

மாதநிலை

MATHANILA மாதநிலை

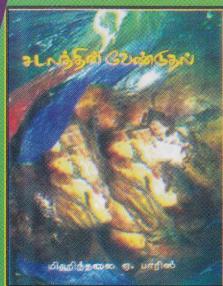
நிலை - 24 Regd No: 1419

ஒக்டோபர் 2014

கொழும்பு மாவட்டத்திற்கு 60/- ஏனைய மாவட்டங்களுக்கு 50/-

யார் இவர்?

கண்ணுபிடித்து
வெல்லுங்கள்



500 ரூபாய்
ரீலோட்
(மேற்கொண்ட விழும் உள்ளீடு...)

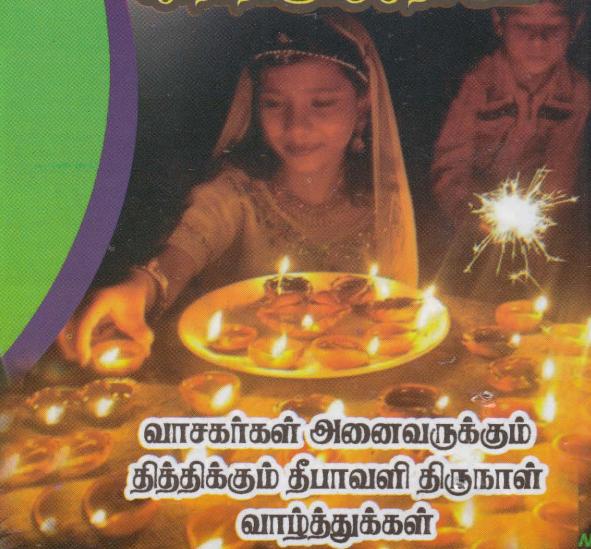
மிஹிந்தலை ஏ.பாரிசின்
“சட்டத்தின் வேண்டுதல்”

திருகோணமலை
தம்பக்காஷம்
க.வேஸாயுதம்

கிள்டாத் குப்பீஸ்



இறந்த பறகும் மண்ணில் வாழ்ந்து
கொண்டிருப்பவர்கள் வர்த்தகையில்
ஆச்சியர்களுக்கு முதல் தூபம்



வாசகர்கள் அனைவருக்கும்
தித்திக்கும் தீபாவளி திருநாள்
வாழ்ந்துக்கள்

அந்வ! ஆனங்குத்!! ஆக்ஷியத்!!!



Asvika HOTEL



AC Rooms

Non AC Rooms

Indian, Chiness & Srilankan Food

Comfortable Restuarent



Asvika Hotel (Pvt) LTD

No. 9, Sawmiyapuram (Commercial),
Nuwara Eliya Road, Kotagala. Sri Lanka

Tel: 0094-051-2244566 / 0094-051-4924533 \ 0094-051-4924398

Fax: 0094-051-2244645

Email: asvikahotel@slt.net.lk Web:www.asvikahotel.lk



மாதம் ஒரு குறள்

அதிகாரம் : ஆஸ்விளையுடைய
குறள் : 616

முயற்சி திருவினை ஆக்கும் முயற்றின்மை
கண்மை புகுத்தி விடும்.

பொருள் : முயற்சி ஒருவனுக்குச் செல்வத்தைப்
பெருகச் செய்யும், முயற்சி இல்லாதிருத்தல்
அவனுக்கு வறுமையைச் சேர்த்துவிடும்.

மாதநிலா

MATHANILA மாதநிலா உங்கள் குழுமப் நினை!

இதழாசிரியர்
திருமதி. அனிதா விஜய்

நிர்வாக இயக்குனர்
திரு. எஸ். விஜய்

கணினி வடிவமைய்து,
அச்சுப் பதியிடு
விஜய் அச்சுப் பதிப்பகம்
172, மில் வீதி, வவுனியா.
024 222 5799 / 077 900 9491

வெளியீடு
பதிப்புாலில் வெளியீட்டகம்
172, மில் வீதி, வவுனியா.
024 222 5799 / 077 900 9491

தொடர்புகளுக்கு



“மாதநிலா”
172, மில் வீதி, வவுனியா.



024 222 5799



077 900 9491
077 990 3723



mathanila@yahoo.com
MAIL



facebook/mathanila

என்னுள்.....

சந்தோஷம் பெருக்கட்டும், சமத்துவம் மரைட்டும்,
ஒற்றுமையாய் வாழ்ந்து உலகரியச் செய்வோம்....

எனதன்பின் மாதநிலா உள்ளங்களே!

மாதநிலா தனது பயணத்தில் 24 வது தீதமூ நிறைவு
செய்தது மிகவும் மகிழ்ச்சிக்குரிய விடயம். இந்த
வளர்ச்சியானது வாச்பெருந்தகைகளான உங்களால் தான்
என்பது சொல்லி பெருமைப்பட வேண்டியது.

“கல்வி என்பது கண் போன்றது” அதனால் தான் கல்விக்கு
முக்கியத்துவம் கொடுத்திருப்பது அனைத்து தரப்பினராலும்
பாராட்டுப்பெறுகிறது.

உண்மையில் எமது சமூகத்திற்கு பயனுள்ள ஒரு படைப்பை
தரவேண்டும் என்பதுதான் எங்களுடைய நோக்கமாக
இருக்கின்றது. அந்த நோக்கம் உயரியதாகவும்
பெறுமதியாகவும் இருந்ததால் தான் இந்த இரண்டு வருட
பயணத்தை எட்டக் கூடியதாக இருந்தது. எங்கள்
ஒவ்வொருவரின் வாழ்க்கையில் எண்ணமும் நோக்கமும்
உயரியதாக இருந்தால் நாம் விரும்பும் அனைத்துமே
வசப்படாமலா போகும்..!!

முதலாம் உகைப்போரில் காயமடைந்து கிட்டத்தட்ட ஏழு
மில்லியன் வீரர்கள் சரியான நோய்க்கொல்லி மருந்து
இல்லாததால் மடிந்துபோனார்கள் என்பது வரலாற்று
உண்மை. இவற் றிலி ரூந் து நாம் கற் பது
வாழ்க்கைப்போருக்கு கல்வி என்னும் மருந்து
அவசியமானது.

நாம் ஏற்கனவே அறியத்தந்திருக்கின்றோம் மாதநிலா
வின் வெள்ளிவிழா பற்றிய விபரம். தவிர்க்கமுடியாத
காரணத்தால் வெள்ளிவிழாவை நவம்பர் மாதம் நடாத்த
முடியாமல் இருப்பதை நினைத்து வருந்துகின்றோம்.
ஆகவே அவை தொடர்பான விபரங்கள் பின்னர்
அறியத்தருவோம்.

மீண்டும் சந்திப்போம்

-அசிரியர்

எழுது சுஞ்சிகையில் வெளிவந்திருக்கும்
ஆக்கங்களுக்கு அவரவரே யாறும்யாளிகளாவர்

விளம்பரங்களில் உள்ள விடயங்களுக்கு
விளம்பரதாரர்களே உரித்தாவார்கள்

குறிப்புகள்

ஙக்டோபர் மீட் தேதி உலக ஆசிரியர்கள் தினம். மனிதனை மனிதனாக, உருவாக்கும் சிற்பிகள் என்று ஆசிரியர்கள் மற்றும் ஆசிரியைகளைச் சொல்வதுண்டு. மனிதனை முதன்மைப்படுத்த உரமாக இருப்பவர்கள் ஆசிரியர்கள் என்றால் அது மிகையாகாது.

“எங்கே நடப்படுகிறாயோ அங்கே மலராகு” என்ற பொன்மொழிக்கு எடுத்துக்காட்டாய் இருப்பவர்கள் ஆசிரியர்கள் தான். தன்னிடம் ஒப்படைக்கப்படும் மாணவர்களை வாழ்க்கை என்றால் என்ன? இதில் மாணவ, மாணவி சமூகத்தின் பங்கு எப்படி இருக்க வேண்டும் என்று ஒரு தெளிவை ஆசிரியர்கள் தான் கற்றுக் கொடுக்கின்றனர். குறிக்கோள் இல்லாத வாழ்க்கை முகவரியில்லாத கடிதத்திற்குச் சமம். இது போல் தான் மாணவ சமூகமும் குறிக்கோள், இல்லாமல் இருந்தால் எதிர்காலம் ஓர் இருண்ட பாதை என்பதை ஆரம்ப காலத்தில் இருந்தே மாணவ மனதில் நன்கு பதிய வைத்து, அதன் மூலம் கிடைக்கும் வெற்றியை பார்க்கும் பொழுது ஆசிரியர்களின் முகத்தில் ஓர் மகிழ்ச்சி தோன்றும். இதனை சொல்வதை விட உணர்வுப் பூர்வமாக உணர முடியும். தன்னிடம் ஒப்படைக்கப்படும் மாணவனை நல்ல மாணவனாக ஆக்குவதோடு, நல்ல மனிதனாக மாற்றும் பொறுப்பும் ஆசிரியர்களுக்கு இருக்கிறது. அதே போல் ஆசிரியர்கள் என்பவர்கள் மாணவ சமூகத்தை உருவாக்குவதற்கள் அல்ல, மாறாக உயிருட்டுவதற்கள். ஒரு சிறந்த ஆசிரியர்களின் பண்புகள், குணங்களை பார்க்கும் மாணவ, மாணவிகளின் மனதில் அப்படியே பதியும். அதனால் ஆசிரியர்கள் தங்களை மாணவர்களின் காலக் கண்ணாடி என்ற எண்ணத்தில் தான் பணியாற்றி வருகின்றனர். அப்படி பணியாற்றுவதன் மூலம் கடினமாக உழைத்து வாழ்வில் ஒளிரும் மாணவ சமூகத்திற்கு ஆசிரியர்கள் உரிமையாளர்களாக மாறுகின்றனர்.

Radhakrishnan 42 டாக்டர் பட்டம் பெற்ற டாக்டர் ராதகிருஷ்ணன் அவர்களின் பிறந்த நாளைத் தான் ஆசிரியர்கள் தினமாக கொண்டாடப்படுகிறது. தெளிவான, சிறப்பான மாணவ சமூகத்தை உருவாக்குவதில் ஆசிரியர்களின் பங்கு முதன்மையானது என்பதை இங்கு யாரும் மறுக்கமுடியாது. அதிலும் ஆரம்பப் பள்ளி ஆசிரியர்களின் உழைப்பினை தான் நாம் அதிகம் பாராட்ட வேண்டும். சிறு குழந்தைகளுக்கு பாடங்களை அடித்தோ, அல்லது மிரட்டியோ கற்றுக் கொடுக்க முடியாது. அப்படிச் சொல்லிக் கொடுத்தாலும் அவர்களுக்கு ஏறாது. குழந்தைகளுக்கு பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கும் பொழுது அசிரியர்கள் குழந்தைகளாகவே மாறிவிட வேண்டும். அப்பொழுது தான் அவர்கள் தங்களின் முழுக்கவனத்தையும் ஆசிரியர்கள் மீது விழும். அப்படி குழந்தைகளுக்கு பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கும் பொழுது அவர்களின் மழுலை பேச்கும், மழுலைச் சரிப்பையும் காணும் பொழுது புதிய உலகிற்குச் சென்ற ஓர் உன்னத உணர்வு மனதில் ஏற்படும். அதே போல் கிராமத்தில் இருக்கும் பள்ளிகளில் பணியாற்றுவதில் கிடைக்கும் மகிழ்ச்சி சுற்று வித்தியாசமானது. அங்கு ஆரம்பப் கல்வி படிக்கும் மாணவன் பின் வாழ்வின் எத்தகைய

உயர்ந்த நிலைக்குச் சென்றாலும் அப்பள்ளியையும் ஆசிரியர்களையும் மற்பது இல்லை. ஆசிரியர் பணியில் சேர்ந்த பொழுது ஆரம்ப கல்வியை மாணவ, மாணவிகள் முடித் துச் செல் வும் பொழுது உண்மையிலேயே பெரிய இழப்பாக இருந்தது. அது தற்பொழுது பழகிவிட்டது. ஒவ்வொருவரும் ஒரு குணம், மாறுபட்ட குணாதிசயங்கள், மாறுபட்ட சிந்தனைகள் என்று ஓர் இனிய கலைவகைள ஒரே இடத்தில் பார்க்க நினைத்தால் பள்ளிகளுக்குச் செல்லலாம்.

ராமாயணம் என்ற வராலாற்று காவியத்தை படைக்கும் அளவிற்கு வால்மீகி உருவாகக் காரணமான நாரதரைப் போல், விவேகானந்தருக்கு ஒரு ராமகிருஷ்ண பரமஹமர்மசரரப் போல் ஒவ்வொரு மாணவ, மாணவிகளுக்கும் ஓர் ஆசிரியர்கள் இன்றும் வாழ்வியல் ஆசானாக இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். ஒரு நாட்டின் எதிர்கால தலைவரிதி ஒவ்வொரு வகுப்பறைகளிலும் உருவாக்கப்படுகிறது என்பதை ஆசிரியர்கள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். சிறந்த ஆசிரியர்கள் என்பவர்கள் செயலுக் கும் சொல் வுக் கும் இடையிலான இடைவெளியை குறைப்பவர்களாக இருக்க வேண்டும். அப்படி இருந்தால் தான் ஆசிரியர் பணி சிறப்பாக போற்றப்படும். அதே போல் மாணவர்களை சிறந்த பண்போடு உருவாக்க நினைக்கும் ஆசிரியர்கள் முதலில் ஒழுக்கமாக இருக்க வேண்டியது அவசியம். பள்ளியில் இருக்கும் ஆசிரியர் மாணவியை பலாத்காரம் செய்ய முயற்சி என்று வருகின்ற செய்திகளால் ஒட்டுமொத்த ஆசிரியர்கள் சமூகத்திற்கே தலை குனிவானது. அதே போல் முன்பு போல் ஆசிரியர்கள் பணியாற்றுவதில்லை. பள்ளியின் வகுப்பறைகளில் சரியாக சொல்லிக் கொடுக்காமல் தன்னிடம் டியுஷன் வந்து படிக்கும் மாணவர்களுக்கு மட்டும் சிறப்பாக சொல்லிக் கொடுக்கும் போக்கு தற்பொழுது ஆசிரியர்களிடம் காணப்படுகிறது. ஒரு வழக்கறிஞர் தவறு செய்தால் அவரை பூமியில் இருந்து ஆறடி உயரத்தில் தொங்க விட்டு விடலாம். அதே போல் ஒரு டாக்டர் தவறு செய்கிறார் என்றால் அவரை பூமியில் இருந்து எட்டாடி பள்ளத்தில் புதைத்துவிடலாம். ஆனால் ஒரு ஆசிரியர் தவறு செய்தால் எட்டின அளவிற்கு எதிர்கால சந்ததிகள் பாதிக்கப்படுவர் என்று ஒரு கருத்து இருக்கிறது இதனை உணாந்து செயல்பட்டால் ஆசிரியர் பணி சிறக்கும், அதனால் நாடு, சிறக்கும்.

பிற பணிகளில் இல்லாதது ஆசிரியர் பணியில் இருக்கிறது. மாதா பிதா குரு தெய்வம் என்று தான்

சொல்கிறோம். மாதா பிதா டாக்டர், இன்ஜினியர் என்று நாம் சொல்வது இல்லை. தமிழ்சிறப்பாயிரம் பாடலில் சொன்னது போல் அன்னையும் தந்தையும் ஒரு குழந்தையை உலகிற்கு தருகின்றனர். ஆனால் ஒரு ஆசிரியன் உலகத்தையே குழந்தைகளுக்கு தருகிறான். இந்த உண்மைகள் நிலைத்து நிற்க வேண்டும். ஆசிரியர் சமூகம் மேன்மேலும் வளர வேண்டும் என்று அனைவருமே நினைக்கின்றனர். ஆனால் ஆசிரியர்களிடமும் காலப்போக்கில் பலவித குற்றங்கள் இருக்கத்தான் செய்கிறது. தனியார் பள்ளிகளில் ஆசிரியர்கள் பணியாற்றுவது போன்று ஏ ஒ டி க் கு டி ந் தை கள் பயி வு ம் அரசாங் கப் பள் ஸிகளில் ஆசிரியர் கள் பணியாற்றுவதில்லை. அதனை விடக் கொடுமை தந்தையாக இருக்க வேண்டிய சில ஆசிரியர்களே மாணவிகளிடம் தவறாக நடந்து பாலியல் குற்றச்சாட்டில் கைது ஆகின்ற கொடுமையும் சமீப காலமாக அதிகரித்துள்ளது. இவை தவிர பிற நாடுகளில் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களின் தனிப்பட்ட நலனில் அக்கறைகாட்ட மாட்டார்களாம். ஆனால் இந்தியாவில் தனிப்பட்ட முறையில் அக்கறை காட்டி அடிக்க வேண்டும் தற்பொழுது ஆசிரியர்கள் லேசாக அடித்தாலே அதனை பெரிதாக்கும் நினையும் இருந்து வருகிறது. மொத்தத்தில் ஒறந்த பிறகும் மண்ணில் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பவர்கள் வரிசையில் ஆசிரியர்களுக்கு முதல் பேம் உண்டு என்பது ஒர் யாதார்த்த உண்மை.

“ஆபிரகாம் லிங்கனின்” ஒரு வாரம்

ஆபிரகாம் லிங்கன்

பிறந்தது -

நாயிறு

முதல் முறையாக

அமெரிக்க

ஜனாதிபதி ஆனது -

திங்கள்

இரண்டாவது முறையாக

ஆனது - சௌவாய்

வழக்கறிஞராக தம்மை பதிவு செய்து கொண்டது

- புதன்

பிரசித்தி பெற்ற கெட்டில்பர்க்கில்

உரையாற்றியது - வியாழன்

விங்கன் சுடப்பட்டது - வெள்ளி

விங்கன் உயிர் நீத்தது - சனி



ஜனாதிபதி

மக்ந்தலை ஏ.பார்ஸன்

“சடலத்தின் வேண்டுகீல்”

ஞிலங்கை வரலாற்றில் மிகிந்தலை தனக்கென ஒரு தனித் துவத் தைப் பெற்றுள்ளது. பெளத்தும் வரவு இதற்கு தக்கான்று பகர்கிறது. அவ்வாறான மிகிந்தலையிலிருந்து தற்காலத்தில் பல தேசிய பத்திரிகைகளிலும் தேசிய வானொலிகளிலும் தனது ஆக்கங்களை பதிலிட்டு வருகிறார் மிகிந்தலை ஏ பாரிஸ் அவர்கள் அறிந்த வகையில் இவர் அண்மையில் “சடலத்தின் வேண்டுதல், எனும் தலைப்பிட்டு தனது கன்னித் தொகுப்பை ஓர் கவிதைத் தொகுப்பாக வெளிக்கொண்டிருள்ளார். இது அனுராதபுரம் நண்பர்கள் இலக்கியக் குழுவினரால் வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது.

“சடலத்தீன் வேண்டுதல்” சுற்று சிற்றிக்க வைக்கும் தலைப்பிடு. முற்றிலும் பதுக்கவிதைகளின் தொகுப்பாக வெளிவந்திருக்கிறது. இத் தொகுப்பு முழுவதிலும் ஓர் விரக் தி, வேதனை கட்டாயப் பட்டு வெகுண்டெடுமுவதனைக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. அதற்கான காரணம் நடந்து முடிந்த போரும் அதனால் ஏற்பட்ட அவலங்களுமாக இருக்கலாம். கவிஞரின் சீருடையின் நிறம் பச்சையாகவும் இருக்கலாம்.

இவர் தன்னுரையில் “எனக்குள் எழுந்த உணர்வுகளை ஊழமையாக்கிவிடாமல் எனக்கு தெரிந்த தெமொழி வடிவில் கவிதையாக மொழிபெயர்த்துள்ளேன். எனக்குள்ளும் இதயம்



மிலமிந்தலை ஏ. பாரிஸ்

—ஒரு பார்வை

இருக்கிறது. அப்படி என்னதான் சடலம் கூறுகிறது? தன் குடும்ப வறுமையை கருத்திற்கொண்டு கடலீன் மேல் சென் ற குடியானவன் ஒருவனை கடல் சப்பித்துப்பிடிட்டது. அச்சடலம் கரையொதுங் கி கடலிடம் வேண் டுதல் கைக் கிறது. வெளிப் பகடயில் இதுவே “சடலத்தின் வேண்டுதல்” எனும் தலைப்பிடப்பட்ட கவிதையின் கருப்பொருள். இக் கவிதையை சுற்று உற்று நோக்குவோம். இதன் இரண்டாம் பந்தி இவ்வாறு கூறுகிறது.

எங்கள் உடல்
உண்ணுடையது தான்
நீ போடுச் சிச்சையின்தான்
எங்கள் பசிபோக்குகிழோத்.

இவ்வாறு சடலம் தன்

ஆற்றாமையை வெளிப்படுத்துவது போலவும் சமுத்திரத்திடம் தன் இயலாமையினால் சரணாகதியடைவது போலவும் இக் கவிதை நகர்கிறது. கடந்தகால சனாமி கடல்கோள் அனர்த்தத்தை இது வெளிப்படையாக காட்டி நின்றாலும்..... சனாமியை விட கொழுரமான யுத்த அனர்த்தத்தையும் மனதில் இருத்திவிடுகிறது கவிவரிகள்.

இலக்கியம் என்பது உள்ளதை உள்ளவாறு கூறுவதுடன் அக்கால பிரதி விம்பமாகவும் தெரியும் என்பர். எழுத்தினுடே அவனது சுற்றம், சிந்தனை, காலம் என்பவற்றை இலகுவாக இனங்கான முடியும் அதுபோலவே கவிஞரின் அனேக கவிதைகள்.

தன் னியல்புக் கவிதைகளானாலும் அதனுடே வெளிப்படும் கருத்துக்கள் இவரை அடையாலப் படுத்திவிடுகின்றன. இத்தொகுப்பிலுள்ள சில தலைப்புக்களைப் பார்த்தால் இத்தன்மை தெரியும்.

“வதந்தி வேண்டாம், சடலத்தின் வேண்டுதல், நசங்கும் இனம், என் தேர்தல் முடிவு, தாயின் குழறல், மூவரும் சீகோதரர்கள்தான், வடக்கின் பணியாரம், தற் கொலைகள் மரணிக் கட்டும்” இவ்வாறு தலைப்புக் களுடன் மேலும் இருபத் திரண்டு தலைப்புக்களை சேர்த்து மொத்தம் மூப்பது கவிதைகளைத் தந்துள்ளார்.

