

நெல்வைக்  
எழுத்தாளர்கள்,  
ஊடகவியலாளர்கள்  
கலைஞர்களின்  
விபரத்திரட்டு  
ஏராருத் - 13

# இவர்கள்

# நம்மெவர்கள்

## பாகம் 03



- கலைஞரையும் புனிதியாளின் -

இலங்கை  
ஸ்ரீகிருஷ்ணர்கான்,  
ஊத்தாவானார்கண்  
கலைஞர்களைன்  
விபாத்திர்ட்டெ

மூலாட்சி - 13

# வெற்கள் நம்மவெற்கள் பாகம் 03

- கலாபுவினம் புனியாமீன் -

வெளியீடு:  
சிந்தனை வட்டம்

த.பெ.இல: 01, பொல்கொல்லை,  
நிலங்கா.

e-mail: pmpuniyameen@yahoo.com

299 / 2008

இலங்கை எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரத்திற்டு தொகுதி -13 : 'இவர்கள் நம்மவர்கள்' பாகம் 03

ஆசிரியர் :பி.எம். புனியாமீன்

பதிப்பு :1ம் பதிப்பு - 11.11.2008

வெளியீடு :சிற்றனை வட்டம்.

14 உடத்தலவின்னை மடிகே, உடத்தலவின்னை,  
ஸ்ரீலங்கா.

அச்சப்பதிப்பு :சிற்றனை வட்டம் அச்சீட்டுப் பிரிவு

14 உடத்தலவின்னை மடிகே, உடத்தலவின்னை,  
ஸ்ரீலங்கா.

கணனிப் பதிப்பு :எஸ்.எம். ரமீஸ்தீன்

பக்கங்கள் :108

விலை :200/- £ 5.00



இந்துவல்  
எம்மோடு வாழ்ந்து  
ஊடகத்துறைக்கும்,  
எழுத்துத்துறைக்கும்  
மறக்க முடியாத  
பணியாற்றிவிட்டு  
இன்று  
எம்மைலிட்டும்  
மறைந்த

**Ilangai Eluththalarkal, Oodahaviyalalarkal, Kalaingarkal**  
**Viparaththirattu. Vol -13: EVARKHAL NAMMAM VARKHAL -03**

Subject : Brief History of Ten Srilankan Writers, Journalists and Artists.

Author : P.M. Puniyameen.

Printers & Publishers : Cinthanai Vattam

CV Publishers (Pvt) Ltd,  
14, Udatalawinna Madige,  
Udatalawinna 20802, Sri Lanka.

Edition : 1<sup>st</sup> Edition 11.11.2008

Language : Tamil

Type Setting : S.M. Rameezdean

ISBN : 978-955-1779-15-3

Pages : 108

Price : 200/- £ 5.00

© P.M. Puniyameen, 2008

All Rights Reserved. No part of this Documentation may be reproduced or utilised, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the author.

அல்லாஜ்  
எம்.பி.எம்.  
அஸ்வர்  
அவர்களுக்கு  
சமர்ப்பணம்

## சுப்புரையனாடாக சில ஆழ்மனப் பசுவுகள்

சிந்தனைவட்டத்தின் 29வது வெளிப்பாக ‘இவர்கள் நம்மவர்கள்’ பாகம் மூன்றினை இலங்கை எழுத்தாளர்கள், ஊகவியலாளர்கள், கலைஞர்கள் விபரத்திரட்டு நூல் தொடரின் 13வது தொகுதியாக உங்கள் கரங்களில் சமர்ப்பிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இலங்கை எழுத்தாளர்கள், ஊகவியலாளர்கள், கலைஞர்கள் விபரத்திரட்டு முதலாவது தொகுதி 2004.08.19ஆகும் திகதி வெளிவந்தது. 2008.11.11இல் அத்தொடரின் 13வது தொடரை வெளிப்புவதினாடாக இதுவரை மொத்தமாக 310 இலங்கை எழுத்தாளர்கள், ஊகவியலாளர்கள், கலைஞர்கள் விபரங்களை பதிவாக்கக்கூடிய வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்த துள்ளது. இதற்காக முதற்கண் இறைவனுக்கும், அடுத்ததாக இப்பணியினை தொடர எனக்கு ஒத்துழைப்பாகவுள்ள தேசிய, சர்வதேச ஊடகங்களுக்கும், விபரங்களைத் தந்து ஒத்துழைக்கும் நல்லிதயங்களுக்கும் நன்றிகூறக் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

இந்த நிலையில் 13வது நூல் தொடரை வெளிப்பும்போது உள்ளார்த்தமாக என் மனதில் ஏற்பட்ட சில அழுத்தங்களையும், தாக்கங்களையும் உங்கள் முன் வைப்பதினாடாக ஆறுதல் அடையலாம் என எண்ணுகின்றேன்.

அதுவது, இப்பணியில் நான் கடந்து வந்த பாதை மிகவும் காடுமுரடானது. இருப்பினும், நான் எடுத்துக் கொண்ட விடயத் தில் மது இலங்கை எழுத்தாளர்கள், ஊகவியலாளர்கள், கலைஞர்கள் விபரங்களைத் திரட்ட வேண்டுமென்றும், அவற்றை ஆவணப்படுத்த வேண்டுமென்றும் கொண்ட இலட்சியத்தில் ஓரளவு வெற்றியீட்டியுள்ளேன் என்றே கருதுகின்றேன். இந்நூல்

தொடரினை வெளிப்புவதினாடாக இவற்றை தேசிய ரீதியிலும், சர்வதேச ரீதியிலும் ஆவணப்படுத்துவதில் நான் திட்டமிட்டபடி வெற்றி கண்டுள்ளேன் என்பதும் மகிழ்ச்சி. இந்நிலையில் இம் முயற்சிக்கு அடிகோவியவரும், ஆரம்ப விந்துகளை என் மனதில் விதைத்தவருமான நவமனி தேசிய பத்திரிகையின் முன்னாள் பிரதம ஆசிரியர் அல்ஹாஜ் எம்.பி.எம். அஸ்வர் அவர்கள் இந்த 13வது தொகுதியைப் பார்ப்பதற்கு இன்று எம்மோடு இல்லை என்பது என் உள் மனதில் எழுந்துள்ள வேதனையாகும்.

2002ஆம் ஆண்டுகளில் இதுபோன்ற ஒரு முயற்சியை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆலோசனையை வழங்கியவரும், அதற்காக வேண்டி ஆக்கப்புவமான விளம்பர அனுசாரணைகளைத் தந்தவரும் அல்ஹாஜ் எம்.பி.எம். அஸ்வர் அவர்களே. அன்று அவரால் எனக்கு வழங்கப்பட்ட ஆலோசனைகளும், ஒத்துழைப்புகளுமே இப்பணியினை இவ்வளவு தூரத்திற்கு என்னால் கொண்டு வர முடியுமாகவிருந்தது.

இலங்கை மூஸ்லிம்களின் துறை சார்ந்த சமூக, தேசிய பங்களிப்புகள் ஆவணப்படுத்தப்பட வேண்டும் என்பதில் அவர் அதிகம் ஆர்வம் காட்டி வந்தார். இது குறித்து நான் அவருடன் பல சந்தர்ப்பங்களில் மணித்தியாலக் கணக்கில் கருத்துக்களைப் பரிமாரிக் கொண்டுள்ளேன். இங்கு வெளிப்படையாகக் கூறக் கூடிய ஒரு விடயம் ஒரு தனிப்பட்ட நபரினால் சுமார் ஒன்றரை நூற்றாண்டு காலகட்ட இடைவெளிக்குள் ஒரு சமூகத்தினரால் ஆற்றப்பட்ட பங்களிப்புகளைப் பதிவு செய்வதென்பது இயலாத காரியம். இத்தகைய பணியினை நிறுவன ரீதியாக சீடியச்சை அமைப்புக்கள் அன்றேல் அரச ரீதியாக குறிப்பிட்ட மதம் சார்ந்த சமய, கலாசார, பண்பாட்டுவுவல்கள் தினைக்களங்கள் போன்றன மேற்கொள்ளல் வேண்டும். இதனை யாரும் மறுப்பதற்கில்லை. ஆனாலும், அவைகள் பற்றி மேற்குறிப்பிட்ட அரச தினைக்களங்கள் சிந்திக்காமல் இருப்பது வேதனைக்குரிய ஒரு விடயமாகும்.

மூஸ்லிம்கள் எனும் அடைமொழியினாடாகவே இந்த விபரத்திரட்டுப் பணியினை நான் ஆரம்பத்தில் மேற்கொண்டேன். ஆண்டுதோறும் மூஸ்லிம் சமய கலாசார பண்பாட்டுவுவல்கள் தினைக்களத்தினால் மூஸ்லிம் எழுத்தாளர்களால் எழுதப்பட்ட நூல்களில் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையை கொள்வனவு செய்து,

ஓரளவுக்கு ஊக்குவிப்பினை நடத்தியபோதிலும்கூட இது போன்ற ஆவணப்பதிவு நூல்களை கொள்வனவு செய்ய விருப்புக்காட்டு வதில்லை.

குறிப்பாக இலங்கை எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் இந்நால் தொகுப்பின் சில பிரதிகளைக் கொள்வனவு செய்து இம்முயற்சிக்கு ஒத்துழைக்கும்படி நூலின் பிரதிகளையும், அதைத் தொடர்ந்து பல கடிதங்களை மூஸ்லிம் சமய பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களத்துக்கு அனுப்பிய போதி லும் குறைந்த பட்சம் எதுவிதப் பதிலையும் அனுப்பாமலிருப்பது இத்துறைக்கு அவர்கள் காட்டும் ஆர்வத்தை வெளிப்படையாக எடுத்துக் காட்டுகின்றது. சில நீரங்களில் இந்நால்களை கொள்வனவு செய்யும்படி அரசியல்வாதிகளின் சிபாரிசுகள் கிடைத்திருந்தால் அவர்கள் கவனத்தில் எடுத்திருக்கலாம் எனக் கருதுகின்றேன். அல்லது மலையகத்தில் பிரக்காமல் வேறு பிரதேசமொன்றில் பிறந்திருந்தால் அவர்கள் கொள்வனவு செய்திருக்கலாம். அரசியல் செல்வாக்குகளும், பிரதேசவாத செல்வாக்குகளும் உள்ளவரை நிச்சயமாக மூஸ்லிம் சமய பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களங்கள் போன்ற திணைக்களங்கள் இத்தகைய முயற்சிகளை மேற்கொள்ளமாட்டாது என்பதை உறுதியாக நம்பலாம்.

இதுபோன்ற நிலைகளைக் கருத்திற்கொண்டே ஆரம்பத்தில் நான் சார்ந்த துறையினாடாக இலங்கையில் மூஸ்லிம் எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரங்களைத் திரட்டி ஆவணப்படுத்தும் நடவடிக்கையில் ஈடுபடலாணேன். 2002ஆம் ஆண்டு நடுப்பகுதியில் மேற்குறித்த விடயம் தொடர்பாக நவமணியில் அறிவித்தல் பிரசுரமானது. இருப்பினும் மூஸ்லிம் எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரங்களைத் திரட்டிக் கொள்வது அவ்வறிவித்தலால் சாத்தியப்படவில்லை. எனவே, தனிப்பட்ட ரீதியாக தொடர்புகளை ஏற்படுத்தி விபரங்களைத் திரட்டுவதில் மிகச் சிரமப்பட்ட பின்பே அக்கட்டுரைத் தொடரில் முதலாவது அத்தியாயத்தை 2003.08.10 ஆந் திகதி என்னால் எழுத முடிந்தது.

அச்சந்தரப்பத்தில் மனம் சோர்ந்து போன எனக்கு மனதைரியத்தையும், விடாமுயற்சி உணர்வையும் ஏற்படுத்தியவர் அஸ்வர் ஹாஜியார் அவர்களே, அவர் தந்த ஆர்வத்தினால்

எனக்கு இன்று வரை 310 இலங்கை எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரங்களைத் தொகுத்து நூலுருப்படுத்தவும் தேசிய ரீதியிலும், சர்வதேச ரீதியிலும் ஆவணப்படுத்தவும் சமார் 13 நாடுகளைச் சேர்ந்த ஆவணவாக்கல் நூலகங்களில் பதிவாக்கவும், இரண்டு இணையத்தளங்களில் நிரந்தரமாகப் பதிவாக்கவும் முடியுமாக இருந்தது.

ஆரம்பத்தில் மூஸ்லிம் எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்கள் என்றிடப்படையில் விபரங்கள் இடம்பெற்றாலும் கூட இதனைப் பொதுமையாக்க வேண்டும் என்றிடப்படையில் பல்கலைக்கழக விரிவுவரையாளர்கள், புத்திஜீவி எழுத்தாளர்கள் கேட்டுக்கொண்டதற்கிணங்க ஒரு இனம் என்ற வரையறையை விட்டுவிட்டு இலங்கை எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்கள் என்றிடப்படையில் இம்முயற்சியை தொடர விழைந்தேன். இச்சந்தரப்பத்திலும் அல்ஹாஜ் எம்.பி.எம். அஸ்வர் அவர்களும் பூண் ஒத்துழைப்பினை வழங்கினார்.

பொதுமையாக்கவில் முதற்படியாக நவமணியில் புலம் பெயர்ந்த ஈழத்து எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரங்கள் 2006.01.01 முதல் 2006.09.02 வரை பிரசுரமாயிற்று. இத்தொடரில் புலம்பெயர்ந்த 25 தமிழ் எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரங்கள் இடம்பெற்றன. இவ்விபரங்கள் தொகுக்கப்பட்டு 4வது தொகுதி வெளிவந்தது. இதையுத்து மூஸ்லிம் எழுத்தாளர்கள் என்ற அடைமொழியை நீக்கிவிட்டு தமிழ்மொழி எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்கள் என்றிடப்படையில் எனது ஆய்வுப் பரிமாணத்தை மாற்றிக் கொண்டேன். இதற்கும் அல்ஹாஜ் அஸ்வர் அவர்கள் பூரண ஒத்துழைப்பினை நல்கினார்.

இப்படியிருக்கும்போது 08வது தொகுதியில் இடம்பெற விருந்த 25 எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரங்களை நவமணியின் பிரசுரத்துக்காக 2007ஆம் பெப்ரவரி மாதத்தில் அனுப்பியபோது அந்தக் கட்டுரைத் தொடரைப் பிரசுரிப்பதாக இருந்தது.

பதில் அவருக்கு நிர்வாக ரீதியான சிக்கல் ஏற்பட்டது. தன்னுடைய சக பணிப்பாளர் ஒருவர் சில புறத்தாண்டுதல்களின் பேரில் என்னுடைய கட்டுரைத் தொடரைப் பிரசரிக்க வேண்டாம் என கட்டியைப்பட்டதும் அஸ்வர் ஹாஜியார் மிகவும் நொந்துபோனார். இந்தப் பாதிப்பினால் நவமணி பிரதம ஆசிரியர் பதவிபிலிருந்து இராஜினாமாச் செய்ய வேண்டும் என்ற முடிவுக்கும் வந்தார். உண்மையிலேயே இந்த தூர்ப்பாக்கியமான நிலை பற்றி என்னிடம் பல தடவைகள் ஆதங்கப்பட்டுள்ளார். நவமணியால் அக்கட்டுரைத் தொடர் நிறுத்தப்பட்ட பின்பே நான் ஞாயிறு தினக்குரவில் இக் கட்டுரைத் தொடரை எழுத ஆரம்பித்தேன்.

நவமணியில் இலங்கை எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபாத்திரட்டுத் தொடர் நிர்வாகத்தால் நிறுத்தப்பட்ட நேரத்தில் அவர் தனது ஆதங்கத்தினை வெளிப்படுத்தியது ‘புன்னியாமீன்’ எனும் தனி நபருக்காக அல்ல. இலங்கையில் எந்தவொரு நபராலும் அல்லது அரசின் நிறுவனங்களாலும் மேற்கொள்ளப்படாத ஒரு பணி இடைநிறுத்தப்படப் போகின்றதே என்பதற்காகவே அன்றைய அவரின் ஆதங்கங்கள் அமைந்திருந்தன. ஒன்றை மட்டும் உறுதியாகக் கூறிக்கொள்ள விரும்புகின்றேன். நவமணி நிர்வாகம் மறுத்த பணியை அஸ்வர் ஹாஜியாரின் விருப்பப்படி அவர் உயிரந்தன் இருந்த காலம் வரை வேறு ஊடகமொன்றில் நான் தொடர்ந்தேன். இனியும் நான் என்தேகாரோக்கியம் சீராகவுள்ள வரை தொடர்வேன்.

சில ஆழ்மனப் பதிவுகளை வெளிப்படுத்துவது ஒரு மனி தனை புகழ்வதற்காகவல்ல. அந்த மனிதனால் புரியப்பட்ட நறபணிகளை வெளியிடும்போது அது ஒரு சுயபுராணமாக மாத்திரம் அமைந்துவிடாது. நவமணி ஆசிரியர் 28.08.2008 இல் மரணித்தார். மூஸ்லிம்களின் சம்பிரதாயப்படி ஒருவர் மரணித்து அவரின் 40வது நாளன்று சமயக்கிரிகைக்களைப் புரிவார்கள். அவரின் 40வது நாள் சமயக்கிரிகையன்று மறைந்தும் மறையாத நவமணி அஸ்வர் எனும் பெயரில் நினைவுக்கிப்பேடான்றை (80 பக்கம்) ஒக்டோபர் 05இல் வெளியிடேன். இக்குறிப்பேட்டுப் புத்தகத்தின் நவமணி உட்பட தேசிய, சர்வதேச பத்தினைக்களில் அன்னாரின்

சேவை குறித்து எழுதப்பட்ட முக்கிய தரவுகள் பதிவாக்கப்பட்டன. இப்புத்தகம் வெளிவந்தவுடன் இப்புத்தகத்தின் 25 பிரதிகளை நவமணி ஆசிரியர் பீடத்துக்கு அன்றே அனுப்பி வைத்தேன். ஆனால், இன்றுவரை (05.11.2008) ஒரு மாதமாகியும் இப்புத்தகம் பற்றி ஒரு சிறு குறிப்பையாவது நவமணி வெளியில்லை. இதுதான் இலங்கையைப் பொறுத்தமட்டில் ஒரு எழுத்தாளனுக்கு, ஒரு கலைஞரனுக்கு, ஒரு ஊடகவியலாளனுக்கு கிடைக்கும் மதிப்பும், மரியாதையும் என்பதை புரிந்து கொண்டேன்.

இந்த சிறு சம்பவம் சமகாலத்தில் வாழ்ந்துவரக்கூடிய எழுத்தாளர்களுக்கும், ஊடகவியலாளர்களுக்கும், கலைஞர்களுக்கும் ஒரு படிப்பினை தரும் என கருதுகின்றேன். இருப்பினும் தேசியர்தியிலும் சர்வதேசர்தியிலும் பல எழுத்தாளர்களுக்கு புத்திஜீவிகளும் மேற்படி எனது நூல்முயற்சி தொடர்பாக அபிப்பிராயங்களையும், வாழ்ந்துகளையும் தெரிவித்தமை மனதிற்குச் சிறு தெழுப்பைத் தந்தது.

அல்வாஜ் எம்.பி.எம். அஸ்வர் அவர்கள் மறைந்தபின் அடுத்தநாள் (29.08.2008) ஜக்கிய இராச்சியத்திலிருந்து இயங்கும் [www.thesamnet.co.uk](http://www.thesamnet.co.uk) இணையத்தளத்திலும், பின்பு ஞாயிறு தினக்குரவில் என்னால் எழுதப்பட்டுவரும் தீவர்கள் நம்மவர்கள் தொடரில் 14.09.2008இல் பிரசரமான குறிப்பினையும் மறுபக்கத்தில் இணைத்துள்ளேன். சிந்தனைவட்டத்தின் ஏனைய வெளியிடுகளுக்கு ஆதரவு தரும் வாசக நெஞ்சங்கள் இந்நாலுக்கும் ஆதரவு தருவார்கள் என்ற உறுதியான நம்பிக்கை எனக்குண்டு.

அன்புடன்

**கலாபுழக்கம் பி.எம். புச்சியாமீன்  
(05.11.2008)**

**சிந்தனை வட்டம்**  
14, உடத்தலவின்னை மடிகே,  
உடத்தலவின்னை - 20802  
ஸ்ரீலங்கா

தொலைபேசி :- 0094-812-493746 / 0094-812493892

**அல்ஹாஜ் எம்.பி.எம். அஸ்வர்  
தமிழ் - முஸ்லிம் இன் உறவுக்காக  
ஊடகத்துறையை களமாகப்  
பயன்படுத்தியவர்.  
கலாபூரினம் புன்னியாமீன் -**

---

இலங்கையிலிருந்து வெளிவரும் முஸ்லிம்களுக்கான ஒரே தேசிய இதழான நவமணி பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியர் அல்ஹாஜ் எம்.பி.எம். அஸ்வர் அவர்கள் 2008.08.28ஆந் திகதி அதிகாலை 4.45 மணியளவில் திடீரெனக் காலமானார். அன்னாரின் பூதவுடல் (28) மாலை 5.30 மணியளவில் மாளிகாவத்தை முஸ்லிம் மைய வாழியில் நல்லடக்கம் செய்யப்பட்டது. அன்னாரின் இறுதி மரணச் சடங்குகளில் பெருந்திரளான எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்கள் இன், மத வேறுபாடினர் கலந்து கொண்டனர்.

சமுதாய நோக்குடன், சமுதாய நலன்கருதி உயிரோட்டமாக எழுத்துப்பணி புரிந்த அல்ஹாஜ் எம்.பி.எம். அஸ்வர் மீலங்கா முஸ்லிம் மீதியா போரத்தின் ஸ்தாபகரும், பொருளாளருமாவார்.

இலங்கையில் முஸ்லிம் தமிழ் இன் உறவுக்காக வேண்டி பாரிய தெரண்டாற்றிய இவர், இன் உறவு தொடர்பாக ‘தேசம்’ சஞ்சிகை, ‘தேசம் நெறி’ போன்றவற்றில் பிரசரமான பல கட்டுரைகளை நவமணியில் மீள் பிரசரம் செய்தார். இத்தகைய மீள் பிரசரமான கட்டுரைகளின் தொகுப்பு ‘தேசம்’ சஞ்சிகை - ‘சிந்தனைவட்ட’ இணை வெளியிடாக 2007ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் ‘முஸ்லிம் - தமிழ் இன் உறவு’ எனும் பெயரில் வெளியிடப்பட்டது. அதே போல நவமணியில் பிரசரமான பல கட்டுரைகள் ‘தேசம் நெறி’மீல் மீள் பிரசரமாகியுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இலங்கையில் முஸ்லிம் - தமிழ் இன் உறவு தொடர்பாக பல்வேறுபட்ட கருத்தரங்குகளில் பல்வேறுபட்ட கருத்துக்களை இவர் முன்வைத்துள்ளார். அதுமாத்திரமன்றி முஸ்லிம்களை தமிழர்களும், தமிழர்களை முஸ்லிம்களும் ஒருவருக்கொருவர் எதிரிகளாகப் பார்த்து

வந்த காலகட்டத்தில் அத்தகைய நிலையினை மாற்றியமைப்பதற்காக வேண்டி ஊடகத்துறையினுடாக அரும்பாடுப்பட்டார். இரு சமூகங்களுக்குமிடையும் நல்லுறவை ஏற்படுத்த ஊடகத்துறையைக் கருவியாகப் பயன்படுத்திய அதேநேரத்தில், பிரச்சினையிகு காலகட்டங்களில் கூட ‘நவமணி’யை வன்னிப் பிரதேசத்துக்கு அனுப்பி வைப்பதில் வெற்றிகண்டார்.

இலங்கையில் எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரங்கள் திரட்டப்பட்டு அவை ஆவணப்படுத்தப்பட வேண்டுமென்பதில் அல்ஹாஜ் எம்.பி.எம். அஸ்வர் அவர்கள் அதிக ஆர்வம் காட்டி வந்தார். அவரின் இத்தகைய ஆர்வத்தின் காரணமாகவே 2004ஆம் ஆண்டில் இலங்கை முஸ்லிம் எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரங்களைத் திரட்டி நவமணியில் தொடராக எழுதி வந்தேன்.

அன்று அல்ஹாஜ் எம்.பி.எம். அஸ்வர் அவர்கள் தந்த உந்துதலின் காரணமாக என்னால் சுமார் 310 இலங்கை எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரங்களை சேர்க்க முடிந்தது.

இலங்கையில் புலம்பெயர்ந்த தமிழ் மக்கள் பல்வேறு துறை களில் சாதனைகளைப் படைத்து வருகின்றார்கள். புலம்பெயர்ந்த ஈழத்து தமிழர் எழுத்தாளர்களின் ஆற்றல்களை இலங்கை மக்களின் அவதானத்துக்குக் கொண்டு வர வேண்டும் என்றும், அவற்றை ஆவணப்படுத்த வேண்டும் என்றும் இவர் காட்டிய ஆர்வத்தினாலேயே என்னால் ‘புலம்பெயர்ந்த ஈழத்து எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரத்திரட்டு’ எனும் கட்டுரைத் தொடரினை 25 வாரங்கள் ‘நவமணி’யில் எழுத முடிந்தது. இத்தொடரினுடாக ஜக்கிய இராச்சியம், ஜெர்மனி, பிரான்ஸ், டென்மார்க் போன்ற நாடுகளில் புலம்பெயர்ந்து வாழும் ஈழத்துத் தமிழ் எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரங்களை பதிவாக்கமுடிந்தது.

இம்முயற்சியில் நான் தொடர்ந்தும் ஈடுபட வேண்டுமென அஸ்வர் அவர்கள் விரும்பிய போதிலும்கூட நவமணி நிர்வாகத்தால் ஏற்பட்ட சில தலையிடுகளினால் ‘இலங்கை எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின்’ விபரத்திரட்டுத் தொடரினை நவமணியில் எழுதுவதை நிறுத்தினேன். அச்சந்தரப்பத்தில் அல்ஹாஜ் எம்.பி.எம். அஸ்வர் அவர்கள் மிகமிக மன வேதனைப்பட்டார்.

நவமணி ஆசிரியர் அலஹூஜ் எம்.பி.எம். அஸ்ஹூர் அவர்கள் தந்த அந்த ஒக்டூமைப்பினதும், அற்வத்தினதும் ஒரு வெளிப்பாடாகவே அப்பனியின் தொடராக ‘இவர்கள் நம்மவர்கள்’ எனும் தொடரினை ‘ஞாயிறு தினக்குரலில்’ இன்றும் நான் மேற்கொண்டு வருகின்றேன். எனவே, அன்னாரின் மறைவையிட்டு இக்கட்டுரை விசேஷமாக வெளியிடப்படுகின்றது.

மேல்மாகாணத்தில் கொழும்பு மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த முகைதன் பிச்சை முஹம்மது அஸ்ஹூர் அவர்கள்; எம்.பி.எம். அஸ்ஹூர் எனும் பெயரில் பிரபலமான முத்த முஸ்லிம் ஊடகவியலாளராவார். இவர் அஜான், அஸ்கலப், அபூஅப்ஸர், அழூலியானா, ஸஹிதா மணாளன், அழூமிப்ராஹ், சத்யன், குலாப், சுழியோஷி, கர்ச்செவியன் ஆகிய புனைப் பெயர்களிலும் எழுதி வந்தார். 2008.08.28 ஆந் திகதி இவர் காலமாகும்போது இவருக்கு வயது 61.

1947-07-06ம் திகதி முகைதன் பிச்சை நூர்சபாயா தம்பதி களின் புதல்வராகப் பிறந்த ‘அஸ்ஹூர்’ அவர்கள் மாளிகாவத்தை டென்ஹாம் ஆங்கிலப் பாடசாலை, கொட்டாஞ்சேனை மத்திய மகா வித்தியாலயம் ஆகியவற்றின் பழைய மாணவராவார். இவர் கால மாகும் போது இலங்கை முஸ்லிம்களின் ஒரே தேசிய பத்திரிகையான நவமணி'யின் பிரதம் ஆசிரியராகப் பணியாற்றி வந்தார்.

ஒரு சமூகத்தின் எழுச்சிக்கு ஊடகத்துறையின் பங்களிப்பு மிக மிக அத்தியவசியமானது. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதிக் கால கட்டங்களில் இலங்கை முஸ்லிம்களின் மறுமலர்ச்சித் தந்தையான அறிஞர் சித்திலெப்பை அவர்களின் ‘முஸ்லிம் நேசன்’ ஏதோ ஒரு வகையில் முஸ்லிம்களின் சமூக, கல்வி, சமய அபிவிருத்திக் கான் அடிப்படையை வழங்கியது. ஆனால் தூரதிஸ்டவசமாக ‘முஸ்லிம் நேசன்’ தோன்றி ஒரு நூற்றாண்டு கடந்துவிட்ட நிலையில் கூட இலங்கை வாழ முஸ்லிம்களுக்கென ஒரு தனியான தேசிய பத்திரிகையோ அன்றேல் தேசிய ரதியான இலக்கோனிக் மீடியாக்களோ தோன்றவில்லை. யார் எத்தகைய கருத்துக்களை முன்வைத்தாலும், ஏனைய சமூகங்களுடன் ஒப்பு நோக்கும் போது முஸ்லிம் சமூகம் இன்னும் பின்னடைவாக இருப்பதற்கு இதையும் ஒரு காரணமாகக் கொள்ள முடியும்.

அன்மையில் ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் மீடியா போரம் மற்றும் மீஸ்பார்வையின் ஏற்பாட்டில் கொழும்பில் நடைபெற்ற கருத்தரங்

கொன்றில் உரையாற்றும்போது ‘ஓமான் டைம்ஸ்’ பத்திரிகையின் ஆசிரியரும், சர்வதேச ஊடக பயிற்றுவிப்பாளருமான கலாநிதி அஹம்மட் லபிப் ஜபார் தெரிவித்த கருத்தொன்று இவ்விடத்தில் என் நினைவுக்கு வருகின்றது. “கொலைகள், பசிப்பினி மற்றும் துயரங் களுக்கு மத்தியில் வாழும் பலஸ்தீனர்களிடையே 67க்கும் மேற்பட்ட வாளெனாலி நிலையங்கள் இயங்குகின்றன. ஆனால், இலங்கையிலோ முஸ்லிம்களது கட்டுப்பாட்டில் ஓர் ஊடகமும் இல்லாமை வேத ணையை அளிக்கின்றது. இலங்கையில் உள்ள முஸ்லிம்களுக்கு பல்வேறுபட்ட பிரச்சினைகள் உள்ளன. அவை ஒன்றுமே வெளியில் கிற்கு வருவதில்லை. வெளிநாட்டு ஊடகங்களிலும் இவை வெளிவருவதில்லை. இதனால் இலங்கை முஸ்லிம்களுக்கு இவ்வாறான பல வேறுபட்ட பிரச்சினைகள் இருக்கின்றது என்பது தெரியவருவதில்லை”

இப்படிப்பட்ட ஒரு சூழ்நிலையில் தான் எம்.பி.எம். அஸ்ஹூர் அவர்களைப் பணிப்பாளராகக் கொண்டு 1996.10.19ல் நவமணி’ எனும் பெயரில் முஸ்லிம்களின் தனித்துவத்தைப் பேண ஒரு தேசிய பத்திரிகை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இலங்கை முஸ்லிம்களின் வரலாற்றில் ‘நவமணி’ யைப் போல எந்தவொரு முஸ்லிம் பத்திரிகையும் தேசிய பரிமானத் தை அடையவில்லை. ஜனரஞ்சகத் தன்மையை அடையவில்லை.

இப்பத்திரிகை வெளிவரத் தொடங்கியதையடுத்து ஒவ்வொரு முலை முகுக்குகளிலும் முஸ்லிம்களுக்கு ஏற்பாடக்கஷதிய பாதுபடிக்கள் அம்பலத்துக்கு வந்தன. முன்னெட்போதுமில்லாத அளவில் முஸ்லிம் சமூகத்தவர் மத்தியில் அரசியல் விழிப்புணர்வுகள் உணர்ச்சிப்புவரமாக வெளிப்படத்தொடங்கின. அன்று சித்திலெப்பை மூலம் பத்திரிகைத் துறையினாடாக முன்வைக்கப்பட்ட சமூக எழுச்சித் சிந்தனைகளை எம்.பி.எம். அஸ்ஹூர் அவர்கள் முன்னெடுத்துச் சென்றார் என்றால் இதை மிகைப்படுத்தப்பட்ட கருத்தாக கருதமுடியாது.

எம்.பி.எம். அஸ்ஹூர் அவர்கள் தான் கற்கும் காலத்தி லிருந்தே இலக்கியத்துறையில் ஈடுபாடு கொண்டிருந்தார். தனது பள்ளிப் பருவத்தில் தனது இலக்கிய ஈடுபாட்டுக்குக் கர்ரண கர்த்தாவான தனது ஆசான் முக்தார்- ஏ. முஹம்மது அவர்களை அன்புடன் நினைவு கூர்ந்து வரும் இவர் 1963ஆம் ஆண்டிலிருந்து பத்திரிகைகளுக்கும், வெளையிக்கும் சிறு சிறு ஆக்கங்களை எழுதி வந்தார். 1965-ம் ஆண்டில் ‘மஜ்ஜலிஸே இஸ்லாமி’ வெளியிட்டு ‘புதுமைக்குரல்’ முஸ்லிம் இதழின் ஆசிரியர் குழுவில் இணைந்து

பத்திரிகையாளரானார். பின்பு ‘புதுமைக்குரல்’ ஆசிரியரானார். 1968ம் ஆண்டில் சுயாதீன் பத்திரிகை சமாஜம் வெளியிட்ட ‘தினபதி’ தினசரியில் இணைந்து முழுநேர உழைக்கும் பத்திரிகையாளராக மாறினார்.

