

# இந்வக் களஞ்சியம்

30



ஆறுதலாய் உண்டதற்கு  
அவகாசம் இல்லை இப்போ  
சிறும் புலிப்படையில் - நானும்  
வேலதற்கு ஒட வேணும்! — எனின்

வினாக்கள் மற்றும் விடைகள்

## வாசகர் கருத்து

O அறிவுக்களான்கூசியம் பல பயனுள்ள தகவல்களைக் கொண்டதாக வெளி வருகிறது. பார் சுற்றும் பாப்பரசர், நலீன் கணிப் பொறிகள் ஆகிய கட்டுரைகளும், தமிழ்முழு பற்றிய செய்திகளும் பயனுள்ளவையாக இருந்தன இது போன்ற செய்திகளை தொடர்ந்து. வெளியிடுகள்

— நா. மூர்ங்கன், திருச் சுல்வேலி

O அறிவுக் களான்கூசியமே அன்னயாத ஜோதியே

வாசகர்களின் அறிவுப் பசியை நீக்கும் அறிவுச் சட்டே நீ பல்லாண்டு காலம் பெரும் புகழுடன் வாழ்க!

எஸ். பி. கே. அவர்கள் எழுதிப் பந்திர நண்டுகள் விஞ்ஞானக் கற்பணைக் கதை மிகவும் விறு விறுப்புடன் இருக்கின்றது. இன்ன ஆசிரியர் எழுதிய புரியின் மரணம் மிக எடுத்துக் காட்டாக உள்ளது.

— கு. தனைவரன் யா | செங்குந்த இந்துக் கல்லூரி.

O அறிவுக் களான்கூசிய வாசகள் நான், இதற்கு பெரும் பகுதி பொது அறிவு, புரியியல் சமூகக் கருத்துக்கள், நோய்கள், பெரியார்கள், விஞ்ஞானக் கட்டுரைகள் போன்றவை மிகச் சிறப்பாக அமைந்திருக்கின்றது “இயந்திர நண்டுகள்” தொடர் கதை மிகவும் விறு விறுப்பாக உள்ளது மா; மனிகண்டன், கோக்குவில் இந்துக் கல்லூரி

O அறிவுக் களான்கூசிய மலரை உண்மேனியிலே எத்தனை எத்தனை புதுமைகளைத் தாங்கி வருகின்றார்ய. அத்தனை அத்தனை புதுமைகளையும் படித்துப் பயன் செய்கிறோம். அறிவுக் களான்கூசிய மலரை நீ விறு நடை போட எனது வாழ்த்துக்கால்.

யந்திர நண்டுகள் கதை மிகவும் கலவையாகவும் வீர விறுப்பாகவும் உண்டு. இதை அனமத்து ஏழாத்தாளாங்கு நன்றி. இவை வெளியிடும் அறிவுக் களான்கூசியத்திற்கு மிக மிக நன்றி.

— அ. ம. வி. பிரான்ஸில், கொய்யாத தோட்டம்

O இன்று உலகம் முழுவதும் தனது ஆட்சியை அட்டாசமாகப் பரப்பி வருகிறது அச்சுயந்திரம். இதன் முன்னோடியான குட்டன் பேக்கின் முறையான வாழ்க்கை வரலாறு நா, அவரது புகைப் படமோ கிடைக்காமல் போனது துரதிரங்கட்டுமே. ஆயினும் ஓரளவு அவர் பற்றிய குறிப்புகளைத் தந்துள்ள ‘சிற்பி’ அவர்களுக்கு நன்றி

— நா. சிவகணேசன், யாழ்ப்பாளை.

O ‘பிழை திருத்தி எழுதுக்கள்’ என்ற புதிய பத்தியை அறிமுகம் செய்திருக்கின்றன. அருமையான முயற்சி ஒவ்வொரு இதழிலும் அதைத் தொடர்ந்தால் வாசகர்களுக்கு மிகவும் உபயோகமாக இந்துகும்.

— வ. மலர், கழிபுரம்.

# திருக்குறள் முத்துக்கள்

கற்க கடறாக கற்பதை கற்ற பின்

நிற்க அதற்குத் தா. (391)

(கற்கத் தக்கவைகளை குறைவின்றிக் கற்றல் வேண்டும் கற்றபின்  
கற்ற அறிவுக்கேற்ப வாழ வேண்டும்.)

## அறிவுக் களஞ்சியம்

36

ஆசிரியர்: வரதர்

o

இணை ஆசிரியர்  
கலாநிதி க. குரைாசா  
(செங்கை ஆழியான்)

o

துணை ஆசிரியர்  
“புதுதொளி”

o

10 இதழுக்கான சந்தா  
(தபாகி மூலம்) ரூபா 100

அறுவலகம்:  
226. காங் கேசன்துறைச்  
நாயக, யாழ்ப்பாணம்.

### காப்பாளர்கள்

- \* திருமதி ச. அநூனநங்கை B. A. (Hons)
- \* திரு ரா. வை. இரத்தினசிங்கம்  
(கொக்கூரிசிமார்)
- \* திரு ச. குமாரசுவாமி B. Sc.
- \* பேராசிரியர், அ. சண்முகதாஸ்
- \* திரு நா. கா. சண்முகநாதபிள்ளை B. Sc.
- \* பேராசிரியர் செ. சிவஞானசுந்தரம்(நந்தி)
- \* திரு சி. சிவசரவணபவன் M. A. (சிற்றி)
- \* வித்துவாஸ் க. சௌக்கலிங்கம் M. A.  
(சொக்கன்)
- \* திரு அநு. வை. நாராஜன்
- \* திரு அ. பஞ்சவிங்கம் B. Sc.
- \* திரு ச. பாலசுந்தரம் B. A. (Hons)
- \* வண் பிராண்சிஸ் அடிகளார் M. A.
- \* மருத்துவ கலாநிதி எம்.கே.முருகானந்தன்
- \* திரு கோ.சி. வேலாயுதம் B. Sc.

### வணக்கம்

## அற்புதமான கலைஞர் சங்கீத பூஷணம் சு. கணபதிப்பிள்ளை

இந்த மார்ச் 3 ஆம் நாள் தொடக்கம் 5 ஆம் நாள் வரை முன்று  
நாட்டுஞ்சீகு யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரு அதிசபம் நடந்தது!

பொதுவாக கலை இலக்கியக் கட்டைங்கள் என்றால் 50 — 60  
பேர்கள் கூடினாலே அது பெரிய கட்டைமாதக் கருதப்படும்.

# அறிவுக்களஞ்சியம் பொது அறிவுப் போட்டி பரிசளிப்பு விழா

அறிவுக்களஞ்சியம் நடத்திய போட்டிகளும் பரிசளிப்பு விழாவும் 14 - 2 - 95 செவ்வாய்க்கிழமை யாழ் வைத்தீஸ்வராக் கல்லூரியில் நடை பெற்றன.

இறப்புப் பொது அறிவுப் போட்டியில் அதிக புள்ளிகளைப் பெற்ற பத்து போட்டியாளர்கள் வினாக்கல்லோப் போட்டியில் பங்கு பற்றினர்.

வினாக்கல்லோப் போட்டியை இந்துக்கல்லூரி அதிபர் திரு அ. பஞ்ச விஸ்கம், வைத்தீஸ்வராக்கல்லூரி அதிபர் திரு து. சந்தோசம், திரு அ. குமாரவேலு, திரு சிவநேஷன் என்போர் நடத்தினர்.

மறிப்பாளர்களாக கலாரிதி குணராசா, திரு ச. பாலசுந்தரம் பி. ஏ. கல்வூரி தெ. மதேந்திரா, திரு பொ. வில்வராசா ஆகியோர் கடமை யாற்றினர்.

பரிசளிப்பு விழாவுக்கு யாழ் இந்துக்கல்லூரி அதிபர் திரு அ. ஞ. விஸ்கம் அவர்கள் தலைமை வகித்தார்.

“அறிவுக்களஞ்சியம் மாணவரிடையே தேட்டையும், வாசிப்புப் பழக்கத்தையும் ஏற்படுத்தியிருப்பதைத் என்று கல்லூரி மாணவரிடையே கண்டேன். மாணவருக்கும் மற்றவருக்கும் மிகவும் பயனுள்ளதாக மாதந்தோறும் அறிவுக்களஞ்சியம் வெளிவருவது பாராட்டுக்குரியது” என்றும் தலைமையுறவரியில் அவர் குறிப்பிட்டார்.

விழா அறப்பும் நடைபெறக் காரணமாக இருந்த அணைவருக்கும் புத்தொளி நன்றி கூறினார்.  
பரிசு பெற்றோர் விபரம்:

**முதலாம் பரிசு 110/- செலவன் யோ. சிவராம்**  
(அமராம் ஆ. சுப்பிரமணியம் அவர்கள் நினைவாக ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய புத்தக சாலையினர் வழங்கியது)

**இரண்டாம் பரிசு 1000/- செலவன் சி. பரணிதராஜ்**  
(யாழ். விஸ்கம் கல்லூரி உரிமையாளரினால் வழங்கப்பட்டது)

**மூன்றாம் பரிசு 900/- செலவன் ச. கஞ்சயன்**  
(அமராம் நா. கந்தகாமி அவர்கள் நினைவாக ஸ்ரீ வங்கா புத்தகசாலையினர் வழங்கியது)

**பார்வையாளர்களுக்கிடையே நடத்திய போட்டியில் பரிசு பெற்றோர்:**  
**திரு சூரியகுமாரன்**

**திரு அ. பாமவேலானந்தும் (கொக்குவில் இந்து)**

**திரு ஸ்ரீ பிரசன்னா (கொக்குவில் இந்து)**

**திருமதி ச. கருசிதானந்தும்**

துயில் நீங்கி எழுதல் அனகேருக் குச் சிரமமாக இருக்கலாம். பளிக்கா எத்தில் மிகுந்த சிரமமாகவே இருக்கும்.

இயற்கையாகச் செயல்பட வேண்டிய இந்த விஷயத்தில் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் எழுந்து விடும் பழக்கம் மையான் புதிதாக அத்தகைப் பிரயத் தனம் செய்யும்போது அவைற்ற நாம்புச்சுதியை விரயப்படுத்துகிறோம்.

அதிகாஸையில் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் துயிலெழுதலைப் பழக்கப்படுத்திக் கொண்டால் இது ஒரு பிரச்சினைக்குரிய விஷயமாக இருக்க மாட்டாது.

அமைதியாகச் சிந்திக்குத் தூப் பார்த்தால் துயிலெழுதல் படுக்கைக்குப் போவது போன்று சுலபமானதே. இது ஒரு திட்டம் போட்டுச் செயல் படுவதைப் போன்ற தன் நம்பிக்கையான செயல்.

திட்டம் போட்டபடி செயல்பட முடியாதவன் தன்னம்பிக்கையானது. அப்படியானவன் தன்னம்பிக்கையை வளர்க்கப் பாடுபட வேண்டும்.

காலையில் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் எழுந்து விட முடியாதவன், முதல் நாளிரவே அந்த நேரத்திற்கு எழுந்து விடுவேண்டிய திட சங்கற்றப் பெற்று கொள்ள வேண்டும். இதை அரை மணத்தோடு செய்வதில் பயனில்லை. திட நம்பிக்கையை உருத்துச் சொல்ல வேண்டும். இந்த ஆணையை உன்னு உள் மனத்திற்குத் தெரியப்படுத்தவும். இது கண்டிப்பாகச் செயல்பட வேண்டிய கட்டளை என்பது துயிலெழுந்தவுடன் தெரியவரும்.

சரியான சமயத்தில் சிந்தனையைச் செயலாற்றத் தவறி விட்டால் நீதொலைந்தாய். உன்னு உணர்ச்சிகள் உண்ண ஆட்கொள்ள முன்பு உன்னு உள்மனசு கட்டளையை நிறைவேற்றிற்கும்.

ஒவ்வொரு இரவு நித்திராக்குப் போகு முன்பு காலையில் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் எழுந்து விடுவேண்டிய உள் மனக்குக் கட்டளை போடவும். ஒரு நாளாவது இதில் தவறவேண்டாம். அதிகாஸையில் துயில் நீங்கி எழுவதில் ஒரு நாள் வெற்றி கண்டால் அடுத்த நாள் சுலபமாக இதை நிறைவேற்றலாம். தவறினால் அடுத்த நாளும் சிரமமாகவே இருக்கும்.

உண்ணிடமுள்ள குறைபாட்டினால் ஏற்படும் தவறுகளுக்கு உண்ணரம்புச் சக்தி மன்னிப்புக் காட்டமாட்டாது.

இரவும் பகலும் திசைசரி அப்பியாசத்துடன் உண்மையாக முயற்சித்தால் எப்போதும் சரியான நேரத்தில் துயிலெழுதல் பழக்கத்திற்கு வந்துவிடும்.

# துயில் நீங்கி எழுதல்

O

'கேசியார்'

# கந்த புராணம்-

## ஓரு புனுகு மூட்டையா?

இலகுவில் நம்பமுடியாத ஏதா வதி ஒரு தகவலை யாராவது சொன்னால் அதைக் கேட்பவர்கள், “இந்தப் புனுகு கந்தபுராணத்து அம் இல்லை” எனச் சொல்லும் வழக்கம் யாழ்ப்பாணத்தில் இருக்கின்றது. சிலர் இன்னும் ஒரு படி மேலே போய் “இந்தப் புனுகு கந்தபுராணத்தின் கடைசி ஒற்றையீலும் இல்லை” என்றும் சொல்வார். தென் னிந்தியத் தமிழ் கத்தில் “எந்தப் புனுகும் கந்தபுராணத்தில்” என்ற தொடர் வழக்கத்திலுண்டு.

கந்தபுராணம் என்பது வெறும் புனுகுவின் தொகுப்பு; அதில் உள்ளவற்றை யாரும் நம்புவதில்லை, நம்பத் தேவையில்லை” என்ற கருத்து மேற்சொன்ன வாசகங்களிலே தொனிக்கின்றது.

இது ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடியதா?

“நல்ல சிறந்த தத்துவங்களைக் கதைசளின் வரயிலாக விளக்கும்

ஓ

யாழ்ப்பாணத்துக் கலாசாரம் கந்தபுராணக் கலாசாரம் என்று சொல்லப்படுகிறது. கந்தபுராணம் ஒரு புனுகு மூட்டையா?

ஓ

மரபு தமிழர்களிடம் தொன்று தோட்டே இருந்து வருகின்றது. சாதாரண மக்களை மனதிற் கொண்டே இந்த மரபு உருவானது. கதை நிகழ்ச்சிகளை மட்டும் பார்த்தால் நம்ப முடியாதவை பல கந்தபுராணத்தில் உண்டு என்பது உண்மைதான். ஆனால் அவை விளக்கும் தத்துவங்கள் உயர்ந்தவை, வாழ்க்கைக்கு மிகவும் இன்றிய மையாதவை. படிப்பறிவற்ற சாதாரண மக்களையும் நல்வாழ்க்கை வாழச் செய்யும் வழிகாட்டிகள் அவை” என விளக்கும் வாசீக்கலாநிதி கி. வா. ஜகந்நாதன்

### சராசரன்

“எந்தப் பொருளும் கந்தபுராணத்தில் என்பதே காஸப் போக்கிற திரிந்து எந்தப் புனுகும் சந்தபுராணத்தில் என்ற ஆகிவிட்டது.” எனக் குறிப்பிடுகின்றார். இதை ஏற்றுக் கொள்ளும் வித்துவான்ப. தளவாய் என்ற அறிஞர் “இம்மி என்ற சொல்லைப் போன்ற இந்து” என்பதும் மிகவும் குறைந்த ஓர் அளவைக் குறிக்கும் சொல்லாகும். (கடுகளை என்பதையும் கருத்திற் கொள்ளலாம்). இந்தப் புனுகும் கந்தபுராணத்தில் இல்லை என்பதை இந்தப் புனுகு

கந்தபுராணத்திலூம் இல்லை எனது திரிந்து விட்டது' என்கின்றார். மிகச் சிறிய அளவு புளக்கூடக் கந்தபுராணத்தில் இல்லை என்பது அவரின் விளக்கம்.

