

நங்கூரம்

சமூக அறிவியல் ஏடு



யாழ். பல்கலைக்கழகம்;
மான்னுடம் மரத்துப்போன
'பட்ட'தாரிகள்!

ஆடி 94

விலை ரூ. 15/-



“செயலில் நடாத்திக்காட்டுவதே
சிறந்த சொற்பொழிவும்,
சிறந்த பிரச்சாரமும் ஆகும்.”

— மகாத்மா காந்தி.

இப்பக்க அமைப்பு,

அங்கர் பார்மசி
Anchor Pharmacy

அரசடிளிதி - கந்தர்மடம்
யாழ்ப்பாணம்.

நுங்கூரம்

கடல் : 2

அலை : 10

பக்கங்களின்

எண்ணிக்கை : 32

சமூக அறிவியல் ஏடு

மாதாந்த சஞ்சிகை

05-07-1994

விலை: ரூபா 15-00

முகப்போலியம்
தயா

படப்பிடிப்பு
தி. தவபாலன்

நிர்வாக ஆசிரியர்

நுங்கூரம்
அரசடி வீதி, கந்தர்மடம்
யாழ்ப்பாணம்

புதிய கண்டுபிடிப்புகள்

● புற்றுநோய்க்கு ஆளாகி சிகிச்சைபெற்று வருபவர்களிடையே வேறுபல புதிய நோய்கள் முளைக்கொள்கின்றன. மயிர் உதிருதல், வாந்தி, இரத்தச்சோகை, நோய் எதிர்ப்பு சக்தியின்மை போன்ற பிரச்சினைகள் புற்றுநோய்ச் சிகிச்சையின் பக்கவிளைவுகளாகி நோயாளியை துன்புறுத்துகின்றன.

நாம் புற்றுநோய்க்கு எதிராகப் பயன்படுத்தும் சிகிச்சைமுறை புற்றுநோய்க் கலங்களை மாத்திரமல்லாமல் ஆரோக்கியமான உடற்கலங்களையும் தாக்கி அழிப்பதுதான் இதற்கான காரணம்.

ஏனைய இரத்தயங்களைச் சேதமாக்காமல் புற்றுநோய்க் கலங்களை மாத்திரம் குறிபார்த்துத் தாக்கி அழிக்கும் மருந்துகள் தயாரிக்கப்படவிருக்கின்றன.

மேரிலான்ட், தேசிய புற்றுநோய்க் கழகத்தின் அனுசேபப் பிரிவின் தலைமை விஞ்ஞானியான தோமஸ் வால்ட்மேன் 'குறிபார்த்துத் தாக்கி அழிக்கும்' மருந்துகளின் ஆராய்ச்சியில் வெற்றி கண்டுள்ளார்.

மனித உடலில் நோயுள்ள இடத்தை தேடிப்பிடித்து இருபுகளை அல்லது இழையங்களை மாத்திரம் அழிக்கும் ஊடுருவும் மருந்துகள் இன்னும் இரண்டொரு வருடங்களில் பாலனைக்கு வந்துவிடும்.

குயில் CUCKOO

குயில் கூவுவதை எல்லோரும் கேட்டிருக்கிறோம். கூவும் போது அந்தப் பறவையைப் பார்த்தவர்கள் எத்தனை பேர்? அதன் இசை காதில் விழுகிறது; ஆனால் துருவித் தேடினால் கூட கண்ணுக்குப் புலப்படுவதில்லை. இவளியில் தலைகாட்ட அவ்வளவு வெட்கம். மரத்துக்கு மரம் தாவும் போதுதான் அதை நாம் காணமுடிகிறது.

குக்கூ... குக்கூ... என்று கூவுவது ஆண் குயில் தான். பெண் குயிலினால் கூவமுடியாது. கிக், கிக் என கிரீச்சிடவே பெண் பறவையால் முடியும்.

தந்திரத்துக்குப் பெயர் போன காக்கைகள் கூட குயிலிடம் தோற்றுப் போய் விடுகின்றன. குயில் சொந்தமாக கூடு கட்டுவதில்லை. ஆண்குயில் காக்கைகளை ஏமாற்றி அழைத்துச் செல்வ பெண்குயில் காக்கைகூட்டில் முட்டையை இட்டுவிடுகின்றது.

இருபறவைகளும் ஒரே காலத்தில், ஏப்ரல் - ஓகஸ்ட் மாதங்களுக்கிடையே முட்டைகளையிடுகின்றன. இருபறவைகளினது முட்டைகளும் ஒரே மாதுரியானவை, தவிட்டு நிறப்புள்ளிகள் விழுந்த இளம் பச்சை நிற முட்டைகள். பாவம்-காகத்தால் முட்டைகளை வேறு பிரிக்கவே முடியாது. ஒரே கூட்டில் பல குயில்கள் முட்டைகளை இடுவதும் சகலம்.



பெண்குயில் முட்டையிட்ட சில காலத்தின்பின் பக்கத்துமரங்களில் அமர்ந்து தனது குஞ்சுகள் எப்படி வளர்கின்றன என்று அவதானிப்பதும் உண்டு. குஞ்சுகளுக்குப் பறக்கத் தெரிந்ததும் தாய்க்குயில் அவற்றை அழைத்துச் சென்றுவிடும்.

கோகிலம் என்று அழைப்பதும் இந்தக் குயில்களைத்தான். வசந்த காலம் என்றால் இவற்றுக்குக் கொண்டாட்டம். மரங்களில் மொட்டுகளும் தளிர்களும் தோன்றும் போது பாட ஆரம்பிக்கின்றன. கோடையிலும் அதன் கீதம் நீடிக்கிறது. ஆனால் குளிர்காலம் என்றாலே குயிலுக்குப் பிடிக்காது போலும், கூவுவதை நிறுத்திவிடுகின்றது.

**பறவைகள்
பலதும்**

நங்கூரம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



கடல் — 2

அலை — 10

ஊருக்கு நல்லது சொல்வேன் - எனக்
குணமை தெரிந்தது சொல்வேன்.

— பாரதியார்

மாநகரசபையினரின் பராமரிப்பிலுள்ள தெருவோர விளக்குகளைச் சேதப்படுத்தும் விசமச் செயல் அதிகரிக்கத் தொடங்கியுள்ளது.

காலச்சுழற்சியின் சின்னோக்கிய நகர்வாயினும், மண்மணல் விளக்குகள் எமது வாழ்வோட்டத்தில் இன்று தவிர்க்க முடியாதவைகளாகி விட்டன.

குண்டும் சூழியுமான நமது தெருக்களில் பயணிக்கும் இரவு நேரப் பயணிகளுக்கே, இந்த விதியோர விளக்குகளின் அருமைகள் புரியும்.

பொதுச்சொத்தைப் பேணும் மன உணர்வு தோற்றம் பெறாத - சமூகப் பரிணாமத்தின் சிற்படிகளிலுள்ள - மனிதப் பிராணிகளாலேயே இச் சூறையாடல் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

பேராட்டம் ஏற்படுத்திய தேசிய உணர்வும், இங்கு நிலவும் இறுக்கமான நிர்வாகக் கட்டமைப்பும் பல குற்றச் செயல்களை மறைய வைத்துள்ள நிலையில் இவை போன்ற நாசச் செயல்கள் தலைகுனிவை ஏற்படுத்துகின்றன.

அண்ணாமலை

ஓவியர் தயா -நேர்காணல்-



பெயர்: தி. தயானந்தம்

பிறந்த திகதி: 20-03-1968

முகவரி: இலக்கழி பவனம்
புத்தித்துறை வீதி
நல்லூர் வடக்கு
யாழ்ப்பாணம்

அந்திகளுக்கும் அடக்குமுறைகளுக்கும் எதிரான ஒரு ஆயுதமாக தூரிகையைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் தனது வரைவுகளை போராட்டத்துக்கான ஒரு பங்களிப்பாக நல்கிவரும் ஓவியர் தயா காட்டுன்களால் (Cartoons) நிறையவே சாதிக்க முடியும் என்ற நம்பிக்கையுடன் காத்திருக்கிறார்.

இந்திய இராணுவம் ஈழமண்ணைவிட்டு வெளியேறத் தொடங்கிய காலகட்டத்தில் 'அமைதிப் ப(ா)டை' போகிறது என்ற தனது முதல் காட்டுண் மூலம் 'ஈழநாதம்' பத்திரிகையில் சுவடு பதித்த இவர் கடந்த நான்காண்டுகளிலும் வரைந்து தள்ளியவை ஏராளம்.

அபரிமித உற்பத்தி இவரது ஓவியங்களெதிலும் பின்னடைவை ஏற்படுத்தவில்லையென்பதே இவரது அபாரத் திறமைக்கான சாட்சியமாகும்.

- நிஷங்கன் -

நங்கூரம்

● காட்டுன், கருத்தோவியம், கேலிச்சித்திரம் என்றெல்லாம் பேசப்படுகிறது. இவை யாவும் ஒன்றாக அல்லது இவற்றிடையே யாதாமியும் வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றனவா?

நகைச்சுவைப் பண்பையும், விமர்சனப்பண்பையும் அடிப்படையாக வைத்து காட்டுன், கருத்தோவியம், கேலிச்சித்திரம் போன்றவற்றின் தளங்களை விளக்க முடியும்.

தனியே நகைச்சுவைப் பண்பையே அல்லது விமர்சனப் பண்பையே கொண்டிருக்கிற நகைச்சுவை, விமர்சனம் ஆகிய இரண்டையும் கொண்ட ஒரு கூட்டு ஓவிய வடிவந்தான் காட்டுன்.

நகைச்சுவைப்பண்பு முதன்மை பெறாது வெறுமனே விமர்சனப் பண்பு முதன்மை பெறுமாயின் அதைக் கருத்தோவியம் என்றும், மாறாக விமர்சனப் பண்பை விட நகைச்சுவையே மேலோங்கும் நிலையில் அதைக் கேலிச்சித்திரம் என்றும் கொள்ளலாம்.

● உட்கருடைய சித்திரங்களில் நீங்கள் நகைச்சுவைக்கா அல்லது விமர்சனத்துக்கா அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறீர்கள்?

நகைச்சுவைப் பண்பிற்கும் விமர்சனப் பண்பிற்கும் நான் சமவான அழுத்தமே கொடுக்கிறேன். சில சந்தர்ப்பங்களில்

விமர்சனப் பண்பு மேலோங்கி விடுகின்ற நிலையும் ஏற்படுவதுண்டு.

● விஞ்ஞான ஆசிரியரான உங்களுக்கு இந்தத்துறைபுடனான ஈடுபாடு எவ்வாறு ஏற்பட்டது? இதில் தொடர்ந்தும் பற்றுதலை ஏற்படுத்தக் காரணமாயிருந்தவர்களைக் குறிப்பிட முடியுமா?

ஓவியத்துறை - சிறுவயது முதல் எனது விருப்பிந்தரியதும் ஆழ்மன ஈடுபாட்டுடன் சம்பந்தத்துக்குரியதுமாகிய ஒன்று. எனது ஓவிய வரைதலுக்கு ஆரம்ப உந்துசக்தியாக இருந்தவர்கள் காலஞ்சென்ற எனது தந்தையும், பள்ளி ஆசிரியர்களும் தான் பள்ளிப்பருவத்தில் எனது ஓவியங்களை ஏனைய வகுப்புகளுக்கு எடுத்துச் சென்று என்னைப் பெருமைபடச் சிலாகித்த பள்ளி ஆசிரியர்கள் இன்றும் என்



நங்கூரம்

நினைவுக்கு வந்து போகின்றார்கள். பின்நாளில் இலக்கிய நண்பர்களைக் கூடக் குறிப்பிடலாம்.

● நீங்கள் யாராவது ஓவியரின் மரபை பின்பற்றுகிறீர்களா?

பல ஓவியர்களின் ஓவியங்களைப் பார்த்திருக்கிறேன். ரசித்திருக்கிறேன். நல்ல அனுபவங்களையும் பெற்றிருக்கிறேன். ஆனால் எந்த ஓவியர்களையும் அடியொற்றும் எண்ணம் ஏற்பட்டதில்லை. ஆனாலும் என்னை யறியாமலே சிலருடைய பாதிப்புகள் எனது ஓவியங்களில் தென்படுவதையும் முழுமையாக என்னால் மறுக்க முடியாது. ஆனால் இவற்றில் இருந்து மீள வேண்டும்; தனித்தன்மையை உறுதிப்படுத்த வேண்டும் என்ற முனைப்பு என்னுள் நிரம்பவே இருக்கின்றது.

● கலைத்தன்மையை மீறிய ஒரு பிரச்சாரத் தொனி உங்களுடைய ஓவியங்களுள் துருத்தி நிற்பதாக ஒரு குற்றச்சாட்டு நிலவுகிறதே?

