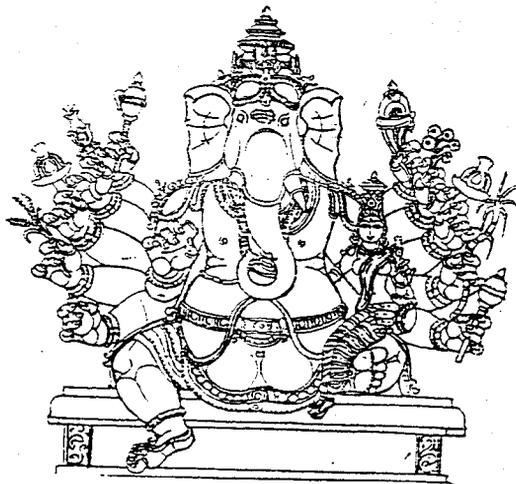
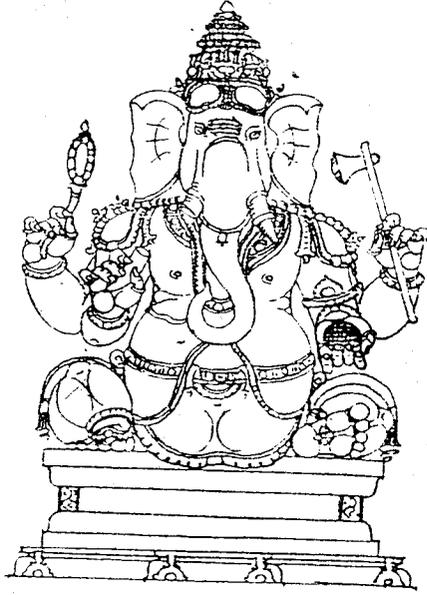


ஸ்ரீ கணபதி உபநிஷத் மந்திரங்கள்



24 உஷா பனவதி யூதர் ।

கலாநாஸூஜ ஸ்ரீஐவதிக பஜா ஜெனகா உபாபம் ஸூம் ।
 ஸீஹானொ சணிகம்மஸாமி கீமஸன பாயஸ்ரணீம் உாஸகம் ।
 சனாஜூ ராஹிநாவிதிகாயா ஜெவூ வளாமிச்சிதஃ ।
 ஸொணாம்பஃ ஸாமாதுகூதா மஜதா சாஜீவ விவெஸாஃ ॥



உவகுகை அணவதி யூநா |
 மூவ்வாஜா ஸ்யாததும் அணரம் |
 காணாணவூஜ சீயுதாநம் |
 வஸுலூகம் உணய கராஹ்யா |
 வாஸ தாஹ்யானு உயாநூகூவெ ||

ஏகதந்த கணபதி
 பெரிய வயிரும் நீல நிறமானவரும். மேல்கையில் கோடரி
 ஜபமாலையும். கீழ்கையில் இட்டலி. தந்தம். இவைகளைப் பார்த்து
 தரித்திருப்பவருமான ஏகதந்த கணபதியை வணங்குகிறேன்

சுக்லாம் பாதரம் விஷ்ணும்
 சசி வர்ணம் சதூர்ப் பஜம் !
 ப்ரஸந்ந வதனம் த்யாயேத்
 ஸர்வ விக்ரோப சாந்தயே !!