நமது நாட்டிலுள்ள பெரும்பாலான முருகன் கோயில்களில் சந்தபுராண படங்ம் பக்தி பூர்வமாகக் கீஸ்ரும் நடைபெற்று வருகின்றது.

யாழ்ப்பாணக் கலாசாரம் கந்தபுராணக் கலாசாரமே எனப்

பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை அரசர்கள் அடிக்கடி கூறிப் பெருமப்படுவதுண்டு.

உண்மைதான். பாதித்தவர்கள், புத்திக்கூர்மையுடையவர்கள், இலகுவில் ஏராற்றப்பட முடியாதவர்கள் எனக் கருதப்படும் நம்மவர்கள், வெறும் புளுகு மூட்டை எனக் கந்தபுராணத்தைக் கருதியிருந்தால், அதை என்றோ வீசியிருப்பார்கள் அல்லவா?

## மனிதனின் நம்பிக்கை

நம்பிக்கையே வெற்றிக்கும், நிம்மதிக்கும் அடிப்படை.

ஆதி மனிதன், கடலைக் கண்டு பயந்தான். அடுத்த மனிதன் கொஞ்சத்தூரம் கடலுக்குள் நடந்து பார்த்தான்.

அவனுக்கு அடுத்தவன் நீந்திப் பார்த்தான். இன்னொரு வன் கட்டையைப் பிடித்துக் கொண்டு பயணம் போனான்.

கட்டை, படகு ஆயிற்று; படகு கப்பலாயிற்று. உயணம் சுலபமாயிற்று. எட்டும் கடக்கக் கூடியதே என்ற நம்பிக்கை வந்தது.

விரோதத்தின் பறக்கும் உயரத்தையும், வேகத்தையும் கொஞ்சம், கொஞ்சமாக அல்கப்படுத்திக் கொண்டே போன மனிதன் சந்தீர மண்டலம் வரை பயணம் போகலாம் என்ற நம்பிக்கை கொண்டான்.

அந்த நம்பிக்கை வீண் போக வில்லை!

— கவிஞர் கண்ணதாசன்.

நன்றி: அர்த்த முன்ன இந்துமதம்

‘பிள்’

# பிறந்த கதை

“பள்ளிக் கு வெளிக்கிட்டிட்டாய் பாடு. ஏன்றா சட்டையைத் திறந்து கொண்டு போகிறாய்? பொது தானைப் போட்டுக் கொண்டு போடா” என்று ஏனோர் பாடு வின் அம்மா.

“சட்டைக்குப் பெரத்தான் இருந்தால் தானே டூட்டிக் கொண்டு போக? எல்லாம் உதிர்ந்து போக்கதம்மா?” என்றான் பாடு.

“அதுவும் அப்படியா? அப்ப இங்க வா. சட்டைக்கு நான் பின் குத்தி விடுகிறேன்” என்று சொல்லி ஒரு அழகான சின்னப் பின்னை பாடுவின் சட்டைக்குக் குத்தி விடுகிறார் அம்மா.

“அம்மா இந்தப் பின்னை யார்கள் டு பிடித்தார்கள்? எப்போது எப்படிக் கண்டு பிடித்தார்கள்?” எனப் பாடு தாயிடம் வினாவினான்.

அதற்கு அவர் பின் பிறந்த சம்பவத்தை ஒரு க்கை தோல் பாடுவிக்குக் கூறினார்.

மகனே இந்தப் பின் பிறந்ததே ஒரு தற்செயல் நிகழ்வு தான். இதைக் கண்டு பிடித்த வாஸ்டர் ஹாண்டுக்கே தான் இப்படியான தொரு பொருளைக் கண்டு பிடிப்

பேன் என்று தெரியாது. 1949 ம் ஆண்டு நியூர்க் நகரில் இருந்த தன்னுடைய ஒரு சின்னப் பட்ட நெறியில் சோகமே உஞ்சாக உட்கார்ந்திருந்தான் ஓர் இளைஞர். அன்று அவன் தன்னுடைய நண்பனிடமிருந்து கடனாக வாங்கிய 15 டோவர் பணத்தைக் கொடுத் தேயாக வேண்டும். அவ்வளவு வாசையும் உடனே கொடுப்பதற்கு அவன் என்ன இலட்சாகிப்பதியா? ஏழ்மையின் வட்டத்திற்குள்ளே அவனது குடும்பம் உழன்று கொண்டிருந்தது.

அந்த இளைஞர் சிந்தனையைப்பட்டவாக எங்கோ வெறிக்கப் பார்த்தபடி இருந்தான். அவன் வேணுயில் அவனது கையில் ஒரு சிறு பித்தனைக் கம்பி இருந்தது. அவன் து மனம் சிந்தனையில் இருக்க அவனுடைய கைகள் சித்தனைக் கம்பியை அப்படியும் இப்படியாக வளைத்துக் கொண்டிருந்தன.

பல மணி நேரம் வரை 15 டாலரை எப்படி பூர்ட்டுவது? என்று யோசித்தம் இளைஞர் வாஸ்டர் ஹாண்டுக்கு ஒரு வழியும் தெரியவில்லை. அவனிடம் சென்று ஒரண்டு நாள் அவகாசம் கேட்டு

வருவோம் என இருக்கக்கூட விட்டு எழுந்தான். பாதி வழி வரை சென்றதன் பின்னர் தான் அவனுக்குக்கையோடு அந்தப் பித்தலைக்கம் பியைக் கொண்டு வந்தது புரிந்தது.

அதைப் பார்த்ததும் அவன் முகத்தில் ஒரு ஒளி தென்பட்டது. மூன்றா ஆற்றல் வேகமாகச் செயற் பட்டது. அவர்மாகத் தன் பட்ட றைக்குத் திரும்பி வந்தான். அவனது கைகள் சுயமாகவும் வேகமாகவும் இயங்கத் தொடங்கின. பித்தலைக்கம்பியை வளையம் போல் வரும் படி நடுவில் வளைத்தான். பின்பு அதன் ஒரு முனையை ஒரு கொக்கிபோல் செய்தான். மற்றைய முனையைக் கூராக்கி வளைத்துக்கொண்டு வந்து அந்தக் கொக்கியில் படிய வைத்தான்.

மூன்றே மூன்று நிமிடத்திற் குள் உலகில் முதலாவது 'பின்' தோன்றி விட்டது. வாஸ் டர் ஹாண்ட் அந்தப் பின் னை எடுத்துக் கொண்டு நேராக ஒரு பெரிய தொழிற்சாலைக்குச் சென்றான். அது நவீன கண் டு பிடிப்புகளின் உரிமையை விலைக்கு வாங்கும் தொழிற்சாலை.

வாஸ்டர் ஹன்ட் அந்தத் தொழிற்சாலையிடம் பின் னை கண்டுபிடிப்பு உரிமையை விற்றான் கையில் நானூறு டாலர் பணம் கிடைத்தது. கடனும் தீர் ந் த து வாஸ்டர் ஹாண்டன் கவலையும் பறந்தது. புதிய பொருளும் பிறந்தது.

கதையைக் கேட்டு ரசித்த பாபுவும் பாடசாலைக்கு விரைந்தான்.

O

## கடவில் உயிரினங்கள்

பூமியில் இருப்பதைக் காட்டிலும் கடவில் அதிகமான உயிரினங்கள் உள்ளன.

கண்ணுக்குப் புலப்படாத மிகச் சிறு உயிரினங்கள் முதல், மிகப் பெரி தான் Blue Whale என்ற திமிக்கிலம் வரை பில்லியன் கணக்கில் உயிரினங்கள் கடலுக்குள் வசிக்கின்றன.

இவற்றுள் 180 அடி நீளத்துக்கு வளரும் புழுக்களும் அடங்கும்.

எட்டு வித நிறங்களில் மாறக் கூடிய மீன்தள் மற்ற சில மீன்களின் வாய்க்குள் படுந்து அவற்றின் பற்களைச் சுத்தம் செய்யும் 'ஷ்ரியம்' என்ற உயிரினம் .. ..... இப்படி க-லுக் கடியில் பல அற்புதங்கள்!

★ ஒரு பொருளின் உண்மையான பெறுமதிலையக் கணிப்பதில் அக்கறையைச் செலுத்தாமல், “இ வாபாம்” என்றவுடன் மகிழ்ச்சி அடைவதும் “நட்டம்” என்றவுடன் கவலைப்படுவதுந் தான் மனித இயல்பு.

## விந்தை மனம்

“கிறபி” ~

“சாய் ... கொஞ்சம் கூடத் தான் குடுத்துப் போட்டனோ!” என்று நினைத்துச் செல்லாக்கி யக்கா கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருந்த போதுதான் சின்னத்துரையர் அங்கு வந்தார்.

“விறகு வாங்கியிருக்கிறியன் போலை கிடக்கு” என்றார் வந்தவர்.

“ஓம் பாருங்கோ நூற்றி எழுபதுக்கு ஒரு சதம் குறைஞ்சாலும் தரமாட்டன் எண்ணட்டான்”

“அப்ப... அவன் கேட்டதை நீங்கள் குடுத்துப் போட்டியளோ?”

“என்ன செய்யிறது...? இண்டைக்குக் காலலை ரவுணுக்கெண்டு வெளிக்கிட்டுப் போன மனுசன் இன்னும் வரேல்லை. நானைக்கு விடிஞ்சா பிள்ளைக்குச் சோதினை. விடியப்பிறத்தோடை எழும் பிநான் சமைக்க வேணும். வீட்டிலைரு குசித் தடிகூட இல்லை”

“அவசரமென்டா நட்டத்தைப் பார்க்கேலாதுதான்”

“இந்த விறகு நூற்றெழுபது பெறாது எண்டிறியளோ?”

“இப்பகொஞ்சத்துக்கு முந்தித் தான் எங்கைட வீட்டிலும் விறகு பறிப்பிச்சனாங்கள். சரியாக இந்த ஓவு விறகுதான்... நூத்தம்பது குடுத்தம்.

“அவன் இருநூறு எண்டு சொல்ல நானும் நூத்தம்பதுதான் கேட்டனான், கட்டாதெண்டு போடான். கடைசியா ஒரு மாதிரி நூற் றெழுபதுக்குச் சம்மதிச்சான்...”

“நட்டந்தான்... பெம்பின எண்டதாலை அவனும் இடம் கண்டிடான்... போகட்டும் - இனிக் கவலைப்பட்டு என்ன பிரயோசனம்?”

சின்னத்துரையர் போய் விடார்.

புகைந்து கொண்டிருந்த அடிப்பை வெதிவிட்டது போன்ற ருந்து செல்லாக்கி அக்காவுக்கு.

ஒரு இருபது ரூபாவை அறியாய்மாக இழந்துவிட்ட கவலை அவளைக் குழையத் தொடங்கியது.

பசிக் களையுடன் வரும் கணவன் இதை அறிந்தால் திட்டுவாரே என்ற பயழும் அவளைப் பீடித்தது.

முற்றத்திற் பறி த்த விறகை  
அள்ளி உள்ளே போடவேண்டும்  
என்பதையும் மறந்தவளாய்  
அதைப் பார்த்தபடி அங்கேயே  
உட்கார்ந்து விட்டான்.

“அப்பு இந்தப் பக்கம் வந்த  
வரோ மாமி!” — சைக்கிளில்  
வந்த சின்னத்துரையின் மகன்  
கேட்டான்.

“வந்தவர்தான்.. கடைக்கோ  
என்கையோ போகவேணும் எண்டு  
போட்டார்”

“அங்கை போறதை மறந்து  
சும்மா காதச்சுக்கொண்டு நிக்கி  
மாரோ எண்டு பாக்கத்தான் வந்  
தனான் விறகு ஒப்பதான்  
பறிப்பிச்சலீங்களோ?”

“ஓமடா தம்பி... ஆனா சரியா  
நட்டப்பட்டுப்போனன்”

“ஏன்... எவ்வளவு குடுத்தனி  
யள்”

“நாத்தெழுவது”

“மலிவாத் தட்டிப் போட்டி  
யள்... இதே அளவு விறகுக்கு  
நாங்கள் நாத்தெதன்பது குடுத்  
தம்...”

“நாத்தைம்பது எண்டு கொப்  
பர் செர்ன்னார்...”

நான்தான் மாமி விட்டிலை  
நின்டு பறிப்பிச்சனான்... காச  
குடுத்து முடிஞ்சாப் பிறகுதான்  
அப்பு வந்தவர்..... நாத்தெண்பது  
எண்டு நான் சொன்னது அவற்றை  
காதிலை நாத்தை தம்பது எண்டு  
கேட்டது போலை கிடக்கு.....  
உங்கடை விறகு நஸ்ல மலிவு”

செல்லாச்சியக்காவின் கவலை  
யெல்லாம் பறந்துவிட்டது ஓரே  
புனரும் உதவிக்கு மகளையும்  
கூப்பிடாமல் தன்னந்தனியாக  
அங்க விறகு முழுவதையும் உள்ளே  
ஏடுத்துப் போடத் தொடங்கினான்.

## சிகிரியாக் குதை ஒவியம்

சிகிரியாக் குதை அனுராதபுரத்தில் உள்ளது. இதன் உயரம் 7.20.. அடி ஆகும். இங்குள்ள ஒவியங்கள் காசியப்பன் காலத்தில் ஜந்தாம் நாற்றாண்டில் வரையப்பட்டவை. இவை இந்தியாவில் உள்ள அஜத்தா குகை ஒவியத்தைப் பின்பற்றி வரையப்பட்டவை. இவ்வருவங்கள் யாவும் முப்பரிமாண அளவில் வரையப்பட்டுள்ளன. இவற்றைத் திட்ட  
உபயோகிக்கப்பட்ட வர்ணங்கள் யாவும் இயற்கைப் பொருட்களான இலை, தழை, நிறக்கற்கள், வேர் போன்றவற்றிலிருந்து தயாரிக்கப் பட்டனவர்யாம். இவ்வோவிபங்கள் ‘சரச்சுகை’ ஒவியவகையின். இதை  
ஆங்கிலத்தில் ‘பிரஸ்கோ’ என அழைப்பார். இவ்வோவிய ஒவியங்களை  
அண்மையில் பழுது பார்த்து திருத்திய ஒவியர் இத்தாவியைச் சேர்ந்த  
“ஹாஷ்சி மராஷ்சி” என்பவர்.

— எல். அரவிந்தன்

# சுக்கிரணின் பிறப்பு

வால்வெள்ளி சூழ்மக்கர் வெளி வியாழனுடன் மோதியதை உலக வானியல் ஆய்வு விஞ்ஞானிகள் எவ்வாறு எல்லாம் அவதானிக்க முடியுமோ அவ்வாறெல்லாம் அவதானித்தனர். செயற்கையின் வெளிக் கோளான ஹபி ஸ் இந்நிகழ்ச்சியைப் படம் பிடிப்பதற்காகத் திசை திருப்பப்பட்டது. அதைபல நிழல்ப்படங்களைப் பிடித்த னுப்பியும் பல விஞ்ஞான முக்கியத் துவம் வாய்ந்த தகவல்களை அனுப்பியும் அவர்களுக்கு உதவியது.

இன்றைய விஞ்ஞான முன் நேற்றுத்தால் இப்புதிய வால் வெள்ளி சூரிய மண்டலத்தை நோக்கி வருவதை வான் இயல் ஆய்வாளர்கள் மூவர்; சூழ்மக்கர் தமிப்பதிகளும் வெளி எண்பவரும் கண்டு அறிவிக்கின்றனர். வான் இயல் ஆய்வு விஞ்ஞானிகள் அதற்குச் சூழ்மக்கர் வெளி எண்ப பெயரிட்ட சில நாட்களிலேயே அது மற்ற வால் வெள்ளிகளில் இருந்து மாறுபடுவதை உணர்ந்தனர். அது தனிக்கென ஒரு பாதையை அமைத்துக் கொண்டு சூரியனைச் சுற்றி வரப்போவதில்லை எண்பதை உணர்ந்தனர். வான் இயலில் நாட்டம் உள்ள சகல விஞ்ஞானிகளது கவனத்தையும் அது ஈரித்தது.