பாராஞ்மன்ற செய்தியாளராக பணிபுரியும் பொறுப்பு1969-ம் ஆண்டிலே கிடைத்தது. 1974ம் ஆண்டில் தினபதி நிறுவனத்துக்கு அப்போதைய அரசு சீல் வைத்தது. உடனே ‘வீரகேசரி’ தினசரியில் இணைந்து தொடர்ந்தும் பாராஞ்மன்ற செய்தியாளராகப் பணிபுரிந்தார். தினபதியில் ‘உள்ளும் புழுமும்’ என்ற தலைப்பில் பாராஞ்மன்ற ‘லொபி’ எழுதிவந்த அஸ்தூர் வீரகேசரியில் ‘பாராஞ்மன்ற பலகணி’ என்ற தலைப்பில் ‘லொபி’ எழுதிவந்தார். 1969 முதல் 1994வரை தொடர்ச்சியாக 25 ஆண்டுகள் பாராஞ்மன்றச் செய்தியாளராகப் பணிபுரிந்த ஒரே பத்திரிகையாளர் இவரே.

1985 முதல் 1998வரை ‘எழுச்சிக்குரல்’ பத்திரிகையின் ஆசிரியராகவும், முஸ்லிம்களால் வெளியிடப்பட்ட அல் இல்ம், ஷளிக்வா, உதயம் ஆகிய பத்திரிகைகளின் ஆசிரியர் குழுவிலும் அவ்வப்போது கடமையாற்றியுள்ளார். ஒரு எழுத்தாளன் என்ற அடிப்படையில் இவரின் இரண்டு புத்தகங்கள் இதுவரை வெளிவந்துள்ளன. அவை

1. மாண்பும் ரம்பானில் மனதுக்கிணிய சிந்தனைகள்
2. உறுமும் கடவும், உலவும் நந்தியும்.

இவரது முன்றாவது புத்தகமான ‘மெல்லக் கசிந்த கதைகள்’ எனும் நாலினை சிந்தனைவட்டம் வெகுவிரைவில் வெளியிடவில்லை. தேசிய வாரப்பத்திரிகையொன்றின் முதலாவது முஸ்லிம் பணிப்பாளரும், முதலாவது முஸ்லிம் பிரதம ஆசிரியருமான இவரின் சேவை களை மதித்து பின்வரும் அமைப்புக்கள் இவரை கெளரவித்துள்ளன.

- ◆ 25வருட பத்திரிகையாளர் பணிக்காக 1992இல் முஸ்லிம் சமய கலாசார விவகார ராஜாங்க அமைச்சு ‘சௌத்துல் ஹக்’ (சத்தியத்தின் குரல்) என்ற பட்டமளித்து கெளரவித்தது.
- ◆ 25வருடகால பாராஞ்மன்ற செய்தியாளர் பணிக்காக முஸ்லிம் சமய கலாசார ராஜாங்க அமைச்சு 1994 இல் விருது வழங்கி கெளரவித்தது.

- ◆ அகில இன் நல்லுறவு ஒன்றியம் 29-08-1999இல் இரத்தினபுரி நகர் மண்புத்தில் நடந்த சமாஸ்ரீ பாராட்டு விழாவில் ‘சாமஸ்ரீ சத்தியஜோதி’ என்ற பட்டத்தை வழங்கி கெளரவித்தது.
- ◆ மலையக கலை கலாசார ஒன்றியம் 23-12-2000ஆண்டு ‘ரத்தைப்’ விருது வழங்கி கெளரவித்தது.
- ◆ அகில இலங்கை அஷ்ரப் நினைவு அமைப்பு 15.02.2001இல் அஷ்ரப் நினைவு விருதை கல்முனையில் வழங்கியது.
- ◆ அகில இலங்கை முஸ்லிம் வாலிப் முன்னணியின் அம்பாறை மாவட்ட சம்மேளனம் அதன் 23வது வருட பூர்த்தியின் போது அதாவது 19-01-2003இல் ‘ஹடக ஜோதி’ விருது வழங்கி கெளரவித்தது.
- ◆ இஸ்லாமிய ஆராய்ச்சி நிலைய தென்கிழக்கு ஆராய்ச்சி போரம் 2003இல் விருது வழங்கி கெளரவித்தது.
- ◆ வெறாலிபீஸ்ட் விளையாட்டுக்கழகம் இரு வைபவங்களில் விருது வழங்கி கெளரவித்துள்ளது.
- ◆ வித்துவான் எம்.ஏ. ரஹ்மான் ‘எழுத்துலக வேந்தர்’ என பட்டம் சூட்டி கெளரவித்துள்ளார்.
- ◆ 2004இல் கற்பிடிய வாலிப் சங்கம் இவரை கெளரவித்தது.
- ◆ ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் கலைஞர் முன்னணி 12 மார்ச் 2005இல் ‘ஹடகத் தளபதி’ என விருது வழங்கியது.
- ◆ ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ் கொழும்பு மாவட்ட மாநாடு 8 மே 2005இல் நடைபெற்றபோது ஹடகத்துறையில் ஆற்றிய பணிகளுக்காக 2005ஆம் ஆண்டின் ‘சிறந்த பிரஜை’ விருது வழங்கப்பட்டது.
- ◆ 2005 செப்டெம்பர் 11ஆம் ஆண்டில் சிந்தனைவட்டம் இவரின் நான்கு தசாப்தங்களுக்கு மேற்பட்ட பத்திரிகைத்துறை சேவையைக் கருத்திற் கொண்டு ‘இதழியல் வித்தகர்’ எனும் பட்டம் வழங்கி கெளரவித்தது. இந்த கெளரவ நிகழ்வு

சர்வதேச ரீதியில் தமிழ் தொலைக்காட்சிகள், இணையங்கள் என்பன ஒளிரப்பின.

- ◆ புத்தாத்தில் 2006 ஜூன் 4ம் திகதி அமைச்சர் ரிசாட் பதியு தனால் நடத்தப்பட்ட வட்டுல முஸ்லிம் சான்றோரை வாழ்த் திய விழாவிலும் விசேட கெளரவும் வழங்கப்பட்டு தங்க நாணயம் பரிசளிக்கப்பட்டது.
- ◆ உடனடிக்கு சேவையை அங்கீரித்து ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் மீடியா போரம் முதலாம் திகதி ஜூலை 2006இல் விசேட விருது வழங்கியது.
- ◆ ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ் ஸ்தாபகர் மரஹூம் எம்.எச்.எம். அஷ்ரபின் பாராஞ்மன்ற உரைகள் வெளியிட்டு வைபவும் 16 செப்டெம்பர் 2006இல் நடைபெற்றபோது முஸ்லிம் காங்கிரஸை பிரபல்யப்படுத்த உதவியதற்காக விசேட விருது வழங்கப்பட்டது.

1976-01-17ம் திகதி ஸஹீதா உடம்மாவைத் தனது வாழ்க்கைத் துணைவியாக ஏற்றுக்கொண்டார். இத்தமிழ்நாட்கு முறைம் மற்று அப்ஸல், ஜனுல் சியானா, ஜனுல் மிப்ரா, பாத்திமா மிபாதா, பாத்திமா ஸஹந்தா ஆகிய ஜந்து அன்புச் செல்வங்களும், இரண்டு பேர்க் குழந்தைகளும் உள்ளர். இவரின் அன்புப் பாரியார் ஸஹீதா உடம்மா அவர்கள் 2004 டிசம்பர் இறுதியில் சுனாமி நடைபெற்று சில தினங்களில் விபத்தொண்டில் சிக்குண்டு காலமானார்.

அல்ஹாஜ் எம்.பி.எம். அஸ்வர் அவர்கள் மரணித்தாலும் ஊடகத்துறையினுடோக அவர் ஆற்றி வந்த பணிகள் நிச்சயமாக நிலைத்திருக்கும்.

[www.thesamnet.co.uk](http://www.thesamnet.co.uk) -29.08.2008

நூபியு தினக்குரல் -14.09.2008



## ஆசிரியர் பாரதி இராஜநாயகம் அவர்கள் அன்புடன் வழங்கிய வாழ்த்துரை

காலத்தின் தேவையொன்றை நிறைவெசெய்யும் வகையில் கலாபூஷணம் புனியாமீன் ஈழத்து எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரங்களை உள்ளடக்கிய இந்நாலினை ‘இவர்கள் நம்மவர்கள்’ மூன்றாம் பாகம் எனும் தலைப்பில் மிகவும் சிறப்பான முறையில் வெளியிட்டுள்ளார். இலங்கை எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரங்களை உள்ளடக்கிய நூல் வெளியிட்டுத் தொடரில் இது அவருடைய பதின்மூன்றாவது நூலாகும்.

இது யாருமே துணிந்து இறுங்காத, கடினமான ஒரு முயற்சி தான். இந்த அடிப்படையில் இலங்கை எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரத்திரட்டின் பதின் மூன்று நூல்களை அவர் வெளியிட்டுள்ளமை இந்த முயற்சியில் அவர் பெற்றுக் கொண்ட வெற்றியைத்தான் பறைசாற்றுகின்றது எனக் கொள்ளலாம். சோர்வடையாத அவரது உழைப்புக்கும், முயற்சிக்கும் கிடைத்த வெற்றி இது!

புனியாமீனுடைய இலங்கை எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரத்திரட்டு பதின்மூன்று தொகுதி களிலும் முன்னாற்றுப் பத்து எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரங்கள் பதிவாக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த விபரங்கள்

ஞன் 44 புலம்பெயர்ந்த ஈழத்தமிழ் எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்களையே விபரங்கள் பதிவாக்கப்பட்டுள்ளனமை விசேஷமாகக் குறிப்பிட்டுக் கூறக்கூடிய ஒரு விடயமாகும். மேற்படி நூல்வெளியீட்டுத் தொடரில் புலம்பெயர்ந்த எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரங்களை 4ஆவது தொகுதியில் 25 பேரினதும், 9ஆவது தொகுதியில் 15 பேரினதும், 12ஆவது தொகுதியில் 03 பேரினதும், இத்தொகுதியில் ஒருவரினதும் விபரங்களை இணைத்துள்ளார்.

இலங்கை எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்களை சுருக்கமாக அதேசமயம் சுவையாக முக்கிய அம்சங்களைத் தவறவிடாமல் புனியாமீன் அவர்கள் வெளிக் கொண்டு வந்தது தினக்குரல் வாசகர்கள் மத்தியிலும் பெரும் வரவேற்றப்பட பெற்றிருக்கின்றார். இதனை ஒரு முக்கிய பதிவாக சேகரித்து வைத்திருப்பவர்கள் பலர்!

புனியாமீனின் இந்தப்பணி தொடர வேண்டியதொன்று. பரந்து விரிந்து செல்லவேண்டியது. இந்த முயற்சிக்கு தமிழ்ச் சமூகம் உதவியாகவும், ஒத்தாசையாகவும் இருக்கும் என்பதுடன் நன்றியாகவும் இருக்கும்.

அவரது இந்தப் பணி மேலும் தொடர வாழ்த்துகிறோம்.

இது போன்ற நல்முயற்சிகளுக்கு ‘ஞாயிறு தினக்குரல்’ என்றும் கைகொடுக்கும்.

- பாரதி இராஜநாயகம் -

ஆசிரியர்

‘ஞாயிறு தினக்குரல்’

68 எல் ஹவஸ் ரோட்

கொழும்பு-15

ஸ்ரீலங்கா

## எழுத்துமிழ்ப் படைப்பாளர்களின் வரலாற்றைப் பந்துசொல்லும் உண்ணு ஆவணம்

நூலகவியலாளர் என்.செல்வராஜா

- இலண்டன்

இலண்டனில் இருந்து இயங்கும் ஐ.பி.சி. அணைத்துலக ஓலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் சர்வதேச ஓலிபரப்பில் 05.05.2002 முதல் பிரதி ஞாயிற்றுக்கிழமை தோறும் பிரித்தானிய நேரம் காலை 07.00 முதல் 10.00 வரை ஓலிபரப்புப்படும் “காலைக்கலசம்” நிகழ்ச்சியில், “இலக்கியத் தகவல் திரட்டு” என்ற பகுதி காலை 07.15 முதல் 08.00மணி வரை குமார் 15-20 நிமிடங்கள் ஓலிபரப்பாகின்றது. (இதனை ibctamil.co.uk என்ற இணையத்தளத்திலும் நேரடியாகச் செவிமடுக்கலாம்) நூலகவியலாளர் என்.செல்வராஜா அவர்களால் தொகுத்து வழங்கப்படும் இந்த வாராந்த நிகழ்ச்சியின் எழுத்துப் பிரதி இதுவாகும். ஓலியலை: 17.08.2008

கலாபூஷணம் புனியாமீன் அவர்கள் மலையகத்தில் கட்டுகெஸ்தோட்டை பகுதியில் உள்ள உடத்தலவின்னை என்ற கிராமத்திலிருந்து பாரிய நூலியல் பணியை நீண்டகாலமாக ஆழ்விவருகின்றார். 300 நூல்களுக்கும் அதிகமான நூல்களைத் தனது ‘சிந்தனை வட்டம்’ என்ற வெளியீட்டகத்தின் வாயிலாக வெளியிட்டு வந்துள்ள இவர், அண்மைக்காலமாக இலங்கை எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரத்திரட்டு என்ற தலைப்பில் பன்னிரண்டு தொகுதிகளில் இலங்கையிலுள்ள தமிழ் மற்றும் முஸ்லிம் எழுத்தாளர்கள் பற்றிய தொகுப்பினை 300 பதிவுகளில் வெளியிட்டுவைத்துத் தொடர்ந்தும் வெளியிட முனைப்புடன் காத்திருக்கிறார். பீ.எம். புனியாமீன்

அவர்களின் வெளியீட்டு நிறுவனமான ‘சிந்தனை வட்டம்’ இலங்கை எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரத்திரட்டு முதலாவது தொகுதியை ஆகஸ்ட் 2004 இல் வெளியிட்டது.

இலங்கை முஸ்லிம் மக்களின் தேசிய இதழாக வெளி வரும் “நவமணி” வார இதழில், 10-08-2003 முதல் 15-02-2004 வரை முஸ்லிம் எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்களில் ஒரு தொகுதி யினரின் விபரங்களைத் தொகுத்து தொடர் கட்டுரையாக இவர் வெளியீட்டு வந்தார். அத்தொடரில் இடம்பெற்ற முதல் 36பேரின் விபரங்கள், புகைப்படங்களுடன் இலங்கை எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரத்திரட்டு என்ற முதலாவது தொகுதியில் தொகுக்கப்பட்டிருந்தன.

இரண்டாவது தொகுதியை செப்டெம்பர் 2004இல் வெளியிட்ட சிந்தனை வட்டம் தொடர்ந்தும் தனது தொகுப்புகளில் ஈழத்து எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்கள் அனைவரையும் பற்றிய வாழ்வும், பணியும் பற்றிய குறிப்புகளை வெளியீட்டு வருகின்றது. அதன் நான்காவது தொகுதி புலம் பெயர்ந்து வாழும் ஈழத்து எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்கள் ஆகியோரைப்பற்றிய விபரங்களைக் கொண்டதாக இருந்தது.

அண்மையில் நவம்பர் 2007இல் சிந்தனை வட்டத்தின் 275ஆவது நூலாக வெளிவந்திருந்த நூலும் புலம்பெயர்ந்த ஈழத்து எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரத்திரட்டாக அமைந்திருக்கிறது. இலங்கை ஈழத்து எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரத்திரட்டு என்ற தொடரில் 9ஆவது தொகுதியாக இந்நால் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதுடன், புலம்பெயர்ந்த ஈழத்து எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் இரண்டாவது பாகமாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

ஸழத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டு தற்போது கனடா, நோர்வே, பிரித்தானியா, ஜெர்மனி, டென்மார்க், பிரான்ஸ், இந்தியா ஆகிய நாடுகளில் புலம்பெயர்ந்து வசித்துவரும் 15 எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரங்கள் அவர்களின் புகைப்படங்களுடன் இந்நாலில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. வளர்ந்தாயகி இராமலிங்கம் (கனடா), பொன்னரசி கோபாலரட்னம் (நோர்வே), பத்மன் பசுபதிராஜா (ஜேர்மனி), இனுவை சக்திதாசன் (டென்மார்க்), ஆ.மகேந்திரராஜா (ஜேர்மனி), வைத்தீஸ்வரன் ஜெயபாலன் (ஜக்கிய இராச்சியம்), முகத்தார் எஸ்.ஜேகுரட்னம் (பிரான்ஸ்), தர்மலிங்கம் ரவீந்திரன் (ஜேர்மனி), செல்லத்தம்பி சிறீக்கந்தராசா (ஜக்கிய இராச்சியம்), எம்.என்.எம்.அனஸ் (ஜக்கிய இராச்சியம்), மட்டுவில் ஞானக்குமாரன் (ஜேர்மனி), சகாதேவன் இராஜதேவன் (நோர்வே), மனோன்மணி பரராஜி இந்தியன் (ஜேர்மனி), சீ.பன்னீர் செல்வம் (இந்தியா), இராஜேஸ்வரி சிவராஜா (ஜேர்மனி) ஆகிய 15 பிரமுகர்களின் பணிகள் கட்டுரையுருவில் இந்நாலில் தரப்பட்டுள்ளன. இவை இலங்கையில் வெளிவரும் ஞாயிறு தினக்குரல் இதழில் ஏற்கெனவே வாராந்த அடிப்படையில் பிரசரமானவையாகும். இத்தொகுதியின் வரவுடன் 240 விரிவான பதிவுகளை கலாபூஷணம் பீ.எம்.புன்னியாமீன் மேற்கொண்டுள்ளார்.

பீ.எம்.புன்னியாமீன் அவர்களின் வெளியீட்டு நிறுவனமான சிந்தனை வட்டம் இலங்கை எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரத்திரட்டு தனது 11ஆவது தொகுதியின் தலைப்பை மாற்றியிருப்பது வாசகரிடையே சுற்று குழப்பநிலையைத் தோற்றுவித்துள்ளது. மே. 2008இல் வெளியாகியுள்ள இலங்கை எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரத்திரட்டு 11ஆவது தொகுதி, ‘இவர்கள் நம்மவர்கள்’ என்ற புதுத் தலைப்பின் பாகம் 1ஆக உருவெடுத்துள்ளது.

இலங்கையிலிருந்து வெளிவரும் ஞாயிறு தினக்குரல் இதழில் 25.11.2007 முதல் 16.3.2008 வரை பிசுரமான 10 இலங்கை எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரங்கள் 276 முதல் 285 வரையிலான பதிவு எண்களைக் கொண்டு இந்நாலில் பதிவாக்கப்பட்டுள்ளன. இலங்கை எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரத்திரட்டு தொகுதி - 11 ஆகவும் வெளிவந்துள்ள இந்நால் ‘இவர்கள் நம்மவர்கள்’

என்ற புதிய தொடரில் பாகம் 1 ஆகத் தொடர்கின்றது. இந்நாலில் அறிமுகப் படுத்தப்பட்டுள்ள 10 பேரினதும் புகைப்படங்களும் அவர்களால் வெளியிடப்பட்ட குறிப்பிடத்தக்க முக்கியத்துவமான நூல்களின் அட்டைப் படங்களும் இந்நாலில் இடம்பெறுகின்றன. தமிழ் ஜயா தேவதாஸ், எஸ்.எச்.எம்.ஜேலீஸ், அராவிஷூர் ந.கந்தராம் பிள்ளை, அந்தனி ஜீவா, பாலா சங்குப்பிள்ளை, ஜே.மீராமொஹி தீன், வை.அந்வரதவிநாயகமூர்த்தி, சாரல்நாடன், வீ. வீரசௌக்கன், நா.தர்மராஜா (அகளாங்கன்) ஆகியோர் பற்றிய குறிப்புகள் இத் தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன.

ஜூன் 2008இல் வெளியாகியுள்ள இலங்கை எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரத்திற்கட்டின் 12ஆவது தொகுதி, இவர்கள் நம்மவர்கள் என்ற புதுத் தலைப்பின் பாகம் 2ஆக உருவெடுத்துள்ளது.

ஞாயிறு தினக்குரல் இதழில் 30.12.2007 முதல் 15.6.2008 வரை பிரசுரமான 15 இலங்கை எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரங்கள் 286 முதல் 300 வரையிலான பதிவு எண்களைக் கொண்டு இந்நாலில் பதிவாக்கப்பட்டுள்ளன. இந்நாலில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ள 15 பேரினதும் புகைப்படங்களும் இந்நாலில் இடம்பெறுகின்றன. செபஸ்தியான் செபமாலை, பாலேஸ்வரி நல்லரெட்னசிங்கம், சந்திரகெளரி சிவபாலன், சாந்தி முஹியித்தீன், கிச்சிலான் அமதுர் றஹீம், வண்.பிதா தமிழ்நீசன் அடிகள், சி.என்.துரைராஜா, மானா மக்கீன், சு.ஸ்ரீகந்தராசா, ராஜா ஜென்கின்ஸ், ச.முருகானந்தன், த.சந்திரசேகரன், அன்புமணி நாகலிங்கம், கே.எம்.பாருக், சின்னத்தம்பி இரவீந்திரன் ஆகியோர் பற்றிய குறிப்புகள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன.

ஆரம்பத்தில் இலங்கை எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரத் திரட்டின் முதலாவது தொகுதி உருவாக்கப்பட்ட வேளையில் இலங்கையில் வாழும் முஸ்லிம் எழுத்தாளர்களையும், ஊடகவியலாளர்களையும், கலைஞர்களையும் அறிமுகப்படுத்துவதாகவே முதல் மூன்று தொகுதிகளும்

அமைந்திருந்தன. பின்னர் நான்காவது தொகுதி புலம்பெயர் நாடுகளில் வாழும் இலங்கைத் தமிழர்களில் எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் தகவல்களைத் தேடித் தொகுத்து விரிவான தளத்தில் பிரவேசிக்க ஆரம்பித்த ‘சிந்தனை வட்டம்’ தொடர்ந்தும் தன் பாதையில் பயணித்து இன்று இல்லாமியர்கள் என்ற எல்லையையும், இலங்கையில் வாழும் தமிழ் எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்கள் என்ற எல்லையையும் தாண்டித் தனது தேடல் பரப்பினை மேலும் விரிவாக்கி, அனைத்துலகிலும் வாழும் ஈழத்தமிழர்களின் வாழ்வும் பணிகளும் பதிவுசெய்யப்படும் ஒரேயொரு பதிவேடு என்ற பெருமையைப் பெற்றுநிற்கின்றது.

சிந்தனைவட்டத்தின் எதிரே நீண்டுள்ள நெடும்பாதையில் உறுதியுடன் பயணித்து, ஈழத்தமிழ்ப் படைப்பாளிகளின் வரலாற் கறைப் பதிவுசெய்யும் உன்னத ஆவணமாக மினிரந்து இன்று கடந்துவிட்ட 300ஆவது மைல்கல்லைத் தாண்டிச் சுளைக்காமல் தனது பணியைத் தொடர வேண்டும் என்ற வாழ்த்துகின்றேன்.

© N.Selvarajah. Prepared for Kalai Kalasam,  
IBC Tamil 16.08.2008

இக்கட்டுரை இலண்டனிலிருந்து வெளிவரும்

## காலைக்கதிர்

உங்க நிலத்தின் உங்கத் துவ  
www.kalai-kathit.net

பத்திரிகையில் 03.10.2008ஆந் திகதி மீள் பிரசுரமானது.

2008.07.06



## இவர் நுழைவர்.

அனலக்தர்  
ஏறவூர்

ஆழத்து இலக்கியப் பரிணாமப் போக்கில் இடையறாது பணியாற்றி, இமய வரம்பை எட்டிய இன்றையப் படைப்பாளிகளில் கலாபூஷணம் புன்னியாமீன் அவர்களும் அடையாளப் படுத்தக்கூடியவர். ஆழத்துக் கலையிலக்கியக் குழுமத்தில் மூன்று தசாப்தங்களுக்கும் மேலாகக் காலான்றி நிற்கும் இவர், எழுத்தாளராக, கலைஞராக, ஊடகவியலாளராக, வெளியீட்டாளராக என பலவேறு தளங்களிலும் தடம்பதித்துள்ளார்.

அவரது அயரா முயற்சியினாலும், ஆற்றுப் பிரவாக எழுத்தாண்மை எழுச்சியினாலும் அடுத்தடுத்தவரும் ஆக்கபூர்வ மான வெளியீடுகளைக் கண்டு, அகலக்கண் திறந்தவராய் அதிசயித்து நிற்கின்றோம் நாம். தனி நபர் ஒருவரின் தன்னம்பிக்கை, தைரியம்; தளரா முயற்சி என்பன தமிழ்த்தாய் பெற்ற தவப்பேறு என்றே நாம் துணிந்து கூறலாம்.

கலாபூஷணம் புன்னியாமீன் அவர்களை “கலைக் கோட்ட மாக”க் கருத்தக்க வகையில், கண்டி – உடத்தலவின்னை மடிகே கிராமத்தில் உயர்ந்து நிற்கின்ற ஒர் ஒப்பற்ற வெளியீட்டு நிறுவனமே ‘சிந்தனைவட்டம்’. இந்த வெளியீட்டு நிறுவனத்தின்

மூலம் இந்றை வரை 300 பதிப்புக்களை எட்டும் அளவுக்கு புன்னியாமீன் கலையிலக்கிய நூல்களையும், கல்விசார் நூல்களையும், அரசியல் நூல்களையும், பொதுஅறிவு நூல்களையும் பதிப்பித்து சாதனை புரிந்துள்ளார்.

விலைவாசி ஏற்றும், வெளியீட்டுச் செலவு உச்சநிலை, விழப்பனைச் சந்தையில் வெளியீடுகள் விலைப்படாத தேக்கநிலை இத்தியாதி காரணங்களால் வெளியீட்டு நிறுவனங்கள் நீட்டி நிமிர முடியாத நீர்க்கத்தியான் நிலையில் முடங்கிப் போவதை நாம் பார்க்கின்றோம். ஆனால், ‘சிந்தனை வட்டம்’ அத்தகைய அவதிப்பாட்டுக்கு அப்பாற்பட்ட நிலையில் ஆரோக்கியமாகவும், ஆழமாகவும், ஆணிவேற்றாமல் அனைத்து இலக்கிய ஆர்வலர்களையும் அரவணைத்து ஆறுதல் அளிக்கும் ஆலமரமாக வியாபித்து நிற்கின்றது.

தேசிய இலக்கியப் பரப்பில் உயர்ந்த இலட்சியத்தின் அடிப்படையில் வெளியீட்டுப்பட்டுவரும் சிந்தனைவட்டத்தின் வெளியீடுகள் கடல் கடந்த நாடுகளிலும் காலான்றி, கலையிலக்கிய கர்த்தாக்களின் கண்களுக்குக் கரும்பாய் இனிக்கின்றன. தமிழ்த் தாயின் தவப் புதல்வர்கள் தாயகம் விட்டு தரணியில் எங்கெல்லாம் தடம்பதித்தார்களோ அங்கெல்லாம் இவரது நூல்கள் ஆவணப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன.

சர்வதேச மட்டத்தில் சங்கைப்படுத்தப்படும் சாதனையாளராக புன்னியாமீன் இன்று திகழ்கின்றார். இவரது 100ஆவது நூல் வெளியீட்டுவிழா 2007ஆம் ஆண்டு ஜெர்மனிய தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத்தால் ஜெர்மன் மண்ணில் வெகுவிமரிசையாக வெளியீட்ப்பட்டது.

ஜெர்மனியிலே ஒரு முஸ்லிம் எழுத்தாளரின் முதலாவது நூல் வெளியீட்டுவிழா என்று கூறக்கூடிய அளவில் அந்த வெளியீட்டு நிகழ்வு வரலாற்றுப் பதிவுகளில் தடம்பதித்துள்ளது. பல தேசங்களிலும் புலம்பெயர்ந்து வாழும் பிரபலமான தமிழ் அறிஞர்கள் இவ்விழாவில் புன்னியாமீனின் பாகுபாடற்ற பரந்த சேவையைப் பாராட்டிப் புகழ்மாலை குட்டினர். கலாபூஷணம் புன்னியாமீன் அவர்களின் காத்திரமான கலையிலக்கியப் பணி உண்மையில் கௌரவிக்கத்தக்கதே.

“நாளைய சந்ததியின் இன்றைய சக்தி” என்ற கொள்கை யைச் சுவாச மூச்சாய்க் கொண்டு இயங்கிவரும் புன்னியாமீனின் இடையாக இன்றைய சேவை நாளையத் தேவையாய் நம் இளவெல்களால் தேடப்படும், திரட்டப்படும் என்பது மட்டும் உண்மை.

கல்லூரிகளில் கலைத்துறைப் பாடநெறியில் காலுான்றி நிற்கும் மாணவர்க்கான கல்விசார் நால்கள், கலையிலக்கிய நால்கள் என புன்னியாமீனின் கலைக்கோட்டமான “சிந்தனை வட்டக்” கருவறையிலிருந்து இலட்சக்கணக்கான பிரதிகளாகப் பிரசவமாகியுள்ளன. தனிநபர் ஒருவரின் தரமான முயற்சியில் துணைவியாரின் தொண்டளப்பும் தூணாய், துணைப்பலமாய்த் தாங்குவதாகத் தெரிய வருகிறது.

பதிப்பாசிரியரின் பாரிய பணியில் அவரது பாரியார் மஸீதா புன்னியாமீனும், புதல்வர்களும் பங்களிப்புச் செய்து வருகின்றமை பாராட்டத்தக்கதே. பசுமையான கலைக் குடும்பம் அது. பாகுபாடந்த முறையில் பல இன மக்களோடு பழுது பண்பும், பக்குவமும் புன்னியாமீனின் குடும்பத்தில் பரம்பரையாய் வேறுநிறியுள்ளன. வந்தாரை வரவேற்று விருந்தோம்பும் பண்பு இவர்களுக்குக் கூடப் பிறந்ததே. அவர் செல்லும் இடமெல்லாம் பெரும் வரவேற்பும், உபசரிப்பும் உச்சமாகியுள்ளன. பிறந்த மண்ணை விட, பிறதேசங்களுக்கு அவர் பயணித்த பல சந்தர்ப்பங்களிலே புலம்பெயர் தமிழ் மக்களால் போற்றிப் புகழப்பட்டுள்ளார். பெரிய பிரமுகர்க்கான (விஜூபி) மதிப்பும், மரியாதையும் அவருக்கு ஜூரோப்பிய நாடுகளில் கிடைத்துள்ளது. அவற்றையெல்லாம் நினைத்து அவர் நெஞ்சார நெகிழ்வதுண்டு. நண்பர்களிடம் பகிர்ந்து மகிழ்வதுண்டு.

1988ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட “சிந்தனை வட்டம்” 2003ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதத்திலிருந்து பதிவு செய்யப்பட்ட நிறுவனமாக இயங்கி, 299 நால்களைப் பதிப்பித்து, தேசிய மட்டப் பதிப்பகத்தில் முதற்தரமான சாதனையை நிலைநாட்டியுள்ளது.

சிந்தனைவட்ட வெளியீடுகளான “இலங்கை எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்கள்” பற்றிய விபரத் தீர்ட்டு 2003ஆம் ஆண்டு “முஸ்லிம் எழுத்தாளர்கள்...” என்ற

அடைமொழியிலேயே “நவமணி” வாரப் பத்திரிகையில் தொடர்ந்து பிரசுரமாகிவர்த்து. இந்தப் பிரசுர முயற்சிக்குத் துணைப் பலமாய் நின்ற நவமணி ஆசிரியர் எம்.பி.எம். அஸ்வரை புன்னியாமீன் நன்றியுணர்வுடன் நோக்குவதுண்டு. “நவமணி”யில் பிரசுரமான கலையிலக்கிய கர்த்தாக்களின் விபரத்திரட்டுக்கள் 8 தொகுதி களாக நாலுரும் பெற்றுள்ளன. அவற்றில் 250க்கும் மேற்பட்ட வர்களின் விபரங்கள் பதிவாகியுள்ளன.

இலங்கை எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரத்திரட்டு தொகுதி 04, தொகுதி 09 ஆகியவற்றில் ஈழத்துத் தமிழ் எழுத்தாளர்கள், புலம்பெயர் எழுத்தாளர்களாக பதிவாகியுள்ளனர். தாயகத்தைவிட்டு புலம்பெயர்ந்தாலும் தாய் மண்ணையும், தமிழ்மொழியையும் மறக்காத இவர்களின் சேவைகளை வரலாறு மறந்துவிடக்கூடாது என்பதற்காகவே புன்னியாமீனின் இத்தகைய சேவைப்பணி தொடர்கின்றது.

புன்னியாமீன் அவர்களின் எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்கள் பற்றிய பதிவுகள் தொடர்பான வெளியீடுகளை வெளிநாட்டுப் பத்திரிகைகளும், சஞ்சிகைகளும் விலாவாரியாக விதந்து, விமர்சித்து வருகின்றன.