ஸ்ரீ கணபதி உபநிஷத்

ஓம் பத்ரம் கர்ணே பி : ச்ருணு யாம தேவா :
 பத்ரம் பச் யேமா க்ஷபிர் யஜித்ரா :
 ஸ்திரை ரங்கை : ஸ்துஷ்டு வாகும் ஸஸ் துனாபி :
 வ்யசேம தேவ ஹிதம் யதா யு : |
 ஸ்வஸ் தின இந்த்ரோ வ்ருத்த ச்ரவா :
 ஸ்வஸ்தினஸ் பூஷா விச்வ வேதா : |
 ஸ்வஸ்தினஸ் தார் க்ஷயோ அரிஷ்ட நேமி :
 ஸ்வஸ்தினோ பிரு ஹஸ் பதிர் ததாது ||
 ஓம் சாந்தி : சாந்தி : சாந்தி : ||
 ஹரி ஓம் நமஸ்தே கணபதயே |
 த்வமேவ ப்ரத் யக்ஷம் தத்வ மஸி
 த்வமேவ கேவலம் கர்த்தாஸி ||
 த்வமேவ கேவலம் தர்த்தாஸி
 த்வமேவ கேவலம் ஹர்த்தாஸி ||
 த்வமேவ ஸர்வம் கல்விதம் ப்ரஹ்மாஸி
 த்வம் ஸாக்ஷாத் ஆத்மாஸி நித்யம் ||
 ருதம் வச்மி || ஸத்யம் வச்மி |
 அவ த்வம் மாம் || அவ வக் தாரம் ||
 அவ ச்ரோ தாரம் ||
 அவ தா தாரம் || அவ தா தாரம் ||
 அ வானூ சானம் அவ சிஷ்யம் ||
 அவ புரஸ் தாத் || அவ தக்ஷிணாத் தாத் ||
 அவோத் தராத் தாத் ||
 அவ பச் சாத் தாத் ||
 அவ சோர்த் வாத் தாத் |
 அவா தாரத் தாத் ||
 ஸர்வ தோம் மாம் பாஹி பாஹி
 ஸமந் தாத் ||
 த்வம் வாங் மய : த்வம் சின் மய : |
 த்வம் ஆனந்த மய : த்வம் ப்ரஹ்ம மய : |
 த்வம் ஸச்சி தானந்தாத் த்வி தீயோஸி ||
 த்வம் ப்ரத் யக்ஷம் ப்ரஹ் மாஸி
 த்வம் ஞான மயோ விக்ரோனமயோஸி ||
 ஸர்வம் ஜக திதம் த்வத் தோ ஜாயதே
 ஸர்வம் ஜக திதம் த்வத்த : திஷ்டதி ||
 ஸர்வம் ஜக திதம் த்வயி வ்ய மேஷ யதி ||
 ஸர்வம் ஜக திதம் த்வயி ப்ரத் யேதி ||
 த்வம் பூமி ரா போன லோனி லோ நப : ||
 த்வம் சத்வாரி வாக் பரிமிதா பதானி ||
 த்வம் குண த்ரயா தீத :
 த்வம் அவஸ்த தா த்ரயா தீத :
 த்வம் கால த்ரயா தீத : ||
 த்வம் தேஹ த்ரயா தீத : |

ந்வம் ப்ரலாதார ஸ்திதோஸி நித்யம் ||
 ந்வம் சக்ந்ர யாத் பக : |
 ந்வம் ப்யாகிணோ ந்யாயந்தி நித்யம் ||
 ந்வம் ப்ரஹ்மா ந்வம் விஷ்ணுஸ்த்வம் ருத்ர ஸ்த்வம்

இந்திர ஸ்த்வம் அக்ஸி ஸ்த்வம்
 வாயு ஸ்த்வம் ஸூர்ய ஸ்த்வம் சந்த்ரமா ஸ்த்வம்
 ப்ரஹ்ம பூர் புவஸ் ஸுவரீராம் |
 கணபதீம் பூர்வ முச்சார்ய வர்ணா திம் தத னந்தரம் ||

அஹி ஸ்வார ஃபரதர :
 அர்தி தேந்து லஸிதம் ததா |
 தாரணை யுக்தம் ஏதத் தவ மனு ஸ்வரூபம் |
 ககர ஃபூர்வ ரூபம் அகாரோ மத்ய ரூபம் |
 அஹி ஸ்வரச் சாந்திய ரூபம்
 பிந்து ருத்ர ரூபம் நாதஸ் ஸந்தானம் ||
 ஸ கும் ஹிதா ஸந்தி : ||