அவ்வால் வெள்ளி சூரியனை நோக்கி நார்ந்ததை அவதானித்த விஞ்ஞானிகள் அது பூமிக்கு மிக

அருகில் வந்து பூமிக்கு ஆபத்தை விணவிக்குமோ என்று கூடப்பயந்தார்கள். அவ்வாறு சூழ்மக்கர் வெளி பூமிக்கு கிட்டவரும் என்று கண்டால் அது பூமியை அனுகுமுன்பே விணவெளி ராக்கட்டுகள் மூலம் அதைத் தகர்க்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்தனர். அமெரிக்க விஞ்ஞானிகள் சர்வதேச விஞ்ஞானிகள் சூரிய ஒத்துழைப்பைக் கோரி எள்ளுகள். அவர்கள் அனைவரும் தாம் ஒத்துழைக்கத் தயார் என்றனர். விரைவில் அவ்வால்வெள்ளி யானது வியாழனை அனுக ஆரம்பித்தது. விஞ்ஞானிகள் பயம் தெளிந்தனர்,

வான் இயல் ஆய்வாளர்கள் உலகின் எல்லாப் பாகுகளில் இருந்தும் சூழ்மக்கர் வெளியை ஆராய்ந்து வந்ததால் அது எந்நேரமும் விஞ்ஞானிகளின் பார்வையிலேயே இருந்தது. வான் இயலாளர்கள் அது வியாழனைச் சுற்று ஆரம்பித்ததையும் அது விபாழனின் ஆகர்ஷக்தியால் 21 துண்டுகளாகச் சிதறியதையும் அவதானித்தனர். அத்துடன் வான் இயல் ஆய்வாளர்கள் 1994ம் ஆண்டின் ஆரம்பத்திலேயே சூழ்மக்கர் வெளி யின் துண்டுகள் ஒவ்வொன்றாக 1994 ஜூலை 20ம் திகதியளவில் வியாழனின் மேற்பரப்பில் மோதும் என்றும் எதிர்வு கூறினார்கள். மேலும் இம்மோதல் வியாழனின்

○ பத்மினி கோபால், பி.எஸ்வி. ○

பூமியை நொக்கியுள்ள பக்கத்துக்கு எதிர்ப்பக்கத்திலேயே சிறும் என் பதால் பூமிக்குப் பெறும் பாகி புள்ள ஏற்படா என்றாம் மிகச் சரியாக எதிர்வு கூறினார்கள் அவர்களின் எதிர்வு கூறுவதாக சரியாக அமைந்தாமலே இன்றைய விஞ்ஞான முன்னேற்றத்தை எம் கு உணர்த்துகின்றன.

கு மேசகர் வெவியின் ஒரு பெரிய துக்க மோதியதால் மோதிய இடக்கில் பூமியளவு பெரிய ஸ்ளம் ஏற்பட்டது என்றாம் அதன் ஆகப் பெரிய துண்டு மோதியங் ஸ் பூமியை விடப்பெரிய பஸ்ளம் ஏற்பட்டது என்றாம் இப் மோதல்களால் ஏற்பட்ட ஒளி மிக அக்கமாக இருந்ததால் தொலைகாட்டிப் பதிவுகளைக் கூடப் பாகித்தது என்றும் வீஞ்ஞானிகள் அறி விடதனர். மேலும் இம்மோதல்களின் போது வெளிப்படுத்தப்பட்ட சக்தி பூமியில் இன்றூள்ள எல்லா அனுப் புண்டுகளையும் வெடிக்கச் செய்தால் வெளிப்படுத்தப்படும் சக்தி யிலும் பண்மடங்கு பெற்றென்ன வீஞ்ஞானிகள் கூறினர்.

இனி அவதானிக்கப்பட்டு ஆவணப் படுத்தப்பட்ட இவ்விடயங்களையும் வெளியிக் கிரகம் எனப் படும் சக்கிரனின் பிறப்புப் பற்றி

வினாவும் விடையும்

O சீழ் பிடிக்கும் புண்கள், நிமோனீயா, தொண்டை அடைப்பான் முதலிய நோய்களுக்குக் காரணமான கிருமிகளை அழிக்கும் மருந்துதான்றை 1928 இல் அலெக்காண்டர் பிளேமிங் என்பவர் கண்டு பிடித்தார். அக்மருந்து யாது?

O பெள்ளிவிள்

யும் அக்கிரகம் பூமியில் மோதுவது போல் மி, யிக அடுகில் வந்து பூமி தன் ணக்குத் தானே சுற்றுவதை நிறுத்தும் அளவிற்கு மிக மிக அருகில் வந்து பின் விலகிப் போன்று என்ற வெளிக்கோவல்கிபின் கூறு நாற்றும் ஒன்று சீரா எடுத்து ஆர்ப்பந்து பார்ப்போம்.

வெளிக்கோவல்கி கூறியது போல் ஓல் வெவாளி மோதலால் தான் வெள்ளிக்கிரகம் வியாழக் கிரகத்தில் இருந்து பிரித்த ஏற்பப்பட்ட து என்று சிடமாகக் கூற முடியாவிட்டாலும் அக்கா வத்திலும் இது கோன்ற அல்லது தை விடப் பெரிய ஒரு மோசங்கிழற்று நடந்து இருப்பது சாதி யமே என்பதை கு மேச்கர் வெளி வியாழன் மோசவின் விளைவுகளாக விஞ்ஞானிகள் கூறிய விடயங்கள் எமக்கு எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் மோசெஸ் காலத்தில் வால் வெள்ளி ஒன்று வியாழனுடன் மோகியக் வியாழனின் பூமியை நேர்க்கிய பக்கத்திலோயாக இருக்கலாம். அக்காலக்கியவால்வெள்ளி கு மேச்கர் வெளியை விடப்போகாக இருக்கலாம். அல்லது கூறிதால் இருக்கலாம். அதை வால்வெள்ளி கு மேச்கர் வெளியைப் போல் பல சிறிய

துண்டுகளாகச் சிதறாமல் இரண்டு அன்றை மூன்று நூற்று துண்டுகளாகச் சிறி மோதி கிருக்கலாம் வால் வெள்ளியின் அளவு அது சிதைந்ததா இல்லை என்பது ஒன்றும் யாருங்குமே கெரியாது. ஆனால் கு மேக்கர் வெளியின் ஆகப் பெரிய துண்டை விட மிகப் பெரிதான இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட துண்டுகளாகச் சிதறிப் பூருவால் வெள்ளி வியாழனின் மிகவும் வாய்ப்பான பக்கத்தில் அருகநுகே மோதி கிருந்தால் அம் மோதல் களால் வியாழனின் ஒரு பகுதி பிய்த்து எறியப்படக் கூடிய கோணங்களில் நடந்து இருந்தால் வெவிக்கோவல்ஸ்கி கூறியது போல் சுக்கிரன் வியாழனில் இருந்து பிரந்து இருப்பது சாத்திடமே,

இந்தியப் புராணக் கதை ஒன்றிலே தேவகுருவான வியாழபகவா

னின் மகனே சுக்கிராச்சாரிபார் எனப்படும் வெள்ளி என்றும் வெள்ளியனார் மிக சிறை வில் வியாழக் கானுங்குச் சமனரன் அறிவுவும் ஆற்றாயும் பெற்றார். ஆணாலும் கேவர்க்கர் அவரை மதியாஸமயால் அவர் தோபம் கொண்டு அசார் பக்கம் செல்ல வும் அசார் அவரைச் சமயத் திருவாக ஏற்றவர் என்றும் படித்ததாக ஞாபகம். இதனையும் வெவிக்கோவல்ஸ்கியின் ஆதாரங்களுடன் சேர்க்கலாம்.

மனிதர் சந்திரனில் காலத் தொல்லை நடந்தது போலவே கு பேக்கர் வெவிவிவாழனில் மோதியதும் விஸ்ராணிகளது கவனத்தை வெவிக்கோவல்ஸ்கியின் நூலான மோதும் உகங்கள் பக்கம் திருப்பியிருக்கும் என்பதில் ஜியம் இல்லை.

○

## வால் நடசத்திரம்

ஒளிரும் பொருளான வால் நடசத்திரங்களும் சூரியனை நீள் வட்டப் பாலகாலில் சுர்ரி வந்தின்றன. இவ்வால் நடசத்திரங்கள் சுமார் 50,000 கிலோ மீற்றர் முதல் 150,000 கிலோ மீற்றர் வரை விட்டு மள்ளவை. என் கேள்வி ஒரு வால் நடசத்திரம் முன்றார ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை தோன்றும். ஹலி யின் வால் வெள்ளி 76 ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை தோன்றும் இதை விட 1974-ல் தோன்றிய கோஹாட் டெக் என்ற வால் நடசத்திரம் 80,000 ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை மோன்றக் கூடியது.

— குதிர் சபேந்தியன்  
யா / இந்துக் கஸ்தூரி

# நினைவாற்றல்

தமிழர்: கே. சி. இராமநாதன்

புலன் வளர்ச்சிக்கு ரிய அப்பியர்சங்களைச் செய்யும் ஓரது வாசனை, சுனவ, ஸ்பரிசம் இவைகளை மறந்து விடவேண்டாம்.

எங்களுடைய அறிவின் மூலம் உலகத்தில் உள்ள சகல துறைகளிலும் புலனை ஏற்படும் என்பதனால் எமது அறிவு கூர்மையாக இருக்க வேண்டும்.

எங்களைச் சுற்றிலுள்ள இபற்றகவளிலீ, வர்ணங்கள், ஒன்றைகள் நினைவு நந்த நிற்கரமான தீவிலோகம் இவைகளைப் பற்றிய அறிவுப் பலன்களின் ஊராக எழால் பெற்றுக் கொள்ளப் படுவதில்லை. ஆயினும் வெளி உலகிலிருந்து தொடர்ந்து வெளிப்படும் செய்திகளிலிருந்து ஒரு சிறிதளவே எமது புலன்களால் கவரப்பட்டு பதிவு செய்யப் பட்டிருக்கும். அந்தச் சிறிகளைவத்தானும் சாமர்த்தியமாகப் பற்றி கொள்ள நாம் முயலவேண்டும்.

மேலே காட்டிய விளக்கக்கள் எங்குபோய் முடிகின்றனவென்று பார்ப்போம்.

மனோ தத்துவ நிபுணர்களின் கருத்துப்படி நினைவாற்றல் என்பது கருத்துக்களின் கூட்டுச் சேர்க்கையாகும்.

அதாவது இரண்டு கருத்துக்கள் ஒன்று சேர்க்கப்பட்டதும் அவைகளுள் ஒரு தொடர்பை ஏற்படுத்த மனம் எண்ணுமிறங். பின்னால் எப்போதாவது ஒன்றை எமக்கு நினைவுபடுத்தினால் மற்றதும் நினைவிற்க வர ஏதுவாகும்.

இதை நீங்களே பரீட்சித்துப் பார்க்கலாம். கால்டிங்ஸ் இன்யுக்தம் (Battle of Hastings) என்ற சரித்திரக்கடை நினைவிற்கு வந்துவுடன் 1066 என்ற எண்ணும் நினைவுக்கு வந்துவிடுகிறது. ஏனென்றால் பாடசாலையில் படிக்கும்பொது இந்த இரு எண்ணங்களும் ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புடையனவாகப் படித்திருக்கிறோம். இதில் ஒன்றுடன் கூடிய மற்றதும் நினைவிற்கு வரும்.

நல்ல நினைக்கச் சுடு என்பதன் இரகசியம் ஒரு சாமானியமான இரகசியமேயன்றி வேறால்.

நீங்கள் நினைவில் வைத்திருக்க வேண்டுமென்று விரும்பிய நிகழ்ச்சி ஒன்றை கேறு பல நிகழ்ச்சிகளுடன் தொடர்பு படுத்திப் பார்க்க வேண்டும்.

இதற்கு ஒரு நல்ல தொடக்கத்தை உண்டு பங்களாம். நினைவுத் தேடியிருக்க வேண்டுமென்ற அந்த முதல் நிகழ்ச்சி உங்களுடைய முனையில் அழமாகப் பதிந்திருக்க வேண்டும்.

கர்மமயான திறமை மிக்க உணர்வுகளை நினைவு சக்தி வளர்ந்தோங்க உதவும் திறவுகோல்கள்.

—ஈ. ஆர். தொமசன் எம். ஏ.

# பூமியின் மரணம்

கு வ கலாநிதி, க. குணராகா

(சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி)

பூமியின் மது புனிச்சரிதானியற் காலத்தில் நிகழ்ந்ததாக அனுமான க்கப்படும் இன்னொடு ஆகாயக்கள் தாக்குதல் இன்று விஞ்ஞானிகள் மத்தியில் ஏழுந்தள்ளது. யூறாதிக் காலத்தில் பூமியில் வாழ்ந்த இராச்சத் தலைவர்களான ஜடனோசார்களின் அழிவிற்கு மிகப் பெரியதொரு ஆகாயக்கல் / வால்வெள்ளியின் தாக்குதலே காரணமேனக் கூறப்படுகின்றது. மிகப் பெரிய விண்கல் ஒன்று பூமியைத் தாக்கி யான் தால் தாசப்படவங்கள் தீர்க்கலாக எழுந்து வளி மண்டலத்தில் கலந்தன. குரியக்குருதி கல் நிலத்தை வந்தடைவதைத் தடுக்குமளவிற்கு அவை தடிப்பாக நிலைத்து நின்றன. அதனால் பூமியில் ஓடுங்குளிர் நிலவியது. அதனால் ஜடனோசார் போன்றவை தாக்குப் பிடிக்க முடியாமல் அழிந்தொழிந்து போயின எனகின்றனர்.

பூமிக்கோளை நோக்கிப் பல விண்கற்கள். வால்வெள்ளிகள் என்பன விரைந்து வருவதை வானவியலாளர்கள் தொலைநோக்கிகள் மூலம் கண்டறிந்தனர். 1989 இல் “எவ்வி 1989” என்ற சூருங்கோள் ஒன்று பூமியிடன் மேற்கு மீலைக்கு வந்தது. விஞ்ஞானிகள் இதனைக் கவனமிடுவது ஆவைவித்தனர். கூடியவரை பரக்கியப்படுத்திப் பரப்பியை ஏற்படுத்த விரும்பவில்லை? அக்குறுங்கோள் அதிர்ஷ்டவும் சமாக்கப் பூமியில்

மோதாது கடந்து சென்றது. இவ்வாறு பூமிக்கு அழிவை ஏற்படுத்தின்டலாம் என்று அஞ்சப்பட்ட சில விண்கற்கள், பூமிக்கு அருகில் திசை மாறிச் சென்றமை குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றன. இவை பூமியைத் தாக்கியிருக்கில் நிச்சயம் பெறும் அழிவு ஏற்பட்டிருக்குமென்பதில் கையில்லை.

பூமியின் அகால மரணத்திற்குக் காரணமாகச் சந்திரன் அமையப் போகிறது எனச் சில விஞ்ஞானிகள் காறுகின்றார்கள். பூமியைச் சுற்றி வருகின்ற சந்திரன் ஓர் ஒழுங்கு நிலையில் தம் சர்ப்புடன் செயற்படுகின்றது. பூமியின் காப்பு விசையானது சிறி து சிறிதாகச் சந்திரனைத் தண்பக்கம் இழுத்துக் கொள்ளும். இப்போட்டியில் சந்திரன் தோற்று சிறு சிறு பகுதிகளாக உடைவற்று பூமியில் மேல் மோதும். அதனால் பூமி அழிந்து விடும் என்கின்றனர்.

பூமியின் அகாலமரணம், பிரபஞ்சத்தில் எங்காவது உயிர்வாழ்கின்ற கோளத்திலிருந்து வரலாஸ் எல்லும் நம்பப்படுகின்றது. குரியமண்டலத்துக்குப் பூமி போல, பிரபஞ்சத்திலுள்ள கோடானுகோடி உடுத்தொகுத்துகளில் எங்காவது ஒரு கோளில் அல்லது பல நூறு கோள் களுக்குமிகுக்கலாம். அவற்றினால் பூமியின் தொடுக்கப்படும் யுத்தம் பூமியின் அகால மரணத்திற்குக் காரணமாகலாம். கூடபீரி

யான்து 1908 ஆம் ஆண்டு விழுந்து வெடித்த தீக்கோளம் வேறு கோள் களிலிருந்து ஏவப்பட்டது. அனுக்குண்டா என்ற ஐயப்பாடு இன்றுள்ளது. ஹிரேராசிமாவில் வெடித்தத அனுக்குண்டிலும் பார்க்க இதனைல் ஏற்பட்டது அழிவு 40 மட்டங்களும். மக்கள் வாழாத வைப்பியபகுதியில் ஏவி, புவிக்குலத்திற்கு விடுவிக்கப்பட்டது ஒரு எச்சரிக்கை இதுவெனவும் கருதப் படுகின்றது.

