

நமது

நட்சத்தியல்

தமிழர் தாயகத்தின் முன்னோடி நாளிதழ்

மலர்: 04

திருவள்ளவர் ஆண்டு: 2036 ஜெபசி- 14

ஹிணி 1428 மேற்காண்ட 27 (31.10.2005)

திங்கட்சிமுமை

இதழ்: 31

புலனாய்வு அதிகாரி கேணல் மீடியில் கிரிப்திகாடவில் சூட்டுக்கிடாலை!



கொழும்பு —

இராணுவ புலனாய்வுத் துறையின் சிரேஷ்ட அதிகாரியும் - கொழும்பு புலனாய்வுப் பிரிவின் கட்டளை அதிகாரியுமான வெஸ். கேணல் துவான் றிஸ்வி மீட்சன் (வயது 39) நேற்றுமுன்தினம் ரெவ் சூட்டுக்கொல்லப்பட்டார். மரணத்தின் பின்னர் வெருக்கு கேணலாக பதவியுயர்வு வழங் கப்பட்டிருப்பதாக இராணுவத் தலைமையகம் நேற்றிரவு அறிவித்தது. நேற்றுமுன்தினம் ரெவ் கொழும்புக்கு (12 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

புலனாய்வு அதிகாரியின் கொலைக்கு வீரவள்ச, சோமவள்சவே பொறுப்பு! எதிர்கட்ட சித் தலைவர் ரணில் குற்றச்சாட்டு

கொழும்பு

இராணுவ புலனாய்வு அதிகாரி கேணல் ரிஸ்வி மீட்சனின் படுகோலையை ஜ. தே. க. வள்ளுமையாகக் கண்டிப்பதாக எதிர்க்கட்டித் தலைவர் ரணில் விக்கிரமசுங்க தெரிவித்துள்ளார். அகுறள்ளாயில் நேற்று நடைபெற்ற பிரசாரக் கூட்டத்தில் கலந்து கொண்டு பேசுகையிலேயே அவர் இவ்வாறு தெரிவித்தார்.

அங்கு அவர் மேலும் கூறுகையில் - லெப். கேணல் முத்தலிப் பற்றும் முன்னாள்

வெளிவொகார் அமைச்சர் லக்ஷ்மன் குதிர்காமர் ஆகியோர் படுகோலை செய்யப்பட்ட சமயம் அது தொடர்பாக விசாரணைகளை நடத்த விசேட குழுவான்றை நியமிக்குமாறு நான் அரசாங்கத் துக்கு ஆலோசனை வழங்கினேன்.

நான் கூறியதற்கு இணங்க அன்று அக்தூம் நியமிக்கப்பட்டிருந்தால் இன்று கேணல் ரிஸ்வி மீட்சன் உயிரோடு இருந்திருப்பார். எவ்வாறிருப்பினும் அவரின் படுகோலையை ஜ. தே. க. வள்ளுமையாகக் கண்டிக்கிறது. (12 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

குடாநாட்டில் நேற்று பாலை பார்சியின்

கோண்டாவில், சாவகச்சேரியில்

காலவு AIR TRAVELS

EXP MANOJ
The Finest Express Service in the Field.

உள்ளாட்டு, இவளிநாட்டு மினான் ரிக்ரைட்டுக்கூக்கும் பார்சல் மற்றும் சூபால் செலவகளுக்கும் இல. 32, மணிக்கூட்டு கோபுர வீதி, யாழ்ப்பாணம். (பொலிஸ் நிலைய வீதி, யாழ்ப்பாணம்) 021 222 3916, 0777 801038

திங்கட்சிமுமை

கேணல் ரிஸ்வி மீடியில் கொலைக்கு பாதாள உலக்குமுவே காரணம்!

பொலிஸ் விசாரணைகளில் தகவல்

கொழும்பு

இராணுவப் புலனாய்வுத்துறை தலைமையக பிரதம அதிகாரியான கேணல் ரிஸ்வி மீட்சன அவருடன் வாகனத்தில் பயணித்த சிங் களாவரான சமில என்பவரே சூட்டுக்கொன்றதாக வும் கொலையூனியான இவருக்கும், பாதாள உலகக் குழுவினருக்கும் தொடர்புகள் இருப்பதாகவும் பொலிஸ் விசாரணையாளர்கள் தெரிவித்தனர்.

இது தொடர்பாக மேலும் தெரியவேண்டுதலுக்கு கிரிப்திகாடவில் உள்ள ரிஸ்வி மீட்சனின் உத்தியோகப்பட்டு விலைத்தில் சர்க்கிமுமை நிரவு

ரிஸ்வி மீடியும் அவருடன் நெருக்கமாக இருந்துவந்த சமிலவும் மது அருந்தியுள்ளனர். மதுபோகையில் இருந்த அவர்கள் இருவரும் ரிஸ்வி மீட்சனின் 19-5823 இலக்கமுடைய உத்தியோகப்பட்டு வாகனத்தில் புறப்பட்டு சென்றனர்.

பின்னர் இருவரும் அதே வாகனத்தில் தீரும் பிக்கொண்டமுந்தனர். ரிஸ்வி மீட்சனின் உத்தியோகப்பட்டு விலைமருகே இரவு 10.30 மணியினால் வில் அவரது வாகனம் வந்தபோது ரிஸ்வி அருசில் அமர்ந்திருந்த சமிலவே ரிஸ்வி மீடிதுப்பாகக்கீச்சுடு நடத்தினார். (12 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

மட்டக்களப்பில் புலிகளின் காவலரண் மீது ராணுவத்தினர்- கருணா குழு தாக்குதல்!

போராளி வீரச்சாவு - பதில் தாக்குதலில் ஒருவர் பலி!

மட்டக்களப்பு

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திலுள்ள வாகரைப் பிரதேசத்தில் விடுதலைப் புலிகளின் எல்லைப் புறக் காவலரண்கள் மீது இராணுவப் புலனாய்வுத் துறையினரும் அவர்களின் துணையுடன் இயங்கும் ஆயுதக்குழுவினரும் இணைந்து நடத்திய தாக்குதலில் போராளி ஒருவர் வீரச்சாவலைத்தார்.

விடுதலைப் புலிகளின் பதில் தாக்குதலில் இராணுவப் புலனாய்வுத்துறையினருடன் சேர்ந்தியங்கும் கருணா குழு உறுப்பினர் ஒருவர்

கொல்லப்பட்டார்.

மட்டக்களப்பு - பொலன்றுவ மாவட்ட எல்லைப் பகுதியிலுள்ள முதுரங்குளம் - குஞ்சக்குள முன்னாளிக் காவலரண் பிரதேசத்தில் நேற்று அதிகாலை 4.30 மணியினால் விலையே இந்தத் தாக்குதல் சம்பவம் தீடப்பற்றது.

இராணுவப் புலனாய்வுத்துறையினருடன் உதவியுடன் விடுதலைப் புலிகளின் கட்டுப்பாடுப் பகுதிக்குள் ஊருவிய கருணா குழுவினர் - (12 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

குண்டுத் தாக்குதலில்

குடாநாட்டில் நேற்று பூரண துக்கதீனம்!

யாழ்ப்பாணம்

யாழ். குடாநாட்டில் நேற்று உணர்வுடையில் கூருவர் துக்கதீனம் அனுஷ்டிக்கப்பட்டது.

கடந்த வெள்ளியன்று புத்தார் பகுதியில் ரொண்டுவத்தினால் இளைஞர் ஒருவர் சூட்டுக்கொலை செய்யப்பட்டது மற்றும் பொதுமக்கள் பலர் காயப்படுத்தப்பட்ட சம்பவங்களைக் கண்டுக்கும் வகையில் தமிழ்த் தேசிய விழிப் புனர்வுக்கழுகும் நேற்று துக்கதீனம் அனுஷ்டிக்குமாறு அழைப்பு விடுத்தது.

இதற்குமைய நேற்று யாழ். குடாநாட்டில் பூரண துக்கதீனம் அனுஷ்டிக்கப்பட்டது. வீதிகள், கடைகள், (12 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

கோண்டாவில், சாவகச்சேரியில் நேற்றிரவு சிரோ தாக்குதல்!

யாழ்ப்பாணம்

யாழ். குடாநாட்டில் பலையினர் மற்றும் பௌலிஸார் மீது நேற்றிரவு கிரண்டு திபாங்களில் இனந்தெரியாதோர் மேற்கொண்ட கைக்குண்டுத் தாக்குதலில் கிரண்டு பொலிஸார் காயமடைந்து யாழ். போதனா வைத்தியாகவையில் அனுமதிக்கப்படுவார்களார்.

இந்தக் தாக்குதலில் பியதாஸ(வயது 52), பண்டார் (வயது 36) ஆகிய கிரண்டு பொலிஸாரே காயமடைந்து வைத்தியாகவை யில் அனுமதிக்கப்படவார்களாவர்.