எனது சகல ஓவியத் திட்டல்களையும் நீங்கள் முழுமையாகப் பார்க்கவில்லை என்று தான் கருத வேண்டியுள்ளது. உங்கள் கண்களுக்குத் தென்படும் சுவரொட்டிகளையும் பிற சில வரைவுகளையும் வைத்து வெறுமனே பிரச்சாரத்தன்மை கொண்டவை என்று கூறிவிட முடியாது. கலை உலகிற்குரிய எனது படைப்புக்கள் வேறானவை. மனதில்

கலையும். இலக்கியமும்

மக்களுக்கான

போர்க்கருவிகள்.

'எரதா' இதழில் பிரபஞ்சன்

குமைந்தெழும் உணர்வுகளை ஓவியங்களாகத் தீட்டியுள்ளேன். ஆனால் இவை எண்ணிக்கை அடிப்படையில் சொற்பமானவை தான். இங்கு படைப்பெனும் போது எண்ணிக்கை கணிப்புக்குரியதல்ல.

விடுதலைக்கான சமூக வழிப்படுத்தலை நோக்காகக் கொண்டு நான் வரையும் சுவரொட்டிகளையும் வேறு வரைவுகளையும் தான் நீங்கள் பிரச்சாரத் தன்மையுடையதாக கருதுகிறீர்கள்.

இன்று எழுச்சிப் பாடல்கள் எப்படி போராட்டகால கலை, இலக்கிய வடிவங்களில் ஒன்றாகியதோ அதற்குரிய தான முதன்மை இவ்வரைவுகளுக்கும் உண்டு.

● காலத்தின் தேவையை ஒட்டி நீங்கள் ஏராளமான ஓவியங்களை வரைகிறீர்கள். ஓவியர்களின் பற்றாக்குறையையும் கூட இதற்குக் காரணமாக குறிப்பிடலாம். இதன் மூலம் உங்களது படைப்புக்களின் தரம் குறைந்து செல்லாதா? படைப்பவன் தனது படைப்பின் தரம் பேணலை மவங்கொண்டால் படைப்பின் எண்ணிக்கை அங்கு முக்கியம் பெற மாட்டாது.

● உங்கள் முதல் காட்டுன் எப்போது, பிரகரமாகியது?

19. 02 90 இல் என்று நினைக்கின்றேன். முதலாவது ஈழநாதம் வெளியான போது. அதில் 'அமைதிப்பாடை' போகின்றது என்ற எனது முதலாவது காட்டுன் வெளியாகியது.

● உங்களது பெரும்பாலான காட்டுன்கள், அரசாங்கத்தைக் கடுமையாக விமர்சிக்கும் போக்குடையனவாகவே காணப்படுகின்றன. இதன் மூலம் உங்களுக்கு யாதிப்புகள் ஏற்படாதா?

ஐனநாயக தர்மத்தின்படி ஒரு காட்டுனிஸ்த் (Cartoonist) க்கு பல விட்டுக்கொடுப்புகளும் பாதுகாப்புளும் இருக்கவே செய்கின்றன. ஆனால் சிங்கள அரசிடம் இதையெல்லாம் நாம் எப்படி எதிர்பார்க்க முடியும்? ஆபத்துக்களை அதிகமாகத்தான் எதிர்பார்க்கவேண்டும். ஆனால் அநீதிகளுக்கெதிரான சூரிகை ஏந்திய போராளி தான் காட்டுனிஸ்த். இதனால் அவனுக்கு ஆபத்துக்கள் ஆபத்தானவையல்ல.

● ஏனைய கலைத்துறைகளுடன் ஒப்பிடுகையில் ஈழத்தின் ஓவியக் கலையின் வளர்ச்சி எவ்வாறுள்ளது?

இங்கு ஏனைய துறைகளுக்கூரிய அங்கீகாரம் போல ஓவியத்துறைக்கு இன்னமும் கிடைக்க



வில்லை. சர்வதேச ஓவிய வளர்ச்சியுடன் நாம் வளர வேண்டியுள்ளது. நவீன ஓவியப் போக்குகளில் பல பரிசோதனைகளை இதற்காக செய்ய வேண்டியுள்ளது.

● ரசனைக்குரிய கலை என்பதையும் மீறி, இந்தக் காட்டுன்களினால் எதைப்போது சாதிக்க முடியும் என்று எதிர்பார்க்கிறீர்களா?

நிச்சயமாக என்று தான் சொல்லலாம். இரண்டாம் உலக யுத்தக் காலத்தில் முசோலினி, ஹிட்லர் போன்றோருக்கு எதிரான உலக மக்களின் உணர்வுகளை வெளிக்காட்டிய இங்கிலாந்தின் அரசியற் காட்டுனிஸ்த் சேர். டேவிற் லோரின் காட்டுன்களைக் குறிப்பிடலாம். பொதுவாக பல நாடுகளின் புரட்சிகளின் போது வலிமையான பிரச்சார ஊடகமாக காட்டுன்கள் அமைந்திருக்கன.

தங்கூரம்

● இன்னமும் நவீன ஓவியங்களுக்கே பெரிதும் பழக்கப் படாத எம்மலர்களிடையே காட்டு வரவேற்பைப் பெறும் என எதிர்பார்க்கலாமா?

காட்டுத் துறையில் ஆரோக்யமான தொடர்ச்சியைப் பேண்பல காரணிகளின் ஒத்துழைப்பு அவசியமாகின்றது. பத்திரிகையாளரிடையேயும், மற்றும் வெளியீட்டாளர்களிடையேயும் காட்டுங்கள் பிரசுரிப்பது சம்பந்தமான ஆரம்ப வெளிச்சங்கள் மின்னத் தொடங்கியுள்ளன. நவீன உலக ஓட்டத்துடன் காட்டுவின் தேவை இங்கும் உணரப்படும். அதனால் நம்பிக்கையுடன் இருக்கின்றேன்.

● உங்கள் ஓவிய வாய்க்கையின் இலட்சியம் என்ன?

ஓவிய உலகிற்கு வளம் சேர்க்க என்னால் இயன்றதைச் செய்ய வேண்டும். கூடவே காலத்தை பதிவு செய்யும் சமூக நோக்கிற்காக தொடர்ந்து இயங்க வேண்டும்.

ஆரம்பப் படிகளில் இருக்கும் நான் பல உச்சங்களைத் தொடவேண்டும் என்ற முயற்சியுடன் இருக்கின்றேன்.

முறையான ஓவியப் பயிற்சியற்ற ஒரு நிலையிலும் எனது சுயமுயற்சியும், தேடலும், எனது படைப்பு மீதான சுயவிமர்சனங்களும் என்னை இதற்காக தயார் செய்து வருகின்றன. ■



புவித்தகவல்கள்

பூமியின் வயது ஏறத்தாழ 5 பில்லியன் வருடங்கள்.

சூரியனிலிருந்து பூமி 1,49,600 கி. மீ.

தூரத்தில் உள்ளது.

சூரியனுடைய ஒளிக்கதிர் பூமியை அடைய 8 நிமிடம் 14 வினாடிகள் ஆகின்றன.

பூமியின் ஒவ்வொரு சதுர சமீ பகுதியும் வினாடிக்கு 2 கிலோரி சூரிய ஒளியைப் பெறுகின்றது.

பூமியில் படும் ஒளிச் சக்தியில் அண்ணளவாக 1 சதவீதமான சக்தியே தாவரங்களால் ஒளித்தொகுப்பின் போது பதிக்கப்படுகிறது.

ரங்கூரம்

எயிட்ஸ்

எயிட்ஸ் ஓயாத - நாளுக்கு நாள் பெருகிவருகின்ற ஒரு எரிமலை. இதன் பயங்கரத் தன்மைக்கு இருகாரணங்கள். ஒன்று: இதற்கு மருந்தில்லை. இரண்டு: மனிதர்களின் அந்தரங்க நடத்தைகளின் சீர்கேட்டை இது வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டிவிடுகிறது. தான் பிடித்த நோயாளியைச் சமூகம் வெறுக்கச் செய்கிறது. எயிட்ஸ் இற்கு தடுப்பு மருந்து தயாரிக்கும் ஆராய்ச்சிகள் உலகின் நவீன எயிட்ஸ் ஆராய்ச்சி மையங்களில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. இன்னும் உருப்படியாக எதுவும் நடைபெறாததற்கு என்ன காரணம்

எயிட்சை உருவாக்கும் H.I.V மற்றைய வைரகளைவிட வேறுபட்ட நடத்தையுடைய து-போலியோ (Polio)வும் ஒரு வைரசு நோய். போலியோமைலிற்சில் (Polio-myelitis) வைரசு போலியோவை உருவாக்குகிறது. குழந்தை பிறந்து சில மாதங்களுக்குள் போலியோ நோய்க்கான தடுப்பு மருந்தை - வக்கீன் (Vaccine) ஊசி மூலம் ஏற்றுக் கொள்கிறோம். உண்மையில் போலியோ வக்கீன் என்பது பலவீனப்படுத்தப்பட்ட போலியோமைலிற்சில் வைரகள்தான். பலவீனப்படுத்தப்பட்ட இந்த நோய்க்காரணிகளை உடல் இனங்கண்டு அவற்றுக்கு எதிரான இரசாயனங்களை பிறப்பொருள் எதிரிகளை (Antibodies) உருவாக்குகின்றது. இவ்வயதில் குருதியில் விடப்படும் இப்பிறப்பொருளெதிரிகள் பிற்காலத்தில் குருதியில் நிலைத்திருந்து தாக்க வரும் போலியோ வைரகளுக்குப் பதில் சொல்கின்றது. இப்படிச் சில வைரசு நோய்களை செயற்கையாகத் தடுக்க முடியும். இன்னும் சில வைரசு நோய்கள் உடலினால் இயற்கையாகவே இவ்வாறு தடுக்கப்படுகின்றன.

புத்தம் புதுத் தகவல்கள்!

உடல் சுரக்கும் பிறப்பொருள் எதிரி குறித்த வைரசின் புரத்தாலான உறையை தாக்கி அழித்து வைரகக்களை செயலிழக்கச் செய்கிறது. ஒருவகை பிறப்பொருளெதிரி ஒரு குறித்த வகை புரத்தத்தையே தாக்கும். இன்னொரு வகையைத் தாக்காது. H.I.V. இந்த ஓட்டையை தனக்கு சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்கிறது. ஒரு சந்ததி H.I.V. கொண்டிருக்கும் புரத உறையை விட, வேறான புரத உறையை அடுத்த சந்ததி H.I.V. உருவாக்குகிறது. தொடர்ந்து வரும் H.I.V

எரிமலை

ரங்கூரம்

சந்ததிகள் புதுப்புது வடிவங்களில் (Designs) சட்டை போடுவது போல் புதுப்புது வகையான புரத உறைகளை அணிந்துகொண்டு பிறக்கின்றன. உடல் எந்த சந்ததியை சமாளிப்பது என்று பேசாமல் இருப்பதால் வருவதுதான் 'எயிட்ஸ்' நோய் நிலைமை.

புரதங்களை ஆக்கும் அடிப்படை அலகுகள் அமினோ அமிலங்கள். இந்த அமினோ அமிலங்கள் இணைகின்ற ஒழுங்கு (Sequence) மாற்றப்படுவதால் தான் வைரஸ் உறைகளின் புரத வகை மாறுகிறது. இவ்வாறு மாறும் அமினோவமில நடுங்கு சலின் 'ஏதோவொன்று' மாறாமல் இருக்கக் கூடுமென விஞ்ஞானிகள் நம்புகிறார்கள். அந்த 'மாறாத' - ஒருவகை வைரஸ்குக் குரிய - தன்மையை கண்டுபிடித்து அதற்கேற்ப வக்சீன் தயாரிக்க முடியும் என்று நம்பிக்கை தெரிவிக்கப்படுகிறது. அத்துடன் ஒரு கவத்துக்குள் உடனே அடைக்கலம் புகுந்துவிடும் வைரஸ்க்கெதிராக, பிற பொருளே திரியை வெற்றிகரமாக பிரயோகிக்க முடியுமா என்ற கவலையும் முன்னர் இருந்தது. இப்போது "முடியும்" என்று ஆராய்ச்சிகள் மூலம் கண்டு பிடித்துவிட்டனர்.

1994 வரை எயிட்ஸ் இற்கான 15 வக்சீன்கள் வரை பரிசோதனை நிலையில் தயாராகி விட்டன. இவற்றில் சிலவற்றை ஒரு எயிட்ஸ் நோயாளிக்கு செலுத்தியபோது H.I.V தொற்றுதலை

கட்டுப்படுத்துகின்றன. ஆனால், வேறு எயிட்ஸ் நோயாளிகளிடமிருந்து பெறப்படும் H.I.V. க்களை இவை ஒன்றும் செய்யவில்லை.