பூமியின் தற்கொலை

பூமித்தாய் தற்கொலை செய்து கொள்வதற்கான சகல ஆயத்தங்களையும் மனிதர்கள் கள் பூமியில் தமது நடத்தைகள் மூலம் செய்து வருகின்றனர். வளிமண்டலத்தின் சமநிலையைக் குலைத்து, காபனிரோக்ஷஸ்ட்டின் அளவை அகிரித்து விடுவோம். சிலன் சி (CFC) வாயுவின் மூலம் ஒரோன் படையில் ஏற்பட்ட துவாரத்தை விரிவுபடுத்திவிடுவோம். பூமியின் மேற்பரப்பிலுள்ள காட்டுள்ள அழித்துப் பசுமைப் போர்வையைக் கழற்றி எறிந்து விடுவோம். இவை காரணமாக பூமியின் வெப்பநிலை அதிகரிக்கத் தொடங்கும். மாசடைந்த வளியில் சுவாசிப்பதற்குப் போதுமான ஒட்சிசன் இருக்காது. நீர்நிலைகள்யாவும் எம்மால் வெகுக்கச்சிதமாகப் பாழ்படுத்தப்பட்டுவிடும். குடிப்பகற்கு நீர் அரிதாகிறிடும். சமுத்திரங்கள் கழிவு களின் நிரப்பிடமாக மாறிவிடும். உயிரினங்கள் படிப்படியாக அழிந்துவிடும். சமுத்திரநீரில் பெற்றோயிக்கிவுகளும், அனுக்குத்தாமே நன்கூடியிடும் காணப்படும். உயிரினங்கள் பயன்படுத்துவின்ற அளவத்திலும் கதிரியக்குச் செறிவு காணப்படும். உயிரினங்கள் அவற்றை உண்பதன் மூலம் தமக்குத்தாமே நன்கூடியிடும்.

கொள்ளும். மக்கட்டதொகை பெறுகி, பசி, பட்டினி, பஞ்சம் தலை விரித்தாடும். உண்பதற்கு உணவுகளில் ஆயுதங்களை ஏந்திய வெளிகொண்ட மானிடம் உருவாகியிருக்கும். எங்கும் அழிவு நிறைந்திருக்கும்.

பூரித்தாயின் வெப்பநிலை படிப்படியாக அதிகரித்துவரும். ஒரோன் படையற்ற வளிமண்டலத்தினாடாகச் சூரிய கதிர் கள் தங்கு தடையன்றி. புற ஊதாக்கதிர்கள், ஆகச் சிவப்புக்கதிர்கள் உட்ட பூமியைத் தழுவும். மூனை வகள், மாலை உச்சிகள் என்பனவற் றில் உகருந்துகிடக்கும் பண உருகி சமுத்திர நீர்மட்டம் அதிகரிக்கும். பல நிலப் பரப்புகள் நீர் மூடி நிற்கும். சமுத்திர நங்களில் புதையுண்ட அனுக்குண்டுகள் சனுக்கதிர்கள் கொள்கலன்கள் சிலைந்து அனர்த்தங்கள் அதிகரிக்கும். நிலப் பரப்பில் பெரும்பகுதியை நீர் ஒரு கட்டடத்தில் மூழ்ச்சியிருக்கும். எனுக்கிய சிறு நிலப்புப் பரப்பில் புவியின் உயிரினங்கள் பூமரணத்தை எதிர்பார்த்து அழிந்து கொண்டிருக்கும்.

அடுத்த கட்டம், மோசமானது. பூமியின் வெப்பநிலை மேலும் உயரசமுத்திரநீர் ஆவியாக மாறி வெளி யேறி வளிமண்டலத்தை விட்டுத் தப்பி ஒடும். முழு நீரும் ஆவியாகித்தப்பிச் சென்றுவிட பூரி கட்டாந்தரையாக மாறிப் பழுதி பறக்கும். பூமியின் உயிரினம் அழிந்து வெகுக்காலமாகிமிருக்கும். இந்த நிலையைக்கு நாம் பூமியைப் பொறுத்துவிடுவோம்.

நோயாளியாகிவிட்ட பூமியின் மரணத்தைச் சற்றுப் பின்போடலாம்; ஆனால் தனித்துவிட மூடியாது. பின்போடும் 'நடவடிக்கைகளையாவது எடுப்போமா?

# தமிழில் பத்திரிகைகள்

— சித்திரவேதா

ராணி வார இதழ் ஆசிரியர் அ.மா. காமி 19ம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் 'இதழ்கள்' என்றொருநூலை எழுதியுள்ளார். அதில் உள்ள சில செய்திகள்தான் இவை.

வாஸ்கோடகாமா 1498ல் சேர நாட்டிலுள்ள கள்ளிக் கோட்டைச்சு வந்தார். 1554ல் ஹூசே தமிழ் வணாவிலை என்ற 35 பக்கத் தமிழ் நூல் அச்சாகியது. இதுகான் தமிழில் அச்சேறிய முதல் நூலாகக் கருதப் படுகிறது. ஆஜகல் இந்தப் புத்தகத்தில் தமிழ் எழுத்துக்கள் பயன்படுத்தப்படவில்லை. அம்மா என்பதை Amma என்றே ஆங்கி வத்தில் எழுதினார்கள்.

தமிழ் எழுத்துக்களில் அச்சர்கிய முதல் நூல் 'தம்பிரான் வணக்கம்' 1572ல் கொல்லத்தில் இது அச்சாக்காது. 1816ல் வெளியான 'வங்களாக ஜெட்டு' என்ற பத்திரிகை நடத்திய ஏங்காதர பட்டாஞ்சாரியாதான் பத்திரிகை நடத்திய முதல் நீந்தியர். 1818ல் வங்காளத்தில் வெளியான 'திக்தர்சன்' என்ற இதழ் நூல் இடிஹாவின் முதல் இந்திய மொழி இதழ் என்றும் சொல்லப் படுகிறது. ஆனால் உண்மை அது வல்ல. 1812 லேபே ஒரு தமிழ் இதழ் நடத்தப் பட்டது. பெயர் 'மாசத் தினச் சரிதா'. இதை நடத்தியவர் ஞானப்பிரகாசம் என்கிற தமிழர்.

1831ல் வந்த தமிழ் இதழ் ஒன்றிற்குப் பெயர் 'தமிழ் மாக்கின்'.

ஆனால் ஆடிக்கடி ஆசிரியர்கள் மாற்றப்பட்டதால் இவ்விதம் பெரும் பாதுப்பட்க்குள்ளாகியது.

1899ல் வெளியான ஒரு தமிழ் நாளிதழின் பெயர் 'பை பத்திரிகை' விகல ஒரு தமிழி (அரைச் சதம) அதே போல் 'பை பேப்பர்' என்று தெலுங்கில் வாரம் இரு முறை இதழ் ஒன்றும் வெளியானது.

1899ல் மாவட்டம் தோறும் அரசு இதழ்களை அரசாங்கம் வெளியிட்டது.

1860ல் 'அமிழ்த வசினி' என்ற பெயரில் திருச்சிபிலிதுநிலை வார இதழ் வெளியானது இதன் ஆசிரியை திருமதி அவர்தபாடு. தமிழில் வெளியான முதல் மகளிர் இதழ் இதுவே.

1866ல் இரண்டாணா விலையில் வெளிவந்த மாத இதழ் 'கலாவர்த்தினி'. 1877ல் 'சேலம் சுதேசாபி மாணி' என்ற மாதம் இரு முறை இதழ் சே.ப. நரசிம்மலு என்பவரால் வெளியிடப் பட்டது. 'மாவிகட தூதன்' என்ற பெயரில் சென்னையிலிருந்து ஒரு நகைச் சுவை வார இதழ் வெளிவந்தது. ஆசிரியர்: பா. அ.அ. ராஜேந்திரன்.

தமிழ் நாட்டில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட ஊர்களில் அச்சாகி வெளியான முதல் இதழ் 'போர்ச் சத்தம்' ஆசிரியர்: எஸ். ர. பால்.

# வள்ளுவர் இன்று வந்தால் !

அனுவைத் துளைத்தேழ் கடலைப் புக்டிக் குறுகத் தறித்த அருளை இயற்றிய வள்ளுவப் பெருமான் நாம் வாழும் இந்த 20 ம் நாற்றாண்டிற்கு வருகிறார் என்று ஒரு கற்பனை. மனிதனுடைய அறிவியல். விஞ்ஞான வளர்ச்சிகளைக் கண்டு என்ன நினைப்பார்? புதுக்குறள்கள் அவர் வாயில் வந்துதிருமோ?

விஞ்ஞான உலகம் தந்த நல்ல படைப்பு ஆன “பெலிபோன்”. அவர் கண்ணில் முதலில் படுகிறது. உடனே குறள் ஒன்று பிறகிறது “நீரின் நமையா துவகெனின் யார் யார்க்கும் போனின் நமையா வழக்கு”



இயல், இசை, நாடகம் இப்படி நான் தோறும் அரக்கேற்றி நாட்டு மக்களை மகிழ்விக்கும், “வாணோவி” யைப் பார்க்கிறார்.

“பயன் தூக்கா “வாணோவி” தன் பயன் தூக்கின் நன்மை கடவிற் பெரிது”



இத்தனை பொருட்கும், ஒளிக்கும் உயிர் நாடி மின்சாரமே என்றறிந்ததும்,

“இல்லிற் கணிகலன் மின்னோட்டம் இன்னேல் இருளௌன்றுணரப்படும்”



நகரத்தின் விதிகளில் ஏறும்பு போல் தொடர்ச்சியாகச் செல்லும் கார்களைக் கண்ணுரும் அவர்

“பெருமைக்கும் ஏனைச் சிறுமைக்கும் தத்தமது கார் தானே கட்டனைக் கல்”



மருத்துவத் துறையின் முன்னேற்றம் அவரை மகிழ்ச்சிக் கடவில் ஆழித்துகிறது.

“காவத்தினால் போட்ட “இஞ்ஜெக்ஷன்” திறிதெனிலும் ரூலத்துன் மாணப் பெரிது”



மனிதன் கண்டு பிடித்த விஞ்ஞானம் அவன் தன்னைத் தானே அழிக்கவும் உதவுவதைக் கண்டு வேதனையலடிறார்.

“தன்னுயிர்க் கின்னாமை தனிவான் என் கொலோ மன்னுயிர்க் கின்னா செயல்.”

நன்றி: கலைக்கத்திரி

தொகுப்பு: ரி. மஞ்சு, யா. வே. ம. க

# சுகமான வாழ்வு

மனித உடலின் பல பகுதிகள் உழைப்பின் காரணமாக சேதம் நடவடிக்கை உண்டு.

மனிக உடலை ஆரும் இயற்கை நியதிகளுக்குக்கீழ்ப்படிந்து நடக்கும் வரை இப்படிப்பட்ட சேதங்களை இயற்கையே பழுது பார்த்து புதுப்பிக்கிறது.

நல்ல உணவும் ஒழுங்கான காலகட்டங்களிலே பொழுது போக்கும், ஓய்வு, உறக்கழும் கிட்டினால் இந்தப் புதுப்பிக்கும் வேலை சரியாக நடைபெறும். இல்லாகிட்டால் தான் பிரச்சினைகள் வருகின்றன.

சாதாரண நிலையில் நமது இயத்துடிப்பின் அளவு நிமிடத்துக்கு 72 துடிப்புகளாகும். சுவாச சுழற்சி நிமிடத்துக்கு 18 முறைகள் நடை பெறுகின்றது. ஏதாவது வேலை செய்யும் போது இந்த அளவுகள் அதிகரிக்கின்றன. வேலை செய்யும் போது கலங்களுக்கும் திசுக்களுக்கும் வேவண்டிய உணவு மற்றும் ஒட்சிகள் ஆகிய வற்றின் அளவை ஈடுகட்ட இவ்வாறு இயத்துடிப்பு களும், சுவாச எண்ணிக்கையும் அதிகரிக்கின்றன.

வாழ்க்கைப் பிரச்சினையைச் சந்திக்கும் போது மனித உடலில் வேறு எந்த உறுப்பு மண்டலத் தையும் விட நமது நாம்பு மண்டலமே அதிகமான வேலைச் சுமையையும் இருக்கத்தையும் அடைகிறது. உணர்ச்சிகளை யூட்டும் இந்த நாம்பு மண்டலத்துக்கு மற்றவைகளை விட அதிக அளவில் சேம ஆற்றல் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

இச் சேம ஆற்றலை கேடான பழக்க வழக்கங்களாலும் செயற்கையான போழுது போக்கு அம்சங்களினாலும் விரயம் செய்து விடக் கூடாது. இவைகளை வழக்கத்திற்கு மாறான களைப்ப, சோர்வுரப்பும் போது மட்டுமே உபயோகிக்க வேண்டும்.

களைப்பு ஏற்படுவது ஒரு சமிக்ஞை, உடலுக்கு மேலும் பாதகம் ஏற்படாதவாறு தடுக்க இயற்கை காட்டும் ஒரு பாதுகாப்பு சாதனம்.

தசைகளை உபயோகித்து வேனல் செய்தால் தான் களைப்பு ஏற்படும் என்றில்லை. மனுழைப்பும் களைப்பை உண்டு பண்ணும்.

உணர்ச்சிக் கொந்தளி ப்புக்காரால் சந்தேகம், பயம், கோபம் பொறாமை, மன எளிச்சல்போன்ற வைகள் உண்டாகி, அதன் விளைவாக உடலுக்கு கேட்க விலைகளுக்கும் களைப்புணர்வு உண்டாகிறது.

இத்தகைய உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்புக்கள் உடலின் உள்ளுறுப்புக்களில் சுரப்பிகள் அளவுக்கு மீறிச்

“மருத்துவமனி”

சுரப்பு நீர்களைச் சுரப்பதால் ஏற்படுகின்றன. சாதாரண நிலைமை களில் இச் சுரப்பு நீர்கள் உடலின் மிக முக்கியமான செயல் பாடுகளை ஒழுங்கு மூடுத்துகின்றன. ஆனால் தொடர்ந்து அளவுக்கு மீறி கிராச்சி ஊட்டுவதன் விளைவாக, சமிபாட்டு மண்டலத்தில் கோளாறுகள் உண்டாகும். இதனால் இரைப் பையில் பண்களும், மலக்குடலில் இசிப்புக் தண்மையும் உண்டாகும். உயர்ரத்த அழுக்கம், மற்றும் சிறிலை வகை இருதய நோய்களுக்கும் இது ஒவ்வொரணமாக அமைந்து விடுகிறது. ○

## கிள்ளைஸ்

### சாதனைகளின் நூல்

உலகத்தில் பல வீரர்கள் தங்கள் சாதனைகளை ‘கிள்ளைஸ்’ புத்தகத்தில் இடம் பெற வேண்டும் என்று போட்டிகளில் பங்கு பற்றுகிறார்கள். அனால் ‘கிள்ளைஸ்’ தோன்றிய வரலாறு அதிகமான பேருக்கு தெரியாமல் உள்ளது.

‘கிள்ளைஸ் புக் ஒவ் வேல்ட்’ என்பது ஒரு புத்தக வெளியீட்டு நிறுவனமாகும். சர் ஹக் ஃபீவர் என்ற ஆங்கிலேயரால் தொடங்கப்பட்டது. சர் ஹக் ஃபீவர் ஒரு மறை வேட்டைக்குச் சென்றார். அப்பொழுது ‘கோல்டன் பிளவர்’ என்ற பறவையை இவர் துப்பாக்கியால் சுட்டபோது தப்பாக்கிக் குண்டின் வேகத்தை விட மிஞ்சி அந்தப் பறவை தப்பித்து ஓடியது.

