக்கான வேட்கையான அவர் நடத்திய சத்தியாவேசப் போராட்டங்கள் என்னற்றவை. இதன் காரணமாக காலத்திற்குக் காலம் அவர் எதிர் கொண்ட விமர்சனங்கள், சவால்கள்,அச்சுறுத்தல்கள், ஆபத்துக்கள் ஏராளம். எனினும் இவையனைத்திற்கும் தளராமல் முகங்கொடுத்து வெற்றி கண்டார். அவருடைய வாழ்வின் இறுதிக் காலகட்டத்திலும் கூட சில சில்லறைகள் அவருடன் மோதிப்பார்க்க பிரயத்தனமெடுத்தன.

கூர்ந்த மதியும், சமயோசிதமும் புதுமை வேட்கையும் ஷம்ஸிடம் நிரம்பிக்கிடந்தன. இளைய தலைமுறையினரை துச்சமாய்க் கருதாமல் அந்நோன்யமாகப் பழகி தட்டிக்கொடுப்பதிலும் நெறிப்படுத்துவதிலும் சிரத்தை காட்டியவர் ஷம்ஸ். இதனால் நாடெங்கிலும் பல நாறு இளந்தலைமுறை எழுத்தாளர் நெஞ்சுங்களை தன்பால் ஸ்த்துக்கொண்டார். இவர்களில் ஒரிருவர் பிஞ்சுப்புருவத்திலேயே கோடரிக்காம்பாகினார் தீட்டிய மரத்தில் கூர்பாக்க முனைந்தார். எனினும் அவரின் மறைவின் பின் ஓங்கி ஓலித்த இதயக்குரல்கள் இளைய தலைமுறையினர் அவர் மீது கொண்ட அன்புக் கும், பேரபிமானத்துக்கும் சான்றாக அமைந்தன. இதன் இன்னொரு வெளிப்பாடே இந்தத் தொகுப்பு

கவிஞர் எம்.எச்.எம். ஷம்ஸ் – நீணங்கவிதைகள்

09

பிறர் தொடத்தயங்கும் - அஞ்சம் பல விடயங்களுக்குள் ஒம்ஸ் துணிச்சலுடன் பிரவேசித்தார், குறிப்பாக, பேரினவாதத்தின் பிரதிநிதிகள் முஸ்லிம் சமூகத்துக்கொதிரான அபவாதங்களைக் கட்டவிழ்த்து விடும்போது அவற்றுக்கு முகங்கொடுத்து முறியடிப்பதில் நாட்டம் செலுத்தியவர் அவர். இவ்வாறான பணிகள்தாம் அவரது இழப்பை ஈடு செய்ய முடியாத ஒன்றாகக் காட்டுகின்றன.

அவரது மறைவைத் தொடர்ந்து நாடெங்கும் பிரவாகித்துக் கிளம்பிய அனுதாப ஊற்றுக்கள் இன்னும் தனியவில்லை. முத்த எழுத்தாளர்கள், இளம் எழுத்தாளர்கள், ஆலீம் கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், அரசியல்வாதிகள், ஊடகவியலாளர்கள், தமிழர், சிங்களவர், முஸ்லிம்கள் என்று என் திசையிலிருந்தும் அவரின் மறைவையொட்டி ஆத்மார்த்தமான சோகக்தங்கள் இசைப்பதை நாம் கேட்கிறோம். இவை கவிஞர் மர்மும் எம்.எச்.எம் ஒம்ஸ் பெற்றுள்ள தேசிய நீதியான அங்கீகாரத்துக்குச் சான்றுகள்.

கவிஞர்கள், கலைஞர்கள், எழுத்தாளர்கள் எங்கும் தோன்றலாம், எப்பொழுதும் தோன்றலாம். ஆனால் பற்பல துறைகளை ஒருங்கே தத்தெடுத்துக் கொண்டு அவற்றிலே சாதனைகளையும் நிலை நாட்டிய ஒம்ஸ் போன்ற பல்கலை வித்தகர்கள், எங்கே எப்பே து தான் தோன்றுவர்? கவிஞர் எம்.எச்.எம். ஒம்ஸின் மறைவால் ஏற்பட்டுள்ள வெற்றிடம் இலகுவில் நிரப்பப்பட முடியாதென்று பலரும் ஆதங்கப்படுவது இதனால் தான்.

தொகுப்பாசிரியருடனான
சகல தொடர்புகளுக்கும்

A.R.M. Farveen

No 60, New Town
Nachchaduwa
Anuradhapura

T.P. : 025 - 23795 , 025 - 23789

கவிஞர் எம்.எச்.எம். ஒம்ஸ் - நினைவுக்கவிதைகள்

10

ஒந்றுமை ஃட்டோலீக்கட்டும் இன ஒந்றுமைப் ஃட்டோலீக்கட்டும்.

எம். எச். எம். ஒம்ஸ்

| 15 - 07 - 2002 இல் காலஞ் சென்ற கவிஞர் எம்.எச்.எம் ஒம்ஸ் அவர்களால் |
| எழுதப்பட்ட சமாதானக் கவிதைகளில் ஒன்று |



சழச் செழுங்காவில்
இளங்தென்றல் தீப்பிடிக்க
வாழச் சகியாமல்
மலரினங்கள் புலம்பினவே.

‡ ‡ ‡
தீப்பட்டிலை கருக
சிறு தண்டுடைந்து விழ
பூப்பட்டிதழ் மண்ணில்
புழுதிக் கிரையாக

‡ ‡ ‡

சட்ட சழல் காற்றில்
தொங்கி நின்ற மென்புக்கள்
பட்டுத் தெறித்தனவே
பலநூரூ தொலை மைல்கள்

‡ ‡ ‡
ஒரினத்துப் பூக்களல்ல
ஒவ்வொன்றொரு நிறமாம்
வேறினத்து வாசனைகள்
வேர்பிடித்த தரை யொன்றே

‡ ‡ ‡

கவிஞர் எம்.எச். எம். ஒம்ஸ் - நினைவுக்கவிதைகள்

11

வண்ணம் மணம் மாற்று
வகை கொண்ட பூலினங்கள்
என்னம் கலந்தொன்றாய்
இருந்தனவே பலகாம்

ஃ ஃ ஃ
தென்றல் குளிர் தூவ
தேன் சிந்தி முகம் அலர்த்தி
நின்றாடிச் சுகம் கண்ட
நினைவோ சாஸ்வதங்கள்

ஃ ஃ ஃ
வண்டுகளின் ரீங்காரம்
மன்றில் குயில் கானம்
எண்டசையும் கேட்ட
இதிகாசம் இனும் உண்டே.

ஃ ஃ ஃ
ஒற்றுமையின் கீதம்
ஒலித்த நலுபகாவில்
புற்றுரவாய்ச் சீரியதே
பொல்லாக் குறுங்காழ்ப்பு

ஃ ஃ ஃ
வாசம் கமழ் பூக்கள்
விடி மூச்சைச் சிந்தியதால்
நாசக் கனல் மூழ
நறுந்தென்றல் தயாச்ச

ஃ ஃ ஃ
தீபிடித்த தென்றல்
சிறுகெல்லாம் கொலை நகங்கள்
கூப்பிட்ட பூக்களுக்கும்
கொடுமை விலக்கல்ல

ஃ ஃ ஃ
தென்றல் யமன் தேராய்
தீ கொடுத் வன்பூக்கள்
இன்று வாய்டைத்து
இரத்து வழி கேட்கும்.

பச்சை கொடி காட்டி
பாசிலைகள் காப்பளிக்க
துச்சக் கொடு முட்கள்
நீண்டனவே இலை கிழிக்க

ஃ ஃ ஃ
ஈழ் செழுங்காவில்
ஏழில் பூத்த தேன்பூக்கள்
வாழ வகையின்றி
வரையின்றிப் புலம்புவன்.

ஃ ஃ ஃ
சீரிச் சினந்தடிக்கும்
செந்நாக்குத் தீக்காற்று
ஆறித் தணியாதா?
ஆவி குளிராதா?

ஃ ஃ ஃ
தொங்கித் தலை சாய்த்து
சோகமாய் நெட்டுயிர்க்கும்
எங்கள் அரும்புகளின்
ஏக்கம் தணியாதா?

ஃ ஃ ஃ
என்று குரல் எழுப்பி
ஏந்திக்கை வானுயர
நின்று பிரார்த்திக்கும்
நீண்ட இலைக் கூட்டம்.

ஃ ஃ ஃ
மேகம் கறுக்கட்டும்
மின்னோடு இடிக்கட்டும்
வேகும் கனம் வெப்பு
விலகப் பொழியட்டும்.

ஃ ஃ ஃ
ஈழ் செழுங்காவில்
இனங்கள் இணையட்டும்
ஊழி ஊழி வரை
ஒற்றுமை ஓலிக்கட்டும்.

ஃ ஃ ஃ

நேந்: தினநாள் 04. 08. 2002

12

ஒரு பீரத்தியின் முறை முறைப்புத்தகள்

- மேமன் கவி -

எதிர்பாராத மறைவு என்ற அதிர்ச்சியோடு வேறு சிந்தனா பூர்வமான பிரச்சினைகளையும் எழுப்பி இருக்கிறது.
சம்ருதப் படைப்பாளி ஜம்ஸீன் மறைவு !

உயிரோடு இருந்த பொழுது உணரப்படாத எழும்பின் கனதி உணரப்பட்டு இருக்கிறது.

அவரை சிறிது அளவு நிலையில் எதிர்த்தவர்கள் கூட அவரின் புகழைப் பாடத் தொடங்கி இருப்பதும், அவரை அங்கீரிக்கத் தொடங்கி இருப்பதும், எனக்கு அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியது.

ஷம்பின் மறைவைப் போல:

எல்லா அமைப்புகளையும் இணைத்து எழும்பாக்கான ஒரு பிரமாண்டமான அஞ்சலிக் கூட்டத்தை ஏற்பாடு செய்யலாம் என்று தான் நான் என்னினேன். ஆணால், அது சாத்தியப்படாத நிலையில், பல்வேறு அமைப்புக்கள் தொடர்ந்து ஒருக்கான தனித்தனியாக அஞ்சலிக் கூட்டங்களை ஏற்பாடு செய்தமை ஷம்பின் கனதியை வெகுசன மட்டத்தில் புரிய வைத்து இருக்கிறது என்ற வகையில் எனக்கு மனத் திருப்பியினைத் தந்தது. (ஆணாலும், தவிர பத்வாக்காரர்களின் பக்கத்திலிருந்து ஷம்பின் மறைவையொட்டி எந்த விதமான அறிக்கையையும் வெளிவராததும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.)

இலங்கை இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆய்வகம் ஏற்பாடு செய்த கூட்டம் இஸ்லாமியச் சிந்தனையாளர்கள் அவரை ஏற்றுக் கொண்டதையும், மல்லிகைப்பந்தல் ஒழுங்கு செய்த கூட்டம் ஆத்து தமிழ் இலக்கிய உலகு அவரை அங்கீரித்திருப்பதையும், விபிவி நடத்திய கூட்டம் சகோதர மொழியான சிங்கள எழுத்தாள் நண்பர்கள் தனது நண்பரான ஷம்பின் பிரிவு அவர்களுக்கு ஏற்படுத்தியிருக்கும் பாதிப்பையும், துயரத்தையும் எமக்கு எடுத்து காட்டியது.

ஷம்பாக்காக ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட கூட்டங்களில் இடம்பெற்ற உரைகளி லே இலங்கை இஸ்லாமிய இலக்கிய ஆய்வகக் கூட்டத்தில் ஏ இக்பாலின் உரையும், மல்லிகைப் பந்தலின் கூட்டத்தில் திக்குவலை கமாலின் உரையும், விபவின் கூட்டத்தில் எம்.ஜி. புஞ்சிஷேஹ்வா, மற்றும் தெனகம் ரீவர்தன ஆகியோரின் உரைகளும், ஷம்பின் கனதியினை சரியாக இனங்காட்டின.

அதேவேளை, இந்த அஞ்சலி கூட்டங்கள் நடந்த வேளை ஷம்பால் தினகரளின் புதுப்புனலால் வளர்த்தெடுக்கப்பட்ட பஸ்மினா அன்சார், நக்சியாதீவு பர்வீன் ஆகியோர் அவருக்கு நன்றி செலுத்தும் முகமாக அவருக்கான அஞ்சலி கவிதைகளை ஒரு கவிதைத் தொகுப்பாக வெளியிடும் முயற்சியில் ஈடுபட்டு

இருக்கும் செய்தியினை அறிந்தோம். அபிமானிகளான அவர்களுக்கு நாம் ஒன்று சொல்லி வைக்க விரும்புகிறோம். ஷம்ஸுக்கு அஞ்சிலி செலுத்தும் முகமாக அவர்கள் மேற்கொண்டிருக்கும் அப்பனி பாராட்டத்தக்கது. ஆனாலும், ஷம்ஸுக்கு சரியான மரியாதையும், நன்றிகளையும் செலுத்த விரும்பினால், ஷம்ஸ் கொண்டிருந்த சமூகப் பிரக்ஞை மிகக் மற்போக்குச் சிந்தனைகளைத் தொடர்ந்து வளர்த்தெடுக்கும் முறையிலான தமது கலை இலக்கியப் பணிகளை அவர்கள் தொடருவதுதான் அவருக்குச் செலுத்தும் உயர்ந்த அஞ்சிலியாக அமையும் என்பது தான்.

ஷம்ஸ் ஆக்க இலக்கிய கர்த்தா! பாடகர்! முஸ்லிம் பாராம்பரிய கலைகளின் விற்பன்னர்! மொழிபெயர்ப்பாளர்! என பன்முகத் தளத்தில் தீவிரமாக இயங்கியவர். அதேவேளை, நமது சகோதர மொழியான சிங்கள மொழியின் கலை இலக்கிய முயற்சிகளைப் பற்றி தமிழிலும், தமிழ் பேரும் மக்களின் கலை இலக்கிய முயற்சிகளைப் பற்றி தமிழிலும், எழுதி தேசிய இனங்களிடையே நல்லினைக்கத்தை ஏற்படுத்தும் வகையில் அயராது உழைத்தவர். இவையெல்லாம் ஷம்ஸை பற்றிய ஒட்டு மொத்தமான கணிப்பீடு என்றால், அதற்கு மேலாக மற்போக்குத் தளத்தில் நின்று மூஸ்லிம் சமூகப் பிரச்சினைகளை நோக்கும் வகையில் அவர் கிராமத்தின் கனவுகள் நாவல் எழுதி, அதற்காக அவர் முகம் கொடுத்த பிரச்சினைகளும், அதற்காக அவருக்கு எதிராக வழங்கப்பட்ட தீர்ப்புகளும் அவரது அந்த நாவலின் கண்டியினை நமக்கு நிறுபித்தன.

அதே வேளை, மூஸ்லிம் படைப்பாளிகள் மற்போக்குத் தளத்தில் நின்று இயங்கும் போக்கைப் பற்றியும், இலங்கையில் அப்போக்கின் நிலைமை பற்றியும் மீளாவும் சிந்திக்கக்கூடிய ஒரு தருணத்தை அந்த நாவல் மூலம் ஏற்படுத்தி ஷம்ஸ் மறைந்து போய் இருக்கிறார்.

மற்போக்குத் தளத்தில் நின்று மூஸ்லிம் சமூகத்தின் பிரச்சினைகளை, பரவலாக மூஸ்லிம் படைப்பாளிகள் நோக்கும் போக்கினை தொடங்கி விட்டது என்ற வகையில் மறைந்த லத்தீப் அவர்கள் நடத்திய இன்ஸானின் பணி முக்கியமானது. ஷம்ஸும் இன்ஸான் பண்ணையின் ஒரு வித்துத்தான். ஆனால் இன்ஸானைப் பற்றிய முழுமையான ஓர் ஆய்வு ரீதியான முன்னெடுப்பு இதுவரை நடைபெறாத ஒரு குறை இன்றும் நிலவுகிறது.

இன்ஸான் தொடக்கி வைத்த அச்சிந்தனையின் விளைவாகவும், அச்சிந்தனையின் நீட்சியினை, 70களின் மத்தியில் எம்.எஸ்.எம். இக்பால், ஏ.இக்பால், எம்.எச்.எம். ஷம்ஸ் ஆக்கிய மூவரும் இணைந்து அக்கலக்ட்டத்தில் அறிஞர் ஏ.எம்.ஏ. அலீஸ் அவர்கள் எழுதிய நூல் ஒன்றுகான விமர்சன நூலாக வெளியிட்ட “நூல் விமர்சனம்” என்ற நூலில் காணக்கிடைத்தது.

அந்த நூலில் அம்மூவரும் முன் வைத்த கருத்துகளின் காரணமாக, அக்கருத்துகளால் முகமூடிகள் கிழிக்கப்பட்டவர்கள் அம்மூவர் மீது வைத்த கண்டனங்களும், செலுத்திய வன்முறையும், சமத்திய தனிமனித அவதாருகளும் வரலாற்று உண்மைகளாக இன்றும் நம்முன் நிற்கின்றன.

கவீஞர் எம்.எச்.எம். ஷம்ஸ் – நீணவுக்கவிதைகள்

14

ஆனாலும், இன்ஸான் வளர்த்திட்ட அச்சிந்தனை தொடர்ந்து ஓர் இயக்கமாக வளராத நிலையிலும், இன்ஸான் தொடக்கவிதை அச்சிந்தனையினை இன்ஸான் பண்ணையில் வளர்த்தவர்களும், அன்று புதியதாய் எழுத வந்தவர்களும் தமது படைப்புகளில் வெளிப்படுத்தினார்கள்.

இதே காலகட்டத்திற்கு சற்று முந்திய காலகட்டத்தில் தேசியம் என்ற தேசிய ரீதியாக செல்வாக்குப் பெற்று இருந்த ஒரு கருத்துத் தளத்தில் நின்று இயங்கியதனால் என்னவோ, அச்சிந்தனையை அடிநாதமாகக் கொண்டு ஆக்க இலக்கிய முயற்சி ஈடுபட்டுகிறுந்த இளங்கீர்ண் போன்ற படைப்பாளிகளை இஸ்லாத்தின் பேரால் மூஸ்லிம் சமூகத்தில் அனாச்சாரங்களைப் பரப்பிக் கொண்டிருந்தவர்களால் ஒன்றுமே செய்ய முடியவில்லை. இவர்கள் கம்புனிஸ்ட்கள் என்ற ஒரு முத்திரையினை மட்டுமே குத்த முடிந்தது. ஆனால், இன்ஸான் பண்ணையிலிருந்து வந்த ஷம்ஸ் ஏ. இக்பால், மொயின் சமீன், பண்ணாமித்து கவிராயர், கலைவாதி கலீல், திக்குவல்லை கமால் இன்ன பிற மூஸ்லிம் படைப்பாளிகள், தேசியம் என்ற கருத்து நிலையில் நின்று இயங்கியதோடு மட்டும் அல்லாமல், மூஸ்லிம் சமூகத்தை ஊடறுத்தலும் தம் பார்வையினை தனித்தனி படைப்பாளிகளாக இன்ஸான் தொடங்கி விட்ட சிந்தனையினைத் தொடர. அச்சிந்தனைக்கான இயக்க வடிவமற்ற கூழில், சமகாலத்தில் அச்சிந்தனையின் மீண்டும் கட்டி எழுப்பும் ஒரு தனிமனித இயக்கமாக ஷம்ஸ் இயங்கிதன் பெறுபெறுதான் அவரது ஒரு கிராமத்து கனவுகள் நாவல் அமைந்தது என்பதை அந்த நாவலும், ஷம்ஸும் சமீபத்தில் எதிர்கொண்ட எதிர்ப்புகளும், கண்டனங்களும் ஆதாரமாய் ஆகின.

ஆனால்,

ஷம்ஸை தீவிரமாக எதிர்த்த சக்திகள் ஷம்ஸைன் மறைவுக்கு பின் முடிந்தது கதை என்றவகையில் -

அடைந்து இருக்கும் ஆயுதலை குலைக்கும் வகையில் ஷம்ஸ் விதைத்த விதைகள் விருட்சங்கள்தான் நூற்றுக்காணக்கான ஷம்ஸுகளாக விளையைப் போகின்றன என்ற சேதியினை அடையாளமிடுவதற்காகவும், ஷம்ஸ் உயிரோடு இருந்த வேளை அவரை மெளனமான முறையில் எதிர்த்தவர்களும், மற்போக்களார்கள் ஷம்ஸை சொந்தம் கொண்டாடக் கூடாது என்ற எண்ணைத்தில் அவசரமாக எங்கட ஷம்ஸை சொந்தம் கொண்டாடப் புறப்பட்டு உள்ளார்கள் என்பதையும் மனதில் நிறுத்தி கொண்டு, ஷம்ஸை முழுமையான ஆளுமையையும் அவர் செய்து சென்ற பணிகளையும் பற்றிய ஓர் முழுமையான ஆய்வு மேற்கொள்ளப்படல் வேண்டும் அத்தகைய அப்வினை மேற்கொள்ளும் தகுதி, ஷம்ஸை பற்றி சுகல தகவல்களை அறிந்து வைத்து இருக்கும் ஏ.இக்பாலுக்கும் திக்குவல்லை கமாலுக்கும் மட்டுமே உண்டு என்பதை ஷம்ஸை மறையொட்டி இக்குறிப்புகள் எழுதப்படும் இத்தருணத்தில் உறுதியாகச் சொல்லலாம்,

நன்றி : மல்லிகை ஆகஸ்ட் 2002

கவீஞர் எம்.எச்.எம். ஷம்ஸ் – நீணவுக்கவிதைகள்

15

நீண்ட நூறுமைக்கு 'ஸாஸம்' சிமைத்து ஒழுங்கீர்வு

அவுஸ்திரேலியாவிலிருந்து முருகபூபதி

'மல்லிகை' கலை இலக்கிய இதழ் ஆத்து இலக்கிய உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்திய 'திக்குவல்லை'யை ஒரு கணம் நினைத்தவுடன் அடுத்துத்து பல படைப்பாளி களின் பெயர்கள் எமக்குத் தோன்றும்.

இவர்களில் முதன்மையானவர் ஷம்ஸ்.

மல்லிகை எனக்கு அறிமுகப்படுத்திய திக்குவல்லை கமால், எனக்கு அறிமுகப்படுத்தியவர்தான் ஷம்ஸ். எனது இலக்கியப் பிரவேசத்தையடுத்து. திக்குவல்லையைச் சேர்ந்த ஒரு எழுத்தாளரின் 'பூ' என்ற புதுக்கவிதைத் தொகுதியை அச்சிடுவதற்காக கமால் நீர்கொழும்புக்கு வந்தார். அவருடன் வந்தவர் ஷம்ஸ். இது நிகழ்ந்து சுமார் முப்பது ஆண்டுகள் இருக்கலாம். அப்பொழுது எனது அக்கா பிரசவத்திற்காக விட்டுக்கு வந்திருந்தார். பிள்ளை இன்றோ-நாளையோ பிறக்கவிருக்கும் பரப்பான கூழ்நிலை விட்டிலே.

கமாலையும், ஷம்ஸையும் சாந்தி அச்சகத்தில் இரவு தங்கவைத்தேன். நானும் அவர்களுடன் தரையில் பாய்விரித்து உறங்கினேன். நாம் எங்கே உறங்கி ணோம்! விடியவிடிய இலக்கியச் சமாச்சாரந்தான். ஷம்ஸ் பலதரப்பட்ட இலக்கியப் புதினாங்களை மிகுந்த நகைச்சுவை உனர்வோடு சொல்லிச் சொல்லி எங்களை சிரிக்கவைத்துக் கொண்டிருந்தார்.

'நஸ்ரல் இஸ்லாம்' என்ற இலக்கிய மேதையை ஷம்ஸிடமிருந்தே கேட்டுத் தெரிந்துக் கொண்டேன்.

'மறுநாள் மதியம் - ஷம்ஸடன் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் பயின்றவரும் எனது பாடசாலை ஆசிரியருமான ரஸாக் மாஸ்டர் எங்கள் முவரையும் தமது வீட்டுக்கு விருந்துக்கு அழைத்திருந்தார். இன்று நீர்கொழும்பு கடற்கரை வீதியில் அம்மன் கோயிலுக்கு சமீபமாக எழுந்திருக்கும் பிரபலமான டொலர் ஸ்டிரையோவின் ஸ்தாபகர்தான் இந்த ரஸாக் மாஸ்டர். இப்பொழுது அவரும் இல்லை. ஷம்ஸ் புறப்படுவதற்கு பல வருடங்களுக்கு முன்னரேயே அவரும் மேல் உலகம் போய் விட்டார். எனினும் இன்றும் அவர் நினைவாக நீர்கொழும்பில் டொலர் ஸ்டிரையோ இருக்கிறது. அந்தக் கட்டிடம் அமைந்த இடத்தில் இருந்த சிறிய வீட்டில் தான் எமக்கு மதியவிருந்து. ஷம்ஸின் நகைச்சுவையான பேச்சினால் சுவையாக விருந்தின் சுவை மேலும் கூடியதை இப்போது நினைத்துப் பார்க்கிறேன்.

ஷம்ஸிடம் வெறும் நையாண்டி, நக்கல், நகைச்சுவை இருக்காது. ஆழமான விமர்சனப் பார்வை இருக்கும். கண்டனங்கள் தெரிவிக்கப்படும். ஷம்ஸின் இந்த குணநலன்களினால் இலக்கிய உலகில் சர்ச்சைக்குரியவராகவும் விளங்கினார். நான் அங்கம் வகித்த முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் செயல்பாடுகள் குறித்தும் இவரிடம் கண்டன, விமர்சனங்கள் இருக்கத் தான் செய்தன. ஆனால் என்னுடன் மிகுந்த சகோதர வாஞ்சையுடன் பழகினார். எனது நீர்கொழும்பு மீனவ மக்களின் பிரதேச மொழி வழக்கு கதைகளை வெகுவாகப் பாராட்டினார்.

கவீஞர் எம்.எச்.எம். ஷம்ஸ் – நினைவுக்கவிதைகள்

16

மல்லிகை ஜீவாவுடன் கருத்து ரதியாக சில முரண்பாடுகள் அவரிடம் இருந்த போதிலும் திக்குவல்லை, அநூராதபுரம், நீர்கொழும்பு பிரதேச மலர்களை மல்லிகை வெளியிட்டமைக்காக அவர் என்னிடம் மனம் திறந்து ஜீவாவுக்கு புகழாரம் சூட்டியதையும் மறக்கமுடியாது.

சுமத்து தமிழ் இலக்கியம் என்றால் அது யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு, திருகோணமலை, மலையகம், என்று வரையறக்கப்பட்டிருந்த காலப்பகுதியில்தான் நீர்கொழும்பிலிருந்து நானும், அநூராதபுரத்திலிருந்து அன்பு ஜீவாஹரவாவும், திக்குவல்லையிலிருந்து கமால், நீள்கரை நம்பியும், சிலாபத்திலிருந்து எஸ்.எம்.ஜே. பைஸ்தீனும், புத்தளத்திலிருந்து ஜீவாத் மரரக்காரும் மினுவாங்கொடையிலிருந்து மு. பதீரும், நிலாமும் எழுதிக்கொண்டிருந்தோம்.