இத்தொகுப்பில் “விவசாயியின் விசும்பல்” (பக்-15) எனத் தலைப்பிடப்பட்ட கவிதையில் ஓரிடம் என்கன சுற்று நின்று நிதானிக்க வைத்தது.

சேனைகள் எல்லாம்

வளைஶாகிவிட்டன
வாழுக்கை பிணைஶாகிவிட்டது
சேற்று நீர் இல்லாததால்
சோற்றுப் பானையும்
சோஉபேறியாகிவிட்டது.
இந்த வருடம்
ஒப்படி கிடக்கையில்
அடுத்த வருடம் நூபி
எவன் கடன் தருவான்..?

இக்கவிதைத்துண்டை வாசிக்கும் போது “சேற்றில் கால் வைக்காமல் சோற்றில் கை வைக்காதே” எனும் தொடர் நினைவுக்கு வந்தது. ஆனால் சேற்றில் கால் வைப்பதென்றால் நிலத்தில் நீர் இருக்கவேண்டும். இங்கு கவிஞர் தொட்டுக்

காட்டியிருப்பது விவசாயியின் விசும்பல் மட்டுமல்ல ஏற்குமையின் இயலாகமையும் தான். சேற்று நீர்க்கூட சோற்றுப் பானைக்கில்லை இதுதான் எதார்த்தம். விவசாயப் பொருளாதாரத்தை காலம் காலமாக கொண்டிருக்கும் நமது தேசத்தின் அவலநிலை இது. பல விவசாயிகளின் புலம் பலாக குரல் கொடுத்துள்ளார் கவிஞர்.

மேலும் வளர்ந்து வரும் தொழில்நுட்பத் துறையினால் அளப்பரிய சாதக விளைவுகள் இருந்தாலும் பாதகமும் இல்லாமல் இல்லை. எதுவும் அழுவுடன் இருப்பது நன்று. இதனை “தொகைக் காட் சியும் நாமும்” எனும் தலைப்பிடப்பட்ட கவிதையில் இவ்வாறு கவிஞர் கூறுகிறார்.

ஒந்த யுகத்தின்

ஒளையோர் ச்துனர்
இதைத்திற்னியல் சாதனம்

இவ்வாறு இக் கவிவரிகள் தொடங்கி அவை நிற்கின்றன. இறுதியில்.....

சிறுசுகள்

கல்வித்துளிர் உலெ
களைகள் வளர்கிறார்கள்....
விளையும் காலத்தில்தான்
விரீதியும் தெரியும்.

ஶனையாள்

கடைச துறந்து
ஷட்டையாகிறாள்...

(25ம் பக்கம் பார்க்க...)

மாதநிலாவில்...

“மாதம் ஒரு புத்தகம்”

எழுத்தாளர்களே....! பாடியாளிகளே....!

உங்கள் புத்தகங்கள் தொடர்பாக எங்கள் பார்க்கவ மாதநிலா வில் இடம்பெற வேண்டுமா....?
அப்படியாயின் ஜிரண்டு பிரதிகளை எமக்கு அனுப்பி வையாங்கள்

ஆசிரியர்,

“மாதநிலா”

இல: 172, மில் வீதி, வெங்கியா.

ஸெஸ்புக்ஸ் ஸ்டில் ஸ்டில்



பணக்காரன்.. வயிறை .. ஏழை .. வயிறை ...
குறைக்க ஒடுகிறான்... நிறைக்க .. ஒடுகிறான்...!!



வாழ்க்கையில் பல பேருக்கு நன்றி சொல்..
சில பேருக்கு மிகவும் நன்றி சொல்..
பல பேர் நம் வாழ்க்கையில் பாடம் கற்பிக்க வந்தவர்கள்.
சில பேர் பாடமாகவே வந்தவர்கள்..



FOR A MAN IT IS EASIER TO
PICK UP 45-55 KG GIRL



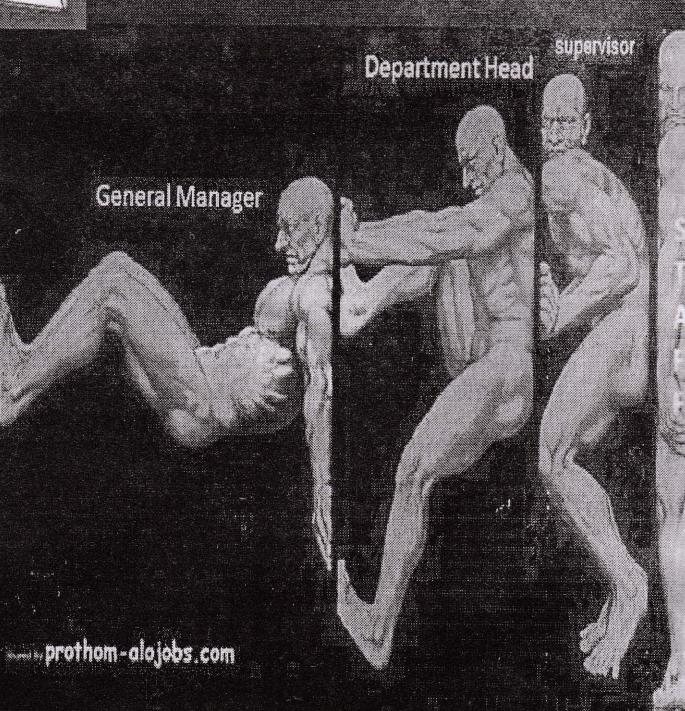
BUT FOR THE SAME MAN IT IS
QUITE DIFFICULT TO PICK UP
14 KG GAS CYLINDER

இதுநான் தாய்பாசம் !



06

பல வட்சம்
வருத்தகளை கேட்கும்
அயோக்கியலுக்கு
மாப்பிள்ளை பட்டம்
கொடுப்பதே??

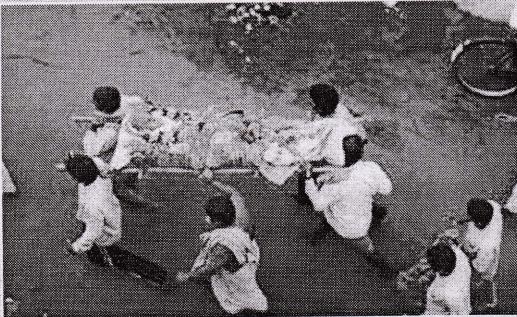


prothom-alojobs.com

சிந்தனைச் சிதறல்

16

இம்மாதச் சிதறல்



மரணம்

வாசகங்களே!

மாதம் ஒவ்வொன்றிலும் சிந்தனைச் சிதறலாக வரும் உருவப்படத்திற்கு உங்கள் ஒவ்வொருவரின் சிந்தனைகளும் பலதிசைகளில் சிதறுகின்றன. அவைகளை உணர்வுமிக்க பத்துவரிகளுக்குள் எமது வழகமயான முகவரிக்கு எழுதி அனுப்புங்கள்

செப்டெம்பர் மாதச் சிதறல்



திருமணம்

பண்பரிசு பெறும்
கவிதைகள்

1

திருமணம் என்பது
திருமணம்
புந்தால் ஒருமணம்
புரியாத்தால்
பேச முடியா வெறும் மனம்

செல்வா
வெள்ளவத்தை

2

உலகம் தீங்று தான்
தெரிந்து கொள்ளும்
யாருக்கு யார் என்று
தீரையன் எழுதியதை

நிலவினி
தனைக்கூற்று

3

ஓர் மனம் இரு மனமாய்
இனையைப் பினிய நாள்
இனையைப் போதும் கூட
நினைக்கவில்லையே
ஒரு நாள் பிரிவோம் என்று!

சண்முகம்
சாவகச்சேரி

பாராட்டு பெறும்
கவிதைகள்

அன்பு எனும்
வடம் பிழக்கு
திருமணம் எனும்
தோர் தீழுக்கும்
உங்கள் வாழ்நில்
புல்போல வரும்
சோகங்கள் துன்பங்கள்
எல்லாவற்றையும் தென்றலாய் மாற்ற
வழிடன் வாழ்கவென
வாழ்த்துகின்றேன்

என்.சுதா
தெந்திலுப்பைக்குளம்,
வெனியா.

சிந்தனைச் சிதறலுக்கான
பண்பரிசு தொகை வீரர்ட
1ம் யாரிச் 500/-
2ம் யாரிச் 300/-
3ம் யாரிச் 200/-

சிந்தனைச் சிதறலுக்கு
பிரதான அலுச்சானை:

சர்வதேச மொழித்திறன் விருத்தி நிறுவனம்



ILSDI

REG NO: 3620

French

Deutsch

Italian

Dutch

Korean

Danish

English

Sinhala

Tamil

IELTS

TOEFL

Ket(A1,A2)

No:148, Station Road, Vairavapuliyankulam, Vavuniya.
024 5610154 / 077 3493285

அறிவுக்கு சவால் 14

குறுக்கைமுத்துப் போட்டி (மாதநிலா குட்டிஸ்கஞ்சானது)

	4			
1			3	
		5		6
		8		
7				

விடைகளை ஒரு வெள்ளைத்தாளில் எழுதி எங்களுக்கு ஆறுப்பிவையுங்கள்.
முற்றிலும் சுரியன் விடைகளை எழுதுவார்களில், ரூலிக்கல் மூலம் நெரியாரும்
மூன்று அறிவிழ்சாலிகளுக்கு யரிசில்கள் வழங்கப்படும்.

போட்டிகளில் பங்குபற்றி வெற்றிபெற்ற அனைத்து வெற்றியாளர்களும்
1ம் பக்கத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள எமது தொடர்பிலக்கத்துடன்
தொடர்புகாண்டு தங்களுடைய பரிசில்கள் சம்பந்தமான
விபரங்களை அறிந்து பெற்றுக்கொள்ளலாம்

போட்டிகளுக்கான விடைகளை மட்டும் எங்களுக்கு அனுப்பி வையுங்கள்
யாறிசில்களை அனுப்பத்தேவையில்லை
அவைகள் நீங்கள் செய்து பழக மாத்திரமே

இடமிருந்து வலம்

1. தீர்த்து எல்லை கில்லை
3. மீன் பிடிக்க உதவும்
5. பழத்து பட்டம் பெற்றால்
7. பாதசாரிகள் செல்வது அவசியம் (கூழம்பியுள்ளது)
8. பிணைத்தை கிப்படியும் சொல்லலாம்

மேலிருந்து கீழ்

2. தீர்த்து போகக்கூடாது
1. வீதியில் இவைகள் அதிகம்
4. திதில் ஏழு நிறங்கள் உண்டு
6. இனால் உடலுக்கும் மனதிற்கும் கேடு

குட்டில்களே! விடைகளை கேள்வி இலக்கத்துடன் சேர்த்து எமக்கு அனுப்பி பரிசில்களை வெல்லுங்கள்

செப்பெம்பர் மாதத்திற்கான அறிவுக்கு சவால் போட்டிக்கு ஏராளமான குட்டில்கள் சுரியன் பதில்களை எழுதி அனுப்பி இருந்தார்கள். அவர்களுக்கு எங்களுடைய வாழ்த்துக்கள். அவற்றிலிருந்து குலுக்கள் மூலம் தெரிவு செய்து பரிசைப் பெறும் 3 குட்டில்கள்.

சி.முனுஷன் கானிஸ்
தரம்: 5, கிளிமத்திய கல்லூரி, கிளிநோச்சி.

ந.நிதான்

தரம்: 6, யா/புனித மரியாள் மகா வித்தியாலயம் யாழ்ப்பாணம்

எஸ்.சௌமயி

தரம்: 04, வ/இறும்பைக்குளம் மகளிர் வித்தியாலயம் வவுனியா.

1 செப்பெம்பர் மாதத்திற்கான வர்ணம் தீட்டும் போட்டியில் 1ம் இடத்தைப் பெற்று பரிசில்களை வென்ற போட்டியாளர் யா/இந்துக் கல்லூரியில் தரம் 6 கில் கல்வி கற்கும் கோ.ஏ.நோக்ன்

2 2ம் இடத்தைப் பெற்று பரிசில்களை வென்ற போட்டியாளர் வ/இறும்பைக்குளம் மகளிர் வித்தியாலயத்தில் தரம் 3 கில் கல்வி கற்கும் எஸ்.சி.பியா

3 3ம் இடத்தைப் பெற்று பரிசில்களை வென்ற போட்டியாளர் வ/சைவப்பிரகாச மகளிர் கல்லூரியில் தரம் 4 கில் கல்வி கற்கும் உ.மணிமாறன்

மாணவர் அரங்கம்

மாணவர் செல்வங்களே, 'மாணவர் அரங்கம்' என்ற பகுதியில் இணைய விரும்புகின்றீர்களா, அப்பழயாயின் தங்களுடைய ஸயர், முகவரி, தொ.பே.இல, பாதசாலை, வகுப்பு ஆகியவற்றை ஒரு வெள்ளைத்தாளில் எழுதி தங்களுடைய புகைப்பட்டதுடன் எங்களுக்கு அனுப்பி வையுங்கள்

மாதநிலா சுஞ்சிகையை நிலங்கையின் எப்பாகத்திலுமிருள்ள அனைத்துப் புத்தகசாலைகளிலிரும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

மாதநிலா

நெஞ்சங்கள்

அன்பின் மாதநிலா ஆசிரியர்,

நான் தவறாமல் மாதநிலா சஞ்சிகையை வாங்கிப்படிக்கும் ஒரு வாசகி. மாதத்திற்கு மாதம் தொடர் ந் து வளர் ச் சியடனும் புதுப் புது அம்சங்களுடனும் வருவது சந்தோஷத்தை தருகின்றது. தொடர்ந்தும் வளர வாழ்த்துக்கள்.

அன்பின் வாசகி
இ.பிரதீபா
திருகோணமலை

வணக்கம்

மாதநிலா சஞ்சிகை வாசித்தேன். நன்று. வாழ்த்துக்கள். மாதம் ஒரு பாடசாலை என்ற தலைப்பில் மாதாமாதம் ஒரு பாடசாலையை கவனத்தில் கொண்டு அந்தந்தப் பாடசாலை சம்பந்தமான விடயங்களை சேர்க்கலாம் என்பது என் கருத்து. இதே போன்று வித்தியாசமான விடயங்களை சேர்த்துக்கொண்டால் இன்னும் சிறப்புப்பெறலாம். நன்றி.

க.புதியவன்
மானிப்பா.

பொறுப்பாசிரியர் அவர்கட்டு!

தங் க ஞ டைய சே வை சிறப் பு. பாராட்டப்படவேண்டிய விடயம். தற் போது வாசிப்புத்திறன் என்பது அனைவரிடத்திலும் மிகவும் குறைந்துள்ளது. மாதநிலா போன்ற பல் சுலவச் சஞ்சிகை மூலம் வாசிக் கத்தொண்டுவது சிறப்பு விவேகானந்தர் பற்றிய தொடர் வருகின்றது வாசித்து வருகின்றேன். இவை போன்ற தரமான ஆக்கங்கள் மாதநிலா வுக்கு பெருமைசேர்க்கும் என்பது ஜயமில்லை. மீண்டும் எழுதுவேன்.

இ.கிருஷ்ணதம்பி
கொழும்பு-11

ஆரம்பமாக்ஸ்டாது...

O/L Paper Class - 2014
வாலாறு: வே.தீபன்

OXFORD கல்வி நிலையம்
வவுனியா

“மாதநிலா” சஞ்சிகையின் அற்புத படைப்புகளில் ஒன்றான்

“அன்புக்கரம்”

பாடசாலை சென்று கற்பதற்கு கற்றல் உபகரணங்கள் வாங்கிக்கொள்ள முடியாமல் உள்ள மாணவர்களுக்காக ஆரம்பிக்கப்பட்டதே இந்த “அன்புக்கரம்”.

மாணவர்களே! நீங்கள் வறுமையின் நிமித்தம் பாடசாலை உபகரணப்பொருட்கள் வாங்கமுடியாமல் கவலைப்படுகின்றீர்களா? கவலையை விடுங்கள் எங்கள் அன்புக்கரம் உங்களுக்கும் கைகொடுக்கும்.

எங்களுடைய வழகமொன முகவரிக்கு
நேரில் வாருங்கள்.

வறுமையின் காரணமாக கல்விக்கு
முடியாமல் இருக்கும் அளவிற்கு மாணவர்களுக்காகவும்
உருவாக்கப்பட்டதே இந்த அன்புக்கரம்

“உங்கள் முன்றுவழி கடி”

எதிர்பாருங்கள்

எமது சஞ்சிகை ஒவ்வொரு மாதத்தில்
முதல் ஐந்து நாட்களுக்குள் வெளிவரும்

என்பதை வாசகர்களுக்கு
அறியந்தருகின்றோம்

இகன் பயிற்சி வகுப்புக்கள்

நன்கு தேர்ச்சி பெற்ற
ஆசிரியரினால்
பிரத்தியேக வகுப்புக்கள்
நடைபெறுகின்றன



தொடர்புகளுக்கு...

077 900 94 91

தபத்துக்கங்கள் வென்றது மகிழ்ச்சி -சானியா

ஆசிய விளையாட்டுப் போட்டிகளில் டென்னிஸ் பிரிவில் இந்தியா ஜந்து பதக்கங்களை வென்றது மகிழ்ச்சி அளிப்பதாக, டென்னிஸ் வீராங்கனை சானியா மிர்ஸா தெரிவித்தார்.

வியாண்டர் பயஸ், ரோஹன் போபன்னா, சோம்தேவ் ஆசிய முன்னணி வீரர்கள் இல்லாமல், ஆசியப் போட்டிகளில் பங்கேற்ற இந்திய அணி, டென்னிஸில் ஜந்து பதக்கங்களை வென்றது.

கலப்பு இரட்டையர் பிரிவில் சாகேத் மழனேனி - சானியா ஜோடி தங்கம் வென்றது. மகளிருக்கான இரட்டையர் பிரிவில் சானியா - பிரார்த்தனா தாம்பரே ஜோடி வெண்கலம் வென்றது.

இதுகுறித்து சானியா மிர்ஸா கூறியதாவது: ஆசியப் போட்டியில் நான் தங்கம், வெண்கலம் என இரண்டு பதக்கங்கள் வென்றது மகிழ்ச்சி. முத்த வீரர்கள் பங்கேற்கவில்லை என்பதால், பலரும் இந்தியாவுக்கு இத்தனை பதக்கம் கிடைக்கும் என எதிர்பார்த்திருக்க மாட்டார். ஆனால், இந்தியாவுக்கு ஜந்து பதக்கங்கள் கிடைத்தது மகிழ்ச்சி.

தற்போதைய சூழலில் எனது டென்னிஸ் வாழ்க்கை சிறப்பாக சென்று கொண்டிருக்கிறது. கடந்த வாரம் உடல் நலக்குறைவால் அவதிப்பட்டேன். தற்போது அதில் இருந்து குணமடைந்து விட்டேன்.

ரியோ ஓலிம்பிக் போட்டிக்கு இன்னும் இரண்டு ஆண்டுகள் உள்ளன. இதனால் அதைப் பற்றி இப்போது சிந்திக்கவில்லை. அடுத்த இரண்டு வார்த்துக்குரிய போட்டிகளைப் பற்றிதான் தற்போது சிற்றிகிகிறேன். இப்போதிருந்து அடுத்த இரண்டு ஆண்டுகள் டென்னிஸ் ஆடினால், ரியோ ஓலிம்பிக்கில் பங்கேற்பேன் என சானியா மிர்ஸா தெரிவித்தா



விளையாட்டுச் சாங்கதி

2022 உலக கோப்பை கால்பந்து போட்டி கத்தாரில் நடக்காது: பிபாவின் ஜர்மன் உறுப்பினர் தியோ ஜ்வான்ஜீகர் கருத்து

பெர்லின்,

சர்வதேச கால்பந்து கூட்டமைப்பான பிபாவின் ஜர்மனி நாட்டு தலைமை குழு உறுப்பினர் தியோ ஜ்வான்ஜீகர் வருகிற 2022ம் ஆண்டில் உலக கோப்பை கால்பந்து போட்டியை கத்தார் நாடு நடத்தாது என்று தெரிவித்துள்ளார்.

அதிக வெப்பநிலை

இது குறித்து ஸ்போர்ட் பில்டு பிளஸ் என்ற செய்தி இதழுக்கு அளித்த பேட்டியில், கத்தார் நாட்டில் 2022ம் ஆண்டு உலக கோப்பை கால்பந்து போட்டி நடைபெறாது என்று நான் நினைக்கிறேன். உலக அளவில் காணப்படும் போட்டியை கோடை காலத்தின் அதிக வெப்பநிலை காரணமாக கத்தார் நாடு இழக்கும் நிலை உள்ளது என்று ஜெர்மனி நாட்டின் கால்பந்து அமைப்பின் முன்னாள் தலைவரான ஜ்வான்ஜீகர் தெரிவித்துள்ளார். எனினும் ஜ்வான்ஜீகர் கூறியது போன்று இது அவரது சொந்த கருத்தாகும் என்று பிபாவின் செய்தி தொடர்பாளர் தெரிவித்துள்ளார். கோடை காலங்களில் அவர்களால் உலக கோப்பை போட்டியை நடத்த முடியாது. இந்த அடிப்படையிலேயே நான் வலியுறுத்தி கூறியுள்ளேன்.

ரிகிர்க்கருக்கு பாதிப்பு

இதனை மருத்துவர்களும் கூறியுள்ளார் என அவர் தெரிவித்துள்ளார். போட்டி நடைபெறும் மதானங்களை குளிர்விக்கும் முறைகளை கத்தார் நாடு மேம்படுத்தி உள்ளதாக கூறியிருப்பது குறித்து ஜ்வான்ஜீகர் கூறுகையில், உலக கோப்பை போட்டிகள் என்றால் அது மதானத்துடன் நின்று விடுவதில்லை. உலகின் நான்கு முலைகளில் இருந்தும் ரிகிர்க்கள் போட்டிகளை காண வருவார்கள். அவர்களை வெப்பம் அதிகமாக பாதிக்கும் என தெரிவித்துள்ளார்.