அதில் இருந்து ஹக் அந்தப் பறவையின் வேகம் என்ன? மனிக்ரு எத்தனை கிலோ மீட்டர் பறக்குச் சென்று எங்கும் விசாரித்துப் பார்த்தார், பல புத்தகங்களைப் புரட்டினார் அவருக்குச் சரியான பதில் கிடைக்கவில்லை. உடனே அவர் தோமாகவே அந்தப் பறவையின் வேகத்தை கணித்துக் கொண்டார். இதே போன்ற உகசத்தில் எத்தனையோ சங்கதிகள் அற்புதமான சாதனைகள் படைத்திருக்கக் கூடும் என்று ஹக் எல்லாவற்றையும் தொகுத்தார். வருடா வருடமும் அந்தச் சாதனை களும் முறியடிக்கப்பட்டு வந்தன. அதனால் வருடா வருடம் ஒதுப்பதகம் கொண்டு வருவதாக இருந்தார். அதுவை ‘கண்ணஸ் புக் ஒவ் வேல்ட்’ நிறுவனம் வெளியீடும் ‘கிள்ளைஸ் சாதனைகள்’ புத்தகமாகும். ○

# பாம்பாட்டிக் கிராமம்

கிருஷ்ணர்

சபேராகாம் வக்னோவில் (இந்தியா) உள்ள சிறு கிராமம். 500 பேர் வசிக்கும் — இது பாம்பாட்டி கிராமம் எனவும் அழைக்கப்படும். “இந்தசிற்றூரில் ஒவ்வொரு வீட்டிலும் 4, 5 பாம்புகளை வளர்க்கி நார்கள். இந்தப் பாம்புகள் தான் எங்களுக்கு எல்லாமே, எங்களுக்கு தினம் சோறு போடுவது அதுகள் தான்” என்கிறார் அது கிராமத்துத் தலைவர் சாதுநாத்.

வீட்டுகளில் பாம்புகள் வண்ணய வந்துகொண்டிருக்க, பெண்களும் மூந்தைகளும் அன்றாட வேலைகளைக் கவனிப்பது அசாதாரண மான விடப்பட்டு, பக்கத்தில் ஒரு நாகபாம்பு சுருண்டெ உறங்க ஒரு சிறுமிக் கமையலறையில் மெழுதிக் கொண்டிருப்பார். தனது புடவையில் ஊர்ந்து வரும் ஒரு வீரியன் பாம்பை தூசி தட்டவது போல் தட்டிவிட்டு சமையலைக் கவனித்திறாள் ஒரு தாய். ஒரு பெரும் மையைக் கட்டிப்பிடித்துக்கொண்டு மூந்தைகள் தூங்குவது போன்று சிறுவர்களும் சிறு யிகளும் நல்ல பாம்புகளோடும் நச்சப் பாம்புகளோடும் தூங்குகிறார்கள்.

நாக பஞ்சமி அவர்களுக்கு விசேடமான நாள்: அன்று பாம்புகளுக்கு பால் குளியல் நடத்தி பூச்சுக்குடி பொட்டிட்டு அலங்காரம் செய்வார்கள். கிராமம் வீழாக் கோலம் பூண்டிருக்கும்.

மாஸல மரியாதையோடு பூசை செய்தாலும் பாம்புக்கடியின் அபாயத்தை அவர்கள் அறியாதவர்கள்லை, பாம்பு பிடிக்கும் போது அங்கிலது அதன் நஞ்சப் பல்லை பிடிங்கும் போது பாம்பு சடித்ததில் பலர் இறந்ததுள்ளடு.

பிழைப்பு நடத்த மகுடி ஊதுவது கைப்பாடுகளில்லை தினமும் ரூ. 25 - 30 சம்பாதிக்க 15 - 20 கி. மீ. தூரம் நகருக்கு சென்று வேடிக்கை காட்டுகிறார்கள். தங்கள் குடும்பத்துக்கு சோறு போடவே இந்த வருமானம் போதாத போது பாம்புகளுக்கு பாலும் இரைச்சியும் வாங்க பிச்சை செய்யுக்க வேண்டியிருக்கிறது என்கிறார்கள்.

விரக்கியடைந்த பாம்பாட்டி கள் தங்கள் குழந்தைகளை இந்தத் தொழிலில் ஈடுபடுத்த விரும்பவில்லை. சமீபத்தில் இவர்களிடியடிப்பீட்டையில் சித்திபெற்ற ராஜீவ் நாத் தன் குடும்பத் தொழிலைக்கைவிட்டு விட்டார்.

மகுடி ஊதுவதால் கிட்டத் தட்ட எல்லா பாம்பாட்டிகளுக்கும் நுரையீரல் நோய் வாகிறது. இதனால் பலர் மரணமடைச்சிறார்கள். கொடிய நஞ்சப் பாம்புகளை குங்கள் மகுடி நாகத்தால் ஆட்டுவிக்கும் வித்தகர்களான பாம்பாட்டிகள் அன்றாட வாழ்க்கையில் எஞ்சியது சோக கீத்தான். ०

# யந்திர நண்டுகள்

சென்ற இதழ்களில்.....

பொறி இயலான் கூக்கிங்கு அவனுடன் 'பாத்' உட்பட பல வகைப் பெட்டிகளையும் சுமந்த வண்ணம் அந்தக் கப்பல் கரையை அடைந்தது.

பெட்டிகள் சிவாற்றில் இருந்த இரும்புப் பொருட்கள், உலோகத் துண்டுகள் சில இடங்களில் குடித்தும் சில இடங்களில் புதைத்தும் வைக்கப்பட்டன. இறுதியாக எடுக்கப் பட்ட பெட்டியில் இருக்கு நண்டு வடிவம் கொண்ட அந்தப் பொருள் வெளியே ஏறித்து வைக்கப்பட்டதும் அது அச் சூழலுக்குக் காட்டிய மாற்றத்தைக் கண்ட 'பாத்' திடுக்கிட்டான்.

இயந்திரங்களாக விடப்பட்ட நண்டுகள் உலோகக் குவியகளின் அருகில் விடப்பட்டதும் உலோகங்களைப் புசித்தன. அதன் விளைவாக புதிய நண்டுகளைப் பிரசவித்தன.

இயந்திரங்களைக் கூட புசிக்கக் கூடிய தன்மையை இயந்திர நண்டுகள் பெற்று விட்டதை உணர்ந்தான் 'பாத்'.

நாலாயிரத்துக்கு மேற் பட்ட இயந்திர நண்டுகள் பல்லிப் பெந்தி அத்திவை ஆக்கிரமித்தன, தங்களுக்குள் மோதிக் கொண்டன. பல சாலியானவை பலம் குறைந்தல்லறத் தாக்கி அழித்தன.

அவர்கள் தங்கிய கூடாரத்துள்ளும் நண்டுகள் படை எத்து உலோங்க களைத் தேடின் 'பாத்' கடப்பாரை கொண்டு அவற்றைத் தாக்க முனைந்தான். விளைவு அவற்றின் மொறியருக்காக்கப்பட்டது.

தீவு முழுவதும் உலோகக் குவியல் தீர்ந்ததால் 'கூக்கிங்கிள்' அடுத்த திட்டமான 'கோபாந்' பரிசோதனை தொடக்கப்பட்டது. நண்டுகள் கோபாற்றுக்காக பெரிய போராட்டத்தைத் தொடக்கின. இதைக் கண்ட 'கூக்கிங்கிள்' வெற்றிப் பெநுமித்தில் சிரித்த அதை வேளன், இது அறிசின உச்சம் என்பதை 'பாத்' உணரத் தொடங்கினான்.....

இயந்திரங்களின் வெட்டுண்ட பகுதிகளையும் கோபால்ட் துண்டுகளையும் விழுங்கிய புதிய இயந்திரங்கள் வேட்டைவிலங்கு களாக மாறி தங்கள் உடன் பிறப்புக்கள் மேல் பாய்ந்தன.

இந்தப் போன்ற முதற்கட்டத் தில் கோபாங்டை உட் கொண்ட இயந்திர நண்டுகள் வீரமுடன்

போரிட்டன. தீவின் எல்லாப் பகுதிகளிலிருந்தும் தமக்குத் தேவையான உலோகம் பெறும் நம்பிக்கையுடன் ஒடிவந்த தானியங்கிகளை அவைதுண்டுகளாகக் கூற போட்டன. இந்த நெரிசலில் தயாரிக்கப்பட்ட புதிய தானியங்கிகளும் சண்டையில் கலந்து கொண்டன.

இ வை வியப்பூட்டும் தலை முறையைக் கேர்ந்த தானியங்கிளன். அளவில் சிறியவை. ஆனால் முது கிள் இருந்த கண்ணாடி வழக்கமா எதை விட்டு பெரியவை. இந்தக் கண்ணாடிகளால் கிரகிக்கப்பட்ட குரிய ஆற்றுவே போதியதாக இருந்தது. இயற்றின் வலியத் தாங்கும் போக்கு பிரமிப்பை உண்டாக கிறது. ஒரே நேரத்தில் அதை இயந்திர நல்கு காலை தாங்கி ஒரே சமயத்தில் இரண்டு மூன்றை மின் பொறிகளால் கருப்படுத்தின.

கூக்ளிங்கு கண்ணீரில் நின்று கொடுக்கிறுந்தான். அவன் முகத்தில் என்னையற்ற மன நிறை வத்தும் கிடையுது.

“நல்லது ! நல்லது ! மேலும் என்ன நடக்கம் என்பதை ஓப்போடு மாத்திரமில் காண்கி ரேங்” என்று கைகளைத் தேய்த்தபடி கொக்கரித்தான்.

நடுப் பகலுக்குள் எங்கள் கூடாரத்தின் அடுக்கிறந்த கடற் கரை முழுவதும் பெரும் போர்க்களமாக மாறி விட்டது. தீவு முழு வதினும் இருந்து தானியங்கிளன் இங்கே ஒரு வெந்தன். இந்த விந்தைப் போரில் பெற்றொகையான மின் பொறிகளின் சடசடப்பும் இயந்திர உடல்களின் உலோகக் கிணறுகினுப்பும் ஒவித்தன.

குரியன் மறையத் தொடங்கி யதும் சிறு இயந்திரங்களில், தீடர் மாற்றம் காணப்பட்டது. அவை மேற்குப் பகுதியில் கூடின். அவற்றின் இயக்கமும் குறையலாயின.

‘அட சைத்தான், இந்தக் கும்பல் எல்லாம் கட்டாயம் அழிந்து போகும். இவை மின்சேமக் கலன்கள் அற்றவை. குரியன் மறைந்ததுமே இவற்றின் வாழ்வு

தீர்ந்துவிடுப்’ என்று கருகரத்து குரவில் சொன்னான் கூக்ளிங்கு.

மெய்யாகவே புதர்களின் நிழல் கள் சிறு தானியங்கிளன் கும்பலை மூடும் அளவுக்கு நீண்டதும் அவை அங்கங்கே அசையாது நின்றுவிட்டன. இப்போது தாக்கும் ஆற்றலை இழந்து விட்டதோ; உயிரந்த உலோகச் சேமிப்பு ஆகிவிட்டன

சிட்டத்தட்ட. அரை ஆள் உயர் மூளை பிரமாண்டமான இயந்திர நல்குகள் ஊர்ந்து வந்து அவற்றை ஒல்றன பின் ஒன்றாக தின்றுதி ர்த்தன.

கூக்ளிங்கிள் ஏகம் சூழி க்கத்து. இந்தக்கைய பரினாமம் அவனுக்குப் பிடிக்க வில்லை என்பது தெளிவாகத் தெரிந்தது

பாரிய நல்குகள் சிறு நல்குகளைத் தீர்த்துக்கட்டிக் கொண்டிருக்கவில்லை கடற்கரையில் தற்காலிக அமைதி நிலவியது.

நான் நீரிலிருந்து வெளியே வந்தேன்.

பொறுப்பியலான்! மெளனமாக என் பிச்னே நடந்தான்! நாங்க சிற்று இளைப்பாறவென தீவினே கிழகுப் பகுத்துப் போனோம்.

மிகவும் களைத்திருந்த படியால், இருள் படிந்த மெதுவான மணவில் படுத்த உடலேயே கண்ணயர்ந்துவிட்டேன்.

அபாயக் குரல் கேட்டு தான் நடுநிசியில் விழித்துக் கொண்டேன். நான் துள்ளில் மூந்த தும் மணவை கரையின் சாம்பல் நிறப் பட்டையும் வீண்மீன்கள் கண் சியிட்டும் கரிய வானும் கடலும் தனிர வேறு எதுவும் என் கண்ணில் தென்பட வில்லை.

குரல் புதர்கள் இருந்து இடத் திவிருந்து மீண்டும் கேட்டது

ஆனால் முனினரை விட தலைவாக. கூக்கின்கு என் அருகில் இல்லை என்பதை அப்போதுதான் கவனித்தேன். குரல் வந்ததாகத் தோன் நிய திசையில் பாய்ந்து ஒடினேன்.

கடல் கூழ் மை மபோல் அமைதி யாய் இருந்தது. சி ற் ரஹலைகள் அரி தாகவே மணவில் விழுந்தன ஆயி இழும் நாங்கள் உணவுப் பண்டங்களையும் குடிநீர்ப் பாத் திரங்களையும் வைத் திருந்த இடத்தில் கடல் அமைதி யாற்று இருந்தது. அங்கே ஏதே தா அமளி “தரிந்தது கூக்கின்கு அங்கே கதான் ஏதோ செய்து கொண்டிருக்கிறான் என்று நன்றைத்தேன்”

நீரடியில் சேசமிப்பிட ததின் பக்கத்தில் போய், “கூக்கின் கு இங்கே என்ன செய்கிறீர்கள்?” என்று உரத்த குரலில் கேட்டேன்.

“நான் இங்கே இருக்கிறேன்” என்ற பதில் எங்கோ வலப்புறத்தில் கேட்டது.

“அட கடவுளே! எங்கே இருக்கிறீர்கள்?”

“நான்... இங்கே கழுத்தவு தண்ணீரில் நிற்கிறேன், வாருங்கள்”

நான் நீரில் மேலும் நடந்தேன், கடிஞ்சான ஏதோ ஒன்றில் இடறிக்கொண்டேன். அது பிரமாணமான இயந்திர நன்று.

“நீங்கள் அவ்வளவு ஆழத் துக்கு ஏன் போன்றீர்கள்? “அங்கே என்ன செய்கிறீர்கள்? என்று கேட்டேன்.

“அவை என்னை விரட்டிக் கொண்டு வந்து, இதோ இங்கே துரத்தி விட்டன” என்று கீச்சுக் குரலில் முறையிட்டான் தடியன்.

## வினாவும் விடையும்

O 1. நல்லூர்க் கந்தசவாமி கோயிலை முத்திரைச் சந்தியில் கட்டிய சிங்கள் மன்னன் யார்?

O செண்பகப் பேருமான் என்ற சங்கபோதி புவனேக பாஜ்

“விரட்டிக் கொண்டு வந்த எவரா? எவை”?

“நன்குதென்”

“இருக்க முடியாது ‘என்னை அவை விரட்டக்காணாமே’”

நான் நீரில் மீண்டும் ஒரு தானி யங்கியுடன் மோதிக் கொண்டேன். அதை விட்டு விலகி ஒரு வாரு பொறியியலான் அருகே போய்ச் சேர்ந்தேன் அவன் கழுத்த எளவு தண்ணீரில் நின்று கொண்டிருந்தான்.

“சொல்லுங்கள், என்ன நடந்தது?..”

அவன் நடுங்கும் குரலில் சொன்னான்.

“நான் தூங்கிக் கொண்டிருந்த போது ஒரு தானியங்கி என்னைத் தாக்கிறது. அது தற்செயல் என்று நான் நினைத்தேன். நான் ஒரு புறம் விலகி னேன் ஆனால் அது திரும்புவும் என்னை நெருங்கி என்முகத்தை தன் இடுக்கியால் தொட்டது... நான் எழுந்து அப்பால் சௌகரேன் அது என்ன வைத் தொடர்ந்தது... நான் ஒடினேன்... நன்று என் பின்னே வந்தது..... இன்னை ஏன்றும் அதனுடன் சேர்ந்து கொண்டது. பின்பு வேறொன்று..... மேலும் ஒன்று..... அவை நான் என்ன இங்கே துரத்தி விட்டன.