பின்னாளில் ஷம்ஸாம், ஏ. இக்பாலும், எம்.எஸ்.எம். இக்பாலும் கூட்டுச் சேர்ந்து ஒரு நூலை வெளியிடவேண்டிய நிலைமை தோன்றியது. எச்.எம்.பி. மொழிதீன் “அறிஞர் அலீஸ் நினைவுகள்” எழுதியதன் விளைவே இந்த கூட்டணி.

எச்.எம்.பி.யின் நூலுக்கு விமர்சனம் எழுத முனைந்த இந்த கூட்டணி இ.மு.எ.ச.வை சார்ந்த சிலரையும் கண்டித்து நீண்ட முன்னுரையுடன் அந்த நூலை வெளியிட்டது.

அந்த நூலினால் மிகவும் காயப்பட்டவர் எஸ்.பொ. கமால்தீன், ஜீவா, இளங்கீரன், பிரேம்ஜி, கைலாசபதி முதலானோர் சும்மா இருந்தாலும் எஸ்.பொ. சும்மா இருக்கும் பேர்வழி அல்லவே! சில வாரங்களின் ‘இஸ்லாமும் தமிழும்’ - எழுதி வெளியிட்டார் எஸ்.பொ.

சுற்று காலம் இந்த விவகாரம் இலக்கிய உலகில் சிறிது கூடுபிடித்திருந்தது என்னவோ உண்மைதான். காலம் தரித்து நிற்பதில்லை. சிந்தனைகளிலும் மாற்றங்கள் எற்படுவது இயல்பு. ‘ஷம்ஸ்’ மல்லிகை இதழின் முகப்பை அலங்கரித்த போதும் திக்குவல்லையில் நடந்த அவரது கிராமத்துக் கனவுகள் நாவல் வெளியிட்டு விழாவுக்கு மல்லிகை ஜீவா சென்று கலந்துகொண்ட போதும் இந்த ஆரோக்கிய நிகழ்வுகளை அவுஸ்திரேலியாவிலிருந்து நெஞ்சுப்பரிக்க ரசித்தேன்.

இப்பொழுது இக்பாலின் படைப்புகள் மல்லிகையில் வெளியாவது குறித்தும் ஆனந்தம் கொண்டேன். இத்தகு ஆரோக்கியமான கூழலை அந்திய நாட்டிலிருந்து ஆவலுடன் எதிர்பார்த்தேன்.

ஷம்ஸ் எனது நீண்டகால இலக்கியத் தோழன்.

“எப்படி மச்சான்” என்று தோளில் தட்டி அணைத்து சிரிக்கச் சிரிக்க பேசும் இலக்கிய நெஞ்சும். தேசிய ஒருமைப் பாட்டில் திடமான நம்பிக்கை கொண்ட இலக்கியவாதி, இலங்கை ஆசிரியர் சங்கத்தின் வெளியிட்டான் “ஆசிரியர்க்குரவில்” நான் பணியாற்றிய பொழுது பல மொழிபெயர்ப்புகளுக்கு பக்கபலமாக துணை நின்றவர். அங்கும் அவருக்கு கருத்து முரண்பாடுகள் தோன்றின. ஆனால் என்னுடன் அவருக்கிருந்த இலக்கிய நேசிப்பு நெருக்கம் எள்ளாவும் குறையவே இல்லை.

1997 ஆம் ஆண்டு இறுதியில் நான் தாயகம் வந்திருந்த பொழுது ஷம்ஸ் தினகரனில் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தார். தினகரன் அவுவலகத்தில் என்னுடன் நீண்ட நேரம் கலந்துரையாடினார். குறிப்புகள் எடுத்துக் கொண்டார். “தினகரனுக்குத்

தான் என்னை பேட்டி காண்கின்றார்” என்று தான் நான் எதிர்பார்த்தேன். 1998 ஜனவரியில் நான் அவுஸ்திரேலியா திரும்பிவிட்டேன்.இங்குள்ள ஒரு சிங்கள நண்பன் எனக்கு தொலைபேசி மூலம் கிடைத்த தகவல் எனக்கு இன்ப அதிர்ச்சியைத் தந்தது. 1998 பெப்ரவரி மாதம் 1ஆம் திகதிய சிலுமின இதழில் “பாஸம்” என்ற பகுதியில் என்னைப்பற்றிய விரிவான கட்டுரை சிங்களத்தில் எனது வர்ணப்பத்துடன் வெளியாகியிருப்பதாக அந்த நண்பர் தெரிவித்தார். பின்பு அந்தப் பத்திரிகையை எடுத்துப் பார்த்தேன். தெனகம ஸ்ரீவர்தன என்ற சோதர பத்திரிகையாளருடன் இணைந்து ஓம்ஸ் அந்த ஆக்கத்தை எழுதியிருந்தார்.

அதன் பின்பு வெளியான சிலுமின இதழ் ஒன்றில் எனது “மனப்புண்கள்” என்ற சிறுகதையை சிங்களத்தில் மொழிபெயர்த்தும் வெளியிட்டிருந்தார். இன் ஒற்றுமையை வலியுறுத்தும் அச்சிறுகதை. அதற்கு முன்பு எந்தவாரு தமிழ்ப்பத்திரிகையிலும் வெளிவரவில்லை என்பது குறிப்பிட்தத்தக்கது.

எனது சமாந்தரங்கள் தொகுதியில் இடம்பெற்ற “மனப்புண்கள்” கதையை அந்நாலை வெளியிட்ட சென்னை தமிழ்ப் புத்தகாலயம் அகிலன் கண்ணன் இத்தொகுப்பின் மகுடக் கதையென்று பாராட்டியிருந்தார். செங்கை ஆழியன் மல்லிகையில் அக்கதையை வெகுவாக விதந்துசொல்லி, குறிப்பிட்தக்க கதையென்று விமர்சித்தார். சிங்கள மக்களுக்கு இனம் காட்டப்பட வேண்டிய தமிழ் படைப்பு என்ற எண்ணம் ஷம்ஶக்கு தோன்றியிருக்க வேண்டும். இன் ஒற்றுமைக்கு இலக்கிய பாலம் அமைத்தவர் நண்பர் ஓம்ஸ் அவர் இன்று உயிருடன் இல்லையென்பதை அறிந்தும் நெஞ்சம் அடைகின்றது.

நன்றி: தினகரன் 25.08.2002

மஸ்லீகை ஆசிரியர் ஸ்டாந்ரீக் ஜீவாவீன் அழுதாபச்சீயன்.

இந்நாட்டில் புதியதோர் எழுத்தாளர் பரம்பரை உருவாகுவதற்கு ஆக்கப் பணி புரிந்த ஜனாப் எம்.எச்.எம். ஓம்ஸ் அண்மையில் காலமாகியது குறித்து ஆழந்த துயரமடைகிறோம்.

இவர் தினகரனிலிருந்து புதுப்புனல், சாளரம் ஆகிய பகுதிகளில் மூலமாகத் தமிழ் இலக்கியத்துக்கு பெருந்தொண்டாற்றிய தென்னிலங்கைப் படைப்பாளி, இவர் இலக்கியத்திற்கான பங்குப் பணியாக கிராமத்துக் கனவுகள் என்ற மூஸ்லிம் மக்களது வாழ்வு சம்பந்தமான நாவலொன்றையும், ஏராளமான சிறு கதைகளையும் எழுதியுள்ளார்.

தமிழ் படைப்புகள் பலவற்றைச் சிங்கள வாசகங்குச் சிங்களத்தில் கொடுத்தவர்.

சிறந்த இசை ஞானம் மிகக் இவர் வெண்தாமரை இயக்கத்திற்காக சிறந்ததொரு, பாடலை எழுதி இசை அமைத்தவர். இவரது இழப்பால் துயருறும் அவரது குடும்பம், உற்றார், நண்பர்கள், ஆகியோருக்கு மல்லிகையின் ஆழந்த அனுதாபங்கள்.

- நன்றி: மல்லிகை ஆகஸ்ட் 2002 -

கவீஞர் எம்.எச். எம். ஓம்ஸ் – நினைவுக்கவீகைதகள்

18

தூநு உடல் நலத்தை விடுவும் சுமாதுானத்தை ஒம்ஸ் நேசித்தார்.

- சிலுமின உதவி ஆசிரியர் தெனகம சிறிவர்தன-

இலக்கியத்தினாடாக இனங்களிடையே ஒருமைப்பாட்டை ஏற்படுத்த முடியும் என மறைந்த எழுத்தாளர் எம்.எச்.எம். ஓம்ஸ் பெரிதும் நம்பினார். தனது திறமையையும், ஆற்றலையும் யயன்படுத்தி இன் நல்லுறவை வளர்க்க அவர் அயராது பாடுபட்டார். சிங்கள தமிழ் எழுத்தாளர்களுக்கிடையில் உறவுப் பாலமாக செயற்பட்ட அவரின் இழப்பு சடுசெய்ய முடியாதது என பிரபல சிங்கள எழுத்தாளரும் சிலுமின பத்திரிகை உதவி ஆசிரியருமான தெனகம சிறிவர்தன தெரிவித்தார்.

விபவி மாற்றுக் கலாசாரமையத்தின் ஏற்பாட்டில் வெள்ளவத்தை பெண்கள் கல்வி ஆய்வு மையத்தில் நடைபெற்ற மர்ஹாம் எம்.எச்.எம். ஓம்ஸின் நினைவு தினக் கூட்டத்தில் அவர் மேற்கண்டவாறு கூறினார். எழுத்தாளர் திக்குவல்லை கமாலின் தலைமையில் நடைபெற்ற மேற்படி கூட்டத்தில் அவர் மேலும் கூறியதாவது;

சிங்கள இலக்கியத்துறையை தமிழகு அறிமுகப்படுத்த ஷப்.ஸ் பெரிதும் பாடுபட்டார். சாளரம் பகுதியினாடாக சிங்கள எழுத்தாளர்களின் படைப்புக்களை தமிழ் வாசகர்களுக்கு வழங்கினார். அவரின் உதவியுடன் சிலுமின பத்திரிகையில் பாலம் பகுதியினாடாக சுமார் 50 சிங்கள தமிழ் எழுத்தாளர்களை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளேன். அவரின் முற்போக்கான கருத்துகளால் பழைமைவாதிகள் அவரை எதிரியாகக் கருதினர். கிராமத்துக் கனவுகள் நாவலுக்கு சாகித்திய மண்டல விருது கிடைத்தது. ஆனால் அதில் கூறப்படும் புதிய கருத்துக்களுக்கு பழைமைவாதிகளின் எதிர்ப்பு ஏற்பட்டது.

சிங்கள இலக்கியவாதிகளிடையே ஷம்ஶக்கு நல்ல மதிப்பு இருந்து வந்தது. இன் ஜக்கியத்துக்காகப் பாடுபட அவர் தூர் இடங்களுக்குக் கூட சென்று வந்தார். இரவு பகல் பாராது எழுதிவந்ததோடு உடல் நலத்தையும் விட சமாதானத் தையும், ஜக்கியத்தையும் நேசித்தார். தனது அர்ப்பணிப்புகளுக்கும் உழைப்புக்கும் பிரதிபலன் எதிர்பார்ப்பது கிடையாது. அவரின் மனம் வீணையின் மெல்லிய கம்பிகள் போன்று மென்மையானது. நீண்ட காலம் உயிர்வாழ வேண்டியவர். மூன்கூட்டியே தம்மை விட்டும் பிரிந்துவிட்டார். அவர் தீட்டி வைத்திருந்த பல எதிர்காலத்திட்டங்களுக்கு மரணம் தடை போட்டுவிட்டது என்றார் பிரபல சிங்கள எழுத்தாளர் ஜயதிலக கம்மல் வீர, சிங்கள எழுத்தாளர் எஸ்.ஜி. புஞ்சிவேவா, வீரகேசரி பத்திரிகையாளர் கே. விஜயன் முன்னாள் தினகரன் ஆசிரியர் ராஜஸ்ரீகாந்தன் ஆகியோர் உரைநிகழ்த்தினர்.

நன்றி: 2002 08 - 07 தினகரன்

கவீஞர் எம்.எச். எம். ஓம்ஸ் – நினைவுக்கவீகைதகள்

19

ஒம்ஸ் ரெஷன் தீர்மை

- அங்கு சிறைப்பின் -

எம்.எச்.எம் ஷம்ஸ் அவர்களின் மரணம் ஒரு பெரும் அதிர்வை இலக்கிய உலகிலும், பத்திரிகை உலகிலும் உண்டு பஸ்னிற்று. தான் சரி எனக் கண்ட தனித்துவமான ராஜ பாட்டையில் அவர் நடந்தார். கலையை அனுபவித்து, அதனையே கவாசித்து வாழ்ந்த கலைஞர் அவர். பிழை எனக் கண்டதைச் சுட்டிக்காட்ட நீட்டிய விரலை எக்காரணங் கொண்டும் அவர் மடக்கியது கிடையாது. அதுவே சிலின் கோபத்தைச் சம்பாதித்துக் கொடுத்தது. அவிடம் அபாரத் திறமையும் துணிச்சலும் நிரம்பிக் கிடந்தது. அன்னால் அவற்றைப் பொருட்டுத் த வேண்டிய அவசியம் அவருக்கு இருக்க வில்லை.

அவர் மிகச் சிறந்த திறமைசாலி என்பதை அவருடன் கருத்து வித்தியாசம் கொண்டவர்கள் கூட ஏற்றுக்கொள்கிறார்கள். மாணவர்களை மாத்திரம் அன்றி பல படைப்பாளிகளையும் புடிமிட்டவர். பலருக்கு ஒரு சிறந்த வழிகாட்டியாகத் திகழ்ந்தவர். ஷம்ஸ் என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறார். எதை எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார் என்ற விபரம், அவரையறிந்த எல்லோருக்கும் தெரிந்திருக்குமளவு தன்னில் மற்றவரின் கவனத்தைத் திசை திருப்பி வைத்திருந்த ஆளுமை அவருக்குரியது.

இலக்கிய மாநாட்டுக் கலாசார நிகழ்ச்சிகள் சம்பந்தமாக அவருடன் பேசிய போது அடுத்த சில தினங்களில் ஒரு நிகழ்ச்சி அடங்கிய ஒளிப்பதிவு நாடாவை அனுப்பி வைத்திருந்தார்.

மறைந்த இலக்கியவாதிகள் பற்றி வாழும் இலக்கியவாதிகளிடம் கட்டுரை எழுதுமாறு கேட்டிருந்தோம். மறைந்த எம்.ஏ. முஹம்மது மாஸ்டர் பற்றி எழுதுவதற்கு ஷம்ஸ் அவர்கள் பொறுப்பேற்றார். அதற்குள் ஷம்ஸ் அவர்கள் பற்றியும் ஒருவர் எழுத வேண்டிய தூர்ப்பாக்கியம் ஏற்பட்டு விட்டது.

நன்றியுள்ள மனிதர்கள் ஏராளம் பேருக்கு ஷம்ஸ் என்னும் நல்ல மனிதரைப் பிடித்திருந்தது. இனமத, பேதமின்றி நூற்றுக்கணக்கான மைல்கள் தாண்டி அவரது ஜனாஸாவுக்கு வந்திருந்த சனக்கூட்டம் அதற்குத் தக்க சான்றாக அமைந்திருந்தது. ஜனாஸாவுக்குப் பின்னால் முண்டியடித்து நகர்ந்து கொண்டிருந்த போது கிண்ணியா அமீர் அவி இப்படிச் சொன்னார்:-

“அவர் போனார்....

இவர்கள் வந்துகொண்டேயிருக்கிறார்கள்!” இவை சனக்கூட்டத்தைப் பார்த்து வியந்து சொல்லப்பட்ட வார்த்தைகள் தாம். ஆனால் அந்த வார்த்தைகளில் வேறு அந்தங்களும் இருப்பதாக எனக்குப்படுகிறது. உங்களுக்கு...?

நன்றி : தினகரன் 28-07-2002

கவிஞர் எம்.எச். எம். ஷம்ஸ் – நீணங்கவிதைகள்

20

ஒம்ஸ் வாழ்ந்த போது இல்லாத முத்தியத்துவம் இப்போது அவருக்கு....

தலைவர் ரூபாஸ் நூக்கைகளுக்கு திட்டங்களுக்குக்கூட கலைக்கும்

-கலைநீதி- எம். எஸ். எம். அனாஸ்

.எம். எச். எம். ஷம்ஸின் மறைவு முஸ்லிம் கலை இலக்கிய உலகிற்கு ஒரு பேரிழப்பாகும். கலை இலக்கியத்தின் பல்வேறு துறைகளில் பயிற்சியும் அறிவும் பெற்ற ஷம்ஸ் போன்றவர்களை ஒரு சமூகம் யிக் நெண்டகால இடைவெளிக் குப் பின்னர்தான் பெற முடியும். அவர் வாழ்ந்திருந்ததை விட அவரது முக்கியத் துவத்தையும், தேவையையும் அவரது இழப்பு பன்மடங்காக்கியுள்ளது. அவரது சீர்திருத்த நோக்குகளும் விமர்சன அணுகுமுறைகளும் இலங்கை முஸ்லிம் சமூகச் சிந்தனைகள் கட்டமைப்பிற்குள் ஏற்படுத்தி வந்த தாக்கங்களும், சமநிலைப்படுத்தல்களும் இனித் தொடராது என்ற அதிர்ச்சி ஒரு வெறுமை மட்டுமல்ல. ஒரு நெருக்கடியுமாகும். சீர்திருத்தக் கருத்துக்கள் அவரது பேனாவிலிருந்து துளிந்தன. பேனா அவருக்கு ஆயுதமாகவும் முளையாகவும் இருந்தது. உண்மையில் அவர் பேனாவினால் வாழ்ந்தார்.

.தற்காலச் சிந்தனைகளாலும், நவீனத்துவக் கருத்துக்களாலும் மற்போக்குச் சிந்தனைகளாலும் விஞ்ஞான விளக்கங்களாலும் கவரப்பட்டவராக மட்டுமல்ல அவற்றைப் படித்து அறிபவராகவும் அவற்றை ஆதிரிப்பவராகவும் ஷம்ஸ் விளங்கினார். இலக்கிய ரீதியான, சமய மற்றும் பகுத்தறிவு ரீதியான சர்ச்சைகளுக்கும், விவாதங்களுக்கும் உரிய நூல்களும், கட்டுரைகளும் அவரைச் சுற்றிப் பரப்பப்பட்டிருப்பதை எப்போதும் காண முடியும். அவர் ஒரு சிறந்த பல்துறை வாசகன். ஷம்ஸ் என்ற மனிதனை கம்பீரப்படுத்திய சிந்தனை ஊற்றுக்களாக இவை விளங்கின.

.அவர் ஒரு இலக்கியவாதி, ஊடகவியலாளர் என்பது அவர் பற்றிய ஒரு பக்கத்தின் அடையாளம் மட்டுமே. சீர்திருத்தப் பார்வையுள்ள சமூக, விமர்சகராக அவர் விளங்கினார் என்பது அவர் பெற்றிருந்த அடையாளங்களில் பலம் வாய்ந்த தொன்றாகக் கருதப்பட வேண்டும். அவரது கலைக்கண்ணோட்டம் கூட முஸ்லிம்களின் வாழ்க்கைச் சிக்கல்களையும் அவர்களின் இலக்குகளும் என்னங்களும் காலத்திற்கேற்ற பரிமாணத்தைப் பெற வேண்டும் என்ற சிந்தனைகளையுமே அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தது.

.தென்னிலாங்கையின் தற்காலக் கலை இலக்கியத்தின் தனிகிரில்லாத தலைவர் என்ற பாராட்டு ஷம்ஸிற்குத் தான் சென்றடைய வேண்டும். கடந்த முப்பது வருடங்களுக்கு மேற்பட்ட அவரது கலை இலக்கிய சேவை ஒரு தனிமனித சாதனைக்கு அப்பாற்பட்டது. கலை இலக்கியத்துறையில் புதிய பரம்பரை ஒன்றை வளர்த் தெடுக்கும் ஒரு இயக்கமாக அவர் செயற்பட்டார். சமயம், வாழ்க்கை, அரசியல், இலக்கியம் எல்லாவற்றிலும் மற்போக்கையும், முன்னேற்றத்தையும் வரித்துக்கொண்டதோடு சமுதாயத்தில் அவ்வகைக் கருத்துக்களின் வளர்ச்சிக்காகப் போராட்டினார். சர்ச்சைகளுக்குரிய விடயங்களில் தனது மனசாட்சிக்கும் பொது நீதிக்கும் சரியெனக் கண்டவற்றை துணிச்சலுடன் முன் வைத்தார்.

கவிஞர் எம்.எச். எம். ஷம்ஸ் – நீணங்கவிதைகள்

21

இலக்கியத்திற்கு அப்பால் மெல்லிசை, இஸ்லாமியகீத் இசை, நூட்டார்சை, சிங்களப் பழையாடல்கள் போன்றவற்றில் நல்ல தேர்க்கியும் ஆழந்த சுபொடும் அவருக்கு இருந்தது. கவ்வாலி, கஸல், இஸ்லாமிய கீர்த்தனை போன்ற இசைமரபுகளில் பல பாடல்களை அவர் இயற்றியுள்ளதோடு இம்மரபுகளில் இசையமைக்கும், பாடும் அற்றலும் அவருக்கு இருந்தது. தென்னிலங்கையில், தான் வாழ்ந்த இடங்களில் இஸ்லாமிய இசை மரபுகளுக்கு உயர்ணித்ததோடு இளைஞர்கள் இத்துறையில் சுடுபட அவர்களுக்கு ஊக்கமளித்தார். தென்னிலங்கையில் ஒரு காலத்தில் சிங்கள இசை உலகையும் ஆட்சி செய்த கவ்வாலி போன்ற முல்லிம் இசைமரபுகளை இளைஞர்களுக்கு நவீன் ‘மாஸ்டராக’ இருந்து அவர் பயிற்சியளித்தார்.

2001 திக்கிலையில் நடந்த முஸ்லிம் நூண்கலை விழாவில் ஷம்ஸ் பாடலியற்றி, இசையமைத்து, அவரே பயிற்சியளித்து கவ்வாலி மரபில் அமைந்த பாடல்களை இளைஞர்கள் அழகாகப் பாடியதைப் பார்த்தேன். பாடலவரிகளும் இசையும் கடந்த காலத்து, முஸ்லிம்களின் விட்டுப்போன இசைமரப்பிரகு உயிரினிப்பது போல இருந்தது. முஸ்லிம்களைத் தமது கலைத் தடங்களில் மீள் இட்டுச் செல்வதற்கான வடிவங்களைத் தற்காலத்தில் வாழவைப்பதற்கும் அவற்றில் திருத்தங்கள் செய்வதற்கும் பல வருடங்களாக அவர் செய்து வந்த முயற்சிகளின் சில வெளிப்பாடுகள் இவை என்று கூற முடியும்.

. குறிப்பாக முஸ்லிம்களின் கோலாட்டம் அல்லது களிகம்பு ஆட்டக் கலையில் அவருக்கு அழுமான அறிவும் பயிற்சியும் இருந்தது. மரப் ரீதியாக அதனை அறிந்திருந்ததோடு தற்காலத்திற்கேற்றுமாறு ஆட்டங்களிலும் நடன அலைகளிலும் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி அதனை நவீனிப்படுத்துவதற்கும் அவரது திறமைகள் வெளிப்பட்டன. அருகிச் சென்று கொண்டிருக்கும் இக்கலையைத் தென்பகுதியில் இளைஞர்கள், மாணவ மாணவியர் மத்தியில் உயிரோட்டமுள்ளதாக வைத்திருப்பதற்கு அவர் மேற்கொண்ட பணிகள் தனி அத்தியாயத்திற்குரிய விடயங்களாகும்.

. பல வருடங்களாகச் செயலற்றுக்கிடந்த இலங்கைக் கலாசாரப் பேரவையின் முஸ்லிம் நூண்கலைப் பிரிவை கடந்த அரசாங்க காலத்தில் மீண்டும் செயற்பட வைய்வதற்கு நடந்த முயற்சிகளுக்கு அவர் தலைமை தாங்கினார். கலைக்குழு அமைக்கப்பட்டு அது தொடர்ந்தும் இயங்குவதற்கு இடையாடு பாடுபாட்டார். நூண்கலைக் குழுவின் அங்கத்தவராக இருந்து அவர் ஆழ்வியுள்ள சேவைக்காக முஸ்லிம் நூண்கலைப்பிரிவு அவருக்குப் பெரிதும் கடன்பட்டுள்ளது.

. தென்னிலங்கை முஸ்லிம்களின் பாரம்பரிய நூண்கலைகள் பற்றிய விவரத் தொகுப்பிற் காக நூண்கலைப் பிரிவு அவரைப் பெரிதும் எதிர்பார்த்திருந்தது. இஸ்லாமிய கத வளர்ச்சிக்காக நடத்தப்பட இருக்கும் இஸ்லாமிய கீதச் செயலமர்வுக்கான ஏற்பாட்டுப் பொறுப்பு அவையிடம்தான் ஒப்படைக்கப்பட்டிருந்தது. இலங்கை முஸ்லிம்களின் நூண்கலைச் சம்ப்ரதாயங்களை மீள் அற்முகம் செய்வதற்கும் புனர்நிர்மாணப்படுத்து வதற்கும் எனத்திட்டமிட்டிருந்த அனேகமானவற்றாகவும் அவற்றின் அவைக்காற்றுவில் வழிகாட்டக்கூடிய அனுபவஸ்தராகவும் அவரைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள இருந்த திட்டங்கள் அவரது மறைவினால் கண்முன்னே கரைந்து போயுள்ளன.

. ஷம்ஸ் கலைகளில் சுபொடு கொண்ட, குறிப்பாக முஸ்லிம் கலைகளை நேசித்த மனிதன். இலங்கையில் முஸ்லிம்களின் கலைகளின் புனருத்தார்வம் பற்றிய முயற்சிகளிலும், உரையாடல்களிலும் ஷம்ஸின் பெயர் தவறாது இடம்பெறும்.

நன்றி : தீனகரன் 28-07-2002

கவீஞர் எம்.எச். எம். ஷம்ஸ் - நீணங்கவிதைகள்

மநத்தப்பட்ட உண்மைகள்...

- முழுநாஸ் ஜூரீஸ் -

செயலாளர் - எதன்கீலங்கை இனம் சிறை கலைமன்றம் மூல்லீம் விரோத இனவாதத்துக்கு எதிராகவும் சிங்கள, மூல்லீம் புந்துணர்வை வளர்க்கவும் தேசிய நல்லன்கைக்கத்தை மேம்படுத்தவும் எம். எச். எம். ஷம்ஸ் அவர்களால் மேந்காள்ளப்பட்ட எழுத்து முயங்கள்.

சிங்கள மொழியில்

1983

“ திவயன்” பத்திரிகையில் “வனவதுலே வசந்தய” தொடர்க்கதையாக பிரசரமானபோது அதனைக் கண்டித்து எழுதப்பட்ட கடிதம் 1983.06.19 திவயனவில் பிரசரமானது. இதற்கு பத்திரிகையாசிரியர் மறுப்பு எழுதிய போது எழுதப்பட்ட மறுப்பு பிரசரிக்கப்படவில்லை.