போட்டி நடக்கும்

எனினும் கத்தார் 2022 அமைப்பு குழுவின் பொது செயலாளர் வெசன் அல்-தவாடி பேட்டி ஒன்றில் டை வெல்ட் செய்தி இதழுக்கு அளித்த பதிலில், 2022 உலக கோப்பை கால்பந்து போட்டி நிச்சயமாக கத்தாரில் நடக்கும். நான் கவலை எதுவும் கொள்ளவில்லை. முதலில், உலக கோப்பை வாய்ப்பை இறப்பதற்கு இல்லை. இரண்டாவதாக, மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் நடக்கும் முதல் உலக கோப்பை போட்டி இதுவாகும் என்று அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

நூல்கிலச் சொல் தஞக,

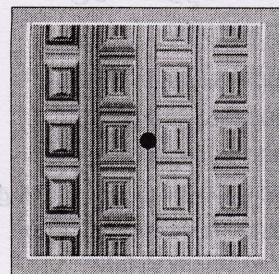
1. தொலைக்காட்சி :
2. நிலம் :
3. பூ :
4. குளிர்சாதனப்பெட்டி:
5. சமயம் :
6. திங்கட்கிழமை :
7. ஆவணி :
8. குடும்பம் :
9. பொறாமை :
10. நகைச்சுவை :

நிடைவெளியை கீழ் உள்ள சொற்களை வைத்து நிரப்புக

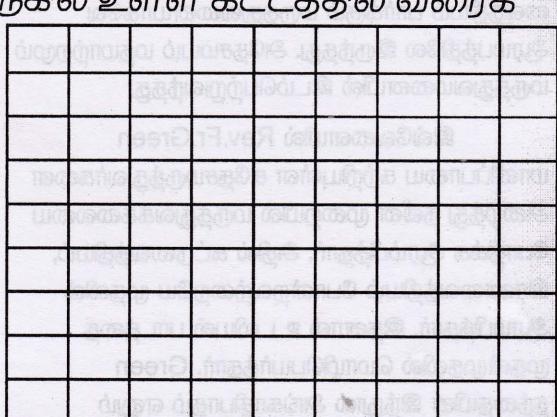
1. நூல்களைப் படிக்க படிக்க வளரும்
2. நாம் மனிதர்களிடத்தில் மட்டுமல்ல அன்பாக இருத்தல் வேண்டும்
3. திருக்குறளை இயற்றியவர் ஆவார்
4. ஆயுதத்தை விட வழியே சிறந்தது.
5. வேகத்தை விட அதி சிறந்தது.

அகிம்கை, விவேகம், மிருகங்கள் மீதும், திருவள்ளுவர், அறிவு,

“இம்மாத குட்டிஸ்” நீங்களா,
அப்படியாயின் உங்களது
வர்ண புகைப்படத்துடன் பெயர்,
முகவரி, பாடசாலை, வகுப்பு
போன்ற விபரங்களையும் எங்களுக்கு
அனுப்பி வையுங்கள்,
தெரிவு செய்யப்படும் புகைப்படம்
இம்மாத குட்டிஸ் பகுதியாக
அட்டையில் பிரசுரிக்கப்படும்.
**(தூற் 7 ந்து மேற்பட்ட மாணவர்கள்
பங்கு பற்ற இயலாது)**



இந்தப் படத்தில் பல சதுரங்கள் மட்டுமே உள்ளன என்று நீங்கள் நினைத்தால் ஏமாந்து போவீர்கள். நடுவில் உள்ள கரும்புள்ளியின் மீது மட்டுமே உங்கள் பார்க்கவையைக் குவியுங்கள். சில நொடிகளில் பல வட்டங்கள் தோன்றும் எத்தனை வட்டங்கள் என்பதை என்னி விடலாம்.



19ம் 20ம் நூற்றாண்டில் தமிழ்கு தமிழர் மருத்துவம்

1

18ஆம்

நூற்றாண்டுக்குப்

பின் Allopathy

மருத்துவமுறை வளர்ச்சி

அடைந்தமையாலும், இந்தியா,

இலங்கை போன்ற நாடுகள் அந்நியர்

ஆட்சியின் கீழ் இருந்தமையாலும்,

சதேசமருத்துவத்தின் பயன்பாடு நாட்டுப்புறங்களில்

ஒதுங்கிவிட்டன எனலாம். நாட்டை ஆண்டவர்கள்

நகரப்புறங்களில் நவீன மருத்துவமனைகளை

அமைத்தமையாலும் மக்கள் மத்தியில் ஒரு

திருப்புமுனை ஏற்பட்டது எனலாம்.

இவ்விடத்தில் இலங்கையில் ஏற்பட்ட ஒரு சம்பவத்தை குறிப்பிட வேண்டியுள்ளது.

யாழ்ப்பாணத்தில் மானிப்பாய் எனும் இடத்தில் American missionary என்ற ஸ்தாபனத்தால் அங்கு மனிதர்களுக்கும், ஆடு, மாடு போன்றவற்றிற்கும் மருத்துவம் பார்க்கப்பட்டது. ஆரம்பத்தில்

அங்குள்ள மக்கள் தங்களுக்கு ஏற்படும்

நோய்களுக்கு சதேசமருத்துவர்களிடமும் தங்களின் வீட்டு மிருகங்களிற்கு ஏற்படும் நோய்களுக்கு புதிதாக ஆரம்பித்த மருத்துவமனையிலும் சிகிச்சை பெற்றனர். இதனால் புதிதாக ஆரம்பித்த இந்த nissino மருத்துவமனை மிருகங்களிற்கு வைத்தியம் பார்க்கும் மருத்துவனையாகவே ஆரம்பத்திலே இருந்தது. அதேசமயம் மதமாற்றமும் மருத்துவமனையில் இடம்பெற்றுவந்தது

இவ்வேளையில் Rev.Fr.Green

மானிப்பாயை சுற்றியுள்ள சதேசமருத்துவர்களை அழைத்து நவீன முறையில் மருத்துவக்கலையை போதிக்க ஆரம்பித்தார். அதில் கட்டுவைத்தியம், இரண்வைத்தியம் போன்றவற்றையே முதலில் ஆரம்பித்தார். இதனால் உடலியல் பாடத்தை முதன்முதலில் மொழிபெயர்த்தார். Green தந்தையின் இந்நால் அங்காநிபாதம் எனும் பெயரில் வெளிவந்தது. மனித உடல் பற்றி



இராஜ்மோகன் மனோராஜ்

(யாழ் பல்கலைக்கழக சித்தமருத்துவ 4ம் வருடம்)

முதலில் 1872ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த நவீன தமிழ் இதுவேயாகும். இந்தவகையில் நவீன மருத்துவம் பற்றி மக்கள் கவரப்பட்டனர்.

இவ்வாறு இந்தியாவிலும், இலங்கையிலும் Allopathy மருத்துவம் பரவத்தொடங்கியது. ஆட்சியாளர்களின் அரவனைப்பும் Allopathy மருத்துவத்திற்கு கிடைத்தமையாலும், சித்தமருத்துவத்தின் வளர்ச்சி தேக்கமடைந்தது எனலாம். இதனால் சித்தமருத்துவம் நாட்டுப்புறங்களில் உள்ள சதேச மருத்துவர்களால் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது. இதன் பேறாக மருத்துவ கருத்துக்கள் நாட்டுப்புற பாடல்களாகவும் பழையாழிகளாகவும் உருமாறியது எனலாம். இதனால் நாட்டுப்புற மருத்துவம் என வழங்கலாயிற்று.

நாட்டுப்புறமருத்துவம் என சொல்லும்போது ஓர் ஜயம் ஏற்படுவதுண்டு, பாமரர்களால் பரம்பரை பரம்பரையாக செவிவழியே கேள்விச் செல்வமாக விளங்கிய மருத்துவ முறையே நாட்டு

(தொடரை...)

இடமிருந்து வலம்:

1. ஆச்சியின் குரவில் பொம்மலாட்டம் பாட்டு. "பிரபல" பதிவர்! (5,3)
4. மீதம் உள்ளது திரும்பி வரும் (3)
5. ஒளிச்சி வைங்க! நானெனக்கு கல்யாணம் (3)
7. கவுண்டமணிக்கு பிடித்தது? (2)
9. பலிக்கலாம். பலிக்காமலும் போகலாம் (5)
10. சிவாஜிக்கே அந்த காலத்து வில்லன் (2)
11. வான் சிறப்பு. உண்பார் (4)

மேலிருந்து கீழ்:

1. பட்டணத்தில் புதும் (3,5)
2. ராமனின் மனைவி நல்ல பாடகி (3)
3. வந்தியத்தேவனுக்கு பிடித்தவள் எதிர்காலம் தெரிய வேண்டுமா? (4,4)
6. மலர் கொடி நடிகை (5)
8. இருகோடுகளில் பெரியது இல்லை (4)

"மாதநிலா" சஞ்சிகையில்
க.பொ.த.சாதாரண தர பரிட்சையில்
6 பாடச் சித்தியுடன்

வேலைவாய்ப்பு

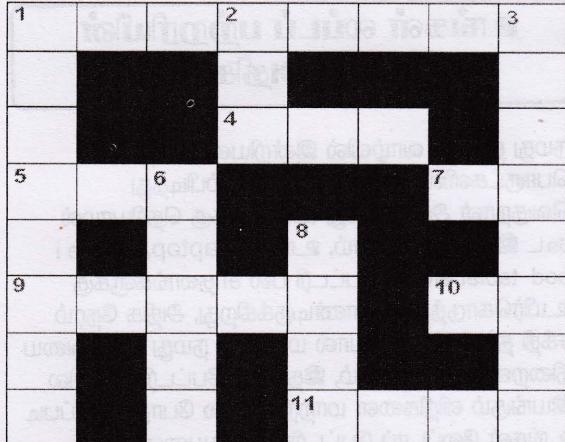
யாழ்ப்பாணம், மன்னார், கிளிநூச்சி,
முல்லைத்தீவு, ஆகிய மாவட்டங்களிலிருந்தும்
விற்பனைப் பிரதிநிதிகள்
எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன

சம்பளம் 20,000/- மேல்

தொடர்புகளுக்கு:
077 9009491

மாதநிலா வின் வெள்ளிவிழா
தொடர்பான அறிவித்தல்

மாதநிலா சஞ்சிகை தனது
வெள்ளி விழாவை
எதிர்வரும் நவம்பர் மாதம் நடாத்த
திட்டமிட்டிருந்தது. ஆனால்
தவிர்க்கமுடியாத காரணத்தால்
அந்திக்கற்று வேறிறாரு தினத்தில்
பிற்போடப்பட்டுள்ளது என்பதை
வாக்கங்களுக்கு அறியத்தருகின்றோம்
பிற்போடப்பட்ட காலம் பின்னர்
அறிவிக்கப்படும்.

மூயன்றால் மூடியும்!**19**

விகடகளை மீலுள்ள வையில் எழுதி, குத்தித்து எங்களுக்கு அனுமதிவழிகள். முற்றிலும் சரியான விகடகளை எழுதுவர்களில், குலுக்கல் மூலம் தெரிவாரும் முதல் மூன்று அநிவெட்சாலிகளுக்கு முறையே முதலாம், தீர்ண்டாம், மூன்றாம் பிரசுகளாக ரூபா 500/-, 300/-, 200/- வழங்கப்படும்

1	2	3	4	5	6	7
மோ	ரி	வா	ண	ம்	பு	கை
யா	னை		ப		லி	
ம்		பு	ன்		ம்	
கை		லா			ச	க
					க	தி
						சை
க	தி					மை
கா	த	ல	ரி	தி	ன	ம்

சென்ற மாதத்திற்கான சரியான பதிலை எழுதியவர்களில் குலுக்கல் முறையில் தெரிவு செய்யப்பட்ட 3 அநிவெட்சாலிகள் எண்பிரிசை பெறுகின்றார்கள்

500/- தி.கலையரசன் – திருதைவயாறு, கிளிநூச்சி.

300/- நா.நாகதேவி – மீ. குறுக்குத்தெரு, யாழ்ப்பாணம்.

200/- திருமதி.ஆர்.செந்தில்குமாரி–வெளிக்குளம், வவுனியா.

முற்றிலும் சரியான விகடகளை அனுப்பியவர்களின் பாராட்டுப்பெறும் 5 அதிர்வெட்சாலிகள்

பி.பிரபாலினி – உடையர்கட்டு.

னி.கோயிலிருண்டா – உதயநக் கிழக்கு, கிளிநூச்சி

வி.விக்னேஸ் – திருநாவுற்குளம், வவுனியா.

னி.கோயிலிருண்டா – திருகோணமலை வீதி, மட்டக்களப்பு.

உதயநக் – வெள்ளவத்தை, கொழும்பு

கண்ண முயம் 9

-தேடுவுக்கான விடை

உங்கள் லப்டப் பற்றியின் ஆயுளை அதிகரிக்க

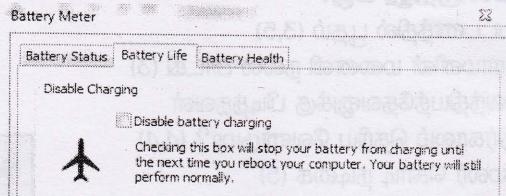
நமது தினசரி வாழ்வில் இன்றியமையாத பொருட்களில் பேட்டரிகளும் இடம்பிடத்து வெகுநாள் ஆகிவிட்டது உங்களுக்கு தெரியாமல் கூட இருந்திருக்கலாம், உங்கள் laptop, mobile i pod tablet என்று பேட்டரி பல சாதனங்களுக்கு உயிர்கொடுத்துக்கொண்டிருக்கிறது, அதிக நேரம் சக்தி தரும் பேட்டரியால் மட்டுமே நமது தேவையை நிறைவேசுப்பயமுடியும், இதற்கு பேட்டரியின் சில இயங்கும் விதிகளை மாற்றினாலே போதும், அப்படி உங்கள் லேப்டாப் பேட்டரியின் ஆயுளை எப்படி நீட்டிப்பது என்று இந்த பதிவில் பார்ப்போம்,

நம்மில் பலரும் லேப்டாப்பை சார்ஜ் ஏற்றுவதும், பிறகு, அந்த சார்ஜ் குறையும் வரை பயன்படுத்திவிட்டு Battery low என்று அலரியுவதன், மீண்டும் சார்ஜ் செய்து Battery full என்று வந்ததும் charger லிருந்து நீக்கி ஒரு சுழற்சிமுறையிலேயே பயன்படுத்தி வருகிறோம்,
இதிலும் என் நன்பர் ஒருவர் (இப்படி பலரும் கூட இருக்கலாம்) பேட்டரியின் ஆயுளை நீட்டிக்கிறேன் என்று தனியாக பிராங்கிவைத்துவிடுவார், மின்சாரம் இல்லாதபோதும் வெளியே கொண்டு செல்லும்போதும் மீண்டும் பேட்டரியை பொருத்தி எடுத்துச் செல்வார், ஆனால் உண்மையில் ஒவ்வொரு பேட்டரியின் ஆயுளும் அதை Charging மற்றும் Discharging செய்யும் எண்ணிக்கைகளைப் பொறுத்தே அமைகிறது, இதற்கு ஆதாரமாய் உலகின் சிறந்த கணிப்பொறி தயாரிப்பாளர்களான Dell வழங்கிய கோப்பின் புகைப்படம் கீழே,

Battery	Battery
Weight	0.24 kg (0.53 lb) (4-cell)
	0.35 kg (0.77 lb) (6-cell)
	0.51 kg (1.12 lb) (9-cell)
Voltage	11.1 VDC (9-cell)
	11.1 VDC/10.8 VDC (6-cell)
	14.8 VDC (4-cell)
Charge time at room temperature (approximate)	
Computer off	4 hours
Operating time	Battery operating time varies depending on operating conditions and can be
	AC adapter
	Types
	55 W, 90 W

சுதாரணமாக ஒரு லேப்டாப் பேட்டரியை அதன் வாழ்நாளில் 300 லிருந்து 400 சுற்றுக்கள் (300 – 400 Cycles) சார்ஜ் செய்யலாம், ஒவ்வொரு சுற்றும் உங்கள்

உபயோகத்தைப் பொறுத்து வெவ்வேறு என்னிக்கையிலான charge மற்றும் discharge களை உள்ளடக்கியுள்ளது, எனவே நீங்கள் இந்த சுற்றுக்களை குறைப்பதன் மூலம், உங்கள் பேட்டரியின் ஆயுளை அதிகரிக்கலாம், அதற்கு நீங்கள் ஒன்றுமே செய்ய வேண்டாம், மின்சார வசதியிறுக்கும் இடங்களில் உங்கள் லேப்டாப்பை Charger ல் இணைத்தே பயன்படுத்தவும், பேட்டரி 100% சார்ஜ் ஆனவுடன் தானாகவே charger லிருந்து வரும் current ல் இயங்க ஆரம்பித்துவிடும், எல்லா லேப்டாப்பிலும் இத்தகைய Bypass வசதி இருக்கும், எனவே நீங்கள் “எங்கே பேட்டரி தொடர்ந்து பயன்பாட்டில் இருக்குமோ” என்று பயப்பட வேண்டாம்.



உங்கள் லேப்டாப் மேலதிக வசதிகளைப் பெற்றதாக இருந்தால் நீங்கள் உங்கள் திரைக்குக் கீழுள்ள பேட்டரி குறியீட்டை அழுத்தி “power options” யை திறந்து அதில் “Battery meter” க்கு சென்று “Battery life” ல் “Disable battery charging” கை தேர்வு செய்து முழு என்று அழுத்தவும், இப்பொழுது உங்கள் லேப்டாப் AC Adapter (Charger) ல் இருந்து இயங்கும், இதன் மூலமாகவும் பேட்டரியை அடிக்கடி charge மற்றும் Discharge செய்வதைக் குறைக்கலாம், இதில் இடையில் மின்சாரம் துண்டிக்கப்பட்டால் உடனடியாக உங்கள் லேப்டாப் Hibernate ஆகிவிடும் “ல் “ஞுளையடிடந் டியவவந்சல உாயசபகபெ” யை தேர்வு செய்து முழு என்று அழுத்தவும், இப்பொழுது உங்கள் லேப்டாப் AC Adapter (Charger) ல் இருந்து இயங்கும், இதன் மூலமாகவும் பேட்டரியை அடிக்கடி charge மற்றும் Discharge செய்வதைக் குறைக்கலாம், இதில் இடையில் மின்சாரம் துண்டிக்கப்பட்டால் உடனடியாக உங்கள் லேப்டாப் Hibernate ஆகிவிடும்



பெண்கள் ஓரூப்

பளபளப்பான முகம் வேண்டுமோ?

இன்றைய காலத்தில் பெண்கள் முகத்தை அழுகாக வைத்துக்கொள்ள கெமிக்கல்களையே பெரும்பாலும் பயன்படுத்துகின்றனர்.

முகத்தை அழுகாக வைத்துக் கொள்ள எந்தனை அழுக சாதனப் பொருட்களை பயன்படுத்தினாலும், வீட்டில் ஆவி பிடிப்பதால் கிடைக்கும் நன்மைகளை விட எதுவும் இருக்காது.

ஏனென்றால் சருமத்தை அழுகாக்க பயன்படுத்தும் அழுக சாதனப் பொருட்களில் அதிக அளவில் கெமிக்கல்கள் கலந்திருக்கும்.

இதனால் அந்த கெமிக்கல்கள் சருமத்தின் ஆரோக்கியத்தைப் பாதிக்கும். அதுமட்டுமின்றி, அதிக அளவில் சருமத்திற்கு கெமிக்கல் கலந்த பொருட்களை பயன்படுத்தி வரும் போது, தீட்டரென்று அதன் உபயோகத்தை நிறுத்தினால், தேவையில்லாத பக்கவினாவுகள் ஏற்படும்.

ஆகவே எந்த ஒரு பக்கவினாவும் ஏற்படுத்தாமல், சருமத்தை அழுகாக்கவும், உடலை ஆரோக்கியமாக்கவும் வைக்க சூடான நீரை வைத்து ஆவி பிடிப்பது மிகவும் சிறந்தது.

இதனால் சரும துளைகள் விரிவடைந்து, அதனால் உள்ள அழுக்குகள், இறந்த செல்கள் விரைவில் வெளியேறிவிடும்.

மேலும் இதற்கு எந்த ஒரு செலவும் ஆகாது. இதனை எந்த நேரத்திலும், வீட்டில் சூடான நீரை வைத்து செய்யலாம்.

சூடான நீரை வைத்து, ஒரு போர்வைக்குள் நீங்கள் உட்கார்ந்து, அந்த நீரின் மூன் முகத்தை வைத்து, அதிலிருந்து வரும் ஆவி முகத்தில் படிம்படி, ஒரு 30 நிமிடம் உட்கார வேண்டும்.

முகத்தில் உள்ள அழுக்குகள் விரைவில் எளிதாக செல்வதற்கு, இந்த முறை மிகவும் சிறந்தது. இதனால் எப்போது ஆவி பிடிக்கின்றோமோ, அப்போது ஆவி பிடித்து முடிந்ததும், முகத்தை சுத்தமான துணியால் துடைக்கும் போது,

முகத்தில் உள்ள இறந்த செல்கள் எளிதில் வெளிவர்ந்து, சருமம் சுத்தமாக இருக்கும்.

கரும்புள்ளிகள் மற்றும் வெள்ளை புள்ளிகளும் விரைவில் நீங்கிவிடும். அதற்கு 5 முதல் 10 நிமிடம் ஆவி பிடித்து, பின் தேய்த்தால், மூக்கில் காணப்படும் வெள்ளையானவை சீக்கிரம் வந்துவிடும்.

மேலும் அவை எளிதில் வருவதோடு, கரும்புள்ளிகள் வேரோடு வந்துவிடும். பின்னர் அவை வராது போய்விடும்.

ஆவி பிடிப்பதால், முகப்பருக்கள் சூறையும், எப்படியெனில் ஆவி பிடிக்கும் போது முகத்தில் உள்ள எண்ணெய் சுரப்பிகளில் இருந்து சுரக்கும் சருமத்திற்கு ஏற்ற இயற்கை எண்ணெயால், சருமம் எண்ணெய் பசையோடு இருப்பதால், துளைகளில் சேரும் அழுக்குகள் அல்லது டாக்ளின்களால் ஏற்படும் பருக்கள், துணியால் துடைக்கும் போது போய்விடும்.