கோண்டாவில் பகுதியிலுள்ள தபாகத்தில்

வாக்காளர் அட்டகைகளுக்கு பாதுகாப்புக்காக நின்ற பொலிஸார் மீதே மோட்டார் சைக்கலில் வந்த இனந்தெரியாத நபர்கள் கைக்குண்டுத் தாக்குதலை நடத்தினர். இந்தச் சம்பவத்தில் காயமடைந்த கிரண்டு பொலிஸாரில் ஒருவர் தீவிர சிகிச்சைப் பிரிவில் அனுமதிக்கப்படுவார்.

இதேவேளை, சாவகச்சேரி பகுதியில் நேற்றிரவு 7 மணியிலில் உழவு கியந்திரத்தில் சென்ற படையினர் மீது கைக்குண்டுத் தாக்குதல் நடத்தப்பட்டுள்ளது. திற்கும் படையினருக்கு ஏற்பட்ட சேத விபரம் தெரியவில்லை.

(12 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

ராணுவத்துடன் இயங்கும் ஆயுதக்குழுக்களை வட-கிழக்கிலிருந்து அப்பறப்படுத்த வேண்டும்!

கண்காணிப்புக்குழுவின் பரிந்துரையை ஜனாதிபதி ஆணைக்குழுவும் ஏற்றது!

கொழும்பு

வடக்கு - கிழக்குப் பகுதிகளில் - ரொண்டுவத்துடன் சேர்ந்தியங்கும் ஆயுதக்குழுக்களை அனுமதிக்கக்கூடாது என்றும் விவரங்களைப்பூற்றப்படுத்த வேண்டும் என்றும் போர்ந்திருத்தக் கண்காணிப்புக்குழு செய்த பரிந்துரையை ஜனாதிபதி ஆணைக்குழு ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறது.

விடுதலைப் புளிகளின் மட்டக்களப்பு - அம்பாகரை மாவட்ட அரசியற்றுறைப் பொறுப்பாளர் கெளசல்யன் படுகோலை தொட்பான விசாரணைகளை மேற்கொள்ள ஜனாதிபதி ஆணைக்குழு நியமிக்கப்பட்டிருந்தது.

இந்தக் குழுவின் விசாரணை அறிக்கைகள் கடந்த ஒக்டோபர் 20 ஆம் தீக்தி ஜனாதிபதி சந்தீ

ரிகா குமாரதுங்கவிடம் கையளிக்கப்பட்டன. அதில் ஆயுதக்குழுக்களை கண்ணவது தொட்பாக போர்ந்திருத்தக் கண்காணிப்புக்குழு வின் மட்டக்களப்பு மாவட்ட கலைவார் ஸ்மன் ஜோ. ஜன்சென் தெரிவித்திருந்த கருத்துக்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுவார்கள்.

இருப்பினும் இந்தக் குழு எதுவித குறிப்பிடத்

குண்டுத் தாக்குதலில் கணவன், மனைவி பலி!

பொன்னறுவை

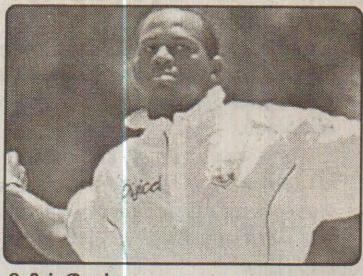
பொன்னறுவை - கதுறுவை பகுதியில் நேற்று அதிகாலை இடம்பெற்ற பற்றோல் குண்டுத்தாக்குதலில் கிருவர் உயிரிழந்தனர்.

நேற்று அதிகாலை மேற்படி வீட்டு வளவிலுள் பிரவேசித்த நபர்கள் சிலர் ஜன்னல் ஊடாக பற்றோல் குண்டுத் தாக்குதலை நடத்தி விடுதுத் தப்பிச் சென்றனர்.

இந்தச் சம்பவத்தில் படுகாயமடைந்த கணவழும் மனைவியையும் அவர்களுத் துழுந்தை யையும் பொன்னறுவை வைத்தியாகவை அவசர சூரியிக்கை பிரிவில் அனுமதிக்கப்பட போதும் கணவன் மனைவி கிருவரும் சிகிச்சை பணிக்காத

(12 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

குருவின்ஸ்லாந்து பயிற்சி இடைஞ்சில் மேற்கீந்திய அளவில் 12 ஓட்டார்கள்!



பிரிஸ்லென்

குருவின்ஸ்லாந்து அணிக்கு எதிரான பயிற்சி ஆட்டத்தில் மேற்கீந்தியத் தீவுகள் அணி முதல் இணைவில் 612 ஓட்டார்களை குவித்தது.

சந்தர்ப்போல் தலைமையிலான மேற்கீந்தியத் தீவுகள் கிரிக்கெட் அணி அவ்வரேவியாவுக்கு பயணம் செய்து

ஆஷஸ் தொடரின் வெற்றி பாகிஸ்தானிலும் உதவும்!

—இங்கிலாந்து வீரர் கைல்ஸ்—



ராவல்பிண்டி

ஆஷஸ் வெற்றி பாகிஸ்தான் தொடர்க்கைப்பற்றி பெரிதும் உதவியாக இருக்குமென இங்கிலாந்து சம்பந்து வீச்சாளர் அங்கிலைக்கூடியிட்டதார்.

இங்கிலாந்து அணி தற்போது பாகிஸ்தானில் சுற்றுப்பயணம் மேற்கொண்டுள்ளது. இந்த 2 அணிகளும் 3 டெஸ்ட், 5 ஒருநாள் போட்டிகள் கொண்டுதாபில் பாங்கேற்கவுள்ளன.

இந்திய அணியில் மீண்டும் இடம்பெறாமல் விடமாட்டேன்

சபதம் செய்கிறார் கங்கூலி



கொல்கத்தா

இந்திய கிரிக்கெட்டின் கங்கூலியின் காங்கும் அனைக்காக முழுந்துவிட்டது. இனி இளமைக்கே முன்னுரிமை

ஶ்ருதியரட்டே

எனத் தேர்வாளர்களும் அடித்துக் கூறிவிட்டனர். ஆனாலும் கங்கூலி விடுவதாக இல்லை. தூயீல் தொடரில் சுதமித்த பின்பும் ஏன் நீக்கினார்கள்? அதற்கான காரணத்தைச் சொல்ல வேண்டுமென முரண்டு பிடிக்கிறாராம்.

அவர் அணியில் மீண்டும் இடம் பெறாமல் விடப்பட்டேன். இதற்காக உடன்னர் போட்டிகளில் பங்கேற்று அடுத்தேது சுதமித்துக்கூடும் திட்டமிட்டுள்ளார்.

இந்திய கிரிக்கெட் விதிகளின்படி காயமடைந்த வீரர் உள்ளார் போட்டி களில் பங்கேற்று உடன்துதியை நிறு

விளையாட வருகிறது. இவ்விரு அணி களிடையிலான 3 டெஸ்ட் போட்டி கொண்டுதாபின் முதல் ஆட்டம் என்றும் அடித்துக்கூடிய அனைக்களை குவித்து வீரர்கள் ஆட்டமிட்டு வருகிறது.

இந்தியையில் மேற்கீந்தியத் தீவுகள் - குருவின்ஸ்லாந்து அணிகளை விளையாட விடுவது அடித்துக்கூடிய அனைக்களை குவித்து வீரர்கள் ஆட்டமிட்டு வருகிறது. இதன் முதல் இணைவில் குருவின்ஸ்லாந்து அணி 323 ஓட்டங்களில் ஆட்டமிட்டு வருகிறது. அந்தப்பகுதி மோலை 63 ஓட்டங்களையும், கைமான்ஸ், வீர ஆக்யோர் தலை 55 ஓட்டங்களையும் எடுத்து ஆட்டமிட்டு வருகிறது.

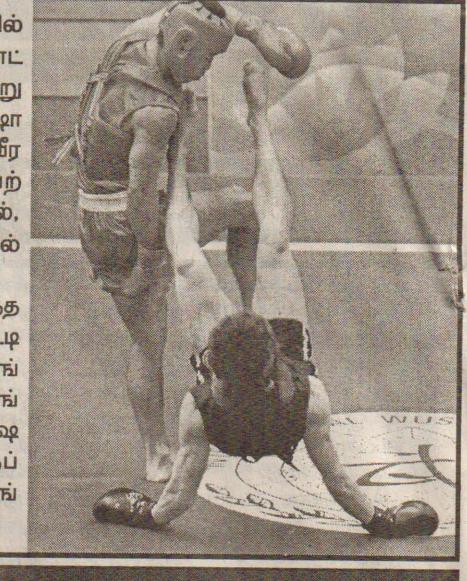
பின்னர் முதல் இணைவில் ஒடுதிய மேற்கீந்தியத் தீவுகள் கிரிக்கெட் அணி ஆட்டமிட்டு வருகிறது. அதனைத் தொடர்ந்து 2 ஓடுவது இனிப்பினில் ஆடும் குருவின்ஸ்லாந்து அணி 323 ஓட்டங்களில் ஆட்டமிட்டு வருகிறது. அந்தப்பகுதி மோலை 63 ஓட்டங்களையும், கைமான்ஸ், வீர ஆக்யோர் தலை 55 ஓட்டங்களையும் எடுத்து ஆட்டமிட்டு வருகிறது.