1988 நவம்பர்

ராவய சஞ்சிகையில் மாடுகே பஞ்சாசீஹ தேரர் எழுதியிருந்த இனத்துவேசக் கட்டுரை “ சிங்கள பெளத்தத் தன்மைக்கு எதிரான ஜந்து தீய சக்திகள்” என்பது.

1989 மார்ச்

ராவய, வினிவித சஞ்சிகைகளில் இதற்கான மறுப்பு எழுதப்பட்டது.

1989 ஜூலை

விவரண சஞ்சிகையில் சல்மான் ருஷ்தியை ஆதரித்து கௌசல்ய என்பவர் எழுதியிருந்த கட்டுரை “இது மதப் பயங்கரவாதம்” என்பதாகும்.

1989 ஆகஸ்ட்

இதனை ஆதாரபூர்வமாக மறுத்து எழுதப்பட்ட கட்டுரை “இது இலக்கியப் பயங்கரவாதம்” என்பது.

1990

“பிரதிராவ” சிங்களச் சஞ்சிகை வெளியீடு.

1992

முஸ்லிம் கலாசாரத் தினைக்களம் வெளியிட்ட இரண்டாவது விருது விழா மலரில் “சிங்கள இலக்கியத்தில் முஸ்லிம்களின் பங்கு” என்ற ஆய்வுக் கட்டுரை எழுதப்பட்டது.

1994.02.26.

இஸ்லாமிய அழைப்பு இயக்கத் தலைமையகத்தை கொழும்பில் நிறுவப்போவதாக அமைச்சர் எம்.எச். முஹம்மது அறிவித்திருந்தார். இதனை சகிக்க முடியாத பெளத்த முப்பிக்களையும் சேர்ந்த தலைமை பிக்குகள் ஜனாதிபதிக்கு அனுப்பிய ஆட்சேபனை திவயன் முதற் பக்கத்தில் வெளிவர்ந்தது.

கவீஞர் எம்.எச். எம். ஷம்ஸ் - நீணங்கவிதைகள்

23

1994.

“இஸ்லாமிய இயக்கங்களால் பொதுத் சமயத்துக்கு ஏற்பட்டுள்ள பாதிப்பு என்ன?” என்ற தலைப்பில் விரிவான மறுப்பு பிரசரம் வெளியிடப்பட்டது. (பொதுத் தேர்தல் வரும் நிலையில் மறுப்பு எந்தப் பத்திரிகையிலும் வெளிவரவில்லை. எனவே இம்மறுப்பு துண்டுப் பிரசரமாக ரோனியோ வடிவில் வெளியிடப்பட்டது. பின்பு முஸ்லிம் லீக் வாலிப் முன்னியின் அனுசரணையில் அச்சில் வெளிவந்தது. இது தொடர்பாக ஸீ.ஐ.டி. வந்து தொல்லை கொடுத்ததும் குறிப்பிடத்தக்கது)

1994.ஜூலை.

வங்காள தேசப் பெண் எழுத்தாளர் தஸ்லிமா நஸ்ரீன் வெளியிட்ட வஜ்ஜா என்ற (விவரண) நாவல் கொழும்பில் சிலகடைகளில் விற்பனை செய்யப்பட்டது. ஒரு நாள் கொழும்பு மெயின் வீதி மு.லீ.வா முன்னியில் நடைபெற்ற விழாவுக்கு ஷம்ஸ் இந்த நாவலோடு சென்றிருந்தார். அப்போது பிரதியமைச்சர் ஏ.எச்.எம். அஸ்வரின் இணைப்புச் செயலாளர் முபாரக் அவி நாவலை வாங்கிப் பார்த்து விட்டு பிரதியமைச்சருக்கு போன் பண்ணினார். இரண்டு நாளில் இந்நாவல் தடையென்று பத்திரிகைகளில் செய்தி வெளிவந்தது.

1994.செப்டம்பர்

ராவய, யுக்திய, எத்த, விவரண ஆகிய சஞ்சிகைகள் “லஜ்ஜா தடையை நீக்குக.” என்ற கடிதத்தைப் பிரசரித்தன. “தஸ்லிமாவின் கொள்கைகள் அனைத்தையும் நாம் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. எனினும் சார்க் நாடொன்றினது நூலை வாசிக்கத் தடுப்பது உரிமை மீறலாகும்.” என்று அதில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது.

1995.03.25

ஈராவின் திரைப்படத் துறை மேம்பாடு பற்றிய கட்டுரை தினகரன்.

1997

“திவய்ன்”யில் 1982இல் தொடர்க்கதையாக வெளிவந்த பியசேன கஹுதகமகேயின் ‘வனவதுலே வசந்தய’ டெலி நாடகம் பற்றிய கண்டனக் கடிதம் 1997.03.03 இல் பிரதி ஊடாக அமைச்சருக்கு அனுப்பப்பட்டது.

1997-05-25

சிலுமின - ரசந்துன பகுதியில் எம். எச். எம். ஷம்ஸை கண்டித்து “வனவதுலே வசந்தய” கதாசிரியர் பியசேன கஹுதகமகே “படைப்பொன்றில் இனவாதத்தைத் தேடுவதால் ஏற்படும் அனர்த்தம்” என்ற தலைப்பில் எழுதியிருந்தார்.

1999-06-27

இக்கட்டுரைக்கு “சிங்கள முஸ்லிம் உறவு பற்றிய உண்மைகளை இருட்டிடப்பு செய்வது முறையல்ல” என்ற தலைப்பில் விரிவான மறுப்பு ரசந்துன பகுதியில் வெளிவந்தது,

1998-2000

சிலுமின பத்திரிகையில் “பாலம்” பகுதியில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட தொடர் கட்டுரை “முஸ்லிம் கலாசாரத்தைப் புரிந்துகொள்வோம் என்பது. இத்தலைப்பில் வெளிவந்த கட்டுரைகள்:

1998. 10. 04 பள்ளிவாசல்கள்

1999. 04. 04 தொப்பியும், முக்காடும்.

1999. 01. 24 இஸ்லால் உணவு என்றால் என்ன?

1999. 05. 02 முஸ்லிம் விவாகங்கள்

1999. 02. 07 தமிழ் - சிங்கள மொழி உறவு

2000. 06. 04 சமக்கிரியைகள்.

2001

நாரத கருணாதிலக,கொலட் சேனாநாயக்க இருவரும் எழுதிய நூலே “அல்லாஹ் அக்பார்.” இதில் முஸ்லிம்கள் பற்றியும், இஸ்லாம் பற்றியும் தவறான கருத்துக்கள் நிறைய இருந்தன. புத்தர் பிரானின் பாதச் சுவடு மக்காவில் இருப்பதாக இந்நால் வாதிட்டது. இதற்கான மறுப்பு விவாக எழுதப்பட்டு நூலாசிரியர்களுக்கு அனுப்பப் பட்டது. (இது ராவயவில் வெளிவரவள்ளது)

2001 டிசம்பர்

உந்துவப் போயா தினமன்று I T N தொலைக்காட்சியில் கங்கொடவில் சோமதேரர் முஸ்லிம்களின் மனதைப் புண்படுத்தும் விதத்தில் தர்மோபதேசம் செய்தார்.

2002 ஜூன்வரி

இவ்வரையைக் கண்டித்து ஊடகத்துறை அமைச்சருக்குக் கடிதம் அனுப்பப்பட்டது.

2002 பெப்ரவரி

இக்கண்டனக் கடிதம் ‘ராவய’ பத்திரிகையில் வெளிவந்தது.

2002-04-01

“ தாலிபான்களின் சிலை உடைப்பை இஸ்லாம் அனுமதிக்கிறதா?” கட்டுரை சிலுமினவில் வெளிவந்தது.

துநிழ் சீமாழியில்

1974

இலங்கை வாணாலியில் ஓலிபரப்பான இறைவனுக்கு இணைகற்பிக்கும் இஸ்லாமிய கீதங்களை தடை செய்யுமாறு கோரி கடிதம்.

1974

தினபதியும், எழுசிக் குறவும் இதனை பிரசரித்தன. (இதன் பயனாக அப்போது ஆறு பாடல்கள் ஓலிபரப்பாவதிலிருந்து தடைசெய்யப்பட்டன.) உதாரணம் “அடியார்க்கு அருள் செய்யும் அம்மா”

1974

“ தென்னிலங்கை முஸ்லிம் பேச்சு வழக்கு” இரண்டு ஆய்வுக் கட்டுரைகள் “மலர்” சஞ்சிகையில் வெளிவந்தன.

1977

கொழும்பு பல்கலைக்கழக மாணவர் மன்ற ஆண்டு மலர் “யதார்த்த”வில் “சிங்கள இலக்கியத்தில் தமிழின் செல்வாக்கு” ஆய்வுக் கட்டுரை

1977

“ தமிழ் சிறு கதையாக்கத் துறையில் ஈழத்து - இந்திய முஸ்லிம் கதைஞர்களின் பங்கு” ஆய்வுக் கட்டுரை கீழைக்கரை, உலக இஸ்லாமிய தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டு மலரில் இடம் பெற்றது.

1977

தினகரனில் ஜந்து வாரங்கள் இக்கட்டுரை தொடர்ச்சியாக வெளிவந்தது.

1978...

உலமாக்கள் நபிமார்களின் வாரிசுகள் (அறுபு மத்ரஸாக்கள் பற்றிய ஆய்வுக் கட்டுரை) -நேர்வழி

1978-1980

வழுவுறவுப்பிகள் என்போர் யார்? 4 அங்கங்கள், (தெளவீத் கோட்பாடு பற்றி சமூகவியல் வரலாற்றுப்படையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட முதல் ஆய்வு முயற்சி) - நேர்வழி

1979 டிசம்பர்

இந்திய சிறுவர் சஞ்சிகை “பாலமித்ரா” நபிகளாரின் உருவத்தை வெளியிட்டிருந்தது. இதைக் கண்டித்துக் கட்டுரை - நேர்வழி

1983- மார்ச்- ஏப்ரல்

“வனவதுலே வசந்தய” தொடர்க்கைத்தயைக் கண்டித்து “அஷ்டாரா” பத்திரிகையில் தலைப்புச் செய்திகள்

1984

இளம் கவிஞர்களுக்கு வழிகாட்டும் நோக்கில் “செவி நுகர் கனிகள்” ஆய்வுக்கட்டுரை 10 அங்கங்களாக தினகரனில் வெளிவந்தது.

1986-2000

தலைப்பிறைக் குளுபுடி தொடர்பாக அவ்வப்போது பத்துக்கு மேற்பட்ட கட்டுரைகள் (தினகரன், செய்திமடல், நவமணி)

1989

மடிவேறு பஞ்சாஸ்வீ தேரரின் இனத்துவேஷக் கட்டுரைக்கு மறுபடி, (செய்திமடல், எழுச்சிக்குரல், பாமில், திசை)

1991

மாதத்திற்கொண்ட பூலவர் ஆய்வுக் கட்டுரை நாலாக வெளிவந்தது.

1991

“இலங்கை முஸ்லிம்களின் இயங்கு கலைப் பாரம்பரியம்” முஸ்லிம் கலாசார திணைக்கள் 1ம் விருது விழா மலர் (முஸ்லிம்களின் கலைத்துறைப் பங்களிப்பு பற்றி மேற் கொண்ட முதல் ஆய்வு)

1992

“இலங்கை முஸ்லிம்களின் பண்பாட்டுப் பாரம்பரியம்” தகவல் திணைக்கள் இதழான “திங்களில்” 3 அங்கங்களாக வெளிவந்த ஆய்வுக் கட்டுரை

1992-1994

“முஹாவரா” - வெலிக்கமை பிரதேசத்துக்கான சீர்திருத்தப் பிரசரம் வெளியிடப்பட்டது.

1993.02.05

“பாகிஸ்தான் செய்கின் அல்மா வைத்தியம் ஸமானுக்குச் சவால்; அப்பாவிகள் அலைக்கழிப்பு”தலைப்பில் எழுச்சிக் குரவில் கட்டுரை. (பாகிஸ்தானைச் சேர்ந்த அப்துல் காதர் என்பவர் அட்டுவுக்கையில் தங்கியிருந்து “இஸ்ம்” மூலம் நோய்களைக் குணப்படுத்துவதாக பிரசித்தமாயிற்று. இது தொடர்பாக ஆலிம்களோ,

பத்திரிகைகளோ கண்டிக்கவில்லை. எழுச்சிக் குரல் கட்டுரை வந்ததால் காத்தான்குடியில் 1000 பத்திரிகைகள் எரிக்கப்பட்டன.)

1993 -1994

செய்தி மடலில் இதனைத் தொடர்ந்து பல கட்டுரைகள்.

1993 *

“ புதுக்கவிதையில் இஸ்லாமிய புராணவியற் படிமப் பிரயோகம்” கீழேக்கரை உலக இஸ்லாமிய தமிழாராய்ச்சி மலரில் இடம் பெற்றது.

“யாத்ரா” (2000) இதனை மீள் பிரசரம் செய்தது.

1994

“தனித்துவத்தைப் பாதுகாக்க இயக்கம் ஒன்றை நிறுவுவதன் தவறு என்ன? - வீரகேசரி, எழுச்சிக் குரல், (முன்று நிகாயாக்களின் தலைமைப் பிக்குகளுக்கு கண்டனம்)

1994.12.02

“ புவியில் நோக்கில் திருத்தியமைக்கப்பட்ட தொழுகை நேரம்” தினகரன் ஆலமுல் இஸ்லாம் பக்கத்தில் வெளிவந்த ஆய்வுக் கட்டுரை (1994 இல் ஜம்இயதுல் உலமா சபையால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட, அப்துல்ஸுத் ஆலிமின் புதிய தொழுகை நேர அட்டவணையை சில பள்ளிவாசல்கள் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. இந்த பிற்போக்குத் தரப்பினருக்கு அறிவியல் ரீதியில் இக்கட்டுரை மூலம் பதில் அளிக்கப்பட்டது)

1996

“ பல்லின சமூகத்தின் மத்தியில் இலங்கை முஸ்லிம்கள்” ஜமாதே இஸ்லாமியின் மாதாந்த சொற்பொழிவு நிகழ்வில் ஆற்றிய உரை.

1996.11.01 / 1996.11.08

இதனை தினகரன் ஆலமுல் இஸ்லாம் கட்டுரை வடிவில் 2 அங்கங்களாக வெளியிட்டது.

1997

“மீல்ல அஹமது நெய்னா (ப்பியி) ஆலிம் புலவரின் கவிதைகளும் பண்பாட்டுப் பின்னணியும்” ஆய்வுக் கட்டுரை மூஸ்லிம் கலாசாரத் திணைக்கள் தேசிய மீலாத் மலரில் இடம் பெற்றது.

1994

“மூஸ்லிம் பெண்களை கொடுமைப்படுத்துகிறதா இன்றைய தலாக்?” முஹாவராவின் 5 ஆம் வெளியீடு.

1998.01.04

கட்டக் கலைஞர் வாப்பிச்சி மரைக்கார் பற்றிய கட்டுரை தினகரன் வாரமஞ்சரி

1998.01.18

எம்.ஸி. அப்துல் காதர் மேற்கொண்ட (1905) தொப்பிப் போராட்டம் பற்றிய கட்டுரை-தினகரன்.

1998

இசைத் துறை முன்னோடி கவுஸ் மாஸ்டர் பற்றிய கட்டுரை தினகரன்.

2001.04.15

“தலிபான்களின் சிலை உடைப்பை இல்லாம் அனுமதிக்கிறதா - ஞாயிறு தினகரன் கட்டுரை

2001

“அல்லாறும் அக்பர்” இனத்துவேச சிங்கள நூலுக்கு தினகரன் “சாளரம்” பகுதியில் வெளியிடப்பட்ட மறுப்புக் கட்டுரைகள் பின்வருமாறு:

2001.09.30

புத்தர் பிரானின் பாதச் சுவடுகள் அறுப்பு பூமியில் இருக்கிறதா?

2001.10.07

யோனக்புர ஸ்ரீ பாதம் எங்கே இருக்கிறது?

2001.10.14

நபித் தோழர் கலீபா உமர் காவி வஸ்திரம் அணிந்தாரா?

2001.10.21

நூலாசிரியர் போட்டுக் குழப்பியுள்ள கற்களின் பூர்வாங்கம் என்ன?

2001.11.04

உலக ஞானிகளை பெளத்தராக்குவதை விடுத்து அழிவுறும் விழுமியங்களை உயிர்ப்பிப்பார்களா?

2002

சோமதேரின் முஸ்லிம் விரோத உரைக்கு கண்டனம் நவமணி.

வெள்ளிச் சிறகடிக்கும் வெண்புறாவே! பாடல்மூலம் மூலமுடுக்கெல்லாம் பிரபலமாகிவிட்ட எம்.எச்.எம். ஷம்ஸ் கலை இலக்கிய உலகில் 1950களின் பிற்பாதி முதலே பரிச்சயமானவர். புனைக்கதை, கவிதை, விமர்சனம், ஆய்வுக்கட்டுரை, சமயம், ஓவியம், இசை, புகைப்படக்கலை, பத்திரிகைத்துறை என இவர் தடம் பதித்துள்ள தளங்கள் பல. ஷம்ஸின் படைப்புகள் இலக்கியவாதக் கனவுகளின் வார்ப்படங்களல்ல. சமூக சீர்திருத்தப் பள்ளிக்கூடங்களுமல்ல. யதார்த்த உலகின் சமுதாய அவலங்களை, அழுத்தல்களைத் தரிசிக்கச் செய்யும் சாளரங்கள் பிரபுத்துவம், குருத்துவம், ஒடுக்குமுறை போன்றவற்றுக்கு எதிரான அவரின் சத்தியாவேசப் பயணத்தில் சமூக நீதிக்கான சங்கநாத முழக்கம் பிரசார நெடியற்று கலைத்துவ மனதுடன் ஓங்கி நிற்கும் மானுடத்தின் நேசர்களுக்கு இவை மலர்மஞ்சம். மற்றவர்களுக்கு முட்படுக்கை. தனது சக்தியப்போராட்க களத்தில் இவர் ஏந்தியுள்ள கதாயுதம் சக்தி வாய்ந்ததா? காலம் பதில் சொல்லும். இப்படி ஷம்ஸின் கிராமத்துக் கனவுகள் நாவலின் பின்னுரையில் ஜவார் மரைக்கார் எழுதியிருந்தார். இன்று அக்கலைஞர் ஷம்ஸ் நம்மிடமே இல்லை. அவருக்கு. எமது ஆழந்த அஞ்சலிகள்

எ. பென்ஸர் (ஆசீபிரி, முன்நாவது மக்து)

நன்றி: முன்றாவது மனிதன் இதழ் 15 ஆகஸ்ட் - செப்டெம்பர் 2002

கவிஞர் எம்.எச்.எம். ஷம்ஸ் - நீணங்கவீதைகள்

28

இதயம் தீநந்து!

ஏழையாய்ப்பிறந்து, ஏழையாகவே மரிச்துபின்பும், எல்லோர் மனதிலும் நிலைத்து நிற்பது என்பது சாதாரணமான விடயமல்ல; ஒரு ஏழைக்கவிஞர், கவிஞராக அங்கீரிக்கப்படுவதையும் தாண்டி எல்லாத்தரப்பினாலும் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடிய மனிதாபிமானமும், மனிதநேயமுமுள்ள ஒரு மனிதனாக பரிணமிப்பதென்பது, மிகப்பெரிய விடயமாகும், இது ஒரு சிலராலே சாத்தியப்பட்டிருக்கின்றது. ஒரு துறையில் உச்சத்தை முயற்சிக்கின்ற; அத்துறை சார்ந்த எல்லோரினாலும் முடியுமென்பது, நாமறிந்த உண்மை. ஆனால் ஒரு தனி மனிதன் தான் சார்ந்த எல்லாத்துறையிலும் தடம் பதிப்பதும், அடுத்தவர் வியக்கத்தக்க அளவுக்கு, உச்சத்தை அடைவதும் அதிசயிக்கத்தக்க விடயங்களில் ஒன்றாகும்.

இந்த விபரங்களும், விவரணங்களும் மர்ஹாம் எம்.எச்.எம். ஷம்ஸ், என்ற மாமனிதருக்கு சாலப்பொருந்தும் வாதங்களாகும். தான் எழுத்தாளனாக சமூகத் தில் அங் கீகரிக் கப் பட்டவுடன் சிலருக்கு, மமதை தலைக்கடித்துவிடுகிறது, தலைக்கணம் தாங்காமலேயே சிலர் புகழ்வந்த வேகத்தில் காணமல் போய் விடுகின்றார்கள்.

ஆனால் எத்தனை புகழ் வந்துபோதும் தன் நிலை மாறாமல் சாதாரண மக்களோடு மக்களாக பழகிய மர்ஹாம் எம்.எச்.எம். ஷம்ஸ் நிச்சயமாய் காலத்தால் அழியாத தடங்களை பதித்த மாமனிதர் என்பது மட்டும் வெள்ளிடைமலை. அவர்பற்றிய விபரம் நாடளாவிய ரீதியில் தெரியும் என்பதால் அதிகம் விளக்கத்தேவையில்லை.

பலர் பணத்திற்காகவே இலக்கியம் படைத்துக் கொண்டிருக்கும் இக்காலத்தில் சமூகத்தின் உயர்வுக்காகவும், எழுச்சிக்காகவும் பாடுபட்ட சமூகத்தில் புரையோடிப்போய்க் கொண்டிருக்கின்ற சமய சமூக ரீதியான பல பிற்போக்குச் சிந்தனைகளை சாடி ஒழிக்க முயன்ற தூய்மையான ஒரு இலக்கிய வாதியாக அவரைக் காணமுடிகிறது.

மர்ஹாம் எம்.எச்.எம். ஷம்ஸ் அவர்களின் அதீத திறமைகளையும், பரந்த சிந்தனை விருத்தியையும், முற்போக்கு வாத என்னங்களையும் காண சகிக்காத எத்தனையோ பிற்போக்குவாதச் சிந்தனையுள்ளவர்கள் அவர்மீது புழுதியினை வாரியிரைத்தார்கள்.

அவரை எதிரியாகக் கண்டவர்கள் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கின்றபோது அவர்பற்றி தாறுமாறாய் எழுதிக்கிழித்தார்கள். இத்தனைக்கும் சாந்தமாய் இருந்து கொண்டே சவால்களுக்கு முகம் கொடுத்து அந்த சருகுகளை வெற்றி கண்டார்,

கவிஞர் எம்.எச்.எம். ஷம்ஸ் - நீணங்கவீதைகள்

29

ஒரு தனிமனிதன் தான் வாழுகின்ற காலத்திலேயே தான் சார்ந்த சமூகத்தின் மீது பாரிய தாக்கத்தை உண்டுபண்ண முடியும் என்பதற்கு மர்வூர் எம்.எச்.எம். ஷம்ஸ் நல்லதொரு உதாரணமாகும்.

எந்த ஒரு இலக்கியவாதியும் தனக்குப் பின்னர் வளமான இலக்கிய ஆர்வாளர்களை, எழுத்தாளர்களை உண்டுபண்ணியது குறைவு. ஆனால் மேடைபோட்டு மனிக்கணக்காய் தன்னைப்பற்றி தம்பட்டம் அடிக்கின்ற ஏகப்பட்ட எழுத்தாளர்கள் (அவர்களின் நினைப்பு) எம்மிடையே இன்னும் இருக்கின்றார்கள் இதற்கெல்லாம் விதிவிலக்காக ஷம்ஸ் என்ற விருட்சம் ‘புதுப்புனல்’ எனும் ஒரு பகுதியின் மூலம் நூற்றுக்கணக்கான இளம் எழுத்தாளர்களை கருவாக்கி, உருவாக்கி, செப்பனிட்டு இன்று உலாவிட்டுள்ளார். என்பதனை நினைவுக்கறுவது எமது தலையாய கடமையாகும், அந்த பாசறையில் உருவான படைப்பாளி என்றுநாமும் மார்த்திட்டிக்கொள்வதில் பெருமைப் படுகின்றோம்.

நாட்டின் எல்லாப் பாகங்களிலும் விழுதுகள் பரப்பியிருக்கும் பதுப்புனல் படைப்பாளிகளின் சிறுதுளி தான் இந்தக் கவிதைத் தொகுதி. நாம் இதனை வெளியிடத் தவறினாலும், வேறுயாராவது நிச்சயம் இதனை வெளியிட்டிருப்பார்கள் என்பது மட்டும் நிச்சயம்.

இத்தொகுப்பில் சில முதிர்கவிஞர்களின் கவிதைகளும் இடம் பெற்றுள்ளன. அவ்வாறே மர்வூர் ஏ.எச்.எம். ஷம்ஸ் அவர்கள் பற்றிய சில முக்கிய கட்டுரைகளையும் சேர்த்துள்ளோம். இவைகள் புத்தகத்தின் கனதியினை அதிகரிப்பதற்கும் அவர் பற்றிய விபரங்களை திரட்டாக வாசிக்க உதவும் என்பதற்காகவும் ஆகும். சில கவிதைகள் காலதாமதமாகிக் கிடைத்தமையினாலும் பல கட்டுரைகள் இடப்பற்றாக்குறை காரணமாகவும் நாங்கள் சேர்த்துக் கொள்ளவில்லை. இருந்தும் புதுப்புனல் இன்னொரு தொகுப்பாக நிச்சயம் பிரவாகிக்கும். அதில் நிச்சயம் விடுபட்டவைகளை சேர்த்துக்கொள்வோம் என உறுதியளிப்பதோடு இறுதியாக ஒன்று. இந்த புத்தக முயற்சியில் எங்களை விடவும் உற்சாகத்துடன் உறுதுணையாக இருந்தவர்கள் சிந்தனை வட்ட அமைப்பாளர் ஜனாப் புனியாயீன் அவர்களும் அவர்களது பாரியாரும் என்பதை இங்கு சுட்டிக்காட்டுவது பொருத்தம் என நினைக்கின்றேன்.

இது நாடுதமுயிய நந்தவனம். இதய சுத்தியோடு எம்மை நெறிப்படுத்தி, அருவிக்கரை மூலம் எமக்கு அடிக்கடி அறிவுரை வழங்கி எம்மை சரிசெய்த சரித்திர நாயகனுக்காய் நாம் வழங்கும் சிறு காளிக்கை இது. அவருக்கு நாம் செய்யும் நன்றிக்கடனாய் ஆகாவிட்டாலும் அவருக்காய் வெளியிடுவதில் சின்னதாய் திருப்தி அடைகின்றோம்.

15.10.2002

எதாகுப்பார்சியர்கள்

கவீஞர் எம்.எச். எம். ஷம்ஸ் - நினைவுக்கவிதைகள்

30

சிந்தனை வட்டத்தின் 150வது வெளியீடு

கவீஞர் எம்.எச்.எம். ஷம்ஸ் நினைவுக்கவிதைகள்



புதுப்புனல்.