மற்றொரு நன்மைகள் என்னவென்றால், முதுமை தோற்றுதை தடுக்கும். எவ்வாறென்றால், சருமத்தில் அழுக்குகள் நீங்காமல் தங்கிவிடுவதால் தான், முகம் மிகவும் பளிச்சென்று இல்லாமல் முதுமை தோற்றுத்தோடு காணப்படுகிறது.

அப்போது ஆவி பிடித்தால், அவை அந்த அழுக்குகளை நீங்கி, பளிச்சென்று, இளமைத் தோற்றுதை தரும்



அமைதியின் சொற்கள்

அமைதி இழகானது

அமைதிக்கான தேவையும் நாட்டமும் உருவாக்கப்பட்டதல்ல இயற்கையாகவே அது ஒவ்வொரு மனிதனின் உள்ளேயும் இருக்கிறது. ஒருநாளில் பல நிகழ்வுகள் நிகழ்கின்றன. துண்பகரமான செய்தி வந்தால் அது நமக்கு உண்மையானதாக இருக்கின்றது. நிறைவெற்ற வேண்டிய பொறுப்புக்கள் இருந்தால் அதுவும் நமக்கு உண்மையானதாக இருக்கிறது. இவ்வுலகில் எப்பொழுதும் நிலைமாறிக்கொண்டிருக்கும் அனைத்து உண்மையான விஷயங்களுக்கிடையே நிலையாக இருக்கும் ஓர் உண்மை உள்ளது. அது என்னைப் பற்றியது அது என் உயிர் வாழ்வைப் பற்றியது. என்னைக் குறிப்பிடுவதற்கு எனக்கென்று ஒரு பெயர் உள்ளது. ஆனால் நான் யார்? நான் என்பது என்ன நான் அமைத்துக் கொண்டது போல் உண்மையிலேயே இந்த வாழ்க்கை சிக்கல் நிறைந்ததாக இருக்கிறதா? நல்லது கெட்டது என்ற இக்கட்டான சூழ்நிலைகளைக் கடந்து செல்லும் ஒரு மனிதன் தான் நானா? அல்லது நான் என்பது என்ன? அது சிக்கல் நிறைந்ததல்ல அது உண்மையிலேயே மிக உளிமையானது எடை போடுதல்களோ அல்லது சுமைகளோ கிடையாது. ஆனால் எளிமையும் அழகும் நிறைந்த ஆனந்தத்தின் சமுத்திரம்.

அந்தவொரு தாகத்தோடு நிறைவு பெற வேண்டும். அமைதி பெற வேண்டும். ஆனந்தத்தில் இருக்கவேண்டும். புரிந்து கொள்ளவேண்டும்.

அமைதிக்கான தேவையும் நாட்டமும் உருவாக்கப்பட்டதல்ல இயற்கையாகவே ஒவ்வொரு மனிதனின் உள்ளேயும் இருக்கிறது. ஏற்றத்தாழ்வுகள் இருந்தபோதிலும் உள்ளே ஓர் இடம் இருக்கிறது. ஏற்றமாகவோ இறக்கமாகவோ இல்லதா நிலையான இடம். அமைதி உங்களின் உள்ளேயே இருக்கிறது. அதற்கான தாகமும் உங்களின் உள்ளே தான் இருக்கிறது. நீங்கள் அமைதியைத் தேடிச் செல்லத்தேவையில்லை. காரணம் அது ஏற்கனவே உங்களிடம் இருக்கிறது. உங்கள் வாழ்வில் ஒவ்வொருநாளும் உங்களுடனேயே இருக்கும். அந்தப்பொருளை எவ்வாறு கண்டுகொள்வீர்கள்? சுவாசம்

-பிழேம் ராவுந்

வந்துபோகும் இடத்தில்தான் அது இருக்கிறது. வாழ்வு என்ற அன்பளிப்பைக் கொண்டு வருகிறது. மக்களிடம் இருக்கும் மிகப்பெரிய தவறான என்னை என்னவென்றால் உள் அமைதியைக் கண்டு கொள்ள எல்லாவற்றையும் தியாகம் செய்ய வேண்டும் என்று நினைப்பதுதான். அது வெறும் சாக்குபோக்கு. இது பள்ளிக்குச் செல்ல மறுக்கும் மாணவர்களின் மன நிலையைப்போன்றிருக்கிறது. அவர்களின் சாக்குபோக்குகள் புத்திசாலித்தனமாகாது. நான் உண்மையிலேயே எதையும் தியாகம் செய்ய விரும்பவில்லை ஆகவே அதையும் பற்றிய மறந்துவிட வேண்டியதுதான். என்று மக்கள் கூறுகிறார்கள். இது புத்திசாலித்தனமானது ஆனால் உண்மையல்ல எதையும் தியாகம் செய்யத்தேவையில்லை.

இது மிகமிக எளிமையானது. இங்கே சாக்குபோக்குகள் கிடையாது. நமது சிரமங்கள், நமது பிரச்சினைகள், நமது வேலைகள் கொண்ட இந்த உலக வாழ்க்கைக்கு நடவே

நம்மால் நம் வாழ்வில் உள்

அமைதியைப் பெற முடியும். காரணம் அந்த அமைதி ஏற்கனவே நம்முள் தான் இருக்கிறது. அதைத்தான் நான் வழங்குகின்றேன்.

அதைப்பற்றித்தான் நான் பேசுகின்றேன். அமைதி வேண்டுமென்று விரும்பும் ஒவ்வொருவருக்கும் அதை நான் சாத்தியப்படுத்த விரும்புகின்றேன். நாம் இதில் முழுச்சாக ஈடுபடவேண்டும். இதைவிட எதுவும் வேடிக்கையானதோ தீவிரமானதோ இல்லை. இது வேடிக்கையானது காரணம் நாம் எப்போழுமே தேடிக்கொண்டிருந்த அந்தவொன்று எப்பொழுதுமே அருகாமையில்தான் இருந்திருக்கிறது. நம்மைவிட்டு வெகுதொலைவில் இருப்பதாக நாம் கருதும் அந்தவொன்றுதான் நம்மொழு மிக அருகிலேயே இருக்கிறது. இது சாத்தியம் என்பது தான் இதன் மக்கிய அம்சமாகும். ஆகவே நீங்கள் உயிரோடு இருக்கின்றீர்கள் நீங்கள் வேதனையை உணரலாம். ஆனால் மிக முக்கியமாக நீங்கள் ஆனந்தத்தையும் உணரலாம். நீங்கள் கலக்கத்தை உணரலாம். ஆனால் மிக முக்கியமாக நீங்கள் அமைதியையும் உணரலாம்.

ஆன்றீகத் துறவி

விவேகானந்தர்

என்னையே மகனாக ஏற்றுக் கொள்ளலாமே!

என்றார் விவேகானந்தர்.

இந்தப் பதிலைக் கேட்டு அந்தப் பெண் விக்கித்துவிட்டாள்.

ஆம்! காணுகின்ற பெண்களை எல்லாம் தாயாகக் கருத்தியவர் விவேகானந்தர் என்பது அப்போதுதான் அந்தப் பெண்ணிற்குப் புரிந்தது!

1893-ல் விவேகானந்தர் சொன்ன கருத்துக்கள் இப்போதும் நினைவுபடுத்த வேண்டிய நிலையில்தான் உலகமும், இலங்கையும் இருக்கிறது.

சிகாகோவிலிருந்து உலகில் பல நாடுகளுக்கு விவேகானந்தர் ஈற்றுப் பயணம் செய்துவிட்டு, 1897 ஜூனியில் இராமேஸ்வரத்தில் உள்ள குந்தக்கல்லுக்கு வந்தார். அவர் வருவதை அறிந்த இராமநாதபுரம் மன்னர் பாஸ்கர சேதுபதி குந்தக்கல் வந்து காத்திருந்தார். கப்பலில் வந்து இறங்கிய விவேகானந்தர் தம் பாதங்களை முதன்மதலில் தம் தலையில் வைத்து விட்டுத்தான் மன் மீது பட வேண்டும் என்றார். ஆனால் மனித நேயம் கொண்ட விவேகானந்தர் அதற்கு இணங்கவில்லை. உலக முழுவதும் இந்தியாவின் சிறப்பையும், இந்து மதத்தின் மேன்மையினையும் மழங்கி வந்த விவேகானந்தர் 1902 ஜூலை 4 அன்று மறைந்தார்.



கன்னியாகுமரியில் விவேகானந்தர் தியானம் செய்த

இடம் 'விவேகானந்தர் பாறை' என்று

அழைக்கப்படுகிறது.

சிகாகோவில் பேசிவிட்டு விவேகானந்தர் முதன்

முதலில் தமிழகத்தில் வந்த

இறங்கினார். அதுவும் எந்த

மன்னர் தமது அமெரிக்கப்

பயணத்திற்குக் காரணமாக

இருந்தாரோ, அந்த மன்னர்

வாழுகின்ற இராமநாதபுரம்

மாவட்டத்தில் உள்ள

இராமேஸ்வரத்தில்தான்

விவேகானந்தர் இறங்கினார்.

விவேகானந்தர் ஒரு

காலைப் பதித்து மற்றொரு

காலை மன்னில் வைத்த

அந்த இடம் இன்றும்

'குந்துக்கால்' என்று

அழைக்கப்படுகிறது.

சென்னையில் விவேகானந்தர்

தங்கிய இடம் 'விவேகானந்தர்

இல்லமாகக் காட்சியளிக்கிறது.

இவை எல்லாவற்றையும் விட, விவேகானந்தரின் சீடராக நிவேதிதா இருந்ததும்.

நிவேதிதா தேவியின் சீடராக மகாகவி பாரதியர் வாழ்ந்ததும் சிறப்பு மிக்கவைகளாகும்

கழம்பியிருக்கும் எழுத்துக்களில் மறைந்திருக்கும்
விடையைக் கண்டுபிடியுங்கள் பார்க்கலாம்!

திராட்சையில் உள்ள சர்க்கரைப் பொருள்?

ஏ	பா	கூ	கை	ஸ்	ஹை	கு	ன்	லி	மொ
ர்	வு	ள்	ங	ஷ்	வா	ஸ்	வ	ஷ்	மோ
நி	கோ	ரொ	பா	ரி	க்	கோ	ர்	மெ	ன்

என்ன விடையைக் கண்டுபிடித்துவிட்டார்கள்? இல்லையென்றால் கவலைப்படாத்தர்கள் இந்த செப்டெம்பர் மாத திதழில் தான் விடை எங்கேயோ ஒரு முறையில் ஒழிந்திருக்கிறது அதையாவது கண்டுபிடியுங்கள்.

தொடரும்

தீபாவளி திருநாள்

தீபாவளி என்றாலே அனைவருக்கும் மகிழ்ச்சிதான்.
குழந்தைகள் முதல் பெரியவர்கள் வரை
தீபாவளியன்று அதிகாலையில் எண்ணென்றே
தேய்த்துக் குளித்து, புத்தாடை அணிந்து,
இனிப்புக்களை சாப்பிட்டும், பட்டாசுக்களை வெடிக்கச்
செய்தும், தீபங்களாக ஒளிர்ச் செய்தும் கொண்டாடி
மகிழ்கிறார்கள்.

சரி, நம்மில் எத்தனை பேருக்கு தீபாவளி
கொண்டாடப்படுவதன் பின்னணி தெரியும்? இதோ
உங்களுக்காக...

விளைவு அவதாரமான கிருஷ்ணர், கொடிய
நரகாசரனை வதும் செய்ததைக் கொண்டாடும்
நாளே தீபாவளியாம்.

பிரக்யோதிவித்திப்புர் என்ற பகுதியின் மன்னாக
இருந்த நரகாசரன், பொதுமக்களுக்கும்,
தேவர்களுக்கும் எண்ணற்ற தொல்லைகளைக்
கொடுத்து வந்தான்.

புதேவியின் மகனான நரகாசரன், பிரம்மாவை
வேண்டி கடும் தவம் இருந்து, தனது தாயைத் தவிர
வேறு யார் கையாலும் தனக்கு மரணம்
ஏற்படக்கூடாது என்ற வரத்தைப் பெற்றவன்.
கடவுள்களின் அன்னையாகக் கருதப்படும்
அதிதியின் காது வளையங்களை திருடியும்,
ஏராளமான பெண்களை சிறை பிடித்தும்
துன்புறுத்தி வந்தான்.

நரகாசரனின் கொட்டம் நாளுக்கு நாள்
அதிகரித்தால், தேவர்களும், கடவுள்களும்
கிருஷ்ணராச் சந்தித்து முறையிட்டனர்.
நரகாசரனை ஒடுக்கி, அவனிடமிருந்து தங்களுக்கும்,
மக்களுக்கும் விழுதலை தர வேண்டும் என
கேட்டுக்கொண்டனர்.

நரகாசரனை ஒழிக்க கிருஷ்ணரே நேரடியாக களம்
இறங்கினார். நரகாசரன் பெற்ற வரம் பற்றி அறிந்த
கிருஷ்ணர், தனது ரத சாரதியாக மனைவி
புதேவியின் மறு உருவமான சத்யபாமாவை
அகழுத்துச் சென்றார்.

நரகாசரனுக்கும், கிருஷ்ணருக்கும் இடையே
நடைபெற்ற போரின் போது, நரகாசரன் விட்ட

ஒரு அம்பு தாக்கி கிருஷ்ணர் மயக்கமடைகிறார்.
இதையுடத்து சத்யபாமா, வில்லை எடுத்து, அம்பைத்
தொடுத்து நரகாசரனை குறிக்கவத்து ஏவுகிறார்.
நரகாசரன் வீழ்கிறார்.

பின்னர் கிருஷ்ணர், நரகாசரன் பிடியில் இருந்த
அனைத்துப் பெண்களையும், அதிதியின் காது
வளையங்களையும் மீட்டு தேவர்களிடம்
ஒப்படைத்தார். நரகாசரனை அதிகாலையில் வகும்
செய்து முடித்த கிருஷ்ண பகவான், எண்ணை
தேய்த்து தலை முழுகினார்.

அந்த நாளே தீபாவளியாக இன்றளவும்
கடைப்பிடிக்கப்பட்டு, கொண்டாடப்படுகிறது.

இராவணனை வீழ்த்தி அயோத்திக்கு ராமர்,
சீதையுடன் திரும்பிய நாளாகவும் தீபாவளி குறித்து
மற்றொரு புராணக் கதை கூறப்படுகிறது.

அமாவாசை நாளில் ராமர் அயோத்திக்கு வருவதை
அறிந்த மக்கள் அனைவரும் தங்கள் இல்லங்களில்
தீபங்களை ஏற்றி வரவேற்றதாலேயே தீப ஒளித்
திருநாளாகக் கொண்டாடப்படுவதாக அந்தக்
கதைதெரிவிக்கிறது.

புராண வரலாறு எதுவானாலும் பரவாயில்லை
தீபாவளியை உவகையுடன் கொண்டாடுவோம்.
வாழ்வில் உன்னதம் பெற்று சந்தோஷமாய்
வாழ்வோம்

ஸ்ரீராமே ஒம்ம ஆரை பெணவால்
ஸௌரூப்யாரே, என்றாக....

வாள் முனையையிட பெண் முனைக்கு
வல்லை ஆத்மோம். ஆசுதான்



மாதநலா ஞடிலீஸ்

சிறுகதை

நினைப்பநூல்லாம் நடந்துவிட்டால்

மிகவும் கஷ்டப்பட்ட நிலையிலிருந்த ஒருவன் கால்நடைப் பயணமாகப் பேரு காட்டின் வழியே சென்றான். நீண்ட தூரம் நடந்ததால் அங்கிருந்த ஒரு மரத்தினடியில் படுத்து ஓய்வெடுக்கத் தொடங்கினான். அந்த மரம் நினைப்பதையெல்லாம் தரும் கற்பக மரம் என்பது அவனுக்குத் தெரியாது.

மிகவும் பசியாக இருக்கிறதே எதாவது உணவு கிடைத்தால் நன்றாக இருக்குமே! என்று நினைத்தான். உடனே ஒரு தட்டு நிறைய உணவு வந்தது.

ஆச்சரியமடைந்த அவன் அதைச் சாப்பிடத் தொடங்கினான்.

உணவு சாப்பிட்டதும் உறக்கம் வந்தது. ஒரு தலையனை இருந்தால் நன்றாக இருக்குமே என்று நினைத்தான், நினைத்தவுடன் தலையனையும் வந்தது.

அதில் ஏறிப் படுத்தான். நடந்து வந்ததால் கால்கள் வலிக்கின்றதே, இரண்டு பேர் கால்களை அழுக்கிவிட்டால் சுகமாக இருக்குமே என்று எண்ணினான்.

உடனே இரண்டு வான் தேவதைகள் அவனருகில் அமர்ந்து அவனது கால்களை அழுக்கி விடத் தொடங்கினார்கள்.

அவனுக்கு மிகவும் சந்தோஷமாகப் போய்விட்டது. இதெல்லாம் எப்படி நடக்கிறது என்பது புரியாமல் மேலும் கீழுமாய்ப் பார்த்தான். எதுவும் புரியவில்லை அவனுக்கு! உடனே அவனுக்கு ஒரு எண்ணம் ஏற்பட்டது.

ஆஹா நாம் ஒரு காட்டில் அல்லவா ஓய்வு எடுத்துகொண்டிருக்கிறோம்! புலி ஏதேனும் வந்து நம்மை விழுங்கிவிட்டால் என்ன செய்வது? என நினைத்தான் அதன்படியே புலியும் ஒன்று வந்து அவனை விழுங்கிற்று.

தூய்க்கையான உள்ளமாக இருந்தால் அங்கு கடவுள் வசிப்பார் அவநும்பிக்கையுடன் இருந்தால்.....?



ராஜனியின் விங்கா நூதிக்ட்ட டட்டிழியு முழவடைந்தது

கே.எஸ்.ரவிக்குமார் இயக்கத்தில், சூப்பர் ஸ்டார் ரஜினிகாந்த் இரு வேடங்களில் நடித்து வரும் திரைப்படம் விங்கா, இத்திரைப்படத்தில் ஒரு ரஜினிக்கு சோனாக்ஷி யும் இன்னொரு ரஜினிக்கு அனுஷ்காவும் கதாநாயகியாக நடிக்கின்றனர். காமெடி கதாபாத்திரத்தில் சந்தானம் நடிக்கிறார். ஏற்கனவே ரவிக்குமாரும் ரஜினிகாந்தும் இணைந்து வெற்றிப்படங்களை கொடுத்துள்ளதால் இப்படத்திற்கு பெரும் எதிர்பார்ப்பு ஏற்பட்டுள்ளது. மேலும் இப்படத்திற்கு ஏ.ஆர்.ரஹ்மான் இசையமைப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இப்படத்தின் படப்பிடிப்பு பெரும்பாலும் நிறைவடைந்து விட்ட நிலையில் இறுதி கட்ட படப்பிடிப்பு கடந்த சில தினங்களாக நடைபெற்றது. பிரம்மாண்ட அளவில் சன்னத காட்சிகள் படமாக்கப்பட்டன. இந்த நிலையில் அதன் இறுதி கட்டப் படப்பிடிப்புகள் முடிவடைந்ததாக அறிவிக்கப்பட்டது. படக்குமுவினர் ஒரு மாதத்துக்கு மேல் முகாமிட்டு படப்பிடிப்பை நடத்தினர். துணை நடிகர், நடிகைகள் ஆயிரக்கணக்கானோர். வரவழக்கப்பட்டு இக்காட்சிகள் எடுக்கப்பட்டது. தற்போது வசன பகுதி படப்பிடிப்பு முழுவதும் முழுமை அடைந்து விட்டது. ரஜினியின் பிறந்த நாளான டிசம்பர் 12,2014 அன்று லிங்கா திரைப்படம் வெளியாகும் என்று தயாரிப்பு தரப்பில் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. அடுத்த மாதம் இறுதியில் பாடல் வெளியீட்டு விழா நடைபெறும் என கூறப்படுகிறது.

ஏ.ஆர்.ரஹ்மானின் வார்ஸ...!

"கடல்"படத்துக்குப் பின் இயக்குனர் மணிரத்னம் புதிதாக ஒரு படத்தை இயக்க முடிவு செய்துள்ளார்.

இந்த புதிய படத்துக்கு ஏ.ஆர்.ரகுமான் இசை அமைக்கிறார். நடிகர் நடிகைகள், தொழில்நுட்ப கலைஞர்களை மணிரத்னம் தேர்வு செய்து வருகிறார்.

இதற்கிடையே இந்த படத்தில் ஏ.ஆர்.ரகுமான் இசையில் அவரது மகன் அமீன் ஒரு பாடல் பாட இருக்கிறார். சிறுவனான அமீன் தற்போது பள்ளியில் படித்து வருகிறார்.