“விந்தை தான், முன்பு இப்படி நடக்கவில்லையே, பரிணாயப் போக்கில் மனித வேற்றுமை இவற்றிற்கு ஏற்பட்டிருந்தால் இவை என்னை யும் விட்டு வைத்திருக்க முடியாதே என்றேன்.

## வினாவும் விடையும்

ஓ ஒரு உதை பட்டாட்டத்திலிரும் மதான் குதின் சர்வதேச நியம நீளம், அகலம் யாது? (ஸராண்டப் பேச மென்று)

ஓ நீளம் - 120 யார், அகலம் - 53 1/3 யார்

“தெரிவில்லை. கரைக்குப் போகவே பயமாயிருக்கிறது கூக்கிலி கின் குரல் கரகரத்தது.

“வருகுங்கள். கரையை ஒட்டி நாற் போல் கீழ்த் திசையில் நடந்து போவோ. நான் உங்களுக்கு காவலாய் இருக்கிறேன்.” என்று சொல்லி அவன் கையைப் பிடித்துக் கொண்டேன்.

“எப்படி ?”

“இதோ சேமிப்பிடத்துக்குப் போவோம். நான் ஏதாவது காத்த சாமானை எடுத்துக் கொள்கிறேன்.”

உலோக விலங்குகள் உணவுப் பொருள்கள் டப்பாக்களைப் பற்றி இழுத்தன. எங்கள் நீரடிச் சேமிப்பிடத்துக்கும் அவை வந்து விட்டன.

“குக்கிள்கு! நாம் தொலைந்தேஏம் இவை எங்கள் உணவுப் பண்டப்பாக்களை எல்லாம் தின்று விட்டன.” என்று சுத்தமிட்டேன்.

“அப்படியா? இனி நாம் என்ன செய்வது ?”

என்ன செய்வது என்று சிந்தி யுங்கள். இதெல்லாம் உங்கள்பட்டத் தனமான திட்டம் தானே. உங்களுக்குப் பிடித்தமான வகை மறை முக நாசக்கருவியை நீங்கள் உருபாக்கி வீரர்கள். இப்போது இந்த அவ்வத்தை சீர்ப்படுத்துக்களா.”

தானியங்கிக் கம்பலை விட்டு விலக நடந்து கரையை அடைந்தேன்.

ங்கே இருட்டில் இயந்திர நண்டுகளுக்கு நடுவே தவழ்ந்து மாயி சுத் துண்டுகளை மும் பதனிட்ட

அண்ணாகித் துண்டுகளை மும் அப்பிள், வேறு உணவு; பண்டங்களையும் தட்சிச் சேகரிக்கு மணல் பிடழுமில் கொண்டு சேர்த்தேன். முழுதாக ஒரு டப்பா கூட எங்கு அகப்படலில்லை. இந்த வேலையில் நான் மும்மாமாக ஈடுபட்டால் கூக்கிள்கு நீரில் இருப்பதையே மறந்துவிட்டேன்.

அவன் கூச்சலிட்டான்.

“அடக்கவுனோ பாத். உதவி செய்யுங்கள். இவை என்னை நெருங்கப் பார்க்கின்றன.”

நான் நீரில் பாய்ந்து இயங்கிர நண்கெள் மேல் இடரி விழுக்கு கூக்கிள்கின் பக்கம் போனேன். அப்புக்கு ஒந்தடி தூரத்தில் மற்றொரு இயந்திர நண்டின் மேல் மொதிக் கொண்டேன். நன்டு என்னைத் தீஸ்டவே இல்லை.

“அடசனியனே! ஏன் தான் இவற்றிற்கு உங்கள் மேல் இவ்வளவு நாட்டமோ? பார்க்கப் போனால் நீங்கள் இவற்றின் தந்தை ஆயிற்றே” என்றேன்.

“நான் அறியேன். இவற்றை விரட்டிவதற்கு ஏதாவது செய்யுகிகளேன். இதையிடப் பெரிய நண்டு பிறந்து விட்டால் நான் ஒழுக்கதேன்” என்று கம்பிப் குரவில் சொன்னான கூக்கிள்கு.

“அழகாய்ந்த தான் இருக்கிறது பரினாமத்தின் வட்சனம் ..... சரி, சொல்லுவான் இந்த நண்கெளின் எந்தப் பதுதியைத் தாக்கி வால் கேதமடையும்? இயந்திரத்தை பழுதுபடுத்துவது எப்படி”  
(அந்தத் தீதழில் நிறையும்)

# டெங்குக் காய்ச்சலைப் பரப்பும் நடிஸ் நுளம்பு

டெங்குக் காய்ச்சலையும் டெங்கு இரத்தக் கசிவுக் காய்ச்சலையும் உண்டாக்கும் வைரசு ஒரு வரில் இருந்து இன்னொருவருக்குக் கொண்டு செல்லும் நுளம்புகள் இரண்டு வகைப்படும். இவை நடிஸ் எஜிப்ரஸ்கம், ஈடி.ஸ் அல்போ பிக் ரஸ்கம் ஆகும்.

இந்த நடிஸ் நுளம்புகளின் உடலின் அளவு பருமன் மற்ற நுளம்புகளின் அளவு பக்கமைன விட அதிக எவ்விதத்தியாம் இல்லை. இதுகறப்பு நிறமுடையது. வயிற்றின் அடிப்பாகம் கூராக இருக்கும். மற்ற நுளம்புகளின் சிறகுகள் கறுப்பு நிறப்புள்ளிகள் காணப்பட மாட்டாது.

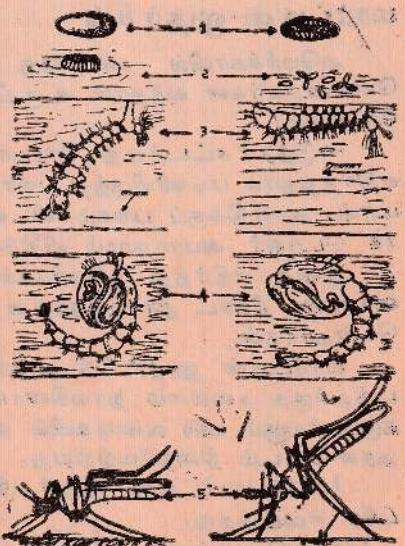
இங் நுளம்புகள் தங்கியிருக்கும் போது இவை தங்கியிருக்கும் இடத் திற்குச் சமாந்தராக இருக்கும். இந்நுளம் சின் விசேஷம் என்ன வெள்றால் இதன் இரண்டாவது மார்புப் பகுதியில் வெள்ளளநிறம் உள்ளது. நடிஸ் எஜிப்ரஸ் நுளம்பின் இரண்டு பக்கமும் விஶாலமாகவும் மத்தியில் வளைந்து, இந்த வெள்ளைப் புள்ளிகள் காணப்படும். நடிஸ் அல்பேபிக்ரஸில் இரண்டாவது மார்புப்பகுதியின் நடுவில் இரண்டு அகலமான வெள்ளைக் கோடுகள் இருப்பதையும் காணலாம். நடிஸ் எஜிப்ரஸின் கால்களில் வளையம் போன்ற வெள்ளைக் கோடுகள் காணப்படும்.

முட்டை -

கட்டுப்பட்டு -

குடும்பி -

நுளம்பு -



## ராவும் இடம்

இவ் விசேட நுளம்புகள் இரண்டும் பரவுவது பாத்திரங்களில் சேர்ந்துள்ள நீரிணாக் ஆகும். வீட்டினுள் வைத்திருக்கும் பூச்சட்டி, ஏறுபடன் உள்ள மன்றிசப்பட்ட சட்டி பாணங்கள், டயர், தகரம், தேங்காய் சிரட்டைடங்கள் வீட்டிலேச் சுற்றியுள்ள குபைகள் போன்றவற்றில் தேங்க நிற்கும் நீரில் இந்நுள்புகள் வளரும்.

## மழுக்க வழுக்கங்கள்

இந்நுளம்புகள் விசேடமாக இரத்தம் எடிப்பது கல் நேரங்களில் ஆகும் அதாவது சாதாரணமாக காலை 7 மணி முதல் 9 மணி வரையும் பிறகல் 3 மணி முதல் 5 மணி வரையும் (7.00 ம.ப - 9.00 ம.ப - 3.00 பி. ப - 5.00 பி. ப) ஆகும். நீரில் இது உடலை வளைத்தபடி இருக்கும். நிலத்தில்

உட்காருவது நிலச்சிறிதுச் சமாந்தரமாக இருக்கும். இதற்கும் களில் ஈடில் வஜிராஸ் னில் குடும்பில் மிகவும் பிரியமாகதாக இருக்கும்.

## கடுக்கும் முறை

கடுப்பாற ச் சிறந்த முறை நுழம்புகள் பரவாமல் தடை செய்வதாகும். நீர் சேரும் இடங்களை இல் காமல் செய்ய வேண்டும். வீட்டில் குழங்களைச் சுத்தமாக வைத்திருக்க வேண்டும். இளநீர் கோயிலை, குஞ்சை கோயிலை, வெறும் தரங்கள். சிரட்டை கள் போன்றவற்றை அழித்துப் போடுவேண்டும் எழுப்புற்று மண்ணை அகற்ற வேண்டும் பூச்சாடிகளில் உள்ள நீரத் தொழும் மற்றுவ தடன் உள்ளுள்ள செறிதலை உப்புச் சேக்க வேண்டும் வீட்டில் கூரயல், பிலியில் நீர் தேக்கி தற்காமல் பார்க்க வேண்டும். டயரில் நீர் தேங்காமல் மன நிறைந்து வைக்க வேண்டும்.

## மார்ட்டின் லுதர் கிங்

அமெரிக்காவில் என்பு ஒரு சட்டம் இருந்தது. 'பண் வண்டிகளில் வெள்ளையர்கள் வந்தால் கருப்பர்கள் எழுந்து இடம் கொடுக்க வேண்டும்!

—இந்தச் சட்டக்கை ரோபாக்ஸ் என்ற கருப்பியப் பெண்மணிகளிர்த்ததாக பல்லிலிருந்து பலாத்காரமாக இருக்கப்பட்டாள். அமைதிக்குப் பங்கம் விடத்தகாக நீதிமன்றத்தில் அவருக்கு 14 டோலர் அபராதமும் விதிக்கப்பட்டது!

இதை எதிர்த்து அமெரிக்கக் கருப்பர்கள் போர்க்கொடி தூக்கி னார்கள். நீண்ட தூரத்திலுள்ள அலுவல்களுக்கூட நடந்தே சென்றார்கள்.

மார்ட்டின் லுதர் கிங் என்ற கருப்பினபாதிரியார் இந்தப் போராட்டத்துக்குக் குறைமாம தாங்கினார். 381 நாள் போராட்டத்தின் பின் கருப்பர்களும் பஸ் வண்டிகளில் விரும்பிய இடத்தில் இருக்கலாம் என்று அரசு சட்டம் நிறைவேற்றியது.

1964ல் மார்ட்டின் லுதர் கிங்குக்கு சமாதானத்துக்கான நோபல் பரிசு கிடைத்தது.

1968ல் கொடியவன் ஒருவனின் துப்பாக்கிக்குண்டுக்கு அவர் பலியானார்!

# தமிழ் பட்ட பாடு

சுமார் ஐம்பது அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன்னே சில அறிஞர்கள் தமிழைச் சிறப்பாக எழுதுவதாக எண்ணிக் கொண்டு வடமொழிச் சொற்களை நிறையச் சேர்த்துநாழுபார்கள். வேறு சிலர் சொற்களை ஒன்றோடொன்று இடையறாமல் புணர்த்திச் சேர்த்து எழுதுவார்கள். இதனால் சாதாரண வசனங்களும் வாசகருக்குச் சிதம்பர சக்கரமாக இருக்கும்.

இரசிகமணி டி. கே. சிதம்பரநாத முதலிபார் கவிதைகளைக் கூட பதம் பிரித்து எழுதி எல்லாருக்கும் விளங்க வேண்டுமென்பர். புணர்த்தி எழுதுவதனால் வாசகருக்கு ஏற்படும் மயக்கத்தை அவர் ஒரு கட்டுரையில் உதாரணங்களுடன் விளக்கியிருக்கிறார்.

பற்றேய்த்து வா,  
காற்றுட்டுத் தா.  
காறன்னாடுது,  
பாறருவாருண்டோ

மேலேயுள்ள நான்கு வசனங்களையும் படித்துத் திகைக்கிறீர்கள். உங்களுக்கு நன்று தெரிந்த சொற்களையே புணர்த்தி எழுதப்பட்டிருக்கிறது. அவற்றைப் பதம் பிரித்துப் படித்துப் பாருங்கள்.

பற்றேய்த்து வா — பல தேய்த்து வா,  
காற்றுட்டுத் தா — கால் துட்டுத் தா,  
காறன்னாடுது — கால் தன்னாடுது,  
பாறருவாருண்டோ? — பால் தருவார் உண்டோ?

‘ஓ, இவைகள்தானா!’ என்று சிறு நைக் கொள்கிறீர்களா? — நல் வது. இனிமேல் எழுதும் போது தமிழை நன்றாக எழுதுகள்.

—வாதார்.

**வினாவும் விடையும்**

ஓ சீராவிடம் தீபைத் நாட்டை இழந்து இந்தியாவில் அடைக்கலம் புகுத்துள்ள மதத்தலைவரும் அரசியல் தலைவருமான நோபல் பரிசு வில் பெற்ற தீபைத்தின் தலைவர் யார்?

ஓ தலாய்லாமா

# பற்துரூரிகை (தேவியரஷ்ட) யின் கதை

ஓவி. விஜித்தன்

முதல் முதல் உலகின் தேவியரஷ்ட வேப்பங்காச்சிதான் என்று சொல்ல வேண்டும். கி.பி 1498 இல் இயற்கை தேவியரஷ்ட வைத்து நூக்கி என்று விட்டு செயற்கையான முறையில் பிரங்களை செய்ய ஆரம்பித்தார்கள்.

முதல் முதலில் சீனாவிலுள்ள மக்கள்காம் பல்லிளக்கம் பிரங்கள் தயார்ப்பதற்காக மிகுங்கங்களின் முடிகளைச் சேகரித்தனர். ஒட்டகம், அணில் போன்ற மிகுங்களின் முடிகளை ஒன்றாக இணைத்து, பற்களை சுத்தம் செய்து வந்தனர்.

சீனர்களின் பிரங்க 150 ஆண்டெள் கழிந்ததை அடுத்து பாரில் நகரில் அறிமுகமானது. 19ம் நூற்றாண்டின் மத்தியில் இன்று புழக்கத்திலுள்ள பிரங்கர் அமெரிக்காவின் புகழ்பெற்ற போண்ட் நிறுவனத்தால் உருவாக்கப்பட்டன. அதே நாட்டில்தான் 1961 இல் எலக்ட்ரிக் தேவியரங்கும் தயாரிக்கப்பட்டன.

18ம் நூற்றாண்டின் மத்தியில் பற்பசைக்குரிய டியூப்கள் தயாரிக்கப்பட்டன. ஆரம்பத்தில் செங்கல்,

உப்பு, சாம்பல் ரோஸ்ஸுவற்றையே பாவித்தவர்கள் இன்று பற்பசைகள், பற்பொடிகள் என்று பயன்படுத்தி வருகின்றனர். “வன்னைப்பசைகளை டின்களில் அடைத்துக் கொண்டு ஒத்த ஒவியத்துக்கு பயன்படுத்தும் முறையை ‘ஜான்ராண்ட்’ என்ற அமெரிக்க ஒவியர் அறியகப்படுத்தினார். இதனைத் தொடர்ந்து அமுத்தத் தமர்ணறு பற்பசையை வெளியே தள்ளும் பற்பசை டியூப் கண்ணற அமெரிக்கப் பல வைத்தியரான “வாலிங்டன் ஷெபீல் டி” என்பவர் தயார் செய்தார்.