சௌந்தரனுக்கு வழங்கில்லை

அங்கு ஜவர்னர்ஷா



பல்கலைச் செல்வன்
பல்கலை வேந்தன்
கண்ணயை வாழ்க்கையாக்கிய
உங்களுக்கு பொருந்துமா?
ஓ ஓ ஓ

திறமையும் தோழமையும்
இனிய பண்பும்
உங்கள் ஆளுமைக்கே
விலாசம் தந்தவை.
ஓ ஓ ஓ
பேரம்பேசா கொள்கையும்
தரம் பாராத நட்பும்
இளவல்களை தூக்கும்
பண்பும் யாருக்கிருக்கும்.
ஓ ஓ ஓ
முற்போக்கின் விதைகளை
சமாதானத்தின் சிந்தனைகளை
வெள்ளைத் தாளில்லாது
மண்ணில் தூவியவர்!

ஓ ஓ ஓ
எதற்கும் விளைபோகா
யாருக்கும் வளையாத
சமுகபற்றுள்ள துணிவின்
உருவகம் நீங்களே!

எளிமையான நண்பனே
இத்தனை துறைகளைத் தொட்டு
சாட்களை செய்தது
எப்படி சாத்தியமாகியது?

ஓ ஓ ஓ

உங்களை சந்தித்தவர்கள்
மனிதனேயும் என்பதை
அர்த்தபூர்வமாய் தரிசிக்க
வாய்ப்பு பெற்றவர்கள்.

ஓ ஓ ஓ

உங்களை மதிப்பிட,
கெளரவிக்க மறந்தவர்கள்
தயங்கியவர்கள்
இன்று வெட்கப்படுகின்றனர்

ஓ ஓ ஓ

இழுக்கக் கூடாத
மீண்டும் பெற்றமுடியாத
உயரிய உறவைக்கூற
சொற்களுக்கு வலுவில்லை.

உமத்காக ஒரு துரீ

கவிப்பிரியர், நாச்சியாதீவு ஸர்வீஸ்

உணர்வுகளைச் செதுக்கி
உள் முச்சைப் பதுக்கி
நொந்து போன இதயத்தால்
வெந்தெழுதும் கவிதையிது

• • •
தொடுவானம் வரைக்கும்
தொடர்பினைத் தந்துவிட்டு
திடுமெனப் பிரிந்திட
தீங்கென்ன செய்திட்டோம்

• • •
விரலாலே தொட்டறிந்தோம்
உலகின் விந்தைகளை கற்றறிந்தோம்
இருந்தும் மனதாலே காட்சிகளை
மாற்ற வைத்தீர் மாநதியே

• • •
தூற்றித்திரிகின்ற!
தூர்குணத்தார் மத்தியிலே
தூய்மையாய் கலைப்பணியை
தூயவன் நீர் செய்திட்டீர்

• • •
கலைவிற்று காசாக்கும்
களை நிறைந்த காலமிதிலும்
பிழையேதுமில்லாமல்
பிசகாமல் வாழ்ந்திட்டீர்.

• • •
பெயருக்காய் உழைக்கின்ற
பெருச்சாளிக் கூட்டத்தில்
ஊருக்காய் உழைத்திட்டீர்
உத்தமனாய் வாழ்ந்திட்டீர்

• • •
விழியோரம் நீர் பனிக்க
விடை தந்து அனுப்புகிறோம்
இறையருள் கிடைத்திட
இருகரம் ஏந்துகின்றோம்



நாளை வருவார் சோலிகுக்கு!

F.S. ருதூஸா
கொட்டிகா
வெல்கம்

அன்று வீட்டில்
எல்லோரும் அழுதார்கள்
ஏன்? என்று உம்மாவிடம் கேட்டேன்.
வாப்பாப்பா மெளத்தாகி விட்டாராம்.
நானும் அழுதேன்

□ □ □

இப்பொழுது நான்
முன்றாம் தரம் படிக்கின்றேன்
பாடசாலை போக முன்பே
சின்ன வயதில் எனக்கு
வாப்பாப்பா சித்திரம் கீற
காட்டித் தந்தார்.

□ □ □

பாட்டுப்பாடி மகிழ்விப்பார்
கொழும்பிலிருந்து
கடலையும், எப்பலும்,
பூசனிக்காய் தோசியும் கூடவே
கதைப் புத்தகமும் கொண்டு வருவார்.

□ □ □



உம்மாவும் வாப்பாவும் போலவே
வாப்பாப்பாவும் என்னோடு
அன்பாக இருப்பார்
அதனால் அவரை
வாப்பா! வாப்பா என்றேன்.

□ □ □

திருமண வாழ்த்தாம்
எதை எதையோ
வாப்பாப்பாவோடு
சேர்ந்தும் பாடினேன்
இன்னும் ஞாபகம்.

□ □ □

“அஞ்சலி” என்ற
ஷவி நிழஷ்சியில்
கப்பல் நல்ல கப்பலாம்
பாட்டுப் பாடவும் எனக்கு
சொல்லித் தந்தார் வாப்பப்பா.

□ □ □

வாப்பாப்பா இப்போது
மெளத்தாகி விட்டாராம்.
எனக்கு என்னவோ
நம்ப முடியவில்லை
நாளை வருவார் போலிருக்கு.

□ □ □

இலக்கிய சாம்ராஜ்யத்தின் சுரியன் அவ்துமமானானா?

இலையநிஸ, சமீனா அன்ஸார்.

நான் ஏறுத்துலகில்
தடுக்கி விழுந்த போதெல்லாம்
விரல் பிடித்து சீர்செய்து
என்னை இலக்கிய
மகளாய் தத்தெடுத்துக் கொண்ட
தந்தையே

நூ நூ நூ
ஆழக்கிணற்றில்
வீழ்ந்திருந்தாலும்...
புயலே தாக்கியிருந்தாலும்...
மின்னலில் சிக்கியிருந்தாலும்...
நான் மீண்டும் வந்திருப்பேன்
அப்போதெல்லாம் எனக்கு
துணையாக - நீங்கள்
இருந்திருப்பீர்கள்!

நூ நூ நூ
இருண்டு கிடந்த
தன் கிராமத்தின் கனவுகளுக்கு
ஒளி கொடுத்த சூரியன்!

நூ நூ நூ
காணாமல் போன
சாமானத்துக்கே
பாடல் தந்த
வெள்ளிச் சிறகு வெண்புறா!

பெண்ணிய மேன்மையை
“புதுயுகத் தலைவி” யாய்
இயற்றிய
யுகத்தின் தலைவன்!

நூ நூ நூ
சின்னஞ்சியுசுகள்
மனங்களில்
இறக்கைக்கட்டிப் பறந்த
வண்ணாத்திப் பூச்சி!

நூ நூ நூ
உயிர் கொடுத்து
உயிர் கலக்கும் அளவு
விஞ்ஞானம் வளர்ந்திருந்தால்...
நிச்சயம் என்னுயிர் தந்து
உமைக் காத்திருப்பேனே....
பல்லாயிரம் விழுதகளை
வித்திட்ட ஆல விருட்சம்
நீங்கள் சாய்ந்தபோது
ஒரு மாபெரும் சகாப்தமே
முற்றுப் பெற்றது!

நூ நூ நூ
ஷிங்கு பலருக்கு
சாமரம் வீசிய உங்களை
ஜனநாத்துல் பிரதெளஸ்
ஏற்று அருள்புரிவான் அல்லாம்!

அழுது கண்களீர் ஆழுஞ்சோ!

தலை நெந்திரன் பள்ளிவை அஸ்ரப் அலி



ஆயிரம் விழுதுகளை
அகிலத்தில் பறப்பி
எத்தனையோ மனங்களில்
மொத்தமாய் வியாபித்த
சூரியன் - எங்கள் ஏழ்ஸ்

◆ ◆ ◆
உங்கள் மரணச்செய்தி
காதில் இடியாய் ஒலித்தது
இதயமோ துடிக்க மறந்து
கண்களும் இமைக்க மறந்தது.

◆ ◆ ◆
இவ்வளவு விரைவாய்
நீங்குயில் - நீங்கள்
சொள்வீர்களென
நாங்கள் நினைக்கவில்லை.

◆ ◆ ◆
எங்கள் ஏழ்ஸ் சேரை
மீண்டும் - எம்கண்கள்
காணும் நானும் வாராதா?

◆ ◆ ◆
சாளரம் தந்து
இன சமத்துவம் கண்டு
புதுப் புனல் மூலம்
எம்மை புடம்போட்ட வள்ளலே!

சமாதானம் மலர்ந்து
சமத்துவம் பிறந்திட
வெண்புறாப் பாடல் தந்த கவிஞர்

◆ ◆ ◆
இப்படியொரு கலைஞர்
இனியென்று பிறப்பான்
நீரோடும் கண்களுக்கு
நிம்மதியை யார் தருவார்
வேராடும் கலை வித்துக்களுக்கு
இனியார் தான் நீரிரைப்பார்.

◆ ◆ ◆
கலையது வளர் - ஆசிக்கறி
வழியது காட்டி - விரலதுபிடித்து
நடையது பழக்கிய நீங்கள்
விடையது தந்து
விடுதலை பெற்றதன்
விளக்கம் என்ன?

◆ ◆ ◆
துள்ளித்திரியும் சிட்டுக்களுக்கு
துயரம்மறந்து களித்திடவே
வண்ணத்திப்பூச்சி தந்த
வளமான கவிஞரே!

◆ ◆ ◆
சாவிலும் வாழும் கலைஞர் பெயரை
வாழ்வில் சாவோர் - மறப்பதற்கில்லை
அழுத கண்ணீர் ஆழமுன்னே
அழுத வார்த்தை இதற்கு மேலில்லை

என் கண்களீர் கவியரசின்

இல்லாமா கு. சுக்ரூர். சௌந்தரவீல் - 2

குழ் கொண்ட
மேகம் போல்
சுற்றித்திரிந்த சிந்தனையை
பொழியச் செய்யும் மாயத்தை
கற்றுத்தந்த வித்தகரே!- எவர்
கண்பட்டதோ காலன்
உம்மை கவர்ந்து சென்றிட்டான்.

▲ ▲ ▲

எல்லா உலக நியதியையும்
நன்குணரும்
என் மனம் இன்றுவரை
ஏற்க மறுப்பது
உங்கள் மரணம்
ஒன்றைத் தான்.

▲ ▲ ▲

போராடும் உம் சிந்தனையும்
எழுமடைய புலம்பலும்
வாரந்தோறும் சங்கமிக்கும்
புதுப்புனல் வற்றிப்போக....
நீங்களும் எம்மை விட்டுப்போக...நாமோ
இலக்கிய அநாதை ஆனோமைய்யா!

▲ ▲ ▲

எம் கண்ணீரின் மெட்டுக்கும்
கவி கோடி சொன்னவரே
நம் நாட்டின் நலன் பாடிட
வெண்புறா தந்தவரே
வண்ணத்திப் பூச்சி தன்னால்
பாலர்களை கவர்ந்தவரே...



இன்று மண்ணின் மடிமீது - நீங்கள்
மலர்போன்று துயின்றாலும்
இலக்கிய உலகெங்கும்
உம் நாமம் ஜெபிக்கப்படும்
எல்லாக் கவிகளிலும்
உம் நாமம் மனம் வீசும்
அன்றாட நம் பிரார்த்தனைகள்
அங்கீராம் பெற்றிருக்கும்
ஜனனத்துல் :பிரதொளைல்
உம் நாமம் இடம் பெற்றிருக்கும்.

தாஸ்த்தை

மருதாரச் செஸ்வி சௌலையா இப்ராஹிம்

கண்கண்ட உத்தமரே!

கலை தந்த சிற்பியே!

எமையெலாம் தவிக்கவிட்டு

தொலை தூரம் சென்றதேனோ....?

• • •

விளக்கில்லா வீடுகளா?

ஷம்ஸ் இல்லா கலையுலகா??

தனிர் விட்ட குருத்துகளுக்கு

தன்னீர் பாய்ச்சியவர்

நம் கண்ணீர் பிரவாகத்தில்

மிதந்து சென்ற மாயம் என்ன?

• • •

புது ரபதம் ஏற்றே

இருண்ட யுகத்தில் உதித்த

சூரியனே... உம் வரவால்

திக்குவல்லை மட்டுமல்ல

திக்கெட்டுமே படர்ந்தது

கலையொளி.

• • •

கலைவானில் நடை

பயில எனையழைத் - அந்த கலைச்

ஷுபியன் சட்டென மறைந்திடவே

திருஞாக்குள் மூழ்கிப்போனேன்

பரவாயிலலை...

என் ஆஹாம் விரலை

ஷவ்ன்று கோளாக்கி தொடர்ந்தும்

கலைவானில் பிரயாணிப்பேன் - அதே

என் ஆஹாம் விரலையே

பட்டைத்தீட்டி காணிக்கையாக்குவேன்

அந்த தங்கச் சூரியனுக்கு

• • •

பூவின் மகரந்தத்துள்

மூள் சக்தியாய்...

கர்ப்பப்பைக்குள்

விழிப்பையாய்... என்

விழிகளுள் ரத்தப்புனல்

தந்ததே உம் பிரிவுத்துயர்

• • •

அழும் நம் இதயத்துக்கு...

சொர்க்கத்திலிருந்து ஒர்

ஆறுதல் பா தரமாட்டாரா!!??

ஷம்ஸ் விலை செறுத்தை

வசந்ததேகாதீஸ் விலாசமிழந்து போத்தை

சின்மைப்பாலமுனை – ஆஹா

கனவுகளைச் தாங்கி

கருத்தியலை செப்பனிட்டு

உணர்வுகளை பாட்டிசைத்து

தன்னை விசாவித்திருந்த

வசந்த கோகிலம்

விலாசமிழந்து போகிறது...

தென்னிலங்கையிலிருந்து

தீவு முழுவதுமே

சூழன்றுடித்துக் கொண்டிருந்த

அந்த இலக்கியச் சூராவளி

ஒய்ந்து போனது...

ஓ ஓ ஓ

சமாதானத் தூதை

தன் இறக்கைகளில் சுமந்துகொண்டு

வெள்ளிச் சிறகடித்த

வெண்புறா

மூர்ச்சையாகிப் போனது...

ஓ ஓ ஓ

தாய் மொழிக்கும்

சங்காதர மொழிக்குமிடையே

இணைப்பை உருவாக்கி

இன் உறவை வலுப்படுத்த

வழிகாட்டி நின்ற

‘பாலம்’

இடிந்து விழுந்து புழுதியாகிற்று...

ஓ ஓ ஓ

இளம் படைப்பாளிகளின்

இதயங்களில் நிறைந்து

புதுப்புனலில்

புடம்போட்டுப் புரட்டி

அருவிக்கரையினிலே ஆற்றுப்படுத்திய

கலைக்கடல்

நுரைகாய்ந்து வற்றிற்று

ஓ ஓ ஓ

ஆம்!

முத்தமிழிலும் தேர்ச்சிபெற்று

முதிர்ச்சியடைந்திருந்த

முத்த தோழர் எம்.எச்.எம். ஷம்ஸ்

எம்மை விட்டும்

விடை பெறுகின்றார்...!

ஓ ஓ ஓ

இலக்கிய கதவுகள்

இறுகப் பூட்டப்பட்டிருந்தால்

நுழையும் வழி தெரியாமல்

தடுமாறி நின்ற

இளம் கைதிகளுக்கு

திறவுகோல் கொடுத்தவர்

நிறந்தரமாய் மூடிக்கொண்டார்

கண்களை...!

ஓ ஓ ஓ

காலத்தால் மறக்கடிக்கப்படும்

கவிஞருல்ல ஷம்ஸ் !

காவிய நாயகன் அவர்!

வரவாறு அவரைப் பதிந்து வைக்கும்..

ஓ ஓ ஓ

மரணத்தை வென்றவர் யார்?

ஆனால்

உலகை வென்ற நல்லமனிதர் அவர்!

இனி -

சொர்க்கத்தில் மட்டும்

சிறப்பாய் வாழ்டும்...

ஓ ஓ ஓ

காலம்

அவரைப் பாடும், போற்றும்.

சமாதானக் காற்று

- அங்கு அமின் - (நாச்சியாதீவு)

'ஷம்ஸ் எனும்
தீபம்...
இலக்கிய வளாகத்தில்
பரப்பிய ஒளியில்
ஸம் இன்புற்றது.

ஓ ஓ ஓ
சமாதானம் காண
அவர் எழுத்துக்கள்
பல தசாப்தங்களாய்
போராடின...

ஓ ஓ ஓ
சமாதானக் காற்றாய்
ஷம்ஸ்! எழுதிக்குவிக்கையில்
சில சருகுகள்;
சல சலத்தன.

இப்போது!
சமாதானக் காற்று
சாதகமாய் வீசுகையில்
அதனை சுவாசிக்க
எம்மோடு அவர் இல்லை.

ஓ ஓ ஓ
இத்தனை கதியில்
பல நூறு எழுத்தாளர்களை
உண்டு பண்ணியதும்
இதற்காகத் தானோ!

ஓ ஓ ஓ
தூய்மையாய் இலக்கியம் செய்த
தூயவனே!

என்றும் எம்துஆக்களில்
உமக்கும் பங்குண்டு.

நீ நெக்கவீஸ்லை - நூம்ரஸ் இருக்கிறாய்

கலைக்காக
பிறந்த கவிமகனே
ஏன் பிரிந்தாய்
நமை விட்டு...?

கி கி கி

நம்
உணர்வுகளுக்கு
உருவும் தந்து
கவிதைகளை
பிறக்க வைத்து
நீ மட்டும் ஏன்
இறந்து போனாய்

கி கி கி

முகமே ஜில்லாத
எமக்கு முகவரி தந்துவிட்டு
உன் முகத்தை ஏன்
மறைத்துக் கொண்டாய்

கி கி கி

- சூரிய ப்ரீயா -

வானத்துச்சூரியன்
மறைவது போல் பட்டாலும்
அது மறை வதில்லையே...
அது போல தான்
நீயும்....!

கி கி கி

நம் கண்ணீர் - உனக்காக
கரைய... கரைய
நீ உதிக்கிறாய்!

கி கி கி

நம் உள்ளம் - உனக்காக
உருக... உருக
நீ பிரகாசிக்கிறாய்.

கி கி கி

மொத்தத்தில் நீ
இறக்கவில்லை.
நம்முள் இருக்கிறாய்.

சுடர் விட்டுப்பீருகாசித்த மையக்கிருகம்

ஒம்ஸை சேர்

ஒம்ஸை - மூரீஸ்

ஷம்ஸை... சேரே!
உங்கள் பெயரில்
“தினகரன்” இருந்ததால் தான்
அந்தத் தினகரனும்
நம்மை ஏற்றுக்கொண்டது!

ஓ ஓ ஓ

நாங்கள்
குழந்தையாய் இருந்த போது
தாய்ப்பால் தந்த
தாயோடு திண்ணையில் வளர்ந்தோம்!
பருவம் வந்த போது
உங்களிடம் தமிழ்பால் பருகி
புதுப்புனல் பண்ணையில் நமை வளர்ந்தோம்.

ஓ ஓ ஓ

இலக்கிய வான் பரப்பில்
சுடர் விட்டுப் பிரசாசித்த
மையக்கிரகம் நீங்கள் என்றால்.
“இளைய நிலவாக”
“கலைப் பிறையாக”
“முழுமதியாக”
உங்களைச் சுற்றி வந்த
சின்னஞ்சிறு கோள்கள்
தான் எத்தனை...???

ஓ ஓ ஓ

சாளரம் மூலமாக
உறவுப்பாலம் அமைத்த
சமாதானத்துாதுவர் நீங்கள்
உங்களது வரலாறு
கிராமத்தின் கனவு அல்ல
நம் தேசத்தின் நனவு

ஓ ஓ ஓ

பெருமைக்குரிய ஆசானே..
மாரடைப்பு வந்தது
உங்களுக்குத் தான்-
ஆனால்...
முச்சுத்தினாறியது
எங்களுக்கல்லவா?

பேராக்களீன் பேதுசீபு...

-கலைச்சீபிரியை முருதுறுகை ஓரோஜா-

அன்று,
தென்றலுக்குக் கூட வியர்த்திருக்கும்.
தண்ணீருக்கே தாகம் வந்திருக்கும்.
கண்ணிர் கூட அழுதிருக்கும்
ஏன்?
சூரியனுக்கே சுட்டிருக்கும்
எங்கள் எழும்பின்
மௌனத் செய்தி கேட்டு
இதில்,
நாங்களும்,
எங்கள் கவிதைகளும்
அழுததைப்பற்றி எப்படிச் சொல்ல?

● ● ●

கலையுலகம் தத்தெடுத்த
தங்கத் தந்தையே!
பேனாக்களைல்லாம்
பேதலித்துக் கிடக்கிறதே!
வெள்ளைத் தாள்களிலெல்லாம்-சோகம்
அப்படியே அப்பிக் கிடக்கிறதே!
உங்கள் பிரிவினால்.

● ● ●

தந்தையே ! நீங்கள்
மறக்க முடியாத
மனிதர் என்பதால்
உங்கள் பிரிவையும்-எங்களால்
மனிக்க முடியாது.

● ● ●

எல்லோராலும் நேசிக்கப்படுகின்ற
நீங்களும்,
காலாவதியாகாத, காத்திரமான-உங்களது
கலை இலக்கியங்களும்
வாசிக்கப்படும் பொழுதெல்லாம்-நீங்கள்
மரணிக்காததாய் - ஓர்
உணர்வு எங்களுக்குள்



● ● ●
இருந்தாலும்,
கலையுலகம் தத்தெடுத்த
தங்கத் தந்தையே; தங்களின்
தத்துப் பிள்ளைகள்
மௌனத் செய்தி கேட்டு
அழுகிறோமே இன்னும்.
சுவர்க்கத்திலிருந்து
சமாதான கீத மொன்று
ஒலிக்காதா? என்று.

“ஆழியாத கோஸம் நீங்கள்”

“ஆசா” (ஹவ்வநா) சொந்துவீஸ்

எனதருமை ஆசானே
உங்களின் “புதுப்புனல்” பருகவென்றே!
என் ஆயிரம் இரவுகள்
விடிந்திருக்கின்றன!

ச ச
ஓர் ஆசானாய் என்றன்றி..

அருமை மிகு நன்பனாய்...
அரவணைத்துச் செல்லுமோர் தந்தையாய்
தங்கள் “அருவிக்கரை” ஆலோசனைகள் பருகி...
என் இதயம் சிலிர்த்தது தினம் தினம்.

ச ச ச

“ விமர்சனத்திற்கு அஞ்சபவர்கள்
எழுத்துத்துறைக்குள் பிரவேசிக்கத் தேவையில்லை” என்ற
தங்களின் தைரியமுட்டுதல்தான்...
இன்று வரைக்குமான
என் எண்ணச் சிதறல்களை
இலக்கியங்களாக்கின

ச ச
பிரசர் தகுதி பெறா ஆக்கங்கள்
பெறுமதியற்றனவாய்...

தூக்கியெறியம் படுவதில்லையே தங்களால்
மேடையேறாத பாத்திரங்களாகி...
மேடையேறுவதற்காய்...

வழிவகையும் கூறி என்றும்
வளர்க்கப்பட்டன எங்கள் திறமைகள்

ச ச
எங்கெல்லாம் ஆற்றல்கள் மினிருமோ
அங்கெல்லாம் ‘அது’ சுட்டிக்காட்டப்படும் தங்களால்
“ வர்ணக் கண்ணாடிகளைக் கணாந்து
வாருங்கள் எழுது” என்றிருக்கேள
இப்படி சொல்லாமல் போய்விடத்தானா?

ச ச
நீங்கள் சொன்னது போலவே
செல்வம்,செல்வாக்கு...

இவைகளுக்காய் விலைபோகாது,
உண்மைகள் பொறித்த பதாகைகளுடன் தான்
எங்கள் எழுத்துக்களும், பேனைகளும் பயணிக்கின்றன.
பார்த்துப் பூரிக்க நீங்கள் எங்கே

அன்பின் குருவே...

“சிட்டுக்குருவிகள்” சிறகடித்த வானத்தை
வெட்ட வெளியாக்கி ...

“வெண்புறாக்கள்” செட்டை தட்டத்துவங்கிருக்கும்
தேசத்தைத் தனிமைப்படுத்தி.

இன்னுமொரு ” கிராமத்துக் கனவு”
காணச் சென்றோ...?

இன்றெல்லாம், “சாளரம்” திறந்து பார்க்கின்றோம்
தென்றல்...
தீக்காற்றாய்க் கடுகின்றதே...

க க க

எம்மை ஆரத்தழுவிச் செல்ல நீங்களும்,
எம் இதயங்கள் வழியாக பிரவாகித்தோட
ஒரு புதுப் புனலும் இனி எப்போது...?

க க க

எனதானமை ஆசானே!
நீங்கள் இறந்தும் வாழ்கின்றீர்கள் எங்களுக்குள்!
ஆழிரம் இதயங்களுக்குள்...
நீங்கள் அழியாத கோலம்.

க க க

அருமை ஆசானே!
உங்களின் ஆத்மா சாந்தியடைய.
“கெளவுல் கெளாஸ்” நீரோடை
உங்களின் தாகம் தீர்த்துச் செல்ல.
ஆல்லாஹ்விடம் உங்களின்
அறியாத பிழைக்களைப் பொறுத்தருள
என்றும் பிராத்திக்கிண்றோம்

க க க

இறைவா...
எம் இலக்கிய ஆசானுக்கு
ஈடேற்றும் கொடுப்பாயாக.
“ஜன்னத்துல் பிர்தெளாஸ்” என்னும்
பாக்கியம் பெற்ற கவனத்தில்
அன்னாருக்கும் ஓரிடம் கொடுப்பாயாக.
ஆமீன் ஆமீன்
யாரப்பல் ஆலமீன்.



வீர் ஓய்ந்தத்து ஒரு கவிப்புயல்

“கல்லேசன்” சாஜஹான் (கெத்ராவ)



இலக்கியத்தின் வித்தகனே - எங்கள்
இலக்கியத்தின் சிகரம் -நீயே!
பேதமைகள் பாராமல் பணிபுரிந்தாய்
எம் இலக்கியம் வளர்த்திட துணைபுரிதாய்
கூ கூ கூ

அபூபாஹ்ம், ஷானாஸ் என்றின்னும் - பல
அழகுப் புனைப்பெயர்கள் சூடி
இல்லையகத்தில் புதுமை செய்து
பார்முழுதும் புயலாக வீசி வந்தாய்.
கூ கூ கூ

கவிப்புயலே! கலைமகனே!
காலத்தின் நினைவுகளில் - நீ
என்றும் கலங்கரை விளக்கானாய்!
கூ கூ கூ

பேதம் மறந்து நீரும்
சமாதான கீதம் இயற்றித்தந்தீர்
காலத்தின் தேவைகளை
உன் கட்டுரையால்!
நிவர்த்தி செய்து
சமூகத்தை நிமிர்த்திவிட
சளைக்காமல் பாடுப்பீர்.
கூ கூ கூ

வெண்புறாப் பாடலாலே
வேற்றுமைகள் கலைந்து விட்டீர்
சாளரத்தின் ஊடாக
சமத்துவத்தை தோற்றுவித்தீர்.
கூ கூ கூ

புதுப்புனலை ஓடவிட்டு
புதுமைகள் செய்தவர் நீர்
எழுத்தாளர் சமூகமொன்றை
வளமாக வளர்த்து விட்டு
வரலாறு உமை பேச
வழி சமைத்த வள்ளல் நீர்.
கூ கூ கூ

கவியுலக வேந்தனே!
உனக்காக கவி கோர்க்க
வார்த்தைகள் எனக்கில்லை!
இருந்தும் நான் வாழ்த்துகின்றேன்
கூ கூ கூ

நீர் காட்டித்தந்து விட்ட
பாதையிலே! எம் பாதம்
இனிமேலும் செல்லும்
இதுமட்டும் உறுதி.
கூ கூ கூ

இலக்கிய வானில் முழு நிலை

சௌக்கல்வி எம்.என்.ஏ.ஷார்கா பரவின் (ரந்திரங்கிம, மாண்ணா)

இலக்கணம்
மாறாமல்
இலக்கியம்
படைத்த
சரித்திர புருஷரே

■ ■ ■

கல்விக்
கலைகளை
கற்று உயர்ந்தவரே

■ ■ ■

புதுப்புனல் எனும்
கலை இலக்கிய
நதிக்கரையின்
நீரைத் தொட்டு
நாம் எழுதினோம்
நதிக்குள்
ஆசானாய்
நீங்கள்
இருந்ததனாலேயே!