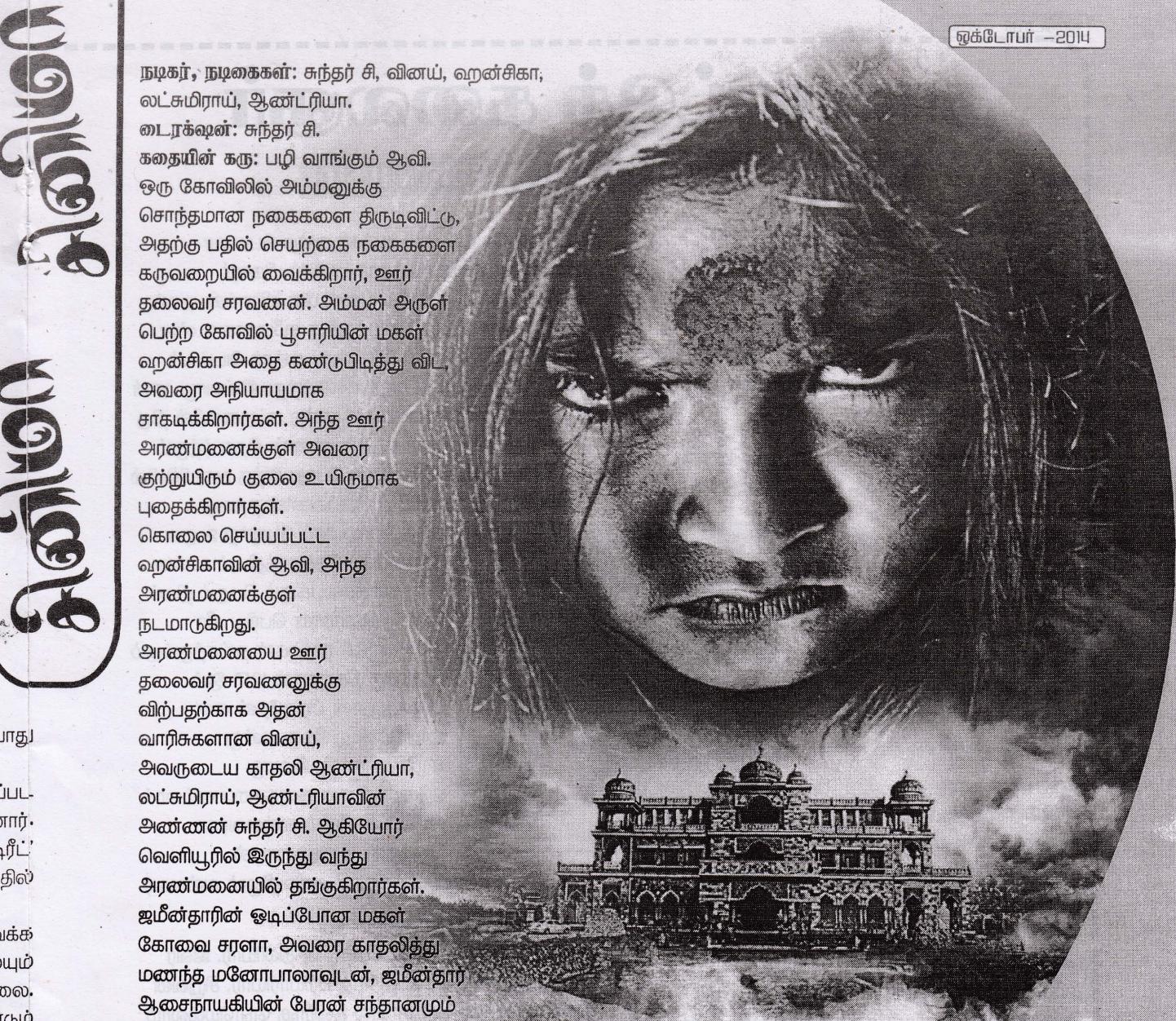
கடந்த 2012ம் ஆண்டு சென்னையில் நடந்த சர்வதேச திரைப்பட விழாவில் அமீன் முதல் முறையாக மேடையில் தோன்றினார். அப்போது ஏ.ஆர்.ரகுமானின் வொலவிடு படமான 'கப்புலஸ் கீட்ரீட்' படத்தில் வரும் பாடலை பாடினார். தற்போது மணிரத்னம் படத்தில் தந்தையின் இசையில் முதல் முறையாக தமிழில் பாடுகிறார்.

இதுபற்றி ரகுமான் கூறுகையில், 'எனது மகனை நடிக்க வைக்க நிறைய பேர் கேட்கிறார்கள். அவனுக்கு நடிப்பு நிறையையும் இருக்கிறது. ஆனால் நான் அவன் நடிப்பதை விரும்பவில்லை. இப்போதைக்கு படிப்பில் மட்டுமே கவனம் செலுத்த வேண்டும் என்பதில் நான் உறுதியாக இருக்கிறேன்.'

தனிப்பட்ட அவனது சுதந்திரத்துக்கு எந்த பாதிப்பும் வரக்கூடாது என்று விரும்புவதாக தெரிவித்தார். தொடர்ந்து அவரிடம் தந்தையும் மகனும் சேர்ந்து படங்களில் பணியாற்றிற்கொள்ள என்று கேட்டதற்கு, ரகுமான் சிரித்துக்கொண்டே, 'மணிரத்னத்தின் அடுத்த படத்தில் எனது மகன் அமீன் பாடுவது மட்டும் உறுதி' என்றார்.

சென்னையில் வருகிற அக் டோபர் 2ந் தேதி ஏ.ஆர்.ரகுமானின் இசைக் கண்ணாக நடக்கிறது. இதில் ரகுமான் இசை அமைத்த படங்களில் இருந்து 50 பாடல்கள் இடம் பெறுகிறது. 2 மணி நேரம் நிகழ்ச்சி நடைபெறுகிறது. இதற்கான ஒத்திகையில் ரகுமான் தீவிரமாக ஈடுபட்டுள்ளார்.

மணிரத்னத்தின் படத்தின் பகுதிகள் வருகிறன்



நழகர், நழகைகள்: சுந்தர் சி, வினாய், ஹன்சிகா, லட்சமிராய், ஆண்ட்ரியா.

டெராக்ஷன்: சுந்தர் சி.

கதையின் கரு: பழி வாங்கும் ஆவி.

ஒரு கோவிலில் அம்மனுக்கு சொந்தமான நகைகளை திருடிவிட்டு, அதற்கு பதில் செயற்றை நகைகளை கருவறையில் வைக்கிறார், ஊர் தலைவர் சரவணன். அம்மன் அருள் பெற்ற கோவில் பூசாரியின் மகள் ஹன்சிகா அதை கண்டுபிடித்து விட அவரை அநியாயமாக சாகடிக்கிறார்கள். அந்த ஊர் அரண்மனைக்குள் அவரை குற்றுயிரும் குலை உயிருமாக புதைக்கிறார்கள்.

கொலை செய்யப்பட்ட

ஹன்சிகாவின் ஆவி, அந்த அரண்மனைக்குள் நடமாடுகிறது.

அரண்மனையை ஊர் தலைவர் சரவணனுக்கு விற்பதற்காக அதன் வாரிசுகளான வினாய், அவருடைய காதலி ஆண்ட்ரியா, லட்சமிராய், ஆண்ட்ரியாவின் அண்ணன் சுந்தர் சி. ஆகியோர் வெளியிரில் இருந்து வந்து

அரண்மனையில் தங்குகிறார்கள்.

ஜமீன்தாரின் ஓடிப்போன மகள் கோவை சரளா, அவரை காதலித்து மன்றத் மனோபாலாவுடன், ஜமீன்தார் ஆசைநாயகியின் பேரன் சுந்தானமும் சொத்துக்கு ஆசைப்பட்டு அரண்மனைக்கு வருகிறார்.

இந்த நிலையில், சரவணனின் கைக்கலைகளாக விச்சு, காதல் தண்டானி, சவந்தர் ஆகிய மூன்று பேரையும் ஹன்சிகாவின் ஆவி

தீர்த்துக்கட்டுகிறது.

ஆண்ட்ரியாவுக்குள்

ஹன்சிகாவின் ஆவி புகுந்து

றது. சூரியகிரகணம் அன்று ஆண்ட்ரியாவும்,

ஆண்ட்ரியா உடலில் ஹன்சிகாவின் ஆவி நிரந்தரமாக தங்கிவிடும்...அப்படி சேர முடியாவிட்டால், வினாய்யை கொன்று விடும் என்ற நிலையில்

பேயிடம் இருந்து தங்கை ஆண்ட்ரியாவையும், மைத்துனர் வினாய்யையும் சுந்தர் சி. எப்படி காப்பாற்றுகிறார்? என்பது மீது கதை.

அன்றை

-ஓர் பார்வை

கொள்கி

வினாய்யை சேர்ந்து விட்டால்,

ஆண்ட்ரியா உடலில் ஹன்சிகாவின் ஆவி நிரந்தரமாக தங்கிவிடும்...அப்படி சேர முடியாவிட்டால், வினாய்யை

தாய்நாட்டுக் கலைஞர்

எழுதிதாளர்/தமிழ்பலகாமம் க.வேலாயுதம்

திருக்கோணமலை மாவட்டம் தன்னகத்தே கொண்ட பல கிராமங்களுள் ஒன்றான படும் பெரும் கிராமமே தம்பலகாமம்.

திருக்கோணமலையில் இருந்து கண்டி நோக்கிச் செல்லும் பாதையில் பத்தாவது கல் தொலைவில் இடது பக்கமாகத் திரும்பி ஒன்றற்றரகல் சென்றால் வருவது தம்பலகாமம்.

இக்கிராமம் இறைவழிபாட்டை மட்டும் கொண்ட கிராமமன்று. இங்கு ஆடல், பாடல், நாட்டுக்கூத்து, சிலம்பம், சீனாடி போன்ற கலைகளும் சிறந்து விளங்கின.

நாட்டுக்கூத்திற் சிறந்த
அண்ணாவிமாரான
கணபதிப்பிள்ளை
போன்றோரும், பண்டிதர்களான
சரவணமுத்து, புலவர்
சத்தியமுர்த்தி போன்றோரும்
இந்த மன்றின் மைந்தர்களே.

இந்த மன்ற பல
சான்றோர்களைக் கொண்டிருக்க
வேண்டும். அவர்களது விபரம்

அறியக் கூடாமல் இருப்பது நமது
தூரதில்டமே. இல்லையெனில் “வெருகல் சித்திர
வேலாயுத காதல்” என்ற நூல் எப்படி
பாடப்பட்டிருக்கும் இதனைப் பாடியவர்
தமிழ்பலகாமத்தின் வேளாளமரபிலுதித்த ஜயம்
பெருமான் மகன் வீரக்கோன முதலி என்பவராவர்.
இந்நால் கண்டி நகராண்ட முதலராம் இராசசிங்கன்
காலமான 16 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில்
பாடப்பட்டதென அறியக்கூட்கிறது. (ஏழத் தமிழ்
இலக்கியம் பக்கம் 35, 36, 37) இத்தகைய
பெருமையிகுந்த கிராமத்தில் குஞ்சர் அடப்பன்
திடலில் முதுபெரும் எழுத்தாளரும்,
ஊடகவியலாளருமான க. வேலாயுதம் என்பவர்
பிறந்தார்.

இக்கிராமத்தில் திடல்களின் பெயர்கள் அதன் காரணத்தின் பெயரிலேயே கைக்கப்பட்டன.
ஆதிகோணேஸ்வர ஆலய கங்காணம் என்னும் அதிகாரப் பணியாளரின் உதவிப்பணியாளர்

அடப்பன் வேலையை குஞ்சர் என்ற பெயரை உடையவர் செய்து வந்தார். குஞ்சர் மிகவும் செல்வாக்குடன் பிரசித்த நிலையில் விளங்கியதால், ஆதிகோணேஸ்வர ஆலயத்துக்கு சமீபமாக உள்ள குஞ்சர் வாழ்ந்த ஊர்ப் பிரிவுக்கு, குஞ்சர் அடப்பன் திடல் என்ற பெயரே வழங்கலாயிற்று. இவ்வாறு “என் இளமைக்கால நினைவுகள்” என்ற கட்டுரையில் திரு வேலாயுதம் அவர்கள் எழுதியுள்ளார். தொடர்ந்தும் தன் பிறப்பைப்பற்றி எழுது இந்த ஊர்பிரிவில் கல்கியின், பொன்னியின் செல்வனின் தந்தை

சுந்தரசோழரைப் போன்ற உருவ அமைப்பும் தேக்காந்தியும் உள்ள வே. கனகசபைக்கும் பெரும் நிலச் சொந்தக்காரரான பெரிய வீர சூட்டியாரின் நடுமகள் தங்கத்துக்கும் திருமண நிகழ்வால் 1917 ஆம் ஆண்டு நான் பிறந்தேன் என ஜாககம் கூறுகிறது என்று எழுதியுள்ளார். இவரது தந்தையாரான கனகசபை எல்லாக் காரியங்களிலும் வல்லவராக இருந்தார். குறிதவறாமல் துப்பாக்கியால் சுடுவதிலும் வல்லவர்.

இவரது தாயாரின் முத்தச்சோதரி அபிராமிப்பிள்ளையின் கணவர் பத்தினியார். இவர் ஒரு பிரசித்த சுதேசவைத்தியர், பரியாரியார். சிறுவன் வேலாயுதம் தன் பாடசாலை தவிர்ந்த நேரமெல்லாம் நாயன்மார் திடலிலுள்ள இவனது பெரிய தாயார் வீட்டிலேயே தங்குவான். பெற்றோரைவிட, இவரது பெரிய தாய் தந்தையாரே இவனை வளர்த்து வந்தார்கள் என்றால் மிகையாகாது, அந்த அளவிற்கு இவர் மேல் அன்பாகவும் பாசமாகவும் இருந்தார்கள்.

அதே போன்று தமிழ்பலகாமம் க. வேலாயுதம் தன் பெரிய தாய் தந்தையரோடு பிரியமாகவும், அன்பாகவும், பாசத்தோரும் இருந்தான். இவரது தாயாரின் தந்தை, இவன் தந்தை, மாமா எல்லோரும் இவரது பெரிய தாய் தந்தையோடுதான் வாழ்ந்தார்கள். இது ஒரு கூட்டுக் குடும்பமாகவே இருந்தது. வேலாயுதம் இவரது பெரியம்மா பெரியப்பா



விருப்பப்படி வைத்தியமும் கற்று வந்தார்.

இந்தக் காலகட்டத்தில்தான் இந்தியாவில் இருந்து ஆர்மோனிய விந்துவான் சின்னனயா சாய்வும், மிருதங்க விந்துவான் மதாரிசாவும், பிற்பாட்டுக்காரர் கரிம்பாயும், தம்பலகாமம் வந்து நாயன்மாதிடலில் தங்கினார்கள். இவர்கள் வேலாயுதத்தின் பெரியப்பா பெரியம்மா குரும்பத்தோடு நெருங்கிப் பழகியதன் காரணமாக, ஒரு குரும் உறவினராக மாறிவிட்டார்கள். இதன் காரணமாக உள்ளுர்க்காரர் சிலரையும் சேர்த்து ஒரு டிக்கட் டிராமா நடத்தினார்கள். திறமைசாலிகள் எனப் பெயரும் பெற்றார்கள். இதையுடைய வேலநாயக்கர், எஸ்.ஆர்.கமலம் ஆகியோர் வந்து சேரவே கோயில் குடியிருப்பில் தரமான பல டிராமாக்கள் நடைபெற்றன.

இந்தக்காலகட்டத்தில் தான் இவரது மாமா கதிர்காமத்தமிடி மதுரை நகரிலிருந்து வாங்கி வந்த ஆர்மோனியப் பெட்டியில் சின்னனயா சாய்புவைக் குருவாகக் கொண்டு, வாசிக்கப் பழகினார். காலப்போக்கில் வேலாயுதமும் வாசித்துப் பழகுவதில் சேர்ந்து கொண்டு வாசித்தார். நல்ல தேர்ச்சியும் பெற்றார். வேலாயுதம் அவர்களின் குரும்பம் ஒரு சங்கீதக் குரும்பம், இவரது பெரிய தாயாரின் மகன் வேலுப்பிள்ளை, ஓர் சிறந்த ராஜபாட் நடிகன், ஒத்திகை இன்றி திடீரன்று நாடகம் நடிக்கும் ஆற்றல் கொண்டதன் காரணமாக, அனைவரும் அவர்களே நாடி வருவார். இவர் நடிகர் மட்டுமன்றி ஒரு அண்ணாவியாருங் கூட. அந்தோடு ஆர்மோனியமும் வாசிப்பார். இவர் பழக்கிய கண்டி மன்னன் ஸ்ரி விக்கிரமசிங்கன் என்ற சிறித்திரி நாடகத்தில் குமாரகாமியின் தங்கை ரஞ்சித புவசனியாக வேலாயுதத்தை நடிக்க வைத்தார். இந்த நாடகத்தின் அனுபவத்தைப் பற்றி அவரது கட்டுரையின் வாயிலாகத் தருவதே சாலச்சிறந்தது.

இவர்கள் நாடகம் பழக்கப்படும் போதும், அரங்கேறும் நாடகத்துக்கு வருவது போல், ஆண், பெண் பார்க்கவையாளர்கள் அதிகமாகவே வருவார்கள். அண்ணாவியார் வேலுப்பிள்ளையின் வேண்டுதலின் பேரில், அதிகமாக நாடகங்களுக்கு வேலாயுதம் அவர்களே ஆர்மோனியம் வாசிப்பார். ஆரம்பத்தில் சனத்திரகளைக் கண்டு பயந்த போதும் நாளைத்துவில் பயம் நீங்கி ஆர்மோனியம் வாசிப்பதில் வல்லுனர் ஆனார். கிண்ணியாவில் நடைபெறும் கல்யாண வீட்டுச் சமாவுக்கு (பாட்டுக்கச்சேரி) இவர்களை வண்டியில் அழைத்துச் செல்வார்கள். அங்கும்

வேலாயுதம் அவர்களே ஆர்மோனியம் வாசிப்பார். அதையே அங்குள்ள முஸ்லீம் வாலிப்ரக்ரூம் விரும்பினார்கள். இதைவிட, நளதமயந்தியில் தமயந்தியாகவும், மயில் இராவணனின் தங்கை தூரதன்டிகையாகவும் நடித்துள்ளார். அண்ணாவிமார்கள் திடீரென நடத்திய பவளக்கொடி நாடகத்தில், அர்ஜூனனின் மகனாக நடித்துள்ளார். எல்லா நாடகங்களிலும் வெற்றிகரமாகவே நடித்துள்ளார். இவரது ஆர்வம் நாடகத்திலும், இசையிலும் இருந்ததன் காரணமாக கூத்தாடித்திரிவதிலேயே காலம் கடந்ததேயன்றி, படிப்பில் கவனம் செல்லவில்லை. இவரால் ஜந்தாம் வகுப்புவரைதான் படிக்கமுடிந்தது. பெரும் பணக்காரரான இவரது மாமா கதிர்காமத்தமிடி, நன்றாகப் படிக்கும் ஆற்றல் உள்ள இவரை, இங்கிலாந்துக்கு அனுப்பிப் படிப்பிக்க எவ்வளவே பிரயத்தனம் செய்தார்.

மகனை பிரிய விரும்பாத இவரது அன்னனயார், தன் சகோதரனின் அனைத்து முயற்சிகளையும் முறியடித்து, மகன் வேலாயுதத்தை தன்னுடனேயே தக்கவைத்துக் கொண்டார். அக்காலை, அவர் சந்தோசப்பட்ட போதும், பிற்காலத்தில் அதைபிட்டு வேதனைப்பட்டார்.

திருவள்ளுவர், கம்பர் போன்ற மகான்கள் எத்தனை வகுப்புப் படித்தார்கள் என்று சொல்ல முடியுமா? என்று தன்னைத்தானே சமாதானப்படுத்திக் கொண்டு வகுப்பு ரீதியாக கற்காவிட்டாலும் முயன்று பார்க்கலாம் என்று எண்ணியே காலத்தைக் கழித்து விட்டார். கூத்துக்கலையின் ஆர்வத்தால் உந்தப்பட்டு கல்வியில் நாட்டம் குறைந்த போதும், இயல்பான இலக்கிய ஆற்றல் அவரை விட்டு மறையவில்லை. கலையில் தன் ஆற்றலால் எவ்வளவுக்கு கொண்டார், உயர்த்திக் கொண்டார்.

இருந்தும் தனது அனைக்கமான கவிதை கட்டுரைகளை வெளிக்கொண்டந்து தனது எழுத்தாற்றலை வளர்க்க உதவியது வீரகேசரி மித்திரன் பத்திரிகைகளே என்பதை அவர் மறக்கவில்லை. ஏற்குறைய 50 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக வீரகேசரியில் தம்பலகாமம் பகுதி

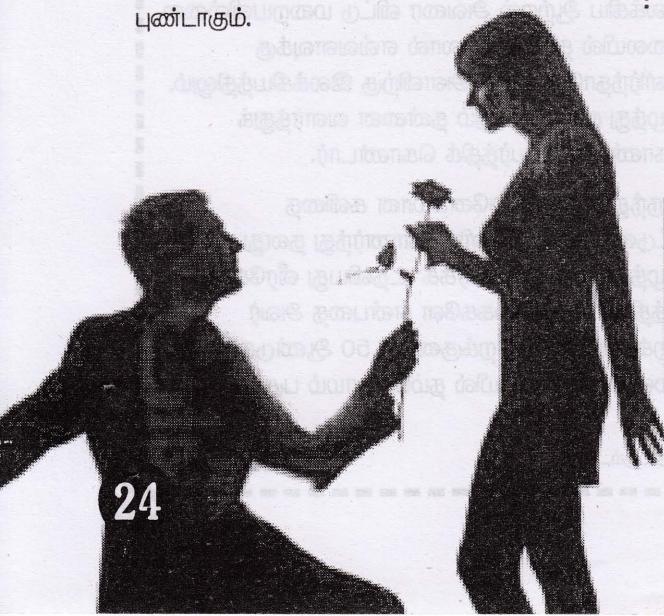
என் உயிர்ப் பாடல்

படம் : அஞ்சான்
 கிசை : யுவன்சங்கர்ராஜா
 பாடலாசிரியர் : நா.முத்துக்குமார்
 பாழ்யவர் : அன்றீயா, கூர்யா

உங்கள் ராச்க்கு காதல் உறவுகள் எவ்வகையில் அமையும்

மீண்ம்

மீனா ராசி கார்ர்களிடம் அன்பும், பொறுமையும் நிலைத்திருக்கும். எப்பொழுதும் அவர்களின் வாழ்க்கையில் வெற்றி நிலைபெற்றிருப்பதில் மீனராசிக் கார்ர்களின் ஸ்பாவும் எப்பொழுதும் காம இச்சை கொண்டவராக இருக்கும். இவர்கள் இயற்கையை விரும்புவர். இவர்களை யார் நேசிக்கின்றனரோ அவர்களை இவர் நேசிப்பார். எப்பொழுதும் நூற்கணங்களை கொண்டவர். இவர்களின் ரகசிய வாழ்வை பற்றி யோசிப்பது கிடையாது. இந்த ராசிக்காரர்களே யோசித்து எல்லா காரியங்களையும் நடத்தி முடிப்பார். இந்த ராசிக்காரர் உணர்ச்சியை தரக் கூடிய செயல்களை செய்யவர். தன்னுடைய ஆசையை நிறைவேற்றிக் கொள்ள எதையும் செய்ய நினைப்பவர். அன்பிற்காக இவர் அனைத்தையும் அழிக்கவும் முடிவு செய்யவர். இவர்களுக்கு கண்ணி ராசிக் கார்ர்களுடன் திருமணம் நடக்க வாய்ப் புண்டாகும்.



ஏக் தோ தீன் கார்....