ஸைஷா கணேச வித்யா ||
 கணக ரிஷி : ||
 நிசிருத் காயதீ சந்த :
 ஸ்ரீ மஹா கணபதிர் தேவதா ||
 ஓம் கம் கணபதியே நம :

ஏக தந்தாய வித்மஹே
 வக்ரதுண்டாய தீமஹி |
 தன் னோ தந்தீ ப்ரசோத யாத்
 ஏக தந்தம் சதுர் ஹஸ்தம்
 பாச மங்குச தாரி ணம் ||
 அபயம் வரதம் ஹஸ்தை :
 பிப்ரணம் மூஷிக த்வஜம்
 ரக்தம் லம்போதரம் சூர்ப கர்ணகம்
 ரக்த வஸ ஸம்
 ரக்த கந்தானு லிப்தாங்கம்
 ரக்த புஷ்பைஸ் ஸுபூஜிதம்
 பக்தானு கம்பினம் தேவம்
 ஜுகத் காரண மச்சுதம்
 ஆவிர் பூகஞ்ச ஸ்ருஷ்ட யாதௌ
 ப்ரக்ருதே: புருஷாத் பரம்
 ஏவம் த்யாதி யோ நித் யம்
 ஸ யோகீ யோகி னாம் வர :

நமோ வ்ராத பதயே நமோ கண பதயே நம :
 ப்ராமத பதயே நம : நமஸ்தே அஸ்து
 லம்போதராய ஏக தந்தாய
 விக்ஷ வினாசினே சிவ ஸுதாய
 ஸ்ரீ வரத மூர்த் தீயே நமோ நம :

ஏத தத்வ சீர்ஷம் யோ அதீதே
 ஸ ப்ரஹ்ம பூயாய கல்பதே |
 ஸ ஸ்வத்ர ஸுக மேததே |
 ஸ ஸ்வ விக்ஷைந் ந பாத்யதே
 ஸ ஸ்வ பாத கோப பாத காத்
 ப்ர முச் யதே

ஸாய மதியானோ திவஸ க்ருதம்
 பாபம் நாச யதி

ப்ராதர தீயானோ ராத்ரி க்ருதம்
 பாபம் நாச யதி

ஸாயம் ப்ராத : ப்ர யுஞ்ஜான :
 பாப : அபாபோ பவதி
 யஸ் ஸர்வ த்ரா தீயான :
 அப் விக்னோ பவதி

தர் மார்த்த காம
 மோ க்ஷஞ்ச விந்ததி |
 இத் மதர்வ சீர்ஷ மசிஷ் யாய நதேயம் |
 யோ யதி மோஹாத் தாஸ்யதி |
 ஸ பா பீயான் பவதி ||
 ஸஹஸ் ராவார்த்த னாத்

யம் யம் காம மதீ தே
 தம் அம் அனேன ஸாத யேத் |

அனேன கணபதி மபி ஷிஞ்சதி
 ஸ வாக்மீ பவதி ||
 சதுர்த்யா மன ச்னன் யோ ஜபதி
 ஸவித்யா வான் பவதி |
 இத் யதர்வண வாக்யம்
 ப்ரஹ்மாத் யா சரணம் வித் யாத் |
 நபி பேதி கதா சனேதி ||

யோ துர்வாங் குரைர் யஜதி
 ஸ வை ச்ரவணோ பமோ பவதி
 யோ லாஜைர் யஜதி
 ஸ மேதா வான் பவதி

யோ மோதக ஸஹஸ் ரேண யஜதி
 ஸ வாஞ்சித மவாப் னோதி
 ய : ஸாஜ்ய ஸமித் பிர் யஜதி
 ஸ ஸர்வம் லபதே ஸ ஸர்வம் லபதே

