













# ஒஸ்கார் விருதுகள் பல வென்ற இயக்குநார் "ஸ்டீவன் ஸ்பீல் பெர்க்"

உலக சினிமா சரித்திரத்தின் குறிப்பிடத்தக்க இயக்குநார்களில் ஒருவர் ஸ்டீவன் ஸ்பீல் பெர்க் ஆவர் பொது ஜனராஸனயையும், கலை அழகையும் ஒரே பள்ளியில் இரண்டின்று குட்சுக்காக தெரிந்து வர்க்கின்ற தான் அவருடைய பங்களிப்புடன் வெளிவருகின்ற படங்கள் எதுவாலும் அது தரமானதாக இருக்கும் என்கின்ற அசைக்க முடியாத நம்பிக்கையை ரசிகர்கள், விமர்சகர்கள் மத்தியில் உருவாக்கியுள்ளார்.

ஸ்டீவன் பெர்க் தன் முதல் படத்தை எடுத்து முடித்தபோது, அவருக்கு வயது பன்னிரண்டோ, பதின்மூன்றோ தான். அந்தக் குறும்பட்டத்துக்கு கதை திரைக்கதை, வசனம், ஓலிப்பதிவு எடுத்தின், இயக்கம், தயாரிப்பு, டிக்கெட் கிழிப்பது என்று எல்லாமே அவர் தான்.

சின்னப் பையதானே, ஏதாவது கார்ட்டுன் படம் எடுத்திருப்பான் என்று நினைத்தவர்கள் படம் பார்த்தும் அதிந்தார்கள். அவர் எடுத்து உலக யுத்தப் பின்னனியிலான சண்டைப் படம் ஆகும். ஓடாமல் விழுந்து கிடந்த ஒரு பழைய விமானத்தையும், இரண்டாவது உலகப் போரைப் பற்றிய சில படத் துணுக்குகளையும் வைத்து, 'ஜிக்ஜாக் கிம் மிக்ஸ்' என்ற படத்தை எடுத்து, நிஜப்

பிடித்திருந்தது.

இதையடுத்து யுனிவர்ஸல் நிறுவனத்துக்காக தொலைக்காட்சி படங்கள், நிகழ்ச்சிகளை இயக்குவதற்கான ஏழு வருடங்கள் பந்தத்தில் கையெழுத்திட்டார். அவர் விரும்பியது போன்ற தரமான தொடர்கள், நிகழ்ச்சிகளை உருவாக்க முடிந்தது. அந்தக் காலகட்டத்தில் அவர் இயக்கிய Duel என்ற தொலைக்காட்சி பிப்படம் - இன்று வரை அமெரிக்கத் தொலைக்காட்சி பிப் படங்களிலேயே மிகச் சிறந்து என்று பாராட்டப்படுகிறது.

1974 இல் The Sugarland Express என்ற தினரைப்படத் தின் மூலம் பெரிய திரையில் இயக்கம் தொலைக்காட்சி பெர்க்குக்கு ஒரு நிலை யான இடத்தைப் பெற்றுத்தந்தது.

Jaws படமெடுக்கும் காலகட்டத்தில் தான் ஏரானாமான பிரச்சினைகள். பெரிய பட்ட ஜெட், ஏகப்பட்ட எதிர்பார்ப்பு.

ஆனால் அதற்கேற்ற வேகத்தில் படம் உருவாகாமல் பல நாட்கள் தாமதமடைந்துவிட்டது. ரிலீஸ் திக்கிக்கு முன்தினானாள் சாயங்காவும் வரை வேலைகள் முடிய வில்லை என்பதால், படம் வருமா, வராதா என்ற சந்தேகங்கள் எழுத்தொடர்க்கியது.

படம் ரிலீஸானதும் ஸ்டீவன் பெர்க் அமெரிக்காவின் மதிப்புக் கரிய பிரபலவங்களில் ஒருவரானார். ஒரு ராட்சக சுரா மீஜெப் பற்றிய அந்தப் படத்துக்காக, பிரமாண்டான ஒரு சுரா பொம்மை செப்து, அதை நிஜ சுராவைப் போல சிறப்பாகப் பயன்படுத்தி யிருந்தார். படம் மிரட்டலாக வந்திருந்தது.