ஓ ஓ ஓ

ஏக் தோ தீன் சார் ஒத்துக்கடி
 நான் ஒன்னொன்னா சொல்லித்தரேன் கத்துக்கடி
 நீ சாஞ்ச பாத்தா சுத்துதடி
 நெஞ்சு தீ தீயா பத்துதடி
 ஏக் தோ தீன் சார் ஒத்துக்கடி
 நான் ஒன்னொன்னா சொல்லித்தரேன் கத்துக்கடி

வேற ஏக் தோ தீன் சார்
 ஏக் தோ தீன் சார்

ஆடி சக்கரத்து கட்டிக்கிட்டு கால் ஆட
 என்ன தள்ளி நின்னு நெஞ்சோட நான் தேட
 வேற
 என் நெந்தியில் தான் தொட்டு இப்போ மழை பாட
 அது நட்டநடு உதட்டுக்கு பாய்ந்தோட
 வேற
 மலை மேல போகும் மேகம் எல்லாம்
 இப்ப தலைமேல வந்து தொட்டு தொட்டு தூறுதேய ய ய

ஏக் தோ தீன் சார் ஒத்துக்கடி
 நான் ஒன்னொன்னா சொல்லித்தரேன் கத்துக்கடி

ஒரு டிக்கெட்டுல ரெண்டு பேரும் பாக்கும் சினிமா அட நீயும் நானும் ஓட்டுகிற கலர் பிலிமா அ அ அ
 அட மந்திரமா தந்திரமா என்ன பண்ணுற
 நீ பாக்காம பாத்துகிட்டு என்ன கொல்லுற
 வேறும் பஞ்ச போல உன்ன மாத்தப்போறேன்
 காத்த போல வந்து மேல தூக்கிப் போறேன்டி டி டி
 ஆ ஏக் தோ தீன் சார் ஒத்துக்குறேன்
 நான் ஒன்னொன்னா சொல்லித்தா கத்துக்கிறேன்
 நீ சாஞ்சா நெஞ்சில் தான்கிக்குறேன் புதுப்பாடு
 உன்ன மடியில் வாங்கிக்குறேன்
 ஏக் தோ தீன் சார் ஒத்துக்கடி
 நான் ஒன்னொன்னா சொல்லித்தரேன் கத்துக்கடி

இந்தப் பாடலின் இசை என்னைக் கவர்ந்துள்ளது. மற்றும் சூர்யாவின் குரலும் இதமாக இருக்கின்றது. புதிய பாடல்களில் புதுமையாக இருக்கின்றது. எனக்காக மாதநிலாவில் எதிர்பார்க்கின்றேன். தயவு செய்து பிரசரியுங்கள்

கா.புஸ்பகாந்
 யாழ் வீதி, ஜெந்தை.

பரைகர்களுக்குச்
பருக்கிவிடுகிறான்
எதிர்காலத்தில்
நுட்ஶோர் விதி எதில்
ஏற்கெள்ளப் போகிறது?

இவ் வாறு இதனை முடித்திருக்கிறார். தற்காலத்தில் அசர வழர் சி காணும் இவ் இலத்திரனியல் ஊடகங்கள் பலதரப்பட்டவர்களிலும் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. குறிப்பாக மாணவரையும் குடும்பத்தலைவியரையும் இக் கவிதை வினித்திருப்பதானது, அறிவியல் சார் ந் த இலத்திரனியல் ஊடகப்பிரிவுகள் மீது குற்றம் சுமத்துவது போலாக கருத முடியாது. மாறாக சிகிமா மற்றும் தொடர் நூடகங்களை குறிவைத்தே இக்கவி புனையப்பட்டிருக்கிறது. உண்மையில் தற்காலத்தில் இது தொட்டுக்காட்டப்படவேண்டிய விதையம் ஒன்றே.

எனவே படைப்பாளி தன் நிலைக்கேற்ப அனைத்துக் கவிதைகளிலும் எதார் தத்தை பிரதிபலித்துள்ளார். ஆனால் புதுக் கவிதைத் தொகுப்பென்றாலும் வசன நடக்களைச் சற்று தவிர்த்து அழகுனர்க்கியை கருத்திற் கொண்டிருக்கலாம் எனவும் என்னத்தோன்றுகிறது.

அறத்தையும் சரி, அறிவையும் சரி, ஏன்... அழிவையும் சரி ஓர் அழகுனர்வடன் அருக்கிச் சொல்லும் போது அவை மனங்களில் எடுபடும் என்பது இயல்பு ஆனால் அழகுக்காக வரிகளை அருக்கும் போது கவிஞர் கூறவரும் உள்ளக்கிடக்கையின் உண்மை நிலையில் சிதைவு ஏற்படவும் வாய்ப்புண்டு.

எனவே கற்றவர் மட்டுமன்றி மற்றவரும் வினங்கும்படி தனது கன்னிப்படைப்பை சடலத்தின் வேண்டுதல் எனும் தலைப்பிட்டு மிகிந்தலை ஏ.பாரவில் வெளியிட்டிருப்பது தமிழ் பேசும் உள்ளனர் கும் கவிஞரின் மானசீகமான உள்ளங்களிற்கும் கிடைத்த வரப்பிரசாதமாகும்.

"ஏன் கூயன் கராத்தேபி கழுப்பு
தெண் வாங்கியிருக்கான்
இது என்ன பெரிய விசயம், என் பையன்
கடவிலையே கழுப்பு பெல்ட்
வாங்கியிருக்கான்"



சட்டம்

நம் ஜெகயில்

நாங்கள் எவ்வளவுதான் படித்து பட்டங்கள் பெற்றாலும் சிறுகுற்றம் செய்தால் அதற்கான தண்டனை என்னவென்று தெளிவாக அறிந்து கைத்திருப்பதில்லை, ஒன் ஒனும் சொல் வைப் பொனால் தண்டனைகளை தெரிந்து கைத்திருந்தால் குற்றங்கள் குறைய வாய்ப்புள்ளது என்பதும் ஒரு சாரார் கருத்து. அதே பொல் பலசின்னசின்ன சட்டத்திட்டங்களை அறிந்து கைத்திருப்பதற்கு ஆவலாக இருந்தும் நேரத்தை செலவழித்து அவற்றை அறிந்து கைத்திருக்க நேரமில்லாமல் போகவே அதுவே கேள் விக் குறியாகி மறைந்து விடுகின்றது.

ஆகவே, எமது நேராக் கடமே அனைவரும் தெரிந்து கைத்திருக்கவேண்டிய அவசியமான சட்டங்களை மக்களுக்கு தெரியப்படுத்துவதேயாகும். மாதாமாதம் பிரபல சட்டத் தரணி தொகுத்து வழங்குவதுடன் உங்களுக்கு எழும் சட்டம் சம்பந்தமான கேள்விகளுக்கு தெளிவான பதில்களையும் தருகிறுக்கிறார். ஆகவே, சட்டம் சம்பந்தமான உங்களுக்கு எழும் சந்தேகங்களை எங்களுக்கு எழுதி அனுப்பி அவர்களும் மாக தகுந்த பதில்களை பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

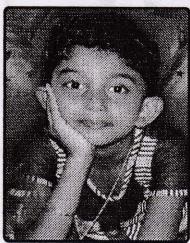
எமது வழமையான முகவரிக்கு அனுப்பி கையுங்கள்

ஆமைகள் எப்போது வயதிற்கு வருகின்றன...

ஆமைகள் 45 வயதில்தான் வயசுக்கு வருகின்றன. அதற்கு பிறகுதான் முட்டையிட ஆரம்பிக்கின்றன என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் கண்டுபிடித்துள்ளனர். பிரிட்டனின் ஸ்வாஸ்சீ பல்கலைக்கழக உயிரியல் துறை பேராசிரியர் கிரேம் ஹேல் தலைமையில் சமீபத்தில் ஒரு ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது. ஆமைகளின் ஆயுள்களும் அவைகள் முட்டையிடுவது தொடர்பாக தீவிரமாக ஆராய்ப்பட்டது.

இந்த ஆய்வில் தெரியவந்த தகவல் பற்றி பேராசிரியர் ஹேல் கூறியதாவது: ஆமைகள் பெரும்பாலும் 150 ஆண்டு முதல் 200 ஆண்டு வரை உயிர் வாழும். 250 ஆண்டு உயிர் வாழ்ந்த ஆமைகள்கூட இருக்கின்றன. அதைக் கொண்ட ஆமைகளின் உடல் அமைப்பு, 45 வயதில்தான் இனப்பெருக்கம் செய்ய ஏதுவாக மாறுகிறது. அதாவது, சராசரியாக 45 வயதில்தான் ஆமைகள் பூப்படைகின்றன. அதற்கு பிறகுதான் முட்டையிட ஆரம்பிக்கின்றன.

மாணவர் அரங்கம்



ச.ஸெல்வம்
மாணவர் கிள: 02



ச.பிரியா
மாணவர் கிள: 03



ச.பாவுயன்
மாணவர் கிள: 04



ர.அபிதா
மாணவர் கிள: 05



ர.அனீஷினி
மாணவர் கிள: 06



க.கலையாசி
மாணவர் கிள: 07



க.கயலாக்ஷ்மி
மாணவர் கிள: 08



ஜ.சாஞ்சியா
மாணவர் கிள: 09



ந.டெனுஜித்
மாணவர் கிள: 10



உ.கலினியாதவன்
மாணவர் கிள: 11



உ.கலிராஜலக்ஷ்மி
மாணவர் கிள: 12



மா.கயகல்வி
மாணவர் கிள: 13



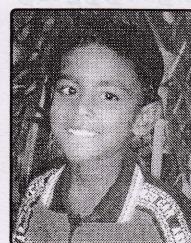
ந.சாதிரினி
மாணவர் கிள: 14



ச.திருமுருகன்
மாணவர் கிள: 15



ர.நிரோஜா
மாணவர் கிள: 16



ச.பிரதீபன்
மாணவர் கிள: 17



வ.சு.ஐஞானா
மாணவர் கிள: 18



நா.தவயந்தன்
மாணவர் கிள: 19



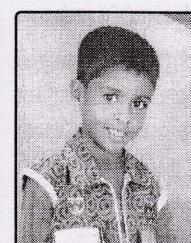
ந.திருசெல்வன்
மாணவர் கிள: 20



க.கார்த்திக்
மாணவர் கிள: 21



ம.விலுத்சா
மாணவர் கிள: 22



ந.நவயுதராசன்
மாணவர் கிள: 23



த.பிரியங்கா
மாணவர் கிள: 24



ச.மீனாப்ரியா
மாணவர் கிள: 25



த.திருமுருகன்
மாணவர் கிள: 26



ச.சங்கர்
மாணவர் கிள: 27



ம.மதுஸ்வரி
மாணவர் கிள: 28



ர.ஜஷ்ணி
மாணவர் கிள: 29



எ.கலையப்பியா
மாணவர் கிள: 30



ச.ஷ்வாயினி
மாணவர் கிள: 31

அனைவருக்கும் ஆங்கிலம் 16

42. I will fly to America.

நான் அமெரிக்காவிற்கு (விமானத்தில்) பறப்பேன் .

43. I will go to Europe.

நான் ஐரோப்பாவிற்கு போவேன் .

44. I will invite my friends for festival.

நான் எனது நன்பர்களை பண்டிகைக்கு அழைப்பேன் .

45. I will improve my English knowledge.

நான் எனது ஆங்கில அறிவை வளர்ப்பேன் .

46. I will practice English at night.

நான் இரவில் ஆங்கிலம் பயிற்சி செய்வேன் .

47. I will become wealthy.

நான் செல்வந்தனாவேன்.

48. I will get married after few months.

நான் அடுத்தச் சில மாதங்களில் திருமணம் முடிப்பேன் .

49. I will become chief executive.

நான் நிறைவேற்றுத் தலமை அதிகாரியாவேன்.

50. I will become famous in the world.

நான் பிரசித்திப்பெறுவேன் இந்த உலகில்.

Homework:

A. மேலே நாம் கற்றச் சொற்களை You, He, She, It, We, You, They போன்ற சொற்களைப் பயன்படுத்தி வாக்கியங்கள் அமையுங்கள்.

B. மேலே உதாரணமாகக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் கேள்வி பதில்களைப் பார்த்து இந்த 50 வாக்கியங்களையும் கேள்வி பதிலாக மாற்றி பயிற்சி செய்யுங்கள்.

C. இன்று நாம் கற்ற (Simple Future Tense) சாதாரண எதிர்கால சொற்களைப் போல் நீங்கள் உங்கள் வாழ்க்கையில் எதிர்காலத் எண்ணங்கள், நோக்கங்களாக என்னென்ன செய்ய விரும்புகின்றீர்களோ, அவற்றை ஆங்கிலத்தில் "will" எனும் துணைவினையுடன் எழுதிப் பயிற்சி செய்யுங்கள்.

சக்கியமா

வியந்துகான் போவீங்க!

6. ஷாங்காய் நகரத்திலுள்ள சில மருத்துவமனைகள் வேலை பார்க்கும் நேரத்தில் நூற்றெක்கள் கண்டிப்பாக விப்ஸ்டிக் போட்டிருக்க வேண்டும் என்று நிபந்தனை விதித்துவர்கள்.

சிறிய அறிவுகள்

உங்கள் ஆங்கிலப் பேச்சாற்றலை வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டுமாயின் நீங்கள் உங்கள் சகோதரரிடமோ அல்லது நண்பரிடமோ இணைந்து நீங்கள் எழுதிய கேள்வி பதில்களை, ஒருவர் கேள்விக் கேட்டும் மற்றவர் பதிலளித்தும் பயிற்சி செய்யலாம். எவ்விதக் கூச்சமும் இன்றி சுத்தமாக பேசி பயிற்சிப் பெறுங்கள். அது கூடிய பயனை உங்களுக்குத் தரும்.

ஆங்கில இலக்கணம் படித்தோர்களில் பலர் கூறும் இன்னுமொரு விடயத்தையும் நான் அடிக்கடி கேட்கக் கூடியதாக உள்ளது. அது ஆங்கில செய்திகள் மற்றும் ஆங்கிலத் திரைப்படங்களைப் பார்க்கும் போது அதில் பேசுவதை, வாசிப்பதை தம்மால் புரிந்துக்கொள்வதற்கு கடினமாக இருக்கிறது என்பதே. இன்னும் சிலர் இடைக்கிடை ஒரு சிலச் சொற்களைத் தவிர துப்பரவாக விளங்குகிறதே இல்லை என்று கூறுவோரும் உள்ளனர்.

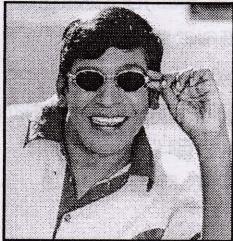
சில ஆங்கில பாடப் புத்தகங்களில், குறிப்பாக "Spoken English" புத்தகங்களில் ஆங்கில உச்சரிப்பிற்காக கீழே கொடுக்கப் பட்டிருக்கும் தமிழை வாசித்து வாசித்து கடினப்பட்டு ஆங்கிலத்தை மனப்பாடம் செய்வதால் மட்டும் முழுமையான ஆங்கில பேச்சாற்றலை வளர்த்துக்கொள்ள முடியாது. சரியான ஆங்கில உச்சரிப்பைப் பெறுவதும் கடினம்.

இதற்கு நான் கூறும் அறிவுகர என்னவெனில் ஆங்கிலத்தை தமிழில் பேசுவதுப் போன்று அதே தொனியில் ஆங்கிலம் பேசிப் பழகாதீர்கள் என்பதே, உதாரணமாக "I am speaking in English" என்று கூறும்போது அதை "அயம் ஸ்பீக்கிங் இன் இங்கிலிஸ்" என்று ஒவ்வொரு சொல்லுக்கு சொல் இடைவெளி விட்டு பேசிப் பழகாமல், ஒரு வாக்கியத்தில் உள்ள அனைத்துச் சொற்களையும் ஒரே சொல்லாக "ஜயம் ஸ்பீக்கிங் கிளிஸ்" என்றுப் பேசிப் பாருங்கள். மிக எளிதாக உங்கள் பேச்சாற்றலை வளர்த்துக்கொள்ள கூடியதாக இருக்கும். அதேவேளை ஆங்கிலேயர் (திரைப்படம், செய்திகள் உட்பட) பேசுவதையும் இலகுவாக விளங்கிக்கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கும். டைஜிடல் போன்ற இணையத்தளங்களில் ஆங்கிலச் செய்திகளை காண்நாளி வடிவாக அல்லது ஒலி வடிவாகத் தொடர்ந்து கேட்டுவருவதும் பயனளிக்கும்.

(தொடரும்...)

ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ SMS 500 ଅନ୍ତପାଇଁ

செப்டெம்பர் மாதம்
மறைந்திருந்தவர்
வழிவேலி



செப்டெம்பர் மாத போட்டிக்காக
அநிகமான SMS கள் எமக்கு
கிடைத்திருந்தன. அவற்றுள்
சரியான பதிலை அநிகமானவர்கள்
அனுப்பியிருந்தார்கள்.
அவற்றுள் குலுக்கள் முறையில்
தெரிவு செய்து 500 ரூபா
ரீலோட்டை பெற்ற வெற்றியாளர்.

வெ.நுபகாந்துன்
திருகோணமலை வீதி,
டிட்டக்களப்பு.

**குறித்த மாதம் முழுவதும் SMS அனுப்பலாம், ஒருவர் ஒரு SMS மாத்திரமே அனுப்பமுடியும்,
மாதத்திற்கில் குலுக்கல் மூலம் தெரிவ செய்யப்படும் ஒருவருக்கு
500 ரூபாய் பெறுமதியான ரீலோட் பரிசு வழங்கப்படும்**

Job Bank

■ ഓസ്റ്റീനിയർ കേവൈ

தரம் 01 தொடக்கம் தரம் 2 மாணவர்களுக்கு வீட்டில் வந்து கற்பித்துத் தரக்கூடிய அனுபவமுள்ள ஆசிரியை கேளவு

വേപ്പന്കുளം, വവ്വനിയാ.

தொடர்புகளுக்கு:

077 9345711

வியாபார நிறுவன உறிமையாளர்களே! உங்களுடைய
தொழிலுக்குத் பொருத்தமான பணியாளர்களை
எதிர்பார்த்துக்கொண்டு இருக்கின்றர்களா?
மாணவ மாணவியர்களே! யச்துவிட்டு
உங்களுக்கு விருப்பமான வேலை ஒன்றை
கற்றுக்கொள்வதற்கு எதிர்பார்த்துவிர்களா?

அணையுங்கள் 077 900 94 91

ବେଳୁନ୍‌କର

ರೀಲೋಟ್ ಪನಾಪ್‌ಪರಿಸ

**நீங்கள் செய்யவேண்டியது,
அடையில் மஹந்திருப்பவர் யார்?**

**மறைந்திருப்பவர் பெயர்
[கிடைவெளி]
உங்களுடைய பெயர், முகவரி
என்பவற்றை Type செய்து
077 9903723**

எண்ணுக்கு
SMS செய்யுங்கள்

வேலைவாய்ப்பு தருணர்களாக இருந்தாலும் சரி வேலைவாய்ப்பை பெறுபவர்களாக இருந்தாலும் சரி எங்களுடன் இணைந்து உங்கள் தேவைகளை நிர்வர்த்தி செய்வது தான் இங்கு **JOB BANK** இன் சேவை.

കൈ വന്നിന്നുചുകൾ

மாதநிலா செல்வங்களே, நீங்கள் வரைந்த ஓவியங்களை எங்களுக்கு அனுப்பி வையுங்கள். தொடர்ந்து வரும் திடழ்களில் “உங்கள் கைவளர்ணாங்கள்” பகுதியில் பிரசரிக்கப்படும்.



பா. கவிப்பிரியா
தரம்: 6,
கிளி.மத்திய கல்லூரி,
கிளிநூச்சி.

பயம் 2

திகில் நூட்டார்களுடு

ஜனாநான் உனக்கு அடிக்கடி சொல்லியிருக்கின்றேன். இந்த கற்பனையெல்லாம் என்கிட்ட சொல்ல வேண்டாம் என்று இந்த நாட்டில் ஆவி என்ற வார்த்தை இருந்தாலும். ஒரு கற்பனைதானே. அதை வைத்து பயம் காட்டுறீங்கள். எனக்கு நம்பிக்கையே இல்லை. கிருபா எங்களுக்கு பேய் மேல நம்பிக்கை இருக்கு ஆனால் அது இப்போ விலகிக்கிட்டே இருக்கு மறுபடியும் வேணாம். கணேசன் யோசித்தான். மனிநிற்குள் ஒரு நேரம் வரும் தானே அப்போ உணர்வீர்கள்.

அருள்நிதி வந்து முன்று பேரரயும் பார்த்து வேலைக்குப்போனாளையா நேரம் 7.00 மணியாகின்றது. என்றவுடன் முன்று பேரரயும் எழப்பினார். ஒவ்வொருதரும் வேலைக்கு செல்ல புறப்பட்டனர்.

கணேசனின் வீட்டின் அருகே ஒரு பெரிய காணி அதனுள் ஒரு பெரிய மரம் ஓன்று நின்றது. கணேசன் மோட்டார் பைக்கை எடுத்து அந்த காணியோரம் பார்த்தான். அவனுடைய கண்களுக்கு அந்த மரத்தின் உச்சியில் யாரோ உட்கார்ந்திருப்பது அவனுடைய கண்களுக்கு தெரிந்தது. சந்தேகப்பட்டான். உடனே கிருபாவை அழித்து நான் சொல்றேன் என்று பேச்க்கடாது ஒரு தடவை நான் ஒரு மறந்தை காட்டுகின்றேன் அதில் என்ன அசைகின்றது என்று காட்டினான் மரத்தை.

கிருபா பார்த்துவிட்டு ம.... தெரிகின்றது. என்று கணேசனிடம் கூறினான். அதற்கு கணேசன் என்ன... என்ன தெரிந்தது என்று கேட்டான் கிருபா பழைய தென்னை ஒலை மரத்தில் விழுந்து ஆருகின்றது. ரே.... ஒரு கிளை விற்கிட்கு பாவிக்கலாம் அதுவிட வேற ஏதுவுமில்லை. கணேசன் கிருபாவைப் பார்த்து அந்த மரத்தின் உச்சில் பார்த்தாயா என்றவுடன் கிருபா டேய் இப்ப மரத்தை பார்க்கின்ற நேரமாடா வேலைக்கு பேகனும்டா உன்னை மனோதத்துவ டாக்டரிடம் ஒருக்கா காட்டறும் என்று கூறினான்.