■ ■ ■

அருவிக் கரையின்
ஆலோசனை கேட்டு
கவி புனைந்தோம்
நிஜங்களின்
நிதர்சனம் கண்டு
ஏற்றத்தாழ்வு
ஏதுவுயின்றி
அழற்றல் உள்ளவரின்
அக்கத்தை
ஆதரவாய் நீங்கள்
தடடிக் கொடுத்தனாலேயே!



இலக்கிய வானில்
எழுந்த எம் முழு நிலாவே
இறைவனிடம்
நீங்கள் இணைந்தாலும்
எம் மனச்சுவர்களில்
ஒர் இலக்கிய
நிலவாய்
ஒளியைத் தருகின்றீர்

இறைவனிடம்
இறைஞ்சுகின்றன
எம் மனங்கள்
உங்கள் மேல்
சுவன் சுகந்தம்
பரவட்டும் என்று

■ ■ ■

சிங்களத் தீவின் சிந்தனைக் கிழப்பி!

“மலீநான்” சொத்துவில் அப்புஸ் மனிக்

சழத்து இலக்கியச் சோலையிலே
இன்னிசை பாடிவந்த
‘ஷம்ஸ்’ எனும் ஆண்குயில்
தன் குரவினை இழந்ததுவே!

■ ■ ■

சோலையில் உலாவரும் வேளையிலே
சோதனைக்குள்ளாகி - மன
வேதனைகள் சூழ்ந்து நின்ற போதும்
சாதனை மேல் சாதனை கண்டு
சரித்திரத்தில் தடம் பதித்திரே!

■ ■ ■

சிங்களத் தீவினுக்குள்ளே
தீந்தமிழ் மொழியின்
தேங்கவை சொட்டும்
பேச்சாளராய் - பெருங்கவிஞராய்
எழுத்தாளராய் - பத்திரிகை யாசிரியராய்
பரிஞாமங்கள் பல பெற்று திகழ்ந்திரே!

■ ■ ■

சிங்களமும் செந்தமிழும்-உன்
பேணயுள் ஒரு ‘மை’ யாகி
இரு மொழிப்படைப்பாளியாம்-உன்னை
‘அறிவுத்தாரகை’யாய் அகிலம் உணர
அறிவிப்புச் செய்ததுவே!

■ ■ ■

செந்தமிழ் மொழிக் கவிதையினை
சிங்கள மொழியிலும்
சகோதர மொழிக் கவிதைத்தனை
எமது-தாய் மொழியிலும் தந்து
இரு மொழிக்கும்-இலக்கியக் கரும்பினால்
இணைப்புப் பாலம் அமைத்திரே!

வளர் கவிஞரை வரவேற்று
வாஞ்சையோடு வாரியணைத்து
இள நெஞ்சங்களின் நாடிபிடித்து
உயர் வழிகாட்டிய இலக்கிய வள்ளலே
கற்பகத் தருவாய் நியிருந்து
இலக்கிய மண்ணுள் சிந்திய வித்துக்கள்
பெரு விருட்சமாய் உருப் பெறும்
வேளையிலே-நீ மட்டும்
தனிமரமாய் சாய்ந்ததென்ன!



இலக்கியக் கடலினுள் மூழ்கி
அரை நூற்றாண்டு காலமாய் - நீ
அள்ளி யெடுத்த கவிதை முத்துக்களை
நாம் கண்ணில் ஒற்றிக் கொள்கிறோம்!



‘கிராமத்துக்’ கனவுகள் எனும்
நற்றமிழ் நாவல் படைத்து;
சாஹித்திய விருது பெற்ற
சாணக்கியர் ஷம்ஸ்



இலங்கையின் இனமுறுகல்கள்
போர் இருள் மேகங்களாய்
சூழ்ந்து நின்ற வேளையிலே
சிங்களத்து சின்னக் குயிலாம்
நிரோசாவின் குரலைக் கடன் வாங்கி
வெண்புறாவைக் குயிலாக மாற்றி
சமாதானக் கீத்த்தைப் பாட வைத்த
சரித்திர் நாயகனே - உன் கவிதைகள்
சாகாவரம் பெற்று திகழ்ந்திடுமே!



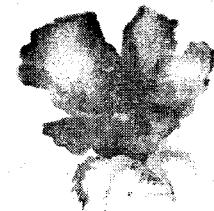
எம்.எச்.எம். ஷம்ஸ்
எம்மோடு இருந்தபோது
எழுத்திலே புதுமை செய்தான்
ஏட்டிலே புதுமை செய்தான்.

ஆ ஆ ஆ
இஸ்லாத்தில் கெடுபிடிகள்
வளரும் போது
இடித்துரைத்து.உள்ளத்தைச்
சொல்லி வைத்தான்

ஆ ஆ ஆ
சிறுக்கை - நாவல்
சிறுபிள்ளைப் பாட்டென்று
சளைக்காமல்
எழுதி வந்தான்

ஆ ஆ ஆ
வளர்ந்து வரும்
பாலர்களின் ஆவணமாய்
'வண்ணத்துப் பூச்சி' களை
ஒலிநாடா விஸ்பதிவி
செய்து வைத்தான்

ஆ ஆ ஆ
சாளர்த்தின் ஊடாக
சாதிபேத முரண்பாட்டை
காலத்தின் நிலையறிந்து
காட்டி வைத்தான்



தமிழ் - சிங்கள
மொழி உறவை
தனியாக எடுத்துக்காட்டும்
கட்டுரைகள் - கவிதைகள்
பல எழுதி

ஒற்றுமைக்கு ஒரு பாலம்
அமைத்திட்டான்.

ஆ ஆ ஆ
'வண்புறா' கவிழுலம்
விளம்பர மானவனே
எவ் எதிர்த்து
வந்த போதும்
கொள்கைதனை
மாற்றாமல்

குன்றுபோல் நின்றவனே!

ஆ ஆ ஆ
கனவு காண்பதற்காய்
கண்மூடிக் கொண்டாயோ?
கிராமத்துக் கனவுகள்
நினைவாகு(ம்) முன்னாலே
அவசரமேன் கொண்டாயோ

ஆ ஆ ஆ
நீ செய்த
தமிழ்த் தொண்டு

காலத்தால் சாகாது
கடல் நீரும் கொள்ளாது

ஆ ஆ ஆ
உன் பிரிவு
எழுத்துலக இழப்பென்று
சொல்லித்தான்
ஆக வேண்டும்!

தேம்பின தேரூருக்குதன்

புட்சுக் குழாஸ் எம்.எஸ். அப்ரதி வை

தக்கா ரீஸ்கையின் தழிலைக் கீயத்திற்
தழகைப் புலைய கல்லூரி யீமரிசனம்
மிக்கார் மிகைத்து வெங்க்கு பலவாய்
மித்திர் சிங்கள இலக்கிய நலவாய்
வெண் கலாவப் பாடச் சிரேரணை
வித்தித்து தேச ஶக்ருக ஈரியனை
கலைவாஸ் ஸாஸ் கலிஞர் ஒம்ஸென...
நிலைத்தனை யுரைப்பே சீகர்த்து ராய்வியல்!

தேச முகடுகள்
தேம்பிய சேதி
ஷம்லின் மறைவாகி-ஒரு
பாச மடலினை
அஞ்சதி வரைந்தது
வானலை வழியாகி....!
ஃ டி டி

தக்காய் ஷம்லே
தமிழிலக் கியத்தில்
தழகை செரிந்தவனே நீ
மிக்காய் மிகைத்து
'வேறுக்கை' பலவாய்
மிளிந்து உயர்ந்தவனே!
ஃ டி டி

வெண் கலாவப்
பாட விசைத்து
விழித்த கதிரவனே நீ
தென்னில மாகத்
திண்ணிய நாட்டை
தென்னிய சரிதரனே
ஃ டி டி

யாப்பிலக் கணமும்
யாத்தா யெனினும்
ஸுப்பிலக் கியனா நீ இலை
சேப்பிய ரன்று
செப்பிய கலையில்
தேற்றா னானா நீ?
ஃ டி டி

மனதில் நிறைந்து
அதனுள் மறைந்து
மலரை வைத்தாயே -பின்
மனதைக் கிள்ளி
உரசும் முள்ளாய்
மாறித் தைத்தாயே!
ஃ டி டி

தேச முகடுகள்
தேம்பிய சேதி...
உன்றன் மறைவாகி - ஒரு
பாச மடலினை
அஞ்சதி வரைந்தது
வானலை வழியாகி...
ஃ டி டி

நாள்தே: நூலாம்பரி 04 - 08 - 2002

சூரியன் மறைவத்திலை

‘ஜின்ஸாவுர்’



ஷம்ஸ்
எனக்குப் பிழித்தவனே
என்னைப் பிழித்தவனே
ஃ டி டி
செந்தனலை அள்ளிச்
செவிக்குள் கொட்டியதுபோல்
ஒரு செய்தி
நீ
எங்களை விட்டுப் பிரிந்துவிட்டாயென்று
ஃ டி டி
சூரியனே!
அறுபத்து மூன்றுதான்
அண்ணலார் வாழ்வு
அதற்கு அதிகம்
அறவே வேண்டாம் என்றா
எங்கள்
அறுதித் தூதரின்
அடி தொடர்ந்தனை நீ
ஃ டி டி

வெண்புறாவின் வரவுக்காய்
வார்த்தைகள் கோர்த்த நீ
அந்த வெண்புறாக்கள் வருமுன்
விண்ணோக்கிப் போனதேன்

ஃ டி டி
அடேய்!
மனிதனுக்கு மரணம் நித்தியம்
புகமொடு போனவன்
சாவது இல்லை
உனக்கும்
மரணம் என்பது மரணித்துப்போனது
ஃ டி டி
நீ உருவாக்கிய
இளைய தலைமுறை
இன்று
உனக்காக அழும்
அவை
சொட்டும் ஓவ்வொரு
கண்ணிர்த் துளியிலும்
உன்றன் உயிர்த்துப்பு
ஒங்கி ஒலிக்கும்

ஃ டி டி
அடேய் மச்சான்!
நீ
எங்களை விட்டுப் பிரிந்தாலும்
உனக்காக
வான் நோக்கி

நாள்தே: நூலாம்பரி 28 -07 - 2002

ஒரு சகாப்தம் முற்றுப்பிபற்றது!

“இனைய நிலை” பஸ்மினா அவர்ஸார்
உத்திரவுளை

நான் அழும்போது
எனக்கு ஆறுதலாகவும்;
நான் சிரிக்கும் போது
அதற்கு காரணமாகவும்;
நான் துவண்டு
எனக்குள் ஒடிந்து
போன சந்தர்ப்பங்களில்
நல்லதொரு தோழனையும்..... இப்படி
சகலவிதத்திலும்
என்னை வழிப்படுத்திய....
என்னை முழுதாய்
உத்தெடுத்துக் கொண்ட
என் இலக்கிய தந்தையின்
மீளாத்துயில் கண்டு
என் இதயம்
அழுகிறது;
கரங்கள்
நடுங்குகின்றன.

❖ ❖ ❖

ஒர் எரி மலைக்கிடங்கில்
நான் தத்தளிப்பதாய்
உணர்கிறேன்
ஒர் பூகம்பட்டுமுதியில்
நான் புதையுண்டு போனேன்.

❖ ❖ ❖

உங்களிடமே
கலைகளைக்கற்று
உங்களையே
கசக்கிப்பிழிந்த
தூர்ச்சாக்களையும்
மன்னித்த மகான்
நீங்கள்.

விசனங்களை
விமர்சனங்களை
எதிர்த்து - அந்த
சூரியனுக்கே
ஒப்பாகி - “ஷம்ஸ்”
என்ற பெயருக்கே
பொருள் சேர்ந்த சாளரம்
நீங்கள்

❖ ❖ ❖
நீங்கரை வெய்யோனாய்
வல்லையூர் செல்வனாய்
வலம் வந்து
உங்கள் “கிராமத்துக்கனவுகளுக்கே”
உயிர்தந்து... ஆயிரம்
மனசுகளின் “வண்ணத்துப்பூச்சி”களை
பறக்கவிட்டு...
இறப்பு தனில் கூட
எதிரிகளை வென்று
“புதுப்புனலாய்” பிரவாகித்த
பல வட்சம் கண்களில்
கண்ணீர் புனல் சொரிய
மாபெரும் ஜனச்சமுத்திரத்துள்
ஒரு வெண்புறாவாய்
பறந்து...
உங்கள் சகாப்தம் முற்றுபெற்றது!

❖ ❖ ❖
எங்கள் உடலுக்குள்
உயிர் ஒட்டிக்கொண்டிருக்க...
நாம் விடும் அத்தனை
உயிர் மூச்சிலும் - ஓவ்வொரு
கண்ணீர் சொட்டிலும்
ஆயிரமாயிரம் இதயத்துடிப்பிலும்
உங்கள் ஆத்மா
உயிர்வாழும்

❖ ❖ ❖
ஆயிரம் செல்வங்களை
தத்தெடுத்த ஆசானே
ஜன்னத்துல் பிரதெளளிலும்
உங்களை சீதளத்தென்றல்
வருடிச்செல்ல...
என் ஆத்மாவில்
கரைத்த பிரார்த்தனைகள்!!

நெற்கள் சூரியன் ஒம்ஸ்

(நெற்குச் சோலையான்)



சூரியன்

கிழக்கே உதித்து

மேற்கே மறைந்தாலும்

மீண்டும் எழும் - ஆயினும்

தெற்கே எழுந்த சூரியன்

தேம்ப வைத்துவிட்டு நிரந்தர அஸ்தமனம்

♦ ♦ ♦

ஷம்ஸின் ஒளி அன்று

சாளரம் வழியே பாய்ந்து

சகோதரக் கலைஞர்களை

சங்கையோடு இனங்காட்டியது

♦ ♦ ♦

கவிதை, சிறுகதை, நாவல்

கவினுறு நூண்கலை பாடல் எனக்

கைதொட்டெல்லாம் துலங்கச் செய்த

கலைஞர்கள் கபன் துணிக்குள் அடக்கம்

♦ ♦ ♦

ஷம்ஸ் என்னும் சூரியானி

சிலரின் குளிரைப் போக்கிப்

பலரைச் சுட்டானாலும்

பாசத்தின் முன் அது பால் நிலவு

♦ ♦ ♦

சாதாரண மனிதர் வாழ்வு

சாவுடன் முடிந்திட்டாலும்

கிராமத்துக் கணவு கண்ட அக்

கலைஞர்கள் எம் இதயத்தில் என்றும் வாழ்வான்

♦ ♦ ♦

இங்கு புகடன் வாழ்ந்த

எம்மருமைக் கலைஞரை

அங்கும் சிறப்பாய் ஏற்று

அல்லாவும் நீ அருள் புரிவாயே.

நெஷ்டி : தினகரன் 17 - 07 - 2002

ஏங்க வைத்து ஏன் பிரிந்தீர்

எலைவுரூபர் ஸ்ரீ
கோட்டிகாடு, வெள்கும்.



இலக்கிய உலகுதனில்

சமூம் கண்ட ஞானமே

எம்மை விட்டு ஏன் பிரிந்தீர்

ஏங்கவைத்து ஏன் மறைந்தீர்

♦ ♦ ♦

கலைக்கோர் கலைஞராய்

காவியத்துக்கோர் கவிஞராய்

பாவிழ்கோர் பாவலராய்

பேச்சுக்கோர் நாவலராய்

உலாவுந்து வளம்தந்த-மேதையே

ஏங்க வைத்து ஏன் பிரிந்தீர்.

♦ ♦ ♦

சிங்களமும் செந்தமிழும்

சிறப்புறு வளர்வதற்கு

சிந்தை கொண்ட செம்மலே

சீக்கிரமாய் ஏன் மறைந்தீர்

ஏங்க வைத்து ஏன் பிரிந்தீர்

♦ ♦ ♦

உம்மிடம் கலைபயின்ற கலைஞர்கள்

கழுத்தறுத்த வேவளையிலும்

கனிமொழி பேசி

கலையமுதாட்டிய கலைமகனே

ஏங்க வைத்து ஏன் பிரிந்தீர்.

♦ ♦ ♦

பஞ்சமில்லா கலையுணர்வை

பிஞ்ச நெஞ்சங்களில்

வஞ்சமில்லா பாடல்களாய்

வாரி இறைத்திட்ட வல்லவரே

ஏங்க வைத்து ஏன் பிரிந்தீர்.

♦ ♦ ♦

விமர்சனத்தில் வித்தகராய்

ஊர் போற்றும் உத்தமராய்

நாடு போற்றும் நல்லவராய்

பார் போற்றும் பண்பாளராய்

உய்வு பெற்ற புனிதரே

ஏங்க வைத்து ஏன் பிரிந்தீர்

♦ ♦ ♦

ஆ ஞாயிரே (ஸம்ஸ்)

உம் உடல் மனந்திடினும்

எம் மனத்திரயில்

தங்கள் கலையாற்றல்

தலையெடுத்து நிற்குமையா?

♦ ♦ ♦

இறையழைப்பை ஏற்று

ஏமைப்பிரிந்த ஆசானே

அருளாளன் அங்கு பெற்று

அமுதம் நிறைந்த பிர்தெளளில்

நிலையாய் நீரும்

நீதித்து வாழ்த்திடுவீர்.

♦ ♦ ♦

இலக்கியமான்று சமாத்யானது

ஶஹாய்ரான்

கலைக் கதிரவன் அஸ்தமித்துவிட்டது...
ஓர் எழுதுகோல் ஒய்ந்துவிட்டது...
இலக்கியமொன்று சமாதியாகவிட்டது...
எம்.எச்.எம். ஷம்ஸ் எனும்
மனித நேயம் நிசப்தமாகவிட்டது...
* * *

உன் பிரிவு கேட்டு
கவிதைகள் - எல்லாம்
கண்ணர் பூச் சொரிகின்றன...
சமாதான வெண் பூறாக்கள் - எல்லாம்
வெண்பூறா பாடலை
சோக கீதமாய்
தேசமெங்கும் பாடித்திரிகின்றன...
* * *

வானமும் மேகமும்
தென்றலும் பனித்துளிகளும்
உந்தன் பிரிவின்
வேதகையை
கவிதையாய் சொரிகின்றன...
* * *

“புதுப்புனலின்”
புதுக் கவிஞர்களைல்லாம்
புனிகைதொலைத்து
புலம்புகின்றனர்...
சொல்லியழ
வார்த்தையின்றி
சோந்து கிடக்கின்றன...
* * *

மரணத்தின் மடியில்
தூயில்கொண்ட கவிஞரே!
கலையுலகம்
உன்னை மறக்காது...
கவிஞர் சமுதாயம் - உன்னை
மறவாது
இலக்கிய வரலாறு
உன்னை நினைவு படுத்தும்
சகாப்தங்கள் என்றும்
நினைவுக்கரும்...

நாள்தேவையர் 21-07-2002

நஜ்முல் - ஸௌரா

கோவை அஞ்சார், கொழும்பு 12

தென்னிலங்கை சூரியனை என் இனிய நண்பா ஷம்ஸ்
காலம் கடந்து கிடைத்த உன் மரண செய்தியில்
எனக்கு ஒரு மன ஆதங்கம் இறுதியில் உன் முகம் காணாததால்
எனக்குள் ஒரு கொடுர வேதனை !

ஞ ஞ ஞ
வான் அலையில் தடம் பதித்து
சமாதானத்திற்கு அழைப்பு விடுக்க
விராஜினி மூலம் வெண்பூறாவை சின்னத் திரையில்
வலம் வர விட்ட நீ என்றும் அறிவுத் தாரகை
ஞ ஞ ஞ

பல துறைகளில் தடம் பதித்து வெற்றி கண்ட
இலக்கியக் கதிர் நீ என்றென்றும்
ஞ ஞ ஞ

கவிச்சுடர், புதுப்புனல், சாளரம்
இவைகள் உன் திறனாய்வின் அறிகுறி
இவை போல் இன்னும் எத்தனையோ?

ஞ ஞ ஞ
உன் தென்னிலங்கை மகத்துவம் உணரவைத்த கிராமத்துக் கணவுகள்
சிறார்களுக்காய் ஒலிப் பேரைக்குள் வண்ணத்து புச்சியை
பறக்க விட்ட நீ இன்று பறந்து விட்டாய்.
ஞ ஞ ஞ

கவியாத்து இசையூட்டி சுயமாய் இசைக்கும்
திறன் உன் சாதுரியம்
ஞ ஞ ஞ

தாய் மொழியாம் தமிழை நேசிக்கும் நீ என்றும்
சகோதர மொழிகளோடு சங்கமம்
ஞ ஞ ஞ

இன்சான் பண்ணையில் உருவாகி தென்னிலங்கை மாந்தனின்
பெருமைகளை உணர்த்திய அஞ்சா நெஞ்சன்
ஞ ஞ ஞ

பாமில் மாசிகை அவ்வூரா செய்தி மடல்
இவைகள் உன் அமைப்பில்
ஞ ஞ ஞ

உன்னை சுவனத்து பூங்காவில் ஒரு மலராய் அமைக்க
இறை அவனுக்கு எனது விண்ணப்பம்.
ஞ ஞ ஞ

சரித்திரமாகவிட்ட சமாதானப் புராணை

**ஜாராஸா சங்குவுக் கலைஞர்தீவு
உக்குவனை**

புதுப்புனலாய் ஊற்றெடுத்த
புண்ணியவானே
கல்விச்சுடருக்குள் களம் தந்த
கண்ணியவானே
சருகாய் சயனித்த சமாதானத்தை
சாளரத்தினுடே தழைக்க வைத்த
சத்தியவனே
கிராமத்தின் கணவுளை நனவாக்கிய
நித்தியவனே...
வெண்புறாக்களுக்கும்... வண்ணத்துப்
பூச்சிகளுக்கும் சிறிகு கொடுத்த
கலை வேந்தே... இன்று
வெண்புறா தன் சிறிகிழந்து
வெந்தணலில் வீழ்ந்து
தூடித்து.. துவண்டு உன்
பரவுகாணத்தவிப்பதை - நீ
அறியாயோ!

சரித்திரமாகவிட்ட சமாதாப்புறா
வல்ல நாயன் அழைப்பேற்று
சுவனபதி எய்தியதோ...?
வல்லாசான்
நல் சுவர்க்கம் அடைந்திடவே - நிதமும்
பிரார்த்திக்கிறேன் வல்லோனை.

ஈம்சும் சும்சும்

சும்சுவ சீரை, சாணந்துறை

பூவுலகுக்கு
புத்தொளி தருவது
அந்த சம்ஸ் - சூரியன்

கலை உலகுக்கு
புத்துயிர் தந்தது
இந்த சம்ஸ் - எம்மெச்செம்!

நாள்தேவை: 04 -08 - 2002

உங்கள் காவன வாழ்க்கை ஈகந்தமாகட்டும்

எம் தேசத்தின்
கலைக்கத்திரவா!
சமாதானக்காற்றோடு
திரும்பவும் ஓடிவா!
நம் அழும் கண்களுக்கோர்
ஆறுதல் கொண்டுவா...
என்றெல்லாம்
புலம்பத்தோன்றுகிறது!
அன்பின் ஆசானே!.
உம் ஊரின் மண் வாசனையை
தேசமெலாம் படரவிட்டு
நம்மையும் கவிதைக்காய்
சுடரவிட்டு...
திரும்பழுமியா உலகினுக்குள்
அடைக்கலம் புகுந்துவிட்டர்
நம் கலங்கிடும் கண்ணீர்
பிரார்த்தனைகள்
உங்கள் சுவன் வாழ்க்கையை
சுகந்தமாக்கட்டும்.
அல்லஹ்மதுல்லாஹ்.

ஸ்லா அன்ஸார் உக்குவனை

வெண் புராணை!

ஏ.எச்.எம். யூஸூப், வெள்கை.

சம்ஸ், நீ சகலகலாவல்லவன்
சீரிய படைப்பாளி
கலைத் தாயின் சேவையிலே
நிலைத்தாயே

நீ தொடாத துறையேது?
உன் கைப்பாத ஏடேது?
வாடாத தமிழ் வளர்
ஒடாய் உழைத்தாயே!

பழகுதற்கு இனியவன் நீ
பழகியவின் உணைவிட்டு
விலகிடவே முடியாதே
கலையாலே கட்டிடுவாய்

இரவென்ன பகலென்ன
உறவென்ன பகையென்ன
பாராதுழைக்கும் போராளி
ஹரார் மெச்சம் உழைப்பாளி!

வெண்புறாவைப் பறக்கவிட்டு
வியப்பான தொண்டாற்றி
மண்ணைக்கத்தை வாழவைத்து
விண்ணைக்கத்தை அடைந்தாயோ!

‘கபுர்’ உனக்குப் புங்காவாகட்டும்
‘சபுர்’ எமக்கு நீங்காதிருக்கட்டும்.