1982 ஆம் ஆண்டில் வெளியான ET ஒரு சின்னப் பையனுக்கும், ஒரு வெள்ளிக்கிரக வாசிக்கும் இடையிலான நட்பைச் சொல்லும் இந்தப் படம், கிட்டத்தட்ட ஸ்டீவன் பெர்க்கின் சொந்தத் தை, அவருடைய பெற் ரோர் இருவரும் விவாகரத்துப் பெற்றுப் பிரிந்தபோது, அவர்களுடைய அன்புக்காக ஏங்கிய தனது அனுபவத் தைத்தான் இந்தத் திரைப்படத்தில் மௌனமையான உணர்வுகளாகப் பதிவு செய்திருந்தார். ET திரைப்படம் 400 மில்லியன் டொலர்கள் சம்பாதித்தது. ஆனால், இந்த முறையும் அவருக்கு ஆஸ்கர் விருது கிடைக்கவில்லை.

இந்த முறையும் என்று சொல்வதற்குக் காரணம் இருக்கிறது. இவருடைய படங்கள் வளைகி ரீதியில் வெற்றியடையும். ஆனால், விருதுகள் கிடைப்பதில்லை. வேறு யாருக்கும் போய்க் கேர்த்துவிடும்.

தொண்ணாறுகளின் முற்பகுதியில் திரைப்படங்கள் சில தொடர்ந்து தோல்துடைந்தன. தனது இடத்தை மீண்டும் பிடிக்கின்ற ஆவேசத்துடன் அவர் உருக்கிய படம் தான் ஜாராகிக் பார்க். இந்தப் படம் ஹாலிலுடின் சரித்திரத்தில் மிகப் பெரிய வெற்றியைப் பெற்றது.

அடுத்ததாக Schindlers List என்ற படத்தை உருவாக்கினார். இரண்டாவது உலக யுத்தப் பின்னனியில் அமைந்த உருக்கமான இந்த உண்மைக் கதையைப் படமாக்கினார். இந்தப் படத்தை எடுத்து முடித்தபின் அதற்காக சம்பளம் பெற்றுக்கொண்டுள்ளது. மற்றுத்துவிட்டார்.

ஒரே நேரத்தில் ரசிகர்கள், விமர்சகர்களின் பாராட்டுக்களை அன்றிக் கொண்டது ஆஸ்கர் விருதுயை பெற்றுக்கொண்டார்.

1998 ஆம் ஆண்டில் Saving Private Ryan திரைப்படத்துக்காக மீண்டும் சிறந்து இயக்குநார்கள் ஆஸ்கர் விருதை வென்றார்.

தற்சமயம் Munich என்ற திரைப்படத்தை உருவாக்கி வருகிறார். 1972 இல் மூனிச் நகரில் நடைபெற்ற ஒலிம்பிக் போட்டிகளின்போது, இல்லேர் நாட்டைச் சேர்ந்த சிலர் படுகொலை செய்யப்பட்டார்கள். இந்த நிகழ்ச்சியைப் பின்னனியாக வைத்து இந்தப் படம் உருவாகி வருவதாகச் சொல்லப்படுகிறது. அடுத்து ஆபிரகாம் வின்கணப் பற்றிய திரைப்படத்தையும் இயக்கவினார்.