அஷ் டௌ ப்ரஹ் மணான்
 ஸம்யக் க்ராஹ யித் வா
 ஸூர்ய வர்ச்சஸ்வீ பவதி |
 ஸூர்ய க்ருஹேண மஹா நத்யாம்
 ப்ரதிமா ஸன்னி தெள வா
 ஜப்த்வா ஸித்த மந்த்ரோ பவதி ||
 மஹா விக்னாத் ப்ர முச் யதே ||
 மஹா பாபாத் ப்ர முச் யதே ||
 மஹா தோஷாத் ப்ர முச் யதே ||
 ஸ ஸர்வ வித் பவதி
 ஸ ஸர்வ வித் பவதி

ய ஏவம் வேத
 இத் யதர்வண வேதோபநிஷத்ஸு
 கணேசா ததர் வசீர்ஷம் சமாப்தம்
 பத்ரம் கர்ணேபி : ... ததாது |
 ஓம் சாந்தி : சாந்தி : சாந்தி :

நக்கரதேவர் அருளிச் செய்த விநாயகர் திருஅகவல்

சீர்தரு மூலச் செஞ்சுடர்-விளக்கே
 கார்நிற மேனிக் கற்பகக் களிநே
 அல்லல் வினையை யறுத்திடு ஞான
 வல்லபை தன்னை மருவிய மார்பா
 பொங்கர வணிந்த புண்ணிய மூர்த்தி
 சங்கர னருளிய சற்குரு விநாயக
 ஏழையடி யேன் இருவிழி காண
 வேழ முகமும் வெண்டிறைக் கோடும்
 பெருகிய செவியும் பேழை வயிறும்
 திருவளர் நுதலில் திருநீர் றழகும்
 சிறுத்த கண்ணுஞ் சீதளப் பார்வையும்
 நறுந்திகழ் நாசியும் நாண்மலர்ப் பாதமும்
 நவமணி மகுட நன்மலர் முடியும்
 கவச குண்டல காந்தியும் விளங்கச்
 சிந்துரத் திலகச் சந்தனப் பொட்டும்
 ஐந்து காத்தி னழகும்வீற் றிருக்கப்
 பாச வினையைப் பறித்திடு மங்குச
 பாசத் தொளியும் பன்மணி மார்பும்
 பொன்னா பரணமும் பொருந்துமுந் நூலும்
 மின்னா மெனவே விளங்குபட்டழகும்
 உந்திச் சுழியும் உரோமத் தழகும்
 தொந்தி வயிறுந் துதிக்கையுந் தோன்ற
 வேதனு மாலும் விமலனு மறியாய்
 பாதச் சதங்கைப் பலதொனி யார்ப்பத்
 தண்டைச் சிலம்புந் தங்கக் கொலுசும்
 எண்டிசை மண்டல மெங்கு முழங்கத்
 தொகுது துந்துமி தொந்தோ மெனவே
 தகுது திந்திமி தாள முழங்க
 ஆடிய பாதம் அண்டர்கள் போற்ற
 நாடி மெய் யடியார் நானுந் துதிக்கக்
 கருணை புரிந்து காட்சி தந்தருள
 இருளைக் கடிந்து எங்கும் நிறையப்
 பொங்குபே ரொளியாய்ப் பொன்மலை போலத்
 திங்கள் முடியான் றிருவுள மகிழ
 வந்த வாரண வடிவையுங் காட்டி
 சிந்தை தளர்ந்த சீரடியாக்கு
 இகபர சாதன மிரண்டு முதவி
 அகவினைத் துன்ப மகந்தை யறுத்து
 மூலாதார முச்சுடர் காட்டி
 வாலாப் பிகைதன் வடிவையுங் காட்டி