வீரர் சாமுலேல்ஸ் இரட்டைச் சுதமாதிரி தார்: 298 பந்துகளைச் சந்தித்த அவர் 34 பவுண்டிகள், 8 சிக்ளாக்னாடன் 257 ஓட்டங்களைக் குவித்து ஆட்டமிட்டு வருகிறார்.

மற்றொரு வீரர் சிபித் 115 ஓட்டங்களை எடுத்து ஆட்டமிட்டு வருகிறார். அதனைத் தொடர்ந்து 2 ஓடுவது இனிப்பினில் ஆடும் குருவின்ஸ்லாந்து அணி 323 ஓட்டங்களில் ஆட்டமிட்டு வருகிறது. அந்தப்பகுதி மோலை 63 ஓட்டங்களையும், கைமான்ஸ், வீர ஆக்யோர் தலை 55 ஓட்டங்களையும் எடுத்து ஆட்டமிட்டு வருகிறது.

மற்றொரு வீரர் சிபித் 115 ஓட்டங்களை எடுத்து ஆட்டமிட்டு வருகிறார்.

நேற்றுமுன்தீனம் நடந்த 70 கிலோ சான்ஷோ போட்டி யில் கீனாவீரர் ஹாஜ்யாஸ்ஜாஸ் (இடது) மகேயு வீரர் சாங் வோங்கீடம் ஆக்ரோஷ மாக மோதுக்கிறார். இந்தப் போட்டியில் சாங் வோங்கீடம் வெற்றிபெற்றார்.



இங்கிலாந்துக்கு வெற்றியென கூறுவது? இங்சமால் யீது இங்ரான் கான் கண்டனால்!



லாகூர்

இங்கிலாந்துக்கு வெற்றி வாய்ப்புள்ளதாகக் கூறிய இங்சமாலைக்குக் கூடுமையாகக் கண்டத்துள்ளார் இம்ரான் கான்.

ஆஷஸ் தொடரை வெற்றி பின்பு இங்கிலாந்து வலுவான அணியாகக் கருதப்படுகிறது. தற்போது பாகிஸ்தானில் சுற்றுப்பயணம் மேற்கொண்டுள்ள இந்த அணிக்கு வெற்றி வாய்ப்புகள் இருப்பதாக ஒரு பேட்டியில் கூறியிருந்தார் பாகிஸ்தான் அணியின் கப்பன் இன்சமால் உல-ஹருக். சபைத் தலைவர் டாக்கியாகக் கருதப்படுகிறது. இங்கிலாந்து சமவளிமயில் இருப்பதாகக் கருத்துத் தெரி விக்க, கொதித்துப் போனார் இம்ரான் கான்.

அணியின் தன்னம்பிக்கையைக் குறைக்கும் விதத்தில் பேசக்கூடாது என்று தீடையிட டெவிட் டெவிட்டீன் தெரிவித்தார்.

அனுபவ வீரர்களோடு இளம் வீரர்கள் இன்னும் போது அணிக்கு வலிமை பிறக்கிறது. ஒவ்வொரு போட்டியில் வீரர்கள் போது அனுபவத்தை நாம் உணர்ந்து செயற்படுவோமென்ற தெரிவித்தார்.

அனியின் தன்னம்பிக்கையைக் குறைக்கும் விதத்தில் பேசக்கூடாது என்று தீடையிட டெவிட் டெவிட்டீன் தெரிவித்தார்.

அனியின் தன்னம்பிக்கையைக் குறைக்கும் விதத்தில் பேசக்கூடாது என்று தீடையிட டெவிட் டெவிட்டீன் தெரிவித்தார்.

அனியின் தன்னம்பிக்கையைக் குறைக்கும் விதத்தில் பேசக்கூடாது என்று தீடையிட டெவிட் டெவிட்டீன் தெரிவித்தார்.

அனியின் தன்னம்பிக்கையைக் குறைக்கும் விதத்தில் பேசக்கூடாது என்று தீடையிட டெவிட் டெவிட்டீன் தெரிவித்தார்.

அனியின் தன்னம்பிக்கையைக் குறைக்கும் விதத்தில் பேசக்கூடாது என்று தீடையிட டெவிட் டெவிட்டீன் தெரிவித்தார்.

அனியின் தன்னம்பிக்கையைக் குறைக்கும் விதத்தில் பேசக்கூடாது என்று தீடையிட டெவிட் டெவிட்டீன் தெரிவித்தார்.

அனியின் தன்னம்பிக்கையைக் குறைக்கும் விதத்தில் பேசக்கூடாது என்று தீடையிட டெவிட் டெவிட்டீன் தெரிவித்தார்.

அனியின் தன்னம்பிக்கையைக் குறைக்கும் விதத்தில் பேசக்கூடாது என்று தீடையிட டெவிட் டெவிட்டீன் தெரிவித்தார்.

அனியின் தன்னம்பிக்கையைக் குறைக்கும் விதத்தில் பேசக்கூடாது என்று தீடையிட டெவிட் டெவிட்டீன் தெரிவித்தார்.

அனியின் தன்னம்பிக்கையைக் குறைக்கும் விதத்தில் பேசக்கூடாது என்று தீடையிட டெவிட் டெவிட்டீன் தெரிவித்தார்.

அனியின் தன்னம்பிக்கையைக் குறைக்கும் விதத்தில் பேசக்கூடாது என்று தீடையிட டெவிட் டெவிட்டீன் தெரிவித்தார்.

அனியின் தன்னம்பிக்கையைக் குறைக்கும் விதத்தில் பேசக்கூடாது என்று தீடையிட டெவிட் டெவிட்டீன் தெரிவித்தார்.

அனியின் தன்னம்பிக்கையைக் குறைக்கும் விதத்தில் பேசக்கூடாது என்று தீடையிட டெவிட் டெவிட்டீன் தெரிவித்தார்.

அனியின் தன்னம்பிக்கையைக் குறைக்கும் விதத்தில் பேசக்கூடாது என்று தீடையிட டெவிட் டெவிட்டீன் தெரிவித்தார்.

அனியின் தன்னம்பிக்கையைக் குறைக்கும் விதத்தில் பேசக்கூடாது என்று தீடையிட டெவிட் டெவிட்டீன் தெரிவித்தார்.

அனியின் தன்னம்பிக்கையைக் குறைக்கும் விதத்தில் பேசக்கூடாது என்று தீடையிட டெவிட் டெவிட்டீன் தெரிவித்தார்.

அனியின் தன்னம்பிக்கையைக் குறைக்கும் விதத்தில் பேசக்கூ



தலோசரம்

பலவகையான ஓவிகள் கேட்டன. நகர்த்தின் மத்தியில் றாம் எடுத்திருக்கக் கூடாதுதான் காலையில் பறவைச் சத் தங்களுக்குப் பதிலாக பயங்கர வாகன உறுமல் சுத்தங்கள்தான் கேட்கும். இந்த அதிகாலையில்கூட, தெருவில் ஏதோ அக்கிடென்ட் நடந்திருக்கவேணும். அம் புலன்ஸ் வண்டியும், பொலிஸ் வண்டியும் உறுப்பிடி பாய்கின்றன. போர்வையி னாஸ் முகத்தைப்பும் இழுத்து முடிக்கொண்டு

பாடாய் முடியக்கூடும். இந்த இயந்திர சமுத் திரத்தினுள் காதலும் மறைந்து தொலைந்து போகும். சமைக்களைக் குறைக்கவேணச் சுக்மாகிவிந்த காதல், தானே ஒரு பெரிய சுமையாய்... பாரமாய்... நெஞ்சில் அழுத்தும். அவனும் 'பிளியாய்' நானும் 'பிளியாய்' இந்து 'பிளிச்' சூறாவளி மெது எல்லாவற்றையுமே அள்ளிச் செல்லும். கவிதைகளை வாசித் துக்காட்டமுடியாது. ஒரு ஓவியத்தை வரைந்து பின்னர் அவள் விமர்சனத்துக்காக பல

இப்ரித்திவிக்கி

இன்னும் கொஞ்சநேரம் முடங்கலாம் என்றால்... விடவா போகுதகர்.