வன்.வொக்கவி மங்கி - உறவந்தவிகடவி

# திரும்புதல் திரும்புதல் வியல்களின்றையுள்ளது

திரும்புதலைகளைத் தேவீ ஏற்ற திரும்புதல் எடுத்து வருவது விவரம் வெளிவருகின்ற படம் என்ற தொலைக்காட்சி படங்கள், நிகழ்ச்சிகளை இயக்குவதற்கான ஏழு வருடங்கள் பந்தத்தில் கையெழுத்திட்டார். அவர் விரும்பியது போன்ற தரமான தொடர் கள், நிகழ்ச்சிகளை உருவாக்க முடிந்தது. அந்தக் காலகட்டத்தில் அவர் இயக்கிய Duel என்ற தொலைக்காட்சி பிப்படம் - இன்று வரை அமெரிக்கத் தொலைக்காட்சி காட்சி பிப் படங்களிலேயே மிகச் சிறந்து என்று பாராட்டப்படுகிறது.

1974 இல் The Sugarland Express என்ற தினரைப்படத் தின் மூலம் பெரிய திரையில் இயக்கம் தொலைக்காட்சி படம் எடுத்து வருவது வெற்றுத்தந்து. அதையடுத்து வெளிவந்த Jaws தான் ஹாலிவுட் டில் ஸ்டீவன் பெர்க்குக்கு ஒரு நிலை யான இடத்தைப் பெற்றுத்தந்தது.

Jaws படமெடுக்கும் காலகட்டத்தில் தான் ஏரானாமான பிரச்சினைகள். பெரிய பட்ட ஜெட், ஏகப்பட்ட எதிர்பார்ப்பு.

ஆனால் அதற்கேற்ற வேகத்தில் படம் உருவாகாமல் பல நாட்கள் தாமதமடைந்துவிட்டது. ரிலீஸ் திக்கிக்கு முன்தினானாள் சாயங்காவும் வரை வேலைகள் முடிய வில்லை என்பதால், படம் வருமா, வராதா என்ற சந்தேகங்கள் எழுத்தொடர்க்கியது.

படம் ரிலீஸானதும் ஸ்டீவன் பெர்க் கரிய பிரபலவங்களில் ஒருவரானார். ஒரு ராட்சக சுரா மீஜெப் பற்றிய அந்தப் படத்துக்காக, பிரமாண்டான ஒரு சுரா பொம்மை செப்து, அதை நிஜ சுராவைப் போல சிறப்பாகப் பயன்படுத்தி யிருந்தார். படம் மிரட்டலாக வந்திருந்தது.

1982 ஆம் ஆண்டில் வெளியான ET ஒரு சின்னப் பையனுக்கும், ஒரு வெள்ளிக்கிரக வாசிக்கும் இடையிலான நட்பைச் சொல்லும் இந்தப் படம், கிட்டத்தட்ட ஸ்டீவன் பெர்க்கின் சொந்தத் தை, அவருடைய பெற் ரோர் இருவரும் விவாகரத்துப் பெற்றுப் பிரிந்தபோது, அவர்களுடைய அன்புக்காக ஏங்கிய தனது அனுபவத் தைத்தான் இந்தத் திரைப்படத்தில் மௌனமையான உணர்வுகளாகப் பதிவு செய்திருந்தார். ஆனால், இந்த முறையும் அவருக்கு ஆஸ்கர் விருது கிடைக்கவில்லை.

இந்த முறையும் என்று சொல்வதற்குக் காரணம் இருக்கிறது. இவருடைய படங்கள் வளைகி ரீதியில் வெற்றியடையும். ஆனால், விருதுகள் கிடைப்பதில்லை. வேறு யாருக்கும் போய்க் கேர்த்துவிடும்.

தொண்ணாறுகளின் முற்பகுதியில் திரைப்படங்கள் சில தொடர்ந்து தோல்துடைந்தன. தனது இடத்தை மீண்டும் பிடிக்கின்ற ஆவேசத்துடன் அவர் உருக்கிய படம் தான் ஜாராகிக் பார்க். இந்தப் படம் ஹாலிலுடின் சரித்திரத்தில் மிகப் பெரிய வெற்றியைப் பெற்றது.

அடுத்ததாக சிறந்து கொண்டது ஆஸ்கர் விருதுயை பெற்றுக்கொண்டார்.

தொண்ணாறு தூதை வெற்றியைப் பெற்றுக்கொண்டார்.

தொண்ணாறு தூத