ஒழும்பீர்கள் நினைவுக் கலைகள்

அரநாயகத் திரும்பு

இரவே உனக்குள்
என் இந்தக்
கருப்பு!
இலக்கிய வானிலே
வெண் நிலவுகளை
இழந்ததற்காகவா?
-- ஷம்ஸ் --

* * *

இரவே உனக்குள்
என் இந்த
விழிப்பு!
பறக்கவிடாத
வெண் புறாக்களை
பறக்கவிடவா?
-- ஷம்ஸ் --

* * *

இரவே உனக்குள்
என் இந்த
அமைதி !
ஷம்ஸின் அறிவை
அமைதியை அறியாத
மானிடருக்கு
சொல்லிடவா?
-- ஷம்ஸ் --

* * *

இரவே உனக்குள்
என் இந்த
பனிக் கண்ணிரி!
உலகுக்காய் வாழ்ந்து
சுய்ந்த உத்தமர்களின்
மறைவை எண்ணிடவா?
-- ஷம்ஸ் --

* * *

சுதாக்கா வஸ்ஸவன் 'ஒழும்பீர்'

எம்.சி. கலீஸ் (குஸ்முலை - 5)

நாடறிந்த எழுத்தாளர்
நல்ல பத்திரிகையாளர்
சமுதாய அவலங்களை
சட்டெண் சொல்பவர் ஷம்ஸ்
ஓ ஓ ஓ

'அறிவுத் தாரகை' என்ற
அழகிய பட்டம் பெற்ற
பல்கலைக்கழக
பட்டதாரி ஷம்ஸ்
ஓ ஓ ஓ
முட நம்பிக்கைகளை
முனையோடு கிள்ளியெறிய
பேனா முனையை
பெரும் ஆயுதமாய்க் கொண்டவர்
ஷம்ஸ்
ஓ ஓ ஓ

சர்ச்சைசக்குரிய விடயங்களை
சாதுரியாய் அணுகும்
ஆற்றல் மிகுந்த
அறிவாளி ஷம்ஸ்
ஓ ஓ ஓ
முலை முடுக்கெல்லாம்
முரசொலி எழுப்பி
இன உறவுகளை மேலோங்க
வைத்த
இளவரசர் ஷம்ஸ்
ஓ ஓ ஓ
பல்வேறு துறைகளில்
பரிசுகளும் விருதுகளும் பெற்று
இலங்கை மண்ணில்
இலங்கியவர் ஷம்ஸ்
ஓ ஓ ஓ

உங்கள் திசீர் மறைவால்
திகைப்பில் ஆழந்து
பாச உணர்வால்
பரிதவின்னிடேன் ஷம்ஸ்

நாள்தே: நூலமுறை 04 -08 - 2002

ஒழும்பீர் ஒரு தொடர்க்கறை...

ஒழும்பீர் கலைப்பிறை வழங்கப்பட்டனர்

கலை இலக்கிய வானம்
மார்பு தட்டிக் கொண்டது;
பெருமிதம் சுமந்து
ஷம்ஸ் பிறந்தபோது...



அதே வானம்
இருண்டு சுருண்டு
இழந்து நிற்கிறது
இதயம் வெடித்து
இரத்தம் ஒழுக.



யார் நினைத்தது-
தேசத்தை அழைவத்துவிட்டு
அவர்மட்டும்
சொல்லாமல் போவாரென்று



ஆரோக்கியமில்லாத
இலக்கிய தேசத்துக்கு
ஊட்டச்சத்தை
ஊட்டியவர்
விரல் தீட்டிப்பல
கவிதைக் குழந்தைகளை
விளைநிலத்தில் விதைத்தவர்.



புதுப்புனல் பாய்ச்சி
எங்களைக் கழுவி எடுத்து
வானத்தில் வைக்க நினைத்தார்
அவரைப்போல் மின்ன.



கவீனர் எம்.எச். எம். ஷம்ஸ் - நினைவுக்கவீதைகள்

சொல்லப்போனால்,
வானமே அவர்தான்
ழமியில் இருந்து
கற்கள் வீசினால்
கதிரவனுக்கென்ன...?!



மார்போடு சேர்த்து
உதடு விரியும்போது
மல்லிகை மலரும்
கண்களில் கண்ணீர்கசியும்
அதில் நன்னாது
வார்த்தை குளிக்கும்



எந்த மனசைத்தான்
இசைந்து வசைக்கவில்லை
இசைக்கும் இந்த
சாந்தியைத் தேடிய வெண்புரா.



தும்மலுக்கு அஞ்சாது
கிராமத்துப் புழுதிக்குள் தட்டி
கனவுகள் நிறைவேற்றியவர்
தனது பூங்காவில்
வண்ணத்துப் பூச்சிகளையும்
வாழ வைத்தார் தேங்கசிய



இப்போது மறைந்து விட்டார்
எங்களைப் பூமியில்
வீசிவிதைத்து விட்டு
அவர் ஒரு தொடர்க்கதையாகி..

61

அழியாப் புதூர்

ரக்ஷாவன- சம்மினா முஸ்தபா

போற்றுகிறேன் முதலாய்
உம் நினைவுகள்
பாரினிலே நீங்காது
நிலைத்து நிறக

ஓ ஓ ஓ
இளம் கவிஞர்களுக்கு
அந்திவாரமாய்,
சின்னங்க் சிறுகளின்
ஷம்ஸ் மாமாவாய்,
வளாந்து வரும்
கவிப்பிரிகைகளின் தந்தையாய்,

ஓ ஓ ஓ
கலையுலகினில்
டண்ணியாற்றும் எழுத்தாளர்களின்
த பிறிருப்பின் சுடிக்காட்டி
தவறினைத் திருத்தி
உட்சாகமுட்டும் ஆசானாய்,
வாழ்ந்த மேதையே.

உம் பேனாமுனையினிலே
வரையத் துவங்கிய
கன்னிக் கவி முதல்
நீர் எமை விட்டு
பிரியும் வரை
கலையுலகத்துக்காற்றிய பணிகள்
இவ் உலகினிலே
காலத்தால் அழியாதிருக்க
பிரார்த்திக்கிள்ளேன்.

ஓ ஓ ஓ

இருகரம் எந்தி
பிரார்த்திக்கிள்ளேன் அல்லாஹ்வை
ஜூன்னதுல் பிரதெளஸ்
'வடா நிலா'
எம்.எச்.எம். ஷம்ஸ்
அவர்களுக்குக்
கிடைக்க வேண்டுமென.

ஏம்ஸீன் சங்கமம்

S.D.M. சுலைஞ் (மாருவிகான - உக்ருவன)

சமர் தன்னை விட்டு விட்டு
சமாதானம் ஆகிடுங்கோ
சாதி மத சர்ச்சையெல்லாம்
சாக்கடையில் போட்டிடுங்கோ
என்று கீதம் பாடிவிட்டு
எம்மை எல்லாம் தூண்டிவிட்டு
எங்கு நீ போனாயோ
எம்மை எல்லாம் விட்டு விட்டு

எழுத்துலகில் நீ நெய்த
ஆடைகள் பல நூறு
அதற்காக நீ பெற்ற
வேதனமோ போதாது
சரியான பரிசொன்றை
சம்ஸூக்கு கொடுத்திடவே
படைத்தவனே அழைத்தானோ
சொர்க்கத்தை கொடுத்தானோ..

— — —

— — —

கவிஞர் எம்.எச். எம். ஷம்ஸ் – நீனைவுக்கவிதைகள்

62

உதயச் சூரியலுக்கு என் தீயம் தீநந்து

ப்ரவீநா

குண்டு வைத்து
குடல் தெறிக்க
உடம்பு சிதரியிருந்தாலும்
என் உயிர் பதறியிருக்காது
— — —

எரி மலைக் குழம்புகளால்
என் தேகம்
ஏரிக்கப்பட்டு...
நான் சாம்பலாகிப்
போயிருப்பினும்
என் ஆன்மா அலரியிருக்காது
— — —

கூரிய ஈட்டி கொண்டு
என் குருதிக்கலன்களை
குத்திச் சிதைத்திருந்தாலும்
என் இதயம்...
இறந்திருக்காது

தீநந்துச் சூரியலுக்கு !

தெற்குச் சூரியன்
தெரித்து விழுந்ததென்று
காதில் விழுந்ததும்-நான்
கதரித்தான் அழுதேன்

॥ ॥ ॥
புதுப்புனல் மூலம்
எமக்குள்....
புறையோடிப் போயிருந்த
புனிதனின் இழப்பிலே
என் மனம் புண்ணாகிப்போனதுவே!

॥ ॥ ॥
இனத்துவப் பாலம் அமைக்க
சாளரம் சமைத்துத் தந்து
சமத்துவம் காணத்துடித்த
சாணக்கியன் மறைவினாலே
மனதினால் நொந்துபோனோம்

எம். பூசாரத்தீன் (சப்ராஸ்) அநுராதபுரம்

சய நலம் பாராமல்
சுத்தமாய் இலக்கியம் செய்து
சரித்திரம் மாற்றத்தான்
சுத்தியமாய் முனைந்தீர்கள்
॥ ॥ ॥

உங்கள்...
எண்ணங்கள் எல்லாமே!
நிறைவேற முன்னமே!
எம் கண்களில் கண்ணீரை
தந்துவிட்டு சென்று விட்டார்

॥ ॥ ॥
இமைகளில் நீர்பனிக்க!
இன்றும்....
உமை நினைத்தே ! வாழுகிறோம்.

கவிஞர் எம்.எச். எம். ஷம்ஸ் – நீனைவுக்கவிதைகள்

63

சுதந்தியாய் ஒரு சமாதானப்பாட்டு சூவர்க்கத்திலிருந்து அனுப்பாயோ?

நெல்லை கான் - கண்ணன்.

கவிதைக்காக
ஆயிரம் சீற்பங்கள்
செய்த கவியுளியே...
இலக்கிய ஓளியே!
எங்கே நீ... ?
ஓ ஓ ஓ

எங்களை வெளிச்சமிட்ட
விடியல் - இன்று
நமை இருளாக்கி
மறைந்ததேனோ...?
ஓ ஓ ஓ

நீ மறைந்த பின்னும்
இலக்கியத்துக்காய்
மாபெரும் சந்ததியை
வளர்க்கிறாய்! அதனால் தான்
ஒரு அஸ்தமனத்தின் பின்
எழும் விடி வெள்ளியாய்
நாம் பேசை பிடித்தோம்.
அது கூட உன் கண்ணீர்
காவியத்துக்கே...
கருவுளைமானது.
ஓ ஓ ஓ
சௌகரியமாய்
சுவர்க்கத்தில் வாழும்
இலக்கிய சஞ்சிவியே...
சுகந்தமாய் ஒரு
சமாதானப்பாட்டு - அங்கிருந்து
அனுப்பாயோ...???

வேதுகையில் வாழும் வேரில் தழுழுத்து கொடிகள்

மரணம் நிரந்தரம்
அது காலாவதியாவதில்லை
மனிதன் அனாந்தரம்
அவன் காலத்தின் நியதியில்
ஓ ஓ ஓ
இலக்கிய வளிமன்டல
அலைவரிசைகளில்
அமர்ந்து கொண்டவனே
உலகம் முடியும் வரை
ஒவ்வொரு உயிரிலும்
உன் சுவாசம் கலந்து
உயிர் வாழ்வாய்.

ஓ ஓ ஓ
புதுப்புனவின்
சதுப்பு நிலத்தில்
முளைத்த செடிகளுக்கு
இலக்கிய நீருற்றி
வளர்த்தெடுத்த துளிகள்
கொம்பின்றி குறி தவறி
காற்றோடு போராடுகின்றன.

இலக்கிய வறட்சியால்
இதயங்கள் காய்ந்து
கொள்ளிக் கட்டையானபோது
புல்லாங் குழலாய்
எப்படிப் புடம் போட்டாய்
ஓ ஓ ஓ
இலக்கிய விருட்சமாய்
கலக்கிய எம்எச்எம் ஷம்ஸே
மரமாய் சாய்ந்து விட்டாயோ!
உன் பூதவுடல் மறையலாம்
புகழுடம்பு மறையாது!

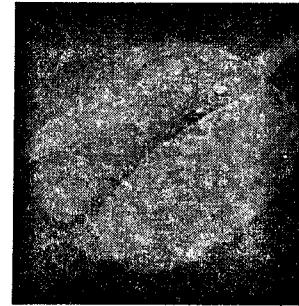
நாள்திருப்புமாணி 28-07-2002

கவீஞர் எ.ம்.எ.ச. எ.ம். ஷம்ஸ் - நினைவுக்கவிதைகள்

64

இலக்கியத்தில் வாழும் எங்கள் ஒழுப்பு

காத்தான்குடி ஜூ.



புகழ்பூத்த எழுத்தாளர்! வெலிகம மத்துப்
பெருமகனார்! எம்எச்எம் ஷம்ஸா ரெங்கள்
நிகரில்லா ஆசான்தான்! இலக்கி யத்தில்
நிறைவேற்றுத் தகுதிகளோ பலதாய்க் கொண்டார்
பகலவனாய்க் கலைவானில் ஓளியே உங்க
பாவலராம் ஷம்ஸ்மாஸ்டர் இழப்பு ஜன்னி
அகமுந்தான் துயரத்தில் ஆழந்து போக்க
அழியாது இலக்கியத்தில் ஷம்ஸின் முச்சு!

ஓ ஓ ஓ
சிந்தென்றும் கவிதைகள் கதைக என்றும்
செதுக்கித்ததான் தந்தாரே இலக்கி யத்தை!
முந்திக்கொள் வார்க்கவிதை அரங்கு என்றால்
முழுநாளேம் எழுதுவதைப் பணியாய்க் கொண்டார்!
எந்தவொரு வேளையிலும் இளையோர் தம்மை
ஏற்றிவிடும் ஏனியெனத் துளிவே கொண்டார்
தந்தாரே ஓளிப்படல் வெண்பு றாவே
தகுதிக்கு அதுவென்றே சான்றுதானே!

ஓ ஓ ஓ
தன்னிலையே எல்லோரும் பெறுதல் வேண்டும்
தரமான ஆக்கங்கள் படைத்தல் வேண்டும்!
என்றெண்ணிக் களங்களினை அமைத்த ஸித்தார்
எழுத்தாளர் கஞக்கெல்லாம் பாலம் தந்தார்!
இன்றந்தக் கவிமானார் இழப்பு தானே
இதயத்தில் பேரியாய் விழுந்து போக்கு!
உன்னதமாம் படைப்பாலே வாழும் ஷம்ஸே
உங்களுக்கு இறப்பில்லை இலக்கி யத்தில்!

கவீஞர் எ.ம்.எ.ச. எ.ம். ஷம்ஸ் - நினைவுக்கவிதைகள்

நாள்திருப்புமாணி 28-07-2002

65

உமைக் காண்போம் நாளெல்லாம்

எஸ்.எம். மாதிரி யதாமா வித்தியாலையும்
உலர்ட்டிலை, மன்வானை

உமைக் காண்போம் நாளெல்லாம்
முத்தொளிரும் முத்தாக நீ விளங்கி
எத்திசையும் கலையொளியை நிரப்பி
தெற்கெல்லை நல்லுராரில் ஒருராம்
திக்கவல்லை புதியதனில் நீ பிறந்தாய்

↔ ↔ ↔
பல்கலையும் பல்வகையில்
பல்லாண்டு கற்றுணர்ந்த ஆசானே

↔ ↔ ↔
இவ்வுலகின் வாழ்வை நீர் முடித்திட்டீர் எனும் சேதி
தீப்பிழப்பாய் விழுந்ததுவே செவியதனில்
தின இதழாம் தினகரனின் ஆசானாய்
திசையெங்கும் ஒளிவிட்ட ஓம்ஸே நீ

↔ ↔ ↔
கலையெல்லாம் களைத்தனால் ஓய்வெடுக்கப் போனாயோ
கதையெழுத மையில்லை என்பதனால்
மையெடுக்கப் போனாயோ
தூதுசென்ற வெண்புறாவோ வரவில்லை என்பதனால்
தூராஞ்சென்று பார்ப்பதற்குச் சென்றாயோ
சாளர்த்தில் கண்புதைத்து குருப்பிடம் நீ அமர்ந்து
எம்முள்ளம் பறித்தெடுத்துச் சென்றாயோ

↔ ↔ ↔
அநாதைச் சிறுவர்களின் நல்லிடமாம் யதாமா
கலையகம் தான் காண்பதற்கு நீ வந்தாய்
எம்முள்ளங் களிக்கற பாடல்கள் நீ தந்தாய்
மெய் மறந்தோம் நும்பாவில் நாமெல்லாம்
பள்ளிக்குப்பாடலொன்று பரிசாக நீ தந்தாய்
பரிவோடு அதை எண்ணி உமைக்காண்போம் நாமெல்லாம்.

↔ ↔ ↔
உம்சோகந்தாளாது நிற்கின்றோம்
நற்பேறு கிடைப்பதற்கு இறைஞ்சுகிறோம்.

நாள்: திங்கள்வார் 28-07-2002

விக்கூரம் அழுதது!
மன்கூரம் அழுதது !

சௌவத்துறை இதயநிலா சுஜப் - சங்கீரா

ஜயா... ஜயா!
என்று அழுகிறோமையா!
ஆதவன் மறைந்த
தாமரையாகினோமையா!
வெங்யாகவே சொல்கிறோமையா !
இம்மேதினில் விண்ணும் அழுதது
இந்த மன்ணும் அழுதது...
சாளரம் தந்த சத்தியத்தின்
வித்தகர் ஏம்ஸின் மறைவாலே!

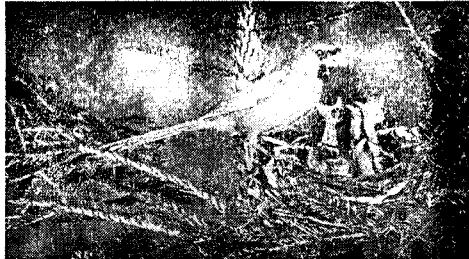
↔ ↔ ↔
சாந்த குணச்சாயலால்
மாந்தர் மனங்களெல்லாம்
உலா வந்த கலைஞரையா!
நீங்கள் - புதுப்புனல் துறையில்
இந்த இதயநிலா நீராட்டிய
கலா நெஞ்சனையா!

↔ ↔ ↔
கவியுள்ளங்களும் - உதிர நாள்
தேடும் சங்குகளும் தேகம்
தழுவிய சோகமாய்....
“அறிவுத்தாரகை” ஏம்ஸ்
என்ற சரித்திர நாயகன்
சாதித்து சமாதியானதாய் - உங்கள்
பேச்சுதானையா - பட்டி
தொட்டியெல்லாம்
முட்டி மோதுதைய்யா

↔ ↔ ↔
உங்கள் சொர்க்க யாத்திரை
சுகம் தர பிரார்த்திக்கிறோமையா !!

‘வேகமாய்ப் பறந்து வெண்புறாவே !’

கிள்க்ரீடா டி.ஏ. அத்யாஸ் எலாம்.



எம்மெச்செம் ‘ஸமஸ்’ என்னும் நாமம்
எம் நெஞ்சை விட்டகலா தென்றும்!
எம் மிடையே வாழ்ந்து அவர் மறைந்தார்!
எம்மையெல்லாம் ஆறாத் துயிலாழ்த்தி
எம் விழிகள் நீர் சுரக்க வைத்தார்.
எம் மோடு இலக்கிய வான் பறப்பில்
எம் கரங்களினைய கவி புனைந்தார்!
எம் மீழ இலக்கிய உலகு அழுகிறதே!

சி சி சி

நம் முடையே ‘ஷமஸ் மாஸ்டர் மெளத்தாம்!
நம் பத்தான் முடியவில்லை!- ஆனால்
நம் பத்தான் வேண்டுமென்று ‘ரேடியோ நியூஸ்’
நம் மனக் கண்ணில் அவருநுவம் தோன்றி
நம் விழிகள் ‘அணையுடைத்த வெள்ளம் போல்’
நம் ‘நஜ்முல் உலுவாமின்’ பிரிவிற்காய் நீர் சுரக்க
நம் நாட்டின் ‘இன் ஜக்கியத்து எழுத்தாளன்’ நாமம்
நம் வாழ்வில் மறந்திடத்தான் முடியுமன்றோ?

சி சி சி

இம் மன்னில் அடிக்கடி தான் போட்டனர் ‘பொமஸ்’
இம் மானிடர் ஒற்றுமை கருதி வெண்புறாவே! எழுதினார் ‘ஷமஸ்’
இம் மைபிலே இவர் யாத்த இனிய இலக்கியங்கள்
இம் மானிட ஜென்மங்கள் வாழங் காலமெல்லாம்
இம் மனிதர் என்றுமே உயிர் வாழ்வதைப் போலிருக்கும்
இம் மகத்தான் கவிஞர், எழுத்தாளர், பாடகரை நாம்
இம் மன்னில் எங்கு தான் இனிக் காண்பமோ?!

இம் மனிதர் பாவங்கள் பொறுத்தருளி ‘ஜனனத்துல் பிரதெளஸ்’
கொடுத்தருள்வாய் ரவும்மானே!

கவிஞர் எ.எ.ச. எம். ஷமஸ் - நினைவுக்கவிதைகள்

நின்திருவாழ்வி 28-07-2002

68

மறைந்து போன மாணிக்கும்.

சமுத்தாய் ஸன்றெடுத்த
ஸர்வெங்குச எழுத்தாளரே....
தீக்வெல்லை மங்கை பெற்றெடுத்த
தெகிட்டாக்கனி கவிஞரே...

உமதன்னை அழுது புலம்ப
இம்மண்ணை விட்டு எங்கே மறைந்தீர....?
உம்படைப்புக்களைப்

பார்த்துப் பார்த்து....
நாங்கள் மட்டுமா...?
உம் பேனாக்களும்தான்
கண்ணிர் வடிக்கின்றன.!.

ஓ...!
நீரமர்ந்த ஆசனங்களும்
நீருண்ட பாத்திரங்களும்
நீருற்றிய விறிப்புக்களும்
நீரணிந்த ஆடைகளும் கூட...
அழுது புலம்ப
எங்கே மறைந்தீர...?

தீசாவியை ஜூ.எம். ரஹுமதுவஸ்வராஜ்

உம்போன்றொரு எழுத்தாளரை
இன்னொரு தடவை
ஆமகள் ஸன்றெடுப்பாளா...?
உம்கவி வரிகளை
நீர் துயில் கொள்ளும்
மண்ணறை கூட...
பாடி மகிழுமே!

கிராமத்துக் கணவுகளில் - எம்மை
கிளர்ந்தெழுச் செய்து
புதுப்புனல் வெள்ளத்திலே - எம்மை
நீராடச் செய்தேரே....!
தேகங்கள் அழிந்து போகலாம்
அது இயற்கை வகுத்த நியதி
உம்படைப்புக்களுமியாது
பாரினிலே வாழ்ட்டும்.

கலைச்சாரங்கும்

A.B.M. அங்கார் (கலைட்டகஸ்தித்திலை)



சமஸ் என்ற...
கலைச்சமுத்திரம் ஒவ்வொரு!
கவிஞரையும் கவி நீரில்
குளிப்பாட்டியது...

தினகரனின் புதுப்புனில் - அன்று!
சமாதானப் புறாவாய் வளம் வந்தது
சாராத்தினுராடாக...
சமூகங்களுக்கிடையே!
சமாதானப்பாலமிட்டது...
சரித்திரவான் மர்ஹாம் ஷமஸ் ஒரு
அறிவுப்புதையல்
கல்விக்கும், கலைத்துறைக்கும்!
களமமைத்துக் தூணாக... நின்று!
இலக்கியவாதியே...
நீர் விதையிட்ட வித்துக்கள்

நாம் !
வியாபித்துள்ளோம்..
கலை முத்துக்களாக!
எம் கலைவானிலிருந்து....
காலன் உம்மை!
கலட்டி விட்ட சேதிகேட்டு!
கண்ணிர் விட்டோம்!
கதிகலங்கினோம் !
அதிர்ச்சியுற்றோம்! “அல்லாஹ்”
உமக்கு அதியுயர் சுவனத்தை...
தந்திட பிரார்த்திக்கின்றோம்!

கவிஞர் எ.எ.ச. எம். ஷமஸ் - நினைவுக்கவிதைகள்

69

வெள்ளீச்சிறந்துகட்டும் வெண்புறாவிற்கு..

15.07.2002

அன்றைய விடியல்

இமைகளை

திறக்கையில்

இடியாய் அச்செய்தி

இதயத்தைக் காக்கியது

ஆ ஆ ஆ

இலக்கிய வானத்தில்

உதயத்தைக் காட்டிய

தெற்குச் சூரியன்....

மறைந்து விட்டதாய்

ஊடகங்கள் தெரிவிக்க

மனதாலே நானும்

ஊனமாகிப் போனேன்

ஆ ஆ ஆ

வெள்ளிச்சிறந்துகட்டும்

வெண்புறாப்பாடவினால்

எமக்குள் வேறுண்டிப் போனவர்

மார்யூம் எம்.எச்.எம் ஷம்ஸ்

துள்ளிக்குதித்தோடும்

பள்ளிச்சிறாருக்காய்

வண்ணத்துப் பூச்சிதந்த

வள்ளல் அவர்...

ஆ ஆ ஆ

'புதுப்புனல்' மூலம்-எமக்கு

புதுமயிர் தந்து..

புதுமை படைத்திட

புறப்பட்டாரோ- நாம்விடும்

சிறு சிறு தவறினை

திருத்திட எமக்கு

அறிவிக்கரையினில்

அறிவுரை பகர்ந்தாரே

ஆ ஆ ஆ

குழந்தைகளோடு

கூடிப்பழகி...

கூட்டாளி ஆகிடுவார்

இணைஞர்களோடு

இரண்டரக் கலந்து

இதயம் கரந்திடுவார்

- உதியன் -

வருமானம் கருதாமல்
இலக்கியம் படைத்த
வளமான...
இலக்கியவாதி அவர்.

ஆ ஆ ஆ
இடாக்களைத் தகர்த்து.
தொடர்ச்சியாய் எழுதிய!
தொடர்க்கையும் அவரே

ஆ ஆ ஆ
இலக்கிய தொடர்புகள்
தந்து...
எம்மை இயக்கிய
தென்றல் அவர்

ஆ ஆ ஆ
தன் கிராமத்து...
'கனவுகளால்'
புரையோடிப் போயிருந்த
சமுகத்து அவலங்களை
படம் பிடித்துக் காட்டிய
பண்பாளர் அவர்.

ஆ ஆ ஆ
சமுதாய விடிவுக்காய்
சளைக்காது எழுதிய
சத்திய புருஷன்,
இலக்கிய சரித்திரம்
இருக்கின்ற வரைக்கும் - அவர்
நித்திய புருஷன்

ஆ ஆ ஆ
இனிமேல்....
தினம் எங்கள்
பிரார்த்தனைகளில் சுவனத்தை
அவருக்காய்
வல்லோனிடம் வேண்டுவோம்.

ஒழுங்கும் எம் நீலகௌதலீஸ் !

இதய(ச) சூரியனே!

இனி காண்போமோ
உங்களைத் தான்!

கீ கீ கீ

புலர்ந்த பொழுதொன்று
புலம்பி நின்றது - உங்கள்
மரணமறிந்து !

கீ கீ கீ

உங்கள்
இறப்பால் - எம்
இதயம்
இற்றுப் போனது!

யாழ் ஜன்ஸீ கடூர் (அனுராதபுரம்)

எம்

முச்சக் காற்றுக்குள்

முகாரி

முகவரியானது

கீ கீ கீ

கவிதை சமந்த - எம்

கண்களிலின்று

கண்ணரிக் கம்பிகள் !

கீ கீ கீ

இலக்கிய வானில்

இளம் கீற்றே...!

உங்கள் வார்ப்பால்

உயிரேறிய - எம்

எழுதுகோல்களின்று

ஊமையாகி தூடிக்கின்றன

சோகத்துள் !

என்றும் உயிர் வாழ்க்கீர்..

வளர் சீரை வ. நீலகௌதலீஸ்
எனுராவஸ் சொத்தான்

கலைக்கு முன்னுரிமையளித்த....

கலை ஞானியே!- நீ

களம் விட்டுப் பிரிந்தாலும்

நீ வளர்த்த...

இளம் கலைஞர்கள்

இதயங்களிலும், நீ ஆக்கிய படைப்புகளிலும்

இன்னுமுயிர் வாழ்கிறாய்!