சரி, இனி என்ன செய்யலாம்? முறுக்கிலிடப் பட்ட பொம்மைபோல வேகமாக இயங்கிக்கொண்டிருக்கும் இந்த இயந்திர மனி தர்களுடன் முகமே தெரியாதபடி கரைந்து விடவேண்டியதுதான். பின்னர் மாலையில் வந்து 'பற்றியைக்' கழற்றிவைத்து விட்டு, இயந்திரத்தைக் கழுவி விட்டு ஓய்வு கொடுக்கவேண்டும்.

மனிவன்னன் தெருவிலிறங்கி... வேகமாக, நடந்து... ஓடி...

இயந்திர மனித சமுத்திரத்தினுள் மறைந்து போனான்.

இன்றைக்கு வேலைக்குப் போரேல்லை என்னும் முடிவெடுத்தாகிவிட்டது. கட்டிலில் புரண்டு படுத்தாலும் நித்திரை வந்த பாடில்லை. இரண்டு மைல் தொலைவில் இருக்கும் பார்க்கின் ஞாபகம் வந்தது. எழுந்து ஆடைகளை அனிந்துகொண்டு பார்க்கை நோக்கி நடக்கிறேன். வேலைக்குப் போனா? என்ன? போகாட்டி என்ன? எல்லாம் ஒண்டுதான். வேலைக்குப் போய் சக்தியை விரயம் பண்ணியால் காக்கிடைக்கும். காக் கிடைத்தால் சாப்பாடு கிடைக்கும். சக்தி கிடைத்தால் வேலைக்குப் போகலாம். வேலைக்குப் போனால் காக்... சுற்றிச்சுற்றி ஓரே சக்கரம். இந்த மனிதர்கள் எப்படி இயந்திரமானார்கள்? நானும் எப்படி இயந்திரமானேன்?

மாலா நேற்று வந்தாள். நீண்ட நாட்களின்பின்றை சந்தித்தில் பேரானந்தம். கைகளைப் பற்றியபொழுது தெரிந்தது அவனும் இயந்திரமாகி சக்தியை விரயம் பண்ணுகிறான். 'லஞ்ச் பிரேக் முடியப் போகுது. போயிட்டுவாறன்' சொல்லி சமுத்திரத்தினுள் தொலைந்துபோனான்.

அவனது ஆரும்பகாலம் எவ்வளவு சுகமானது. விசாரிப்புகளுடன் குழையக் குழைய வந்தவள் அவள். அந்தக் குழையலிலும் மனிதர்த்திலும் கரைந்துபோன அந்தக் கால இத

நாட்கள் காத்திருக்கவேண்டும்.

அவனும் வேலைக்குப் போகவேண்டும். நானும் அதிகாலை வேலைக்குப் போவதற்



காக சக்தியை, நேரத்தை சேமிக்க வேண்டும். காதலை, அன்பை... சுகானுபவத்தை தியாகம் செய்யவேண்டும்.

வேலைக்குப் போனால் காக் கிடைக்கும்: காக் கிடைத்தால் சாப்பாடு கிடைக்கும். சாப்பாடு கிடைத்தால் சக்தி கிடைக்கும். சக்தி கிடைத்தால் வேலைக்குப் போகலாம். வேலைக்குப் போனால் காக்... சுற்றிச்சுற்றி ஓரே சக்கரம். இந்தக் கொடுக்கான அன்பு - மனித கிடைக்காதான்.

பார்க்கில் காலைச் சூரியன் தன் கோலங்களை ஒளி எல்லாகளால் தூவியிருந்தான். நகர் இரைச்சலில் இருந்து விடுப்பட்டு வந்தது மனிவன்னனுக்கு மாபெரும் ஆறுதலாய் இருந்தது பறவைகளின் சத்தங்கள் காதுக்கு இனிமையாய் இருந்தது. மெல்லிய தென்றல் முகத்தைத் தழுவியது. மனக் ஆறுதலாக இருந்தது. பெரிய மூட்டையைச் சுமந்துவந்து இருக்கிவைத்தின் ஏற்படும் ஆண்டு முக்கு அவள் முக்கிலிருந்து இயல்பாய் வந்தது.

அந்த வெள்ளைக்காரக் கிழவன் இன்றும் ஓவியம் வரைந்துகொண்டிருந்தான். மனிவன்னன் இரண்டு, மூன்று தடவை அவன் ஓவியம் வரைவதைப் பார்த்திருக்கிறான். ஊரில் மனிவன்னனும் ஒரு சிறந்த ஓவியன். இந்த ஆறுவத்தினால் கிழவனுடன் கதைத் திருக்கிறான். கிழவன் ஒரு அரைச்செல்லு. இந்த இயந்திர இரைச்சல்கள் தான் அவனைச் செவியாக்கியிருக்கவேண்டும். "Have a nice time:" என்று சொன்னால் மனிவன் 'Have an ice cream' என்றுதான் கேட்கும். கிழவனை நெருங்கிக் சென்றான் மனிவன் னன். கிழவன் இவனைப் பார்த்து புன்

கைத்துவிட்டு மீண்டும் வரையத் தொடங்கி னன். மனிவன்னன் ஒரு சிகிர்ட்டை எடுத்துக் கிழவனிடம் நீட்டினான். கிழவன் மகிழ்ச் சியுடன் அதை வாங்கிப் பற்றினான். மனிவன்னன் கேட்டான்.

'நீ சந்தோஷமாக இருக்கிறாயா?' என்று எனது மனதில் இரைச்சல்களும் அவசரங்களும் இல்லை.

தூரிகையின் நூட்பான நெளிவுகளுடன் வர்ணங்கள் அமைதியாக நகர்வதை நான் ரசிக்கிறேன். அவசரப்படால் அதனை இரசிக்க முடியாது. சில வர்ணங்கள் மிக மிக மெதுவாக நகர்த்தப்படுவதையே விரும்புகின்றன. சில வர்ணங்கள் அப்படியே நின்றுவிடுவதையே விரும்புகின்றன. ஒரு புள்ளி போட்டால் போதும். அவை அமைதியாக அதில் நின்று சிரித்துக்கொண்டு ஆண்டுமாக இருக்கும். நான் இயற்கையுடன் ஒன்றிவிடுவதால் இயற்கையின் நூட்பான, மென்மையான நகர் வகுங்கள் சமாந்தரமாக நகர்கிறேன். இயற்கையின் நகர்வு நின்றவுடன் எனது தூரிகையும் நின்றுவிடும்.'

முச்சவிடாமல் கிழவன் சொல்லிவிட்டு மீண்டும் வர்ணத்தில் தூரிகையைக் குழுத்தான். மனிவன்னனுக்கு பல விவரங்கள் புரியத் தொடங்கியது. ஏதோ நினைத்தவனாக விறு விறு என்று உடத் தொடங்கினான். நகர்த்தின் எந்த இரைச்சங்கும் இப்போது அவன் காதுகளில் விழவில்லை. நேராகத் தன் மூருக்குள் போய் எப்போதோ வாங்கி வைத்திருந்த தன் தூரிகைகளையும், வர்ணங்களையும் எடுத்து ஒரு பையில் போட்டான். அப்போது 'ரெல்போன்' அடித்தது. மனிவன்னனின் ஊர்த்தோழன், இங்கும் ஒன்றாய் வேலை பார்ப்பவன் கனகசபை பேசினான். கனகசபை மனிவன்னனின் நூட்பாக வருமாகிறது. வேலை பார்க்கிறதோடு சிறிய நூட்பு ஒன்றே வேலை பார்க்க வேண்டும். அதை என்னதை வாருகே வந்து தொடுப்பு பறிக்க வேண்டும் என்பதீல்லை. கன்னுக்கெட்டியான தூரத்திலிருந்தே ஒரு புள்ளகை வகை வீசி னாலோ.... ஒரு பார்வை தூண்டில் வீசினாலோ கூடப் போதும்.

காக்காய் உட்கார்ந்ததும் விழும் பனம் யழுமாய் என்மனதை உன் மழியில் விழுந்து விடும்.

அதை என்ன கைத்தப் பறித்துக் கொண்டு காக்கா தூக்கிக்கிடுப்பு போயிசூச் என்றெல்லாம் சொல்ல வேண்டியதில்லை. நானும் கீல்களை என்று உன்தைச் சுற்றி வருமாட்டேன். பதிலாக நீ பறித்து அடுத்த நொலீயே பறிச்சுப்பா.... பறிச்சுப்பா என்று கத்திய படியே உலங்கமல் வைக்குவேப்பு.

நீ என் மனதைப் பறித்துக் கொண்டு காக்கா தூக்கிக்கிடுப்பு போயிசூச என்றெல்லாம் சொல்ல வேண்டியே கூறிக்கூறுகிறேன்.

மனிவன்னனின் புகுந்த வெள்ளையை கொள்ளும் நீ மூட்டாக கைத்துக்கூட்டுக் கொடுத்த மாதிரி என் மனதை எனக்குத் தீருப்பிக் கூறுகிறேன்.