கணேசன் அருள்நிதியான தனது தாயிடம் வீட்டுக் கதவினையும் யன்னலினையும் பூட்டி வைக்கச் சொன்னான். தாய் சரியென்று கூறிவிட்டார். கூன்று

பேரும் வேலைக்கு சென்றனர் கணேசன் யோசித்துக் கொண்டே சென்றான். அருள்நிதி திருடர்கள் ஏரியாவில் அதிகமாக உள்ளனர். என்று நினைத்து கொண்டு கதவுகளை பூட்டினார். தயாரித்துக் காத்தான் மீது நம்பிக்கை ஏதுவும் இல்லை. யன்னலைப் பூட்டிவிட்டு செல்ல ஒரு யன்னல் கீலை காற்றில் ஆடியது அதனை அருள்நிதி பூட்டிவிட்டு சென்றின் யன்னல் கண்ணாடி ஊடாக ஒரு கை மெதுவாக வைத்து கண்ணாடியை சுரண்டியது கதவோரம் வந்து பூனை கத்துவது போல் கத்திவிட்டுச் சென்றது.

அருள்நிதி பூனை கத்துகின்றது என்று நினைத்தாள். அந்த காணியின் அமைந்த மரத்தில் ஏதோ ஒன்று இருப்பதை ஒரு நாய் கண்டு விடாவளியாக குலைத்தது. காணியில் சென்று மரத்தின் கீழே சென்று அண்ணார்ந்து பார்த்து உறுமியது மரத்தில் ஏதோ உள்ளது என்று அதற்கு

நன்கு விழுங்கியது. பலமாக குறரத்தது ஏதோ மேலே இருந்து நிலம் நோக்கி விழுந்தது. நாய் பயத்தில் அனுங்கியது சிறிது நேரத்தில் நாயைக் காணவில்லை.

மரத் தின் ஒரு கிடை பலமாக ஆடியது வேலைத்தளத்தில் கணேசன் வேலையை ஒழுங்காக செய்யாமல் யோசித்துக் கொண்டிருந்தான். இதனைப் பார்த்து இருந்த ஜனனி அவனையே கவனித்துக் கொண்டிருந்தான் கிருபாவும், ஜனாவும் வேறு அவுவலகத்தில் கடமையாற்றிக் கொண்டிருந்தனர்.

கணேசன் தனியாக யோசிக்க ஜனனி விடவில்லை அவளாருகே சென்று கணேசா என்ன பிரச்சனை உனக்கு எப்போதுமே நீதான் முகக்கூடந்த கலகலப்பாக கதத்க்கின்றாய் இப்போ ஏதாவது மனேஜர் ஏதாவது ஏசினாரா இல்லை வீட்டில் ஏதாவது பிரச்சினையா என்னவென்று சொல்லேன் கணேசன் கடத்சியாக கேட்டியே அதுதான் பிரச்சினை வீட்டில் தான் ஜனனி அம்மாவோடயா அப்பாவோடயா என்னவென்று சொல்லேன்டா கணேசன் எங்க வீட்டிற்கு அருகில் ஒரு சிறிய காணி இருக்கு அங்க ஒரு பெரிய மரம் இருக்கு அந்த மரத்தில் ஏதோ விசித்திரமான உருவும் இருக்கின்றது என்று சந்தோசமாக உள்ளது.

இந்த விசயத்தை ஜனா கிருபாவிடம் கூறியபோது அவங்க இதனை நம்பவில்லை எங்களுக்கு

பயம் தொடரும்...

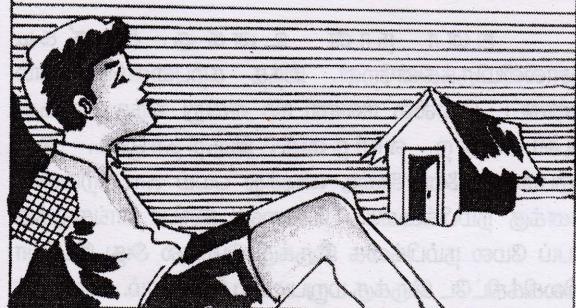
முயற்சி தேவை

கதை, ஓவியம்:
எஸ்.கெளர்ஷன்

ராமு படிப்பில் கவனமின்றி ஊர் சுற்றித் திரிந்தான் அவனது பெற்றோர் எவ்வளவு முயன்றும் அவன் படிப்பில் அக்கறையின்றியிருந்தான்



இப்படியே பல வருடங்கள் ஓடன், ராமு கல்வியறிவில்லாதவனாக வளர்ந்தான். இதனால் ஊரில் உள்ளவர்கள் அவனைப் பற்றி கேவி பேசினர்



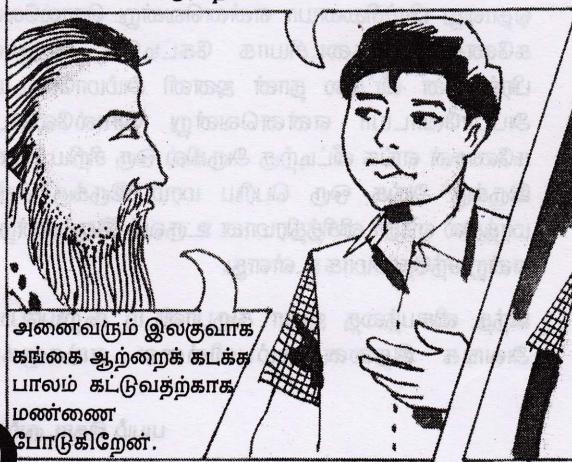
ராமு காட்டிற்கு சென்று தவம் புரிந்தான்



அவனுக்கு நல்லறிவு புகட்ட விரும்பிய முனிவர் ஒருவர் அவனிருக்குமிடத்திற்கு அருகில் வந்து கங்கையில் மண்ணை அள்ளிப்போட்டார் இதைக்கண்ட ராமு...



முனிவரே, எதற்காக இப்படி கங்கையில் மண்ணை அள்ளிப் போடுகிறீர்கள்



மணவில் எப்படி கங்கையில் பாலம் கட்ட முடியும் மணவை நீர் அடித்துச் சென்று விடுமே





பையனே! இன்னும் உனக்கு காலம் இருக்கிறது. நல்ல ஆசிரியரைத் தேடு, அவரிடம் கல்வியைக் கற்க முயற்சி செய், நல்ல அறிஞர்களாக, சமூகத்தில் நல்லவொழுக்கமுள்ளவனாக மாறு...

அப்பொழுதுதான் ராமு தன் தவறை உணர்ந்தான், கல்வி கற்பழற்று ஆய்த்தமானான்.



காதலீடுடன் சுற்றும் பேஸ்புக் நிறுவனர்

பில்லியன் கணக்கான ரூபாய்களுக்கு அதிபதியான இவர் மிகச் சாதாரணமாக தனது பெண் தோழியுடன் சீனத் தெருவொன்றில் சுற்றுவது



எல்லோருக்கும் ஆச்சியியத்தைத் தருகின்றது. மிகச் சாதாரணமாக உடை அணிந்து உள்ளார்க் காதலர்கள் போல நடமாடும் இவர்களை ஒரு புகைப்பட நிருப்பி இவர்களுக்குத் தெரியாமலே புகைப்படம் எடுத்துள்ளார்.

இன்று சமூக ஊடகங்களிலேயே ராஜாவாக இருக்கும் பேஸ்புக்கின் நிறுவனரான Mark Zuckerberg உம் அவரது காதலியான Priscilla Chan உம் ஜோடியாகச் சுற்றும் காட்சிகளே இவை. காதலியான Pris உடைய Chan சீனா - அமெரிக்கப் பெற்றோருக்குப் பிறந்தவராவர் சீனாவின் Fuxing வீதியில் உள்ள நிதி வர்த்தக மையத்தில்

தான்
மேற்படி
ஜோடிகள்
இருவரும்
காணப்பட்டார்கள்.
பேஸ்புக்கை
தற்போது
உலகெங்கி
லும் இருந்து
845
மில்லியன்
மக்கள்



பயன்படுத்தி வருகின்றார்கள்.

ஆனால் உலகில் அதிக மக்கள் தொகையைக் கொண்ட சீனாவில் பேஸ்புக் தடை செய்யப்பட்டுள்ளது.

காதலர்களாக உள்ள இருவரும் எட்டு வருடங்களுக்கு முன்னர் அமெரிக்காவின் புகுற் பெற்ற பல்கலைக்கழகமான Harvard இல் கல்வி பயின்றவர்கள். அந்த நேரத்தில் இருவரும் சாதாரண மாணவர்கள் தான்.

ஆனால் பேஸ்புக்கின் நிறுவனர் தற்போது இளவயதில் கோடைவரராக உள்ள பெருமையைப் பெற்றுள்ளார்.

நலாசில்
வீடு கட்டவா?

ஸ்வீடன் நாட்கைச் சேர்ந்த மிக்கேல் ஜென்பெர்க் என்பவர் ஒரு குட்டி வீட்டை நிலவுக்கு அனுப்ப இருக்கிறார். மனிதர்கள் வசிக்கும் அளவில் உள்ள இந்த வீடு நிலவினைச் சென்று சேர்ந்ததும், உதிரி பாகங்களைத் தானே இதைத்து வீட்டை முழுமையாக்கும் திறன் படைத்தது. இந்த வீடு ஜென்பெர்க்கின் முயற்சியால் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

2003ஆம் ஆண்டு தொடங்கப்பட்ட ஜென்பெர்க்கின் ஆராய்ச்சி விண்வெளிப் பொறியாளர்களின் உதவியுடன் இறுதிக் கட்டத்தை நெருங்கியுள்ளது.

2015ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் ஜென்பெர்க் வடிவமைத்துள்ள வீடு நிலவுக்கு அனுப்பப்பட உள்ளது. தனிநபர் முயற்சியில் - செலவில் மேற்கொள்ளப்படும் முதல் நிலவுப் பயணம் இது ஏன்யது குறிப்பிடத்தக்கது.

முதல்முயற்சியிலே வென்ற இந்தியா!

செவ்வாய்க்கரகத்தை அடைந்தது

இந்தியா கடந்த வருடம் விண்வெளிக்கு ஏவிய மங்கள்யான் எனும் விண்வெளி ஆய்வுக்கலம் செவ்வாய் கிரகத்தின் சுற்றுவட்டப்பாதையை வெற்றிகரமாக அடைந்தது.

இதன் மூலம், செவ்வாய் கிரகத்துக்கு விண்கலம் ஒன்றை அனுப்பும் முயற்சியில் முதல் தடவையிலேயே வெற்றிபெற்ற உலகின் முதலாவது நாடு எனும் பெருமையை இந்தியா பெற்றுக்கொண்டது.

இந்திய விண்வெளி ஆய்வு நிறுவனமான இஸ்ரோவினால் கடந்த வருடம் நவம்பர் 5 ஆம் திங்டி மங்கள்யான் விண்கலம் விண்வெளிக்கு ஏவுப்பட்டது. அக்கலம் சரியாக இலக்கை அடையுமா என இஸ்ரோ விஞ்ஞானிகள் பதைபதைப்படுத்த காத்திருந்தனர்.

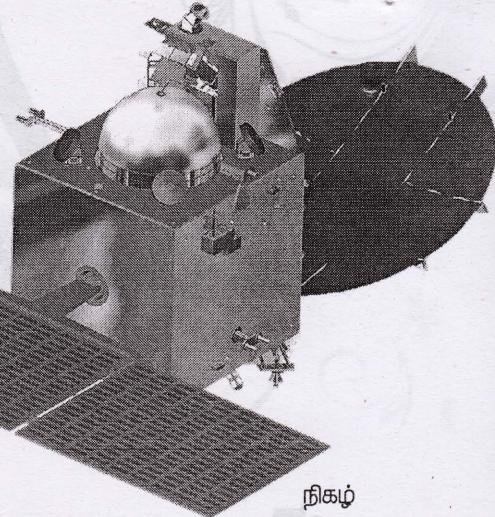
மங்கள்யானின் வேகத்தை குறைக்கும் தீரவு இயந்திரம் காலை 7 மணி 41 நிமிடங்களுக்கு செயல்படுத்தப்பட்டது. வெற்றிகரமாக செயல்பட்ட தீரவு இயந்திரம் விநாடிக்கு 22 கிலோ மீற்றர் என இருந்த மங்கள்யானின் வேகத்தை ஏற்றதாழ விநாடிக்கு 2 கிலோ மீற்றராகக் குறைத்தது. அதனைத் தொடர்ந்து, செவ்வாயின் ஈர்ப்பு விசையால் ஈர்க்கப்பட்ட, மங்கள்யான் விண்கலம் அதன் சுற்றுவட்டப்பாதையில் சரியாக 8 மணிக்கு வெற்றிகரமாக நிலைநிறுத்தப்பட்டது.

எம்.ஓ.எம். எனும் மங்கள்யானின் பயணத்திட்டம் 75 மில்லியன் டொலர் செலவில் மேற்கொள்ளப்பட்டதை குறிப்பிடத்தக்கது. நாசா நிறுவனத்தினால் அனுப்பப்பட்டு செவ்வாய்சுற்றுவட்டப்பாதையில் கடந்த ஹாயிற்றன்று நிலைநிறுத்தப்பட்ட மாவென் எனும் விண்கலத்துக்கான செலவு 671 மில்லியன் டொலர்களாகும். இது மங்கள்யான் பயணத்திட்டத்துக்கான செலவைவிட 9 மடங்கு அதிகமாகும்.

மங்கள்யான் செவ்வாய் கிரகத்தின் சுற்றுப்பாதையை அடைந்ததால் அமெரிக்கா, ஜோப்பிய ஒன்றியம், ரஷ்யாவை அடுத்து செவ்வாய் கிரக ஆராய்ச்சியில் இணைந்துள்ள முதல் ஆசிய நாடு என்ற பெருமையை இந்தியா பெற்றுள்ளது.

செவ்வாய் கிரகத்தையொட்டிய

மங்கல்யான்



பாகை
தயில்
விண்கலம்

செலுத்தப்படும்
வைபெங்களூரில் உள்ள

நிகழ்ச்
இஸ்ரோவில்

இன் தொலைநிலை விண்வெளிக் கட்டுப்பாட்டு மையத்திலிருந்து பிரதமர் நாரேந்திர மோடி, இந்தியாவின் முன்னாள் ஜனாதிபதியும் விஞ்ஞானியுமான அப்துல் கலாம், இஸ்ரோ தலைவர் கே.ராதாகிருஷ்ணன் உள்ளிட்டோர் பார்க்கவெட்டனர். இவர்களுடன் கர்நாடக முதல்வரும் உடன் இருந்தார்.

இந்திய கிரிக்கெட் அணியின் வெற்றிகளைவிட மங்கள்யானின் வெற்றி மிகப்பெரியது என இந்திய பிரதமர் நாரேந்திர மோடி குறிப்பிட்டார்.

அதேவேளை செவ்வாய் கிரக ஆராய்ச்சியில் இணைந்தமைக்காக இஸ்ரோ நிறுவனத்துக்கு அமெரிக்கா நாசா நிறுவனம் வாழ்த்து தெரிவித்துள்ளது. அமெரிக்கா, சீனா, ஜோப்பிய நாடுகள் உட்பட பல நாடுகள் இந்தியாவின் சாதனையை பாராட்டியுள்ளன. அதே நேரத்தில் எமது அண்டை நாட்டிற்கு நாங்களும் பாராட்டை தெரிவித்துக் கொள்ளுவோம்.

கவிதை டகை

கவிதைக்கு களம் அமைத்து துரும் கவிதை மழுயல் உங்கள் கவிதையும் நுனிந்திடலை வழகுமயான எமது மிகவர்க்கு அனுப்பிவையுங்கள்

வர்த்தகைளை கீல்வாது வடிவம்
இனவுகோளை கீல்வாது அன்பு
சுயநுவமே கீல்வாது கீதும்
வெறுப்பைக் காட்டாத முகம்
அம்மா!

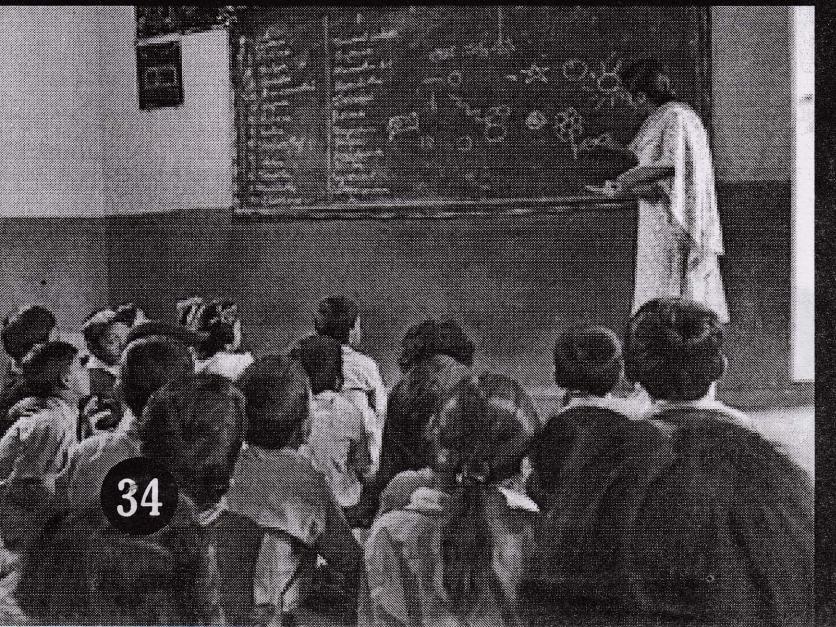
கிருஷ்ண
திருகோணமலை

காதல்
Love

நாடக இசையியார்

என் ஜூராம் அருவிற்கு
கல்வி புத்தி
ஒர்கை சேஷ்டவர்கள்
நாளைய சுழக்கிற்கு
ஒவ்வொன்றைம் பொதிக்கும்
உஞ்சமர்கள்
உலகில் வாழுத்துவமுறை
உப்புகளை
நான் வணங்குவின்றின்
தீங்கள் ஜூரியர் தன வாழுத்துவகள்

எஸ்.சலோமி - வவுனியா.



கண் வழிகளால்
என்னை யெக்கி
காந்தல் வகையில்
சீக்கி தனிக்க காலத்து
ஏக்காந்துகளால்
என்னுயினாடு குடுக்கின்றாய்
திருக்கு உடல் ட்ரூத் தான்
என்னிடற் உயிர்
உன்னிடற்

எஸ்.சதா -
வவுனியா

பதுக்கல்க்காரி

அன்பை வெளிஸ்புத்து
தெரியால் அதை
உளக்குள்ளேயே பூட்டு
வைத்திருக்கும் நீயும்
ஒரு சுநுக்கல்காரிநான்
அன்பு பதுக்கல்க்காரி

வசந்
வசந்



திருமணம்

இடையல் வர்த்தபாகு
 இநுத்வரை போகது
 இஞக்கல் போட்டாலும்
 இதற்கூட கடுகினி
 இகைத்துத் தான் பாக்கால்
 இப்பவே சொல்லுவாலும்
 இஞ்செயாக போய்கூடு
 இதெக்கால காதல் போல...

-யாழ்விஜய்

புத்தகை இப்பேரு
 இடுந்தபேருந்
 என்னிங்கள் எப்பேரே
 குறந்ததை தேடு
 கண்ணிடுக்கு கட்டுப்பாடு
 விழுத்தபேரும்
 கனவகளில் கூட நாம்
 காய்ப்பதை
 ஸ்ரக்கடுஷ்யரா?

புதிய உலகுச் தான்
 விறந்ததென்ன
 நாம் செய்த பாவஸ்ரா?
 (கனிமாரி) கார்த்திகை

இது என்ன தன்றையா?

தூயான் கூட இல்லா எதிரியிடம்
 உனிதுரிடமே நாம்
 எடுத்துக் கொள்ள
 என்ன உண்டோ?
 கண்கள் கண்டப்பாவந்
 காலங் செய்த உரயாந்

ஏன்று தேட இடியுமா நாம்
 அன்று தூரலைத்ததை
 ஏன்றும் தேட வருமா
 விட்டுப்போன
 உங் உறவுகளை

செந்துப்பிள் புதைக்கப்பட்டு
 பந்துப்பிள் விதைக்கப்பட்டு
 பருப்பிலே நாம்
 இருந்தேஷே

பர்பேர் எவ்வும் இன்றி
 பசிக்கொண்டு வழிநோலே
 தேகூக்கள் மூலிந்து
 தாகூக்கள் தனியாறு
 தடுமருகின்றோம்
 தனியர் தாக்காய்
 இது தாயகாச் தந்து
 நண்டனையர் எங்கு?

எம்.ஆனந்தகுமார்
 வவுனியா.

சங்களம் கற்போம் 15 சிங்கலு இடங்கள்

உயாவர்வை, கடதி,

மேல் கிலாஜயேன் தியாபடி ராகியக் குடை கநிமு. லிலா வர்தான கால கா அதிகால வரையென் ஹட்டு கநிமு

அன்பார்ந்த வாசகர்களே!

இந்திதழ் மூலம் பேச்சுமொழிவிடவத்தில் பயன்படுத்தும் நிகழ்கால மற்றும் இறந்தகால வினைச்சொற்களை அறிந்துகொள்வோம். வினைச்சொற்களின் பொதுவான கருத்து தரப்பட்டுள்ளது. பின்வரும் தீழ்களின் இச்சொற்களின் பயன்பாடுகளை அறிந்து கொள்வோம்.