எயிட்ஸ் வைரஸ் தாக்கியும் எயிட்ஸ் நோய்க்கு உட்படாத மனிதர்களைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா? இவர்களை மருத்துவ பாஷையில் 'எயிட்ஸ்' தொடர்பான சிக்கல்கள் AIDS Related Complexes (ARC) என்று குறிப்பிடுவார்கள். நைரோபி நாட்டில் ஒரு தொகை விலை மா த ர் க ள் (Prostitutes) இப்படி A.R.C க்களாக பல காலமாக இருந்து வருகிறார்கள் H.I.V இவர்களைத் தாராளமாகத் தழுவினாலும் இவர்களின் குருதியில் H.I.V ஐக் காணமுடியவில்லை. இதேபோல், அதிகம் எயிட்ஸ் பரவும் பாகங்கள் சிலவற்றிலும் இப்படிப்பட்ட மனிதர்கள் இருப்பதாகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. இவர்கள்தான் எயிட்ஸ் தடுப்பு மருந்துக்கு வழி இருப்பதாக நுண்ணமும் விஞ்ஞானிகளை நம்பச் செய்கிறார்கள்.

இவர்களிடம் புதுவகையான நோயெதிர்ப்புச் சக்தி (Immunity) இருப்பது கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. இதற்கு 'கலத்தை அடியுப் படைபாக்கக் கொண்ட நோயெதிர்ப்பு சக்தி - Cell mediated Immunity (CMI)' என்று பெயர். அதாவது குருதியில் விடப்படும் உயிரற்ற இரசாயனங்களான பிறபொருள் எதிரிகளை விட, அவர்களது உடலின் கலங்களிலுள்ள உள்ள ஏதோவொரு சக்தி

எயிட்ஸ் வைரஸ் பெருகாமல் தடுக்கிறது. அந்த சக்தியை அல்லது இரசாயனத்தை செயற்கையாக தொகுத்துவிட்டால் H.I.V க்கு எதிராக ஏதாவது செய்ய முடியும். இது பெரிய தொரு ஓட்டம். ஏனெனில், தனி மனிதர்களின் கலங்களிலுள்ள எதிர்ப்புப்பொருள் மனிதருக்கு மனிதர் வேறுபடும். ஒவ்வொரு மனிதருக்கும் ஒவ்வொரு வகையான C.M.I ஐ ஏற்பாடு செய்ய வேண்டியவரலாம். செலவையும் ஆராய்ச்சியின் சிக்கலையும் யோசித்துப்பாருங்கள்.

ஆனால், எயிட்ஸ் விஞ்ஞானிகள் நம்பிக்கை தளரவில்லை. பிறபொருளே திரியை விட நோயெதிர்ப்பு சக்தியைக் கொண்டு H.I.V க்கு எதிராக ஏதாவது செய்யமுடியும் என்கிறார்கள் "எயிட்ஸ் பூரணமான ஒரு வக்சீனைக் காணவேண்டுமானால் இன்னும் இருபது வருடங்கள் பெற்றுத்திருக்கவேண்டி வரலாம். அந்த இருபது வருடங்களில் விஞ்ஞானம் வளர்ந்து எயிட்ஸ் வக்சீன் ஒன்று பூரணமாக உருவாக்கப்படலாம்" என்ற தலான் செற் (The Lancel) என்ற மருத்துவ சஞ்சிகையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

விஞ்ஞானிகள் விட்டுக் கொடுக்கத் தயாரில்லை, போர்க்களத்தில் நிற்கும் ஒரு கமாண்டர் நல்ல ஆயுதங்களுக்கும், வெடிமருந்துகளுக்கும் காத்து நின்று போரை நிறுத்துவதைப்போல, எந்த வழியையும் அசாத்தியம் என்று ஒதுக்க அவர்கள் தயாரில்லை.

வக்சீன் பற்றிய ஆராய்ச்சி இப்படி இருக்க எயிட்ஸ் நோயைக் குணப்படுத்தும் மருந்தொன்று வந்துவிட்டதாக ஒரு செய்தி பல வருடங்களாக உலாவுகிறது. அசி

பெற்றோர்களே! ஜாக்கிரதை.

ஆரம்பப்பள்ளி மாணவர்கள் படிப்பில் பாதியோடு தின்றால் தண்டனை மாணவர்களுக்கு அல்ல; அவர்களது பெற்றோர்களுக்கே. அது சீனாவில் சட்டம் சீனாவில் உயர் பள்ளிப்படிப்பு வரை இலவசக் கட்டாயக் கல்வி, மாணவன் தன்படிப்பைப் பாதியில் நிறுத்தினேட்டால் அவனது பெற்றோர் 100 ரூபாயிலிருந்து 1,70,000 வரை அபராதம் செலுத்த வேண்டியவரும். மாணவனை அவனது ஆறாவதுவயதில் பள்ளியில் சேர்த்து விடவேண்டும். அவன் ஒன்பது ஆண்டுகள் தொடர்ந்து படித்து உயர்நிலை வரை கல்வி பெற்றாக வேண்டும். பெய்ஜிங் நகரில் 99*98 சதவீதமாணவர்கள் பள்ளியில் படிக்கிறார்கள்.

தொகுப்பு: க. கனகராசா

டோ தைமிடின் (Azido thymidine - AZT) என்ற வில்லைகள் எயிட்ஸ் வேதனையைக் கட்டுப்

படுத்துவது உண்மைதான். நன்கு நோய்முற்றிய எயிட்ஸ் நோயாளிகளில் வயிற்றோட்டம், வாயில் ஏற்படும் கொப்புளங்கள் ஆகியவற்றைக் குணப்படுத்தி எயிட்ஸ் மரணத்தைத் தள்ளிப்போட AZT உதவி வருகிறது. அமெரிக்காவில் செய்த ஆய்வொன்றில், இம் மருந்து H.I.V. தொற்றுதலுக்கான - ஆனால் இன்னும் நோய் வெளிப்படாத நிலையிலுள்ள நோயாளிகளில் H.I.V இன் பெருக்கத்தை வெகுவாகக் குறைப்பதைக் கண்டறிந்துள்ளார்கள்.

அமெரிக்காவின் உணவு மற்றும் மருந்துக் கட்டுப்பாட்டு நிர்வாகம் எயிட்ஸ் இற்கு என்று அனுமதித்திருந்த ஒரே மருந்து AZT. இதன் விலை நடுத்தர வர்க்கத்தினருக்கே கட்டுபடியாகாது. ஒரு அண்டுக்கு 7000-8000 அமெரிக்க டொலர்கள், இம் மருந்தை உட்கொள்வதற்கு செலவாகும்.

ஆராய்ச்சிக்கு மத்தியிலும் விஞ்ஞானிகள் எச்சரிக்கிறார்கள். "வக்சின் நோய்வராமல் கடுக்கும், பரப்புவதைக் கட்டுப்படுத்துதல் மருந்துகள் மரணத்தைக் கொஞ்சம் தள்ளிப் போடும். அதற்காக இவையெல்லாம் வந்த பின்னர், நாம் நன்றாக கும்மாளமடிக்கலாம் என்று அர்த்தமில்லை. தொற்றலை நமது சொந்த முயற்சிகளாலும் தடுத்தால்தான் எயிட்ஸை ஒழிக்க முடியும்."

ஆதாரம்
The Lancet Vol. 343
Feb, 26, 1994



நீர்யானை

ஹிப்போ போட்டமஸ் என்ற கிரேக்கச் சொல்லுக்கு நீர்க்குதிர என்று தான் பொருள். குதிரை வகையையோ, யானை வகையையோ சேராத போதும் பருத்த இதன் உடல் அமைப்பு இதனை நீர்யானை என்று சொல்ல வைத்துள்ளது.

கண்கள், காதுகள் மூக்குத் துவாரங்கள் எல்லாமே தலையின் மேற்பகுதியில் துருத்திக் கொண்டிருக்கும். பெரும் பகுதி உடல், நீரில் மூழ்கியிருக்கும் போது அதனால் காணவும் கேட்கவும் சுவாசிக்கவும் இதனால் சௌகரியமாக இருக்கும்.

வாய்ப்பகுதியிலும், காதிலும், வால்நுனியிலும் உள்ள ஒரு சில உராமக்களைத் தவிர உடல் முழுக்க உரோமமற்றுக் காணப்படுகிறது. செந்திரமான எண்ணெய்ப் பொருளைச் சுரப்பதால் இதன் தோல் சிவப்பாக தென்படுகிறது. இதனைச் சிலர் இரத்த வியர்வை எனத் தவறாக கருதி விடுகின்றனர்.

புகலில் நன்றில் வாழ்ந்தாலும் பயிர்களை மேய்வதற்காகத் தரையில் இரவில் நிண்டதூரம் வரை போய்வருகின்றது.

கேளா ஒலி பற்றி

ஒரு சிறுசத்தமேனும் எம் காநில விழாத நேரமேயில்லை. கர்ணகரேமாக ஒலிக்கும் இயந்திர உறுமல்களும், வரகன ஒசைகளும், தேனாகப் பாயும் சங்கீத இசைகளுமென ஏதாவது ஒலியை எம் காது எந்தேரமும் செவிமடுத்துக் கொண்டேயிருக்கும். ஆனால் இரைச்சல் மிகுந்த இந்த ஒலி உலகில் எம்மால் செவிமடுக்க இயலாத ஒலிகளும் இருக்கின்றன. கண்ணுக்குப் புலனாகாத ஒலிக்கதிர்களைப் போல, காதுக்குக் கேட்காத கேளா ஒலியே கழியொலி (Ultra Sonic) எனப்படுகிறது.

அதிரும் பொருட்கள் ஒலியை உருவாக்குகின்றன - இது அடிப்படையிலிருந்தும், குரல்வளைக்குக் குறுக்காக உள்ள குரல் நாண்கள் அதிருவதால் பேச்சொலி, மத்தளத்தில் ஈர்த்து விரிக்கப்பட்ட தோல் அதிருவதால் மிருதங்க ஒலி என அதிரும் பொருட்களே ஒலியின் தோற்றுவாயாக உள்ளன.

ஒரு செக்கனில் நிகழும் அதிர்வுகளின் எண்ணிக்கை ஒலியின்

கேள்விப் பட்டதுண்டா?

அதிர்வு எண் (Frequency) எனப்படுகிறது - இது நேறெஸ் (Herz) என்னும் அலகில் அளவிடப்படுகிறது. 20Hz இற்கும் 20,000 Hz இற்கும் இடைப்பட்ட ஒலிகளையே எம்மால் - மனித செவி யால் - கேட்க முடியும். ஆனால் செக்கனுக்கு 20,000 அதிர்வுகளுக்கு மேற்பட்ட ஒலியை எம்மால் கேட்க முடியவில்லை. 20,000Hz இற்கு மேற்பட்ட அதிர்வுண்ணுடைய இந்தக் கேளா ஒலியே கழியொலி அல்லது புற ஒலி எனப்படுகிறது. இயற்கையில் எம்மைச் சூழக் கழி

கண்ணுக்குப் புலனாகாத ஒலிக்கதிர்களைப் போல எமது காது செவிமடுக்காத ஒலியலைகளும் உண்டு.

யொலிகள் பிறப்பிக்கப்படுகின்றன. எம்மால் கேட்க முடியவில்லையெனினும் இக்கேளா ஒலியைக் கேட்கும் பிராணிகளும் உள்ளன. வெள்ளலாய்கள் இந்தக் கழியொலியினை அலை பரப்பி அதன் எதிரொலிப்பைக் கவனித்தே தாம் பறக்கும் வழியில் தடை இருப்பதை உணர் கின்றன. நாய்களாலும் கழியொலியைக் கேட்கமுடியும்.

தொழிற் பயன்பாடு கருதி கேளா ஒலி இப்போது செயற்கையாகவும் உருவாக்கப்படுகிறது. இதற்கு சோடியம் பொற்றாசியம் தாத்திரேற்று, அமோனியம் இரு ஐதரசன் பொக்பேற்றுப்

பளிங்குகளையும் நிக்கல் இரும்பு, சொலினொய்டு (Solenoid)த் திண்மங்களையும் பயன்படுத்துகின்றனர்.

பளிங்குகளுக்கு ஒரு உயர் மின்னழுத்தம் கொடுக்கப்படுகிறது. ஆட்லோட்டமின்முதலின் அதிர்வுக்கேற்ப பளிங்கின் மூலக்கூறுகளும் உயர் அதிர்வெண்ணில் அதிர்ந்து கழியொலிகளைப் பிறப்பிக்கின்றன. அல்லது, இரும்பு அல்லது நிக்கல் உருளையைச் சூழ சொலினொய்ட்டை வைத்து சொலினொய்ட்டினூடாக உயர் அதிர்வெண் ஆட்லோட்ட மின்னோட்டம் செலுத்தப்படும். இதற்கேற்ப உருளை அதிர்ந்து உயர் அதிர்வெண்ணுடைய கழியொலிகளை உருவாக்கும்.