நான் உன்னைப் பார்க்க தீவிட மதியை வெள்ளையை கொடுத்து வேண்டும்.

நான் உன்னைப் பார்க்க தீவிட மதியை வ

புரிதலை தோக்கிய ரீர்த்திவு

ஓவ்வொருவரும் ஒரு உணர்வை வெவ்வேறு விதமாய் வெளிப்படுத்துகின்றனர். குழந்தை தனக்கு நேரும் ஓவ்வொரு உறுத்தலுக்கும் அழுகையையே வெளிப்படுத்துகின்றது. அதைத் தாயினால் என்ன தேவை என உணரமுடிவதற்குக் காரணம் தாய் குழந்தையுடன் இணைந்து இருப்பதாலாகும்.

ஒரு மனிதரை இன்னொரு மனிதர் எப்படிப் புரிந்துகொள்கின்றனர். அவரின் உணர்வுகளுக்கு மற்றையவர்கள் எப்படிப்பட்ட அங்கீராத்தை அளிக்கின்றார்கள் அல்லது எப்படி எடுத்துக்கொள்கின்றார்கள் என்பதில் தங்கியுள்ளது.

புரிதல் என்பது எதற்கும் அவசியப்பட்டது. இலக்கியம், கலை பற்றியான புரிதலை இன்னமும் சிக்கலுடன் எதிர்கொள்கின்றோம். இதனால் பலவற்றை நிராகரிப்புச் செய்கின்றோம்.

ஒரு இலக்கியப் படைப்பைப் படிக்கும் போது எழுத்தாளரின் பின்னணியை வைத்துக்கொண்டு, அவருக்காகப் பிரதியை நிராகரிக்கும், சிலாகிக்கும் நிலையை மாற்றிக்கொள்ள வேண்டிய கட்டாய சூழ்நிலை எம் மத்தியில் உள்ளது.

நற்குணங்களும், வீரமும் நிறைந்த நாயகனும், அனுக்கு எதிர்குணங்களைக் கொண்ட குருமான வில்லனும், பண்பாட்டைக் கட்டிக்காக்கும் பெண்ணும் உற்ற இலக்கியங்களைப் புகழ்ந்து பாராட்டும் நாம், எமது அவலங்களைக் காட்டும் உணர்வுகளை வெளிக்காட்டும் இலக்கியங்களை, கலையை ஏற்றுக்கொள்வதிலேயே. அதன் நிலைப் பாட்டைப் புரிய எத்தனைக்காலம் - வேண்டாதவை, புரியாதவை என ஒதுக்கி வைக்கின்றோம். அதாவது சமூகத்துவும் இருந்து உள்வாங்கும் விடயம் ஒன்றைத் தன்னுடைய அனுபவத்துடன் ஒன்றித்து ஒரு படைப்பாக்குகின்றோம்.

இதிலிருந்து படைப்பைப் புரிய எழுத்தின் அனுபவத்துடன் ஒன்றிக்க வேண்டிய தன்மை புலப்படும்.

வாயிப்பதன் மூலம் பொழுது கழியலாம். பொழுதைக் கழிக்க வாசிப்பது என்பது வியாபார நோக்கை முதன்மையாகக் கொண்டுவரும் படைப்புகளுக்கு மட்டும் பொருந்தும். இந்தவகைக்குள் இந்தியாவில் இருந்துவரும் பல சில்லறை ஏடுகளை இன்காட்டலாம். இவற்றைப் புரிய வாசிப்பு, அறிவு மட்டும் போதுமானது. இலக்கியதரம் வாய்ந்தவை எனக் கருதும் கலைத்துவத்துடன் கூடிய சமூக அக்கறையை உள்வாங்க சிந்தனையும் தேவைப்படும்.

இந்தப் படைப்புகள் பல சாதனங்களைச் செய்கின்றது. வாசகருக்கு ஒரு புது உணர்வை, புது அனுபவத்தை, புது அறிவை, புது எச்சரிக்கையை ஏற்படுத்தி புதியதொரு மனிதராக நம்மை நம்கும், பிறகுக்குமுன் காட்டக்கூடியது மட்டுமன்றி, நம் நிலையை உணர்ப்பன்னுவதிலும் முக்கிய இடம் பெறுகின்றது. இதனாடு இலக்கியங்கள் ஏற்படுத்திய போராட்டங்களையும் கண்டு கொள்ளலாம். அத்தகைய வலிமை இந்தப் படைப்புகளுக்கு உண்டு.

இத்தகைய படைப்பு ஒன்றை புரிய முனைகையில் முதலாவதாக - அதனுடன் அது வெளிப்படுத்தும் உணர்வுடன் இணைய வேண்டிய நிலை உள்ளது. அப்போது அதன் பூரணமான தாக்கத்தை நாம் உணர்ந்துகொள்ளமுடியும். இந்தப் படைப்புக் குறித்து நம்மைச் சிந்திக்கத் தூண்டும் அந்தப் படைப்பு குறித்து மேலதிகமான கேள்விகளை நம்முன் எழுச் செய்யும். மவின் எழுத்துகள் இவை எடையும் செய்வதிலை. அரைத்தக சம்பால மீண்டும் மீண்டும் மீண்டும் அரைப்பதுபோலவே அதைத்துக்கொண்டு வாசகரை ஒரு பொம்மையாகக் கருதியே செயற்படுகின்றது. காலல், சோகம், குடும்பம் என்ற வட்டத்துள் இன்னமும் கட்டிப்போட முனைகின்றன. இவைகளைப் புரிய வாசிப்புப் பழக்கம் மட்டும் போதுமானதாக இருக்கின்றது. இதை வாசிப்பின் முதற் படியாகக் கொள்ள முடியும். ஆனால் உணர்வை மொழியாகக் கொண்டவற்றுக்கு வாசகரின் உணர்வுப்புரவான் இணைவு அவசியமாகின்றது.

தன்னை ஒரு சிறந்த வாசகர், இலக்கியவாதி எனக் கருதிக்கொண்ட - கூறிக்கொள்ளும் பிரதிநிதிகள் இது மக்களுக்கு விளங்காது என்ற முத்திரை குத்திவிடுவதுடன், வாசித்துப் புரிய முடியாது அல்லது விளங்காது என்ற பட்டியலினுள் இட்டு, அதையே அடுத்த தலைமுறைக்கும் கையளிப்புச் செய்கின்றனர். இதனால் ஒரு சிறந்த படைப்பு இருட்டிப்புச் செய்யப்படுவதுடன், இலக்கிய வளர்ச்சிப் போக்கும் மந்தகதியடைகின்றது. இந்தத் தவறின் ஆரம்பம் எங்கு தோன்றுகின்றது.

வாசிக்கப் புத்தகம் கேட்டு தொந்தரவு செய்யும் சாதாரணதர பரீட்சை எடுத்துவிட்டு விடுமுறையில் வீட்டில் இருக்கும் பெண்ணுக்கு “கபாலபதி” தொகுப்பை வாசிக்கக் கொடுத்தேன். இரண்டு தினங்களின் பின்னர் வந்த அவள் இரண்டு விடயங்களைக் கொற்றினான்.

1. இதைவாசித்தபின்னர் சரியான பயமாக இருந்தது. அதனால்தான் ஆணிவைத்துக் கொண்டு வந்தேன் எனத் தலைமுடிக்குள் வைத்திருந்த ஆணியைக் காட்டினாள்.

இது ஓவ்வொருவர் மனிலையையும், அனுபவமும் சம்பந்தப்பட்ட விடயம்.

இலக்கியங்களைப் புரிந்துகொள்வதற்கு எடுக்கக்கூடிய முயற்சிகள் என்னவென்பதை நோக்கமுயலும்மனு இந்தக் கட்டுரையைப் பிரதித்துக்கொள்வது இலக்கியாக இருக்கும். அப் படைப்பு எங்கிருந்து ஆரம்பமாகின்றது.

ஆ. அது என்ன செய்கின்றது.

இ. அதைப் புரிவது எப்படி - (வாசகரின்) எமது பங்கு என்ன? உணர்வு, அனுபவத்துக்கு கலைத்துவத் தன்மையைக் கொடுக்கையில் அது கலையாக, இலக்கியமாக பரின மிக்கின்றது எனவாம். அனுபவமும், அறிவும் இணைந்த உணர்வின் மொழியே இலக்கியம். அறிவுசாரந்த அனுபவ உணர்வு எங்களின் சமூகத்தில் இருந்து பெறப்படுகின்றது. நானும், நீங்களும் அனுபவித்த ஒன்றாகவும் அல்லது வெளிப்பட்ட காட்டும் கண்ட கூட இருக்கலாம். இந்தப் படைப்பின் வெளிப்பாட்டை கண்டராமசாமி கடையையும் ஒரு கலை என்று நம்புகின்ற கலைஞர் தன்னுடைய ஆத்மாவைப் பிரதிபலிக்கத் தோதான், உடைந்த கண்ணாடித் துண்டுகள் எங்கேயாவது கிடைக்கின்றனவா என்று பார்த்துக் கொண்டே போகின்றான். அதில் ஒரு துண்டைப் பொறுக்கி, தன்னுடைய கலை ஆத்மாவின் ரசத்தை கொஞ்சம் அதன் பின்னால் பூசி வைக்கின்றான். அப்போது நமக்கு நம் முடைய முகத்தை அதில் பார்க்கக் கிடைக்கின்றது. ரசிப்பது கண்ணாடித் துண்டையல்ல கலைஞரின் ஆத்மாவை.