என்னுட லாவி யிடம் பொரு ளியாவந்
 தன்னுடை வசமாந் தவனிவை காட்டி
 நானெனு மாணவம் நாசம தாகத்
 தானென வந்து தயக்கந் தீர
 ஆன குருவா யாப் கொண் டருளி
 மோன ஞான முழுது மளித்துச்
 சிற்பரி பூரண சிவத்தைக் காண
 நற்சிவ நிஷ்கனி நாட்டமும் தந்து
 குருவுஞ் சீஷனுங் கூடிக்கலந்து
 இருவரு மொருதனி இடந்தனிற் சேர்ந்து
 தானந்த மாகித் தற்பா வெளியில்
 ஆனந்த போத அறிவைக் கலந்து
 புலனத் தொழிலைப் பொய்யென் றுணர்ந்து
 மவுன முத்தினாயை மனத்தினி லிருத்திப்
 பெண்டு பிள்ளை பண்டு பதார்த்தங்
 கண்டது மாயைக் கனவெனக் காட்டிப்
 பாச பந்தப் பவக்கடல் நீக்கி
 ஈச னினையடி யிருத்தி மனத்தே
 நீயே நானாய் நானே நீயாய்க்
 காயா புரியைக் கனவென வுணர்ந்து
 எல்லா முன்செய லென்றே யுணர்
 நல்லா யுன்னருள் நாட்டந் தருவாய்
 காரண குருவே கற்பகக் களிநே
 வாரண முகத்து வள்ளிலே போற்றி
 நித்திய பூஜை நைவேத் தியமும்
 பத்தியாய்க் கொடுக்கேன் பாமனே போற்றி
 வத்தியனுதின மெனியேன் பணியக்
 கூற்றினை யுதைத்த குளிர் பதந் தந்து
 ஆச மதுர வமிர்த மளித்துப்
 பேசு ஞானப் பேறெனக் கருளி
 மனத்தில் நினைத்த மதுர வாசகம்
 நினைவினுங் கனவிலும் நேசம் பொருந்தி
 அருண கிரியா ரவ்வை போலக்
 கருத்து மிகுந்து கவிமழை பொழிய
 வாக்குக் கெட்டா வாழ்வை அளித்து
 நோக்கரு ஞான நோக்கு மளித்து
 இல்லற வாழ்வை யிடை யூறகற்றிப்
 புல்ல ரிடத்திற் புகுந்துழ லாமல்
 ஏற்ப திகழ்ச்சி என்ப தகற்றிப்
 காப்ப துனக்குக் கட ன்கண் டாயே
 நல்வினை தீவினை நாடி வருகினுஞ்
 செவ்வினை யெல்லாந் செயலுன தாமால்
 தந்தையும் நீயே தாயும் நீயே
 எந்தையும் நீயே ஈசனுந் நீயே
 போத ஞானப் பொருளுந் நீயே
 நாதமும் நீயே நான்மறை நீயே