ஒளி வளியினூடாகச் செல்லும் போது தான் செல்லும் பாதையில் நெருக்குதல்களையும் ஐதாக்குதல்களையும் உருவாக்குவது போல கழியொலியும் வளியில் அதே விளைவை ஏற்படுத்துகிறது. இந்த நெருக்கப்பட்ட, ஐதாக்கப்பட்ட பகுதிகளுக்கு ஒளி (Light) செல்லும் போது அது வெவ்வேறு விதமாக முறிவடைகிறது. இப்படி முறிவடையும் ஒளிக்கதிர்களைப் படம் பிடிப்பதன் மூலம் கழியொலிகளின் இயக்கத்தை காண முடியும்.

இந்தக் கேளா ஒளி மெளனமாகவே பல அறிவியல் சாதனைகளைப் படைத்து வருகிறது. கைத்தொழில், மருத்துவம், விவசாயம் என ஏறத்தாழ எல்லாத் துறைகளையும் கழியொலி தழுவித் தொடங்கியுள்ளது.

கேளா ஒலியைக் கொண்டு இடங் குறிக்கப்படுகிறது. இம் முறை சோனார் - Sonar- (Sound Navigation And Ranging) எனப்படுகிறது. ஒலியைக் கொண்டு இடங் குறித்தல் என்பதன் சுருக்கப்பதந்தான் இது. கழியொலிகள் கடல் நீருள் செலுத்தப்பட்டு ஆழம், தடைகள் என்பன கண்டறியப்படுவதுடன் அவற்றின் தூரமும் அறியப்படும். உலோகங்களின் ஊடாக கழியொலிகளை செலுத்தும் போது நேர்கோட்டில் பயணம் செய்யும் இவ்வலைகள் தமது பாதையில் வெடிப்புகள், பழுதுகள் இருப்பின் திருப்பித் தெறிக்கின்றன. இதனைப் பயன்படுத்தி வெடிப்புகள் கண்டு பிடிக்கப்படுகின்றன.

கழியொலியால் துளையிடும் கருவிகள் இன்று சந்தைக்கு வந்து விட்டன. வெட்டுதல், துளையிடல் போன்ற பொறிமுறைக்குரிய வேலைகளையெல்லாம் கைத்தொழிற்றுறையில் கேளா ஒளிகள் செய்து கொடுக்கத் தொடங்கியுள்ளன.

இயற்கையில் கலக்கும் இயல்பு இல்லாத இரு திரவப்பொருட்களை கழியொலியின் முன்னிலையில் கலக்க (Emulcification) செய்ய முடியும். இரும்பு, ஈயம் என்பவை இம் முறையால் இன்று உருக்கிக் கலக்கப்படுகின்றன. கழியொலியை செலுத்துவதன் மூலம் பல இரசாயனத் தாக்கங்கள் இன்று ஊக்குவிக்கப்படுகின்றன. இராட்சத பல் பகுதிய மூலக் கூறுகளை இம்முறையால் உடைக்க முடியும்.

சில நுண்ணிய விஞ்ஞான உபகரணங்களை சுத்தம் செய்ய கழியொலி பயன்படுகிறது. அழுக்கு மூலக்கூறுகள் ஒன்று சேர்வதைத் தடுப்பதன் மூலம் அழுக்ககற்றியாக கழியொலி தொழிற்படுகின்றது. உயர் அதிர்வெண்ணுடைய கழியொலிகள் மூலக்கூறுகளை ஒன்றிணைக்கும் ஆற்றல் வாய்ந்தவை. தொழிற்சாலைகளில் பெறப்படும் கரி மூலக்கூறுகள் கழியொலியைக் கொண்டு ஒடுங்கச் செய்யப்படுவதால் அவை வளிமண்டலத்தை மாசுறுத்துவதைத் தடுக்க முடிகிறது.

கழியொலிகளின் பெரும் பயன்பாடு மருத்துவத்துறைக்குரியது. சத்திர சிகிச்சை உபகரணங்களில் உள்ள பக்ரீறியா போன்ற நுண்ணுயிரிகள் இன்று கழியொலிகளால் வேயே கொல்லப்படுகின்றன. நரம்பு, மற்றும் வாதம் தொடர்பான வலிகளை கழியொலி குணப்படுத்துகிறது. பல் மருத்துவத்தில் (Dentistry) பல் சுத்தம் செய்தல், பற்களில் துளையிடல் என்பன நோயாளி வேதனையை உணராதவாறே கழியொலியினால் செய்யப்படுகின்றன. கழியொலியால் இயங்கும் விசேடஸ்கானர்கள் (Scanners) கொண்டு மார்பு, ஈரல், மூளை போன்ற பாகங்களில் தோன்றும் கட்டிகள் புற்றுநோய்கள் என்பன கண்டறியப்படுகின்றன.

விவசாயத்துறையிலும் கழியொலி தன் பயன்பாட்டை நிலைநாட்டத் தொடங்கியுள்ளது.

சக்தி குறைந்த கழியொலியில் வைக்கப்பட்ட தாவர விதைகள், நாற்றுக்கள் சாதாரண விதைகள் நாற்றுக்களை விட விரைவில் முளைக்கின்றன. சக்தி குறைந்த கழியொலி உருளைக்கிழங்குத் தாவரத்தில் உருளைக்கிழங்கு உற்பத்தியை 50 சத வீதத்தால் அதிகரிக்கச் செய்கிறது என ஆராய்ச்சிகள் தெரிவிக்கின்றன.

ஆனால்; கதிர் வீசலைப் போன்றே, நன்மை தரும் கழியொலியால் தீயையாவ விளைவுகளும் ஏற்படத் தொடங்கியுள்ளன. நீண்ட நேரம் கழியொலி உபகரணங்களுடன் வேலை செய்பவர்கள் பலவித பாதிப்புகளுக்கு ஆளாகி வருகின்றனர். இவர்களில் களைப்பு, வாந்திபேதி போன்ற அறிகுறிகள் காணப்படுகின்றன. இவ்வொலிகள் செங்குழியங்களை அழிக்கக்கூடியவை; உடற்கலங்களைத் தாக்கி பிறப்புரிமைப் பொருளையும் மாற்றக்கூடியவை. இதனால் இவ்வொலி புற்றுநோய்க்கும் காரணமாய் அமைந்து விடுகிறது. உயர் அதிர்வெண் அலைகள் சில விலங்குகளை உடனேயே கொன்றும் விடுகின்றன.

கழியொலிகள் பற்றிய அறிவு வளரும் அறிவு. இப்போது இதைப் பயன்படுத்துவதால் வரும் தீமைகளைப் பற்றித் தான் அதிகம் ஆராய்ந்து வருகிறார்கள். இதன் மூலம் இதை எப்படி மேலும் பயனுள்ளதாகக் கவனமென அறியமுடியும். □

'பட்ட' தாரிகள்

'பல்கலைக்கழகமும் சமூகமும் ஒன்றினுள் ஒன்று பிரவேசிக்க வேண்டும்' - என்ற அமெரிக்க நாகரிக வரலாற்றுச் சிற்பி ஜோன் டேயி (John Dewey) இன் கல்விச் சிந்தனை மீது யாழ் பல்கலைக் கழகக் கலைப்பீடம் முதற் பொழி மண்ணைப் போட்டுள்ளது.

'கல்வி - கல்விக்கூடங்கள் - சமூகம் ஆகிய மூன்றுக்குமிடையிலான பிரிவினைகள் வெட்டப்பட்டு அவை ஒன்றிணைக்கப்படல் வேண்டும்' - என்ற கல்விச் சிந்தனாவாதிகளின் கருத்து நிலைப்பாட்டை ஆழக்குழி தோண்டிப் புதைப்பதற்கான முயற்சிகள் யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

'பல்கலைக்கழகங்கள் சமூகத்திற்கு எட்டாத தங்கக் கோபுரங்கள்' என்னும் நிலையை மாற்றியமைக்க பேராசிரியர் அ. துரைராஜா எடுத்து வைத்த படிகள் இன்று சிடி நமுவத்தொடங்கியுள்ளது.

வெளிவாரியே வெளியேறு! என்று கலைப்பீட உள்வாரி மாணவர்களால் காலங்காலமாக முன்வைக்கப்பட்ட கோஷம் இன்று கொள்கையளவில் வெளிவாரிகளை வெளியேற்றியுள்ளது.

இதன் மூலம் பல்கலைக்கழக வலாகத்தினுள் விளக்கவுரை பெற்று வந்த வெளிவாரி மாணவர்களுக்கு அந்த வசதி மறுக்கப்பட்டுள்ளது.

சூழ்நிலையின் கைதியாக நின்று கலைப்பீடாதிபதி உள்வாரி மாணவர்களுக்குத் தனது ஒத்திசைவைத் தெரிவித்துள்ளார்.

இந்தச் சிரந்தாழ்வு, பெரும்பான்மை என்னும் பலத்தை அழுத்தமாகப் பிரயோகிப்பதன் மூலம் முறை தவறிய கோரிக்கைகளையும் வென்றெடுக்க முடியும் என்ற தவறான அணுகுமுறைக்கு மேலும் பலம் சேர்த்துக் கொடுத்துள்ளது.

வட இலங்கை மருத்துவக்கல்லூரி மாணவர்களின் தொடர் கல்வியும் 'பெரும்பான்மை' என்னும் பலத்தின் முன்னால் பலியாகிப் போகும் நிலையே உருவாகி வருகின்றது.



வட இலங்கை மருத்துவக் கல்லூரி மாணவர்கள், யாழ். மருத்துவ பீடத்தில் கல்வியைத் தொடர்வதற்கு அரசாங்க அங்கீகாரம் கிடைத்த போதும், யாழ். மருத்துவபீட மாணவர்களின் ஒப்புதலின்றி நிறைவேற்ற முடியாதுள்ளது.

புகழ்பெற்ற கல்விமான்களை உள்ளடக்கிய சபையால் நடாத்தப்பட்ட 2 வது எம். பி. சி. எஸ் பரீட்சையில் தமது திறமையை நிரூபித்த போதும் வட இலங்கை மருத்துவக்கல்லூரி மாணவர்களின் வருகை யாழ். மருத்துவபீட மாணவர்களுக்குக் கசப்பாகவே உள்ளது.

பல்கலைக்கழகத் தெரிவு முறைக்கு பயன்படுத்தப்படும் அளவு கோல், தகுதியான பலரை வெளியே தடுத்து விழச் செய்துள்ளது.

அனுசூலங்கள் குறைந்த அதிர்ஷ்டமற்ற இவர்களின் மேம்பாட்டைத் தீர்மானிப்பதில் அதிர்ஷ்டம் மூலம் ஏற்றம் பெற்ற சக பாடிகளே குந்தகம் செய்கின்றனர்.

தொழில் மூலம் கல்வி என்னும் கோட்பாட்டை, தொழில் களுக்காகவே கல்வி என்று மாற்றியமைத்த நாட்டின் முறைசார் கல்வி முறைமையே இந்த மனித நாகரிகப் பின்னடைவுக்கான காரணிகளில் காத்திரமானது.

பண்பையும் பட்டத்தையும் ஒன்றுடனொன்று உறைய முடியாத இரு வேறு குடியிருப்புக்களாகியதன் மூலம் மானிட உணர்வு மரத்துப் போன 'பட்ட' தாரிகளையே முறைசார் கல்வி முறைமை உருவாக்கி வருகின்றது.

போட்டி மனப்பான்மை இருந்தாலொழிய சிதைக்க முடியாது என்னும் மனப்பான்மையை வேகுன்றச் செய்ததன் மூலம், முறைசார் கல்வி முறைமை புதியவர்களின் நுழைவை எதிர்க்கும் மனித விரோதப் போக்கை மனத்தளவில் வளர்த்து விட்டுள்ளது.

வில்லக்கிப்பலாத மனச்சாட்சியே பல்கலைக்கழகத்தின் முன்னால் நிற்கும் வெளிவாரிகளினதும், வட இலங்கை மருத்துவக்கல்லூரி மாணவர்களினதும் மேம்பாட்டுக்கு சாதகமான பதிலை வழங்கும்.