கீ கீ கீ

பத்திரிகைத் துறையில் - நீ

பதித்த மைல் கல் தூரமோ...

பாராட்டி பரிசளிக்கத் தக்கவையே!

பாரினில் நீ செய்த

பாவமில்லா செயல்கள்

இறைபிடத்தில்

இனிய சுவனம்

இனிதே கிட்ட வேண்டும் என - நானும்

இறைவனிடத்தில் லேண்டுகிறேன்.



நன்றி மகாத்தண்ணீஸ் வேர்கள்....

- ★ எமக்கு, எமது முயற்சியில் ஊக்கமளித்த பெற்றோர்கள்.
- ★ எமது முயற்சி வெற்றிபெற உறுதுணையாய் இருந்து எமக்கு ஆலோசனை வழங்கிய திருமதி மஸீதா புனியாமீன்
- ★ மர்ஹாம் அல்ஹாஜ் எம்.எச்.எம் ஷம்ஸ் அவர்களின் குடும்பத்தினர். (விசேடமாக எஸ்.எம். பாஹிம்)
- ★ அடிக்கடி ஆலோசனை வழங்கி எம்மை நெறிப்படுத்திய கலாபூஷணம் அன்பு ஜவஹர்ஷா, கவிஞர் ஏ. இக்பால் மலரன்பன் ஆகியோர்...
- ★ படைப்புகளை அனுப்பிய புதுப்புனல் படைப்பாளிகள்....
- ★ மதிப்புரை தந்த ஜவாத் மரைக்கார் அவர்கள்...
- ★ இப்புத்தகத்தில் மீன்பதிப்பாக இணைக்கப்பட்டுள்ள கட்டுரைச் செய்திகளை எழுதிய கலாநிதி எம்.எஸ்.எம். அனஸ், கவிஞர் மேமன்கவி, அஷ்ரப் சிறொப்தீன், மும்தாஸ் ஹபீஸ், எம். பெளஸ், கவிஞர் ஏ. இக்பால், டொமினிக் ஜீவா, கலாநிதி துரை. மனோகரன், முருகபூதி, தெனகம ஸ்ரீவர்தனா ஆகியோர்.
- ★ அனுசரணை தந்த ஊடகங்கள்... அதற்கு உதவிய பளவுவெல அஷ்ரப் அலி அவர்கள்,
- ★ புத்தக முயற்சியில் எம்மோடு இணைந்து செயற்பட்ட நண்பர் அன்பு அமீன்
- ★ அழகுற புத்தகத்தை அச்சிட்டு வெளியிட்ட சிந்தனை வட்டம்
- ★ மற்றும் M.B.M. நஸீம் (B.A), N.M. பாளில், S.B.R ரஹ்ம் அனைவருக்கும்

நன்றி, நன்றி, நன்றி.....

நிறைவு பெற்றது “இன்னொ அல்லாஹ்” மீண்டும் சந்தீப்போம்

சிந்தனை வட்ட வெளியிடுதல்

150

**ஓரே
பார்வையில்...**

.சிந்தனை வட்டத்தின் 150வது வெளியீடும், எதிர்கால இலக்கிய வளர்ச்சித் திட்டங்களும்.

- புன்னியாமீன் -

சிந்தனை வட்டத்தின் நூற்றிலைம்பதாவது பிரசவம்.

தற்போது உங்கள்

கரங்களில் தவழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றது.

புகழனைத்தும் இறைவனுக்கே! “அல்லாம்துலில்லாஹ்”

வெற்றிகளைக் கண்டு மமதை கொள்ளாமலும்,

தோல்விகளைக் கண்டு முகம் புதைத்து விடாமலும்,

நெஞ்சில் உரமும்,

விடாமுயற்சியும் இருப்பின்....

எத்தகைய தடைகளைத் தாண்டுவதும் கடினமானதல்ல...

அனுபவ ரீதியாக நான் கண்டு கொண்ட உண்மை இது.

நாடளாவிய ரீதியில் சிந்தனை வட்ட வெளியீடுகளுக்கு ஆதரவளித்து வரும் கல்லூரி அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவச்செல்வங்கள் அன்பு வாசக நெஞ்சங்கள் அனைவருக்கும் என் இதய அடித்தளத்தில் இருந்து எழும் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்ள நான் கடமைப்பட்டுள்ளேன். தங்களது ஒத்துழைப்பும், ஆதரவும் எனக்குக் கிடைத்திராவிட்டால் இவ்வளவு நீண்டதொரு பயணத்தினை என்னால் மேற்கொண்டிருக்க முடியாது.

ஆயிரத்து தொளாயிரத்து எண்பதுகளின் இறுதிப்பகுதியில் க.பொ.த (உ/த), பல்கலைக்கழக வெளிவாரி முதற்கலைத் தேர்வு மாணவர்களுக்கான அரசறிவியல் பாடப்புத்தகத்திற்கான தேவைகளும், க.பொ.த. (சா/த) மாணவர்களுக்காக வரலாறும், சமூகக்கல்வியும் புதிய பாடத்திட்டத்திற்கான உசாத்துணை நூல்களின் தேவைகளும் அதிகமாக நிலவி வந்தன. இந்திலையில் இவை சார்ந்த சில நூல்களை நான் எழுதிய போதிலும் கூட அவற்றை வெளியிட்டுக் கொள்வதில் பல்வேறு சிரமங்களை எதிர்நோக்கினேன். பல வெளியீட்டு நிறுவனங்களின் உதவியை நாடிய போதிலும் கூட அப்புத்தகவுகளை வெளியிட யாரும் முன்வரவில்லை. எனவே தான் என்னுடைய படைப்புக்களை வெளியிட வேண்டும் என்ற நோக்கில் 1988-ம் ஆண்டில் ‘சிந்தனை வட்டம்’ எனும் வெளியீடு அமைப்பை உருவாக்கினேன். ஏற்கனவே நான்கு இலக்கிய நூல்களை

வெளியிட்டு பொருளாதார நிலையில் நொந்துபோயிருந்த நான் என் பொருளாதார நிலையை ஸ்திரப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்று திடசங்கற்பம் புண்டுத்தினால் பாடப்புத்தகங்களையும், பாட உசாத்துணை நூல்களையும் வெளியிட சிந்தனை வட்ட முத்திரையைய பயன்படுத்தத் தீர்மானித்தேன். என் நோக்கமும், முயற்சியும் பலனளித்தது. எனவே பிற்காலத்தில் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும் நேரத்தில் சில இலக்கியப் புத்தகங்களையும், ஆய்வுநால்களையும், சிந்தனை வட்டத்தின் மூலமாக வெளியீட்டுள்ளேன். அத்துடன் சிந்தனை வட்டத்தின் வெளியீடுகளான அரும்புகள், பாலங்கள், புதியமொட்டுக்கள் எனும் கவிதைத்தொகுதிகளின் மூலம் பல இளம் கவிஞர்களுக்குக் களமமைத்துக் கொடுத்துள்ளேன். சிந்தனை வட்டத்தின் புத்தகப்பட்டியலை விமர்சகர்கள் ஏற்கலாம். அல்லது நிராகரிக்கலாம், ஆய்வாளர்கள் ஏற்கலாம், அல்லது நிராகரிக்கலாம், இதைப்பற்றி நான் மகிழ்ச்சியடையவோ, அன்றேல் கவலை கொள்ளவோ போவதில்லை.

ஏனெனில் பாடநூல்களுக்குப் புறம்பாக தேவைகள், நிழலின் அருமை, கரு, நெருடல்கள், அந்தநிலை, யாரோ எவரோ எம்மை ஆளு ஆகிய ஆறு சிறுகதைத் தொகுதிகளை நான் எழுதி வெளியீட்ட போதிலும் கூட, அடிவானத்து ஓளிர்வுகள் எனும் நாவலை எழுதி வெளியீட்ட போதிலும்கூட, இலக்கிய உலா, இலக்கிய விருந்து ஆகிய இலக்கியத் திறனாய்வு நூல்களை எழுதி வெளியீட்ட போதிலும் கூட இலங்கைப் பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் உட்பட இந்தியாவிலிருந்து வெளிவரும் தரமான முற்போக்கு சஞ்சிகைகளான தாமரை, கணையாழி, தபம், கலைமகள், தீ, கல்கி, ஆணந்தவிகடன், குமுதம், சாவி போன்றவற்றில் 230க்கு மேற்பட்ட சிறுகதைகளை எழுதியுள்ள போதிலும் கூட, பத்துக்கு மேற்பட்ட அரசியல் ஆய்வு நூல்களை எழுதி வெளியீட்ட போதிலும் கூட, ஆய்வாளர்களுக்கும் (?) விமர்சகர்களுக்கும் (?) அவை புலப்படவில்லை.

தமிழைத் தமிழாக நேசிக்காமல் இனவாத அடிப்படையிலும், பிரதேசவாத அடிப்படையிலும் தமிழ் இலக்கியம் நோக்கப்படும் நிலை உள்ள வரை இவை புலப்படும் என்று எதிர்பார்க்கவும் முடியாது.

சிந்தனை வட்டத்தின் நூற்று ஐம்பதாவது நூல் வெளிவரும் இக்கால கட்டத்தில் இலங்கையில் அனைத்துலக இஸ்லாமியத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாட்டு க்கான ஏற்பாடுகள் துரிதமாக நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கின்றன. இப் புத்தகத்தினை 2002 அக்டோபர் மாதம் 20ம் திகதி வெளியீட நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டுள்ளோம். இஸ்லாமிய தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாடு அதே வாரத்தில் கொழும் பில் நடைபெற ஒழுங்குகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. மிகவும் மனவேதனை கூடிய விடயம் இலங்கையில் நடைபெறுகின்ற அனைத்துலக இஸ்லாமியத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மகாநாட்டில் எந்தவொரு இடத்திலாவது பங்குபற்றக்கூடிய வாய்ப்பு எனக்குக்

கிடைக்கவில்லை.(வழங்கப்படவில்லை) ஒரு வெளியீட்டாளன் என்ற விடயத்தை விட, நான் சுயமாக 67 புத்தகங்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளேன். பல்கலைக்கழக ஆய்வுகளின் பிரகாரம் இன்று இலங்கையில் வாழக்கூடிய முஸ்லிம் எழுத்தாளர்களுள் அதிக எண்ணிக்கையான நூல்களை எழுதி, வெளியிட்டுள்ளவன் என மதிப்பீடு செய்யப்பட்டாலும் கூட ஏனோ இல்லாமியத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மகாநாட்டில் பங்குபற்றக் கூடிய வாய்ப்புக் கிடைக்காமை என் மனதில் ஆதங்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. விசேடமாக இல்லாமிய தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டு ஏற்பாடுகளின் போது கூடிய பங்களிப்பினை வழங்கி செயற்பட்டு வரும் நண்பர்களான அஸ்ரப் சிறூாப்தீன், ஜின்னா சரிபுத்தீன் ஆகியோருக்குக் கூட என் பெயர் மறந்து விட்டதை எண்ணும் போது வேதனையாகவும் இருக்கின்றது.

பரவாயில்லை -

இலங்கையின் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிக்காக என்னாலான பங்களிப்பினை நான் தொடர்ந்தும் வழங்கி வருவேன். “இன்ஷா அல்லாஹ்.”

என்றாவது ஒரு காலத்தில் இன்மதி, பிரதேச பாகுபாடுகளுக்கு அப்பால் நின்று என் இலக்கியப்படைப்புகள் ஆராயப்படும், மதிப்பீடு செய்யப்படும் என்பது என் எதிர்பார்ப்பு.

சிந்தனை வட்டத்தின் எதிர்காலத் திட்டங்கள்.

இலங்கை வாழ் முஸ்லிம் களுக்குத் தனியான கலாசாரப் பாரம்பரியங்கள் உண்டு, வரலாற்று ரீதியாக நோக்கும்போது இலங்கையில் வாழக்கூடிய பெள்தை இன மக்களுடனும் சரியே, தமிழ் இன மக்களுடனும் சரியே ஜூக்கியமாகவும், அந்நியோன்யமாகவும் வாழ்ந்து வந்த ஒரு சமூகத்தினராகவே முஸ்லிம்கள் உள்ளனர். காலத்துக்குக் காலம் இலங்கையில் அரசியல், பொருளாதார, சமூக, கட்டடக் கலை, கலை, கலாசாரத் துறைகளின் வளர்ச்சிக்காக முஸ்லிம் சமூகத்தினரின் பங்களிப்புக்கள் அவ்வப்போது வழங்கப்பட்டுக்கொண்டே வந்திருக்கின்றன. இருப்பினும் முஸ்லிம்களின் இத்தகைய பங்களிப்புக்கள் பற்றிய விபரங்கள் பாதுகாக்கப்படாமலும், ஆவணப்படுத்தப்படாமலும் இருப்பதினால் முஸ்லிம்களின் பங்களிப்புக்கள் சரியான முறையில் மதிப்பீடுகளுக்கு உட்படாமல் இருப்பது தூதிட்டமான ஒரு விடயமே. முஸ்லிம்களின் சாதனைகளும் சரி, அன்றேல் முஸ்லிம்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள், அல்லது பாதிப்புக்களும் சரி ஆவணப் படுத்தப்பட்டு பாதுகாக்கப்படுவதாவது எதிர்கால சந்ததியினருக்கு நாம் என்ன செய்தோம்? நாம் எங்கிருக்கின்றோம்? என்பதை உணர்ந்து கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கும்.

முஸ்லிம்களின் அனைத்துத்துறைப் பங்களிப்புக்களையும் தனியோரு நபரால் ஆய்வுக்குப்படுத்தப்படுவது கடினமான காரியமாகும். இலங்கையில் வாழக்கூடிய முஸ்லிம் கல்விமானகளும், புத்தஜெவிகளும் அமைப்புக்களும் இத்தகைய விடயங்களை கவனத்தில் எடுக்க வேண்டிய நிலைக்கு,

அவசியத்துக்கு தள்ளப் பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றார்கள்.

இலங்கை முஸ்லிம்களின் சமூக எழுச்சிக்கும், சமூக விடுதலைக்கும்; இலங்கையில் தமிழ் வளர்ச்சிக்கும் பணிக்கும் முஸ்லிம் எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்கள், ஊடகவியலாளர்கள் விசாலமான பங்களிப்பினை வழங்கியுள்ளனர். வழங்கிக்கொண்டிருக்கின்றனர். அறிஞர் சித்திலெப்பேயுக்கத்திலிருந்து ஆரம்பித்த இப்பணியானது ஆரம்பத்தில் மெதுவாக நகர்ந்தாலும் ஆயிரத்துத் தொளாயிரத்து எழுபதுகளின் பின் வேக நடைபயில்கின்றது. ஆனால் முஸ்லிம் எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்கள், ஊடகவியலாளர்களின் இப்பணி கூட முழுமையான ஆய்வுகளுக்கு உட்படுத்தப்படவில்லை. அத்தகைய பல எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்கள், ஊடகவியலாளர்களின் நாமங்கள் கூட புதியதலைமுறையினருக்குத் தெரியாமல் போய்விட்டன.

எனவே இதுகாலம் வரை இலங்கையில் தமிழ் இலக்கிய கலைத்துறை, ஊடகவியல் துறை வளர்ச்சிக்குப் பங்களிப்புச் செய்த, பங்களிப்புச் செய்து கொண்டிருக்கின்றவர்களின் விபரங்களைச் சேகரித்து நவீன தொழிறுட்ப சாதனங்களில் அவற்றைப் பதித்து ஆவணப்படுத்தவும், அதற்குப் புறம்பாக என்னால் தொகுக்கப்படும் தரவுகளை சிறுநால்களாக வெளியிட்டு பின்பு அவற்றை ஓர் அகராதி அமைப்பில் வெளியிடவும் சிந்தனை வட்டத்தினாடாக நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகிறேன். இலங்கை வரலாற்றில் முதற்தடவையாக மேற்குறித்தவிடயம் தொடர்பாக சிந்தனைவட்டத்தின் வெளியீடுகளை Power DVD தொழிறுட்பமுறைக்கமைய CD தட்டுகளில் பதித்து ஆவணப்படுத்தவும் அவற்றை இணைய வெப்தளத்தில் பதிக்கவும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டுள்ளேன்.

இத்தகைய பணிக்கு ‘நவமணி’ தேசியபத்திரிகை எனக்கு பூரண விளம்பர அனுசரணைகளைத் தந்து கொண்டிருக்கின்றது. இந்த அடிப்படையில் எம்.பி.எம். அஸ்ஹர் அவர்களுக்கு நானும், இலங்கை இஸ்லாமியத் தமிழ் எழுத் தாளர் களும், கலைஞர் களும், ஊடகவியலாளர்களும் கடமைப்பட்டுள்ளோம். இத்திட்டம் அவசரமாக செய்து முடிக்கமுடியாததொன்று. தற்போது ஆரம்பிக்கப்பட்டு விட்ட போதிலும் கூட அது பூரணப்படுத்தப்பட பல வருடங்கள் செல்லாம், “இன்ஷா அல்லாஹ்” அதை நிறைவெசெய்வேன். இத்திட்டத்திற்கு தற்போதைய சந்தைப் பெறுமானங்களின் படி சுமார் 1.4 மில்லியன் ரூபாய்கள் செலவாகும் என கணக்கிடப்பட்டுள்ளது.

இத்தகைய செலவினங்களைத் தாங்கி கொண்டு இத்தகைய பணியினை நிறைவேற்ற சிந்தனை வட்டம் முன் வந்தமைக்கு சிற்தனைவட்டப்பட்டியலில் பாடங்கள் வெளியிடப்பட்டமை மூலகாரணமாக அமைந்துள்ளது. மாறாக இலக்கியப் புத்தகங்களை மாத்திரம் வெளியிட வேண்டும் என சிந்தனை வட்டம் தலைப்பட்டிருக்குமாயின் நிச்சயமாக இப்பட்டியல் 150ஜூ எட்டியிருக்காது.

இலங்கையில் தமிழ் வளர்க்கும் முஸ்லிம் எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்கள் ஹடகவியலாளர்களின் வரலாறுகளைத் திரட்டும் பணி பற்றிய சிந்தனையே வந்திருக்காது.

எனவே விமர்சகர் களும், ஆய்வாளர்களும் இதனையும் கருத்திற்கொள்ள வேண்டும்.

இறுதியாக சிந்தனை வட்டத்தின் இந்த நூற்றி ஐம்பதாவது வெளியீட்டில்; இலங்கையில் வாழும் தமிழ் வளர்க்கும் இளம் இலக்கியவாதிகளுக்கு நீங்கள் எந்த மதத்தை, இனத்தைச் சேர்ந்தாலும் சரியே எந்தப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்தாலும் உங்களுக்கு ஒரு பொதுவான அழைப்பினை விடுக்க ஆசைப்படுகின்றேன். இன்று சிந்தனை வட்டத்தின் ஸ்திரத் தன்மையின் அடிப்படையில் சிறுக்கதை, கவிதை, நாவல், போன்ற படைப்பிலக்கியங்களை வெளியிட்டுக்கொள்ள விரும்பின் என்னுடன் தொடர்புகொள்ளுங்கள், சிந்தனை வட்ட அச்சீட்டுப் பிரிவின் மூலம். ஒரு சத்தையாவது இலாபமாகப் பெறாமல் அச்சீட்டுச் செலவினை மாத்திரம் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடிய ஒப்பந்த அடிப்படையில் தங்கள் நூல்களை வெளியிட்டுத்தர நான் ஆர்வம் கொண்டுள்ளேன்.

மிகக் நன்றி
என்றும் உங்கள்

நான்
புன்சியாமீன்

பணிப்பாளர் - சிந்தனை வட்டம்
15.10.2002

சிந்தனை வட்டம்

நானைய சந்ததியின் இன்றைய சக்தி

14 உடத்தலவின்னை மடிகே உடத்தலவின்னை, ஸ்ரீலங்கா
தொலைபேசி : 08 - 493892 / 08 493746 / 078 - 680645
தொலை நகல் : 08 - 497246

சிந்தனை வட்டத்தின் 150 வது வெளியீடு

78

சிந்தனை வட்டத்தின்
வெளியீடுகள்

150

ஓரே பார்வையில்

ஆரம்பம் – 1988 –

01. பிரித்தானியாவின் அரசியல் முறை G.C.E. (A/L), G.A.Q.
முதலாம் பதிப்பு: 1988 January (பிரதிகள் 400)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
02. பிரித்தானியாவின் அரசியல் முறை G.C.E. (A/L), G.A.Q.
இரண்டாம் பதிப்பு: 1989 February (பிரதிகள் 500)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
03. கரு (சிறுக்கதைத் தொகுதி)
முதலாம் பதிப்பு: 1989 November (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
04. பிரித்தானியாவின் அரசியல் முறை G.C.E. (A/L), G.A.Q.
மூன்றாம் பதிப்பு: 1989 November (பிரதிகள் 750)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
05. அந்தநிலை (சிறுக்கதைத் தொகுதி)
முதலாம் பதிப்பு: 1990 January (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
06. நெருடல்கள் (சிறுக்கதைத் தொகுதி)
முதலாம் பதிப்பு: 1990 February (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
07. புதிய மொட்டுக்கள் (கவிதைத் தொகுப்பு)
முதலாம் பதிப்பு: 1990 June (பிரதிகள் 1500)
தொகுப்பாசிரியர்: புன்னியாமீன்

ஓரே பார்வையில் சிந்தனை வட்ட வெளியீடுகள்

79

08. அரும்புகள் (கவிதைத் தொகுப்பு)
முதலாம் பதிப்பு: 1990 November (பிரதிகள் 1500)
தொகுப்பாசிரியர்: புன்னியாமீன்
09. இஸ்லாமியக் கலைகள்
முதலாம் பதிப்பு: 1990 December (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்: மெளலவி J மீராமொஹின்.
10. இலங்கையின் உள்ளுராட்சி முறை, கட்சி முறை,
வெளிநாட்டுக் கொள்கைகள் G.C.E. (A/L), G.A.Q. B.A.
முதலாம் பதிப்பு: 1991 January (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்.
11. பிரித்தானியாவின் அரசியல் முறை G.C.E. (A/L), G.A.Q.
நான்காம் பதிப்பு: 1991 March (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்.
12. விஞ்ஞான விளக்கம் - 100
முதலாம் பதிப்பு: 1991 September (பிரதிகள் 2000)
நூலாசிரியர்: J.M. யாசீன் B.Sc. (Cey)
13. வரலாறு (ஆண்டு-11) வினா - விடைத் தொகுதி
முதலாம் பதிப்பு: 1991 October (பிரதிகள் 100)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
14. வரலாறு குறிப்புகள் (ஆண்டு 11)
முதலாம் பதிப்பு: 1991 November (பிரதிகள் 500)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
15. வரலாறு (ஆண்டு-09) வினா - விடைத் தொகுதி
முதலாம் பதிப்பு: 1991 November (பிரதிகள் 500)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
16. வரலாறு (ஆண்டு-10) வினா - விடைத் தொகுதி
முதலாம் பதிப்பு: 1991 November (பிரதிகள் 500)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
17. வரலாறு (ஆண்டு -11) வினா - விடைத் தொகுதி
இரண்டாம் பதிப்பு: 1991 November (பிரதிகள் 750)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
18. அரசறிவியல் கோட்பாடுகளும், எண்ணக்கருக்களும்
G.C.E. (A/L) G.A.Q. B.A.
முதலாம் பதிப்பு : 1992 January (பிரதிகள் 750)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
19. வரலாறு (ஆண்டு - 11) வினா - விடைத் தொகுதி
முன்றாம் பதிப்பு: 1992 March (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
20. வரலாறு (ஆண்டு - 10) வினா - விடைத் தொகுதி.
இரண்டாம் பதிப்பு: 1992 May (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்.
21. இலங்கையின் உள்ளுராட்சி முறை, கட்சி முறை
வெளிநாட்டுக் கொள்கைகள் G.C.E. (A/L), G.A.Q., B.A.
இரண்டாம் பதிப்பு: 1992 August (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்.
22. வரலாறு (ஆண்டு - 10) வினா - விடைத் தொகுதி
முன்றாம் பதிப்பு: 1992 August (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
23. அரசறிவியல் கோட்பாடுகள் - G.A.Q., B.A.
முதலாம் பதிப்பு: 1992 November (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
24. பிரித்தானியாவின் அரசியல் முறை G.C.E. (A/L), G.A.Q.
ஐந்தாம் பதிப்பு: 1992 November (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
25. வரலாறு (ஆண்டு-10) வினா - விடைத் தொகுதி
நான்காம் பதிப்பு: 1992 December (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
26. வரலாறு (ஆண்டு-11) வினா - விடைத் தொகுதி
நான்காம் பதிப்பு: 1992 December (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
27. வரலாறு (ஆண்டு-9) வினா - விடைத் தொகுதி
இரண்டாம் பதிப்பு: 1992 February (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
28. அரசறிவியல் கோட்பாடுகளும், எண்ணக்கருக்களும்
G.C.E. (A/L) G.A.Q., B.A.
இரண்டாம் பதிப்பு: 1993 February (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்

29. வரலாறு (ஆண்டு-11) வினா - விடைத் தொகுதி
ஜந்தாம் பதிப்பு: 1993 March (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
30. வரலாறு (ஆண்டு-9) வினா - விடைத் தொகுதி
முன்றாம் பதிப்பு: 1993 May (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
31. இலங்கையின் அரசியல் திட்டவளர்ச்சி G.C.E. (A/L) G.A.Q, B.A.
முதலாம் பதிப்பு: 1993 May (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
32. தெரிவு செய்யப்பட்ட நாடுகள் G.C.E. (A/L) G.A.Q.
முதலாம் பதிப்பு: 1993 July (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
33. வரலாறு (ஆண்டு - 11) வினா - விடைத் தொகுதி
ஆறாம் பதிப்பு: 1993 July (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
34. இலங்கையின் உள்ளுராட்சி முறை, கட்சிமுறை,
வெளிநாட்டுக் கொள்கை G.C.E. (A/L) G.A.Q. B.A.
முன்றாம் பதிப்பு: 1993 September (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
35. வரலாறு (ஆண்டு - 10) வினா - விடைத் தொகுதி
ஐந்தாம் பதிப்பு: 1993 November (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
36. வரலாறு (ஆண்டு - 11) வினா - விடைத் தொகுதி
ஏழாம் பதிப்பு: 1994 February (பிரதிகள் 2000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
37. அரசுறவியல் கோட்பாடுகளும், எண்ணக்கருக்களும்,
G.C.E. (A/L) G.A.Q, B.A.
முன்றாம் பதிப்பு: 1994 March (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
38. இலங்கையின் உள்ளுராட்சிமுறை,கட்சிமுறை
வெளிநாட்டுக்கொள்கை G.C.E. (A/L) G.A.Q, B.A.
நான்காம் பதிப்பு: 1994 March (பிரதிகள் 1500)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
39. இலங்கையின் அரசியல் திட்டவளர்ச்சி G.C.E. (A/L) G.A.Q, B.A.
இரண்டாம் பதிப்பு: 1994 April (பிரதிகள் 1500)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
40. தெரிவு செய்யப்பட்ட நாடுகள் G.C.E. (A/L) G.A.Q, B.A.
இரண்டாம் பதிப்பு: 1994 May (பிரதிகள் 1500)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
41. வரலாறு (ஆண்டு -10) வினா - விடைத் தொகுதி
ஆறாம் பதிப்பு: 1994 May (பிரதிகள் 2000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
42. அரசுறவியல் கோட்பாடுகளும்,எண்ணக்கருக்களும்.
G.C.E. (A/L) G.A.Q,B.A.
நான்காம் பதிப்பு: 1994 May (பிரதிகள் 2000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
43. வரலாறு (ஆண்டு -9) வினா - விடைத் தொகுதி
நான்காம் பதிப்பு: 1994 May (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
44. வரலாறு (ஆண்டு -9) வினா - விடைத் தொகுதி
ஐந்தாம் பதிப்பு: 1994 December (பிரதிகள் 2000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
45. தெரிவுசெய்யப்பட்ட நாடுகள் G.C.E. (A/L) G.A.Q.
முன்றாம் பதிப்பு: 1995 January (பிரதிகள் 2000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
46. இலங்கையின் உள்ளுராட்சி முறை,கட்சிமுறை,
வெளிநாட்டுக்கொள்கை G.C.E. (A/L) G.A.Q, B.A.
ஐந்தாம் பதிப்பு: 1995 March (பிரதிகள் 1500)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
47. இலங்கையின் அரசியல் திட்டவளர்ச்சி G.C.E. (A/L) G.A.Q, B.A.
முன்றாம் பதிப்பு: 1995 March (பிரதிகள் 1500)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
48. வரலாறு (ஆண்டு - 10) வினா - விடைத் தொகுதி
ஏழாம் பதிப்பு: 1995 April (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
49. இலங்கையின் அரசியல் நிகழ்கால நிகல்வுகள் - 1995
முதலாம் பதிப்பு: 1995 May (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
50. பிரித்தானியாவின் அரசியல் முறை G.C.E. (A/L) G.A.Q.
ஆறாம் பதிப்பு: 1995 July (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்