மாணிக்க மேனி மலர்ப்பதங் காட்டி
 பேணிப் பணியப் பீஜா க்ஷரமும்
 ஓமென்று உதித்த ஓங்காரத்துள்ளே
 ஆமென் றெழுந்த அக்ஷர வடிவும்
 இடைபிங் கலைகள் இரண்டின் நடுவே
 கடைமுனை சுழிமுனைக் கபாலமுங் குறித்து
 மண்டல மூன்றும் வாய்வோர் பத்துங்
 குண்டலி யசைவிலி கூறிய நாடியும்
 பூதமும் பொறியும் புகழ்குண மூன்றும்
 வாதனை செய்யு மறிவையும் காட்டி
 ஆறா தார அங்குச நிலையைப்
 பேறாகி நின்ற பெருமையுங் காட்டி
 பஞ்ச மூர்த்திகள் பாகத் தமர்ந்த
 பஞ்ச சத் திகளின் பாதமும் காட்டி
 நவ்விட மெளவும் நடுவினை வீட்டில்
 அவ்வு மாக்கினை அனாதி சதாசிவம்
 மைவிழி ஞான மனோன்மணி பாதமும்
 நைவினை நணுகா நாதகீதமும்
 கண்டு வணங்கக் கண்ணைத் திறந்து
 விண்டல மான வெளியையும் காட்டி
 ஐம்பத் தோரெழுத் தக்ஷர நிலையை
 இன்பச் சக்கர விதிதனைக் காட்டிப்
 புருவ நடுவினைப் பொற்கம லாசனன்
 திருவிளை யாடலின் திருவடி காட்டி
 நாதமும் விந்தும் நடுநிலை காட்டிப்
 போத நிறைந்த பூரணங் காட்டி
 உச்சிவெளிதனி ளுள்ளொளி காட்டி
 வச்சிரம் பச்சை மரகத முத்துப்
 பவள நிறைந்த பளிங்கொளி காட்டிச்
 சிவகயி லாசச் சேர்வையுங் காட்டித்
 சத்தம் பிறந்த தலத்தையுங் காட்டித்
 தத்துவந் தொண்ணுற் றாறையு நீக்கிக்
 கருவி கரணக் களங்க மறுத்து
 மருவிய பிறவி மாயையை நீக்கி
 உம்பர்கள் ரிஷிகள் ஒருவருங் காணா
 அம்பர வெளியி னருளையுங் காட்டிச்
 சத்தி பராபரை சதானந்தி நிராமய
 நித்திய ரூபி நிலைமையுங் காட்டி
 அடியவர் ஞான மமிர்தமா யுண்ணும்
 வடிவை யறியும் வழிதனைக் காட்டி
 நாசி நுனியில் நடக்குங் கலைகள்
 வாசிவா வென்று வாங்கிப் பிடித்து
 நின்மல வடிவாய் நிறுவித் தப்புறம்
 வின்மய மான வித்தையுங் காட்டித்
 தராதல முடிதுந் தானாய் நிறைந்த
 பராபர வெளியைப் பணிந்திடக் காட்டி



அரியும் நீயே அயனும் நீயே
 திரிபுர தகனஞ் செய்தவன் நீயே
 சத்தியும் நீயே சதாசிவம் நீயே
 புத்தியும் நீயே புராந்தகன் நீயே
 பக்தியும் நீயே பந்தமும் நீயே
 முத்தியும் நீயே மோட்சமும் நீயே
 ஏகமும் நீயே என்னுயிர் நீயே
 தேகமும் நீயே தேவனும் நீயே
 உன்னரு ளன்றி உயிர்த்துணை கானேன்
 பின்னொரு தெய்வம் பேசவு மறியேன்
 வேதனை கொடுத்த மெய்யிது தன்னில்
 வாத பித்தம் வருத்திடு சிலேத்துமம்
 மூன்று நாடியும் முக்குண மாகித்
 தோன்றும் வினையின் துன்ப மறுத்து
 நாலா யிரத்துநா னூற்றுநாற் பத்தெண்
 மேலாம் வினையை மெலியக் களைந்து
 அஞ்சா நிலைமை யருளிய நித்தன்
 பஞ்சா க்ஷரநிலை பாவித் தெனக்குச்
 செல்வமுங் கல்வியும் சீரும் பெருக
 நல்வர மேதரும் நால்மறை விநாயகா
 சத்திய வாக்குச் சத்தா யுதவிப்
 புத்திரனே தரும் புண்ணிய முதலே
 வெண்ணீ றணியும் விமலன் புதல்வா
 பெண்ணா முமையாள் பெற்றிடுந் தேவே
 அரிதிரு மருகா அறுமுகன் துணைவா
 கரிமுகவாரணக் கணபதி சரணம்
 குருவே சரணம் குணமே சரணம்
 பெருவயிற் றோனே பொற்றாள் சரணம்
 கண்ணே மணியே கதியே சரணம்
 விண்ணே யொளியே வேந்தே சரணம்
 மானத வாலி மலர்த் தடத் தருகில்
 தானத்தில் வாழும் தற்பரா சரணம்
 உச்சிப் புருவத் துதித்துல களிக்குஞ்
 சச்சிதா னந்த சற்குரு சரணம்
 விக்கின விநாயகா தேவே ஓம்
 ஹர ஹர ஷண்முக பவனே ஓம்
 சிவசிவ மஹா தேவ சம்போ ஓம்