நீர்முழ்கி

தகவற் களஞ்சியம்

- ஜாலியன் வாலா சதுக்கத்தில் வெள்ளையர்கள் நிகழ்த்திய துப்பாக்கிப் பிரயோகத்தில் முந்நாறுக்கும் அதிகமான இந்தியர்கள் கொல்லப்பட்டதும் ஆயிரம் பேரளவில் படுகாயமடைந்ததும் பலருக்கும் தெரிந்திருக்கும். அப்போது இப்படுகொலைக்கு எதிர்ப்பை காட்டுமுகமாக, கயரக ரவீந்திரநாதகர் தன் 'சேர்' பட்டத்தை உதறித் தள்ளினார். ஆனால்... எம்மவர்களிற்பலர் இன்னமும் ஸ்ரீலங்கா அரசின் பரிசுகளையும், விருதுகளையும் பெற ஆலாய்ப்பறக்கிறார்கள்.
- தலைமுடியினால் செய்யப்பட்ட கம்பளம் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா? இஸ்ரேலில் உள்ள அருங்காட்சியகமொன்றில் தலைமுடிக்கம்பளங்கள் உள்ளன. நாஜி வதை முகாமில் கொல்லப்பட்ட யூதர்களின் தலை முடியினால் இவை நெய்யப்பட்டிருக்கலாம் என நம்பப்படுகிறது. என்ன பயங்கரம்?
- என் உயிரை மாய்த்துக் கொள்ள எனக்கு உரிமையிலையா? இன்று நேற்றல்ல... பல வருடங்களாகவே இந்தக் கேள்வி கேட்கப்பட்டு வருகின்றது. மதங்கள் மாய்த்துக் கொள்ள உரிமையிலை என்கின்றன. ஆனால் கனடாவில், நீண்டகாலமாக நோயினால் துன்பப்பட்டு வரும் ஒரு பெண்மணிக்கு தற்கொலை செய்து கொள்ளும் உரிமையை கனேடிய அரசாங்கம் வழங்கியுள்ளது. பலத்த எதிர்ப்புக்கிடையில் இதற்கான சட்டமூலத்தை கனடா பாராளுமன்றம் நிறைவேற்றியுள்ளது.

- வளிமண்டலத்தின் எல்லையில் உள்ள வாயு எது வெனக் கேட்டால் 'ஓசோன்' எனச் சட்டெனப் பதில் தந்து விடுவீர்கள். ஆனால் ஓசோன் என்பதன் அர்த்தம் தெரியுமா? 'நறுமணம்' எனப் பொருள்படும் 'ஓசன்' என்னும் கிரேக்கச் சொல்லிலிருந்தே இப்பெயர் ஏற்பட்டது.
- இருபதாம் நூற்றாண்டின் உலகிலேயே மிகச் சிறந்த மூளை என்று கருதப்படும். அல்பேட் ஐன்ஸ்டீனின் மூளை அவர் இறந்ததும் பிரித்தெடுக்கப்பட்டு பரிசீலிக்கப்பட்டது ஆனால் அவரது மூளை சாதாரண மனிதரினதைப் போலவே இருந்ததாம்.
- வெப்பநிலை உயர் உயர் தின்மமெழுது உருகி திரவமாவதும், திரவமெழுது ஆவியாவதும் பெளதிக நிலை மாற்றங்கள். தின்ம, திரவ, வாயு நிலைகளுக்கு அடுத்த நான்காவது நிலை என்ன? 100 மில்லியன் °C வெப்பநிலையில் அணுவின் எல்லா இலத்திரன்களும் நீங்கிய 'பிளாஸ்மா' நிலை என்கிறார்கள் விஞ்ஞானிகள்.
- புற்றுநோயுடன் போராடும் உணவு எது? உடலின் தேவையற்ற கட்டிகளின் வளர்ச்சியினைத் தடை செய்வது எது? நோய் தீர உண்டமசுந்தின் பின் விளைவுகளைத் தடுக்கவல்ல ஆகாரம் என்ன? இந்தக் கேள்விகளுக்குக் கொல்லாம் விடை நமது தயிர் தான். மனித உடல் வளர்ச்சிக்கு உகந்த தயிரை நாளாந்தம் உட்கொண்டு நாமும் உடலைப் பேணலாமே!
- உங்கள் பாடங்களில் அஜந்தாவைப் பற்றிப் படித்திருப்பீர்கள். அஜந்தா குகைகளிலுள்ள வரையப்பட்ட அஜந்தா ஓவியங்கள் உலகப் புகழ்பெற்றவை. இவற்றை அமைத்தது யார்? அரசனா அல்லது பேரரசனா? அதுதான் இல்லை. அஜந்தாவைச் சுற்றியுள்ள ஊர்களில் வாழும் விவசாயிகளும் செல்வந்தர்களும் சேர்ந்து தான் இதனை அமைத்துள்ளார்கள்.

- மரங்கொத்திப் பறவையின் அலகும் மண்டையோடும் ஒரே எலும்பால் ஆனவை. அதனால் தான் அது எத்தகைய மரத்தையும் மிகச் சலபமாகத் தனது அலகினால் கொத்தித் துளை போட்டு விடுகிறது.
- 'டொல்பின்'களுக்கு (Dolphins) பயிற்சி கொடுத்தால் நன்றாகத் துப்பறியும். போர்க் காடங்களில் எதிரியின் படை முகாமுக்கு உளவாளி போல் சென்று வேவு பார்க்கும். எதிரியின் நீர்மூழ்கிக் கப்பல்களைத் தாக்கவும் வெடி குண்டுகளை எடுத்துச் சென்று வீசுவதற்கும் இவை பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றன. ஆச்சரியந்தான். ஆனால் இவ்வளவும் உண்மை.
- உலகம் முழுவதும் 260 மில்லியன் தொன் உருளைக்கிழங்கு ஆண்டுதோறும் உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது. 18 மில்லியன் ஹெக்டயர்கள் பரப்பளவில் இந்தப் பயிர் விளைகிறது.
- வாழைத்தண்டு வெளியேறும் சிறுநீரின் அளவை அதிகரிக்கும் என்று கருதப்படுகிறது. வாழைத்தண்டு சாப்பிடுதல் சிறுநீரகக் கற்கள் தோன்றுவதையும் தவிர்க்கக் கூடும்.
- பறவைகளும் எம்மைப் போன்ற மாறாத உடல் வெப்பநிலையுடைய பிராணிகள் தான். எம்மில் உள்ளது போன்ற வியர்வை சுரப்பிகள் அவற்றில் இல்லை. ஆனால் உடலை மூடிப் பாதுகாக்கும் இறகுகள் உடல் வெப்பநிலையை சீராக்க உதவுகின்றன.
- நிலவொளியில் படுத்தும்நினைவால் மூளை பாதிக்கப்படும் என்ற கருத்து நீண்ட காலமாக இருந்து வருகிறது. கிரேக்க மொழியில் நிலவிற்கு Lunar என்று பெயர். இதன் அடிப்படையிலேயே பைத்தியம் பிடித்தவர்களை Lunatic என்று அழைக்கிறார்கள். ஆனால் நிலவொளியில் படுத்து உறங்கினால் மூளை பாதிக்கப்படும் என்பது இதுவரை அறிவியல் பூர்வமாக நிரூபிக்கப்படவில்லை.

- அதிக விரைவாகச் செல்லும் புகை வண்டிகளுக்கு நிற்கவேண்டாம் என அறிவிப்புப் பலகைகள் போடப் பட்டிருக்கும். காற்றின் அழுத்த வேறுபாட்டால் நிற்பவர் புகைவண்டிகளால் இழுக்கப்பட்டு விடுவார் என்பதாவேயே இந்த முன் எச்சரிக்கை.
- உயிருடனிருக்கும் போதே ஒருவரிடம் இருந்து கண்ணைத் தானமாகப் பெற சட்டவிதிகள் இடங்கொடுப்பதில்லை. இறந்த இரண்டு மணி நேரத்தினுள் இறந்தவரின் கண்ணை கண்வங்கியில் சேர்ப்பித்து விடவேண்டும்.
- எகிப்தின் ஒரு கால தலைவர் சமால் அப்துல் நாசருக்கு இரண்டு சிறப்பு கருண்டு. சுயஸ் கால்வாயைத் துணிந்து தேசிய உடமையாக்கிய அவர், இஸ்ரேலுடன் சமாதான உடன்படிக்கையையும் செய்து கொண்டார். முதலாவது விடயத்துக்காகப் பாராட்டப்பட்ட அவர் இரண்டாவது செயலுக்காக கட்டுக் கொல்லப்பட்டார்.
- திபெத் (Tibet) இன் தலைநகரான லாசா (Lhasa) தான் உலகிலேயே உயரத்தினுள்ள நகரம். கடல் மட்டத்திலிருந்து 12,087 அடிகள் உயரத்திலுள்ளதால், இந்நகரத்திற்குள் பிரவேசிக்கும் ஒவ்வொருவரும் மருத்துவ பரிசோதனை (Medical check up) யின் பின்னரேயே உள்ளே அனுமதிக்கப்படுகிறார்கள்.
- பெண்கள் மருத்துவர்களிடம் செல்லும் போது தங்களுடன் ஒரு பெண்மையைக் கொண்டு செல்வார்கள். மருத்துவரிடம் பொம்மைபின் உறுப்புக்களைச் சுட்டிக்காட்டி எங்கு வலிக்கிறது, மற்றும் என்னென்ன தங்களுக்கு குறை உள்ளது என மறைமுகமாகக் கூறுவார்கள். மருத்துவர்களும் பெண்களைத் தொட்டு பரிசோதிக்காமலே வைத்தியம் செய்து விடுவார்கள். என்ன வியக்கிறீர்களா? இது இப்போது அல்ல, முன்னொரு காலத்திலே சீனாவில் நடந்தது.

- எமது மூலை, முன்னாள் ("pinal-horid) இன்னும் அவற்றைச் சூழ உள்ள கவசங்கலினிடையேயும் முனைய முன்னாள் பாய்பொருள் என்னும் நிரலமிருக்கிறது. இத்திரவத்தை எடுத்து சோதனை செய்வதால் சில நோய்களைக் கண்டுபிடிக்கலாம். சூழத்தைக்கு முதுகில் குத்தி நீரெடுக்கப்படுவது இப்பரிசோதனைக்காகவே.
- தேசியக் கொடி நிழிந்தோ, சிதைந்தோ போனால் அதைப் பழந்துணியாகப் பயன்படுத்தலோ, சூப்பைத் தொட்டியில் வீசவே கூடாது.
- உலகத்திலேயே அதிகமாக ஓதாய்கள் இருப்பது ரஷ்யாவில் தான். இதற்கு அடுத்தபடியாக அமெரிக்காவில் தான் ஓதாய்கள் அதிகமாக உள்ளன. ஆனால் ஒரு சின்ன வித்தியாசம். அமெரிக்காவில் ஓதாய்களை யாரும் வேட்டையாடுவதில்லை. ரஷ்யாவில் தொடர்ந்து வேட்டையாடி வருகின்றார்கள்.
- மின்சாரப் பற்றாக்கை குறைவை நிவர்த்தி செய்ய கடற்பாசிகளிலிருந்து மின்சாரம் எடுக்கும் புதிய முறையை சீக்கெஸ்ட்ரீன் பக்கவைக் கழகமொன்றில் கண்டுபிடித்துள்ளனர்.
- சமூக நோய் உள்ளவர்கள் புயலக் காயை அடிக்கடி சாப்பிடக் கூடாது. இது சிலரில் ஒவ்வாமை ஏற்படுத்தி உடல் முழுவதையும் தடிக்கப் பண்ணிவிடும். ஐக்கிரதை!
- பெண்கள் முன்னிலையில் அநாகரிகமாகப் பேசும் நடந்து கொள்ளும் ஆண்களுக்கு ஏழு நாட்களுக்குக் குறைவாத சிதைத் தண்டனை விடப்படும். ஒருவர் ஒரு வருட இடைவெளிக்குள் அக்குற்றத்தை திருப்பிச் செய்தால் அபராத்ததுடன் ஆறு மாத சிதைத் தண்டனையும் உண்டு - ஆண்கள் வழிநிலில் புறியைக் கரைக்கும் இச்சட்டம் எங்கே தெரியுமா? எகிப்தில் தான்.