2. இந்தக் கதைகளில் உள்ளதெல்லாம் உண்மையாக நடந்ததா? இது ஒரு விடயத் தைக் கோடிட்டுக் காட்டியது. புரிதல் என்பது ஓவ்வொருவரின் நிலையைப் பொறுத்தது. புரியாமை என்பது முயற்சி செய்யாமை. சோம்பேறித்தனம் இதைப்படையில் பூரிவதற்கு

- விளங்கிக்கொள்ளவேண்டுமென்ற முனைப்பு

- படைப்பை உள்வாங்கும் மனிலை

- படைப்பின் உணர்வுடன் ஒன்றுப்படுதல்

- படைப்பின் பாத்திரமாக அதனுள் நுழைதல்

போன்ற விடயங்களைக் கலைத்துவதற்கு கொள்வதனால், இன்னமும் ஆரவமிருப்பின் திரும்பத்திற்கும் பாசியாகவும் இருப்பினும் தொடர்பாட்டுக்கொல்லாம். ஆனால் உயிர்ச்சியும் சிறிதுகாலத்தில் பயனளிக்கும். -திசேரா.

ஆரம்பம் சிரமம் தரக்கூடியதாகவும், நேர அவகாசத்தைக் கூடுதலாக எடுப்பதாகவும் இருப்பினும் தொடர்பாட்டியும், முயற்சியும் சிறிதுகாலத்தில் பயனளிக்கும். -திசேரா. நன்றி மறகா

ஸ்ரீகிமாறியில் மௌரியர்ப்பராம் - கலாசாரம் வளர்வேண்டும்

பேச முற்படுதல், விளக்கங்களின் உள் நின்று அறிந்து கொள்ளுதல் போன்ற செயற்பாடுகளில் விவரிக்கப்படுகின்றது. மேடைப்பேச்சு, உறவுகளிடையே பரிமாறி கொள்கின்ற பேச்சு இதற்கும் இடையே சொற்களின் பிரயோகங்களில் ஒரு மாற்றமேயாழிய மற்றும்படி கருத்து ஒன்றாகத்தான் இருக்கின்றது.

எமது பண்பாடு, கலாசாரம் இலக்கிய முறைகளுக்குள்ளேதான் இருக்கின்றது. அதைத்தான் திரும்பித் திரும்பி பேசுகின்றோம். நாம் சொல்லுகின்ற பாதை சரியாக்கும் கொண்டு செல்கின்ற போது, அதனை சரிப்படுத்தவும் நாம் மேற்கொள்ள நீர் முயற்சியில் பேச்சும் ஒன்றாகும்.

சந்தியில் பேசுவது சரியில்லை யென்று பெரியோர்கள் சொல்வதுண்டு. சந்தியில் நின்று பேசலாம். ஆனால் பலதரப் பட்டவர்கள் அங்கு கூடும் போது பல தரப்பட்ட கருத்துக்கள் முன்வைக்கப் பட்டு, அதில் நின்று பேசிய பயன்ற பேசக்கூட்டுத்தை கொண்டு வேண்டும் ஒன்றாகும்.

மருதங்கேஸி வைத்தியசாலையின் நீண்டநாள் நேரவை தற்போது பூர்த்தி செய்யப்பட்டுள்ளது!

பிரதி மாகாண சுகாதார சேவைகள் பணிப்பாளர் கேதீஸ்வரன்

ஆழியவளை

கடந்தகால போர் அனர்த்தங்களால் மருதங்கேஸி வைத்தியசாலையின் சேவைகள் சீர்க்கலைந்துள்ளன. இங்குள்ள மக்கள் வைத்திய அதிகாரி மூலமோ வைத்தியசாலை அபிவிருத்திச்சைபை மற்றும் பொதுமக்களும் மூலமோ வைத்தியசாலையின் தேவைகளை, கோரிக்கைகளாக எமக்கு முன் வைப்பதன் மூலம் சுகாதாரத் திணைக்களம், அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்கள் மூலம் உதவிபெற்று இவ்வைத்தியசாலையை அபிவிருத்தி செய்ய முடியும் என பிரதி மாகாணசுகாதார சேவைகள் பணிப்பாளர் ஆர். கேதீஸ்வரன் தெரிவித்தார்.

மருதங்கேஸி கிராமிய வைத்தியசாலையில் கரித்தாஸ் - கியூடெக் நிறுவன் நிதி பங்களிப் புடன் அமைக்கப்பட்ட சிற்றுண்டிசாலை திறப்புவிழா நிகழ்வில் பிரதம விருந்தினராக கலந்து கொண்டு சிறப்புரையாற்றுகை யிலேயே அவர் இவ்வாறு கூறி

நார்.

மருதங்கேஸி கிராமிய வைத்தியசாலை பொறுப்புத்திகாரிடைக் கூட்டு மேல் தலைமையில் நடைபெற்ற இந்த நிகழ்வில் நிறுத்துதியசாலை அவர் தொடர்ந்து உரையாற்றுகையில் -

நீண்டநாள் கோரிக்கை ஒன்று நிறைவேற்றியுள்ளது. இந்த சிற்றுண்டிசாலை மூலம் நோயாளர்கள், பணியாளர்களின் சிறமம் நீங்கியுள்ளது.

இந்தப் பிரதேசத்தின் வைத்தியசாலைக்கு உயிர்நாடு மருதங்கேஸி வைத்தியசாலையே. இதன் வளர்ச்சிக்கு முன்னுரிமை கொடுத்துள்ளோம். இன்னும் கொடுப்போம். அனைவரது ஒத்துழைப்பின் மூலம் இந்தக் கிராமிய வைத்தியசாலை சுற்றியல் கூறு வைத்தியசாலையாக ஏன் மாவட்ட வைத்தியசாலையாகவும் தர உயர் முடியும். பல வருடங்களாக இயங்காதிருந்த பல்வைத்தியசேவை கல்விடிஷ் நிறுவன் நிதியுதவியுடன் வாரம்

இருமுறை இயங்குகின்றது. 50 ஆயிரம் ரூபா பெறுமதியான தள பாடங்களை கொழுப்பு இராம கிருஷ்ணமிசன் நிறுவனத்தினர் தந்துதவியுள்ளனர். தொலைபேசி வசதி இந்த வைத்தியசாலைக்கு செய்து கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

பொதுச்சகாதார மருத்துவமாதர் பொதுச்சகாதார பரிசோதகர், தாதுகள், பரிசாரகர்கள், சுகாதாரத் தொண்டர்கள் ஆகி யோருக்கும் பயிற்சி நெறிகள் நடைபெறுகின்றன. பயிற்சியின் முடிவில் இந்த வைத்தியசாலையின் ஆளுண்டப்ராக்குறை நீங்கும் இந்தக் கட்டடம் அமைப்பதில் கரித்தாஸ் - கியூடெக் நிறுவன ஊழியர்கள் திறம்பட உழைத்துள்ளனர். கரித்தாஸ் - கியூடெக் காம்பாட் இயக்கு மாவட்ட இயக்கு நார் அருட்டத்துறை சீ. ஜெயக்கு மார் அடிகள் மற்றும் நிறுவன ஊழியர்களுக்கும் திணைக்களம் சார்ந்த நன்றியைத் தெரிவிப்பதாகக் குறிப்பிட்டார்.

தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழக அனுசரணையுடன் கிளிநோச்சி மத்திய கல்லூரியில் கண்காட்சி!



கிளிநோச்சி

தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழக அனுசரணையுடன் கரைச்சிப் பிரதேச சபையின் ஏற்பாட்டில், முன்பால்கள் கல்வி மேம்பாட்டு நிலையத்தால் நடைமறைப் படுத்தப்படும் 47 முன்பள்ளிகளின் சிறார்களது கண்காட்சி நிகழ்வுகளில் கிளிநோச்சி மத்திய கல்லூரி மன்படத்தில் நேர்ந்து மூன்தினம் காலை 10.30 மணியளவில் ஆரம்பமானது.