பிரித்தானியாவில் “தேசம்”, “உதயன்”, ஐ.பி.எி. வாணோலி, தீபம் தொலைக்காட்சி, ஜெர்மனியில் “மண்” சஞ்சிகை உட்பட பலவேறு புலம்பெயர் தமிழ் ஊடகங்கள், விளம்பர அனுசரணை வழங்கியுள்ளன. இவரது ஆக்கமுயற்சிக்கு அனுசரணையாகவும், அன்புக்கரம் நீட்டுப்பவராகவும் விளங்குபவர் ஜக்கிய இராச்சியத்தில் புலம்பெயர்ந்து வாழும் என். செல்வராஜா என்ற பெருமகனாவார். இவரைத் தொடர்ந்து வ.சி.வராசா, அருந்தவராசா, ஜீவகன், புவனேந்திரன், லண்டன் சட்ரோனி சம்பந்தன், அவஸ்திரேலியா லெ. முருகபூபதி, தேசம் - ஜெயபாலன் என இன்னும் பல இலக்கியக்கர்த்தாக்கள் அனுசரணையாக்க என்றனர்.

தற்போது இப்பணியினை ஞாயிறு தினக்குரலில் “இவர்கள் நம்மவர்கள்” என்ற தலைப்பில் தொடர்ந்து கொண்டிருப்பது இங்கு நோக்கத்தக்கது.

இப்பதிவில் தமிழ்மொழி மூல எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்களை எழுதிவருகின்றார்.

இஃ·து அவரது பரந்த மனப்பாங்குக்கும், பலரோடும் பழகி, பரிச்சயமாகிப் பரஸ்பர ஓட்டுறவை வளர்த்துக் கொள்ளும் பண்பட்ட தன்மைக்கும் பகரமாய் அமைகின்றது. தமிழ் மொழி யால் குடல்வாய் உறவுச் சகோதரர்களாய் வாழும் துமிழ், முஸ்லிம் மக்களை “இவர்கள் நம்மவர்கள்” என்ற அடை மொழியில் விபரத்திரட்டுக்களில் பதிவு செய்வது சாலவும் பொருத்தமானதே.

தேசியப் பத்திரிகைத் துறையில் தரச் சிறப்புடன் தகுதி யான பொருட்சுரப்புதனும் தன்னிகரற்று விளங்கும் தலைசிறந்த பத்திரிகை தினக்குரல், திருவாளர் வி. தனபாலசிங்கம் அவர்களை பிரதம ஆசிரியராகக் கொண்ட தினக்குரல் முகாமைத் துவக் குழுவின் முற்போக்கான சிந்தனையோட்டமும், முனைப் புடன் கூடிய முதற்தரமான செய்தியாக்கமும் பத்திரிகையின் தரச் சிறப்புக்குத் தங்கமுலாமிட்டுத் துலங்குகின்றன. இத்தகைய தேசியப் பத்திரிகையில் புனியியாமீன் தடம் பதித்ததே பெரும் பேராகும்.

இலங்கை எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்கள் விபரத்திரட்டின் 11, 12ஆம் தொகுதிகளை “இவர்கள் நம்மவர்கள்” என்ற தலைப்பில் பாகம் 1, பாகம் 2ஆக கடந்த ஜான் மாதத்தில் வெளியிட்டுள்ளார். தற்போது நாலுருவில் வெளி வந்துள்ள “இவர்கள் நம்மவர்கள்” என்ற இரண்டு பாகங்களிலும் 25 எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரங்களைப் பதிவாக்கியுள்ளார்.

முளைவிடும் அரும்புகளை முன்னேதள்ளியும், முக்காட்டுச் சிறைக்குள் மூடுண்ட பத்தினி போல் இருந்த முத்த பிதாக்களை – முதுசொம்களை முகங்காட்ட வைத்த பெருமை பீ.எம். புனியியாமீனைச் சாரும். இந்தக் கலையிலக்கியவாதிகள் பற்றிய விபரத்திரட்டை, சிரத்தையோடும், சிறப்போடும் தினக்குரலில் பிரசரமாக உதவிய பாரதி இராஜநாயகம் அவர்களுக்கும், நிர்வாகத்தினருக்கும் நிறைவான நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள் வதில் புனியியாமீன் பெருமிதமடைகின்றார். இதுபோன்ற விசால மான பணியொன்றினை நிறைவேற்ற தேசிய ஊடகமொன்றின் அனுசரணை மிகப் பிரதானமானது என்ற அடிப்படையில் புனியாமீனின் இப்பணிக்கு ஊடக அனுசரணை வழங்கி வரும் தினக்குரலும், இப்பணி தொடர்பான வரலாற்றில் நிச்சயமாகப் பதிவாகும்.

இதுவரை 140 நால்களை சுயமாக எழுதியுள்ள புனியியாமீன் பற்றி முத்த எழுத்தாளரும், முற்போக்குவாதியுமான லெ. முருகபூதி அவர்கள் இவ்வாறு குறிப்பிடுகின்றார்.

“ஒரு பக்கக் கடிதம் எழுதுவதற்கே சோம்பல் பட்டுக் கொண்டிருக்கும் எம்மவர் மத்தியில் - அதுவும் இலங் கையில் - ஒரு தனி மனிதர் நாற்றுக்கும் மேல் புத்தகம் எழுதியிருக்கின்றார் என்றால் இத்தகவல் அதிசயம் மாத்திரம் அன்று உண்மையும்தான்.....”

இந்தப் பாராட்டில் நம்மவரின் மாட்டாங்கித்தனம் மறை முகமாகச் சாடப்பட்டிருப்பது மனங்கொள்ளத்தக்கதேயாம். உறைப்பாகச் சொல்லாவிட்டாலும், உண்மையைத்தான் சொன்னார் அந்தப் பெருமகனார்.

நல்லதை நோக்காடி, நன்மையைச் செய்தார்க்கு நன்றி கூறக்கூட நாத் தழும்பேறி மரத்துவிட்ட நம்மவர் மத்தியில் புனியியாமீனின் பணியும், பங்களிப்பும் பாராட்டத்தக்கவையே.

இந்த நாற்றோகுதிகளை இலக்கியக்கர்த்தாக்கள் வாங்கி, ஆதரவு வழங்குவது ஆரோக்கியமாயிருக்கும்.

**-எறாவூர் அனலக்தர்-**

**எறாவூர்**

**2008.07.01**

இப்புத்தகத்தில் இடம்பெற்றுள்ள  
அனைத்துக் கட்டுரைகளும்



இல் பிரசரமங்களையாகும்.

**இவங்கை எழுத்தாளர்கள்,  
ஊடகவியலாளர்கள்,  
கலைஞர்களின் விபரச்சுரட்டு  
சூதாகுந்து - 0 முதல்  
சூதாகுந்து - 12 வரை  
இணையச்சுலத்தில் படித்துட.**

[www.noolaham.net](http://www.noolaham.net)

## ஏற்கெனவே பதிவானோர்:

இலங்கை எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரத்திரட்டு - தொகுதி 1  
முஸ்லிம் எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்கள் விபரம் : பாகம் 1

- |                              |                                 |
|------------------------------|---------------------------------|
| பதிவு 01 ஏ.பூ.எம்.ஏ. கரீம்   | பதிவு 02 எஸ்.எம்.ஏ. ஹஸன்        |
| பதிவு 03 அங்கு முகையதீன்     | பதிவு 04 ஐ.ஏ. றஸாக்             |
| பதிவு 05 முபீதா உல்மான்      | பதிவு 06 எச். ஸலாஹுதீன்         |
| பதிவு 07 எம்.எச்.எம். அஷ்ரப் | பதிவு 08 எம்.எச்.எம். புஹாரி    |
| பதிவு 09 அப்துல் கஹம்ஹார்    | பதிவு 10 எஸ். முத்து மீரான்     |
| பதிவு 11 எச்.ஏ. ஸகூர்        | பதிவு 12 ஏ.எஸ். இப்ராஹீம்       |
| பதிவு 13 எம்.ஐ.எம். தாஹிர்   | பதிவு 14 எம்.ஐ.எம். கமால்       |
| பதிவு 15 ஏ.எச்.எம். பூசுப்   | பதிவு 16 நாருல் அயின்           |
| பதிவு 17 எம்.ஸ்எ. இக்பால்    | பதிவு 18 ஆ. அலாவுதீன்           |
| பதிவு 19 எம்.இஸ்ட. ஏ முனவவர் | பதிவு 20 சித்தி ஸர்தாபி         |
| பதிவு 21 ஏ.எம்.எம். அவி      | பதிவு 22 எம்.எச்.எம். ஹலீம்தீன் |
| பதிவு 23 என்.எஸ்.ஏ. கையூம்   | பதிவு 24 எஸ்.எம். ஜவூபர்        |
| பதிவு 25 ஏ.எல்.எம். சத்தார்  | பதிவு 26 ஐ.எம். ஹாபீல்          |
| பதிவு 27 ஏ.எச்.எம். ஜாபிர்   | பதிவு 28 ஏ.எம். நஜிமுதீன்       |
| பதிவு 29 எஸ்.எல்.ஏ. லத்தீப்  | பதிவு 30 எஸ்.ஐ.எம்.ஏ. ஜப்பார்   |
| பதிவு 31 மொஹம்மட் வைஸ்       | பதிவு 32 எம்.எம். ஸப்வான்       |
| பதிவு 33 ஹிதாயா ரிஸ்வி       | பதிவு 34 என்.எம். அமீன்         |
| பதிவு 35 மஸ்தா புன்னியாமீன்  | பதிவு 36 கே.எம்.எம். இக்பால்    |

இலங்கை எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரத்திரட்டு - தொகுதி 2  
முஸ்லிம் எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்கள் விபரம் : பாகம் 2

- |                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| பதிவு 37 எம்.பி.எம். அஸ்வர்ம் | பதிவு 38 ஜிப்ரி பூனுஸ்     |
| பதிவு 39 எம்.எஸ்.எம். அக்ரம்  | பதிவு 40 ஏ.எச்.எம். மஜீத்  |
| பதிவு 41 ஏ.ஏ. றஹ்மான்         | பதிவு 42 எஸ். கலீல்        |
| பதிவு 43 எம்.எம். ராஸிக்      | பதிவு 44 கே. கலைமா ஸெவ்வை  |
| பதிவு 45 பூ.எல்.எம். ஹாவைலித் | பதிவு 46 ஏ.ஆர்.ஏ. பரீல்    |
| பதிவு 47 கலைமா சமி            | பதிவு 48 ரலீனா புஹார்      |
| பதிவு 49 ஐ.எம். மாருப்        | பதிவு 50 ஸெய்யித் முஹம்மத் |

- பதிவு 51 ஏ.எஸ்.எம்.ரம்ஜான்  
 பதிவு 53 எம்.எம்.ஐமால்தீன்  
 பதிவு 55 முஹம்மது பெளஸ்  
 பதிவு 57 மஹூரா கஹாறுத்தீன்  
 பதிவு 59 ஏ.எல்.எம். அஸ்வர்  
 பதிவு 61 முஹம்மட் கலீல்  
 பதிவு 63 எம்.யூ. முஹம்மத் பஷீர்  
 பதிவு 65 முஹம்மட் பைருஸ்  
 பதிவு 67 றபிக் பிர்தெளஸ்  
 பதிவு 69 எம்.எஸ்.எஸ்.ஹுமீத்  
 பதிவு 71 அப்துல் ஸலாம்  
 பதிவு 73 எம்.எஸ்.நம்ஸீன்  
 பதிவு 75 ஏ.எஸ்.எம். நவாஸ்  
 பதிவு 77 எஸ்.எஸ். பரீட்

### இலங்கை எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரத்திரட்டு - தொகுதி 3

முஸ்லிம் எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்கள் விபரம்

: பாகம் 3

- பதிவு 78 கல்முனை முபாறக்  
 பதிவு 80 மாத்தளைக் கமால்  
 பதிவு 82 ஜமால்தீன்  
 பதிவு 84 முஹம்மத் சுகைப்  
 பதிவு 86 யூ.எல் ஆதம்பாவா  
 பதிவு 88 எம். நவாஸ் செளாபி  
 பதிவு 90 எம்.ஐ.எம். அங்சார்  
 பதிவு 92 எம். அனஸ்  
 பதிவு 94 பாத்திமா பீபி  
 பதிவு 96 பாத்திமா கபியானி  
 பதிவு 98 நிலாரா பாருக்  
 பதிவு 100 ஏ.எல்.எம். புஹாரி  
 பதிவு 102 யூ.எல்.எம். அஸ்மின்  
 பதிவு 104 எம்.ஏ. அமீனுல்லா  
 பதிவு 106 எச்.எல். முஹம்மத்  
 பதிவு 108 ஹய்ருண்னிஸா புஹாரி  
 பதிவு 110 அவி உதுமாலெல்வை  
 பதிவு 112 கிண்ணியா நஸ்புல்லாஹுபதிவு  
 பதிவு 114 அரபா உம்மா
- பதிவு 79 ஏ.எம். நஸீம்மன்  
 பதிவு 81 நாறுல் ஹக்  
 பதிவு 83 முஹம்மட் றபிக்  
 பதிவு 85 மு.மு. விஜ்ஞி  
 பதிவு 87 ஏ.எம்.எம். ஸியாது  
 பதிவு 89 முகுசீன் றயீக்ததீன்  
 பதிவு 91 மஸ்ஹுராது லெவ்வை  
 பதிவு 93 எம்.கே.எம்.முனாஸ்  
 பதிவு 95 ஸர்மிளா ஸெய்யித்  
 பதிவு 97 மொஹம்மட் சியாஜ்  
 பதிவு 99 பெளகல் றஹீம்  
 பதிவு 101 ஏ.எப்.எம். றியாட்  
 பதிவு 103 அப்துஸ்ஸலாம் அஸ்லாம்  
 பதிவு 105 நயிமுத்தீன்  
 பதிவு 107 ஹாஸைன்  
 பதிவு 109 எஸ்.எல். ஸரீப்
- பதிவு 111 எம்.ஐ.எம். மஷ்ஹுர்  
 பதிவு 113 திருமதி பாத்தாசாகுல் ஹமீத்

இலங்கை எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரத்திரட்டு - தொகுதி 4  
 முஸ்லிம் எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்கள் விபரம் : பாகம் 1

- பதிவு 115 என். செல்வராஜா (ஜக்கிய இராச்சியம்)  
 பதிவு 116 நவஜோதி ஜோகரட்னம் (ஜக்கிய இராச்சியம்)  
 பதிவு 117 த. ஜெயபாலன் (ஜக்கிய இராச்சியம்)  
 பதிவு 118 பத்மாஷனி மாணிக்கரட்னம் (ஜெர்மனி)  
 பதிவு 119 வேதா. இலங்காதிலகம் (டென்மார்க்)  
 பதிவு 120 நகுலா சிவநாதன் (ஜெர்மனி)  
 பதிவு 121 நா.தெய்வேந்திரம் (வண்ணை தெய்வம்) (பிரான்ஸ்)  
 பதிவு 122 வை. சிவராஜா (ஜெர்மனி)  
 பதிவு 123 சுந்தரம்பாள் பாலச்சந்திரன் (ஜெர்மனி)  
 பதிவு 124 சு. சண்முகம் (சன்) (டென்மார்க்)  
 பதிவு 125 கீத்தா பரமானந்தன் (ஜெர்மனி)  
 பதிவு 126 அடைக்கலமுத்து அழுதசாகரன் (இளவாலை அழுது) (ஐ. இ.)  
 பதிவு 127 இராசகுருணா (அழுமுருகதாசன்) (ஜெர்மனி)  
 பதிவு 128 கே.கே. அருந்தவராஜா (ஜெர்மனி)  
 பதிவு 129 கொண்ஸ்டாந்றரன் (ஜக்கிய இராச்சியம்)  
 பதிவு 130 அம்பலவன் புவனேந்திரன் (ஜெர்மனி)  
 பதிவு 131 பொ. சிறிஜீவகன் (ஜெர்மனி)  
 பதிவு 132 கலைவாணி ஏகானந்தராஜா (ஜெர்மனி)  
 பதிவு 133 வை. யோகேஸ்வரன் (ஜெர்மனி)  
 பதிவு 134 அன்றனி வரதராசன் (ஜெர்மனி)  
 பதிவு 135 பொ. தியாகராசா (வேலனையூர் பொன்னன்னா) (டென்மார்க்)  
 பதிவு 136 பொ. கருணாகரமுர்த்தி (ஜெர்மனி)  
 பதிவு 137 ஜெயாநடேசன் (ஜெர்மனி)  
 பதிவு 138 இ.மகேந்திரன் (முல்லைதுமுதன்) (ஜக்கிய இராச்சியம்)  
 பதிவு 139 றமேவஷ் வேதநாயகம் (ஜக்கிய இராச்சியம்)

### இலங்கை எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரத்திரட்டு- தொகுதி 5

முஸ்லிம் எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்கள் விபரம்

: பாகம் 4

- பதிவு 140 அஷ்ரப் - ஏ - ஸமத்  
 பதிவு 142 அன்பு ஜவஹர்ஷா  
 பதிவு 144 எஸ்.எம். அஹாஸ்  
 பதிவு 146 எம்.யூ.எம். ஜிப்ரி
- பதிவு 141 எம்.எம்.மஹம்ராப்  
 பதிவு 143 ஏ.எம். இஸ்ஸமன்  
 பதிவு 145 எம்.ஆர்.கே. மவ்பியா  
 பதிவு 147 ஏ.எல்.எம். ஸாம்ரி

- பதிவு 148 எம்.எச்.எம். ஹாரித்  
 பதிவு 150 த. மீராலெல்வை  
 பதிவு 152 முறைம்மது பாரூக்  
 பதிவு 154 பாயிஸா கைஸ்  
 பதிவு 156 எம்.பி. ஹூசைன் பாருக் பதிவு 157 ஏ.எம்.எம். அத்தாஸ்

### **இலங்கை எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரத்திரட்டு- தொகுதி 6**

முஸ்லிம் எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்கள் விபரம் : பாகம் 5

- பதிவு 158 எம்.எம். சாலியீம்  
 பதிவு 160 ஏ.எம். ரஷீது  
 பதிவு 162 சுலைமான் புலவர்  
 பதிவு 164 ஆ.மு. வெரிபுத்தீன்  
 பதிவு 166 எம்.லி.எம். ஸைபர்  
 பதிவு 168 பி.எம்.ஏ. சலாஹுதீன்  
 பதிவு 170 ஏ.எல். பீர்மொஹம்மட்
- பதிவு 159 என்.எம். ஹனிபா  
 பதிவு 161 ஏ.எல்.எம். பலீல்  
 பதிவு 163 ஏ.எம். கணி  
 பதிவு 165 எம்.ஏ. முறைம்மது  
 பதிவு 167 எம்.எச்.எம். ஷம்ஸ்  
 பதிவு 169 வை. அஹம்த்

### **இலங்கை எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரத்திரட்டு- தொகுதி 7**

முஸ்லிம் எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்கள் விபரம் : பாகம் 6

- பதிவு 171 நாய்மா சித்தீக்  
 பதிவு 173 ஸாஹிரா நாளீர்  
 பதிவு 175 எம். எப். ரிம்ஸா  
 பதிவு 177 ஹிபிவி தெளபீக்  
 பதிவு 179 தமிழ் அன்சார்  
 பதிவு 181 ஏ.சி. நாஹில்  
 பதிவு 183. எஸ்.எம். சப்ரி  
 பதிவு 185 ஏ.ஆர்.ஏ. அளீஸ்  
 பதிவு 187 எம்.எச். முஹம்மட்  
 பதிவு 189 மு.மீ. அமீர் அலி  
 பதிவு 191 என்.பி. ஜூனைத்  
 பதிவு 193 றஹ்மான் ஏ.ஜேமீல்  
 பதிவு 195 எஸ்.எம்.எம்.நலீபுதீன்  
 பதிவு 197 எம்.எஸ்.எம்.ஸல்லைபீல்  
 பதிவு 199 அ.கா.மு.ரிஸ்வின்
- பதிவு 172 ஏ. சித்தி ஜஹானநா  
 பதிவு 174 முகம்மது முர்சித்  
 பதிவு 176 எம். எல். லாபீர்  
 பதிவு 178 என். எல். ரஷீத்  
 பதிவு 180 ரஷீத் எம். நாளிக்  
 பதிவு 182 செய்ன் தம்பி ஸியாம்  
 பதிவு 184 எம். ஏ. அமீர் ரிப்ளான்  
 பதிவு 186 வை.எல்.எம். றிஸ்வி  
 பதிவு 188 மொஹம்மட் அக்ரம்  
 பதிவு 190 எஸ். நஜிமுதீன்  
 பதிவு 192 மல்லூர்தீன்  
 பதிவு 194 எம்.எல். இஸ்வராக்  
 பதிவு 196 றிஸ்வியூ முஹம்மத் நபீஸ்  
 பதிவு 198 முகம்ட் இமாம் ஹன்பல்  
 பதிவு 200 எம்.எம். கலீல்

**இலங்கை எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரத்திரட்டு- தொகுதி 8**  
முஸ்லிம் எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்கள் விபரம் : பாகம் 7

- பதிவு 201 என்.எம். நூர்தீன்  
 பதிவு 203 ஆரிப் அஜூமீர்  
 பதிவு 205 ஏ.எல். ஜூனைதீன்  
 பதிவு 207 அப்துல் அஹத்  
 பதிவு 209 மொஹம்மட் ரமலி  
 பதிவு 211 அப்துல் ஸலாம்  
 பதிவு 213 எம்.என். அப்துல் அலீஸ்பதிவு 214 எம்.ஜூ.எம்.ஜூ பாவா  
 பதிவு 215 எம்.எம். பகுர்தீன்பாவா பதிவு 216 ஏ.சி. அகமது லெவ்வை  
 பதிவு 217 அப்துல் ரவுப் பதிவு 218 எம்.ஜூ. இம்தியாஸ்  
 பதிவு 219 ஏ.கே.எம். அன்ஸார் பதிவு 220 எம்.ஜூ.எம். பாரீஸ்  
 பதிவு 221 முஹம்மது அஸ்மூர் பதிவு 222 எஸ்.எம். உ-வைத்துல்லா  
 பதிவு 223 எம்.பி. அஹம்மட் ஹாருங்பதிவு 224 கபைர் இளங்கீரன்  
 பதிவு 225 எம்.ரி. முகம்மது ஹாஸைன்

**இலங்கை எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரத்திரட்டு - தொகுதி 9**  
புலம்பெயர் எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்கள் விபரம்

- பாகம் 2
- பதிவு 226 வள்ளிநாயகி இராமலிங்கம் (குறுமகள்), (கனடா)  
 பதிவு 227 பொன்னரசி கோபாலரட்னம், (நோர்வே)  
 பதிவு 228 பத்மன் பசபதிராஜா, (ஜேர்மனி)  
 பதிவு 229 க. சக்திதாசன் (இன்னுவை சக்திதாசன்), (டென்மார்க்)  
 பதிவு 230 ஆ.மகேந்திரராஜா, (ஜேர்மனி)  
 பதிவு 231 வைத்தீஸ்வரன் ஜெயபாலன், (ஜக்கிய இராச்சியம்)  
 பதிவு 232 முகத்தார் எஸ். ஜேகுறுட்னம், (பிரான்ஸ்)  
 பதிவு 233 தர்மலிங்கம் இரவீந்திரன், (ஜேர்மனி)  
 பதிவு 234 செல்லத்தம்பி சிறீக்கந்தராசா (ஜக்கிய இராச்சியம்)  
 பதிவு 235 எம்.என்.எம். அனை (இளைய அப்துல்லாஹ்) (ஜ. இராச்)  
 பதிவு 236 மட்டுவில் ஞானக்குமாரன், (ஜேர்மனி)  
 பதிவு 237 சகாதேவன் இராஜ் தேவன் (இராஜ் கண்ணா), (நோர்வே)  
 பதிவு 238 மனோன்மணி பரராஜ்சிங்கம், (ஜேர்மனி)  
 பதிவு 239 ச. பன்னீர் செல்வம், (இந்தியா)  
 பதிவு 240 இராஜேஸ்வரி சிவராசா (ஜேர்மனி)

இலங்கை எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள்,  
கலைஞர்களின் விபரத்திரட்டு - தொகுதி 10  
முஸ்லிம் எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்கள் விபரம்

பாகம் 8

பதிவு 241	பூ.எல். அலியார்	பதிவு 242	ரஸ்மீனா றாஸிக்
பதிவு 243	கே.எல். அம்ர்	பதிவு 244	எஸ்.ஆர்.எம்.எம். முஹ்மீ
பதிவு 245	ஏ.ஐ.எம். தமிம்	பதிவு 246	மு.ச.அ. முகம்மது றாஸிக்
பதிவு 247	பி.எம். நியாஸ்தீன்	பதிவு 248	எஸ்.எச். அம்ர்
பதிவு 249	நுவெதா மதீன்	பதிவு 250	எம்.ஏ.எம். செல்ல மரிக்கார்
பதிவு 251	மலாஹிரா இல்யாஸ்	பதிவு 252	கே.எம். ஸவாஹிர்
பதிவு 253	எம்.எஸ். அஹ்மது பதுரதீன்		
பதிவு 254	அப்துல் காதூர் அஸீம்	பதிவு 255	எம்.எஸ். நெளவாட்
பதிவு 256	முஹம்மது ஸித்தீக்	பதிவு 257	எம்.ஏ. கடூர்
பதிவு 258	ஏ.எல்.அலியார்.	பதிவு 259	எம்.லி.எம்.அஸ்வர்.
பதிவு 260	அல் - அஸமத்	பதிவு 261	லா.பீர் ஸவாஹி
பதிவு 262	இப்பன் சாப்தின்.	பதிவு 263	அபுதாவப் அப்துல் லதீப்
பதிவு 264	கென்ற ரஹ்ம் சயீத்	பதிவு 265	கே.ஏ. ஜவாஹர்
பதிவு 266	எம்.எச்.பெளசல் அம்ர்	பதிவு 267	எம்.எம்.ஏ. லத்தீப்.
பதிவு 268	நூர்ஜான் மரஸக்	பதிவு 269	ஹம்ஸா ஆரீப்
பதிவு 270	ஆரீனா பேகம் பாருக்	பதிவு 271	நிஹாரா சபுரதீன்
பதிவு 272	கென்ற குமாலா சவ்ஜா பதிவு	பதிவு 273	டோனி ஹுஸன்
பதிவு 274	எம்.எல். முஹம்மத்	பதிவு 275	எம்.ஏ. புஹாரி

இலங்கை எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள்,  
கலைஞர்களின் விபரத்திரட்டு - தொகுதி 11

## ஒவர்கள் நுழைவர்கள் - பாகம் 01

பதிவு 276	தம்பிஜ்யா தேவதாஸ்
பதிவு 277	எஸ்.எச்.எம். ஜெயில்
பதிவு 278	அராலியூர் ந.சுந்தரம்பிள்ளை
பதிவு 279	அந்தனி ஜீவா
பதிவு 280	பாலா. சங்குப்பிள்ளை
பதிவு 281	ஜே. மீராமொஹிதீன்
பதிவு 282	வை. அநவரத விநாயகமூர்த்தி
பதிவு 283	சாரல்நாடன்
பதிவு 284	வி.வீரசௌக்கன்
பதிவு 285	நாகலிங்கம் தர்மராஜா (அகளங்கன்)

36

இலங்கை எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள்,  
கலைஞர்களின் விபரத்திரட்டு - தொகுதி 12

## ஒவர்கள் நுழைவர்கள் - பாகம் 02

பதிவு 286	செஸ்தியான் செபமாலை (குழந்தை)
பதிவு 287	பாலேஸ்வரி நல்லரெட்னசிங்கம்
பதிவு 288	சந்திரகெளரி சிவபாலன்
பதிவு 289	சாந்தி முஹரியித்தீன்
பதிவு 290	கிச்சிலான் அமதூர் ஹவீம்
பதிவு 291	வண். பிதா தமிழ்நேசன் அடிகளர்
பதிவு 292	சி.என். துரைராஜா
பதிவு 293	எம்.எம். மக்கீன் (மானா மக்கீன்)
பதிவு 294	சு. ஸ்ரீகந்தராசா
பதிவு 295	ராஜா ஜென்கின்ஸ்
பதிவு 296	ச. முருகானந்தன்.
பதிவு 297	த. சந்திரசேகரன்
பதிவு 298	இராசஷயா நாகலிங்கம் (அண்டுமணி)
பதிவு 299	கே. எம். பாருக்
பதிவு 300	சின்னத்தம்பி ரவிந்திரன்

இலங்கை எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள்,  
கலைஞர்களின் விபரத்திரட்டு - தொகுதி 13

## ஒவர்கள் நுழைவர்கள் - பாகம் 03

பதிவுசெய்யப்படுவோர்...

பதிவு 301	செல்வி தங்கேஸ்வரி கதிராமன்
பதிவு 302	எம்.வை.எம். மீழுது
பதிவு 303	ஆ.மு.சி.வேலழகன்
பதிவு 304	க. இரத்தினசிங்கம்
பதிவு 305	சி. தர்மகுலசிங்கம்
பதிவு 306	கே.எம்.எம். காசீம்ஜி
பதிவு 307	ஞானசெல்வம் மகாதேவா
பதிவு 308	கந்தப்பன் செல்லத்தம்பி
பதிவு 309	இராசவல்லவன் இராசயோகன்
பதிவு 310	முருகர் செல்லையா

37

இலக்கியவாதிகள்	பகுப்பிலக்கியம் கட்டுரை	செய்திப் பத்திரிகை	சுந்தினை இலத்திரனியல்	கலைஞர்கள்
1) சிறுக்காத 2) கவிதை 3) நாவல் 4) நாகம் 5) ஏனையகலை	1) அரசியல் 2) சமூகம் 3) உலக அரங்கு 4) வீரர்களும் 5) ஏனையகலை	1) ஆசிரிப்பக்கள் 2) செய்தியாளர்கள் 3) புகைப்படம் 4) ஏனையகலை	1) ஒவியம் 2) நாடகம் 3) தினைப்படம் 4) ஏனையகலை	1) ஒவியம் 2) நாடகம் 3) தினைப்படம் 4) ஏனையகலை

## வெர்கள் நம்மவர்கள், பாகம் 03

இலங்கை  
எழுத்தாளர்கள்,  
ஊடகவியலாளர்கள்  
கலைஞர்களின்  
விபரத்திரட்டு  
**பொருளி -13**



ஆசிரியர் திருவாளர்  
- பாரதி இராஜநாயகம் -

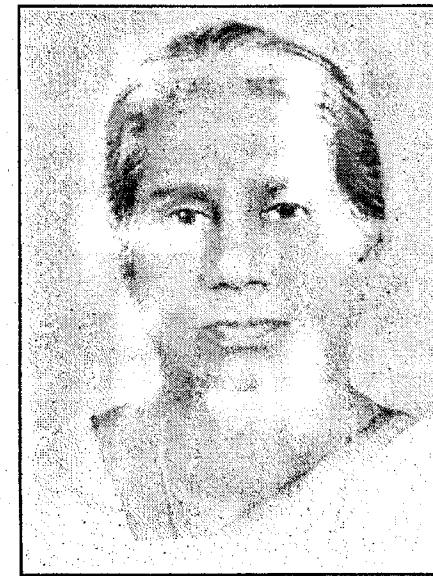
அவர்களுக்கும்.

தினக்குரல்  
ஆசிரியர் பீடத்துக்கும்.  
தினக்குரல்  
நீர்வாகத்தீர்முக்கும்  
என்னுடைய

இதியழ்வுமான நன்றிகளைத்  
தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

- கலாபுஷணம் புன்னியாமீன் -  
ppunniyameen@yahoo.com

## செல்வி தங்கேஸ்வரி கதிராமன்



பதி  
**301**

ஆய்வுக்குறை

கிழக்கு மாகாணம், மட்க்களப்பு மாவட்டம், மட்டக்களப்பு பிரதேச செயலகப் பிரிவில் வசித்துவரும் செல்வி தங்கேஸ்வரி கதிராமன் ஒரு தொல்பொருளியல் வரலாற்று ஆய்வாளரும், எழுத்தாளரும், நிர்வாக அதிகாரியமாவார். தற்போது மட்டக்களப்பு மாவட்ட பாராளுமன்ற உறுப்பினரான இவர், கலைச்செல்லி, தமிழ்ச்செல்வி, சிவச்செல்வி ஆகிய புனைப்பெயர்களில் எழுதி வருகின்றார். இவர் முன்னாள் கலாசார உத்தியோகத்தராவார்.

சின்னத்தம்பி கதிராமன், வே.திருவஞ்சனம் தம்பதியினரின் புதல்வியாக 1952ஆம் ஆண்டு செப்டெம்பர் மாதம் 26ஆம் திகதி கன்னங்குடா மண்ணில் ஜனனித்த தங்கேஸ்வரி கன்னங்குடா மகாவித்தியாலயத்தில் ஆரம்ப கல்வியைப் பெற்றார். இடைநிலைக் கல்வியை மட்டக்களப்பு ஆணைப்பந்தி ஆர்.கே. எம். மகளிர் உயர்தரப் பாடசாலையிலும், உயர்நிலைக் கல்வியை மட் /வின்ஸ்டன் மகளிர் கல்லூரியிலும் பெற்ற இவர், களனிப் பல்கலைக்கழகத்தில் பீ.ஏ. தொல்லியல் சிறப்புப் பட்டதாரியாவார்.