- நெருக்கடியான இவ் வேளையிலும் விதம் விதமான பத்திரிகைகள் தமிழீழத்தில் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன உலகின் மூலை முடுக்குகளிலிருந்தெக்கலாம் ஒளிபரப்பான வானொலிச் செய்திகளை அடிப்படையாக வைத்து 'வானொலி' என்னும் அறிவிப்புச் சஞ்சிகை கடந்த மாதம் முதல் வெளிவரத் தொடங்கியுள்ளது. வானொலி எட்டாத வீடுகளுக்கு நிச்சயம் வானொலி கை கொடுக்கும்.
- 1889 இல் ஜேர்மனி நாட்டைச் சேர்ந்த டிரோர் என்ற விஞ்ஞானி தான் 'அம்பிரின்' என்ற சர்வதேச வலி நிவாரணியைக் கண்டு பிடித்தார்.
- இப்பாந்த உலகில் வாழும் எல்லாப் பாலூட்டிகளும் குதிக்கக் கூடிய ஆற்றலுடையவை ஆனால் ஒரேயொரு பாலூட்டும் பிராணியால் மட்டும் குதிக்க முடியாது. அந்தப் பிராணி எது தெரியுமா? யானை.
- சேரளாவில் 'சாஸ்குடி'யில் மின் கண்களினால் இயங்கும் கார் தயாரிக்கும் தொழிற்சாலை யொன்றை ஆரம்பிக்க இருக்கிறார்கள். பெற்றோர் திரைப் பிலையங்களில் காத்திருக்கும் அவசியம் இவற்றுக்கு இல்லை. மனிக்கு 65 கி. மீ. தூரம் ஓடக்கூடிய இந்தக் கார் வகையில் பெயர் 'லக் போர்டன்'.
- அஞ்சிறை தும்பியை கறுகறுப்புக்கு உதாரணம் காட்டாதோர் இல்லை. யோசித்து குழம்பி விடாதீர்கள். தேனீக்களைத் தான் இலக்கியத்தில் அவ்வாறு குறிப்பிடுகின்றனர்.
- கண்டா நாட்டைச் சேர்ந்த ஒன்றாறியோ மாநிலத்திலிருந்து மிகப் பெருமளவில் நீக்கல் உலோகம் பெறப்படுகிறது. உலகில் கிடைக்கும் நீக்கலின் 90 சதவீதம் இங்கிருந்து தான் பெறப்படுகிறது.

இலட்சியம்

ஒரு கிறிஸ்தவ ஞானியிடம் ஒரு இளம் மாணவன் வருகிறான். தான் ஒரு நுழைவுப் பரீட்சையை வெற்றிகரமாகத் தாண்டிய செய்தியை அந்த ஞானியிடம் அவன் மகிழ்ச்சியோடு கூறினான். துறவியும் மகிழ்ச்சியடைந்தார். அவர் கேட்டார்: "மேற்கொண்டு என்ன செய்யப் போகிறாய்?" அவன்: "மேல்படிப்புப் படித்து கல்விமானாக வரப் போகின்றேன்." "அதற்கு மேல்?" - "என்ற அறிவினால் பெரும் புகழும் செல்வமும் ஈட்டுவேன். நல்ல குடும்பமொன்றை ஏற்படுத்தி மகிழ்ச்சியாக வாழ்வேன்." "பின்னர்?" - "வயதானும் ஒய் வெடுத்துக்கொண்டு ஒரு அழகிய சூழலில் என் இறுதிக் காலத்தைக் கழிப்பேன்." துறவி விடவில்லை: "பின்னர் என்ன செய்வாய்?" இதுவரை மலர்ச்சியோடு பதில் கூறிய இளைஞனின் கண்களில் ஒரு பய உணர்வு பற்றிக்கொண்டது. பெருமூச்சோடு அவன் கூறினான்: "ஒருகாலம் வந்தால் என்ன செய்வது? எல்லோரும் போல நானும் சாகத்தானே வேண்டும்?" அவனது இலட்சியத்தின் அர்த்தமற்ற தன்மையை

எதுவரை?

அவனுக்கு விளங்கப்படுத்தி விட்ட திருப்தியில் அந்த ஞானி இப்போது சிரித்தார்.

இலட்சியங்களைப் பற்றி எல்லோருமே பேசுகிறோம். மனித வாழ்க்கைக்கு அதனுடைய அவசியம் எல்லோருக்கும் தெரியுப. ஆனால் இலட்சியங்களிலும் வகைகள் இருக்கின்றன. ஒரு மனிதனின் வாழ்க்கை இலக்கு அவனது நலன்கள் அல்லது அவனுக்கு நெருக்கமானவர்களின் நலன்கள் எனும் குறுகிய வட்டத்தினுள் அகமயலாம். அல்லது அந்த வட்டத்தை உடைத்துக் கொண்டு

வெற்றிக்கான வழிமுறைகள் சில

சுற்றியிருப்பவர்களையும் அது அணைத்துக் கொள்ளலாம். மேலே பார்த்தது முதலாவது வகை. 'ஒரு மனிதனின் வாழ்க்கை பூரணத்துவம் பெறும் இடம் தான் - புள்ளி தான் - அவனது இலட்சியம்' என்ற ஆபிரகாம் மாஸ்லோவின் வரைவிலக்கணத்தை வைத்துப் பார்க்கும் போது மேலே அந்த மாணவன் கொண்டிருந்தது இலட்சியமே அல்ல என்று கூறலாம். வாழ்க்கையில் புகழ் எல்லோருமே விரும்புவது, செல்வம் சாதாரண மனிதர்களும் வேண்டுவது. ஆனால்

உண்மையான இலட்சியம் கொண்டவர்களோ சாதாரண மனிதர்கள் அல்லர். அன்றாடம் வருகின்ற பிரச்சினைகளை சமாளித்து, ஆற்றங்கரை நாணலைப் போல எதற்கும் வளைந்து கொடுத்துப் போவது தான் வாழ்க்கை என்று வாழும் மனிதர்களுக்கும் தம்மை மோதும் பிரச்சினைகளை, திருப்பித் தாக்கும் மனிதர்களுக்கும் இடையே எவ்வளவு வேறுபாடுகள்? இவ்விருவகையான மனிதர்களின் வாழ்க்கை முறைகள், வாழ்வை அமைக்கும் குணநலன்கள் ஆகியவற்றிடையே எவ்வளவு வேறுபாடுகள்? என்று அவதானித்துப் பாருங்கள். அதை சிந்தனைக்கு எடுத்துப் பாருங்கள். உற்சலுக்குக் கிடைக்கும் விடை போலி இலட்சியவாதிகளையும் உண்மை இலட்சியவாதிகளையும் வேறு பிரித்துக் காட்டும்.

ஆனால் - நாமெல்லாம் நினைப்பது போல் மனிதன் மோசமான ஒரு விலங்கல்ல. சமூக உணர்வு, மற்றவர்களுக்காகவும் உழைக்கின்ற எண்ணம் மனிதர்களிடம் இயற்கையாகவே அமைந்துள்ளதாக மனோதத்துவ அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர். மனிதனுக்குக் கீழுள்ள விலங்குகள் பெரும்பாலும் ஒன்றையொன்று தாழ்த்தி, விலக்கி, தனது தேவையை நிறைவேற்றிக் கொள்ளின்ற வேளையில் மனிதர்கள் ஒரு வரோடொருவர் கைகோர்த்து, விட்டுக் கொடுத்து தமது தேவை

களை நிறைவேற்றுகின்றனர். இந்த மனித மனத்தின் உயர்பண்பின் அடிப்படையில் தான் குடும்பங்கள், அவற்றில் உறவுகள், இவைகளுக்கு அப்பால் இனங்கள், நாடுகள் என்ற கூட்டுறவு உருவானதாக மானிடன்யல் விஞ்ஞானம் கூறுகிறது.

இப்படி நல்ல மனித மனம், எப்படி சுயநலம் கொண்ட இலட்சியங்களை ஏற்றுக் கொள்கிறது?

யோ. அன்ரனியூட்

அதன் வழி நடக்கிறது? “நாமெல்லாம் வாழ்க்கையில் எப்போதாவது சில தடவைகள் மகாத்மா ஆகிறோம். ஆனால் மகாத்மா காந்தியோ, தன் வாழ்நாளில் மீண்டும் மீண்டும் மகாத்மா ஆனார்” என்று மகாத்மா காந்தி என்ற அசாதாரண மனிதருக்கும், சாதாரண மனிதர்களுக்கும் உள்ள வேறுபாட்டை விளக்குகிறார் டாக்டர் எம். எஸ். உதயமூர்த்தி. அதாவது எந்த உணர்வும் மீண்டும் மீண்டும் மீட்டப் படுவதால் பலம் பெறுகிறது. உரோமர்கள் “இளமைக்கும் இனிமைக்கும் மருந்து கண்டு பிடித்தோம்” என்று கூறிக் கொண்டு - காம உணர்வை மீட்டி - கனியாட்டங்களில்திளைத்ததால், உரோம சாம்ராஜ்ஜியம் முழுவதும் அப்படியே ஆனது. இறுதி

யில் அப்படியே அழிந்தும் போவது. வியட்நாமியர்கள் அமெரிக்காவை எதிர்த்து இரத்தத்துடனும், கண்ணீருடனும் போராடி மரத்துப் போனார்கள்; இன்றும் அவர்கள் மனம் ஒரு உறுதியில் இருக்கிறது. அவர்கள் வளர்த்த உணர்வு எப்படி அவர்களை அழித்தது அல்லது ஆக்கியது என்று பாருங்கள். இனி நம் விடயத்துக்கு வாருங்கள்.

வளரிளமைப் பருவம் (Teen Age) அல்லது அதற்குப்பின்பட்ட ஓரிரு ஆண்டுகள் இளைஞர், இளம்பெண்களின் மனத்தில் உறுதியான நல்லெண்ணங்களை உருவாக்குவதாக மனோதத்துவம் கூறுகிறது. அந்த வயது - வலிமையுள்ளது, நல்ல சுட்டளைக்கும் நல்லவர்களுக்கும் கீழ்ப்படிவது, தன்னைச் சுற்றி நடக்கும் அநியாயங்களைக் கண்டு கோபப்படுவது, அவற்றை மாற்றத் துடிப்பது. “ரீன் - ஏஜ் பிரச்சினைக்குரிய வயதல்ல அது சரியாகக் கையாளப்பட்டால், நல்ல தூய்மை கொண்ட பருவம் என்கின்றனர் அறிஞர்கள். அந்தப் பருவத்தில் நல்ல எண்ணங்கள் ஊட்டப்பட வேண்டும். அடுத்ததாக அந்த எண்ணங்கள் வலிமைபடுத்தப்பட வேண்டும்.

இருபது வயதில் ஒரு இளைஞர் / இளம் பெண் சமூகத்துக்கு சேவையாற்றும் எண்ணம் நிறையக் கொண்டிருப்பார். அதே

உரிமை!

“சிறக்கும் போதே மனிதன் மறுக்க முடியாத சில உரிமைகளோடு சிறக்கிறான். இந்த உரிமைகளை அவன் விட்டுக்கொடுக்கவோ, இழக்கவோ முடியாது. இவை மனித இயல்போடு ஒட்டியவை”

நபர் முப்பது வயதாகும் போது, தனது தேவைகளுக்காகப் போராடவே வாழ்ந்து கொண்டிருப்பார். நடந்தது என்ன? அந்த இளவயது இலட்சியம் பலப்படுத்தப்படவில்லை. முப்பது வயதிலும் நாம் அதே நல்ல இலட்சியத்தைக் கொண்டிருக்க வேண்டுமாயின் இருபது வயதிலேயே ஆயத்தமாகி விட வேண்டும். எது முக்கியம்? சமூக வளர்ச்சியா இல்லை சுய வளர்ச்சியா என்று தீர்மானித்துக் கொண்டு உணர்வை மீட்ட ஆரம்பிக்கவேண்டும்.

நமது சூழலில் வளரும் ஒரு நடுத்தர வர்க்கக் குடும்ப இளைஞரை / இளம் பெண்ணை நினைத்துப் பாருங்கள். பாடசாலையில் நடுத்தர மாணவனாக அன்றி, முதல் தர மாணவனாக நிலைப்பதற்கு சமூக உணர்வைத் துறந்து தனித்து நிற்கும்படி பலர் அவரை நிர்ப்பந்திப்பார்.

அந்த நபர் படிப்பார். பல்கலைக் கழகம் செல்வார். அந்தும் இயந்திரத்தனமான போட்டி. தான் அறிந்ததை மற்றவன் அறியக் கூடாது என்ற உணர்வுடன் தான் இவர் பல்கலைக்கழகத்தை விட்டு வெளியே வருவார். வந்தவுடன் சொகுசை உள்ளம் தேடும். ஆண் ஆயின் இவர் பெண்ணிடம் கேட்கும் வரதட்சணை தனது பெயருக்குப் பின்னால் ஒட்டிக் கொண்ட பட்டத்திற்கும் சேர்த்துத்தான். தனக்கென்று தொழில், குடும்பம், சொத்துகள் என்று வாழ்ந்து வரும் போதே ஒருநாள் இறந்து விடுவார். இவரது பெயர் கல்லறையில் மட்டுமே பொறிக்கப்படும். அதுவும் காலவோட்டத்தில் கரைந்து போகும்.