முதல் நிகழ்வாக மங்கள விளக்கை முன்பள்ளிகளின் முதன்மை ஆசிரியைகள் வரதாராஜாக அனுஷா, கரைச்சிப் பிரதேச முன்பள்ளிகளின் இனைப்பாளர் நேசராணி பெற்றோர் சார் பில் தாரனி ஆகியோர் ஏற்றி வைத்தனர். தேசியக் கொடியை முரளி முன்பள்ளி ஆலோசகர் பரஞ்சோதியும், தமிழர் புனர்வாழ்வுக்கழக கொடியைக் கிளிநோச்சி மாவட்ட திட்ட அலுவலர் சிவஞானசந்தரமும், முன்பள்ளி கல்வி மேம்பாட்டுக் கொடியைப் பிரதேச கட்டடமைப்புக் குழுச் செயலாளர் சிறிதேவாறும் ஏற்றிவைத்தனர்.

இதனைத் தொடர்ந்து கிளிநோச்சி வலய இனைப்பாளர் திருமதி ராஜன் சுக்திவேல் அவர்களால் கண்காட்சி நிகழ்வு அமையப் பெற்றுள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்த நிகழ்வில் மூன்பள்ளிச் சிறார்கள், பெற்றோர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், அரசு சார்பற்ற நிறுவனப் பிரதிநிதி கள், பொதுமக்களெனப் பலர் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தனர் தொடர்ந்தும் சிறார்களின் கண்காட்சி நிகழ்வு இடம் பெற்ற வண்ணமுள்ளது.

முன்பள்ளிச் சிறார்களின் ஆக்கத்திற்களையும், அவர்களது கல்வி வளர்ச்சி தொடர்பான தேடல்களையும் ஊக்கு நோக்கில் ஆசிரியர்களுக்கும் கல்வி வளர்ச்சியைக் கிளிநோச்சி மாவட்ட திட்ட அலுவலர் சிவஞானசந்தரமும், முன்பள்ளி கல்வி மேம்பாட்டுக் கொடியைப் பிரதேச கட்டடமைப்புக் குழுச் செயலாளர் சிறிதேவாறும் ஏற்றிவைத்தனர்.

கிளிநோச்சி மாவட்ட தமிழச் சங்கம் நடத்தும் திருக்குறள் எதிர்வரும் 3ஆம், 4ஆம் திகதிகளில் கிளிநோச்சி பண்பாட்டு மன்றப்பதில் நடைபெறவன்றால் நாள் நிகழ்வு தமிழ்ச் சங்கத் தலைவர் வே.பரமநாதபிள்ளை தலைமையில் நடைபெறும். சிறப்புச்சொற்பொழுது விருந்து உரை பரிசில் வழங்கல், கௌரவிப்பு நிகழ்வு டன் கலை நிகழ்வுகளும், பண்பாட்டு ஊவ்வழும் இடம் பெற்ற வண்ணமுள்ளது.

கிளிநோச்சி மாவட்ட திட்ட திட்ட அலுவலர் சிவஞான நிகழ்வு நடைபெறவதை கிளிநோச்சி மாவட்ட பணிப்பாளர்கள் உயிரிழந்தனர்.

கிளிநோச்சி மாவட்ட சென்டர் போதுமானதான நீராகிக்கப்பட்டது.

இதைத் தொடர்ந்து கிளிநோச்சி வைத்தியசாலைகளை பொறுத்து கொடுக்க வேண்டும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இதைத் தொடர்ந்து கிளிநோச்சி வைத்தியசாலைகளை பொறுத்து கொடுக்க வேண்டும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இதைத் தொடர்ந்து கிளிநோச்சி வைத்தியசாலைகளை பொறுத்து கொடுக்க வேண்டும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இதைத் தொடர்ந்து கிளிநோச்சி வைத்தியசாலைகளை பொறுத்து கொடுக்க வேண்டும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இதைத் தொடர்ந்து கிளிநோச்சி வைத்தியசாலைகளை பொறுத்து கொடுக்க வேண்டும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இதைத் தொடர்ந்து கிளிநோச்சி வைத்தியசாலைகளை பொறுத்து கொடுக்க வேண்டும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இதைத் தொடர்ந்து கிளிநோச்சி வைத்தியசாலைகளை பொறுத்து கொடுக்க வேண்டும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இதைத் தொடர்ந்து கிளிநோச்சி வைத்தியசாலைகளை பொறுத்து கொடுக்க வேண்டும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இதைத் தொடர்ந்து கிளிநோச்சி வைத்தியசாலைகளை பொறுத்து கொடுக்க வேண்டும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இதைத் தொடர்ந்து கிளிநோச்சி வைத்தியசாலைகளை பொறுத்து கொடுக்க வேண்டும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இதைத் தொடர்ந்து கிளிநோச்சி வைத்தியசாலைகளை பொறுத்து கொடுக்க வேண்டும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இதைத் தொடர்ந்து கிளிநோச்சி வைத்தியசாலைகளை பொறுத்து கொடுக்க வேண்டும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இதைத் தொடர்ந்து கிளிநோச்சி வைத்தியசாலைகளை பொறுத்து கொடுக்க வேண்டும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இதைத் தொடர்ந்து கிளிநோச்சி வைத்தியசாலைகளை பொறுத்து கொடுக்க வேண்டும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இதைத் தொடர்ந்து கிளிநோச்சி வைத்தியசாலைகளை பொறுத்து கொடுக்க வேண்டும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இதைத் தொடர்ந்து கிளிநோச்சி வைத்தியசாலைகளை பொறுத்து கொடுக்க வேண்டும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இதைத் தொடர்ந்து கிளிநோச்சி வைத்தியசாலைகளை பொறுத்து கொடுக்க வேண்டும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இதைத் தொடர்ந்து கிளிநோச்சி வைத்தியசாலைகளை பொறுத்து கொடுக்க வேண்டும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

எழுநாடு

வைரவரிகள்



ஒரு முடன் தன்னுடைய வாயில் தன் அறி வைப் பெற்றுக்கூறான். ஓர் அறிஞன் தன் வாயை அறிவால் நிரப்பி வைத்திருக்கிறான்.

சுரா

நமது நோக்கு

ஷஸ்திலோ பேராசிரியரின் குருத்தும்; அது குறித்த சில குருத்துக்களும்!

'இலங்கை அரசாங்கம் கிணப்பிரச்சினை தொடர்பாக தமிழில் விடுதலைப் புலிகளுடன் காத்திரமான முறையில் சமாதானப் பேச்சுக்களை மேற்கொள்ளவேண்டுமெனில் - தென்னிலங்கை அரசியல் சக்திகளிடம் அரசியல் ரத்பிலான அறிவு முதிர்ச்சி ஏற்படவேண்டிய அவசியம் உள்ளது. இல்லையேல் எதிர்காலத்தில் சமாதானத் தீவு குறித்த பேச்சுவார்த்தை நகங்களில் அர்த்தபுதியான தீவிலையையும் எட்டமுடியாது போகும்.'

இப்படியாரு அழுத்தமானதும், அழுத்த சிந்தக்கவேண்டிய துமான ஒரு குறுத்தை மகவும் நெருக்கடியான ஒரு அரசியல் சூல் உருவாகவரும் கிந்த நேரத்தில் வெளியிட்டுள்ள ஒல்லோ பல்கலைக்கழக மனித புலியில் பேராசிரியரும், இலங்கையின் கிணமுரண்பாடுகள் குறித்து மிகநீண்டகாலமாக, அதாவது ஒரு தசாப்தத்திற்கும் அதிக காலமாக வூம்வெச்சு வருபவருமான கிறிஸ்தியன் ஸ்ராக் என்பவரின் வார்த்தைகளுள் பொதிந்துள்ள தீர்க்கமான அறிவுரையை தென்பது அதிகமையாகும்.

அந்தளாவக்கு நியாயபூர்வமான அறிவுரையை ஏற்று ஜனநாயகப் பண்டிதனும், மனித உரிமைகளை மனிதநிலையில் மீண்டும் தன்மையுடனும் மட்டுமல்ல, தேசிய நன்மை குறுத்தை - சமூகப்பாருப்புடனும் உள்வாங்க, ஒராய்ந்து அதில் பொதிந்துள்ள அரசியல் யதார்த்தத்தை உணர்ந்து, பேரினவாத ஒரு தசாப்தத்திற்கும் அதிக காலமாக வூம்வெச்சு வருபவருமான கிறிஸ்தியன் ஸ்ராக் என்பவரின் வார்த்தைகளுள் பொதிந்துள்ள தீர்க்கமான அறிவுரையை தென்பது சுதாமையாகும்.

அரசியல் முதிர்ச்சி என்பது அறிவுரைத்தலின்மூலம் உடனடியாக ஏற்படக்கூடிய ஒன்றுமால்...