செல்வி தங்கேஸ்வரி அவர்கள் ஆரம்பத்தில் கலாசார அமைச்சின் கீழ்மூன்று இந்துக் கலாசார திணைக்களத்தில் பிரதேச அபிவிருத்தி அமைச்சின் கீழ் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் மாவட்ட கலாசார உத்தியோகத்தராகவும், 1992 – 1995 வரை கிழக்குப் பல்கலைக்கழக நூண்கலைப் பகுதியில் பகுதிநேர விரிவுரையாளராகவும் கடமையாற்றியுள்ளார். மேலும் இவரின் செயற்பாடு களை பின்வருமாறு சுருக்கமாகத் தொகுத்து நோக்கலாம்.

01. செயலாளர், மாவட்ட கலாசார சபை, மட்டக்களப்பு
02. புலவர்மணி ஞாபகர்த்த சபையின் செயலாளர்
03. 1994ம் ஆண்டிலிருந்து வட, கிழக்கு மாகாண ஆளுனர் செயலக கலாசார சபை அங்கத்தவர்
04. மட்டக்களப்பு ஏறாவூர் அல்-மத்ரசதுல் முனவ்வரா கலாசார சம்மேளனத்தின் ஆலோசகர்
05. கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் சுவாமி விடுலாண்த இசைக்கல்லூரியின் கல்விப்பகுதி உறுப்பினர்

தொல்பொருளியல் சம்பந்தப்பட்ட பல்வேறுபட்ட தரங்களில் நூற்றுக்கணக்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகளை எழுதியுள்ள இவரின் கண்ணியாக்கம் 1972ஆம் ஆண்டில் ‘தீபாவளி’ எனும் தலைப்பில் ‘வீரகேசரி’ பத்திரிகையில் பிரசரமானது. இவர் தொடர்ந்தும் ஆய்வுக் கட்டுரைகள், கலாசாரக் கட்டுரைகள், பாமர மக்களின் பரம்பரைக் கதைகள் போன்றவற்றை ஒப்சவர், தினகரன், வீரகேசரி மற்றும் தினக்குரல் போன்ற தேசியப் பத்திரிகைகளிலும், இலங்கையிலிருந்து வெளிவரும் சஞ்சிகைகள், நினைவிதழ்களிலும் எழுதிவருகின்றார்.

இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் வரலாறு, தொல்பொருள் தொடர்பான ஆய்வுகளை மேற்கொண்டுவரும் தமிழ்மொழி மூல எழுத்தாளர்கள் மிகமிக அறிதாகும். ஆனால், அத்தகைய ஆய்வுகளை மேற்கொள்ள வேண்டியது காலத்தின் தேவைகளில் ஒன்றாகும். இந்த அடிப்படையில் தங்கேஸ்வரியின் பணி மிகவும் விதந்துரைக்கக் கூடியதொன்றே. இவரின் வெளிக்கள் வேலைத் திட்டங்களை பின்வருமாறு சுருக்கமாகக் குறிப்பிடலாம்.

- அம்பாறை மாவட்டத்திலுள்ள புத்தகங்கள், தீகவாபி, சங்கமண்கந்த, யுகாந்தை, திருக்கோயில் போன்ற

இடங்களில் வெளிக்கள் ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு அதுபற்றிய விசேட அறிக்கைகளையும் தயாரித்துள்ளார்.

- மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் தந்தமலை, கொக்கடிச் சோலை, கத்திரவேலி, சீதாண்டி, வாகரை, காந்திவேலி மற்றும் வெறுகல் போன்ற இடங்களில் வெளிக்கள் ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு அவைபற்றிய அறிக்கைகளைத் தயாரித்துள்ளார்.
- திருக்கோணமலை மாவட்டத்தில் திருக்கோணேஸ்வரம், தம்பலகாமம், கந்தளாய், தீரியாய், கிச்சிவேலி, கனியா பகுதிகளில் வெளிக்கள் ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு அவைபற்றிய அறிக்கைகளைத் தயாரித்துள்ளார்.
- திரு. H.C.P. பெல் என்பவர் இலங்கையின் முதலா வது தொல்லியல் ஆணையாளராவார். இவர், அனுராதபுரம், பொலன்னியூவை, மிஹிந்தல, ஜேதவனா ராம விஹாரரை மற்றும் பாங்குளிய போன்ற பகுதி களில் விரிவான ஆய்வுகளை மேற்கொண்டார். இவ்வாய்வுகள் பற்றி நன்கு படித்து, தனது பட்டப்படிப்பிற்காக 112 பக்கங்கள் அடங்கிய ஆய்வுக் கட்டுரையை எழுதியுள்ளார்.
- “இந்து கலைக்களஞ்சியம்” இந்து மத கலாச்சார திணைக்களத்தினால் வெளியிடப்படும் பல தொகுதி களைக் கொண்ட இந்நாலில் இவரது பங்களிப்புக்கள் ஒன்றிணைக்கப்பட்டுள்ளன.
- திருக்கோவில் சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒரு இடமாகும். இவர் இவ்விடம் பற்றிய ஆய்வொன்றினை மேற்கொண்டு 50 பக்கங்களைக் கொண்ட ஒரு ஆய்வுக் கட்டுரையை எழுதியுள்ளார்.
- மட்டக்களப்பு செயலகத்திலுள்ள நூதனாசாலையில் வரலாறு, சமயம், மருத்துவம், புராணங்கள் சம்பந்த

மான ஒலைச்சுவடுகளைத் தொகுத்துப்படித்து பாதுகாப்பாக வைத்துள்ளார்.

- புராதன, கலைப் பொருட்களைத் திரட்டி, மட்டக்களப்புச் செயலகத்தில் பாதுகாப்பாக வைத்துள்ளார்.
- கிராமிய நடனங்கள் (கூத்து, வசந்தன், காவடி போன்ற) வீடியோ கசெட்டுகளிலும், நிழந்படங்களிலும் பதிவுசெய்து மட்டக்களப்பு செயலகத்திலுள்ள நாதனாசாலையில் பாதுகாப்பாக வைத்துள்ளார்.

புராதன தொல்பொருள்களை வரலாற்று அடிப்படையில் ஆராய்ந்துவரும் இவர் இதுவரை பின்வரும் நூல்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார்.

- விபுலானந்தர் தொல்லியல் (ஆய்வுநூல்) 1982
- குளக்கோட்டன் தரிசனம் (குளக்கோட்டன் மன்னன் பற்றிய வரலாற்று ஆய்வுநூல்) 1985
- மாகோன் வரலாறு (காலிங்க மாகோன் பற்றிய வரலாற்று ஆய்வுநூல்) 1995
- மட்டக்களப்பு கலைவளம் (ஆய்வுநூல்) 2007
- கிழக்கிலங்கை வரலாறுப் பாரம்பரியங்கள் 2007
- கிழக்கிலங்கை பூர்வீக வரலாறு (கட்டுரைத் தொகுப்பு) 2007

2007ஆம் ஆண்டு இவரால் வெளியிடப்பட்ட 3 நூல்களையும் சென்னை மணிமேகலைப் பிரசரம் பிரசரித்திருந்தது. அதே நேரம், குளக்கோட்டன் தரிசனம், மாகோன் வரலாறு ஆகிய நூல்களும் சென்னை மணிமேகலைப் பிரசரத்தால் மறுபிரசரம் செய்யப்பட்டன.

### மட்டக்களப்பு கலைவளம்

மட்டக்களப்பு கிராமியக் கலைகளுடன் இரண்டறைக் கலந்துவிட்ட படுவான்கரைக் கிராமங்களுள் ஒன்றான கன்னங்குடாவில் பிறந்தவர் க. தங்கேஸ்வரி. இக்கிராமியக் கலைகளுடனும், கிராமியக் கலைஞர்களுடனும் வாழ்நாள்

முழுவதும் ஊடாடியவர். இக்கிராமியக் கலைகள் மக்களையும், சமூகத்தையும் எவ்வாறு பாதிக்கிறது என்பதை உன்னிபாக ஆராய்ந்து பல கட்டுரைகளை உள்ளார்ந்து நோக்கி *Independent Study* எழுதியவர். இக்கட்டுரைகளைப் படிப்பவர்கள் கிராமியக் கலைகள் பற்றிய ஒரு புதிய தரிசனத்தைப் பெற்றுமுடியும்.

'மட்டக்களப்பு கலைவளம்' எனும் நூலில் மட்டக்களப்புக் கிராமியக் கலைகள் தொடர்பான 12 கட்டுரைகள் இடம்பெறுகின்றன. அவை கூத்துக்கலை, சிற்பக்கலை, பிறகலைகள் என 3 பிரிவாக வகுக்கப்பட்டுள்ளன. கூத்துக்கலை பற்றிய கட்டுரைகள், இக்கலையின் ஒரு வெட்டு முகத்தோற்றுத்தை நமக்குத் தருகின்றன. அவை இரு மோடிக் கூத்துகள், கன்னங்குடாவில் கூத்துக் கலை, கூத்துக்கலை ஆவணப்படுத்தல், கூத்துக் கலையை நவீனப்படுத்தல் என்ற தலைப்புகளில் அமைந்துள்ளன.

உண்மையில் மட்டக்களப்பின் கூத்துக்கலை இலங்கையில் வேறு எப்பாகத்திலும் இடம்பெறாதவொரு தனித்துவமான கலையாகும். ஆடலும், பாடலும் ஒரு புற்றிருக்க பல வருடங்களாக மக்களை நெறிப்படுத்துவதில் கணிசமான பங்களிப்பை செய்துள்ளன. இத்தகைய பாரம்பரியக் கலை அருகிவரும் ஒரு நிலை தோன்றிய கட்டத்தில் மட்டக்களப்புக் கலாசாரப் பேரவையின் செயலாளராகவும், மாவட்டக் கலாசார உத்தியோகத்தராகவும் பணியாற்றியவர் இவர். இக்கூத்துக் கலையை ஆவணப்படுத்தும் முயற்சியை மேற்கொண்டார். தற்போது மட்டக்களப்பு கச்சேரியின் தொல்பொருள் நிலையத்தில் கூத்துக் கலை பதிவான 9 வீடியோ கச்ட்டுகள் பத்திரிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

### கிழக்கிலங்கைப் பூர்வீக வரலாறு

இலங்கையின் பூர்வீக மக்கள் திராவிடர் என்பதும் அவர்களது வாரிசுகள் இன்றும் கிழக்கிலங்கையில் வாழ்கிறார்கள் என்பதும் பலர் அறியாத சங்கதிகளாகும். மாகோன் காலம் வரை வரலாறு எடுத்துச் சொல்லப்படுகிறது. இவ்வரலாறு குமரிக் கண்டத் தில் ஒரு பகுதியே இலங்கைத் தீவு. குமரிக் கண்டத் தொன்மை வாய்ந்த கோணேசர் ஆலயம், மட்டக்களப்பின் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத் தடயங்கள், மட்டக்களப்பின் பூர்வீக வரலாற்றுச் சான்றுகள் (2) பூர்வீக மட்டக்களப்புப்

பிரதேசம், மட்டக்களப்பின் பெருங்கற்கால கலாசாரம், மண்முனை இராச்சியமும் கோயிற் குளம் வரலாறும், மண்முனை மேற்குப் பிரதேசம், கொக்கடிச் சோலைப் பதியின் தொன்மை வரலாறு, திருக்கோயில் பிரதேசம், ஈழத்தில் 40 ஆண்டுகள் ஆட்சி செய்த தமிழரசன் மாகோன் ஆகிய தலைப்புகளில் சொல்லப்படுகின்றன.

### கிழக்கிலங்கை வழிபாட்டு பாரம்பரியங்கள்

இக்கட்டுரைகளும் கிழக்கிலங்கையின் பூர்வீகத்தை எடுத்துச் சொல்லும் வகையில் அமைந்துள்ளன. மொத்தம் 14 கட்டுரைகள் இந்நாலில் இடம்பெறுகின்றன. அவற்றுள் விநாயக வணக்கம், முருக தத்துவமும் முருக வழிபாடும், பூதன ஈழத்தில் இந்து மதம், சித்தர்கள் வாழ்வும் வழிகாட்டுதலும் முதலிய கட்டுரைகள் முக்கியமானவை. இவை ஈழத்தில் இந்துக்களின் பூர்வீகத்தைக் கோட்டுக் காட்டுகின்றன. கதிர்காமத் தலம் ஒரு முக்கியமான முருக வழிபாட்டுத் தலம். ஒரு காலத்தில் கதிர்காமச் சத்தியியரின் ஆட்சி தென்னிலங்கையில் நிலவியது. துட்டகை மனுவின் அரசாங்க கிளை நடும் வைவைத்தில் கதிர்காமச் சத்திரியர்கள் கலந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என மகாவம்சம் கூறுகிறது. (இதன் நம்பகத்தன்மை ஆய்வுக்குரியது) எவ்வாறா யினும் திராவிட்டர்கள் இந்துக்கள் (பெளத்த மதம் இலங்கைக்கு வருவதற்கு முன்பே) இலங்கையில் வாழ்ந்துள்ளார்கள் என்பதும் விஜயன் (கி.மு.543) வருகைக்கு முன்பே இலங்கையில் திராவிட்ட மக்கள் வாழ்ந்துள்ளனர் என்பதும் தர்க்க ரீதியாகப் பெறப்படும் உண்மைகளாகும். இந்துக்களின் பூர்வீக வணக்க முறைகள் இதை நிருபிக்கின்றன. இதை இந்நாலில் உள்ள கட்டுரைகள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

இவரின் இத்தகைய வரலாற்று ஆய்வு நால்கள் பல விருதுகளையும், பரிசில்களையும் பெற்றுள்ளன. அதேபோல இவரின் இத்தகைய சேவைகளை கெளரவித்து பல அமைப்புகளும், நிறுவனங்களும் விருது வழங்கி கெளரவித்துள்ளன.

- குளக்கோட்டன் தரிசனம் (சரித்திர் ஆய்வு நால்) பாராட்டுச் சான்றிதழ் - 1994ல் யாழ் இலக்கிய மன்றத்தால் வழங்கப்பட்டது.
- சிறந்த சரித்திரி நாலாய்வுக்கான (மாகோன் வரலாறு) பாராட்டுச் சான்றிதழ் - 1995ல் யாழ் இலக்கிய

மன்றத்தால் வழங்கப்பட்டது.

- “வண்ணியின் ஆய்வுக்கான” முதலாம் பரிசு கண்டா தமிழ் சமூக கலாசார சம்மேளனத்தால் வழங்கப்பட்டது.
- “தொல்லியல் சுடர்” பட்டம் 1996ல் கண்டா தமிழ் சம்மேளனத்தினால் வழங்கப்பட்டது.
- “முத்தமிழ் விழா” ஆய்வு வேலைக்காக 2000ம் ஆண்டில் மண்முனை வடக்கு பிரதேச செயலகத் தினால் கெளரவிக்கப்பட்டார்.
- 2004ல் தென் கிழக்கு ஆய்வு மையத்தினால் கெளரவிக்கப்பட்டார்.
- 1992ல் தென்கிழக்கு பல்கலைக்கழகத்தில் இந்துமத கலாசார இராஜாங்க அமைச்சக்கான நால் கண்காட்சியை வெற்றிகரமாக ஏற்பாடு செய்தமைக்காகக் கெளரவிக்கப்பட்டார்.
- 1986ல் தொல்லியல் முதுமாணிப்பட்ட நிறுவனத் தினால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட தேசிய தொல்லியல் சம்மேளனத்தில் கலந்து சான்றிதழ் பெற்றார்.
- சென்னை ஆசிய கல்வி நிறுவனத்தினால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட ஸ்கந்த முருகன் சம்பந்தமான சர்வதேச மகாநாட்டில் பங்குபற்றி சமர்ப்பித்த ஆயுள் ஆவணத் திற்காக சான்றிதழ் வழங்கப்பட்டு கெளரவிக்கப்பட்டார்.
- மலேசியாவில் நடந்த 3வது சர்வதேச அரூள்மிகு முருகன் மகாநாட்டில் பிரதிநிதியாக பங்குபற்றி, சமர்ப்பித்த ஆய்வு ஆவணத்திற்கு சான்றிதழ் வழங்கப்பட்டு, கெளரவிக்கப்பட்டார்.
- தஞ்சாவூர் தமிழ் பல்கலைக்கழகத்தால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட வெது உலக சைவ மகாநாட்டில் சான்றிதழ் வழங்கப்பட்டு கெளரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.
- மட்டக்களப்பு செயலகத்திற்காக ஓர் நூதனசாலையை நிறுவியமைக்காக அரசாங்க அதிபரால் சான்றிதழ் வழங்கப்பட்டு கெளரவிக்கப்பட்டார்.
- தேசிய மட்டத்தில் பல ஆய்வு மகாநாடுகளுக்குத் தலைமை வகித்தார்.

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திலிருந்து முதன்முதலாகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட பெண் பாராளுமன்ற உறுப்பினரான இவரின் பாராளுமன்ற செயற்பாடுகளை பின்வருமாறு சுருக்கமாக நோக்கலாம்.

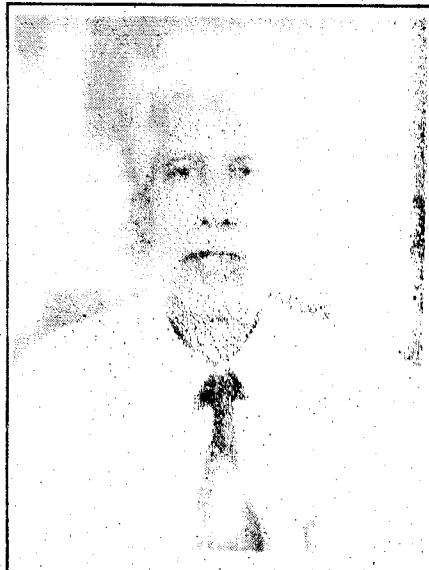
01. இராஜஸ்தானிலுள்ள பிராஹ்மகுமாரி இராஜயோக மத்திய நிலையத்திற்கு இரண்டு வார சமூக, மதகற்கைச் சுற்றுலாவினை மேற்கொண்டார்.
02. 2004 நவம்பர் மாதத்தில் சிங்கப்பூரில் நடைபெற்ற பொதுநல்வாய் நாடுகளின் பாராளுமன்றக் கூட்டத்திலும் உலக வர்த்தக நிறுவனத்தின் செயலம் விலும் பங்குபற்றினார்.
03. வட சிமக்கு மாகாணங்களில் சமூகங்களுக்கிடையே நல்லுறவுகளை ஏற்படுத்த தொடர்ந்து முயற்சிகளை மேற்கொண்டார்.
04. முஸ்லிம்களாலும், தமிழர்களாலும் மதங்களுக்கிடையிலான சமாதான செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டமைக்காத கெளரவிக்கப்பட்டார்.
05. சமூக, சமய நல்லுறவுகளை ஏற்படுத்துவதற்கு மட்டக்களப்பு ஆயருடன் நெருங்கிய உறவுகளை மேற்கொண்டார்.
06. மக்களுக்கும், படையினருக்கும் இடையே பிரச்சினைகள் ஏற்பட்டபோது சமாதானத் தாதுவராக கடமையாற்றினார்.
07. சனாமியினால் பாதிப்புற்ற மாவட்டத்தில் மக்களின் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்க விரிவான முயற்சிகளில் ஈடுபட்டார்.
08. இன வன்முறைகளால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு அவர்களின் இடங்களுக்குச் சென்று உதவிகளை மேற்கொண்டார்.

09. சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளுடன் தொடர்புகொண்டு சனாமியினால் பாதிப்புற்ற மக்களுக்கான உதவிகளைப் பெற்றுக்கொடுத்தார்.
10. மக்களை சமாதானமாக வாழ்வதற்காக ஊக்குவித்தார்.

இவ்வாறாக பல துறைகளிலும் சேவையாற்றி வரும் தங்கேஸ்வரி அவர்களின் தனது இலக்கியத்துறை ஈடுபாட்டுக்குக் காரணகர்த்தாக்களாக இருந்தவர் என்றுப்படையில் திரு. இரா. நாகவலிங்கம் (அன்புமணி) அவர்களை இன்றும் அன்புடன் நினைவுகூர்ந்து வருகின்றார். இவரின் தற்போதைய முகவரி:-

செல்வி தங்கேஸ்வரி கதிராமன்  
19, குரியாலீதி  
மட்டக்களப்பு

# எம்.வெ.எம். மீது



பதிவு  
302

எழுத்துக்கை

சப்ரகமுவ மாகாணம், கோகாலை மாவட்டம், மாவன்லை பிரதேச செயலகப் பிரிவில் தும்புள்ளாவ கிராமசேவகர் வசத்தில் வசித்துவரும் முஹம்மட் யூசுப் முஹம்மட் மீது அவர்கள் எம்.வெ.எம். மீது, இறைநேசன், சாந்திமோகன், சமாதானப் பிரியன். சமாதானக் குயில் ஆகிய பெயர்களில் அரைநூற்றாண் பேர்கள் மேற்பட்ட காலங்களாக எழுதிவரும் ஒரு சிரேஷ்ட எழுத்தாளரும், கவிஞரும், சஞ்சிகை ஆசிரியருமாவர்.

1940ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 24ஆம் திகதி முஹம்மத் யூசுப் தம்பதியினரின் புதல்வராகப் பிறந்த மீது தும்புள்ளாவ அல்-அறபா முஸ்லிம் வித்தியாலயம், ஹெரூம்மாதகம அல்-அஸ்ஹர் மத்திய வித்தியாலயம், அட்டாளைச்சேணை ஆசிரியர்களாலை, பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம், கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம் ஆகியவற்றின் பழைய மாணவராவர். பொதுக் கலைமாணிப் பட்டதாரியான இவர், ஆங்கிலத்தில் விசேஷ பயிற்சியையும் பெற்றுள்ளார்.

50 எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரத்திட்டு - (தெர்துதி 13)

1957ஆம் ஆண்டில் அரசாங்க ஆசிரியராக நியமனம் பெற்று 1990ஆம் ஆண்டில் சுமார் 33 வருட சேவையின் பின் ஓய்வுபெற்றார். அதன் பின்பு பல்கலைக்கழக பகுதிநேர ஆங்கில விரிவுபேர்பாளராக சுமார் 2 வருடங்களும், இலங்கையில் சர்வ தேச பாடசாலையொன்றில் சுமார் 4 வருடங்களும், மாலைதீவில் சுமார் 6 வருடங்களும் ஆங்கிலப் போதனாசிரியராக பணியாற்றியுள்ளார்.

தமிழ் மொழியிலும், ஆங்கில மொழியிலும் சரளமாக பணியாற்றுக்கூடிய மீதுதின் கண்ணியாக்கம் 1953ஆம் ஆண்டில் பிரசுரமானது. அக்காலகட்டத்தில் இவரின் ஆசானான ஏ.ஆர்.எம். சலீம் (கவிஞர்) அவர்களின் தூண்டுதலினால் தினகரன் பாலர் கழகத்தில் 1953ஆம் ஆண்டிலிருந்து கதை, கட்டுரை, கவிதை எழுத ஆரம்பித்தார். இவரின் கண்ணிக் கவிதையின் தலைப்பு ‘கடற்கரையிலேயே’ என்பதாகும்.

அன்றிலிருந்து சுமார் 25 உருவகக் கதைகளையும், 16 சிறுகதைகளையும், தமிழில் 200க்கும் மேற்பட்ட கவிதைகளையும், ஆங்கிலத்தில் 150க்கும் மேற்பட்ட கவிதைகளையும், 300க்கும் மேற்பட்ட தமிழ், ஆங்கிலக் கட்டுரைகளையும் எழுதியுள்ள மீதுதின் இத்தகைய ஆக்கங்கள் தினகரன், வீரகேசரி, நவமணி, மணிக்குரல், இளம்பிறை, அல்ஹைஸனாத், பிரவாகம், கலைமுத்து, வெற்றி, நுஸ்ரத், கலைமலர், சிந்தாமணி, பிரியநிலா, ஞானம், சமாதானம் போன்ற தமிழ்மொழி மூல பத்திரிகைகளிலும், சஞ்சி கைகளிலும் The Sun, The Island, Daily News, Sunday Observer, Sunday Times, Al-Islam, The Leaner's Digest ஆகிய ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளிலும் பிரசுரமாகியுள்ளன. அதேபோல இலங்கை ஒலிபரப்புக்கூட்டுத்தாபன தமிழ் முஸ்லிம் சேவை நிகழ்ச்சிகளிலும், ரூபவாஹினியிலும் இவரின் ஆக்கங்கள் ஒலி / ஒளிபரப்பாகியுள்ளன. மேலும், மாலைதீவிலிருந்து வெளிவரும் Haveeru, Spectrum ஆகிய பத்திரிகைகளிலும், ஹோங்கொங்கிலிருந்து வெளிவரும் Muslim Heralt பத்திரிகையிலும் பிரசுரமாகியுள்ளன.

சமாதானம், சர்வதேச மனிதாபிமான கோழங்கள், சமூக சீர்கேடுகளுக்கு எதிராக பிரசாரம், இஸ்லாமிய விழுமியங்கள், கல்வி மறுமலர்ச்சி, பாட்டாளி வர்க்கப் போராட்டங்கள், இயற்கை, வாழ்க்கைத் தத்துவங்கள் போன்றவற்றை அடிப்படையாகக்

இவர்கள் நம்மவர்கள் (பாகம் 03) : கலாசுழனம் புன்னியாமீன்

கொண்டு கவிதைகள், கதைகளை எழுதி வரும் இவர், இல்லாமய சமய கலாசாரம், வரலாறு, உள்ளியல், கல்வி, இலக்கியம், நூல் விமர்சனம் என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு கட்டுரைகளையும் எழுதி வருகின்றார்.

இவர் இதுவரை ஏழு புத்தகங்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார்.

1. வாசமில்லா மலரிது! (சிறுகதைத் தொகுதி) – 1985
2. நபி பெருமானின் நல்லுரைகள் (40 ஹதீஸ் கவிதைகள்) இந்நால் கல்லூரின்னை தமிழ்மன்றத்தின் 42ஆவது வெளியீடாக 1989 மே மாதம் வெளிவந்தது. விலை ரூபா 15.00
3. ரமமான் நோன்பு – ஓர் ஆய்வு – 42 பக்கங்களைக் கொண்ட இந்நாலில் விலை 25.00 ரூபாய். இந்நாலின் முதலாவது பதிப்பு 1993ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 15ஆம் திகதி வெளியானது.
4. சப்ரகமுவ முஸ்லிம்களின் கலை, கலாசார பாரம்பரியங்கள். (ஆய்வு நூல்). இந்நாலின் முதலாவது பதிப்பு 2005 ஜூலை 18ஆந் திகதி வெளிவந்தது.
5. யார் நயவஞ்சகர்கள்? – 1993 (மொழி பெயர்ப்பு)
6. மகாநாயக்கா தேரோவுக்கு ஒரு பகிரங்கக் கடிதம் – 1994 (மொழி பெயர்ப்பு)
7. பிறை பார்ப்பதில் வானியல் விஞ்ஞானத்தின் பங்கு – 1992 (மொழி பெயர்ப்பு)

மேலும், சில நூல்களை எதிர்வரும் காலங்களில் தன்னுடைய ‘ஷமா ஒப்செட் பிரின்டர்ஸ் பப்பிளிஷர்ஸ்’ என்ற பதிப்பகத்தினுடோக வெளியிடும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகின்றார்.

ஒரு சஞ்சிகை ஆசிரியன் என்ற அடிப்படையில் 1980ம் ஆண்டு முதல் ‘கலைமலர்’ எனும் பெயரில் சஞ்சிகையொன்றை வெளியிட்டார். இச்சஞ்சிகை 8 இதழ்கள் வெளிவந்தன. ‘20ம் நூற்றாண்டின் ஈழத்து இதழியலும் இலக்கியமும்’ எனும் ஆய்வுக் கட்டுரையில் தெளிவத்தை ஜோசப் பின்வருமாறு குறிப்பிட்டிருந்தார்.

ஹெம்மாத்கம், தூம்புஞ்சாவவிலிருந்து எண்பதுகளில் வெளிவந்த இதழ் கலைமலர். கவிதை, புதுக்கவிதை, வைரக்கூக் கவிதை, சிறுகதை, கட்டுரை, ஆங்கிலம் கற்றல், மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகள் என ஆசிரியர், மாணவர் அனைவருக்கும் பயன்படும் ஆக்கங்கள் கொண்ட ஏடு கலைமலர்.

கலைப்பணி எத்தனையதாக அமைய வேண்டும் என்பதில் தீவிரமானவர் ‘கலைமலர்’ ஆசிரியர் மீஜுது பி.ஏ. அவர்கள். தீவிரத் தன்மையை மெது மெதுவாகத் தனது திதழ் மூலம் பதியவைத்தவர் அவர்.

கலைமலரின் ஆசிரியத் தலையங்கள் காத்திரமானவை. ‘கலைமலரின் மிகப்பெரிய பணி கனவுச் செயல்களைப் போக்குவதாகும். மாறுவேடங்களில் ஊடுருவிப் பாற்ப பதும், நமது வேட்கைகள், அச்சங்கள் ஆகியவற்றின் உண்மைத் தன்மையை நமது பிரக்ஞஞக்கு வெளிப்படுத் துவதும் கலையின் பணியாகும்.

கனவுச் செயல் உறுக்கத்தைப் பாதுகாக்கின்றது. கலை கண்டுபிடிப்புச் செய்கிறது. உறங்குபவனை தட்டியெழுப்ப முனைகிறது. கனவுச் செயல் அடக்குதலை சாதிக்க உதவுகிறது. கலைப்படைப்போ தரிசனத்தையும் உலகம் பற்றிய அனுபவத்தையும் தன்னுணர்வையும் உக்கிரப் படுத்தி ஆழப்படுத்துகிறது.

கலைகளுள் முதன்மை பெறும் இலக்கியம் இப்பணி களைச் சிறப்பறச் செய்து முடிக்க வல்லது. இன்றைய இலக்கியவாதிகள் சமூகத்தின் உறக்க நிலையைக் களைத்து, விழிப்புட்டி, மறுமஸ்ர்ச்சி காணத் தம் படைப்புக் களை முன்வைக்க வேண்டும். சமூகத்தின் சுபீட்சம், பூத்துக் குலுங்கத் தடையாக இருக்கும் சரண்டல், வறுமை, பட்டினி, அறியாமை அனைத்தையும் போக்கிடக் குரலெழுப்ப வேண்டும்.

கலைப்பணியில் அறிவியலை அனைத்துக் கொள்ள வேண்டும். அரும்பும் மாணவர் சமுதாயம் பயன்பெறும்

வகையில் அவர்களின் பாடசாலைக் கல்விக்குத் துணையாக பாடவழி காட்டிகளையும் இவ்விதம் தாங்கி மலர்கி றது. மாணவரும் கலை இலக்கியத்துறையில் ஈடுபாடு காட்ட ஊக்குவிக்கும் முறையில் ‘மாணவர் அரங்கு’ கலை மலரில் ஒதுக்கப்படுகின்றது.

எம்.வை.எம். மீது அவர்கள் ஆங்கில மொழி மூலமாகவும் இரண்டு சஞ்சிகைகளை வெளியிட்டுள்ளார்.

#### 01. The Leaner's Digest

#### 02. Smiling English (சிறுவர் சஞ்சிகை)

தன்னுடைய இலக்கிய ஈடுபாட்டுக்குக் காரணகர்த் தாக்கள் என்றடிப்படையில் தனது ஆசான் ஏ.ஆர்.எம். ஷம்ஸ் புலவர், மணிக்குரல் ஆசிரியர் எம்.ஸி. சுபைர், இளம்பிறை ஆசிரியர் ஏ. ரஹ்மான் மற்றும் அண்ணல், தினகரனில் கியாஸ் ஆகியோரை இன்றும் அன்புடன் நினைவுக்கர்ந்து வருவதில் பெருமையடைகின்றார். இவர் ஹெம்மாதகம முஸ்லிம் எழுத்தாளர் சங்க ஸ்தாபகத் தலைவராக செயற்பட்டு வருகின்றார்.

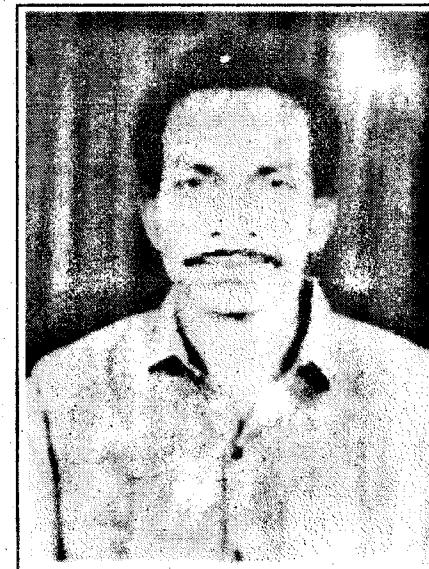
இவரின் இத்தகைய சேவைகளை கெளரவித்து 1993ஆம் ஆண்டில் முஸ்லிம் சமய கலாசார அமைச்சு ‘பத்ருல் உலூம்’ (அறிவின் மாமதி) எனும் பட்டம் வழங்கி கெளரவித்தது. 2004ஆம் ஆண்டில் ஸ்ரீலங்கா அரசு ‘கலாபூஷணம்’ பட்டம் வழங்கி கெளர வித்தது.