இது தான் ஒரு பூரணத்துவத்தை விரும்பும் மனிதனின் வாழ்க்கையா? இல்லை; வாழ்க்கை பொருளை முதலாகக் கொண்டதல்ல; மனித வாழ்க்கையின் இறுதி நிலைக்கு இதையெல்லாம் விட மேலானது அண்மையில், எம்எம் விட்டுப் பிரிந்த பேராசிரியர் அதுரைராசாவின் இடையதைப் போல் வழியிருந்தும் எம் மண்ணை விட்டு ஓடாத இன்னும் பல கல்விமான்கள், நிபுணர் களுடையதைப் போல், ஏன் எல்லோருடைய வாழ்வும் அமையக் கூடாது. நம் வாழ்க்கை நம் கையில் உள்ள விடயமென்பதால் நாம் இதைப் பற்றி இன்றே யோசிக்கி ஆரம்பிக்கவேண்டும். ■



புயல்! புயல்!!

பூமத்திய ரேகையை ஒட்டிய வெப்பமண்டலப் பிரதேசங்களில் உருவாகும் சூறாவளி அல்லது புயல்கள் கடற்பரப்பின் மீதே நே உருவாகின்றன. அவை நிலப்பகுதியை நெருங்கும்போது அசுரக்காற்றாகி, கடல் அலைகளை ஆர்ப்பரிக்கவைத்து விடுகின்றன.

இந்தக் காற்றும், அலைகளும் வெள்ளப்பெருக்கையும் சொத்துகளுக்கு சொல்லொணாச் சேதங்களையும் ஏற்படுத்துகின்றன.

புயலின் தன்மை என்பதும் மையப் பகுதியிலிருந்து வெளிப்படும் வெப்பசக்தியே புயலின் வேகத்துக்கு முக்கிய காரணமாகிறது. 200 ஐதரசன் குண்டுகளின் வெடிப்புக்கு சமமான ஆற்றல் இந்தப் புயலுக்கக் கிடைக்கிறது.

புயல்வரும் அபாயங்களை சில நாட்களுக்கு முன்னரே அறியமுடியுமாயினும், புயலைத் தவிர்க்க உபாயம் காண்பது இதுவரை இயலாத காரியமாகவே இருந்து வருகிறது.

● மனம் என்றால் என்ன? பா. ஜெயந்தியாழ்/இந்து மகளிர்கல்லூரி

மனோதத்துவத்தில் மனதின் பணிகள் அறிதல் (Recognition), உணர்ச்சிகள் (Emotions), செயலாக்கம் (Connotation) எனும் மூன்று பெரும் பிரிவின் கீழ் அடக்கப்படுகின்றன.

அறிந்ததைக்கொண்டு உணர்ச்சியின் கட்டுப்பாட்டுடன், மனித உறுப்புக்களை மனம் செயற்படச் செய்கிறது. செயல் செய்வனே நடக்க மற்றைய இயற்கையின் ஒத்துழைப்போடு உடலுறுப்புக்களின் நலனும் அவற்றின் நரம்புகளின் திறனும் இன்றியமையாதவை.

மனதின் நிலைகளை விழிப்பு நிலை - நனவு மனம் (Conscious), உள்மனநிலை (Preconscious), ஆழ்மன நிலை - நனவீழி மனம் (Unconscious) என மூவையாகப் பிரித்துள்ளனர்.

பிராய்ட் (S. Fred) மனத்தை மிகக்கும் ஒரு பரிசீலையுடன் ஒப்பிட்டுள்ளார். ஒருசிறு பகுதி மேல்வதுருத்திநிற்க, பரிமலையின் பெரும்பகுதி நீர்ப்பாப்பினுள் மறைந்து காணப்படும். நீர்மட்டத்திற்கு மேல் தெரியும் சிறிய பகுதியை விழிப்புநிலை (conscious mind) ஆகும். எக்காலத்திலும் நம் மனதில் நிற்கும் எண்ண அலைகளைக் கொண்டது இது

கேள்வியா? பதல்

உள்மனதில் (PreConscious Mind) உள்ள எண்ணங்களும் நினைவுகளும் சற்று முயன்றால் மட்டுமே விழிப்பு நிலைக்கு வருபவை. பரிசீலனைக் காலத்தில் நினைவு வருவது இப்பகுதியிலிருந்து தான்.

நனவீழி மனம் அல்லது ஆழ்மனத்தின் (Unconscious mind) எண்ணங்கள் என்றுமே விழிப்பு நிலைக்குத் தெளிவாவதில்லை. கனவுகளாலும் குறியீடுகளாலும் அவை வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. இந்த உள் மனமானது மிவும் சக்திவாய்ந்தது ஆகும். மனிதனால் ஆற்றப்படும் சக்தி மிக்க செயற்பாடுகள் இந்த ஆழ்மனதால்தான் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

ஆழ்மனதின் குழப்பங்கள் பல நோய்களுக்கும் காரணமாய் அமைந்து விடுகின்றன.

விளக்கமளிப்பவர் :

அருட்செல்வன் D.S. ரட்சராஜன்
கொழும்புத்துறை
யாழ்ப்பாணம்.

கழிவுக்குள் வீடிவள்ளி கரைகிறது!

நீலக்கடல் மையெடுத்து
வானத்தாவில் வரைகின்ற
வயதிலே,
ஆழ ஆராய்ச்சி அறிவியலில்
செய் பொழுதினிலே
தெருவோரக் குப்பைக்குள்
தேர்வென்ன செய்கின்றான்?
விடிவானம் விழியோரம்
வீற்றிருக்கும் வீரனின்,
கழிவோரம் கரைகின்றான்.
கழிவாடையோரம்
கனகாம்பரம் பூத்ததபோல்,
இதுவென்ன காட்சி?
குண்டு வீச்சிற்குள்
குலைந்திட்ட கூட்டில்
எஞ்சிய குஞ்சிவனோ?
குப்பைக்குள் குண்டுமணி
கிடந்தாலும் வைரத் துண்டிவன்
வளைந்திடலாமோ?
காலாறவேணும்
கணவேளை தரிப்பவரே
கேளுங்கள்,
நாளையின் ஞாயிறு
இன்றிவனோ காய்கின்றான்.
உங்கள் நிழலோரம்
விழலாகக் கூடாது;
உட்கார இடம் கொடுங்கள்.



இ. யதார்த்தன்

**சென்ற இதழ்
அட்டைப்படப் பரிசுக்கவிதை!**

மறதிக்கு

நாம் தினமும் எத்தனையோ
விடயங்களைப் பார்க்கிறோம்,
படிக்கிறோம். பேசுகிறோம்.
ஆனால் அதில் பெரும்பாலான
வற்றை அடுத்த கணமே மறந்து
விடுவோம் தான் நம்மில் அதிகம்
தேவையற்றதை மறந்து விடுவ
தால் தீங்கில்லை; ஆனால்
தேவையானதையும் சேர்த்தல்
லவா மறந்து விடுகின்றோம்.

மனித மூளை சிக்கலானதும்
சக்திவாய்ந்ததுமாகும். ஒரு அநி
புத்திசாலிகூட, தனது மூளையின்
5 வீதத்திலும் குறைவான வல்
லமையைத்தான் பயன்படுத்துகி
றான்.

ஞாபகசக்தி (Memory) எமது
மூளையின் ஆற்றல்களில் ஒன்று.
குறைந்த நினைவாற்றல், நல்ல
நினைவாற்றல் என்று கூறுவதை
விட பயிற்றப் படாத நினை
வாற்றல், பயிற்றப்பட்ட நினை
வாற்றல் என்று கூறுவதே
பொருத்தமானது என விஞ்ஞா
னிகள் கூறுகின்றார்கள். முயன்
றால் எம்மால் பல விடயங்களை
இலகுவில் மூளையில் பதிய
வைக்க முடியும். பொருட்களை,

மருந்து

பெயர்களை, மனித முகங்களை,
எண்களை நினைவில் பதிக்க
எளிய முறைகள் இருக்கின்றன.

எமது மாணவர்கள் பலரும்
இதே உத்தியைக் கையாளுகி
றார்கள். ஒரு பின்னத்தில் எது
பகுதிஎன, எது தொகுதிஎன
எனக் கேட்டால் பலரால் உடனே
பதில் சொல்ல முடிவதில்லை.
ஆனால் தொகுதியை தொப்பி
யுடன் தொடர்புபடுத்தி தொப்பி
மேலே இருக்கும் என்பதை மன
தில் ஆழப்பதித்து வைத்த மாண
வன் மேலே உள்ளது தொகுதி
என, கிழே உள்ளது பகுதி என
என உடனடியாகவே பதில் தந்து
விடுவான்.

**நீங்கள் ஞாபகமறதி
உள்ளவராயின் இத
னைப் படியுங்கள்.**

இதயத்தின் இடது பக்கமா
அல்லது வலது பக்கமா இருகூர்
வால்வு எனக் கேட்கப்படும் கேள்
விக்கு இடது பக்கத்தின் முத
லெழுத்தையும் இருகூர்வால்வின்
முதலெழுத்தையும் ஒன்றென
ஞாபகப் படுத்திக் கொண்ட
மாணவன் சட்டென 'இடப்பக்
கம்' எனப்பதில் தந்துவிடுவான்.

வெறுமனே மனம செய்
வதை விட இவ்வாறு ஒன்றுடன்
ஒன்று தொடர்பு படுத்துவதன்
மூலம் வரும் நினைவாற்றல்

சாகாவரம் பெற்றது; இலகுவில் மனைதல் பதிந்தும் விடுகின்றது. ஞாபகசக்தி அதிகம் என்று சொல்பவர்கள் பலர் இவ்வாறான முறைகளைப் பின்பற்றித் தான் நம்மையெல்லாம் பிரமிப்பில் ஆழ்த்தி விடுகின்றார்கள்.

இம்முறையில் தொலைபேசி எண் போன்ற பெரிய இலக்கங்களை ஞாபகப் படுத்திக்கொள்ள 'Peg System' என்னும் முறையை ஹொங் ஹொங்கின்ருந்து வெளியாகும் Asian Business என்னும் பிரபல ஆங்கில வணிகவியல் மாதசஞ்சிகையொன்று அண்மையில் பிரசுரித்துள்ளது.

Peg System மூலம் மிகப் பெரிய இலக்கங்களைக் கூட இலகுவில் ஞாபகப்படுத்திக் கொள்கிறார்கள். Peg System என்பது சுவரில் ஆணி அடித்து படங்களை மாட்டுவது போல், உங்கள் மனதில் சில நினைவுகளை ஆணியடித்து மாட்டிவைப்பது. இந்த முறையில் ஒவ்வொரு எண்ணுக்கும் - பூச்சியம் தொடங்கி ஒன்பதுவரை ஆங்கில எழுத்துக்கள் உண்டு.

- 1 - T; ஒரு கால் உடையதால்
- 2 - N; இரு குத்துக்கால் உடையதால்
- 3 - M; மூன்று குத்துக்கால் உடையதால்
- 4 - R; ஆங்கில Four இல் கடைசி எழுத்து
- 5 - V; உரோமன் முறையில் 5 இன் வடிவம்

- 6 - J; 6 ஐ மறுபக்கம் திருப்பினால் J யைப் போலுள்ளது
- 7 - K; இரண்டு 7, தலைப் பகுதியில் ஒன்றுடன் ஒன்று முட்டிக் கொள்வது போலிருப்பதால்
- 8 - B; இரண்டுக் கமே இரண்டு தடங்கள் உள்ளன
- 9 - P; மறுபக்கம் திரும்பினால் 9, p யாகிவிடும்
- O - Z; 'சீரோ - Zero' வின் முதலெழுத்து

இந்த அட்டவணையை மனைதல் பதிப்பது மிக இலகு. பின்னர் ஒரு தொடர் இலக்கத்தை மனைம் செய்ய வேண்டிய போது தனித்தனி எண்ணுக்குரிய எழுத்துக்களை எழுதி அந்த எழுத்துக்களைக் கொண்டு ஒரு அர்த்தமுள்ள சொல்லை அல்லது அர்த்தமுள்ள வாக்கியத்தை அமைக்க வேண்டும். அர்த்தமுள்ள எதுவும் மனதில் உடனே பதிந்து விடுகின்றது. தேவையான போது இந்த சொல் அல்லது வாக்கியம் தொடர் எண்ணாக மாறும். மூளை ஒரு கணவியைப் போல இங்கே செயற்படுகிறது.