அமெரிக்காவைத் தொடர்ந்து இங்கிலாந்தி இலும் இதனைத் தொடர்ச்சிதே உலகம் முழுவதும் தேவீபேஸ்டுகள் டியூப் மூலம் அடைக்கப்பட்டு விற்பனைக்கு வந்தன. பெரிய அளவிலான தொழிற் சாலைகள் தேவீபேஸ்டி அடைப்பதற்கான டியூப்கள் தயாரிப்பதற்காக அமைக்கப்பட்டன.

மூன்று அல்லது நான்கு முறை தினமும் பல துலகிக் கேவன்களும். டாக்டர்களின் சிபாரிசன் படிகாலை, மதியம், இரவு என மூன்று தடவைகள் பல துக்க வேண்டும்.

**வினாவும் விடையும்**

ஓ இராசியங்கடல் உடுக்களில் விலை அம்பினெச் சின்னமாகக் குறிக்கும் உடு யாது?

ஓ தனு

# தெரிந்து கொள்ளுங்கள்

ஓ. சி. தனேஸ்வரன்

விண்வெளி வீரர்கள்

அமெரிக்க விண்வெளி நிறுவனம் நாலூ 1978 ல் மிக உயர்ந்த கல்வித் தகுதிகளைப் பெற்ற ஆறு பெண்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அவர்களுக்கு விண்வெளியில் பறக்கப் பயிற்சியளித்தது. இவர்களில் பளைட் ஏஞ்சினியர் ஸல்லி கிரிஸ்டன் ரெடு என்பவரே ஆறு நாள் STS ஷட்டில் சலவசூரியில் பயணம் செய்த முதல் அமெரிக்க விண்வெளி வீராங்களையாவர். இருபத்தேழு வயதான இப் பெண் பெளதீகத்தில் டாக்டர் பட்டம் பெற்றவர்.

சிராசனம் செய்யும் மிருகம்

மிருகங்களில் தலையைக் கீழே அன்றி பணித்தனைப் போல சிரசா சனம் யெயும் ஒரே மிருகம் யானை தான்.

அதிசயத் தேரை

அமெரிக்காவின் சாஃரான் பாலை வனத்தில் காணப்படும் கலுச் ஸ்லைப்ட்ஃபூட் எனும் ஒருவகை தேரை பதினொரு மாதங்களுக்கு ஒரு மூறைதான் தண்ணீர் குடிக்குமாம்,

ஆமையின் ஆயுள்

ஆமையின் ஆயுட் காலம் 300 முதல் 400 ஆண்டுகள் வரை.

கப்பல் கட்டுவதில் சாதனை

நோயில் வைக்கிச் சூடார் என்ற கப்பலில் 500 பிரயாணிகள் பிரயாணம் செய்ய வசதி செய்யப்பட்டுள்ளது. இதன் நிறை 22,000 டன். இதே கப்பலில் மேற்கொண்டு 200 பிரயாணிகள் பிரயாணம் செய்ய வசதி செய்ய வேண்டுமென்று நினைத்தார்கள். உடனே மேற்கு ஜெர்மனியிலுள்ள பிரமர் ஹெவன் துறை முகத்திற்கு இந்தக் கப்பலைக் கொண்டு வந்து நிறுத்தி கப்பலை இரு பகுதியாகப் பிரிக்க ஆரம்பித்தார்கள்.

முன்றே மாதங்களில் 15 மில்லியன் பவுண் செலவில் இரண்டாகப் பிரிக்கப் பட்ட இந்தக் கப்பலின் நடுவே பக்கு அடிக்கமாடி கொண்ட நலீன தங்கும் வசதியுடன் கூடிய பிரயாணிகள் பதித்தை அதிகப் படியான 6000 டன் எடையுள்ள பகுதியை ஹெட்ரோாலிக் சக்தி மூலம் இணைத்து விட்டார்கள். கப்பல் கட்டும் துறையில் இது ஒரு மக்களான சாதனை யாகும். மனமிருந்தால் இடம் உண்டு.

**ஆவியாகி வெளியேறும் தண்ணீர்**

இரு நாள் முழுவதும் வியர்வைக் குழாய் மூலமும், உளவுக் குழாய் மூலமும் ஒரு மணிதன் ஆவியாக வெளியேற்றும் தண்ணீர் ஒரு லீட்ட ராகும்.

**விவாகரத்துப் பெற்ற பின்னும்**

ஜின்ஸ்டானுக்கு இயற்பியலுக்கான நோபல் பரிசு வழங்கப்பட்டது. அப்போது அவர் தன் முதல் மனைவியிடம் விவாகரத்துப் பெற்று இரண்டாம் திருமணம் செய்திருந்தார். நோபல் பரிசுக்காகத் தான் பெற்றிருந்த 30,000 டாலர் தொகையை தன் முதல் மனைவிக்கும் அவன்டைய குழந்தைகளுக்கும் கொடுத்துவிட்டார்.

### 13 வயது மேதை

அமெரிக்காவில் வாழும் ஒரு இந்தியச் சிறுவன் உலகத்திலேபே மிக இளவுயதில் டாக்டர் படிப்புக்குத் தகுதி பெற்றுவிட்டான். அவன் வயது 13, அவனது பெயர் பாலமூரளிக்ருஷ்ணா.

**சார்லி சப்ளின்**

நடிகர்களில் முதன் முதலாக 'சேர்' பட்டம் பெற்றவர் சார்லி சப்ளின். அதே போல் ஒரு நடிகருக்கு முதன் முதலில் சிலை வைக்கப் பட்ட பெருமையும் சார்லி சப்ளினைத்தான் சேரும்.

**வினாவும் விடையும்**

O இந்தியாவிற்கு ஐரோப்பாவிலிருந்து கடல் வழி கண்டு பிடித்தவர் வாஸ்கோடகாம். உலகம் முழுவதையும் சுற்ற வந்த உலகம் உருண்டை வடிவானது என நிருபித்தவர் மகெலன். அக் கடலோடிகளின் வரிசையில் அவஸ்த்ரேலியாவுக்கு கடல் வழி கண்டு அறிவித்த கடலோடி யார்?

O ஜேம்ஸ் குக் என்ற ஆங்கில மாலூமி.

# யுக்கிலிட்

— பிலிப் கேன்

‘எவ்வளருவன் இந்த நாலை இளமையில் கற்றபோது பரவசம் அடையில்லையோ அவன் பிந்நா ஸில் கோட் பாட்டியல் துறையில் ஆராய்வாளனாகப் பணி புரியப் பிறந்தவன் ஆகான்.’

இந்நாளிலும் அதாவது அந்த நால் எழுதப்பட்டு இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேல் ஆகியும் உயர் தரப்பள்ளி மாணவர்களால் அந் நால் இன்றும் கற்கப் பட்டு வரு கிறது. மேற்கூறிய விபரத்தைச் சூறியவர் ஆல்பெர்ட்டு ஜன்ஸ்ட் டென் ஆவர். இந்த நால் என்று குறிப்பிட்டது யுக்கிலிட் எழுதிய ‘எவ்விமென்ட்ஸ்’ (மூல தக்தவங்கள்) என்பது. நாம் அறிந்த மொழிகள் பலவற்றிலும் ஈத மொழி பெயர்த்திருக்கிறார்கள். அதன் ஆய்வில் மொழி பெயர்ப்பு முதன் முதலாக 1570 இல் வெளிவந்தது. அந்நால் ஆயில் கிரேக்க மொழியில் எழுதப்பட்டது. பின்னர் அரபு மொழியில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டது. அதிலிருந்து லத்தீன் மொழி பெயர்ப்பு ஒன்று வெளி வந்தது. அம்மொழி பெயர்ப்பில் இருந்த தான் அது ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டது. இந்நால் முதன் முதலில் கி. பி. 300 வாக்கில் எழுதப்பட்டது.

அலெக்ஸாண்டரியா நகரின ராஜ யுக்கிலிட் கிரேக்க நாட்டு னர்: கணித விற்பனைர்; அவர் ஒர் ஆசிரியரும் கூட. அவருடைய சொந்த வாழ்வைப் பற்றி அனைக்காக ஒன்றுமே நமக்குத் தெரியாது. அவர் எப்பொழுது பிறந்தார்: எங்கே பிறந்த கார் என்று சொல்லக் கூடிய பதிவுகள் அனைத்தையும் பழைய மூடி மறைத்து விட்டது. அது இட்ட மூடி இந்நாள் வரையில் திறக்கப்படாதில்லை. எகிப்தில் அலெக்ஸாண்டரியா நகரில் அரசரின் ஆதாவு பெற்ற பள்ளி ஒன்றில் அவர் கணித இயலைப் போதிக்கு வந்தார் என்பது நமக்குத் தெரியும்; பைபிள் நாலுக்கு அடுத்த படியாக உலகெங்கும் மிகப்பல பிரதிகள் விற்றிருக்கும் நால் அவர் எழுதியுள்ள நாலே என்பதும் நமக்குத் தெரியும். இவற்றைத் தவிர வேறு ஒன்றுமே நமக்குத் தெரியாது.

யுக்கிலிட்டை, ‘ஜி யோ மித இயலின் தந்தை’ என்று கூறி வாவது நியாயமே. அவர் வாழ்ந்த காலம் வரை நடைமுறைக் காரியங்களுக்குத் தேவைப்பட்ட காரணத்தால் எத்தனையோ ஜிபோ மித இயல் கருச்துக்கள் அறியப்பட்டு வளர்ச்சியுற்று இருந்தன.

ஆணால் அவற்றின் விபரங்களில் பல ஒன்றோடொன்று ஒட்டு ராதவையாகத் தோன்றின. அவற்றை எல்லாம் யூதிகிலிட ஒன்று கூட்டித் திட்டினார். ஒன்றோடொன்று சொருந்துவதும் நன்கு விளங்குவதும் புதுவளம் பெற்று மலர்ந்ததமான திட்டமாக அவற்றை இசைத்து அமைத்தார். அவன்பரங்களை எல்லாம் வரிசைப் படுத்தினார். கனி த நிருபணம் ஒன்றிலிருந்து அதற்கு அடுத்ததற்குச் செலவும் படிகளை ஒழுங்காக அமைத்தார். தேற்றங்களோ நிறுபணங்களோ. வைவேயேனும் விட்டுப் போயிருந்தால் அவற்றையும் புதிதாகப் பலட்டத்து அளித்தார். நன்கு சிந்திக்கக் கூடிய ஆற்றல் உள்ளவன் மனிதன் என்பதை ஒப்புயர்வற்ற. கண்கடான் சான்று களால் பலரும் உணர விளக்கினார். அந்நிறை வரான நூலின் போக்கு இதுவே.

எகிப்து நாட்டை ‘நெங்கி அளித்த நன்கொடை’ என்று சொல் ஹவது வழக்கம். ஏனெனில் பண்டைக் கால எகிப்து நாட்டு மீண்டும் சிறப்புக்கள் எல்லாம் நெல் நதிக்கு அத்தனை வகைகளில் கடமைப்பட்டிருந்தன. ஆப்பிரிக்காவில் பெருந் தொலைவில் உள்ள மலைகளில் உள்ளதும் வளர்மிகுந்ததுமான கரிய மண்ணை. அந்நதி வாரி எடுத்துக் கீழே கொணர்ந்தது. ஆண்டு தோறும் அதன் வெள்ளம் கரை புரண்டு வழித்து அம்மண்ணை அதன் பக்கத்தில் உள்ள நிலங்களில் எல்லாம் பரப்பிற்று. இவ்வாறு நெல் நதி செய்த தால் அந்நாட்டில் பயிர்த்தொழில் சாத்தியமாயிற்று. அவ்வெள்ளங்கள் செல்வத்தைக் கொணர்ந்தன. அதோடு கூடச் சிற் சில பிரச்சினைகளையும் கொணர்ந்தன. வயல்களில் உள்ள நில எல்லைக் குறிகள் அவற்றால் துடைத்து அழிக்கப்

## ஆழ்ந்த உறக்கமே நற்பயன் தரும்

மனிதர்களின் தூக்க நேரம் ஆனாக்கு ஆள் வேறுபடும்.

கவலையாலும், மன இறுக்கத்தினாலும் தனர்ந்து போனவர்கள், வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகளை மிக அமைதியாகவும் தைரியமாவும் சந்திக்கும் நபர்களை விட அதிக நேரம் தூங்க வேண்டும்.

பெரியவர்கள் இரவில் எட்டு மனி நேரம் தூங்க வேண்டும் சிறுவர் சிறுமியர் அவரவர் வயதுக்கு ஏற்ப பத்து முதல் பக்கரண்டுமனி நேரம் தூங்க வேண்டும்.

எத்தனை மனி நேரம் தூங்குகின்றோம் என்பது நமக்குக் கிடைக்கும் நன்மையைத் தீர்மானிப்பதற்கில்லை. எவ்வளவு ஆழ்ந்த உறக்கம் கிடைத்தது என்பதில் தான் நமக்குத் தூங்கத்தின் நற்பயனை அளவிட முடியும்.

பட்டன. தான் செல்லும் படுகை யை அண்டு தோறும் நெல் நதி மாற்றி அமைத்துக் கொண்டது. நிலம், கரைசளின் எல்லைகள் பல வும் மாறி அமைந்து வந்தன. ஒரு வணிடமிருந்து நிலத் தீர்வையை வகுல் செய்ய வேண்டுமானால் அவனுடைய சொத்தின் அளவு என்ன என்பது தெரிய வேண்டும் அல்லவா?

நடைமுறையில் ஏற்பட்ட இந்த தேவையின் பொருட்டே ஜியோமிதி அபிஷிருத்தி செய்யப் பட்டது. (அதைக் குறிக்கும் கிரேக்கச் சொல் ‘ஜிபோமெட்டிரி’ என்பது, அதற்கு ‘நிலத்தை அளத்தல்’ என்பது பொருள்.) அந்தக் கணிதத் துறை நடைமுறையில், அதைக்கையாண்டவர்களுக்கு கூடிய வரையில் திருப்தியான விடைகளை அளித்து வந்தது. ஆதலால் அதன் கோட்டபாட்டு - அடிப்படைகளைக் குறித்து எகிப்தியர்களுக்குச் சிறிதும் அக்கறை கொள்ள வேண்டிய அவசியம் ஏற்படவில்லை என்று தோன்றுகிறது. உண்மையில் அவர்கள் வழங்கி வந்த ஜியோமிதியின் சில பருதிகள் பிழையுள்ளவை. ஒழுங்கான வடிவம் இல்லா நிலப் பரப்புகளின் அளவைக் கணக்கிட வேண்டியிருந்தால் அவற்றைப் பற்பல முக்கேள்ணங்களாக அவர்கள் பிரித்துக் கொள்வார்கள்; அம் முக்கோணங்களின் தனித்தனி அளவுகளைக் கூட்டி, மொத்த பரப்புகளின் அளவைக் கணக்கிடுவார்கள். அந்நாட்டு நில அளவாளர்கள் முக்கோணங்களின் எல்லையைக் கண்டு

பிடிப்பதற்கு அந்நாளில் கையாளப் பட்டு வந்த கணக்கிடு குத்தி ரங்களையே உபயோகித்து வந்த படியால் அந்நாட்டு மக்களில் பலர் உரிய அளவுக்கு மேற்பட்டு தீர்வைத் தொகைகளைச் செலுத்த வேண்டியிருந்தது.