இலக்கிய முயற்சி மூலம் இலங்கை நாட்டில் இன ஜைக்கியத்தை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் சமாதான வாழ்வுமுறையை நிலவச் செய்தலை தம் இலட்சியமாகக் கொண்டுள்ள எம்.வை. எம்.மீது அவர்களின் அன்புப் பாரியார் பெயர் எம்.எச். சித்தி ஜன். இத்தம்பதியினருக்கு மாஹிர், இமதியாஸ், முன்ஸிர் எனும் மூன்று ஆண்பிள்ளைகளும், ரிஸ்னா, பாத்திமா ரினாஸ், ஆய்ஷா சீனாஸ், ரிம்ஸா பர்வீன் ஆகிய 4 பெண்பிள்ளைகளும் உள்ளனர்.

இவரின் முகவரி:-

M.Y.M. MEEADHU  
A 13/3, MAHIR MANZIL  
DUMBULUWAWA  
HEMMATHAGAMA.

## ஆ.மு.சி.வேலழகன்



பதிவு  
**303**

எழுத்துக்குறை

கிழக்கு மாகாணம், மட்களப்பு மாவட்டம், ஆரையம்பதி பிரதேச செயலாளர் பிரிவில் ‘சிங்காரக்கண்டி’ என்று வரலாற்று பெயர்பெற்ற திருப்பழகாமம் 01ஜூச் சேர்ந்த சின்னத்தம்பி வேல் முருகு அவர்கள் மூன்று தசாப்தங்களுக்கும் மேற்பட்ட காலங்களாக எழுதிவரும் ஒரு எழுத்தாளரும், கவிஞரும், பன்னாலாசிரி யாருமாவார். இவர் ஆதிநாராயணன், முத்து, சின்னத்தம்பி, ஆழு. சி.வேலழகன் ஆகிய பெயர்களிலும் எழுதிவருகின்றார். இந்த எழுத்தாளரின் சிறப்பம்சமாக விளங்குவது இதுவரை காலம் எந்தவொரு பத்திரிகைக்கும் எழுதாமல் கயமாக 12 புத்தகங்களை வெளியிட்டிருப்பதாகும்.

1939ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 12ஆம் திகதி திருப்பழூ காமத்தில் ஆதிமுத்து சின்னத்தம்பி, வேலாயுதர் வள்ளியம்மை தம்பதியினரின் 5ஆவது பிள்ளையாகப் பிறந்தவர்தான் இந்த சி.வேல்முருகு எனும் இயற்பெயர் கொண்ட திரு.ஆ.மு.சி. வேலழகனாகும். இவருடன் கூடப்பிறந்தவர்கள் 7 பேர். தற்போது இவர் மட்டும் தான் குடும்பத்தில் உள்ளார்.

ஆழு.சி.வேலழகன் நடுத்தர விவசாயக் குடும்பத்தில் பிறந்து தனது 5 வயதுக் காலப்பகுதியிலே தாய், தந்தை இருவருக்கும் ஏற்பட்ட பிரச்சினை காரணமாக தந்தை வேறு, தாய் வேறு எனும் நிலையில் பிரிந்து வாழுவாயினர். இந்திலையில் வேலழகனின் தாய் தனது தன்னம்பிக்கை விடாமுயற்சி காரணமாக பல இன்னல்களுக்கு மத்தியில் இவரை வளர்த்து வந்தார். இவர் திருப்பழகாமம் மெதுடிஸ்தமிசன் பாடசாலையில் J.S.C. வரை (8ஆம் வகுப்பு) படித்தார்.

இதன்பின் 1952 காலப்பகுதிகளில் தந்தை ஈ.வெ.ரா. பெரியார், பஜீவானந்தம், சிங்காரவேலர், பேரவிஞர் அண்ணாதுரை போன்றோரின் சமூக சீர்த்திருத்தக் கருத்துக்களால் ஈர்க்கப்பட்டும், அவர்களது சமூக சீர்த்திருத்தக் கருத்துக்களால் கவரப்பட்டும் அவற்றைத் தன் வாழ்வில் நடைமுறைப்படுத்துமுகமாக பல சீர்த்திருத்தங்களைச் செய்ததன் காரணமாக சமூகத்தின் எதிர்ப்பு களுக்கும், குடும்பத்தார் சுற்றும் என்போரின் வசை, வம்புகளுக்கும் ஆளானார்.

இருந்தும் தன்னம்பிக்கையும், கொள்கைப் பற்றும் கொண்ட இவர் தான் பிறந்த ஊரை விட்டு 1963ல் வெளி யேறினார். வெளியேறும் போது கையில் பணமோ, பக்க பலமான இனசனமோ பெருங்கலவி, பத்திலுக்கு உத்தியோகம், அந்தஸ்து எதுவுமில்லாத நிலையில் வெளியேறி மன்னார் மாவட்டம் வங்காலை, திருமலை மாவட்டம் திருமலையென அலைந்து பல இன்னல் இடர்களை அடைந்து மட்டக்களப்பு அமிர்தகழி யிலே நிரந்தரமாக வாழ்வமைத்துக் கொண்டிருந்தவரை காலச்சுழி நிலை சிறையிலும் தள்ளியது. அங்கிருந்து சிறை வாழ்க்கையை முடித்துக் கொண்ட கையோடு இபோ.ச.சபையில் பல சிரமங்களுக்கு மத்தியில் ஓர் பஸ் சார்தியாக இணைந்து பொறுளை, தலங்கமை, பதுளை, மட்டக்களப்பு, கல்முனை, அம்பாறை, வாழச்சேனையென 32 வருடங்கள் சேவை செய்து இலங்கைப் போக்குவரத்துச் சபைக்கு பெருமை சேர்த்தார்.

தன் கடமையை கொள்கைப் பிடிப்போடு செய்து வந்த இவர் போக்குவரத்துச்சாலைகளில் இளைஞர்கள், தொழிலாளி நிருவாகிகள் மத்தியில் இலக்கியம் சம்பந்தமான கவிதை, கட்டுரை, கையெழுத்துப் பத்திரிகை போன்றவற்றை எழுத வைத்தும் கவியரங்கம், பட்டிமன்றம் போன்றவற்றை நடத்தி தனது

ஆழ்வத்தை வெளிக்காட்டி வந்தார். இலங்கையில் எந்த பஸ் டிப்போக்களிலும் இல்லாத வகையில் மட்டக்களப்பு பஸ்காலையில் (1985 காலப்பகுதியில் கிழக்குப் போக்குவரத்துச் சபைத் தலைவர் ஜனாப் தெளைப் போக்குவரத்து (முஹம்மட் அலி) அவர்களைக் கொண்டு அவரது விருப்பத்தின் பேரில்) ஓர் படிப்பகத்தினைத் திறந்து 5ற்கும் மேற்பட்ட தமிழ் பத்திரிகைகளும் ஆங்கில, சிங்கள பத்திரிகைகளும் பல நூறு நூல்களையும் உள்ளடக்கிய படிப்பகத்தினை ஆரம்பிக்க காரணகர்த்தாவாக இருந்தார். இக்கட்டத்தில் ‘செண்பகம்’ எனுமோர் கையெழுத்துப் பத்திரிகையினையும் மாதாமாதம் தனது முயற்சியினால் நடத்தி வந்தார். இக்கால கட்டங்களில் ஆண்டுதோறும் தான் கடமையாற்றும் சாலைகளில் வாணிவிழா, தைப்பொங்கல் விழாக்களையும் பெரும் இலக்கிய விழாக்களாக நடத்திச் சிறுப்புசெய்தார். இவருக்கு உயர்பதவியான தரம் 6 சாரதிப் பயிற்றுனர் பதவி கிடைத்தது.

1972ம் ஆண்டிலிருந்து எழுத்துத்தறையிலும் தொடர்ந்து ஈடுபட்டு வரும் இவர் இதுவரை நூற்றுக்கு மேற்பட்ட கவிதை, சிறுகதை, உரைச்சித்திரம், நாவல்களை எழுதியுள்ளார். இது வரை 12 நூல்களை எழுதி வெளியிட்டும் 13,14,15ஆவது நூல்களை வெளியிட ஆயுத்தமாயிருக்கும் இவர், இது நாள்வரை எந்தவொரு பத்திரிகைக்கும் தனது ஆக்கங்களை அனுப்பியது மில்லை. இதுபோல பரிசுகள், விருதுகள் வேண்டி அங்கு இங்கென அலைந்தவருமில்லை.

இவர் எழுதி வெளியிட்டுள்ள நூல்களின் விபரம் வருமாறு:-

01. “தீயும் தென்றலும்”, (1972) கவிதைத் தொகுப்பு,  
பக்கம் 50,  
பாக்கியம் பதிப்பகம்:  
விலை: ரூபா 15.00
02. சாதியா? சாதியா”, (1973) உரைச்சித்திரம்,  
பக்கம் :70,  
பாக்கியம் பதிப்பகம்  
விலை: ரூபா 30.00

- 03 “உருவங்கள் மாணிடராய்”, (1994) கவிதைத் தொகுப்பு, பக்கம் :63,  
இளவழகன் பதிப்பகம், இராயப்பேட்டை, தமிழ்நாடு ரூபா 50.00
- 04 “கமகநிலா” (1996) சிறுகதைத் தொகுப்பு, பக்கம் :96 ,  
இளவழகன் பதிப்பகம், இராயப்பேட்டை, தமிழ்நாடு பார்க்கர் பிரின்டர்ஸ் ரூபா 75.00
- 05 “வேலழகன் அரங்கக் கவிதைகள்”, (1996)  
பக்கம் :96,  
இளவழகன் பதிப்பகம், இராயப்பேட்டை, தமிழ்நாடு பார்க்கர் பிரின்டர்ஸ் ரூபா 75.00.
- 06 “மூங்கில் காடு”, (2001) சிறுகதைத் தொகுப்பு, பக்கம் :272,  
இளவழகன் பதிப்பகம், இராயப்பேட்டை, தமிழ்நாடு பார்க்கர் பிரின்டர்ஸ் ரூபா 290.00
- 07 “விழியும் வழியும்”, (2001) கவிதைத் தொகுப்பு, பக்கம் :96,  
இளவழகன் பதிப்பகம், இராயப்பேட்டை, தமிழ்நாடு, சுமன் அச்சகம்,  
ரூபா 150.00
- 08 “சில்லிக்கொடி ஆற்றங்கரை”, (2004) வரலாற்று நாவல், பக்கம் :166,  
மட்மாவட்டத் தமிழ் எழுத்தாளர் பேரவை ரூபா 220.00
- 09 “கோடாமை சான்றோர்க்கள்”, (2004) வரலாற்று நாவல், பக்கம் :160,  
பாக்கியம் சிவசோதி பதிப்பகம், திருப்பழகாமல் ரூபா 200.00

- 10 “செங்காந்தள்” (2006) கவிதைத் தொகுப்பு, பக்கம் :100,  
பாக்கியம் சிவசோதி பதிப்பகம், திருப்பழகாமல் ரூபா 150.00
- 11 “இவர்கள் மத்தியிலே”, (2006) குறுநாவல், பக்கம் :80,  
பாக்கியம் சிவசோதி பதிப்பகம், திருப்பழகாமல் ரூபா 130.00
- 12 “கேட்டுப் பெற்ற வரம்”, (2007) சிறுகதை, பக்கம் :160,  
மணிமேகலைப் பிரசுரம் - தமிழ்நாடு ரூபா 200.00
- மேலும் தேராண்தெனிவு என்ற சிறுகதைத் தொகுதியையும், திருப்பழகாமல் வரலாறு எனும் வரலாற்று நாலினையும், காடும் கழனியும் எனும் நாவலையும் விரைவில் வெளியிட நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டுள்ளார். இம்முன்று புத்தகங்களும் தமிழ்நாடு மணிமேகலைப் பிரசுர வெளியீடாக 2008 வெளி வரவுள்ளது.
- இவரைப்பற்றி பிரபல எழுத்தாளரும், ஆய்வாளருமான அன்புமணி குறிப்பிட்டிருந்த ஒரு வாசகம் என் நினைவுக்கு வருகின்றது. “...ஆழ.மு.சி.வேலழகன் அவர்கள் சாதாரண தொழி லாளியாக இருந்து கொண்டு இலக்கியம் படைத்து வருவதும், சமூக சீர்திருத்த பணிகளில் ஈடுபட்டு வருவதும், என்னை வெகுவாக கவர்ந்தது. பஸ் சாரதியாக, சாரதிப் பயிற்றுனராக இருந்து ஓய்வு பெற்ற இவர் ஒரு படிக்காத மேதை. இருப்பினும் இவரது இரண்டு நூல்கள் அரச சாகித்திய விருதினையும், ஒரு நூல் யாழ் இலக்கிய வட்ட விருதினையும் பெற்றுள்ளன. இந்த படிக்காத மேதையின் நூல்களைப் பூய்வு செய்து தமிழ்நாட்டு மாணவர்கள் எம்பில் (M.Phil) பட்டம் பெற்றிருக்கின்றுமை நிச்சயமாக ஆழ.மு.சி.வேலழகனின் திறமைக்கு ஒரு சான்றாகும். மட்டுமல்ல அனைத்து இலக்கியவாதிகளுக்கும் ஒரு படிப்பினையாகும்...”.

இவரின் விருது பெற்ற நூல்கள் பின்வருமாறு.

- செங்காந்தன் (கவிதைத் தொகுதி - 2006) தேசிய சாகித்திய விருது
- கோடாமை சான்றோர்க்கதை (நாவல் - 2004) மாகாண தேசிய விருது
- சில்லிக்கொடி ஆற்றங்கரை (நாவல் - 2004) யாழ். இலக்கியவட்ட விருது

இவரது “மூங்கில் காடு” நூலினை தமிழ்நாடு பச்சையப்பன் கல்லூரியில் பேராசிரியர் சோ.இளங்கோ அவர்கள் ஆய்வுசெய்து M.Phil, பட்டம் பெற்றுள்ளார். பேராசிரியர் திரு. இரா.கோவிந்தன் அவர்கள் இவரது நூலான “சில்லிக்கொடி ஆற்றங்கரை” நாவலினை தமிழ்நாடு தஞ்சைப் பல்கலைக்கழகத்தில் ஆய்வுசெய்து M.Phil, பட்டம் பெற்றுள்ளார். இதுபோல் இவருடைய நாவல்கள், சிறுகதைகள், கவிதைகளை முறையே மூவர் இலங்கை கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் M.A. பட்டத்திற் கென ஆய்வு செய்வதும் குறிப்பிடத்தக்கது

இவர் கடந்த 1952 காலப்பகுதியில் இருந்து சமூக சீர்த்திருத்தப் பணிக்கென்ததம்மை அர்ப்பணித்து, 1958இல் திருப்பழகாமம் கண்ணகி கலைகழகத்தினையும் 1963இல் அமிர்தகழி புன்னைச் சோலையில் முரசோலி நாடக மன்றத்தினையும், 1965இல் திருக்குறள் முன்னணிக் கழகத்தினையும், 1970இல் மட்டுநகரில் தமிழர் கலாசார மன்றத்தினையும், 1971இல் மட்டுநகரில் திருக்குறள் முன்னணிக் கழகத்தினையும், 1981இல் திருப்பழகாமம் திருக்குறள் முன்னணிக் கழகத்தினையும், 1985இல் மட்டு.அ.போ.ச.சாலையில் கிழக்குப் போக்குவரத்து கலாசார மன்றத்தினையும், 1988இல் படுவான்கரை விவசாயிகள் அபிவிருத்திக் கழகத்தினையும், 1989இல் அம்பாறை மகிந்தபூரில் திருக்குறள் முன்னணிக் கழகத்தினையும், 1997இல் மட்டுநகரில் மட். மாவட்டத் தமிழ் எழுத்தாளர் பேரவையினையும், 2004இல் வாழைச்சேனையில் திருக்குறள் முன்னணிக் கழகத்தினையும் தனது சொந்தச்சீந்தனை, முயற்சியால் தொடங்கி பல இளைஞர்களை இலக்கியத்துறையில் ஈடுபட வைத்தும் பல அறிஞர்களைக் கொண்டு விழாக்கள் நடத்திப் பேருரையாற்ற வைத்தும் பல எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்கள், அறிஞர்களைக் கொரவித்து வந்துள்ளார்,

ஆழூ.சி. வேலழகனின் இத்தகைய சேவைகளைக் கருத்திற்கொண்டு அரசு, அரச்சார்பற்ற நிறுவனங்கள் இவருக்குப் பல கெளரவங்களை வழங்கியுள்ளன. அவை பற்றிய குறிப்புகள் கீழே கருக்கமாக்கத் தரப்பட்டுள்ளன.

- தமிழ்நாட்டு கல்விமையச்சரும், பேராசிரியருமான மாண்பு மிகு க. அன்பழகன் அவர்களினால் 1996 மே 09ஆம் திங்கள் காந்தி காமராஜ் நினைவு மண்டபத்தில் பத்திற்கும் மேற்பட்ட நாட்டு அறிஞர்கள் முன்னிலையில் பொன்னாடை போர்த்தி கெளரவிக்கப்பட்டார்.
- இலங்கை அரசினால் 2006இல் கலாபூரணம் விருது வழங்கிக் கெளரவிக்கப்பட்டார்.
- 2007ஆம் ஆண்டில் மட்டக்களப்பில் நடைபெற்ற மாகாண சாகித்திய விழாவின் போது (12.11.2007) கெளரவிக்கப் பட்டார்.



மேலும், மட். அரசாங்க அதிபர் திரு.வே.சண்முகம் ஜயா அவர்களினாலும் திரு. புண்ணியழுர்த்தி ஜயா அவர்களினாலும்

முறையே 2003, 2004 ஆகிய காலப்பகுதிகளில் சான்றிதழ்கள் வழங்கி கொரவிக்கப்பட்டதோடு, யாழ். இலக்கிய வட்டத்தின் விருதுக்கும் (2008.01.06) இவர் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். இருப்பி னும் யாழ். இலக்கிய வட்டத்தின் விருதுணையும், பரிசினையும் போக்குவரத்துச் சிரமத்தினால் பெறுமுடியாத நிலையில் உள்ளார். 12.09.1998இல் கொழும்பு (CEYLIN UNITED and STAGE யினரால் இலக்கியத்திற்கான விருதும் இவருக்குக் கிடைத்தது.

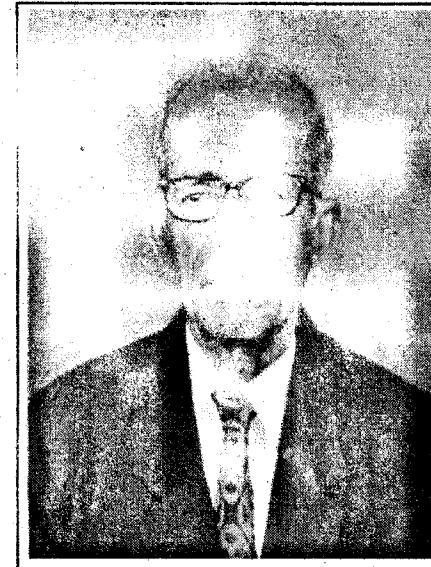
இவரின் அன்புப் பாரியார் கமலாவேலழகன் ஆவார். இத்தம்பதியினருக்கு உதயகுமார் (கணக்காளர்), கருணாநிதி (கலாநிதிப் பட்டம் பெற்றவர்), உதயகுரியன் (தொழிலதிபர்) தமிழ்நாடு, சிற்றாசு (சினிமாப் படப்பிடிப்பாளர்) தமிழ்நாடு, கலாநற் குணம், மணிமேகலா, வாசகி, வேலவிதி, இளவழகன் (இயற்கை யெய்துவிட்டார்) ஆகிய அன்புச் செல்வங்கள் உள்ளர். இவரின் முகவரி:-

A.M.S. VELALAGAN  
THAMARAICKULAM,  
THALANKUDAH-02  
ARAYAMPATHI - E.P



62 எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரத்திட்டு - (தொகுதி 13)

## க. இரத்தினசிங்கம்



புதிவு  
**304**

எழுத்துநூலை

வடமாகாணம், கிளிநோச்சி மாவட்டம், கிளிநோச்சி பிரதேச செயலாளர் பிரிவில், கரைச்சி கிராமசேவகர் வசத்தில் வசித்து வரும் கந்தையா இரத்தினசிங்கம் ஒரு சிறேஷ்ட எழுத்தாளரும், விமர்சகரும், ஊடகவியலாளருமாவார்.

1940ஆம் ஆண்டு ஜௌலை மாதம் 30ஆம் திகதி கந்தையா தவமணி தமிழ்யினரின் புதல்வராகப் பிறந்த இரத்தினசிங்கம் சாவக்கக்சேரி மட்டுவில் வடக்கு சந்திர மெள்ஸீ வித்தியாலயத் தில் அப்போதைய ஜே.எஸ்.சி. (ஆண்டு 8) வரை கற்றார். இவரின் அன்புப் பாரியார் பெயர் தவமணி. இத்தம்பதியினரின் அன்புச் செல்வங்கள் விஜயானந்தன், சிவகுமாரன், சிவமலர், சிவனேஸ்வரி, சிவஞானசுந்தரம், சிவராணி, சிவச்சந்திரன்.

தனது இளமைக்காலம் முதலே வாசிப்புத் துறையிலும், இலக்கியத்துறையிலும் இயல்பான ஆர்வம் பெற்றிவரின் கண்ணியாக்கம் 1959ஆம் ஆண்டு சுதந்திரன் பத்திரிகையில்.

இவர்கள் நம்மவர்கள் (பாகம் 03) : கலாபுஷணம் புன்னியாமீன்

பிரசுரமானது. படைப்பிலக்கியம் என்ற வகையில் அன்று தொடக்கம் இன்றுவரை சிறுகதைகள், கவிதைகள் என கமார் 100 ஆக்கங்களை எழுதியுள்ளார். அதேநேரத்தில் 100க்கும் மேற்பட்ட கட்டுரைகளையும் இவர் எழுதியுள்ளார். இத்தகைய ஆக்கங்கள் சுதந்திரன், வீரகேசரி, தினகரன், தினக்குரல் போன்ற தேசிய பத்திரிகைகளிலும், கலைச்செல்லி, அழுதம், ஆணந்தசாகரம், மல்லிகை போன்ற சஞ்சிகைகளிலும் இலங்கை வாணைவியிலும் பிரசுரமாகியும், ஒலிபரப்பாகியிடமுள்ளன.

இவர், படைப்பிலக்கியத்தில் சொற்பான அளவில் பங்களிப்பினை வழங்கியிருந்தாலும்கூட இவரின் கவிதைகள் ஆழமானவை. உதாரணத்திற்கு அவரின் ஒரு கவிதையிலிருந்து சில வரிகளை கீழே தந்துள்ளேன்.

**குள்த்தில் மீனுக்காய் தூண்டில் போட்டு  
உழைத்து வாழும் உண்மை உழைப்பாளரே  
பேர்க் கால இருள் சூழ்ந்த அந்நாளில்  
ஊர்வாழ் மக்களின் உணவுக்காய் உழைத்தவர் நீங்களே**

க. இரத்தினசிங்கம் இலக்கியவாதிகளின் இலக்கிய நடவடிக்கைகளுக்கு பெரிதும் தோள்கொடுத்து உதவிவந்துள்ளார். தமிழ்லக்கியத்தை வளர்க்க வேண்டும். தமிழ்மொழியை வளர்க்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம் இவருடன் கூடப்பிறந்ததே. அண்மையில் ‘மல்லிகைப் பந்தலின் கொடிக்கால்கள்’ எனும் தலைப்பில் டொமினிக் ஜீவா அவர்கள் 2006 நவம்பர் மல்லிகை இதழில் எழுதியிருந்த வாசகங்கள் இவ்விடத்தில் என நினைவுக்கு வருகின்றன.

நான் இவரை முதன் முதலில் சந்தித்து மல்லிகையின் ஆர்வ கால கட்டங்களிலாகும். சிறியளவில் மல்லிகைச் சாதனங்களுடன் நான் மல்லுக்கட்டிக் கொண்டிருந்த அந்தக் காலகட்டத்தில் கிளிநோச்சியிலிருந்து என்னைத் தேடி வந்திருந்தார் இவர். “உங்களை நேரடியாக ஒரு தடவை பார்த்துப் பேசலாமென்ட் ஆசையில்தான் நேரில் காண வந்தனான்!” என வன்னி மண்ணுக்குரிய இயல்பான பணிவு நிறைந்த மென்மையான குரலில் இவர் என்னுடன் பேசினார். முதற் பார்வையிலேயே எனக்கு இவரை ரொம்பப் பிடித்துப்போய்விட்டது.

இன்றுவரை இவரது இலக்கிய உறவு தொடர்ந்து வருகிறது. இத்தகைய ஆத்மார்த்தகமான நண்பர்களின் ஒத்துழைப்புத்தான் மல்லிகைச் செடியின் உரம் என மெய்யாகவே கருதுகின்றேன்.

க. இரத்தினசிங்கம் ஊடகத்துறையில் அதிக ஈடுபாடு மிக்கவராகவும், ஊடகத்துறையினாடாக சாதனைகள் புரிய வேண்டுமென்றும் ஆர்வம் கொண்டுள்ளார். தினக்குரலின் பகுதி நேர ஊடகவியலாளராக தற்போது பணியாற்றி வரும் இவர், 1959களிலிருந்து சுதந்திரன் பத்திரிகையிலும் செய்திகள் எழுதியுள்ளார்.

தினக்குரலிலும், ஞாயிறு தினக்குரலிலும் இவரது பிரதேச செய்திகள் அவ்வப்போது பிரசுரமாகும். அதேநேரத்தில் ஞாயிறு தினக்குரலில் இவரால் எழுதப்பட்டு வரும் நேர்காணல்கள் இலக்கிய நயத்துடன் கூடியதாக இருப்பதையும், கேள்விகள் சிறப்பான முறையில் தொகுக்கப்படுவதையும் காணமுடிகிறது. 50க்கும் மேற்பட்ட நேர்காணல்களை இவர் தினக்குரலில் எழுதியுள்ளார். இதில் 32 ஆர்வமிக்கவர்களின் நேர்காணல்களைத் தொகுத்து ‘மண்ணின் வேர்கள்’ எனும் தலைப்பில் 2006 அக்டோபரில் ஒரு நேர்காணல் நூலினை வெளியிட்டார். கிளிநோச்சி மாவட்ட கலை பண்பாட்டுப் பேரவையின் முதலாவது வெளியிடாக வெளி வந்துள்ள இந்நாலின் விமர்சனத்தை ‘தினக்குரல் நூலகத்தில்’ எஸ். கார்த்திகா பின்வருமாறு எழுதியிருந்தார். இந்த விமர்சனத்தி னாடாக நூலாசிரியரின் எழுத்தாண்மையை ஓரே பார்வையில் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றமையினால் அதனை கீழே இணைத்துள்ளேன்.

சமூக சேவகரும், இலக்கிய ஆர்வலரும், ஊடகவியலாளருமான க. இரத்தினசிங்கம் வெளியிட்டிருக்கும் ஓர் அரிய நூல்தான் ‘மண்ணின் வேர்கள்’.

வன்னி மண் வந்தாரை வாழவைக்கும் மண் மட்டுமல்ல. வளம் கொழிக்கும் வீரமும்மிகும் வளமான மண்ணும் கூட. அதனால்தான் அதன் சிறப்பு அகிலம் வரை பரந்து விரிந்திருக்கின்றது.

இந்த மண்ணில் பிறந்து இம்மண்ணுக்காக பாடுபட்டு அயராது உழைத்து அம்மண்ணிலே வேளுன்றி அம்மண் ணிற்கும் பெருமை சேர்க்கும் சிலரை மண்ணின் வேர்கள் மூலம் பதிவு செய்திருக்கிறார் ஆசிரியர்.

அண்மைக் காலமாக நேர்காணல் நால்கள் பல வெளிவந் துள்ளன. இதன் மூலமாக பலவேறு கலை, இலக்கிய, சமூகப் படைப்பாளிகளின் பன்முகப்பட்ட தன்மைகளை அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது. அந்த வகையில் க. இரத்தினசிங்கத்தின் ‘மண்ணின் வேர்கள்’ சமூகத்திற்கு அவசியமான ஒரு படைப்பாகும்.

எல்லாக் கேள்விகளும் முழுமையான பதில்களைத் தருவதில்லை. முழுமையான பதில்வரக் கூடியதாக கேள்வி கேட்பது என்பது கேள்வி கேட்பவரின் திறமையைப் பொறுத்தது. அந்தத்திற்கும் இரத்தினசிங்கத்திடம் நிரம்பவே இருக்கிறது. அது மட்டுமல்ல, சிலர் சில விடயங்களை மொனன மொழிகளாக்கி மனதில் ஒரு மூலையில் போட்டு பூட்டி விட்டிருப்பார்கள். அந்தப் பூட்டை உடைத்து அந்த மொனங்களைக் கலைத்து வெளியே கொண்டுவர வேண்டிய திறமையும் நேர்காணப் பரிடத்தே இருக்க வேண்டும். அதுவும் அவரிடம் இருக்கின்றது என்பது அவருடைய இந்த நேர்காணல் தொகுப்பான ‘மண்ணின் வேர்களில்’ இருந்து அறிய முடிகின்றது.

அவருக்கு கலைத்துறையிலும், சமூகத்துறையிலும் அதீத அக்கறை இருந்தமையே இவ்வாறான ஒரு நூல் தோற்றும் பெறக் காணமாயிருக்கின்றது என்றால் அதில் மிகையில்லை. இந்நேர்காணலில் அவரது சமூகக் கரிசனையும் அறியமுடிகின்றது.

சமூகத்தின் பல நிலைகளிலுமிருமள்ள பற்றாளர்களுடனும், செயற்பாட்டாளர்களுடனும் இவர் நெருங்கிப் பேச முனைகிறார். குறிப்பாக, பெண்களின் குரல்களை அறிய வைக்கிறார். கல்வி, மருத்துவம், நிர்வாகப்பணி, ஆண்மீகம், மொழி, இலக்கியம், சமூகப்பணி என பல தரப்பாளர்களும் இங்கே தம் மொனத்தைக் கலைத்திருக்கிறார்கள்.

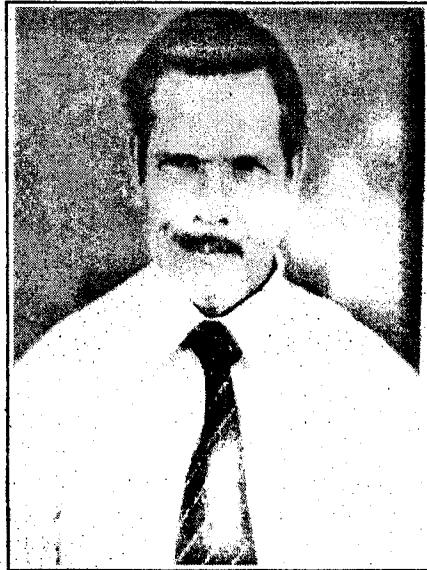
க.செ.வீரசிங்கம், தாமரைச் செல்வி, ச. முருகானந்தன், மண்ணடைவு கலை செல்வி, திருநகர் நடராசன், வெ.ஹோ. கானந்தசிவம், வளவை வளவன், செவ்வந்தி மகாவிங்கம், கண்டாவளைக்கவிராயர், புரட்சி பாலன் ஆதிலட்குமி சிவகுமார், ஸந்திரகாந்த முருகானந்தன், கு.மணிமேதலை, நா. யோகேந்திரநாதன், தர்சினி ஆணந்த ராசா, மு.கந்த சாமி, இ.நடராசா, கா.நாகலிங்கம், த.புவனேஸ்வரி செல்லையா, கு. இரத்தினேஸ்வரக் குருக்கள், தி. இராச நாயகம், சோ. செல்வராணி, ப.அரியரத்தினம், ம.பத்ம நாதன், ஆ.மார்க்கண்டு, நா.வை. மகேந்திரராஜா, சந்திர காந்தன், முருகானந்தன், அபிராமி கைலாசப்பிள்ளை, வன்னியூர்க் கவிராயர் ஆகிய 32 பேர் நேர்காணப்பட்டுள்ளார்கள்.

வன்னி மண்ணின் வேர்கள் இவ் 32 பேர் மட்டுமல்ல. இன்னும் இருக்கின்றார்கள். அவர்களையும் அடுத்த சந்ததியினர் அறியும் வகையில் நேர்கண்டு உலகிற்கு அவர்களை அறியச் செய்ய வேண்டிய கடமை வன்னி மண்ணிற்கு உள்ளது. இம்மண்ணின் வேர்கள் என்னும் நால் ஆழமாகப் பரவி நிமிந்து நிற்பதோடு, வளம் கூட்டவும் செய்யும் என்பது தின்னனம்.