ஞாபகத்தில் அதிகம் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று ஆசைப் படுபவர்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்பு படுத்தும் இவை போன்ற தமக்குச்சாதகமான முறைகளைத் தேடிப்பிடித்துக் கடைப்பிடிப்பதன் மூலம் அதனைச் சாதகமாக்கலாம். □

பாலைவனமாதல்

- பாலைவனமாதல் என்பது மனித விளைவுகள் மற்றும் தட்ப வெப்ப மாறுதல்களால் நிலம் சீரழிவதன் விளைவாகும். ஏற்கனவே சூழலியல் ரீதியாக பலவீனமாக இருக்கும் வறண்ட நிலங்கள் இதனால் அதிகம் பாதிக்கப்படும்.
- உணவு உற்பத்தி குறைதலும், மேய்ச்சல் நிலங்கள் சீரழிதலும் பாலைவனமாதலின் உடனடி விளைவுகளாகும். ஆபிரிக்க சகாராப் பகுதியில் 1980களில் 30 இலட்சம் மக்கள் பஞ்சத்தால் இறந்துள்ளதாக அணிக்கப்பட்டுள்ளது.
- உலகின் வறண்ட நிலப்பகுதியில் 70 வீதம், அதாவது 360 கோடி ஹெக்டேயர்கள் ஏற்கனவே சீரழிந்து விட்டன. இது உலகின் மொத்த நிலப்பரப்பில் மூன்றில் ஒரு பகுதி.
- பாலைவனங்கள் பரவாமல் தடுக்கும் போராட்டத்தில் நீர், மற்றும் ஈரப்பதத்தை தக்க வைத்துக்கொள்ளும் மரங்களையும், பஞ்சத்தை எதிர்க்கும் உள்ளூர் மரங்களையும் வளர்க்க வேண்டும்.
- பாலைவனமாதலைக் குறைக்க, சக்தி சேமிப்பு மற்றும் பிற மாற்று வழிகளைக் கடைப்பிடித்து விறகிற்கான தேவையைக் குறைக்க உதவவேண்டும்.
- பலவீனமான நிலங்கள் மேலும் சீரழிக்கப்படாமல் இருக்க அப்பகுதி மக்களை வேறு பகுதிகளுக்கு மாற்றுவது மிக அவசியம்.
- வறுமை பாலைவனமாதலில் பங்களிப்பதால், உள்ளூர் வளங்களை உபயோகிக்கும் சிறிய வர்த்தகங்களைத் தொடங்க வங்கிகள் அங்குள்ள மக்களுக்கு கடனுதவி வழங்க வேண்டும்.
- மண் மற்றும் நீர் நிர்வாகம், நீர் சேகரிப்பு, வேளாண் வளங்கள் மற்றும் சிறு பாசனத் திட்டங்கள் ஆகியவற்றில் கிராமப்புற மக்களுக்கு பயிற்சியளிக்கப்படல் வேண்டும்.
- தேசிய பாலைவனப்பரவல் எதிர்ப்புத் திட்டங்கள் மூலம் மக்களிடம் விழிப்புணர்வு உருவாக்கப்படுவது இப்பிரச்சினையை எதிர்க்க அவசியமானதாகும்.

நியோ பூமி மாநாடு சமர்ப்பித்த யோசனைகள்

வாசகர் கடிதம்

★ தற்போதைய தென் இந்தியத் திரைப்படங்கள் சந்தேக மில்லாமல் தடை செய்யப்பட வேண்டிய வையே. ஆனால் விடியோவைத் தொழிலாகக் கொண்டவர்கள் அநேகர். இதை நம்பி நீர் இறைக்கும் இயந்திரத்தை

மீன் பிறப்பாக்கியாக மாற்றியவர்களின் எண்ணிக்கையோ எண்ணில் அடங்கா. தடை செய்யப்படுமிடத்து இவர்களின் உண்மை நிலையறிந்து ஆவன செய்யப்படல் வேண்டும்.

இ. ரமேஸ் தேவாலய வீதி, சங்கானை.

★ பல்துறைகளையும் சம்பந்தப்படுத்தி நங்கூரம் நடாத்திவரும் குறுக்கெழுத்துப் போட்டி எமக்கு பல்துறைகளிலும் ஈடுபாட்டை ஏற்படுத்தி வருகிறது.

அ. பவானி யா/உடுப்பிட்டி மகளிர் கல்லூரி.

★ நங்கூரம் ஒர் அறிவியல் ஏடுமாதிரமல்ல: அது வாழ்க்கையின் வழிகாட்டி. இங்கு தத்தளிக்கும் மக்களுக்குத் தேவை நங்கூரம் தான், நங்கூரம் இங்கு மட்டுமல்ல, பிற இடங்களிலும் தனது சேவையை வளர்க்க வேண்டுமென வாழ்த்துகிறேன்.

கோ.யோசுராசா பிரம்படி ஒழுங்கை, கொக்குவில்.

★ 'அறிவியல்' என்ற கப்பலுக்கு உறுதுணையான நங்கூரமே உனது பணி மேலும் வளர எனது வாழ்த்துக்கள். 'Jurassic park' மிகவும் அருமை.

த. தவருபன் யா/இந்துக்கல்லூரி.

★ தரையில் மறைந்த டைனோசோர்களை திரையில் கண்டு களிக்கச் சந்தர்ப்பமளித்த நங்கூரத்துக்கு ஆர்ம மலர் தூணி நன்றி தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

சு. திருநீலகண்டன் யா/வைத்தீஸ்வராக் கல்லூரி.

★ நங்கூரமே தற்போது கண்களைப் பாதித்துவரும் கண் நோயினைப் பற்றி எமக்கு வாரி இறைத்து விளங்கப்படுத்து வாயா?

த. பெனி தனுஷ்யன் யா/ஹாட்லிக்கல்லூரி

★ பலநிறம் கொண்டு, அதனுள் பயன்பாடு கொண்டு, விலைஎனக்குப் பெரிதில்லை என வளர்ந்து வரும் உன்னை வாழ்த்திட வார்த்தைகள் என்னிடம் இல்லை,

செ. வத்சலன் யாழ்/ஹாட்லிக்கல்லூரி

கட்பிணிக்கையழற்சி Conjunctivitis

● ● சில துளிகள்!

ஒருவரின் கண் சிறிது சிவந்திருந்தாலே போதும், 'கண்ணோய்' என்று சொல்லி அவரை தூர விலக்கி வைத்துவிடுகிறோமல்லவா? நாம் கண்ணோய் என்று பொதுவாகக் குறிப்பிடுவது கட்பிணிக்கை அழற்சியைத்தான். இது பெரும்பாலும் ஒரு பிரதேசத்தின் பெருந் தொகையானோரை இலகுவில் பீடித்து (EPIDEMIC)க் கொள்ளை நோயாகி விடுகிறது. எமது பகுதியிலும் இன்று இது பரவிவருகின்றது.

○ நாட்டுக்கு நாடு இந்நோயை அழைக்கும் பெயர் மாறுபடுகிறது. தமிழ்நாட்டில் MADRAS EYE, எனவும் நைஜீரியாவில் APO LLO EYE எனவும் அழைக்கிறார்கள்.

○ அப்பலோ லின்சுலம் 11, 12 சந்திரனிலிருந்து பூமிக்குத் திரும்பிய காலப்பகுதியில் நைஜீரியாவில் இக்கண்ணோய் பெரும்பாலோ னோரைப் பீடித்தது. இந்நோய்க்கான தொற்று சந்திரனிலிருந்து வந்திருக்க வேண்டும் என்ற நினைப்பில் நைஜீரிய மக்கள் 'APOLLO EYE' என்று அழைக்கத் தொடங்கி விட்டார்கள். காகம் இருக்க பனம்பழம் விழுந்த கதைபோலத்தான்; இதில் உண்மையில்லை.

இ. யமுனாநந்தா

○ மிகவும் பாதுகாப்பாக வைத்திருக்கப்படும் உறுப்புக்களில் எமது கண்ணும் ஒன்றாகும். கண்மடல், இமையெல்லாம் கூட கண்ணின் பாதுகாக்கும் உறுப்புக்கள் தான்,

○ கண்ணினுள் நுண்ணுயிர்களும், பிறபொருட்களும், நுழைவதைத் தடுக்கும் ஒரு பாதுகாப்புக் கவசமாக பிணிக்கை செயலாற்றுகின்றது. சில சமயங்களில் பிணிக்கையில் தொற்றுதல் ஏற்பட்டு அழற்சிபுண்டாகிவிடுகிறது. இதுவே கட்பிணிக்கையழற்சி என மருத்துவர்களால் அழைக்கப்படுகிறது,

○ கண்ணின் வெளிப்புற மேற்பரப்பை மூடியிருக்கும் ஒளிபுகவிடக் கூடிய மென்சவ்வுபோன்ற அமைப்பே கட்பிணிக்கை (con-junctiva) எனப்படுகிறது.

- கட்டிணிக்கையழற்சி பொதுவாக பக்ரீறியா, வைரசு, பங்கசு, ரிக்கெற்சியா, இரசாயனப் பதார்த்தங்கள் போன்றவற்றால் ஏற்படுகிறது.
- பக்ரீறியாவினால் ஏற்படும் அழற்சியில் கண் எரிவு குறைவாக காணப்படும். கண் சிவந்து கமாராகக் கண்ணீர் சுரக்கும். காலையில் கண்மடல்கள் ஒட்டி மூடிக்காணப்படும்.
- வைரசினால் ஏற்படும் அழற்சியில் கண் எரிவு குறைவாக இருக்கும். ஆனால் கண் சிவந்து அதிகளவில் கண்ணீரைச் சுரக்கும். பிறபொருட்கள் கண்ணினுள் இருப்பது போன்ற உராய்வுணர்வும் எரிவுணர்வும் காணப்படும். தொண்டை நோய், காய்ச்சல் என்பனவும் சிலசமயங்களில் ஏற்படுகின்றது.
- கண்ணோய் உடையவர்கள் தலையில் குளித்தல், சம்போ (Shampoo) போன்ற துப்பரவாக்கிகளைப் பயன்படுத்தல் போன்றவற்றைத் தவிர்க்க வேண்டும்.
- இந்நோய் உள்ளபோது ஒளியை நேரடியாகப் பார்ப்பது கண்ணில் கூச்சத்தையும் எரிவையும் ஏற்படுத்தும் ஆதலால் குளிர்ச்சியை உண்டுபண்ணும் கண்ணாடியை (Cooling Glass) அணிவது நன்மையளிக்கும்.
- கண்ணைச் சுற்றிக் கட்டுகள் (Bandages) போடுவதை முற்றாக தவிர்த்தல் வேண்டும்.
- தொற்றிய நுண்ணங்கியை அடையாளம் கண்டு, கண்ணினுள் தகுந்த மருந்துத் துளிகளை இடுவதுதான் இதற்கான சிகிச்சை முறை.
- பொதுவாக 3-4 நாட்களில் இந்நோய் குணமடைந்து விடுகின்றது. அதுவரை கண்ணிற்கு ஓய்வு கொடுத்தல் நன்று.
- கண்ணில் தாங்கமுடியாத வலி, பார்வைப் புலனில் குறைவு ஏற்பட்டால் கட்டாயம் வைத்திய ஆலோசனை பெறுதல் வேண்டும்.
- கட்டிணிக்கையழற்சி ஏற்பட்ட நோயாளி பொது இடங்களில் நடமாடுவதைக் குறைப்பதன் மூலம் ஏனையவர்களுக்கு இந்நோய் ஏற்படுவதை இயன்றளவு தவிர்க்க முடியும்.

தேச நலம் பேண தேசநலம் பேணுவோம்

எமது வாழ்வு இயக்கங்களை, எமது சூழலின் எழிற்கோலங்களை உங்கள் புகைப்படக்கருவிகள் சிறைப்பிடித்துக் கொள்ளட்டும்.

நங்கூரம்

இரண்டாம் ஆண்டு நிறைவையொட்டிய புகைப்படப் போட்டி



- புகைப்படங்கள் சுறுப்பு - வெள்ளையில் 16சமீ x 12சமீ பரிமாணத்தில் இருத்தல் வேண்டும்.
- இது வரை பிரசுரமாகாத, வேறுபோட்டிகளில் பரிசு பெறாத புகைப்படங்களே ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். ஒருவர் எத்தனை படங்களும் அனுப்பிவைக்கலாம்.
- தெரிவு செய்யப்படுமிடத்து, அப்புகைப்படத்துக்குரிய எதிர்ப்படச் சுருள் நடுவர்களின் பார்வைக்கு சமர்ப்பிக்கப்படல் வேண்டும்.
- முழுப்பெயர், வயது, வதிவிடமுகவரி, மாணவராயின் பயிலும் பாடசாலை, பயன்படுத்திய புகைப்படக்கருவி-புகைப்படச்சுருளின் பெயர்கள், படம் பிடிக்கப்பட்ட இடம், பிரதிசெய்த புகைப்பட நிலையம் போன்ற விபரங்களும் படத்திற்கான தகுந்த தலைப்பும் இணைக்கப்படல் வேண்டும். புகைப்படத்தில் எதனையும் குறிப்பிடலாகாது.
- 31-07-94 இற்கு முன்னர் நங்கூரம் அலுவலகத்தில் நேரில் அல்லது தபால் மூலம் சேர்ப்பிக்கவும்.

இன்றே தயராகுங்கள்!

பரிசுக்குரியவர் நீங்களாயுமிருக்கலாம்.