51. இலங்கையின் அரசியல் திட்டவளர்ச்சி G.C.E. (A/L) G.A.Q, B.A.
நான்காம் பதிப்பு: 1995 July (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
52. அரசறிவியலும் கோட்டாடுகளும், எண்ணக்கருக்களும் G.C.E. (A/L) G.A.Q. B.A.
ஜந்தாம் பதிப்பு: 1995 September (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
53. சித்திரக் கலை
முதலாம் பதிப்பு: 1996 - 01 - 01 (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியை : அமீனா சராப்தீன்
54. இலங்கையின் உள்ளுராட்சி முறை ,கட்சிமுறை வெளிநாட்டுக் கொள்கை G.C.E. (A/L) G.A.Q,B.A.
ஆறாம் பதிப்பு: 1996 - 01 - 01 (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர் : புன்னியாமீன்
55. இலங்கையின் அரசியல் திட்டவளர்ச்சி G.C.E. (A/L) G.A.Q,B.A.
ஜந்தாம் பதிப்பு: 1996 March (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர் : புன்னியாமீன்
56. *Wills World Cup '96' நினைவுகள்*
முதலாம் பதிப்பு: 1996 March (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
57. அரசறிவியல் கோட்டாடுகளும், எண்ணக்கருக்களும், G.C.E. (A/L) G.A.Q, B.A.
ஆறாம் பதிப்பு: 1996 May (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
58. தெரிவு செய்யப்பட்ட நாடுகள் G.C.E. (A/L) G.A.Q.
நான்காம் பதிப்பு: 1996 June (பிரதிகள் 1500)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
59. பாலங்கள் (கவிதைத் தொகுப்பு)
முதலாம் பதிப்பு: 1996 July (பிரதிகள் 1500)
தொகுப்பாசிரியர்: புன்னியாமீன்
60. தெரிவு செய்யப்பட்ட நாடுகள் G.C.E. (A/L) G.A.Q.
ஜந்தாம் பதிப்பு: 1996 November (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
61. பிரித்தானியாவின் அரசாங்க முறை G.C.E. (A/L) G.A.Q.
ஏழாம் பதிப்பு: 1997 February (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
62. அரசறிவியல் கோட்டாடுகளும், எண்ணக்கருக்களும். G.C.E. (A/L) G.A.Q, B.A.
ஏழாம் பதிப்பு: 1997 February (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
63. இலங்கையின் உள்ளுராட்சி முறை,கட்சிமுறை, வெளிநாட்டுக் கொள்கை G.C.E. (A/L) G.A.Q, B.A.
ஏழாம் பதிப்பு: 1997 February (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
64. அறிமுகத் தமிழ் - (புலமைப்பரிசில் பாடநூல் வரிசை -1)
முதலாம் பதிப்பு: 1997 February (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸ்தா புன்னியாமீன்
65. இலங்கையின் அரசியல் திட்டவளர்ச்சி G.C.E. (A/L) G.A.Q,B.A.
அறாம் பதிப்பு: 1997 March (பிரதிகள் 1500)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
66. புலமைப்பரிசில் மாதிரி வினா - விடைகள் (தொகுதி -1)
முதலாம் பதிப்பு: 1997 April (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன்/மஸ்தா புன்னியாமீன்
67. புலமைப்பரிசில் மாதிரி வினா - விடைகள் (தொகுதி -2)
முதலாம் பதிப்பு: 1997 April (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்/மஸ்தா புன்னியாமீன்
68. அறிமுகக் கணிதம் (புலமைப்பரிசில் பாடநூல் வரிசை 2)
முதலாம் பதிப்பு: 1997 May (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன்/மஸ்தா புன்னியாமீன்
69. சுற்றாடலும்,பொது அறிவும்,
முதலாம் பதிப்பு: 1997 June (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன்/மஸ்தா புன்னியாமீன்
70. அறிமுக விஞ்ஞானமும், ஆங்கிலமும்.
முதலாம் பதிப்பு: 1997 June (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன்/மஸ்தா புன்னியாமீன்
71. தெரிவு செய்யப்பட்ட நாடுகள் G.C.E. (A/L) G.A.Q.
ஆறாம் பதிப்பு: 1997 October (பிரதிகள் 1500)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
72. அரசறிவியல் பல்தேர்வு மாதிரி - வினா- விடை G.C.E. (A/L)
முதலாம் பதிப்பு: 1997 November (பிரதிகள் 2000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்

73. இலங்கையின் அரசியல் துட்டவளர்ச்சி
G.C.E. (A/L) G.A.Q, B.A.
ஏழாம் பதிப்பு: 1998 January (பிரதிகள் 1500)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
74. அரசறிவியல் - பரிசை மாதிரி - வினா விடை G.C.E. (A/L)
முதலாம் பதிப்பு: 1998 January (பிரதிகள் 2000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
75. அறிமுகத் தமிழ் (புலமைப்பரிசில் பாடநூல் வரிசை -1)
இரண்டாம் பதிப்பு: 1998 January (பிரதிகள் 2500)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸீதா புன்னியாமீன்
76. அறிமுகக் கணிதம் (புலமைப்பரிசில் பாடநூல் வரிசை -2)
இரண்டாம் பதிப்பு: 1998 January (பிரதிகள் 2500)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸீதா புன்னியாமீன்
77. வரலாறு (ஆண்டு - 10) வினா - விடைத் தொகுதி
எட்டாம் பதிப்பு: 1998 February (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
78. அறிமுக விஞ்ஞானம் (தொகுதி - 1) (புலமைப்பரிசில் பாடநூல் வரிசை - 3)
முதலாம் பதிப்பு: 1998 February (பிரதிகள் 2500)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸீதா புன்னியாமீன்
79. அறிமுக விஞ்ஞானம் (தொகுதி -2) (புலமைப்பரிசில் பாடநூல் வரிசை - 4)
முதலாம் பதிப்பு: 1998 March (பிரதிகள் 2500)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸீதா புன்னியாமீன்
80. நாமும் சுற்றாடலும் (தொகுதி -1) (புலமைப்பரிசில் பாடநூல் வரிசை - 5)
முதலாம் பதிப்பு: 1998 March (பிரதிகள் 2500)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸீதா புன்னியாமீன்
81. நாமும் சுற்றாடலும் (தொகுதி -2) (புலமைப்பரிசில் பாடநூல் வரிசை 6)
முதலாம் பதிப்பு: 1998 March (பிரதிகள் 2500)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸீதா புன்னியாமீன்
82. புலமைப்பரிசில் வெற்றி வழிகாட்டி (தொகுதி -1)
முதலாம் பதிப்பு: 1998 March (பிரதிகள் 2000)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸீதா புன்னியாமீன்
83. புலமைப்பரிசில் வெற்றி வழிகாட்டி (தொகுதி -2)
முதலாம் பதிப்பு: 1998 March (பிரதிகள் 2000)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸீதா புன்னியாமீன்
84. புலமைப்பரிசில் வெற்றி வழிகாட்டி (தொகுதி -3)
முதலாம் பதிப்பு: 1998 March (பிரதிகள் 2000)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸீதா புன்னியாமீன்
85. அறிமுக ஆங்கிலம்
முதலாம் பதிப்பு: 1998 May (பிரதிகள் 2500)
நூலாசிரியை:- எம்.ஐ.எம். மும்தாஜ்
86. புலமைப்பரிசில் முன்னோடி வழிகாட்டி
முதலாம் பதிப்பு: 1998 November (பிரதிகள் 2000)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸீதா புன்னியாமீன்
87. அறிமுக விஞ்ஞானம் (தொகுதி -1) (பிரதிகள் 5000)
(புலமைப்பரிசில் பாடநூல் வரிசை-3)
இரண்டாம் பதிப்பு: 1999 January
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸீதா புன்னியாமீன்
88. வரலாறு (ஆண்டு-9) வினா-விடைத் தொகுதி
ஆழாம் பதிப்பு: 1999 January (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
89. வரலாறு (ஆண்டு-11) வினா-விடைத் தொகுதி
எட்டாம் பதிப்பு: 1999 January (பிரதிகள் 2000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
90. புலமைப்பரிசில் வழிகாட்டிக் களஞ்சியம்.
முதலாம் பதிப்பு: 1999 January (பிரதிகள் 2000)
நூலாக்கம்: வத்தேகெதர முஸ்லிம் வித்தியாலயம் ஆசிரியர் குழாம்
91. அறிமுக விஞ்ஞானம் (தொகுதி - 2)
(புலமைப்பரிசில் பாடநூல் வரிசை - 4)
இரண்டாம் பதிப்பு: 1999 February (பிரதிகள் 5000)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸீதா புன்னியாமீன்
92. நாமும் சுற்றாடலும் (தொகுதி -1)
(புலமைப்பரிசில் பாடநூல் வரிசை -5)
இரண்டாம் பதிப்பு: 1999 February (பிரதிகள் 5000)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸீதா புன்னியாமீன்
93. அறிமுக ஆங்கிலம்
இரண்டாம் பதிப்பு: 1999 February (பிரதிகள் 2000)
நூலாசிரியை: எம். ஐ. எம். மும்தாஜ்

94. புலமைப்பரிசில் அறிவு ஒளி (தொகுதி 1)
முதலாம் பதிப்பு: 1999 March (பிரதிகள் 2000)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸீதா புன்னியாமீன்
95. 21-ம் நூற்றாண்டின் இலங்கையின் தலைமைத்துவம்.
முதலாம் பதிப்பு: 2000 January - 01 (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
96. புலமைப்பரிசில் ஆரும்ப வழிகாட்டி.
முதலாம் பதிப்பு: 2000 January (பிரதிகள் 2000)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸீதா புன்னியாமீன்
97. புலமைப்பரிசில் அறிவு ஒளி (தொகுதி -2)
முதலாம் பதிப்பு: 2000 March (பிரதிகள் 2000)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸீதா புன்னியாமீன்
98. புலமைப்பரிசில் அறிவு ஒளி (தொகுதி -3)
முதலாம் பதிப்பு: 2000 March (பிரதிகள் 2000)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸீதா புன்னியாமீன்
99. தென் மலர்கள் (கவிதைத் தொகுதி)
முதலாம் பதிப்பு: 2000 March (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியை : கலைமகள் ஹிதாயா ரிஸ்வி
100. இரட்டைத் தாயின் ஒற்றைக் குழந்தை (கவிதைத் தொகுதி)
முதலாம் பதிப்பு: 2000 April (பிரதிகள் 1000)
கலைமகள் ஹிதாயா ரிஸ்வி / மஸீதா புன்னியாமீன்.
101. புலமைப்பரிசில் முன்னோடி வழிகாட்டி
இரண்டாம் பதிப்பு: 2000 April (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸீதா புன்னியாமீன்
102. புலமைப்பரிசில் வழிகாட்டிக் களஞ்சியம்
இரண்டாம் பதிப்பு: 2000 April (பிரதிகள் 1000)
நூலாக்கம்: வத்தேகெதர முஸ்லிம் வித்தியாலயம் ஆசிரியர் குழாம்
103. அறிமுக கணிதம் (புலமைப்பரிசில் பாடநூல் வரிசை -2)
முன்றாம் பதிப்பு: 1999 May (பிரதிகள் 5000)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸீதா புன்னியாமீன்
104. அறிமுகத் தமிழ் (புலமைப்பரிசில் பாடநூல் வரிசை -1)
முன்றாம் பதிப்பு: 1999 May (பிரதிகள் 5000)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸீதா புன்னியாமீன்
105. அறிமுகத் தமிழ் (புலமைப்பரிசில் பாடநூல் வரிசை -7)
முன்றாம் பதிப்பு: 1999 May (பிரதிகள் 5000)
நூலாசிரியை: எம். ஜே. எம். மும்தாஜ்
106. புலமைப்பரிசில் - அறிவு ஒளி (தொகுதி - 1)
இரண்டாம் பதிப்பு: 2000 May (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸீதா புன்னியாமீன்
107. புலமைப்பரிசில் - வெற்றி ஒளி
முதலாம் பதிப்பு: 2000 August (பிரதிகள் 2000)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸீதா புன்னியாமீன்
108. புலமைப்பரிசில் - அறிவு ஒளி (தொகுதி -4)
முதலாம் பதிப்பு: 2000 August (பிரதிகள் 2000)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸீதா புன்னியாமீன்
109. புலமைப்பரிசில் - அறிவு ஒளி (தொகுதி -1)
முன்றாம் பதிப்பு: 2000 September (பிரதிகள் 2500)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸீதா புன்னியாமீன்
110. புலமைப்பரிசில் - அறிவு ஒளி (தொகுதி -2)
இரண்டாம் பதிப்பு: 2000 September (பிரதிகள் 3000)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸீதா புன்னியாமீன்
111. புலமைப்பரிசில் - அறிவு ஒளி (தொகுதி -3)
இரண்டாம் பதிப்பு: 2000 September (பிரதிகள் 3000)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸீதா புன்னியாமீன்
112. புலமைப்பரிசில் - முன்னோடி வழிகாட்டி
முன்றாம் பதிப்பு: 2000 October (பிரதிகள் 3000)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸீதா புன்னியாமீன்
113. புலமைப்பரிசில் வழிகாட்டிக் களஞ்சியம்
முன்றாம் பதிப்பு: 2002 October (2000 பிரதிகள்)
நூலாக்கம்: வத்தேகெதர மு.வி. ஆசிரியர் குழாம்.
114. 2000 பாராஞ்மன்றப் பொதுத்தேர்தலும், சிறுபான்மை இனங்களும்
முதலாம் பதிப்பு: 2000 November (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
115. ‘சுவடு’ (சிந்தனை வட்டத்தின் நூற்றாவது வெளியீட்டின்
வெளியீட்டு விழா நிகழ்ச்சித் தொகுப்பு)
முதலாம் பதிப்பு: 2001 January (பிரதிகள் 1500)
நூலாசிரியர்: எம்.ஆர்.எம். ரிஸ்வி
116. அறிமுகத் தமிழ்
நான்காம் பதிப்பு: 2001 February (பிரதிகள் 4000)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸீதா புன்னியாமீன்

117. அறிமுகக் கணிதம்
நான்காம் பதிப்பு: 2001 Fabruary (பிரதிகள் 4000)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸ்தா புன்னியாமீன்
118. அறிமுகக் கணிதம்
நான்காம் பதிப்பு: 2001 Fabruary (பிரதிகள் 4000)
நூலாசிரியரையை: எம். ஜி. எம். மும்தாஜ்
119. புலமைப்பரிசில் கூடர் ஒளி
முதலாம் பதிப்பு: 2001 April (பிரதிகள் 2000)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸ்தா புன்னியாமீன்
120. இரட்டைத் தாயின் ஒன்றைக் குழந்தை (கவிதைத் தொகுதி)
இரண்டாம் பதிப்பு: 2001 April (பிரதிகள் 1500)
கலைமகள் ஹிதாயா ரிஸ்வி / மஸ்தா புன்னியாமீன்.
121. அறிமுகத் தமிழ்
ஐந்தாம் பதிப்பு: 2001 April (பிரதிகள் 3000)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸ்தா புன்னியாமீன்
122. அறிமுக கணிதம்
ஐந்தாம் பதிப்பு: 2001 April (பிரதிகள் 3000)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸ்தா புன்னியாமீன்
123. அறிமுக ஆங்கிலம்
ஐந்தாம் பதிப்பு: 2001 April (பிரதிகள் 3000)
நூலாசிரியரையை: எம். ஜி. எம். மும்தாஜ்
124. 2002 புலமை பரிசில் புலமை ஒளி
முதலாம் பதிப்பு: 2001 - 10 - 07 (பிரதிகள் 3000)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸ்தா புன்னியாமீன்
125. 2002 புலமை பரிசில் வெற்றி வழிகாட்டி
முதலாம் பதிப்பு: 2001 - 11 - 11 (பிரதிகள் 3000)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸ்தா புன்னியாமீன்
126. ஆப்கான் மீதான அமெரிக்கத் தாக்குதல்கள்
முதலாம் பதிப்பு: 2001 November (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர் : புன்னியாமீன்
127. புலமைப்பரிசில் வெற்றி ஒளி
இரண்டாம் பதிப்பு: 2001 November (பிரதிகள் 4000)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸ்தா புன்னியாமீன்
128. 2002 புலமைப்பரிசில் விவேகச் சுரங்கம்
முதலாம் பதிப்பு: 2001 December (பிரதிகள் 2000)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸ்தா புன்னியாமீன்
129. சிறபான்மைப்பிரதிநிதிக்குத்துவ விகிதாசாரம் பேணும் 12வது பாரானுமன்றம்
முதலாம் பதிப்பு: 2002 - 01 - 01 (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்
130. குழந்தைகள் செயல் நூல்
முதலாம் பதிப்பு: 2002 January (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்: குலாம் மொஹிமன்
131. அறிமுகத் தமிழ்
ஆறாம் பதிப்பு: 2002 Fabruary (பிரதிகள் 4000)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸ்தா புன்னியாமீன்
132. அறிமுகக் கணிதம்
ஆறாம் பதிப்பு: 2002 January (பிரதிகள் 4000)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸ்தா புன்னியாமீன்
133. அறிமுக ஆங்கிலம்
ஆறாம் பதிப்பு: 2002 Fabruary (பிரதிகள் 4000)
நூலாசிரியரையை : எம்.ஜி.எம். மும்தாஜ்.
134. நிஜங்களின் நிழல்கள் (கவிதைத் தொகுதி)
முதலாம் பதிப்பு: 2002 March (பிரதிகள் 1000)
நூலாசிரியர்: த திரேஸ்குமார்
135. புலமைப்பரிசில் புலமை ஒளி
இரண்டாம் பதிப்பு: 2002 March (பிரதிகள் 2000)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸ்தா புன்னியாமீன்
136. அறிமுகத் தமிழ்
ஏழாம் பதிப்பு: 2002 March (பிரதிகள் 3000)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸ்தா புன்னியாமீன்
137. அறிமுகக் கணிதம்
ஏழாம் பதிப்பு: 2002 March (பிரதிகள் 3000)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸ்தா புன்னியாமீன்
138. ஆப்கான் மீதான அமெரிக்கத் தாக்குதல்கள்.
இரண்டாம் பதிப்பு: 2002 March (பிரதிகள் 3000)
நூலாசிரியர்: புன்னியாமீன்.

139. அறிமுக ஆங்கிலம்
எழாம் பதிப்பு: 2002 March (பிரதிகள் 3000)
நூலாசிரியை : எ.ஐ.எம். மும்தாஜ்.
140. அறிமுகத் தமிழ்
எட்டாம் பதிப்பு: 2002 April (பிரதிகள் 2500)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸீதா புன்னியாமீன்
141. அறிமுகக் கணிதம்
எட்டாம் பதிப்பு: 2002 April (பிரதிகள் 2500)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸீதா புன்னியாமீன்
142. அறிமுக ஆங்கிலம்
எட்டாம் பதிப்பு: 2002 April (பிரதிகள் 2500)
நூலாசிரியை: எ.ஐ.எம். மும்தாஜ்
143. மாதிரிக் கட்டுரைகள் (தரம் 5)
முதலாம் பதிப்பு: 2002 April (பிரதிகள் 5000)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸீதா புன்னியாமீன்
144. அறிமுகத் தமிழ்
ஒன்பதாம் பதிப்பு: 2002 April (பிரதிகள் 3000)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸீதா புன்னியாமீன்
145. அறிமுகக் கணிதம்
ஒன்பதாம் பதிப்பு: 2002 April (பிரதிகள் 3000)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸீதா புன்னியாமீன்
146. அறிமுக ஆங்கிலம்
ஒன்பதாம் பதிப்பு: 2002 April (பிரதிகள் 3000)
நூலாசிரியை : எ. ஐ. எம். மும்தாஜ்
147. அறிமுக ஆங்கிலம்
பத்தாம் பதிப்பு: 2002 May (பிரதிகள் 3000)
நூலாசிரியை : எ. ஐ. எம். மும்தாஜ்
148. அறிமுக ஆங்கிலம்
பதினேராம் பதிப்பு: 2002 June (பிரதிகள் 3000)
நூலாசிரியை : எ. ஐ. எம். மும்தாஜ்
149. மாதிரிக் கட்டுரைகள்
இரண்டாம் பதிப்பு: 2002 July (பிரதிகள் 5000)
நூலாசிரியர்கள்: புன்னியாமீன் /மஸீதா புன்னியாமீன்
150. கவிஞர் எ.எ.எம். வெம்ஸி நினைவுக்கவிதைகள்
முதலாம் பதிப்பு: 2002 October (பிரதிகள் 1000)
தொகுப்பாசிரியர்கள் : நாச்சியாதவு பர்வின்/திருமதி பஸ்மினா

**'ஏதுப்புகள்' சண்டையில் வளர்ந்த இந்நாளீன்
சிறாதுப்பாட்சியர்களை கவிஞர் எம்.எச்.எம் ஒழுங்கி அவர்கள்
மரக்கிட்ட முன்பு பிர்வருமாறு அந்துக்பூத்தியிருந்தார்.**

நாச்சியாதீவு பரவீன்

வட மத்திய மாகாணத்திலிருந்து இப்போதெல்லாம் நல்ல கவிதைகள் ஊக்கங்களில் பளிச்சிடுகின்றன. இதன் பங்காளிகளுள் ஒருவரே நாச்சியாதீவு பரவீன். புதுப்புனல் பண்ணையில் துடிப்பான கவிதைகள் நிறைய எழுதிய இவருக்கு புதுக்கவிதை முன் னோடி அன்பு ஜவலஹர் ஓவின் வழிகாட்டுதல் கிடைப்பது பெரிய அனுகூலமே. இவரது தந்தையார் அப்துல் ரஹ்மீம் இலக்கிய ஆர்வமிக்க ஒர் அதிபர். பா.ஈ.ஈ. மாணவர் சஞ்சிகை 'நாச்சியாதீப்த்தின் பிரதம ஆசிரியராக கவடு பதித்த இவா, 1999இல் அனுராதபுரப் படைப்பாளிகளை ஒன்றியைத்து இலக்கிய வட்டமொன்றினை உருவாக்கினார். சில இலக்கிய சகாக்களின் துணையோடு 'அனுராகம்' காலாண்டு இதழையும் வெளியிட்டு வருகிறார். இதுவரை 3 இதழ்கள் மலர்ந்துள்ளன. வீச்சு கொண்ட புதுக்கவிதைகளைப் படைத்து வரும் பரவீன்: அவர்ப் நினைவுறின கவிதைப் போட்டியில் முதல் பரிசைப் பெற்றுமை குறிப்பிட்டுக் கூறுத்தக்கது. ஒது 2001ம் ஆண்டு நடைபெற்றது. வானொலி அறிவிப்பாளருக்கான குரல் வளமும் இவோட்டு உண்டு.கவிச்சிரியன், பிரவீனா, அய்னா, உதயன் போன்ற புனை பெயர்களைச் கைவிரித்துள்ள இவர் கணிதத் துறையில் ஏ. எல். கற்றவர். தற்போது பிரயாண முகவர் நிலையம் மொன்றில் தொழில் புகிகிறார். இலக்கியத்துறையில் நிறைய சாதிக்க வேண்டும் என்பதே பரவீன் என்ற இளம் படைப்பாளியில் கனன்று கொண்டிருக்கும் எதிர்பார்ப்பு.

நன்றி : செந்துரைம் 14-07-2002

திருமதி பஸ்மினா அன்ஸார் ரிபாக்.

மாத்துளை மன்னுக்கு நீண்டகால இலக்கியப் பாரம்பரியம் ஒன்றுண்டு. அந்த சங்கிலித் தொடரில் ஒரு கண்ணியாகத் திகழ்பவர் உக்குவனை பஸ்மினா அன்ஸார். தினகரன் புதுப்புனல் பண்ணையில் வளர்ந்த பஸ்மினா, அஜ்மிர் மத்திய கல்லூரி ஏ.எல். மாணவியாக இருந்தபோதே ஒரு கவிதைத் தொகுப்பை வெளியிட்டார். 'இளையரிலா' என்பது அதன் மகுடமாகும்.மூன்றாம் தரக்காதலும், முறையற்ற செக்ஸும் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டுள்ள இன்றைய கவிதையுலகில் பஸ்மினா வித்தியாசமானவர். பாசத்தை, நேசத்தை, மனித நேயத்தை வெளிப்படுத்துவன் அவரது கவிதைகள். புதுப்புனில் அவர் நல்ல சிறுக்கதைகளையும் எழுதியுள்ளார். நல்ல சொற்பொழிவாளரான பஸ்மினா வித்தியாலய கலைவிழாக்களுக்கு கலாசார நிகழ்ச்சிகளையும் தயாரித்து வழங்கியுள்ளார். 'ப்ரவாகம்' ஆசிரியர் குழலில் ஆரம்ப காலத்திலிருந்து உயிர் முச்சாக இயங்கியவர் இவர். இவரது வெற்றிகரமான கலை இலக்கியப் பங்களிப்புக்கு பெற்றாரின் ஒத்துழைப்பும் ஒரு காரணம். பண்பாட்டு நெரு வழங்காது புதுமையை ஆசிக்கும் பஸ்மினா அன்ஸாரிடமிருந்து கலையுலம் இன்னும் ரினையுயலே எதிர்பார்க்கின்றது.

நன்றி : செந்துரைம் 01-07-2002