இலக்கியத்திலும், ஊடகத்துறையிலும் இன்னும் பல விடயங்களை சாதிக்கவேண்டும் என தீடசங்கற்பம் பூண்டு இன்னும் தொடர்ச்சியாக எழுதிவரும் இரத்தினசிங்கம் தன்னுடைய இலக்கியப் பத்திரிகைத்துறைக்கு காரணகர்த்தா என்றடிப்படையில் அமர்க் கல்லூல். சௌந்தரநாயகன் (வன்னியூர் கவிராயர்) அவர்களை இன்றும் அன்புடன் நினைவுகூர்வதில் பெருமிதம் டைந்து வரும் இவரின் முகவரி:-

**K. RATNASINGAM  
266, JEYANTHINAGAR  
KILINOCHCHI.**

# சி. தர்மகுலசிங்கம்



பதிவு  
305

எழுத்துறை

கிழக்கு மாகாணத்தைச் சேர்ந்த மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தை நிரந்தர வதிவிடமாகக் கொண்டுள்ள சிதம்பரம்பிள்ளை தர்மகுலசிங்கம் அவர்கள் வடமாகாணத்தில் அல்வாய் மேற்கு, அல்வாய் பிரதேசத்தில் ‘திக்கம்’ எனும் கிராமத்தினைப் பிறப் பிடமாகக் கொண்டவர். திக்கவயல் சி. தர்மகுலசிங்கம், திக்கவயல் சி. தர்மு ஆகிய பெயர்களில் கடந்த நான்கு தசாப்த காலமாக தமிழ் இலக்கிய உலகில் ஆற்பாட்டமில்லாமல் ஓர் எழுத்தாளராக கலையிலக்கிய சேவை செய்து வரும் இவர், பல்துறைப் படைப் பாளி, ஊடகவியலாளர், உலக நகைச்சுவை ஏடான் ‘சுவைத் திரன்’ ஏட்டின் பிரதம ஆசிரியர்.

கணபதிப்பிள்ளை சிதம்பரம்பிள்ளை, பொன்னையா மயிலப்பிள்ளை தம்பதியினரின் புதல்வராக 1947ஆம் ஆண்டு செப்டெம்பர் மாதம் 13 ஆம் திகதி அல்வாய் ‘திக்கத்தில்’ பிறந்த தர்மகுலசிங்கம் தனது ஆரம்பக்கல்வியை நெல்லியடி.

68 எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரத்திற்கு - (தொகுதி 13)

மகாவித்தியாலயத்திலும், உயர்தரக் கல்வியை வல்வெட்டித் துறை சிதம்பரக் கல்லூரியிலும் பெற்றார். பின்பு தனது பல்கலைக் கழகக் கல்வியை கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தில் தொடர்ந்த இவர், வரலாற்றுத்துறை சிறப்புப் பட்டதாரியாவார், தொழில் ரீதியாக 1977ஆம் ஆண்டு முதல் 2003ஆம் ஆண்டு வரை ‘விலைக்கட்டுப்பாட்டு அதிகாரியாக’ நாட்டின் பல பாகங்களிலும் சேவையாற்றியுள்ளார். தனது கல்வித் தகைமைக்கேற்ப தொழில் கிடைக்கவில்லை என இன்றுவரை ஆதங்கப்படும் இவர், 2003ஆம் ஆண்டிலிருந்து சேவை ஒய்வுபெற்றார்.

பாடசாலையில் கற்கும் காலங்களிலிருந்தே வாசிப்புத் திறனும், எழுத்தாற்றலும் இவருக்கு கூடப் பிறந்த சொத்துக்களாக இருந்தன. படிக்கும் காலங்களில் நகைச்சுவைத் ததும்ப எழுதுவ தும், நகைச்சுவையாக நன்பர்களுடன் பழகுவதும் இவருக்கு இயல்பாகவே காணப்பட்ட உணர்வுகளாக இருந்தன. இந்த அடிப்படை மனோநிலையைக் கொண்டிருந்த இவர் கொழும்பில் இருந்தும், பின்பு யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்தும் வெளிவந்த நகைச்சுவைச் சஞ்சிகையான ‘சிரித்திரன்’ சஞ்சிகையை தனது இலக்கிய சுடுபாட்டின் வெளிப்பாட்டு முதற்களமாக அமைத்துக் கொண்டார்.

1966ஆம் ஆண்டில் சிரித்திரன் பத்திரிகையில் ‘நாட்டுப்புற பாடல்களும், நகைச்சுவைகளும்’ எனும் தலைப்பில் இவரின் கண்ணியாக்கம் பிரசுரமானது. இதைத் தொடர்ந்து நகைச்சுவை ததும்ப பலவேறு தலைப்புகளில் பலவேறுபட்ட கட்டுரைகளையும், ஆக்கங்களையும் தொடர்ச்சியாக எழுதி வந்தார். 1987 வரை சிரித்திரன் பத்திரிகையில் அணி செய்த நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட நகைச்சுவைக் கட்டுரைகள், சிறுகதைகள், துணுக்குகள் என்ப வற்றை இவர் எழுதியுள்ளார். இதன் மூலமாக ‘நகைச்சுவையால் சிந்திக்கும் ஒரு எழுத்தாளன்’ என இலக்கிய உலகம் இவரை இனம்கண்டு கொண்டது.

‘சிரித்திரன் சஞ்சிகையின் வளர்ச்சிக்குத் தோனோடு தோளாக நின்று அரும்பணியாற்றியவர் இவர்’ என்ற செங்கை ஆழியான ‘கார்ட்டுன் ஓவிய உலகில் நான்’ என்ற நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். சிரித்திரன் சஞ்சிகையில் இவர் பலவேறு

புனைபெயர்களில் எழுதியுள்ளார். அம்பலம், அந்திரசித்து, ஓப்பிலாமணி, திக்கபக்தன், திக்கவயல்தற்மு என்பன இவரின் புனைபெயர்கள்.

நகைச்சவையாக்கங்கள், தத்துவக் கட்டுரைகள், வரலாற்றுக் கட்டுரைகள், சிறுகதைகள், கவிதைகள் என இதுவரை முன்னாற்றுக்கும் மேல் எழுதியுள்ள இவரின் இத்தகைய ஆக்கங்கள் சிரித்திரன், எக்காளம், மல்லிகை, தினகரன், வீரகேசரி, தினக்குரல், தினக்கதிர் (மட்டக்களப்பு), உதயன், சஞ்சீவி, இடி, ஞானம், ஆலயமணி (சஞ்சிகை), தமிழ்முது ஆகிய தேசிய பத்திரிகைகளிலும், சஞ்சிகைகளிலும் பிரசரமாகியுள்ளன.

1984இும் ஆண்டில் வீரகேசரியிலும், 1987 காலப் பகுதியில் ஈழநாட்டிலும் அதன் பின்பு ஈழமுரசு ஆசிரியர் பீடங்களிலும் உதவி ஆசிரியராகக் கடமைாற்றிய ‘திக்கவயல் சி. தர்மகுலசிங்கம்’ அதிகளவான இலக்கியக் கட்டுரைகளையும், உண்மைக் கதைகளையும், ‘பாணபத்திரன்’ என்ற புனைபெயரில் எழுதி ஒரு ஜனரங்கச எழுத்தாளர் என்ற நிலைமையினை அடைந்தார். ‘�ழநாடு’ நாளிதழில் இவர் எழுதி வெளியிட்ட ‘பாஸ்போட் இல்லாத பறவை நான்’ என்ற உண்மைக்கதை அன்று வாசக்களால் விரும்பிப் படிக்கப்பட்ட உண்மைக் கதைகளில் ஒன்றாக இருந்தது.

இக்காலகட்டத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து வெளியான ‘வடக்கே போகும் ராமனுறும்’ என்ற சிறுகதை தொடராக உதயனின் வார இதழான ‘சஞ்சீவி’யில் வெளிவந்தது. அத்துடன், மேல்நாட்டு எழுத்தாளரான எமிலிதோலா, டால்ஸ்டாய், முதல் கார்ல்மாக்ஸ் வரை பல்வேறு எழுத்தாளர்கள் பற்றிய விளக்க வுரைகள் இவரால் வெளியிடப்பட்டது. 1990 இும் ஆண்டு காலப் பகுதியில் தினகரனில் இவரால் பல்வேறு மொழி பெயர்ப்புக் கதைகள் தமிழாக்கம் செய்யப்பட்டு வெளிவந்திருக்கின்றன. இவற்றில் ஒஸ்கார் வைல்ட் எழுதிய ‘கொலை’ எனும் சிறுகதையும் இவரால் மொழிபெயர்ப்பட்டுப் பிரசரமானது

இவர் இதுவரை எட்டு புத்தகங்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார்.

## 1. தத்துவப்பட்டகு

இந்நால் 1985இும் ஆண்டு வெளிவந்தது. திருச்சியிலுள்ள பிளாஸா அச்சகம் இந்நாலை அச்சிட்டு வெளியிட்டது. சிரித்திரன் சஞ்சிகையில் 1966 முதல் 1987 வரை இவரால் எழுதப்பட்ட தத்துவக் கருத்துக்களைக் கொண்ட கட்டுரைகள் இந்நாலில் தொகுத்துக்கப்பட்டிருந்தது. இந்த நாலின் கருத்துக்களைப் பாராட்டி டாக்டர் உதயழர்த்தி அமெரிக்காவில் இருந்து பாராட்டுக் கடிதம் ஒன்றினை அனுப்பியதை இன்னும் ஒரு பொக்கிஷமாக பேணி வைத்துள்ளார்.

## 2. வரலாற்றில் தமிழும், தமிழரும்

இவர் எழுதிய ‘வரலாற்றில் தமிழும், தமிழரும்’ எனும் நால் சிறந்த வரலாற்று நால்களில் ஒன்றாகக் கருதப் படுகின்றது. இதில் அடங்கிய பல்வேறு கட்டுரைகள் தினகரன் வாரமஞ்சரியில் தொடராக வெளிவந்து அவருடைய வரலாற்றுப் புலமையை வெளிக்காட்டியது. 1999இும் ஆண்டு இந்நாலின் முதல் பதிப்பு அச்சாகியது. 64பக்கங்களைக் கொண்ட இந்நாலினை மட்டக்களப்பு மாவட்ட அரசு சார்பாற்ற நிறுவனங்களின் ஒன்றியம் (கொண்கோப்) வெளியிட்டது. இந்நாலில் மொத்தம் பன்னிரண்டு வரலாற்றுக் கட்டுரைகள் சேர்க்கப் பட்டுள்ளன.

## 3. சிந்தனைப் போராளி சிவஞானசந்தரம்

2003.03.23இும் திகதி சிரித்திரன் ஆசிரியர் சுந்தர் நினைவு விழாவில் இந்நால் வெளியிடப்பட்டது. மட்டக்களப்பு வனசிங்கா அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்டு கண்டி கலையிலக்கிய கழகத்தால் வெளியிடப்பட்ட இந்நாலில் சிரித்திரன் ஆசிரியர் சிவஞானசந்தரம் பற்றிய பெறுமதியான தகவல்கள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

## 4. திருவள்ளுவர் திடுக்கிடுவார்

இவரால் எழுதப்பட்ட இன்றும் ஒரு முக்கியமான நால் ‘திருவள்ளுவர் திடுக்கிடுவார்’ எனும் இலக்கிய ஆய்வு நாலாகும். இந்த நாலில் உள்ள திருவள்ளுவர் பற்றிய எதிர் ஆய்வுகள் ‘தினக்குரல் ஞாயிறு’ இதழில் வெளிவந்தவை. இந்த ஆய்வுகள் பலராலும் எதிர்க்கப்

பட்டு, அந்த எதிர் ஆய்வுகள் தினக்குரல் பத்திரிகையில் வெளிவந்தன. இந்த எதிர் ஆய்வுகளில் ‘சொக்கன்’ எழுதிய எதிர் ஆய்வுகள் முக்கியமாகக் கருதப்படுகின்றன. இந்த எதிர் ஆய்வுகளும் இந்த நூலில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்நால் சுவைத்திரள் வெளியீடாக 2004.02.20ஆம் திகதி வெளிவந்தது. இந்நால் 104 பக்கங்களைக் கொண்டது. மட்டக்களப்பு சண்முக்கம் இந்நாலைப் பதிப்பித்திருந்தது.

#### 5. மட்டக்களப்பில் கண்ணதாசன்

2003ஆம் ஆண்டில் மட்டக்களப்பு வனசிங்கா அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்டு சுவைத்திரள் வெளியீடாக வெளிவந்த இப்புத்தகத்தில் உலகக் கவிஞர்களுடன் கண்ணதாசன் ஒப்பிடப்பட்டு, ஆராயப்பட்டிருப்பது சிறப்பம்சமாகும். அதேநேரம், மட்டக்களப்பிற்கு கண்ணதாசன் வருகை தந்த சம்பவமும் இந்நாலில் பதிவாக்கப்பட்டுள்ளது.

#### 6. தமிழன் நினைவு

இதுவொரு கவிதைத் தொகுதியாகும். 2002ஆம் ஆண்டு மட்டகளப்பு வனசிங்கா அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்ட இந்நால் சுவைத்திரள் வெளியீடாக வெளிவந்துள்ளது. இத்தொகுதியில் 61 கவிதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தக் கூடியதாக அமைந்துள்ளது.

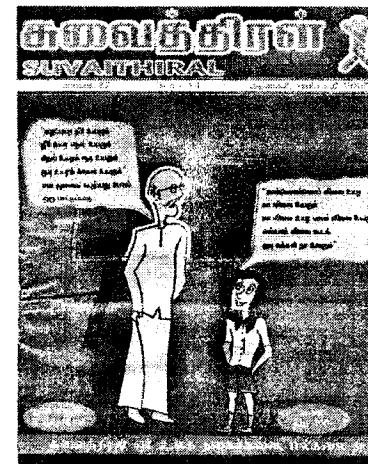
#### 7. சிந்தனையைக் கிளாறிய சிரித்திரன் மகுடி

கேள்வி பதிலில் புதுமை செய்த சிரித்திரன் மகுடியார் அர்த்தமுள்ள கேள்வி பதில்கள் இந்நாலில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. கேள்வி பதில் துறையில் ஒரு புதிய வீச்சினை ஏற்படுத்திய சிவஞானசுந்தரம் அவர்களின் ஒரு முத்திரைப் பதிப்பு என்று இதைக் குறிப்பிடுவதில் தவறிருக்காது. 2004ஆம் ஆண்டில் யுனியாட் அச்சக வெளியீடாக இத்தொகுப்பு நூலினை தர்மகுலசிங்கம் வெளியிட்டிருந்தார்.

#### 8. நாட்டுக் கருடன் பதில்கள்

கேள்வி பதிலில் புதுமை செய்த சிரித்திரன் மகுடியாரைப்

போல சுவைத்திரள் இதழில் நாட்டுக் கருடன் எனும் கேள்வி பதிலை தர்மகுலசிங்கம் செய்தார். அவரின் கேள்வி பதில்கள் இந்நாலில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நால் 2005ஆம் ஆண்டு வெளிவந்தது.



இவற்றுக்கு மேலாக திக்கவயல் சி. தர்மகுலசிங்கம் கண்டாவில் வாழும் திரு. மணியம் அவர்களுடன் இணைந்து மொழி பெயர்த்து வெளியிட்ட வரலாற்று ஆசிரியர் டைலரின் மார்க்சீயம், தோற்றுவாய், வரலாறு, கண்ணோட்டம் என்ற நூல் தமிழுக்குப் புதிய வரவாகும். இந்நால் ஆரம்பகாலத்தில் எவ்வாறு மார்க்சீயம் பலவீனமான நிலையில் இருந்தது என்பதை ஆங்கில நூலாசிரியர் டைலர் எழுதிய நூலின் புதிய வரவு மாத்திரம் அன்றி மார்க்சீயம் ஆரம்பகாலத்தில் தோற்றும் பெற்றது என்பதை அறிய விரும்புவர்கட்டு புதிய பொக்கிசங்களாகும்

மேற்குறிப்பிட்ட நூல்களுக்குப் பூற்பாக ‘இலக்கியத்தில் சிரித்திரன் காலம்’ எனும் நூலொன்றினை இவர் வெளியிடும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகின்றார். இந்நால் சில முக்கிய இலக்கியத் தடயங்களைத் தமிழுக்குத் தரும் என்றும்பெற்றுகின்றது.

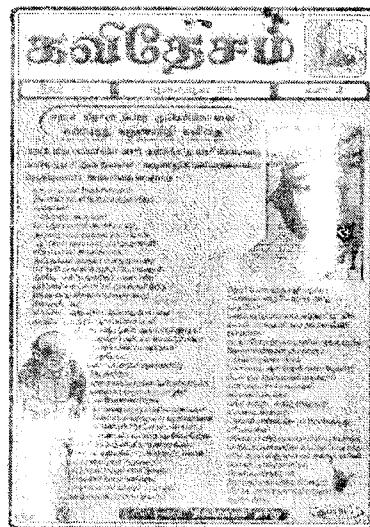
இவரை ஆசிரியராகக் கொண்டு இரண்டு சஞ்சிகைகள் வெளிவந்தன.

‘சுவைத்திரள்’ என்ற நகைச்சுவை ஏடு ஒன்று, ‘கவிதேசம்’ என்ற கவிதைக்கான இலக்கியச் சிற்றேடு மற்றொன்று. சுவைத்திரள் என்ற நகைச்சுவை ஏடு இப்போதும் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றது. தமிழில் இன்று வெளிவரும் நகைச்சுவை ஏடு சுவைத்திரள் (இலங்கையில்) மாத்திரமே என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவரின் இலக்கியச் சேவையினைப் பாராட்டி கண்டி கலையிலக்கியக் கழகம் மத்திய மாகாண கல்வியமைச்சர் திரு. இராதாகிருஷ்ணன் தலைமையில் நடைபெற்ற சிரித்திரன் சுந்தர் நினைவு விழாவில் 'இலக்கியச்சுடர்' எனும் கெளரவத்தை வழங்கியமை குறிப்பிடத்தக்கது. இவரின் அன்புப்பாரியாரின் பெயர் ஸ்ட்சமிதேவி.

தன்னுடைய இலக்கியத்துறைக்கு காரணகர்த்தாக்களும், வழிகாட்டிகளும் என்ற வகையில் கல்லூரி காலத்தில் தனது ஆசான் வித்துவான் குமாரசாமி (நயனா தீவு), பேராசிரியர் க. கைலாசபதி, சிரித்திரன் ஆசிரியர் சிவஞானசுந்தரம் ஆகியோரை இன்றும் அன்புடன் நினைவுக்குறந்துவரும் இவரின் முகவரி:-

திக்கவயல் சி. தர்மகுலசிங்கம்  
24/1 பொற்றொழிலாளர் வீதி  
மட்டக்களப்பு



## எம்.எம். காசீம்ஜி



பதிவு  
**306**

எழுத்தங்களை

கிழக்கு மாகாணம், அம்பாறை மாவட்டம், கல்முனை பிரதேச செயலாளர் பிரிவில் கல்முனைக்குடி 7ஆம் பிரிவு கிராமசேவகர் வசத்தில் வசித்துவரும் எம்.எம். காசீம்ஜி அவர்கள் எம்முள் அருகிவரும் கிராமத்துப் பாடல்களையும், கிராமிய மரபுக்கலைகளையும் பாதுகாக்க பிரயத்தனப்பட்டுவரும் ஒரு சிரேஷ்ட கவிஞரும், எழுத்தாளருமாவார்.

கல்முனைக்குடி எனும் கரவாகுக் கிராமத்தில் பழைய நான்காம் குறிச்சி காசீம் ரோட்டில் அல்ஹாஜ் மீ. முகையதீன் வாவாப்போடி மரைக்கார் வட்ட விதானை தம்பதியினரின் மூன்றாவது மகனாக 1937ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 21ஆம் தீக்தி பிறந்த காசீம் தனது ஆரம்பக்கல்வியை கல்முனைக்குடி ஆண்கள் பாடசாலையிலும், சாய்ந்தமருது கனிஷ்ட ஆங்கிலப் பாடசாலையிலும் (தற்போதைய கல்முனை ஸாஹிரா தேசியப் பாடசாலை) இடைநிலைக் கல்வியை கல்முனை பாத்திமாக் கல்லூரியிலும் பெற்றார். இங்கு எஸ்.எஸ்.சி. பரீட்சையில் அதியுயர் புள்ளிகளைப் பெற்றுத் தேறினார். பின்னர் கொழும்பு ஸ்ராபோட்

கல்லூரியில் சேர்ந்து ஜி.சி.ச. உயர் வகுப்பில் படித்தார்.

இக்கட்டத்தில் ஸண்டன் ஜி.சி.ச. பர்ட்சைக்குத் தோற்றி சாதாரண நிலையில் தேவினார். அவ்வேளை இலங்கை அரசு ஆங்கில ஆசிரியர் நியமனம் வழங்கியது. கொம்பனித்தெரு சாஹிராக் கல்லூரியில் (தற்போதைய ஜயா மகாவித்தியாலயம்) ஆங்கில ஆசிரியராக நியமனம்பெற்று சில வருடங்களின் பின்னர் யாப்பாணம் பலாலி ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியில் விசேட ஆங்கில ஆசிரியராக பயிற்சி பெற்றார். பயிற்சிக் காலத்தை பயன்படுத்தி இலங்கை ஜி.சி.ச. உயர்தரப் பர்ட்சைக்கு ஆய்த்தஞ்செய்து, வெளியானதும் பர்ட்சை எடுத்து அதில் தேவினார்.

ஆங்கில மொழிமூலம் கல்வி கற்றவராக இருந்தாலும் தாய் மொழியாம் தமிழ் மொழியில் அதிக ஆர்வமுள்ளவராகத் தீகழ்ந்த இவர் தனது எழுதுத்துறை ஈடுபாட்டுக்கு காரணமாக இருந்தவர் மதிப்பிற்குரிய ஆசிரியர் திரு.கே.ஆர். அருளையா அவர்களை இன்றும் அன்புடன் நினைவுகூர்ந்து வருகின்றார்.

திரு.கே.ஆர். அருளையா அவர்களின் கற்பித்தல் அலாதி யானது என்றும், இவர் கற்பித்த பாடத்தை பலமுறை மீட்கும் தேவை இருக்கமாட்டாது என்றும் எந்த வகுப்பிலும் கிராமியப் பாடல்களைப் பற்றிக் கூறாமலும், பாடத்துடன் இணைத்துப் படிப்பியாமலும் விடமாட்டார் என்றும், கிராமியப் பாடல்களை நாவில் வைத்திருப்பவர்களிடம் கேட்டெழுதி நூலாக்க வேண்டும் என்றும் அடிக்கடி கூறும் தனது ஆசானைப் பற்றி இன்றும் பெருமைப்பட்டுக் கொள்கின்றார்.

மாணவப்பராயத்திலே இடதுசாரிக் கொள்கைகளில் இவர் கவரப்பட்டமையினால் ஒரு இடதுசாரியாக மாறினார். தோழரொரு வருடன் சென்று ‘தேசாபிமானி’ பத்திரிகை விற்கவும் செய்தார். தேசாபிமானி பத்திரிகையில் இவரது சிறுகதைகள் பிரசரமாகின.

1960ல் இவருக்கு ஆசிரியர் நியமனம் கிடைத்தபின் தொழிலில் ஈடுபாடுள்ள வகையில் அதிக நேரத்தை அதில் செலவழித்தாலும் இலக்கியத்துறையிலும் ஈடுபாடு காட்டிவந்தார். இக்காலகட்டங்களில் தன்னுடைய ஆசானின் உபதேசத்திற் கமைய தான் வாழ்ந்த பிரதேசத்தில் வாய்மொழி மூலமாக

நிலவிவந்த நாற்றுக்கணக்கான கிராமியப் பாடல்களையும், வாய்மொழி மரபுகளையும் சேகரித்து வந்தார். கடந்த 40வருட காலத்தில் பொழுதுபோக்காக சேகரிக்கப்பட்ட அழுத வளக்கு கள் ஆங்கிலத்தில் 2000மும், தமிழில் 1000மும், பழமொழிகள் ஆங்கிலத்தில் 200ல் தமிழில் 500ல் இவர் கைவசமுண்டு.

இந்நிலையில் 1970ல் ஆண்டு கல்முனையிலிருந்து வெளிவந்த அல்தரப் எனும் பத்திரிகையில் இவரின் கண்ணி யாக்கம் ‘கொடுமை’ எனும் தலைப்பில் பிரசரமானது. இதைத் தொடர்ந்து சிறுகதைகள், கட்டுரைகள், கவிதைகள், கிராமியப் பாடல்கள், வாய்மொழி இலக்கியங்கள் என்றாடப்படையில் நாற்றுக்கணக்கான ஆக்கங்களை எழுதியுள்ளார். இத்தகைய ஆக்கங்கள் இலங்கையின் தேசிய பத்திரிகைகளிலும், சஞ்சிகைகளிலும் பிரசரமாகியுள்ளன.

அண்மைக்காலங்களில் இவரால் எழுதப்பட்டு தினகரன் வாரமஞ்சரியில் பிரசரமான ‘கிட்டி விளையாட்டு’ கிராமியப் பாடல் கட்டுரைகள், கிழக்கிலங்கையில் ஆதிகாலம் தொட்டு அண்மைக்காலம் வரை பெண்கள் சேர்ந்து நடாத்திய ‘பூணாரம் போடும் கலியாணம்’ கிராமியப்பாடல்களும், மல்லிகை சிறப்பு மலரில் பிரசரமான ‘முந்திரியம் பழம்’ எனும் கிராமியப்பாடலும் வாசகர்களின் பெரும் வரவேற்பினைப் பெற்றன.

காசீம்ஜி அவர்கள் இதுவரை ஆறு புத்தகங்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார்.

- ‘இவரது முதலாவது புத்தகம் ‘எம்.எஸ். காரியப்பர் கண்ட சாஹிராக் கல்லூரி’ எனும் தலைப்பில் 1993ல் ஆண்டு வெளிவந்தது. 18 பக்கங்களைக் கொண்ட இச்சிறு புத்தகத்தின் விலை ரூபாய் 15.00
- ‘கௌரவ சபாநாயகர் அல்ஹாஜ் எம்.எச்.மொஹம்மட் அவர்களின் 50ஆண்டு அரசியல் வாழ்வு’. இப் புத்தகம் எம்.எச். மொஹம்மட் பற்றி இவரால் எழுதப்பட்ட கவிதைகளின் தொகுப்பாகும். 1994ல் ஆண்டு வெளிவந்த இப்புத்தகம் 30 பக்கங்களைக் கொண்டது.

03. 1997ஆம் ஆண்டில் ‘தென்கிழக்கிலங்கையின் மான் மீயத்துக்கு முன்னோர் அளித்த அறிஞுசெல்வம்’ எனும் நாலின் இரண்டு பாகங்கள் வெளியிட்டார். இவ்விரு பாகங்களும் கிழக்கிலங்கை கிராமியப்பாடல்களின் தொகுப்பாகும். 146 பக்கங்களைக் கொண்ட முதலாம் தொகுதியின் விலை ரூபாய் 75.00. 158 பக்கங்களைக் கொண்ட இரண்டாம் தொகுதியின் விலையும் ரூபாய் 75.00 ஆகும். பின்பு இவ்விரு பாகங்களும் ஒன்றாக்கப் பட்டு 2002.10.23 ஆந் திகதி கொழும்பில் நடந்த உலக இஸ்லாமிய தமிழலக்கிய மகாநாட்டில் மறுபதிப்பாக வெளியீடு செய்யப்பட்டது.
04. ‘காசீம்ஜி கண்ட கரவாகு வரலாறு.’ இதுவொரு வரலாற்று நாலாகும். தன்னுடைய பிரதேச வரலாற்றை மிக நுழைக்கமாக ஆராய்ந்து பிரதேசத்தில் காணப்படக் கூடிய ஒவ்வொரு விடயங்களையும் தனித்தனி அலகு களாக ஆராய்ந்து ஆய்வுக்கட்டுரைகளாக இந்நாலில் தொகுத்துள்ளார். 2002ம் ஆண்டு வெளிவந்த இப்புத்தகம் 124 பக்கங்களைக் கொண்டது. விலை ரூபாய் 200.00
05. காசீம்ஜியின் ‘இரு குருவிகள்.’ கிராமியப்பாடல்கள் வரிசையில் இவரால் வெளியிடப்பட்ட நால் இதுவாகும். இந்நால் வெளிவந்த பின்பு இலங்கை ரூபவாஹினியில் இந்நால் பற்றிய விரிவான ஆய்வு நிகழ்ச்சியோன்று நடந்தப்பட்டமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. 2003ம் ஆண்டு வெளிவந்த இப்புத்தகம் 116 பக்கங்களைக் கொண்டது. விலை ரூபாய் 150.00
06. ‘கல்முனைக்குடி கடற்கரை பள்ளி வரலாறு.’ இது ஒரு வரலாற்று நாலாகும். 2007ம் ஆண்டு வெளிவந்த இப்புத்தகத்தின் விலை ரூபாய் 50.00

மேற்படி ஆறு நூற்களுக்கும் பூற்பாக இன்னும் ஆறு நூல்களை வெளியிட இவர் நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகின்றார். இந்த ஆறு நூல்களும் தந்போது கண்ணிப் படுத்தப்பட்டு பிரசரத்திற்கு ஆய்த்தமாகவுள்ளன.

01. காசீம்ஜியின் கவிதைகள் - 1960ஆம் ஆண்டிலிருந்து எழுதப்பட்டவை
02. காசீம்ஜியின் கதைகள் - 1960ஆம் ஆண்டிலிருந்து எழுதப்பட்டவை
03. வைத்தியர் மகள் - வரலாற்று நாவல்
04. என்று சொன்னார்கள் நபி - இஸ்லாமிய பாடல்கள்
05. இல்லமளித்த வள்ளல் ஜனாதிபதி ரணசிங்க பிரேமதாஸ்
06. இலங்கை முஸ்லிம்களின் வரலாறு

காசீம்ஜி அவர்களின் இத்தகைய சேவைகளைக் கருத்திற் கொண்டு 2007ம் ஆண்டில் கலாசார அமைச்சு கலாபூரண விருது வழங்கி கெளரவித்தது. இவரின் அன்புப் பாரியார் நபீக்கா வீவி ஆவார். இத்தமிழ்நாட்டு நான்கு அன்புச் செல்வங்களுள்ளனர். இவரின் முகவரி:-

M.M. Caseemjee  
120A/297B, Haniffa Road,  
Ajmir Place,  
Kalmunai.

# கே. ஞானசெல்வம் மகாதேவா



புலம்பெயர்ந்த  
எழுத்தாளர் - 43

பதிவு  
**307**

ஊடகத்துறை

வட மாகாணம், யாழ்ப்பாண மாவட்டம், யாழ்ப்பாணம் பிரதேச செயலாளர் பிரிவில் கோண்டாவில்மேற்கு கிராமசேவகர் வசத்தில் வசித்துவந்த கே. ஞானசெல்வம் மகாதேவா அவர்கள் ஒரு சிரேஷ்ட பத்திரிகையாளராவார்.

அரைநாற்றாண்டுகளுக்கு மேல் பத்திரிகைத் துறையில் தடம்பதித்து பத்திரிகைத்துறையையே தனது மூச்சாகக் கொண்டுள்ள கேஜி. மகாதேவா தற்போது குடும்பத்துடன் புலம்பெயர்ந்து இந்தியாவின் தமிழ்நாடு, திருச்சியில் வசித்து வருகின்றார். பத்திரிகைத்துறையைப் போலவே எழுத்துத்துறையிலும் இவர் தடம்பதித்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. கே.ஜி. மகாதேவா, கேஜி.எம், மகான், ஊடுருவி, மகள் சாந்தா ஆகிய பெயர்களிலும் எழுதி வருகின்றார்.

கே. ஞானசெல்வம், என். கனகம்மா தம்பதியினரின் புதல்வராக 1940ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 06ஆம் திகதி மட்டக்களப்பில் பிறந்த மகாதேவா தனது ஆரம்பக் கல்வியை

ஆணைப்பந்தி ஆண்கள் பாடசாலையிலும் பின்பு இடைநிலை உயர்தரக் கல்வியை மட்டக்களப்பு மத்திய கல்லூரி, மட்டக்களப்பு அரசினர் கல்லூரி யாழ்ப்பாணம் ஸ்டாண்லி கல்லூரி ஆகியவற்றில் பெற்றுள்ளார்.

தற்போதும் ஒரு சுதந்திரப் பத்திரிகையாளரான இவரின் அன்புப் பாரியார் பத்துமீனா மகாதேவா ஆவார். பானை பிடித்தவள் பாக்கியசாலி ஆனார். 1958இல் வீரகேசரி இதழில் வெளிவந்த மகாதேவாவின் கட்டுரையைப் பாராட்டி ஒரு பெண்ணிடமிருந்து கடிதம் இவரது கல்லூரி விலாசத்துக்கு வந்தது. இதுவே பின்னர் பேணா நட்பாகி, இரண்டு ஆண்டுகள் இருவரும் சந்திக்காமலேயே காதலாக கடிதம் மூலம் மலர்ந்து பின்னர் சந்தித்து திருமணம் செய்து கொண்டார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. மகாதேவா - பத்துமீனா தம்பதியினருக்கு சாந்தா, ஞானக்குமார், சந்திரிகா, ராஜேந்திரன், ராஜ்குமார், கோவதனி ஆகிய ஆறு அன்புச் செல்வங்களுள்ளனர்.

இவரது மாணவர் பருவத்தில் 11வது வயதிலே இவரின் கண்ணியாக்கம் 1951ஆம் ஆண்டில் ஈழகேசரியில் வெளியாயிற்று. ‘இரத்தத்தில் கையெழுத்திட்டு பிரதமருக்கு மாணவர் மகஜர்’ எனும் தலைப்பில் பிரசுரமானது. இவரது முதல் செய்தி ‘தமிழருக்கக்ட்சியின் சத்தியாக்கிரகம்’ எனும் தலைப்பில் 1961ஆம் ஆண்டு ஈழநாடு பத்திரிகையில் பிரசுரமானது. இவற்றைத் தொடர்ந்து பல நாட்ருக்கணக்கான ஆக்கங்களையும், விமர்சனங்களையும், ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும், விமர்சனங்கட்டுரைகளையும் இவர் ஈழத்து, இந்திய தேசிய பத்திரிகைகள், சுஞ்சிகைகளில் எழுதியுள்ளார்.