கிணமுரண்பாடுகளை விளைத்திறந்துடன் கையாள்வதற்கு இலங்கையில் தற்போது நிலைம் ஜனநாயக நடைமுறையில் கண்சமான அளவு மாற்றம் ஏற்படவேண்டியது அவசியம் என்றும் கூறும் ஒல்லோ பல்கலைக்கழக பேராசிரியரின் குறித்து, ஒரு செய்தியை மிகத்தொல்லாக உணர்த்தவே செய்கிறது.

அதாவது, இலங்கை அரசியலின் ஜனநாயகத் தன்மையானது - தற்போதைய நிலைமீல் - கிணமுரண்பாடுகளை நிரந்தரமாக தொடர்வைக்கவே உதவும் என்பதே அவரின் கருத்தாக அள்ளுத் தன்மை.

இலங்கையின் சுதந்திரத்துக்குப் பின்னரான அரசியலும், அரசியல்வாதகளும், சோகாலசும், தர்மச்சுடம் (தார்மிகம்) என்றால்லாம் பெரியவில் பிற்றிக் கொண்டாலும், கிண்வு வரைக்கும் நடைமுறையில் கிறுப்பதும், நடைமுறைப் படுத்தி வருவதும் சீங்கள் - பெளத் தேவே பேரினவாத நலன்கருதிய அரசியல் செய்திராக்களேயாகும்.

இதுதான் கிண்றைய கிணமுரண்பாடுகளுக்கும், மோதல்களுக்கும் மூலகாரணமாகும்.

தென்பகுதிச் சீங்கள் அரசியல் தலைமைகளுக்கிடையேயான அத்காரக் கதிரைக்கான - போட்டாபோட்டிக்கான மூல அரசியல் கோட்டாப்பட்டிக்கான சித்தாந்தமானது - ஜனநாயகத்தைப் பற்றி சீங்களிய தினவாதமாகவே அமைந்துள்ளை தான் அறைத்துத் துயரங்களுக்கும், அவலங்களுக்கும் தனமாகியுள்ளது.

கிண்றைய நிலைமீல் இலங்கையில் நிலைம் பெயரவிலான ஜனநாயகவிளங்களும் சீர்பான்மையினரின் அடிப்படை அரசியல்-வாழ்வில் மற்றும் மனித உரிமைகளை வெளிப்படையாகவே நிராகரித்துள்ள குழலில், தென்பகுதித் தலைமைகள் பேசும் அரசியல் ஜனநாயக ரத்பிலான முதிர்ச்சி என்பது உடனடியாக ஏற்படும் என எவ்வும் நம்புதல் முட்டாள்தனமானதாகும்.

அப்படி ஒரு அரசியல் முதிர்ச்சி தென்பகுதி தலைமைகளுக்கு வந்துவிட்டாக நம்பிய தமிழர் தரப்பு அல்லது சிறுபான்மைகள் தரப்பு, கடந்தால்வள்ளுக்கூடிய கூட்டுரை அல்லது சிற்றிகாரர்கள் பேசுக்கக்கூடிய கூட்டுரை பட்ட அவ்வாறும், ஏமாற்றமும், துயரங்களும் அளவிட்டியாததாகும்.

கிணமுரண்பாட்டிற்கு சீங்கள் - பெளத் தேவே பேராசிரியரின் ஒல்லோ பேராசிரியரை அறிவுரைத்துத் தீவிட்டு, சமாதானத்திற்கான யுத்தம் என்ற பெயரைக் கொண்டுதெனில், யுத்தமா? சமாதானமா? என்ற போருக்கான அறைக்கவல் சவாலை வெளிப்படுத்தியிடுதலில், தென்பகுதி தலைமைகளின் அரசியல் முதிர்ச்சியின் அளவு எப்படியானது என்பதை பீர்க்க வேண்டிய அவசியமீல்லை.

இந்த யுத்த அரசியல், கிண்றைய சமாதான காலகட்டத் தலைமைகளின் அரசியல் முதிர்ச்சி தொடர்பான அறிவித்தலில் கில்போதைக்கு சமாதான முயற்சிகள் எந்தவிதமான ஆக்கப்புரவான முன்னேற்ற நம்பிக்கை எதனையும் தருவதாக கில்லை என்ற மற்றொரு தகவலையும் வெளிப்படுத்துவதாக வேண்டும்.

இந்த நிலைமீல், ஒல்லோ பேராசிரியரின் தென்பகுதி அரசியல் தலைமைகளின் அரசியல் முதிர்ச்சி தொடர்பான அறிவித்தலில் கில்போதைக்கு சமாதான முயற்சிகள் எந்தவிதமான ஆக்கப்புரவான முன்னேற்ற நம்பிக்கை எதனையும் தருவதாக கில்லை என்ற மற்றொரு தகவலையும் வெளிப்படுத்துவதாக வேண்டும் ஒரு குறுத்தை கூறுவேண்டும்.

இங்கே கவரிக்கவேண்டிய முக்கை விடயம் என்னவெனில்-சமாதான முயற்சிகளுக்கு பிரதான அனுசரணையாளர்களாக கியங்கும் கோரவே நாட்டின் பேராசிரியர்தான் தென்பகுதி தலைமைகளின் அரசியல் முதிர்ச்சியின்மை குறித்த கருத்தை அமைப்படுத்தியுள்ள என்பதே அறிவுரையாகும்.

சுர்வதேச சமூகம் - குறிபாக ஜோராப்பிய ஒன்றியம் - கீப பேராசிரியரின் கூற்றைக் கவனத்தில் குறித்துக்கொள்வதும் அவசியமோகும்.

நாடும் நடப்பும்

செய்தி - யுத்தநிறுத்த உடன்படிக்கையில் பல பிரச்சினைகள் தோன்றியுள்ளதாக மக்கந்த ராஜபக்ஷ அதிருப்பது



‘ஹர்சுற்று’யார் பார்வையல்...

ஜனாதிபதி தேர்தலை தமிழ் மக்கள் பகிள்கித்தால் யாருக்கு விடாய்கிறது?

நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதியைத் தெரிவு செய்வதற்கான நடைபெறவிருக்கிறது. இதில் நமக்கு அக்கறை இருக்கவேண்டிய அவசியமில்லைத்தான். ஆனாலும் நாங்கள் என்ன செய்யவேண்டுமென்று ஒரு முடிவெடுக்கவேண்டல்லவா? என்று கேட்டபடி வந்த மர்த்தார் நண்பர் பரமசிவம்.

நிறைவேற்று அதிகாரமுள்ள ஜனாதிபதி பதவியை ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தன் உருவாக்கியபோதே தமிழையும் தமது ஜக்கிய தேசியக் கட்சியையும் கருத்தில் கொண்டிருந்தார். இதற்கு மாறாக சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் சுதந்திரக் கம்மையார் பின்தொரு ஆண்டுகள் நிறைவேற்று அதிகாரங்களை அனுபவித்தார். இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு என்னிடம் இருக்கிறது. நான் பதவியேற்றுதும் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண்பேன் என்று சொல்லித்தான் பதவிக்கு வந்தார். நிறைவேற்று அதிகாரமுள்ள ஜனாதிபதி பதவியை ஒழிப்பேன் என்று சொல்லிக் கொண்டுதான் பதவிக்கு வந்தார். இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வுகாணவுமில்லை, நிறைவேற்று அதிகாரமுள்ள ஜனாதிபதி பதவியை ஒழிப்பேன் என்று சொல்லிக் கொண்டுதான் பதவிக்கு வந்தார். இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வுகாணவுமில்லை, நிறைவேற்று அதிகாரமுள்ள ஜனாதிபதி பதவியை ஒழிப்பதற்கு முயற்சி செய்யவில்லை. இந்தப் பதவியில் மேலும் ஓராண்டு இருப்பது அவர்கள் முயற்சி செய்தார். நிதிமன்றத் தீர்ப்பைத் தொடர்ந்து இந்த வருடத்துடன் ஜனாதிபதி பதவியில் ஏற்று வருவதே நிறைவேற்று அதிகாரமுள்ள ஜனாதிபதி பதவியை ஒழிப்பேன் என்று சொன்னேன்.

இப்பொழுது எதிர்க்கட்சித் தலைவர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவுடன் ஒத்துழைப்பது சம்பந்தமாகப் பேச்சு நடத்தியில்கிறார். சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் ஜனாதிபதி வேட்பாளராக மஹிந்த ராஜபக்ஷ போட்டி யிடுகிறார். இவர் ஜே.வி.பியுடனும், ஜாதிக ஹெல் உறுப்பு மயவுடனும் ஒப்பந்தம் செய்திருக்கிறார். இதனால் மஹிந்தவுக்கும் சந்திரிகா அம்மையார் பிரிவின் ஜனாதிபதி பதவியை ஒழிப்பதற்கு முயற்சி செய்யவில்லை. இந்தப் பதவ