எதிப்தியர்களுக்குச் செங்கோணத்தை அமைப்பதற்கு ஓர் எளிய முறை தெரியும். இந்நாளிலும் கூடுவிளையாட்டிடங்களை அமைப்பதற்கும் பெருங்களஞ்சியங்களாகக் கட்டுவதற்குக் கேள்வபான் அல்லது விவாரங்களைப் போடுவதற்கும் தளமட்டக் கோணமானி கிடைக்காத போது அம்முறையே வழங்கி வருகிறது. மூன்று அலகு, நான்கு அலகு, ஐந்து அலகு என்றும் நீளங்களை உடைய பக்கங்களைக் கொண்டவையும் கயிற்றால் அமைக்கப்பட்டமையுமான முக்கோணங்களை அவர்கள் உபயோகித்தார்கள். அத்தகைய கயிற்றில் அவ்விலகுப்படி இடப்பட்ட முடிகள் மூன்று மூலைகளிலும் இருக்கும் படியாக வைத்து அக்கவிற்றை இழுத்துப் பிடித்தால் அக்கவிற்றின் மூன்று அலகு நீளமாக பக்கத்துக்கும் நான்கு அலகு நீளமாக பக்கத்துக்கும் இடையில் அமையும் கோணம் செங்கோணமாக இருக்கும். இக்காரணத்தால் எகிப்து நாட்டில் நில அளவை அடிகாரிக்கு குகு ‘கயிறு நீட்டிகள்’ என்று ஒரு பெயர் வழங்கிறது.

(மீதி அடுத்த இதல்)

# பிழைக்களை திருத்தி எழுதுங்கள்

ஓ கீழே உள்ள பந்தியில் எழுத்துப் பிழை, சொற்பிழை, வசனப் பிழைகளைத் திருத்தி, வட்சொற்களை வழக்கிலுள்ள நல்ல சொற் களாக மாற்றி எழுதி அனுப்புக்கள். உங்கள் கையெழுத்து நல்ல உறுப்பாகவும் அழகாகவும் இருந்தால் அதற்கும் புள்ளிகள் உண்டு. சிறப்பாக எழுதும் ஒந்வருக்கு பரிசு 50/-, 15. 4- 95 க்கு முன். ஆசிரியர் அறிவுக்களஞ்சியம், 226, காங்கேசன்துறைச்சாலை, யாழ் பாணம் என்ற முகவரிக்கு உங்கள் விடையை அனுப்பி வையுங்கள்.

“சாவகச்சேரிலைச் சேர்ந்த மூர், பொ. செல்லையாபிள்ளை, ஆயிரக்குத் தொளாயிரத்துப் பத்தொம்பதா வந்தும் ஜனமானார். ஜின்து வயசிலேயே கல்வி கற்கத் தொடங்கிய செல்லையா பிள்ளை, கவனமாகப் படிப்பிக்கு, ஒரு பட்டதாரியானார். தமது இருபத்தேளாவது வயசில் தமது தாய் மாமனின் மகளை விவாகம் செய்தார். அவருக்கு மூன்று ஆண் மக்களும் இரண்டு பெண் மக்களுமாக ஆறு பிள்ளைகள் இருந்தனர். அந்த ஊரிலுள்ள கிராம முன்னேற்றம் சங்கத்தின் காரிய தறிசியாகவும் பல வருடங்கள் அவர் கடமையாற்றினார்.”

## முதல் தமிழ் நாவலாசிரியர்

மாழூரம் வேதநாயகம்பிள்ளை, சு. வெ. குருசாமி சர்மா, ராஜம் ஜியர், அ. மாதவய்யா, நடேசசால்திரி, தி. ம. பொன்னுசாமிப்பிள்ளை, குரிய நாராயண சாஸ்திரி, எஸ். ஏ. ராமல்வாமி ஜியர், ஆரணி குப்புசாமி முதலியார், வட்டூர் துரைசாமி ஜப்பியங்கார், வெ. மு. கோதை நாயகி அம்மாள், ஜே. ஆர். ரங்கராஜ், வ. ரா., மேனகை சிவபுரி பணையப்பச் செட்டியார், கே. எஸ். வேங்கடரமணி, ராஜா செட்டியார், நாகை தண்டபாணிப்பிள்ளை, கிரிஜா தேவி, முவஹார் ஆர். ராமாயிர்த்தம்மாள், டி. பி. ராஜலட்சுமி முதலியோர் ०

## முதல் சிறுக்கதை ஆசிரியர்

அ. சதாசிவம்பிள்ளை, சிவசாம்பன், டி. ஜி. வெங்கடரமணய்யா, அம்மணி அம்மாள், செல்வ கேவராய முதலியார், அ. மாதவய்யா சி. கப்பிரமணிய பராதி, வ. வே. சு. ஜியர், கே. எஸ். வெங்கடரமணி, நாரணதுரைக்கண்ணன், தி. ஜி. ரங்கநாதன், கல்கி, ராஜாஜி, வ. ரா. முதலியோர்.

— ச. பா.

# விடை தெரியுமா?

1. ஹூமியோபதி வைத்திய முறையின் தந்தை எனக் கருதப்படுவர் யார்? அவர் எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவர்?
2. 1995 ஜனவரியில் மிகப்பெரிய நில நடுக்கம் ஒன்று ஒரு நாட்டில் ஏற்பட்டு, 5000 க்கு மேற்பட்டோர் கொல்லப்பட்டனர். அது எந்த நாட்டில்? எந்த நகரத்தில்?
3. 1995 மார்ச் மாதத்தில் யாழ் நகரில் மிகப்பெரிய எளவில் ஒரு கலை இலக்கியக் கருத்தரசிக்க விட. கலை பண்பாட்டிக் கழக மும் 'வெளிச்சம்' சஞ்சிகையும் இரண்டாவது நடத்தின. விட. கலை பண்பாட்டிக் கழகத்தின் பொறுப்பாளர் பெயர் என்ன?
4. 'பிளா' என்பது எதற்கு உதவும்? எதனால் செய்யப்பட்டது?
5. 1805 ஆம் ஆண்டு மார்கழி மாதம் 30 ஆம் திங்கி தொல்பூரத் தைச் சேர்ந்த கந்தர் தெல்லப்பா என்ற பெரியார் இவ்வுலக வாழ் வை நீத்தார். அவருக்கு அப்போது வயது 68. தமது வாழ்நாள் முழுவதும் நல்ல கூடுதலியாக வாழ்ந்தவர். அன்று காலையிலும் பனிக் குளிராக இருந்ததால், சூடான கோப்பிகைக் குடித்து விட்டு வயலுக்குப் போய் வேலைசெய்து விட்டு நண்பகல் வீடு கீழ்க்கீ, மதிய உணவுக்கிடிட்டுப் படுத்தவர், பிறகு எழுந்திருக்கவேயில்லை! — இந்த நிகழ்வு கூற்றாச்சி சரியானதா? பிழையாயின் என்ன பிழை?
6. கண்ணயை ஆண்ட கடைசி மன்னனின் பட்டப் பெயர் மூலீ விக்கி ரம ராசசிங்கன். இவன் ஒரு தமிழன். இவனுடைய இயற் பெயர் என்ன?
7. புகழ் பெற்ற விஞ்ஞானி கவிவியோ பிறந்த ஆண்டு எது? எந்த நாட்டில் பிறந்தார்?
8. சுவிற்சௌந்தின் நாணயத்தின் பெயர் என்ன?
9. ஒல்லாந்தர் இலங்கைக்குச் சூடிய பெயர் என்ன?
10. 'பசி வந்திடப் பத்தும் பறந்து போய்' என்பார்கள். அந்தப் பத்தும் எவ்வள?
- (10. 4. 95 க்கு முன் விடைகளை எழுதி, ஆசிரியர், அறிவுக் களஞ்சியம், 226, காங்கேண்டுறைச்சாலை, யாழ்ப்பாணம் என்ற முகவரிக்கு அனுப்புகின்றன. பரிசு சூபா 100)

**வணக்கம் —— (1 ஆம் பக்க தொடர்ச்சி)**

வி. பு. சலை பண்பாட்டுக் கழகமும், வெளிச்சம் சுஞ்சிதகயும் இணைந்து மூன்று நாட்களாக — காலையும் மாலையும் — நடத்திய இக் கலை இலக்கியக் கருத்தரங்குக்கு ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் — இளங்களைஞர் மன்றத்தின் அந்தப் பெரிய மஸ்டபம் நிறைந்து வழிய - கூட்டியிருந்ததைப் பார்ப்பது ஒரு அற்புதக் காட்சியாகவே இருந்தது!

★ இந்த விழாவின் கடைசி நாளன்று இன்னோரு அற்புதம் நடந்தது.

கனதியான இலக்கிய தத்துவ உரைகளைக் கேட்டுச் சற்றே சலிப் படைந்திருந்த மக்களுக்கு திமீர ரெண்று கலகலப்பான உற்சாகம் ஏற்பட்டது!

அந்த உற்சாகத்தை ஏற்படுத்தியவர் சங்கீத பூஷணம் சு. கணபதிப் பிள்ளை அவர்கள்.

'வாழ் வீயலில் இசை' பற்றிப் பேசவந்த இவர் மேடைக்கு வரும்போது பக்க வாத்தியங்களும் பக்கத்தே வந்து குந்தின் சுதி சேர்ப்பதற்காக மேசையில் ஒரு ஆர்மோனியப் பெட்டி.

சீமான் முதலில் தாலாட்டுப் பாட்டை 'ஓ' என்று கம்பீரமான குருவில் பாடத் தொடங்கியதுமே சபை சூரார் ஆகிவிட்டது.

அவ்வப்போது சிறு குறிப்புகளைச் சொல்லிக் கொண்டு, தாலாட்டு, ஒப்பாரி, கோயில்களில் நடைபெறும் இசை நிகழ்ச்சிகள், காவடிப் பாட்டுகள், நாடகப் பாட்டுகள், பாலர் பாட்டுகள் ... இப்படிப் பல வகையிலும் மாதிரிக்கு அவர் பாடிக் காட்டிய போது — வெறும் பாட்டு மட்டுமொர பாட்டுகளுக்க் கேற்ப அவரின் உற்சாகமான ஆட்டங்களையும் கண்டபோது ... சபை 'ஓகோ' என்று மகிழ்ச்சி ஆரவாரம் செய்தது. கரவொலி மன்றப்பத்தை அதிர வைத்தது.

நெடிதுயர்ந்த தோற்றமும், அவருடைய முகத்தில் நீங்காது நிற்ற குழந்தைத்தனமான வெகுளிச் சிரிப்பும், ஆட்டமும், நகைச் சுவை நயங்களும் — ஆட்டா, அதை நேரில் பார்த்து அனுபவிக்க வேண்டும்!

இந்தச் சங்கீத பூஷணம் அருமையான ஒரு இசைக் கலைஞர். கல்வி அலுவலகத்தில் இசைப்பகுதி அதிகாரி. புகழ் பெற்ற பொன்னாலை அண்ணாவியார் பழன் கிருஷ்ணவிஜ் பெராமகன். 'புதுவை'யின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி அண்ணாவியாரின் சில அருமையான பாடல்களையும் அன்று கணபதிப்பிள்ளை பாடி, நிகழ்ச்சிக்குச் சிகரம் வைத்தார்.

இவருடைய இந்த நிகழ்ச்சி — இது போன்ற நிகழ்ச்சிகள் எல்லா ஊர்களிலும் நடத்தப்பட வேண்டும். எல்லா மக்களும் கண்டு கேட்டு மகிழ் வேண்டும்!

இந்த அருமையான கலைஞரை 'சங்கீத ஆலாபனை' க்குள் மட்டும் இருத்தி விடக் கூடாது!

— வரதர்

அறிவுக் களஞ்சியம் - 30. மாற்பானம், காங்கைச்சன்துறைச்சாலை, 826 ஆம் இலக்கத்திலுள்ள ஆண்தா அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிட்ட வர் தி: ச. வரதராசன். மாராத் 99. Digitized by Noolanaham Foundation. noolanam.org/savananam.org

# புதினம்

- O மாலோ — சேகுவேராவுக்கு ஒப்பாணவர் பிரபாகரன் என்று வண்டனில் இருந்து வெளிவரும் ‘இன்டி ரெந்ட்ர்’ சஞ்சிகை தெரிவித்துள்ளது.
- O பல்கலைக்கழக மாணிய ஆணைக்குழு 91 / 95ம் ஆண்டிக்கு பல்கலைக் கழகங்களுக்கு 9013 மாணவர்களை அனுமதிக்க இன்கியிருக்கிறது.
- O பூங்கரி முகாம் மூடவேண்டும் என்ற புலிகாரின் கோரிக்கை நியாயமானதே என்று வடபகுதிக்கு வந்த சமாதானக் குழுவில் அடங்கிய பேராசிரியர் ஜெபாதைவு உயங்களை தெரிவித்துள்ளார்.
- O வடபகுதி மத்களின் அன்றாடப் பிரச்சனைகளை தீர்க்கக் கோரி பல்லாயிரக் கணக்கான மக்கள் அரசுக்கெதிராக பெப்ரவரி 18ம் திங்கள் பெரும் ஆர்ப்பாட்டப் பேரணி ஒன்றை நடத்தினார்கள். சர்வதேச செஞ்சிலுவைச் சங்க அதிகாரிக்கும் அரசாங்க அசிபருக்கும் மகஜர் என்கயலிக்கப் பட்டுள்ளன.
- O பாதுகாப்பு அமைச்சின் செயலாளராக இருந்த றமில்டன் வணக்காவைப் பதவியில் இருந்து அகற்றிவிட்டு அந்தப் பதவிக்கு சந்திராவந்த மூன்பு தேர்தல் ஆணையாளராகக் கடமையாற்றியவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.
- O வெளிநாடுகளில் உள்ள இலங்கையர்களால் வருடாந்தம் இலங்கைக்கு 2500 கோடி ரூபா எடுத்தும் கிடைக்கின்றது.
- O புலிகளைக் கணவில் கண்ட இராணுவ சிப்பாய் பயத்தில் கட்டங்களால் சுக இராணுவ சிப்பாய் ஏவிபாகிஸ்தார்.
- O அரசாங்கத்தால் நியமிக்கப்பட்ட விசேடவிசாரணைக்குழுவின் முன் விரிவையில் முன்னாள் பாதுகாப்புச் செயலாளர் மற்றுமில்டன் வன சிங்க, ஊழல், மோசுடிகள் புரிந்த குற்றத்திற்காக நிறுத்தப் பட உள்ளார்.
- O யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில் இடம்பெற்ற ‘ராகின்’ குக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்து இருப்பதிய மாணவர்கள் மாட்டு வண்டிலில் பல்கலைக் கழகம் சென்ற சம்பவமும் இடம் பெற்றுள்ளது.
- O மட்டக்களப்புக்குப் பிரதி பாதுகாப்பு அமைச்சர் அனுரூத்த ரத்சத்த திஹர் வீஜயம் செய்த இராணுவ உபர் அதிகாரிகளுடன் ஆலோசனை நடத்தினார். இச் சம்பவம் மார்ச் 4ம் திங்கி இடம் பெற்றது.
- O தங்களை விடு சிப்பதற்கு இலங்கை அரசாங்கம் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டுமென்று புலிகளின் பாதுகாப்பில் உள்ள போர்க் கைதிகள் சாகும் வரை உண்ணாவிரத்ததை மார்ச் 1ம் திங்கி தொடக்கம் ஆரம்பித்திருக்கின்றார்கள்.

—மலைசௌரங்

விற்பனையாகிறது!

# சமய மஞ்சரி

— தித்திக்கும் ஆஸ்மீக மாத இதழ் —

ஆசிரியர்: ச. குமாரசாமி, B. Sc, Dip. in Ed.

பொன்னாலை, சுமிபுரம் P. O. விலை ரூபா 15/-  
விற்பனையாளர்கள் யாழ் நகரில் பெறுவதற்கு:

★ ஆவந்தா புத்தகாலை, யாழ்ப்பாளை.

★ பூராவிங்கம் புத்தகாலை, யாழ்ப்பாளை.

## பாரதக் கதை

~~~~~ வரதர்

எல்லோரும் படிக்க வேண்டிய பாரதகதை  
மிகச் சுறுப்பாக எழுதப்பட்டிருக்கிறது. ரூபா 80/-

## வரதர் கதை மலர்கள்

1. அவன் பெரியவன்

அறு. வை. நாகராஜன் ரூ. 12/-

2. இராமன் கதை

“சம்பந்தம்” ரூ. 12/-

3. போக்கிரி முயலாரின் நாகசங்கள்

“சொக்கம்” ரூ. 12/-

4. வேப்ப மரத்தடிப் பேப்.

கி. சிவதாசன் ரூ. 12/-

5 சுதந்திரமாய்ப் பாடுவேள்

“திருச்செந்தூரன்” ரூ. 12/-