1951 முதல் 1954 வரை யாழ். ஈழகேசரியில் தான் எழுதிய குட்டிக்கதைகளை இன்றும் ஞாபகப்படுத்துவதில் மகிழ்ச்சியடையும் இவர், தனது மாணவர் பராயத்திலே ஈழகேசரியில் சின்னச் சின்ன செய்திகளையும் இவர் எழுதியுள்ளார். இவ்வாறாக சிறு வயதிலிருந்தே எழுத்துத் துறையில் ஈடுபட்டு வந்த மகாதேவா 1958ஆம் ஆண்டில் மட்டக்களப்பிலிருந்து வெளிவந்த தமிழகம் வார இதழில் முன்னாள் அமைச்சரும், பாராளுமன்ற உறுப்பினருமான செல்லையா ராசதுரை மற்றும் காசி ஆண்தன் ஆகியோருடன்

இணைந்து பணியாற்றினார். பத்திரிகைத்துறையில் இவரின் பங்களிப்பு தமிழகம் வார இதழிலே ஆரம்பித்தது.

இதையடுத்து 1961இும் ஆண்டில் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வெளிவந்த பிரபல பத்திரிகையான சமுநாட்டில் செய்திப்பிரிவில் இணைந்து 1972இல் இருந்து செய்தியாசிரியராகப் பணியாற்றி யுள்ளார். 1961இும் ஆண்டு முதல் 1990இும் ஆண்டு வரை யாழ் சமுநாட்டில் கடமையாற்றினார். இக்காலகட்டத்தில் - இடையே 1967 முதல் 1972இும் ஆண்டுவரை கண்டியில் இருந்து வெளிவந்த ‘செய்தி’ வார இதழிலும் ஆசிரியராக பணியாற்றியுள்ளார்.

1961 முதல் 1990 வரை முழுநேரப் பத்திரிகையாளராக தன் வாழ்க்கையின் பெரும் பகுதியை கழித்த இவர், பல்வேறு பட்ட பிரச்சினைகள், இடையூறுகள் மத்தியிலும் தொடர்ந்து வந்தார். 1989ம் ஆண்டில் தான் பணியாற்றிய சமுநாடு பத்திரிகைக் காரியாலயம் குண்டு வீச்சிக்கு இலக்கானதையடுத்து மனதளவில் ஏற்பட்ட பாதிப்புக்களுக்கும் சில இயக்கங்களின் கொலை அச்சறுத்தல் காரணமாகவும் புலம்பெயர்ந்து இந்தியாவுக்குச் சென்றார். அதன் பின்பு முழுநேரப் பத்திரிகையாளர் பணியிலிருந்து ஒதுங்கி தற்போது ஸண்டனிலிருந்து வெளிவரும் புதினம் சஞ்சிகையின் தமிழக செய்தியாளராக பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார்.

முழுநேரமாக பணியாற்றும்போது ஒரு பத்திரிகையிலேயே தமது பணியை வரையறுத்துக் கொள்ள வேண்டியுள்ளது. ஆனால், பகுதிநேரமாக அப்பணியை மாற்றி ஒரு சுதந்திர பத்திரிகையாளாக செயற்படும்போது கட்டுப்பாடுகளுக்கப்பால் கயமாக கருத்துகளை வெளியிடக் கூடியதாக இருக்குமென குறிப்பிடும் மகாதேவா தற்போது ‘தினக்குரல்’ பத்திரிகைக்கும் அவ்வப்போது செய்திக் கட்டுரைகளை எழுதி வருவது குறிப்பிடத் தக்கது.

சமுநாடு பத்திரிகையில் இவர் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த காலகட்டங்களில் 1981இும் ஆண்டு அரச கமான்டோ படையினரால் பத்திரிகை காரியாலயம் ஏறிக்கப்பட்ட நேரத்திலும், 1989இும் ஆண்டில் சமுநாடு குண்டுத்தாக்குதலுக்கு இலக்காகிய நேரத்திலும் தான் கடமையிலீடுப்படிருந்ததாகவும் அச்சம்பவங்

களின்போது உயிர்பிழைத்தது மயிரிழையில் என்றும் அந்தக் கசப்பான அனுபவங்களை தற்போதும் இடைக்கிடையே ஞாபக மூட்டிக் கொள்வதுண்டு.

இந்திய இலங்கை ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திடப்பட்ட நேரத்தில் அப்போதைய எதிர்க்கட்சித் தலைவர் ஸ்ரீமாவோ பண்டாரநாயக்க சமுநாட்டிற்கு அளித்த பேட்டியை பிரசரித்தி ருந்தது. அப்பேட்டி தவறான கருத்துக்களுடன் மொழிபெயர்க்கப் பட்டு இலங்கை ரூபாவறினியில் மும்மொழிச் செய்திகளிலும் ஒளிபரப்பப்பட்டது. இது குறித்து திருமதி ஸ்ரீமாவோ பண்டாரநாயக்கா ஜனாதிபதி ஜே.ஆர். ஜயவர்தனவுக்கு தெரிவித்த புகாரையடுத்து இலங்கை வான்படையினர் தனி விமானம் மூலம் யாழ் ப்பாணத் திலிருந்து விசாரணைக் காக மகாதேவா கொழும்புக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டார். மூல பேட்டிக்கும், ரூபாவறினியில் ஒளிபரப்பப்பட்ட பேட்டிக்கும் இடையே காணப்பட்ட கருத்துப் பிழைகளைச் மகாதேவா விளக்கமாக கூட்டிக்காட்டிய பின்பு ஸ்ரீமாவோ பண்டாரநாயக்கா முறைப்பாட்டை வாபஸ் பெற்றுக் கொண்டார். தன்னுடைய ஊடகத்துறை அனுபவத்தில் ஒரு மறக்க முடியாத நினைவாக இச்சம்பவத்தை 2004இும் ஆண்டில் இவரால் வெளியிடப்பட்ட ‘நினைவலைகள்’ நூலில் தெளிவாக கூட்டிக்காட்டியுள்ளார்.

கேஜி. மகாதேவா இதுவரை இரண்டு புத்தகங்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். 2004ம் ஆண்டில் நினைவலைகள் எனும் தலைப்பில் சென்னை 24 கோடாம்பாக்கம், ஆற்காடு வீதியைச் சேர்ந்த மித்த பய்னிகேசன் இப்புத்தகத்தை வெளியிட்டி ருந்தது. 212 பக்கங்களைக் கொண்ட இப்புத்தகத்தில் தன்னுடைய கயவாழ்க்கை வரலாற்றுக் குறிப்புக்களை அவர் எழுதியிருந்தார். குறிப்பாக இப்புத்தகத்தில் அவருடைய பத்திரிகைத்துறை வாழ்க்கை அனுபவங்கள் கவைப்பட எழுதப்பட்டிருந்ததமை குறிப் பிடத்தக்கது. இதே புத்தகம் 2005ம் ஆண்டில் ஆங்கிலத்திற்கு மொழிபெயர்க்கப்பட்டு Raminiscences எனும் தலைப்பில் 139 பக்கங்களுடன் வெளிவந்தது.

2007ம் ஆண்டில் கதையல்ல நிலைம் எனும் தலைப்பில் இவரது இரண்டவது புத்தகம் வெளிவந்தது. இப்புத்தகத்தையும் சென்னை 24 கோடாம்பாக்கம், ஆற்காடு வீதியைச் சேர்ந்த

மித்ர பணிகேசன் வெளியிட்டிருந்தது. 232பக்கங்களைக் கொண்ட இப்புத்தகத்தில் தான் பணியாற்றிய சமூநாடு பத்திரிகையில் தன்னால் நாள்தோறும் எழுதப்பட்ட ‘இப்படியும் நடக்கிறது’ எனும் பத்தியிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட குறிப்புக்களை சேர்த்திருந்தார்.

முடியுமானவரை எழுதிக்கொண்டே இருக்கவேண்டும் என்பதே இலட்சியம். இதனுடன், ஆண்டுதோறும் ஒருநால் வெளியிடவேண்டும் என்பது என் குறிக்கோள். வரலாற்றுப் பதிவில் ஈழநாடு எனும் எனது நால் அடுத்த ஆண்டு வெளிவர இருக்கிறது. பல்கலைக்கழக மட்டத்தில் பத்திரிகைத்துறையில் இந்நால் உதவவேண்டும் என்பது எனது எதிர்பார்ப்பு என்று கூறும் இவர் தனது எழுத்துத்துறை ஈடுபாட்டுக்கு காரணமாக இருந்த வர்கள் என்றடிப்படையில் தனது சிறிய தந்தை மகா வித்துவான் வி.சீ. கந்தையா மாற்றும் திருமதி கங்கேஸ்வரி கந்தையா, புலவர்மணி அ. பெரிய தம்பிப்பிள்ளை ஆகியோரை இன்றும் அன்புடன் நினைவுகூர்ந்து வருகின்றார்.

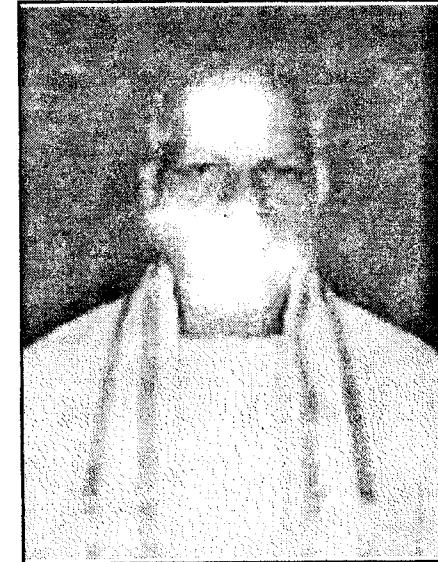
இவரின் முகவரி:-

K.G MAHADEVA,  
5, 8<sup>th</sup> CROSS,  
THIRUNAGAR,  
KARUMANDAPAM,  
TIRUCHIRAPALLI – 620001,  
TAMILNADU

T.P. 0091-431-2480829 / 0091-9486772123

## கந்தப்பன் செல்லத்தம்பி

(ஆரையூர் இளவல்)



பதி  
308

கலைத்துறை

கிழக்கு மாகாணம், மட்டக்களப்பு மாவட்டம், மட்டக்களப்பு தேர்தல் தொகுதி, மண்முனைப்பற்று பிரதேச செயலாளர் பிரிவு, ஆரையம்பதி 01 கிராமசேவகர் வசத்தில் வசித்துவரும் ‘கந்தப்பன் செல்லத்தம்பி’ அவர்கள் ஒரு முத்த நாடகக் கலைஞரும், எழுத்தாளருமாவார்.

கணகதிப்பிள்ளை கந்தப்பன், வெள்ளையர் குறிஞ்சிப் பிள்ளை தம்பதியினரின் புதல்வராக 1935ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 27ஆம் திகதி ஆரையம்பதி முதலாம் குறிச்சியில் பிறந்த ‘செல்லத்தம்பி’ மட்டக்களப்பு ஆரையம்பதி ஆர்.கே.எம். வித்தியா லயத்தில் தனது ஆரம்பக் கல்வியைப் பெற்றார். பின்பு மட்டக் களப்பு கோட்டைமுனை ரோமன் கத்தோலிக்க வித்தியாலயம், நுகேகோட திறந்த பல்கலைக்கழகம் ஆகியவற்றில் உயர்கல்வி யைப் பெற்றார். தொழில் ரீதியாக 1952 தொடக்கம் 1963 வரை எழுதுவினைஞராக அம்பாறை நதிப் பள்ளத்தாக்கு அபிவிருத்தி சபையில் பணியாற்றிய இவர், 1963.02.01 முதல் 1996.03.27

வரை முன்று தசாப்த காலங்களுக்கும் மேலாக கிராமசேவையாளராக (தரம் 01) பணியாற்றி பிரதேச மக்களின் நல்லபிப்பிராயத்துக்கு பாத்திரமானார். தற்போது கிராம சேவை அதிகாரி பதவியிலிருந்து ஒய்வுபெற்றுள்ளார். இவரின் அன்புப் பாரியார் தவமணிதேவி. இத்தமிழ்தியினருக்கு இளஞ்சிருமாறன், இளஞ்செழியன், இளங்திரையன், இளங்குமரன், பங்கயற் செல்வி, தவச் செல்வி, தமிழ்ச் செல்வி, தாமரைச் செல்வி, தாரகைச் செல்வி ஆகிய அன்புச் செல்வங்களுள்ளார். தமிழ்ச் செல்வி, தாமரைச் செல்வி ஆகிய இரு புதல்விகளும் தந்தை வழியிலேயே இன்று நாடறிந்த கவிஞர்களாகவும், கலைஞர்களாகவும், எழுத்தாளர்களாகவும் சாதனை படைத்து வருகின்றார்கள்.

### கலைத்துறை

1948இும் ஆண்டு முதல் மேடை நாடகங்கள், நாட்டுக்கூத்து, கிராமியக் கலைகள் என்ற அடிப்படையில் இவரது கலைப் பயணம் தொடர்கின்றது.

1948இும் ஆண்டு அரசடி மகாவித்தியாலய மண்டபத்தில் இவரால் எழுதி, தயாரித்து, மேடையேற்றப்பட்ட ‘இராம இராச்சியம்’ எனும் நாடகமே நாடகத்துறையில் இவரின் கண்ணிப்படைப்பாகும். இதிலிருந்து (2007இும் ஆண்டு ஆரையம்பதி மகாவித்தியாலய அதிபரின் வேண்டுகோளாக்கமைய இவரால் எழுதி வழங்கப்பட்ட ‘பாடசாலையும் சமூகமும்’ எனும் நாடகம் வரை) மொத்தம் 85 நாடகங்களை எழுதித் தயாரித்து மேடையேற்றியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த 85 நாடகங்களும் 1948 முதல் 2007 வரை 1008 தடவைகளுக்கு மேல் மேடையேற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளமை விஷேட அம்சமாகும். க. செல்லத்தமிழி ‘ஆரையூர் இளவல்’ எனும் பெயரிலே அதிகளவில் நாடகப் பணியை ஆற்றியுள்ளார்.

இவரது நாடகங்களை பின்வரும் தலைப்புகளின் கீழ் பிரித்தாராயலாம்.

01. **புராதன நாடகங்கள்**  
இவர் இதுவரை ஐந்து புராதன நாடகங்களை எழுதித் தயாரித்து மேடையேற்றியுள்ளார். விபரம் வருமாறு:  
சிவத்தைத் தேடும் சௌர்கள் (1953),  
குழந்தைக் குமரன் (1960),  
கற்பனை கடந்த ஜோதி (1963),  
வினைதீர்க்கும் விநாயகன் (1968),  
பிட்டுக்கு மண் (1970),
02. **இத்திகாச நாடகங்கள்**  
இவர் இதுவரை ஒன்பது இத்திகாச நாடகங்களை எழுதி தயாரித்து மேடையேற்றியுள்ளார். விபரம் வருமாறு:  
இராம இராச்சியம் (1948),  
இதய கீதம் (1950),  
நீறு பூத்த நெருப்பு (1972),  
மானம் காத்த மாவீரன் (1972),  
நெஞ்சிருக்கும் வரை (1973),  
பார்த்தசாரதி (1974),  
பிறப்பின் உயிர்ப்பு (1974),  
பிறை குடிய பெருமான் (1975),  
தெய்வப் பிரசாதம் (1980)
03. **இலக்கிய நாடகங்கள்**  
இவர் இதுவரை நான்கு இலக்கிய நாடகங்களை எழுதி தயாரித்து மேடையேற்றியுள்ளார். விபரம் வருமாறு:  
கலி கொண்ட காவலன் (1972),  
கொடை வள்ளல் குமணன் (1980),  
உண்மையே உயர்த்தும் (1981),  
உலகத்தை வென்றவர்கள் (1982)
04. **வரலாற்று நாடகங்கள்**  
இவர் இதுவரை பதினொரு வரலாற்று நாடகங்களை எழுதி தயாரித்து மேடையேற்றியுள்ளார். விபரம் வருமாறு:

போர் புயல் (1966),  
இதுதான் முடிவா? (1967),  
சிங்களத்து சிங்காரி (1969),  
நிலவறையிலே... (1969),  
விதியின் சதியால் (1970),  
விதைத்ததை அறுப்பார்கள் (1970),  
திரைச் சுவர் (1973),  
கரைந்ததா உன் கல் நெஞ்சம் (1974),  
தர்மம் காத்த தலைவன் (1976),  
வெற்றித் திருமகன் (1976),  
பட்டத்தரசி (1977),

05.

## சமூக நாடகங்கள்

இவர் இதுவரை ஜம்பத்தாறு சமூக நாடகங்களை  
எழுதி தயாரித்து மேடையேற்றியுள்ளார். விபரம்  
வருமாறு:  
அம்மாமிர்தம் (1948),  
யாதும் ஊரே... (1948),  
உயிருக்கு உயிராய்.. (1948),  
நாலும் தெரிந்தவன் (1949),  
எல்லோரும் நல்லவரே! (1951),  
இதயக் கோயில் (1962),  
வாழ்ந்தது போதுமா? (1962),  
உன்னை உனக்கு தெரியுமா? (1963),  
படித்தவன் (1963),  
எல்லோரும் வாழ வேண்டும் (1963),  
தா... தெய்யத் தோம் (1964),  
சித்தமெல்லாம் சிவன் (1964),  
குதூகலன் குஞ்சப்பர் - நகைச்சவை (1964),  
கண்கள் செய்த குற்றம் (1965),  
மகா சக்தி (1965),  
கறி தின்னும் கறிகள் (1965),  
பார்த்தால் பசி தீரும் (1966),  
தாமரை பூக்காத் தடாகம் (1966),  
வேலிக்குப் போட்ட முள் (1966),  
பஞ்சாமிர்தம் (1967),  
அடுத்த வீட்டு அக்கா (1968),  
அது அப்படித்தான் - நகைச்சவை (1968),

ஆத்ம தரிசனம் (1968),  
குருவிக் கூடுகள் (1969),  
படைத்தவனைப் படைத்தவர்கள் (1970),  
வெற்றிலை மாலை (1970),  
மாமியார் வீடு (1970),  
பொழுது விடிஞ்சா தீபாவளி (1970),  
தேடிவந்த தெய்வங்கள் (1970),  
ஆறும் நாறும் (1971),  
பொழுதலைக் கேணி (1971),  
வேரில் பழுத்த பலா, (1973),  
அந்த ஒரு விநாடி? (1974),  
போடியார் வீட்டு பூவரச (1974),  
நெருஞ்சிப் பூக்கள் (1975),  
குடும்பம் ஒரு கோயில் (1977),  
இருளில் இருந்து விளக்கு (1977),  
எல்லாம் உனக்காக (1978),  
கடன்படு திரவியங்கள் (1978),  
சொர்க்கத்தின் வாயிலில் நரகத்தின் நிழல்கள்  
(1980),  
ஆனந்தக் கூத்தன் (1980),  
மனமே மாமருந்து (1980),  
மன்னிக்க வேண்டுகிறேன் (1981),  
சேவை செய்தாலே வாழலாம் (1981),  
தெய்வங்கள் வாழும் பூமி (1982),  
ஒற்றுமையே உயர்த்தும் ஏணி (1984),  
தொடரா முறிகள் (1985),  
கவலைகள் மறுப்போம் கலைகளை வளர்ப்போம்  
(1986),  
நம்பிக்கைதான் நல்வாழ்வு (1992),  
நல்லவையே வல்லவை (1992),  
உன்னுள் ஒருவன் (1993),  
வேண்டாம்... வேண்டவே வேண்டாம் (1994),  
என்றென்றும் மலரவேண்டும் மனிதாபிமானம்  
(1995),  
இறைகாக்கும் (1995),  
பாடசாலையும் சமூகமும் (2007)

ஆரையூர் இளவலின் ‘மண் சுமந்த மகேசன்’ (மாணிக் கவாச சுவாமிகளின் சரிதம்) சின்னத்திரை வீடியோ நாடகமாகும். இந்நாடகத்தின் உள் அரங்கக் காட்சிகள் மட்க்களப்பு ஆரையம் பதியிலும், வெளிப்புறக் காட்சிகள் மண்முனைப் பிரதேசத்திலும் படம் பிடிக்கப்பட்டன. 1980ஆம் ஆண்டு 06 மாதம் 27ஆம் திகதி மாணிக்கவாசகர் சுவாமிகள் குருபூசை தினத்தன்று இந்நாடகம் முதலாவது காட்சிக்கு விடப்பட்டு தொடர்ச்சியாக மூன்று மாதங்கள் ஆலய அரங்குகளிலும், பொது அரங்குகளிலும் காட்சியாக்கப்பட்டது.

கிழக்கிலங்கையில் முதல் முயற்சியென போற்றப்படும் இந்த சின்னத்திரை வீடியோ நாடகத்தினை கதை, வசனம், பாடல்கள், நெறியாள்கை செய்தவர் ஆரையூர் இளவலே.

நாடகங்களை எழுதி தயாரித்து மேடையேற்றியுள்ள இவர் இதுவரை 12 நாடகங்களில் நடித்துமுள்ளார்.

கஷ்டப்படுவோர் முகம் மலர்  
கவலைப்படுவோர் அகம் குளிர்  
கழிந்துவரும் இன்னல்களை  
இன்பங்களாக மாற்றிப் பணி புரிவோம்.

எனும் நோக்குடன் கலைத்துறை சேவையாற்றி வரும் இவரின் ‘அலங்கார ரூபம்’ (தென்மோடி) 1971, ‘சுபத்திரா கல்யாணம்’ (வடமோடி) 1972 ஆகிய நாட்டுக்கூத்துகள் மக்கள் மத்தியில் ஜனாஞ்சகத்தன்மை பெற்றது. இவ்விரு நாட்டுக்கூத்துப் பாடல்களும் 1974ஆம் ஆண்டில் இலங்கை ஓலிபரப்புக் கூட்டுத் தாபனத்தினால் ஓலிப்பதிவு செய்யப்பட்டு மூன்று முறை ஓலிபரப் பியமை குறிப்பிடத்தக்கது.

### இலக்கியத்துறை

நாடகத்துறையைப் போலவே இலக்கியத்துறையிலும் இவர் குறிப்பிடத்தக்க சாதனைகளைப் புரிந்துள்ளார். இவரின் கன்னியாக்கம் ‘ஜந்து தலை நாகம்’ எனும் தலைப்பில் 1952ம் ஆண்டு ‘சுதந்திரன்’ பத்திரிகையில் பிரசரமானது. அதிலிருந்து இதுவரை இருபத்தெந்து சிறுகதைகளுக்கு மேல் எழுதியுள்ள

இவர், ஜம்பதுக்கும் மேற்பட்ட கட்டுரைகளையும், நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட கவிதைகளையும், இரண்டு நாவல்களையும் எழுதி யுள்ளார்.

அதேநேரம், மூவாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட சமய, இலக்கிய சொற்பொறிவுகளை நிகழ்த்தியுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. செல்லத்தமிபி அவர்கள் ஆரையூர் இளவர், ஆரையூர் இறையடியான் ஆகிய பெயர்களிலும் எழுதி வருகின்றார்.

இவர் இதுவரை இரண்டு நால்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார்.

### 01. ‘விபுலானந்தர் வாழ்கின்றார்.’

புனித செபஸ்டியன் அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்ட இக்கவிதை நால் ‘ஆரையம்பதி ஸ்ரீமுருகன் இந்துமன்ற’ வெளியீடாக 1991.09.27ஆம் திகதி வெளிவந்தது. இப்புத்தகத்தில் இடம்பெற்றுள்ள அனைத்துக் கவிதைகள் ஏற்கும் இசைவடிவில் பின்பு இருவட்டுக்களாகவும் வெளிவந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

விபுலானந்தர் வாழ்கிறார் நாலுக்கு ஆசியரை வழங்கி யுள்ள ‘ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மிதின்’ (இலங்கைக்கிளை), அருட்திரு. சுவாமி ஜீவனானந்த அடிகளார் அவர்கள் பின்வருமாறு குறிப்பிட சிருந்தார்.

“நம் சமுழைத் திருநாடு அந்நியரின் ஆட்சிக்குட்பட்டு நம்மவர்கள் அனைவரும் இருள் குழந்த வாழ்க்கை வாழ்ந்த அண்மைக்காலத்தில் அவர்களுக்கு அறிவெனும் சுடர் ஏற்றி ஒளிகொடுக்க வந்த பெருமக்களுள் ஓப்பற்றவர் சுவாமி விபுலானந்த அடிகளாராவார்.

சமூகத்திற்காக தமது வாழ்வை அர்ப்பணித்து சமூகத்தை நன்றென்றியில் இட்டுச் செல்லும் வெவ்வேறு பணிகளில் பங்கெடுத்து சமூக மேம்பாட்டிலேயே கண்ணும் கருத்தும் நிறைந்தவராக விளங்கிய சுவாமிகளை அன்னாரின் பிறந்த நூற்றாண்டாகிய இக்காலப் பகுதியில் கற்றோரும்,

இலங்கையில் ஆரையம்பதி, ஸ்ரீமுருகன் மன்றத்தினர் அடிகளாரின் நினைவு எல்லோர் உள்ளத்திலும் நிலைத்திட வேண்டும் எனும் பேரெண்ணத்துடன் கவிஞர் ‘ஆரையூர் இளவெல்’ சவாமிகளின் நூற்றாண்டாகிய இக் காலப் பகுதியில் வெவ்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் இவர் இயற்றிப் பாடிய பாடல்களை ஒன்றாகத் தொகுத்து “விபுலானந்தர் வாழ்கின்றார்” எனும் தலைப்பில் நூல் வடிவில் வெளிக்கொணர முயன்று வருவதை அறிந்து மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.”

## 02. நீறு பூத்த நெருப்பு

புராணம், இத்திகாசம், சமூகம் ஆகிய மூன்று தர நாடகங்களின் தொகுப்பு நூல் இதுவாகும். 1996ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 27ஆம் திகதி இந்நாலின் முதலாம் பதிப்பு வெளிவந்தது. மட்டக்களப்பு புனித வளவனார் கத் தோலிக்க அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்டு வெளிவந்த இந் நூல் அன்பு வெளியிடாகும்.

மேலும் ஜெந்து நூல்களை விரைவில் வெளியிடக்கூடிய நடவடிக்கையை மேற் கொண்டுள்ளார் என்பது மகிழ்ச்சியைத் தரக்கூடிய ஒரு விடயம். அவை பின்வருமாறு:

01. ‘இறை காக்கும்’ (நாடகங்கள்) தொகுப்பு நூல்
  02. ‘கோடு கச்சேரி’ (நாவல்)
  03. ‘மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திலிருக்கும் கிராமங்கள்’
  04. ‘வாழ்ந்தது போதுமா?’ (சிறுகதைகள் தொகுப்பு)
  05. ‘இனிக்கும் நினைவுகளே இங்கே வாருங்கள்’ (வரலாறு).
- (அறுபது ஆண்டுக்கலை இலக்கியப் பொதுப் பணிகளில் நெஞ்சம் நெகிழ்வித்த இனிய நல் நிகழ் வுகள்)

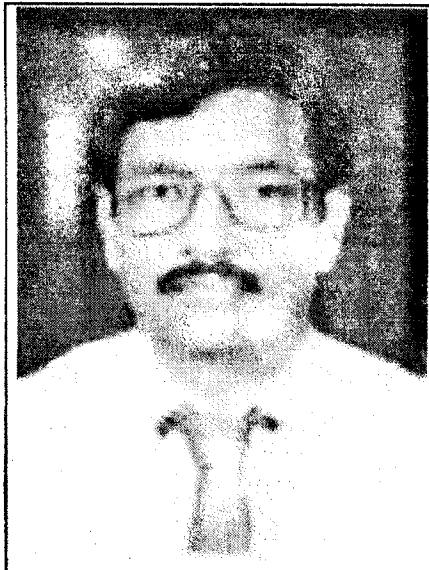
இவரின் இத்தகைய பணிகளை கொரவித்து பல சுயேச்சை நிறுவனங்களும், அரசு நிறுவனங்களும் பல்வேறுபட்ட விருதுகளை வழங்கியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. ஸ்ரீலங்கா அரசினால் வழங்கப்படும் உயரிய விருதான ‘கலாபூஷணம்’ விருது இவருக்கு 2007ஆம் ஆண்டில் வழங்கப்பட்டது.

எழுத்தாளர்கள், நாடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரத்திற்கு - (தொகுதி 13)

எழுத்தாளர்கள் கடந்த நிலையில் இன்னும் கலைத் தாய்க்கு கலைப்படைப்புக்களை வழங்கி வரும் ‘ஆரையூர் இளவெல் க. செல்லத்தமிழி’ தனது கலைத்துறை ஈடுபாட்டுக்கு காரணகர்த்தாக்களாக இருந்தவர்கள் என்ற அடிப்படையில் சவாமி விபுலானந்த அடிகளாரையும், மட்டக்களப்பு ஆசிரியர் கலாசாலையின் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் பண்டிதர் செ. பூபால பிள்ளை அவர்களையும், முத்த எழுத்தாளர்களும், முன்னாள் மட்டக்களப்பு மாவட்ட உதவி அரசாங்க அதிபர் இரா. நாகலிங்கம் அவர்களையும் இன்றும் அன்புடன் நினைவுகூர்ந்து வரும் இவரின் முகவரி:-

**K. SELLATHAMBY  
THAVAPATHY  
ARAYAMPATHY 01,  
BATTICALOLA.**

# இராசவல்லவன் இராசயோகன்



பதிவு  
309

எழுத்துறை

வட மாகாணம், யாழ்ப்பாண மாவட்டம், மானிப்பாய் தேர்தல் தொகுதி, வலி-தென்மேற்கு சண்டிலிப்பாய் பிரதேச செயலாளர் பிரிவு, மானிப்பாய் தெற்கு கிராமசேவகர் வசத்தில் வசித்துவரும் ‘இராசவல்லவன் இராசயோகன்’ அவர்கள் ஒரு நாடகக் கலைஞரும், சிறுவர் இலக்கிய எழுத்தாளருமாவார்.

1945ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் 17ஆம் திங்கதி பரராஜ சிங்கம் இராசவல்லவன், யோகமலர் தம்பதியினரின் புதல்வராக மானிப்பாயில் பிறந்த இராசயோகன் தனது ஆரம்பக்கல்வியை மானிப்பாய் மேமோறியல் ஆங்கிலப் பாடசாலையிலும், உயர் கல்வியை யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரியிலும் பெற்றார். தொழில் ரீதியாக மானிப்பாய் தெற்கில் கிராமசேவை அலுவலராக பணியாற்றிவரும் இவர், சதாலட்சுமியின் அன்புக் கணவராவார். இத்தம்பதியினருக்கு இராசமோகன், கலைவாணி, இசைவாணி, மோகனவாணி, யழுனாவாணி ஆகிய ஐந்து அன்புச் செல்வங்களுள்.

94 எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரத்திற்கு - (தொகுதி 13)

கற்கும் காலங்களில் இவர் ஆங்கிலக் கல்வியைக் கற்றா லும்கூட தமிழ்மொழி மீது இயல்பான பற்று காணப்பட்டது. இதனால் மாணவப் பராயத்திலிருந்தே தமிழ் பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள், நூல்களை வாசிப்பதில் அதிக ஆர்வம் காட்டி வந்தார். இக்காலக்டங்களில் எழுத வேண்டும் என்று ஆசையிருந்தாலும் அச்சம் இவர் மனதில் ஊடுருவியமையினால் அன்மைக் காலங்களிலிருந்தே படைப்பிலக்கியத்துறையில் ஈடுபட ஆரம்பித்தார் என்றே கூற வேண்டும். இந்த அடிப்படையில் பத்திரிகையொன்றில் பிரசரமான கன்னியாக்கம் 1999ஆம் ஆண்டு தை மாதம் வெளிவந்த ‘இறைத்தூண்’ வார இதழில் பிரசரமானது. இவரின் கன்னிக்கதையின் தலைப்பு ‘கருநாகமும் சோலைக் குயிலும்’ என்பதாகும். இதிலிருந்து தீவிரமாக எழுத ஆரம்பித்தார். பல்வேறு போட்டிகளில் கலந்துகொண்டு பல பரிசில்களை வென்றார்.

இவரின் எழுத்தாற்றல் சிறுவர் இலக்கியத்திலே மிகைத் துக் காணப்படுகின்றது. இதுவரை நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட சிறுவர் கதைகளையும், கவிதைகளையும் எழுதியள்ளார். குழந்தைகளுடைய மொழி விருத்தியிலும், அவர்களது கற்பனை செழுமையிலும் வாசிப்பு பெரும் பங்கை வகிக்கின்றது. எனினும் எமது நாட்டில் பிரபல கவிஞர்கள்கூட குழந்தைகள் பக்கம் திரும்பிப் பார்ப்பதில்லை. இதனையே நான் ஒரு சவாலாக எடுத்து குழந்தைகளுக்கான இலக்கியப் படைப்புகளை படைத்து வருகின் றேன். என்னுடைய படைப்புகளை சிறுவர்கள் விரும்பிப் படிக்கின்றார்கள். இதனால் ஏற்படக்கூடிய மனமகிழ்ச்சியை அளவிட முடியாது என்று கூறும் இவர், இதுவரை இரண்டு சிறுவர் நூல்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

01. சிந்தனை செய் மனமே
  02. ஆசையினாலே மனமே
- இவ்விரு புத்தகங்களும் ‘பூமா’ வெளியீடாக வெளி வந்தது.

அரச சேவையாளர்களுக்கான நிர்மாணப் போட்டித் தொடர் 2004, 2005ம் ஆண்டுகளில் இவரது சிறுவர் கதைகளும், கவிதைகளும் பரிசில்களை வென்றுள்ளன. வடபகுதியில் இன்று சிறுவர் இலக்கியங்கள் மிகவும் குறைவாகவே காணப்படுகின்றன. விசேடமாக யுத்த குழந்தைகள் உட்பட இதர காரணங்களினால்

இவர்கள் நம்மவர்கள் (பாகம் 03) : கலாசுழனை புன்னியாமன்

95

பாதிக்கப்பட்டுள்ள சிறூர்களின் மனோநிலை மாற்றங்களை ஏற்படுத்த சிறுவர் இலக்கியங்களும் ஒரு அத்தியாவசியமான காரணி யாகவே கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

ஏனைய பகுதிகளுடன் ஒப்புநோக்கும்போது உளவியல் ரீதியாக இத்தகைய உண்மை சிறூர்களின் மனதில் சில மாற்றங்களை ஏற்படுத்தலாம். எனவே, வட பகுதியில் சிறுவர் இலக்கியங்கள் முக்கியத்துவப்படுத்தப்பட வேண்டியது காலத்தின் தேவையாகும்.

இருப்பினும் சிறுவர் இலக்கியங்களை படைப்பதிலும் அவற்றை வெளியிடுவதிலும் வடபகுதியில் காணப்படக்கூடிய குழநிலை தடைக்கல்லாக உள்ளது என்பது குறித்து இராசபோகன் ஆதங்கப்படுவதுண்டு. பிரதேசத்தில் காணப்படக்கூடிய அசாதாரண குழநிலைகளின் மத்தியிலே இத்தகைய பணிகளை முன்னெடுத்துச் செல்ல வேண்டியுள்ளது என்று இவர் குறிப்பிடுகின்றார். சிறுவர் இலக்கியங்களைப் பொருத்தமட்டில் வடபகுதியில் மாத்திரமல்ல இலங்கையின் ஏனைய பகுதிகளிலும் இதே நிலையை அவதானிக்கமுடிகின்றது. பொதுவாக பிரபல்யமான எழுத்தாளர்கள் சிறுவர் இலக்கியம் படைப்பதை ஏனோதரக்குறைவான ஒரு விடயமாகவே கருதுகின்றனர். சில ஞேரங்களில் சிரேஷ்ட எழுத்தாளர்கள் சில சிறுவர் கதைகளை எழுதினால் அதனை தரக்குறைவாக விமர்சிக்கும் விமர்சகர்களும் எழில் உள்ளனர். இத்தகைய நிலைமைகளினாலோ என்னவோ இன்று இலங்கையில் தமிழ் மொழி மூலமாக சிறுவர் இலக்கியங்கள் வெகுவாக குறைந்து விட்டன. இந்தியாவிலிருந்து வெளி வரும் சிறுவர் இலக்கிய நூல்கள் இலங்கையில் அதிகளவு செல்வாக்கு செலுத்துவதற்கு இத்தகைய நிலையும் ஒரு காரணமே.

இராசபோகன் வாலிப் பராயத்திலிருந்தே நாடகத்துறையிலும் ஈடுபாடுமிக்கவராகக் காணப்பட்டார். இருப்பினும் அதை வெளிப்படுத்திக் கொள்ளக்கூடிய வாய்ப்புகள் இவருக்கு சரிவரக்கிடைக்கவில்லை. இந்நிலையில் 1994இும் ஆண்டில் தேசிய சுகாதார வாரத்தை முன்னிட்டு அரங்கேற்றப்பட்ட ‘அவன் தாறான்’ எனும் நாடகத்தில் கதாநாயகியாக நடித்து தனது நடிப்புத்திறனை வெளிப்படுத்தினார். இதனைத் தொடர்ந்து சுமார் 10 நாடகங்கள் அளவில் நடித்துள்ளார். குறிப்பாக 2003இும் ஆண்டில் ‘தாவடித் தங்கம்மா’ எனும் நாடகத்தில் தாவடித்தங்கம்மாவின் கணவராக

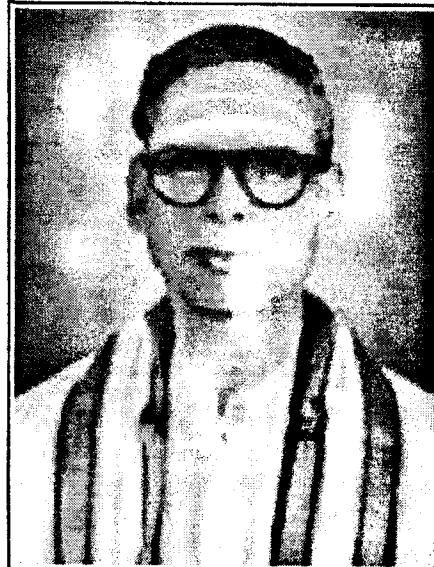
நடித்ததையும் 2005இும் ஆண்டு கலைவிழாவில் ‘கல்யாணச் சாப்பாடு’ நாடகத்தில் தகப்பன் வேடன் போட்டு நடித்தமையும் தன் வாழ்வில் மறக்க முடியாத பாத்திரங்களாக குறிப்பிடுகின்றார்.

வீடியோ ஓளிநாடாக்கள் மூலமாக குறுந்திரைப்படங்களைத் தயாரிப்பதற்கும், நெறிப்படுத்துவதற்கும், வெளியிடுவதற்கும் ஆற்வம் கொண்டுள்ள இவரின் இத்தகைய சேவைகளைக் கருத்திற் கொண்டு வலி-தென்மேற்கு சண்டிலிப்பாய் பிரதேச செயலாளர் ‘கலை ஞாயிறு’ எனும் பட்டத்தை வழங்கியதையும் 2005.08.28ம் திகதி நடைபெற்ற அதே கலாசார விழாவில் யாழ் அரசாங்க அதிபர் திரு. கணேஸ் அவர்களால் பொன்னடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்பட்டதையும் தன் வாழ்வில் மறக்க முடியாத நிகழ்வுகளாகக் கருதுகின்றார்.

இவரின் முகவரி.

M. Rasavallavan Rasayogan,  
Sangarapillai Road,  
Annaicoddai

# முருகர் செல்லையா



பதிவு  
310

எழுத்துறை

வடமாகாணம், யாழ்ப்பாண மாவட்டம், உடுப்பிட்டி தேர்தல் தொகுதியில் கரவெட்டி பிரதேச செயலாளர் பிரிவில் அல்வாய் ஜே - 378 கிராமசேவகர் வசத்தில் நிரந்தரமாக வசித்து வந்த முருகர் செல்லையா ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் ஒரு முதுபெரும் புலவராக விளங்கியவர். இயல்பாக கவி பாடக்கூடிய ஆழ்ந்தமிக்க இவர், எழுத்துருவிலும் பல படைப்புகளை முன்வைத்துள்ளார். 1966ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 09ஆங் திகதி தனது 60வது வயதில் இவர் அமரத்துவமடைந்த போதிலும்கூட இவரின் தமிழ்ச் சேவைகளும், இலக்கியச் சேவைகளும் இன்றும் நிலைத்து நிற்கின்றன.

1906ஆம் ஆண்டில் ஒக்டோபர் மாதம் 07ஆங் திகதி முருகர், குஞ்சரும் தம்பதியினரின் புதல்வராக அல்வாயில் பிறந்தவரே செல்லையா. இவர் யாழ்ப்பாணம், தேவரையாழி சைவ வித்தி யாலயத்தில் ஆரம்பக் கல்வியைப் பெற்று பின் பலாலி ஆசிரியர்

98 எழுத்தாளர்கள், ஹடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரத்திட்டு - (தொகுதி 13)

பயிற்சிக் கலாசாலையில் பயிற்சி பெற்ற ஒரு தமிழ் ஆசாணாவாரர். இவரின் தமிழ்மொழிப் போதனையால் யாழ் மண்ணில் பல நூற்றுக்கணக்கான சாதனைப்படைத்த நல்மாணாக்களை உருவாக்கினார். இவர்களுள் சிலர் இன்றும் சாதனையாளர்களாக வாழ்ந்து வருகின்றார்கள். ஆர்ப்பாட்டமில்லாமல் மிக அமைதியாகவும், தெளிவாகவும் போதிக்கும் கருத்துக்களை மாணாக்களின் மனங்களில் பதிய வைப்பதில் இவரின் திறமை தனித்துவமானது என்று அவர்களின் மாணாக்கள் கூறும்போது செல்லையாவின் கற்பித்தல் ஆழ்ந்தை எட்டபோடக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

இவரின் கற்பித்தல் பாங்கில் இலக்கிய நயம் மிகைத் திருக்கும். கவி நயம் மிகைத் திருக்கும். எந்தவொரு போதனையையும் எதுகை மோனையுடன் போதிக்கும் பாங்கு இவரின் சிறப்பம்சமாகும். இலக்கிய ரீதியில் கவிஞர் செல்லையா அனுசாயா, அமுதன், முருகபூபதி ஆகிய பெயர்களில் எழுதி வந்த இவரின் அன்புப் பாரியார் செ. நாகமுத்து. இத்தம்பதியினருக்கு செ. விவேகானந்தன், செ. சபாலிங்கம், செ. பாரதி ஆகிய மூன்று அன்புச் செல்வங்களுளர். இவர்களுள் மூத்த மகனான செ. விவேகானந்தன் இறையடியெப்து விட்டார். இவரும் நாடனின்த ஒரு நாடகக் கலைஞராவார்.

அல்வாயூரில் முதன்முறையாக ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலைக்குச் சென்ற முதலாவது பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியர் இவராவார். பிறப்பிலிருந்தே ஒரு தூய சைவனாக வாழ்ந்தவர். கடைசிகாலம் வரை கதாராடையை மட்டுமே அணிந்து வந்தார். கைநாடி பார்த்து நோய்க்குறிப்புச் சொல்வதில் இவர் சிறப்புமிக்கவர். அதேபோல ஜாதகம், கைரேகை போன்றவற்றைப் பார்ப்பதிலும் பிரதேசத்தில் தனித்துவமாக விளங்கி வந்தார். அல்வாயில் தற்போதும் செயற்பட்டுவரும் மனோகரா சனசமூக நிலையத்தை ஸ்தாபித்தவரும் இவரே. சைவசமய சமரச சங்கத் தலைவராக தனது இறுதிக் காலம் வரை பணியாற்றி வந்தார். தனது 60வது வயதில் நல்லவார் ஆலய பிரவேச பேச்கவார்த்தையில் கலந்துகொண்டிருந்த நேரத்தில் மாரடைப்பேற்பட்டு மரணமடைந்தார்.

இவர்கள் நம்மவர்கள் (பாகம் 03) : கலாபூரணம் புன்னியாமல்

99

எமக்குக் கிடைக்கும் தரவுகளின்படி 1928ஆம் ஆண்டு களிலிருந்து இவர் எழுத ஆரம்பித்துள்ளார். இக்காலகட்டங்களில் தேசிய பத்திரிகைகளின் வளர்ச்சி இடம்பெற்றிருக்கவில்லை. எனவே, துண்டுப் பிரசர வடிவில் இவரது சில கவிதைப் படைப்புகள் வெளிவந்துள்ளன. அதேநேரம், 1932ஆம் ஆண்டில் ‘தேசிய கீதம்’ எனும் கவிதைத் தொகுதியை அல்வாயில் வெளியிட்டுள்ளார். இதையடுத்து ‘போலிகண்டி கந்தவன நாதர் தோத்திர காரிகை எனும் வியாக்கியான நூலை வெளியிட்டார். இந்நால் சைவசமயம் பற்றி அடிப்படைக் கருத்துகளை கொண்ட கவி நயம் பொருந்திய நூலாக அமைந்திருந்தது.

அமர்முருகர் செல்லையா அவர்களினால் எழுதப்பட்ட மூன்றாவது நூல் ‘வளர்பிறை’ எனும் தலைப்பில் 1952ஆம் ஆண்டில் வெளிவந்துள்ளது. இக்கவிதை நாலுக்கு சென்னை யைச் சேர்ந்த வீ. களியாண சுந்தர முதலியார் அணிந்துரை எழுதியுள்ளார். நாமகல் வே. இராமலிங்கம் வாழ்த்துரை எழுதி யுள்ளார்.

1957ஆம் ஆண்டு மூல்லைத் தீவு, தண்ணீருற்று, ‘குமார பூரம் குமரவேல்’ எனும் பதிக நூலையும் இவர் வெளியிட்டுள்ளார். இவரின் கவிதைத் திறனை மெச்சி நவநீத கிருஷ்ண பாரதி அவர்களால் கவிஞர் பட்டம் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டது. 1958ஆம் ஆண்டில் இலங்கை வானோலி கவிதைப் போட்டி யொன்றை நடத்தியது. இக்கவிதைப் போட்டியில் இவரால் எழுதப்பட்ட ‘வண்டுவிடு தாது’ எனும் கவிதை முதலாமிடத்தைப் பெற்று தங்கப் பதக்கம் வென்றது. இதேயாண்டில் இக்கவிதையை இணைத்து ‘வண்டுவிடு தாது’ எனும் கவிதைத் தொகுதியொன்றை இவர் எழுதி வெளியிட்டார். 1961ஆம் ஆண்டு இவருடைய ‘புதிய வண்டுவிடு தாது’ எனும் நூல் கிராமத்து அன்பர்களால் வெளியீடு செய்யப்பட்டது.

1960ஆம் ஆண்டு அகில இலங்கை சுகாதார விழா வின் இவரால் எழுதி வெளியிடப்பட்ட ‘சுகாதார சலோகம்’ எனும் கவிதை தங்கப் பதக்கம் பெற்றது.

1962ஆம் ஆண்டு ‘தங்கத் தமிழ் கண்’ எனும் கவிதைத் தொகுதி வெளிவந்தது. இக்கவிதைத் தொகுதி தமிழ் உரிமைப் போராட்ட உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தக் கூடியதாக அமைந்து ருந்தது. விசேடமாக சிங்கள தனிச்சட்டம் இலங்கை அரசால் அமுல்படுத்தப்பட்டிருந்த நேரத்தில் தமிழ் மக்களின் உணர்வு பூர்வமான பாதிப்புக்களை இத்தொகுதியில் இடம்பெற்றிருந்த கவிதைகளிலிருந்து காணமுடிந்தது.

இவர் ஒரு புகழ்பெற்ற தமிழ் ஆசானாகக் காணப்பட்ட மையினால் மாணாக்கரின் நலன்கருதி தான் தொழிலிருந்து ஒய்வுபெற்ற பின் ‘பாதைப் பயிற்சி’ எனும் புத்தகத்தை 1963ஆம் ஆண்டில் எழுதி வெளியிட்டார்.

இவர் உயிரோடு வாழ்ந்த காலத்தில் ‘மேலைக் கரம்பன் முருக மூர்த்தி நேரத்திக் காரிகை’ எழுதி, குலசமாநாதன் என்பவரால் வெளியிடப்பட்ட நூலே இவரின் இறுதி நூலாகும்.

இவரின் மறைவையடுத்து இவருடைய நினைவுதினம் (09.12.1966) கலாபஞ்சாங்க சித்திரைக் கலண்டரில் புகைப்படுத் தடன் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றது.

கவிஞர் முருகர் செல்லையா அவர்களினால் எழுதப்பட்ட ‘அம்மா வெளியே வா அம்மா’ என்ற வளர்பிறைக் கவிதைத் தொகுதியில் இடம்பெற்ற பாடல் இலங்கை அரசின் பாடத்திட்ட நூலில் இடம்பெற்றுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

1982 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாத மல்லிகை இதழ் இவருடைய புகைப்படத்தை அட்டைப் படத்தில் பிரசரித்து கௌரவித் தது. ‘வாழும் பெயர்’ என்ற நினைவுக் குறிப்புரை பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி அவர்கள் எழுதியுள்ளார்.

இவர் மறைந்தாலும் இவரின் நாமம் இன்னும் மறைய வில்லை. இவர் பிறந்து வாழ்ந்து மறைந்த வீதிக்கு கவிஞர்

செல்லையா வீதி என்று இன்றும் பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது. அல்வாயூர் சாமந்தரை ஆலடிப்பிள்ளையார் ஆலை முன்றலிலே ‘அல்வாயூர் கவிஞர் செல்லையா அரங்கு’ அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அல்வாயூர் மனோகரன் கானசபாவினர் இன்றும் தமது ஆரம்பப் பாடலில் ‘அவனி போற்றும் கவிஞர் அல்வாயூர் செல்லையாவை பணிவோமே பணிவோமே’ எனப் பாடி வருகின்றனர்.

‘இவர்கள் நம்மவர்கள்’ தொடரில் எம்மோடு வாழ்ந்து வருபவர்கள் மாத்திரமல்லாமல் எம்மோடு வாழ்ந்து தமிழுக்காகச் சேவை செய்து மறைந்த பெரியார்களினதும் விபரங்கள் பதிவாக்கப்படும் என்று ஏற்கனவே குறிப்பிட்டதற்கமைய அமரர் முருகர் செல்லையாவின் குறிப்புகளை பதிவாக்கியுள்ளேன். எம்மோடு வாழும் சமகாலத்தவர்கள் உரிய விபரங்களை தந்து ஒத்துழைப்பார்களாயின் தொடர்ந்தும் இதுபோன்ற பதிவுகள் மேற்கொள்ளப்படும். அமரர் முருகர் செல்லையா பற்றிய ஆதாரபூர்வமான தகவல்களையும், சான்றுகளையும் தந்துதவிய அல்வாய் தெங்கு பொன்மாங்கலவாசம் சகோதரி வி. சிவமணி அவர்களுக்கு விசேட நன்றிகளை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

#### முக்கிய குறிப்பு:-

எமது இலங்கை இலக்கியத் துறையை சுற்று ஆழமாக ஆராயும்போது நாற்றுக்கணக்கான எழுத்தாளர்கள், புலவர்கள், பத்திரிகைத்துறைக்கு முன்னோடியாக இருந்தவர்கள், பல்வேறு துறைசார்ந்த கலைஞர்கள் வாழ்ந்து வந்துள்ளார்கள். இவர்களால் விசாலமான பணிகள் ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய, பத்திரிகை, கலைத்துறைப் பரப்பில் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

ஆனால், தூர்ப்பாக்கியமான ஒரு விடயம் சமகாலத்தில் இவர்கள் பற்றிய குறிப்புகளையோ, ஆதாரபூர்வமான தகவல்களையோ திரட்டிக் கொள்ள முடியாமலுள்ளது. குறிப்பாக பல்கலைக்கழக நூல்நிலையங்கள், சுவடிக்கூடங்கள், தேசிய நூலாவ

ணவாக்கல் சபை போன்றவற்றில் கூட முழுமையான விவரங்களை பெற்றுக்கொள்ள முடியாமலிருக்கின்றது. சமகாலத்தில் எம்மோடு வாழ்பவர்களைவிட எம்மை விட்டுப் பிரிந்தாலும் தமிழ் மொழியை வளர்ப்பதிலும், தமிழ் கலைகளை வளர்ப்பதிலும் ஆக்கபூர்வமான பங்களிப்பினை வழங்கிய பெருந்தகைகள் பற்றிய விவரங்களை சமகாலத்தில் வாழும் எழுத்தாளர்கள், சம்பந்தப்பட்டவர்களின் குடும்பத்தினர் அறிந்து வைத்திருப்பார்களாயின் அவற்றுக்கு முதன்மை கொடுத்து எனது இம்முயற்சியில் பதிவாக்குவதற்கு நான் மிகவும் விருப்பம் கொண்டுள்ளேன்.

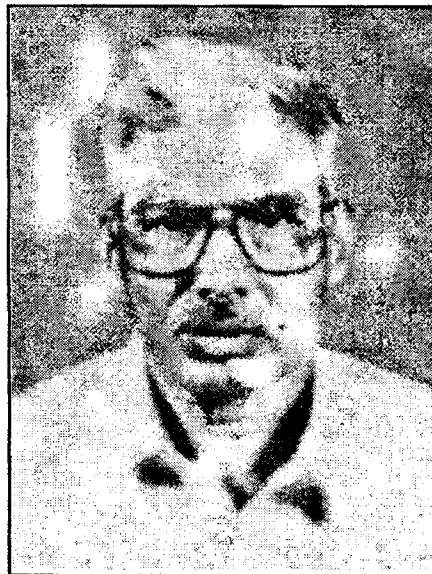
ஏனெனில், இவர்கள் பற்றிய விவரங்கள் அறிந்துவிடக் கூடாது. இவர்கள் சாதனைகள் காலாகாலத்திற்கு முன்னிடுத்துச் செல்லக்கூடியதாக இருக்க வேண்டும். இது காலத்தின் ஒரு தேவை எனக் கருதி எம்மை விட்டு மறைந்தவர்களின் குறிப்புகளை ஓரளவு ஆதாரபூர்வமாகவேனும் தர விரும்புவர்கள் தயவு செய்து பின்வரும் முகவரிக்கு அனுப்பி உதவுக்கள். நிச்சயமாக அவை இம்முயற்சியில் சேர்க்கப்படுவதுடன், எதிர்கால வரலாற்றுப் பதிவுக்கு வித்தாக அமையுமென கருதுகின்றேன்.

**P.M. PUNIYAMEEN**  
NO: 14, UDATALAWINNA MADIGE  
UDATALAWINNA.20802

Email:  
pmpuniyameen@yahoo.com

சி.என். துரைராஜா அவர்களின் இக்குறிப்பு இவர்கள் நம்மவர்கள் பாகம் (02) இல் 292வது பதிவாக இடம்பெற்றது. கண்ணிப்பதிப் பில் ஏற்பட்ட தவறு காரணமாக இவரது பெயர் அப்பதிவில் சி.என். துரைசிங்கம் என அச்சாகிவிட்டது. எனவே, இத்தவறுக்காக வருத்தத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்ளும் அதேநேரம், திருத்தத்தை மீள் பிரசுரமாக இந்நாலில் இணைத்துள்ளேன்.

## சி.என். துரைராஜா



**ஸ்ரீ பிரசுரம்**

**பதிவு  
292**

**கலைத்துறை  
எழுத்துறை**

கிழக்கு மாகாணம், திருக்கோணமலை மாவட்டம், திருக்கோணமலை பிரதேச செயலாளர் பிரிவில் அமைந்துள்ள 243C கிராமசேவகர் எல்லையில் வசித்துவரும் சின்னத்துறை நடராஜா துரைராஜா அவர்கள் ஒரு கலைஞரும், எழுத்தாளரும், அகில இலங்கை சமாதான நீதவானுமாவார்.

ஆயிரத்துத் தொலாயிரத்து நாற்பத்து மூன்றாம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 15ஆம் திகதி சின்னத்துறை நடராஜா, சின்னவன் சௌல்முத்து தம்பதியினரின் புதல்வராக வல்வெட்டித்துறை

பொலிகண்டியில் பிறந்த துரைராஜா யாழ்ப்பாணம் வதிரி, மெத டிஸ்த்தமிழன் பாடசாலை, திருக்கோணமலை சென் சேவியர் பாடசாலை, யாழ்ப்பாணம் வதிரி தேவரையாழி இந்துக் கல்லூரி ஆகியவற்றின் பழைய மாணவராவார்.

1970ஆம் ஆண்டில் இலங்கைப் போக்குவரத்து சபையின் ‘காப்பாளர்’ உத்தியோகத்தராகப் பதவி நியமனம் பெற்ற இவர் 1997இல் வீதிப் பரிசோதனைக் குழுத் தலைவராகப் பதவி உயர்வு பெற்று 2003ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் ஒயவு பெற்றார்.

இவரின் அன்புத் துணைவியார் பெயர் இராஜகுமாரி. இத்தமிழினருக்கு மங்கள நாயகி, குமணராஜா, ஜெயந்தி, பத்தமராஜா, பாரதிராஜா, நிருசிதா கெளரிதரன் ஆகிய அன்புச் செல்வங்கள் உளர்.

யாழ்ப்பாணம் வதிரி மெதடிஸ்தமிழன் பாடசாலையில் கற்கும் காலத்தில் ஆசிரியர் அண்ணாசாமி அவர்களின் நெறி யாள்கையில் 1957ஆம் ஆண்டின் பாடசாலை முதலாம் தவணையில் இவர் ‘ஓளவையார்’, ‘குமணவள்ளு’ ஆகிய நாடகங்களில் நடித்துள்ளார். இந்நாடகங்களே கலைத்துறையில் இவரின் கண்ணிப் பயணத்துக்கு அரங்கமைத்துக் கொடுத்தன. தொடர்ந்து நெல்லியடி மத்திய கல்லூரியில் நடைபெற்ற போட்டியின் போது பரிசும், பாராட்டும் பெற்றதை இன்றும் இனிய நினைவுகளாக நினைவு கூர்கின்றார்.

கலைத்துறை வாழ்க்கையில் ஜம்பது ஆண்டுகளைப் பூர்த்தி செய்துள்ள துரைராஜா இதுவரை இருபதுக்கும் மேற்பட்ட நாடகங்களில் நடித்துள்ளார். 1967இல் திருக்கோணமலை ‘ஆத வன் நாடக மன்றம்’ எனும் பெயரில் நாடக மன்றமொன்றினை ஸ்தாபித்து ‘காகிதப்பு’, ‘மஞ்சளா’ ஆகிய பெயர்களில் அரங் கேற்றும் பெற்ற நாடகங்கள் இவருக்கும் பெரும் புகழைப் பெற ருக்கொடுத்தன.

திருமலைக்கலைமாறன், குணகெளரி, ஸ்ரீகபியார், சச்சி-துரை, பொலிகைமாறன் ஆகிய புனைப் பெயர்களிலும் எழுதிவரும் சி.என். துரைராஜாவின் கண்ணிக் கலிதை 1959ஆம்

ஆண்டில் ‘கல்வெட்டு’ எனும் தலைப்பில் கல்லூரிச் சஞ்சிகையில் பிரசுரமானது. அன்றிலிருந்து இன்றுவரை முன்னாற்றுக்கும் மேற்பட்ட கவிதைகள், கட்டுரைகள், ஆத்மீகக் கட்டுரைகளை இவர் எழுதியுள்ளார். இத்தகைய இவரின் ஆக்கங்கள் சுதந்திரன், வீரகேசரி, தினகரன், சுடராளி, தினக்குரல் ஆகிய தேசிய நாளேடுகளிலும், பல்வேறுபட்ட சஞ்சிகைகளிலும் அதே நேரம் இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ், தினமணி, முரசொலி ஆகிய இந்திய பத்திரிகைகளிலும் பிரசுரமாகியுள்ளன.

இவரின் கலை, இலக்கிய, சமூக சேவைகளின் முக்கிய கட்டங்களைப் பின்வருமாறு தொகுத்து நோக்கலாம்.

- ◆ 1969இல் பதிமர் பதிப்பகத்தால் வெளியிடப்பட்ட ‘அண்ணா கவிதாஞ்சி’ கவிதை நாலில் 24 கவிஞர்களின் கவிதைகள் இடம் பெற்றுள்ளன. இதன் முதற் கவிதையை கலைஞர் மு. கருணாநிதி எழுதியிருந்தார். இப்புத்தகத்தில் சி.என். துரைசிங்கத்தின் கவிதை யொன்றும் பிரசுரமாகியிருந்தது.
- ◆ 1979இல் திருக்கோணமலை நகராட்சி மன்ற உறுப்பினராகத் தெரிவி செய்யப்பட்டு 1981ஆம் ஆண்டுவரை கடமையாற்றியுள்ளார். பின்பு 1983இல் மீண்டும் நகராட்சி மன்ற உறுப்பினராக போட்டியிட்டுத் தெரிவானார்.
- ◆ 1981இல் திருக்கோணமலை கோணேஸ்வரர் நகர் ஊர் வலமன்ற செயலாளராக இருந்து பத்தாம் ஆண்டு நினைவு மலரை வெளியிட்டார்.
- ◆ 1982இல் இந்து கலாசார அமைச்சினால் வெளியிடப்பட்ட ‘திருகோணமலை மாவட்ட திருத்தலங்கள்’ எனும் புத்தகத்தில் ரீகற்பக்பிள்ளையார் ஆலய கோவில் வரலாறு வெளிவர உதவினார்.
- ◆ 1990இல் நாட்டில் ஏற்பட்ட இனவன்செயலினால் குடி பெயர்ந்து அகதியாக வீட்டின் பொருட்கள் எதுவுமே எடுக்காமல் வெறும் கையுடன் குடும்பத்தாருடன் புறப்பட்டு, உப்புவெளி, கும்புறுபிடி, திரியாய், புடவைக்கட்டு ஊடாக மூல்லைத்தீவு சென்று அங்கிருந்து புதுக்குடியிருப்பு சென்று அங்கு பாடசாலையில் அகதிமுகாம் அமைத்து அதில் தலைவராக இருந்து பின்னர் யாழ் பாணம் சென்று அங்கிருந்து வள்ளத்தின் மூலம் இந்தியா-தமிழகம் சென்றுள்ளார்.

இந்தியாவில் அகதியாக வாழ்ந்த காலத்திலும் இலங்கையின் நடவடிக்கைகளை அவதானித்துக்கொண்டே வந்த இவரின் திருக்கோணமலை வீடு முழுமையாக அழிக்கப்பட்டு பொருள்கள் யாவும் கொள்ளையடிக்கப்பட்டதையறிந்து மிகவும் மன வேதனைப்பட்டவராகியிருந்தார். குறிப்பாக தான் கற்கும் காலத்திலிருந்து சிறுக சிறுக சேகரித்த சுமார் 50ஆயிரம் ரூபாய் பெறுமதிலிக்க புத்தகங்கள் இழக்கப்பட்டதை என்னுடையில் இவரின் துயரம் பல மடங்காகின.

- ◆ 1991இல் அகதிமுகாமில் பாலர் பாடசாலை, படிப்பகம் முதலானவை ஆரம்பித்து அதன் தலைவராகவும் செயல்பட்டுள்ளார். அகதிமுகாமிலிருந்து காலத்தில் ஈழத் தமிழர்களின் அவல நிலை குறித்து பல்வேறு பட்ட ஆக்கங்களை இந்திய பத்திரிகைகளுக்கு எழுதியுள்ளார்.
- ◆ மீண்டும் இந்திய அகதிமுகாமிலிருந்து 1993ஆம் ஆண்டில் இவரும், இவரது குடும்பத்தினரும் தாயகம் மீண்டனர். இச்சந்தரப்படத்தில் இந்தியாவிலிருந்து வெளிவரும் பிரபல நாளிதழான ‘தினமுரகு’ இவரின் செவ்வியை வெளியிட்டது. இதன் மூலம் அகதிமுகாம்களில் வாழும் ஈழத் தமிழரின் உணர்வலைகளை காண முடிந்தது.
- ◆ 2000ஆம் ஆண்டில் சித்தி அமரசிங்கம் அவர்கள் வெளியிட்ட ‘கவிதாலயம்’ கவிதைத் தொகுதியில் இவரின் ‘எங்கே போகிறோம்’ கவிதை இடம்பெற்றதுடன், அநேக விமர்சகர்களின் ஏகோபித்த பாராட்டினையும் பெற்றது.

இவரின் பல கட்டுரைகளும், கவிதைகளும் இருபத்து நான்கிற்கும் மேற்பட்ட நினைவு மலர்களில் பிரசுரமாகியுள்ளன. இதுவரை சி.என். துரைராஜா அவர்களின் தனிப்பட்ட நூலொன்றும் வெளிவரவில்லை. தன்னால் எழுதப்பட்டுள்ள ஆத்மீகக் கட்டுரை களைத் தொகுத்து வெகு விரைவில் நூலொன்றினை வெளியிடவுள்ளதாக அறிய முடிகின்றது. இவரின் முகவரி:-

சி.என். துரைராஜா  
169/2, திருநூனசம்பந்தர் வீதி  
திருக்கோணமலை. தொலைபேசி:- 060-2263120

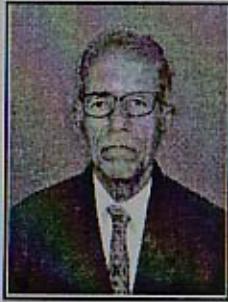
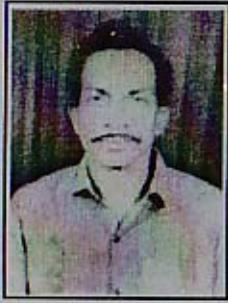
இலங்கை எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள்,  
கலைஞர்களின் விபரத்திற்டு

## இவர்கள் நம்மவர்கள்

தொடர் பதிவில்  
இலங்கையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட  
இலங்கையில் வாழக்கூடியவர்களும்,  
புலம்பெயர்ந்து வாழப்பவர்களுமான  
எழுத்தாளர்கள்,  
ஊடகவியலாளர்கள்,  
கலைஞர்கள்  
தங்கள் விபரங்கள் இடம்பெற விரும்பினால்  
தயவுசெய்து பின்வரும் முகவரியிடன்  
தொடர்புகொண்டு விபரத்திற்டு பதிவாக்கப்  
யாவங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளவும்.

P.M. PUNIYAMEEN  
NO: 14, UDATALAWINNA MADIGE  
UDATALAWINNA.20802  
SRILANKA  
Tel: 0094-812493746 /0094-812493892

Email;  
[pmpuniyameen@yahoo.com](mailto:pmpuniyameen@yahoo.com)



**ISBN:978-955-1779-15-3**