வர்தானகாலை	நிகழ்காலம்	இறந்தகாலம்	அதிகாலை
1. யனலு	போதல்	கொ	கொ
2. லினலு	வநுதல்	ஈவு	ஈவு
3. கினலு	சாப்பிடுதல்	கீலு	கீலு
4. வொனலு	குடித்தல்	வீலு	வீலு
5. கென்னலு	வாங்குதல் / எடுத்தல்	கென்று	கென்று
6. கேட்டுக்கொள்வோம்	எழுதுதல்	கீலு	கீலு
7. கூனலு	குளித்தல்	கூலு	கூலு
8. கேட்டுக்கொள்வோம் / கேட்டுக்கொள்வோம்	கழுவுதல்	கேட்டுக்கொள்வோம் / கேட்டுக்கொள்வோம்	கேட்டுக்கொள்வோம்
9. விலைகளு	பார்த்தல்	விலைகளு	விலைகளு
10. பாத்தினலு	பாய்தல்	பாத்தினலு	பாத்தினலு
11. பிரேரணலு	நிறைறதல்	பிரேரணலு	பிரேரணலு
12. விவேகனலு	விழுதல்	விவேகனலு	விவேகனலு
13. திடுக்கென்னலு	நிதித்திரை செய்தல்	திடுக்கென்னலு	திடுக்கென்னலு
14. பூர்வனலு	நிறைறதல்	பூர்வனலு	பூர்வனலு
15. நினைகளு	ஏறுதல்	நினைகளு	நினைகளு
16. பீர்களு	சீவுதல் (குலை)	பீர்களு	பீர்களு
17. கவினலு	உடைத்தல்	கவினலு	கவினலு
18. பெருலனலு	பிரட்டுதல்	பெருலனலு	பெருலனலு
19. கியனலு	சொல்லுதல்	கியனலு	கியனலு
20. டுவனலு	ஓடுதல்	டுவனலு	டுவனலு
21. நால்வனலு	அங்கித்தல்	நால்வனலு	நால்வனலு
22. பூலீவனலு	சுடுதல் (சமையல்)	பூலீவனலு	பூலீவனலு
23. பத்துக்கரனலு	மூட்டுதல்	பத்துக்கரனலு	பத்துக்கரனலு
24. புமிலைகளு	ஊதுதல்	புமிலைகளு	புமிலைகளு
25. பொலினலு	பருக்குதல்	பொலினலு	பொலினலு
26. கலனலு	ஊட்டுதல்	கலனலு	கலனலு
27. அடிநலு	கிழுதல்	அடிநலு	அடிநலு
28. அல்லனலு	பிழித்தல்	அல்லனலு	அல்லனலு
29. வீக்கரனலு	எறிதல்	வீக்கரனலு	வீக்கரனலு
30. உயனலு	சமைத்தல்	உயனலு	உயனலு
31. விலைகளு	கட்டுதல்	விலைகளு	விலைகளு
32. பிலைக்கொள்வோம்	வரவேற்றல் / ஏற்றுக்கொள்ளல்	பிலைக்கொள்வோம்	பிலைக்கொள்வோம்
33. ஓட்டிரைப்பிக்கரனலு	முன்வைத்தல்	ஓட்டிரைப்பிக்கரனலு	ஓட்டிரைப்பிக்கரனலு
34. ஓன்னலு	கிருத்தல்	ஓன்னலு	ஓன்னலு
35. கார்னலு	தோண்டுதல்	கார்னலு	கார்னலு
36. கண்ணலு	எண்ணுதல்	கண்ணலு	கண்ணலு
37. மடிநலு	தீட்டுதல் / மினூக்குதல்	மடிநலு	மடிநலு
38. அடிநலு	அணிதல்	அடிநலு	அடிநலு
39. நேர்னலு	தெரிதல்	நேர்னலு	நேர்னலு
40. கூனலு	பூசுதல்	கூனலு	கூனலு
41. வடிநலு	வணாங்குதல்	வடிநலு	வடிநலு

பி.வி.சௌல்வராஜ்

விரிவுகரையாளர் (தயவுபெற்று) தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி
த.வி.கேள்வர்த்த
கல்விகாலர்ய (வெளு) மிக

மனு கல்விகால
தொடர்மு

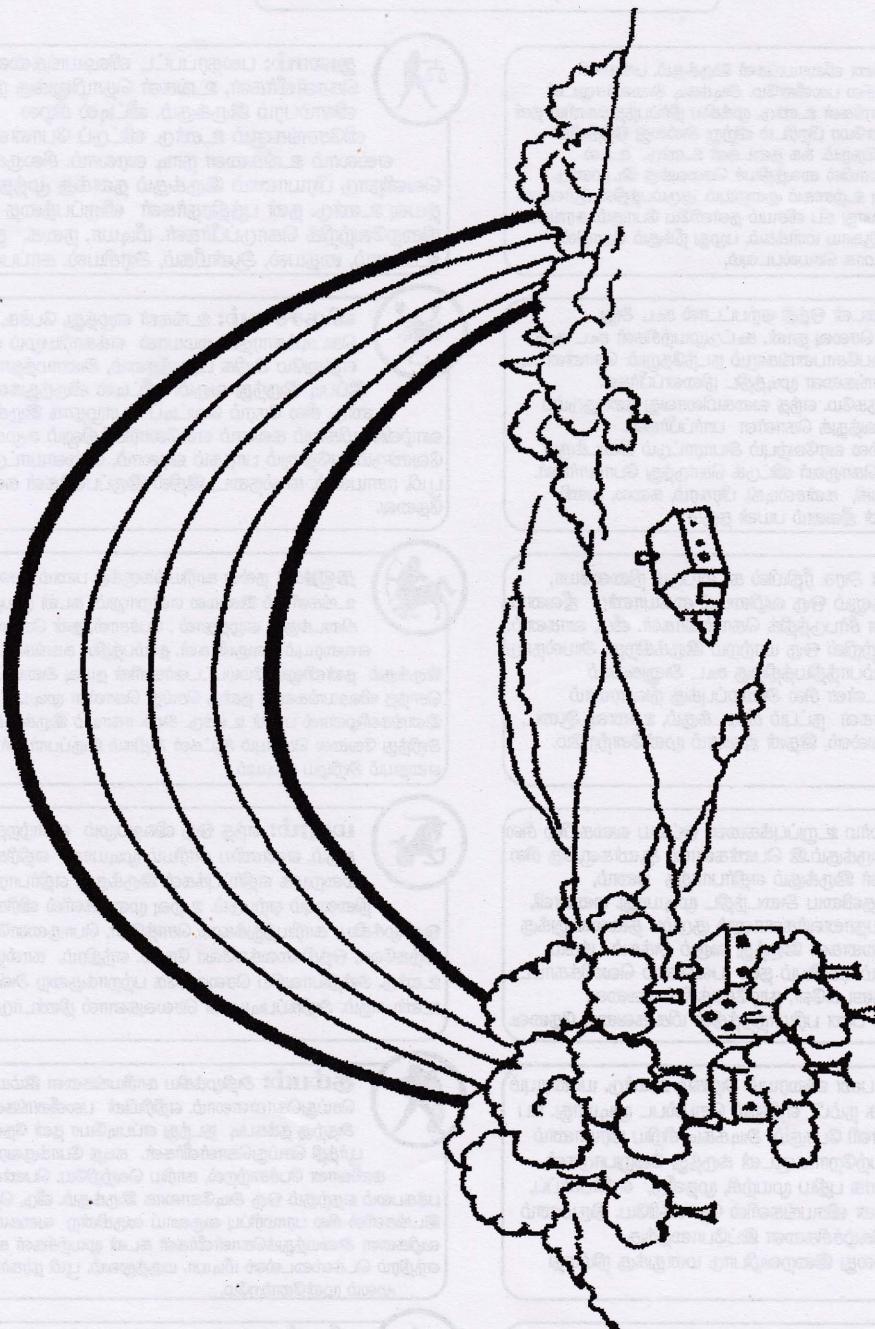
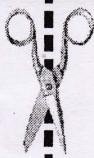
5ஆம் ஆண்டு புலமைப்பிரிசில் மாணவர்களுக்கான வினாத்தொகுப்பு

மாணவர்களை பாடசாலைக்குத் தேர்ந்தெடுப்பதற்கும் மாணவர்களுக்கு உதவிப் பணம் வழங்குவதற்குமாகத் தரும்-5 மாணவர்களுக்கு நடாத்தப்படும் பர்ட்சையின் வினாத்தான் 1 இற்கான மாதிரி வினாக்கள்

**ஆசிரியர்: என்.எஸ்.தீபன் B.A, PG Dip in Edu, Dip in Teach
வ/புந்தோட்டம் ம.வித்தியாலயம்**



1. ‘வாழ்வின் கயமைகள் கழிய நாமோர் காவியம் பாடலாமே’ கயமை என்பதன் ஒத்த கருத்து சொல்
 (1) கீழ்மை (2) பொய்மை (3) தனிமை (4) பகைமை
2. ‘ஈரமில்லா நெஞ்சத்தார்க் கீந்த உபகாரம் நீர் மேல் எழுத்துக்கு நேர்’ உபகாரம் என்பதன் எதிர்க்கருத்து
 (1) அபசாரம் (2) உபசாரம் (3) அபகாரம் (4) விவகாரம்
3. வன்திற்யல் வாலி சேயும்வாள் எயிறு இலங்க நக்கான் இங்கு நக்கான் என்பதன் ஒத்த கருத்துச் சொல்
 (1) கோபித்தான் (2) சுவைத்தான் (3) அதிசயித்தான் (4) சிரித்தான்
4. பொழில், தண்டலை, கா என்பன குறிப்பது
 (1) குளம் (2) வண்டு (3) காடு (4) சோலை
5. பிறருக்கு தீங்கு விழைவிக்கக் கூடிய சொற்களை பயன்படுத்தி பாடக்கூடியது.
 (1) விகடமாகப்பாடுதல் (2) அறம்பாடுதல் (3) காவியம் பாடுதல் (4) வசைபாடுதல்
6. பெண்களுக்கே உரித்தான் நான்கு குணங்களாக கருதப்படுபவை
 (1) அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு (2) அறிவு, நிறைவு, ஓர்ப்பு, கடைப்பிடி
 (3) பேதை, பெதும்பை, மங்கை, மடந்தை (4) வீரியம், புகழ், ஞானம், வெராககியம்
7. ‘பாஸ்போட்’ என்பதற்குரிய சரியான தமிழ்ச் சொல்
 (1) நுழைவுச்சீட்டு (2) அடையாளாட்டை (3) கடவுச்சீட்டு (4) பயணச்சீட்டு
8. கல்வி அமைச்சரினால் செய்யப்பட்ட சிபாரிசுகள் அமச்சரவையால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டன. சிபாரிசு என்பதற்குப் பதிலாகப் பயன்படுத்தக் கூடிய மற்றொரு சொல்
 (1) பிரேரணை (2) விதப்புறை (3) திறனாய்வு (4) அணிந்துரை
9. குதிரைக்கு குட்டி போல சிங்கத்திற்கு
 (1) குருளை (2) போதகம் (3) கன்று (4) பிள்ளை
10. அரசாங்கத்தில் தொழில் பெறுவதற்காக இளைஞர்கள் பலர் கசகரணம் போடுகிறார்கள். கசகரணம் போடுதல் என்றால்.
 (1) பெரு முயற்சி செய்தல் (2) பந்தம் பிடித்தல்
 (3) தோப்புக்கரணம் போடுதல் (4) பிடிவாதமாய் இருத்தல்
11. நகைப்பு விளைவிக்கும் செயல் எனும் பொருளை தரும் மரபுத் தொடர்
 (1) கொட்டமடித்தல் (2) தலைகீழாய் நிற்றல் (3) கோமாளிக்கூத்து (4) கச்சை கட்டுதல்
12. எமக்கு உதவி செய்தோர்க்கு ஒரபோதும் துரோகம் செய்யக்கூடாது எனும் பொருளை தரும் பழமொழி
 (1) உட்பிட்டவரை உள்ளவும் நினை (2) அன்னம் இட்டவர் வீட்டில் கண்ணம் இடாதே
 (3) ஊரோடு ஒத்து வாழ் (4) ஏரிக்கை வீட்டில் பிடுங்கினது இலாபம்
13. தவறான எண்ணத்துடன் எதையும் நோக்குபவனுக்கு எதுவும் தவறாகவே தெரியும் என்ற கருத்தை தரும் பழமொழி
 (1) காமாலை கண்ணனுக்கு கண்டதெல்லாம் மஞ்சள் (2) குற்றமுள்ள நெஞ்ச குறுக்குக்கம்
 (3) போரிமாவை மெச்சினான் பொக்கை வாயன் (4) கழுதை அறியுமா கற்பூர வாசனை
14. பின்வருவனவற்றுள் எழுவாய் தொக்கி நிற்கும் வாக்கியம்
 (1) பணம் பாதாளம் மட்டும் பாயும் (2) அழுத பிள்ளை பால் குடிக்கும்
 (3) துணை போனாலும் பினை போகாதே (4) வேலிக்கு வைத்த முள் காலில் கைத்தத்து



குறிப்பு: 5ம் ஆண்டுக்கு உட்பட்ட மாணவர்களின் அடிக்கங்கள் மட்டுமே போட்டியில் சேர்த்துக்கொள்ளப்படும்

உங்கள் ஆக்கங்களை 25.10.2014 க்கு முன் கிடைக்குமாறு எழுதுவதையொன்று முகவரிக்கு அனுப்பி வையுங்கள்.

தெரிவு செய்யப்படும் 3 வர்ணத்திற்கு பாடசாலை உபகாணப் பொருட்கள் பரிசோக வழங்கப்படும்

தெரிவு செய்யப்படும் 3 வர்ணத்திற்கு பாடசாலை உபகரணப் பொருட்கள் பரிசாக வழங்கப்படும்

ବ୍ୟାପକ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପରିମାଣରେ ଉପରେ ଦେଖିଲୁଛାମୁଁ

முகவரி :

கரம் :

தொ.பே.இல :

பாடசாலை :

வ.ஆசிரியர் ஒப்பம் :

இம்மாத இராசிபலன்



மேற்கூர்: பண விரைவாய்கள் இருக்கும். பங்காளி இனாப்களில் சில பலவீசுமே, அடிக்கடி செலவழவுடைய யாமங்கள் உணர்வார், முக்கிய நிர்வாயத்தங்களில் தன் சென்தோடு, பணமோ பிற்ரிடம் விற்று அல்லது ஒத்தியினரில் கடன்பட நேரும். சுக தடக்கள் உண்டு, உடல் பொருத்தவரையில் கவுத்தியச் செலவுக்கு இடமுண்டு. வெலை, சீலிப்பு உர்சாகம் குறையும், குழப்பத்தில் ஆராயும் சர்வர் அமையுதாக சுப விவரம் தள்ளியே போகும். கரங்கம் கும் தொழில், ஆகைய மார்க்கம், பழுது நீக்கும் தொழில் மிக கவனமாக செயல்படவும்.



ரிஷபம்: கடன் ஒத்தி ஏற்பட்டால் கூட அது நியாயமான செலவு தான், கூட்டுருமய்ர்சிகள் கூட கூடி வரும். சில சுப்ரோபாணங்களும் நடந்துகேற்றும். சொன்னபடி சில சமாச்சாரங்களை முடித்து நிறைப்பீர்கள்.

சாம பயிர்ச்சார்வாக்கான முடிநூல் நியல்வழிபாவன
இடமாற்றும் சாதகமே, எந்த வகையிலாவது தனி குறுப்பு
கெளரவத்தை தக்க வைத்துக் கொள்ள பார்ப்பிர்கள்.
கெளரவத்தை நிதிநிதி நல்ல வரவேற்றும் அபாராட்டும் கிடைக்கும்
குரும்பத்தில் ஒருவருக்கொருவுள் விடுகூட கொட்டது போவார்கள்
மீடியா, மறுத்துவரி, வாங்கி, கண்ணல்பநி, பிரகாரம், கலை, துறை,
உணவு கூப்பகம் இதனுள் ஜீவனம் பயன் தரும்



மிதுங்கம்: அரசு ரத்யில் கடன்பூரும் நிலையோ, இப்படி ஏதேனும் ஒரு வழியைக் கையாண்டு ஜீவனம் நிலையினை சீர்ப்பாத்திரம் என்னில்லை. நீர், வாகனம், தொழில் மற்றும் ஒரு மாற்றம் இருக்கிறது. அயலநாடு தொடர்புடைய சம்பாந்தியத்திற்கு கூட இனிகளம் இருக்கும். சர்வத்தில் உள்ள சில அமைப்புக்கு நிவாரணம் உண்டு. நல்ல நண்பர்கள் நட்பும் கிழக்குக்கும், உணவு, ஆடை, அரிகலைங்கள், டிராவல்ஸ், இதன் ஜீவனம் முன்னேற்றமே.



கடகம்: மரம் உற்புக்களை ஒட்டிய வகையில் சில பீட்டகள் இருக்கும். இப்பீட்டங்களால் ஆண்களுக்குச் சில பலவீனங்கள் இருக்கும் எனிரார்த்த பணம், சொத்தை, பதவியை அடைந்திட முடியாது. மகனவி, பிள்ளைகள், பூஷைகள் இருந்து வரும் பல வகையானதுக்கு அடிக்கடி சில பிரச்சினைகள் இருந்து வரும் அக்கம் பக்கம் பார்த்து பேச வேண்டும். ரக்ஷியம் தன் பலவீனம் வெளிக்காட்ட வேண்டாம். கல்வி, தழைச்சளை, தூரதேசத்தில் வேலை, வியாபாரம், ஓப்பந்தம் பன்ன பரிமாற்றத்தில் மிக கவனம் தேவை.



சிம்மம்: பன விரையம் அதிகம் உண்டு, யாரையும் முழுமையாக நம்பி எதிலும் செயல்பட முடியாது. கபகாரியம் தள்ளி போகும். அடிக்கடி சிறிய பிரயாணம் இருக்கும். பெற்றோர்களுடன் கருத்து வேறுபாடுகள் ஏற்படும். குறிப்பாக புதிய முறை, முதலீலு, எதிர்பார்ப்பி, சாதகம் இல்லை, நூதன விசயங்களில் தோற்றுகியே. நிருமணம் மற்றும் சுபகாரியம் நிகழ்ச்சிகளை இப்போதைக்கு தள்ளிப்போடுவது நல்லது இறைவறிபாடு மனதுக்கு நிம்மதி சூரும்.



கன்னி: புத்திரர்களால் சுப காரியங்கள் வீட்டில் தடல்புடலாக நடக்கும். பல விழுந்தினர்களின் வருகை இவை எல்லாம் உங்களுக்கும் உங்கள் குழும்பத்தினால் பெறுவதை சேர்க்கும் பெற்றோர்கள் மகிழ்முடிப் பிள்ளைகள் நடப்பார்கள். பூர்வீக இனங்களினால் எதிர்பார்த்த சில சொத்து சேர்க்கை இருக்கும். அரச வகையில் சொற்ப ஆதாயம் அமையும். ஸ்த்ரி சொத்து சேர்க்கை அல்லது மீட்பு இருக்கும் ஏஜன்சீ முகவர்கள், பத்திரிம், எக்ஷ்சேபோர்ட் இத்துறையால் ஏற்றுமே



துலாம்: பலதரப்பட்ட விதியங்களை அறிந்து கொள்வீர்கள், உங்களே தொழிலுக்கு நல்ல விளையாற்றுகிறீர்கள். வீட்டில் சிடைவு விசேஷங்களுக்கு இருக்க வேண்டும். விட்டில் சிடைவு விளையாற்றுப் போனவர்கள் லலாம் உங்களை நாடி வரலாம். சிலருக்கு நாடு பிரயாணம் இருக்கும் தனக்கு மூத்தவர்களின் உண்டு. தன் புத்திரரத்தர்கள் விருப்பத்தை வெற்றிக் கொடுப்பீர்கள். மீடியா, நகை, துணி, மாம், தையல், ஆன்மீகம், அரசியல், காப்பகம் இதன்



விருங்சிகம்: உங்கள் எழுத்து, பேச்சு, கெட்டுக்காரத்தினமையால் எக்காரியமும் கைக்கூடாது. எதிலுமே அதிக பிரயத்தனம், அனாம்ததான விரைவம் இப்படி இருந்து வரும். வீட்டில் விருந்துகள் அதிகம் ண்ண, சில நேரம் வெட்டிப் பொழுதாக இருக்கும். பொது மிகவும் கவனம் எல்லோருடைத்திலும் உத்தமாக நடக்க வரும். ஏதேனும் பாதகம் வரலாம். விளையாட்டு எந்திரம், மாயனம், கால்நடை, இதில் இருப்பவர்கள் கவனம்



தனுக்கு: நல்ல காரியங்களுக்கு பணம் செலவிடுவிரீகள். உங்களிடம் இல்லை என்றாலும் கடன் முயற்சிகள் கூட கிடைக்கும். எழுத்தால், பேச்சால், தன் செயல் திறனால் எவ்வளவும் கவனிக்கார்கள். தாமிழ்த்தினி கூக்கள் நன்றாக தான் கூக்கின் மேம்பாட்டவர்களின் வாழ்வு அனைத்து நிலையங்களை நன்று செய்து கொள்ள முடியும். கூட்டு நிலையங்கள் பயன் உண்டு. அரசு சுகாமல் இருக்கும் தன் நிலை வேலை செய்யும் ஆட்கள் அதிகம் இருப்பார்கள். நிதரிசனமாக அறிமுகம் முடியும்.



மகராம்: எந்த ஒரு விடையறம் ஏழாற்றத்தையே தஞ்சு. என்னிய காரியம் முடியாது. எதிரிகளினால் சில மகற்றும் எதிர்ப்புக்கள் இருக்கும். எதிர்பாராத சில கடன் நிலையம் ஏற்படும். உறவு மறைகளில் விரிசல்கள் வரும். கீஸ் காரியத்துக்காக செங்கதோ, பொருளாண்மையா, ஒத்தி தீவைக்கவே நேரம். எந்திரம், கால்நடை பாதிப்பு அந்தியாவிசய செலவுக்கே பற்றாக்குறை அவ்வப்போது கும், அதிகப்படியான செலவுகளால் திண்டாடுவார்கள்.



கும்பம்: அதிகமாகவீ காரியங்களை இழ்மாதம் செய்துகொள்ளலாம். எதிரிப்பின் பலவீணங்களை அறிந்து அதன்று கஷ்டப்பட நடந்து எப்படியோ நன் தேவைகளை பூஞ்சு செய்துகொள்வீர்கள். கடித போக்குவரத்தால், விவரங்களை பேச்காற்றல், காரிய வெற்றியை வெடுக்களின் ஏற்றுக்கூட்டுத் தீர்மானம் கிடைக்கும். வீடு, தொடரில் ரில் சில பராமரிப்பு வருவாய் வருகின்ற வகையில் ரிலா அமைத்துக்கொள்வீர்கள் கடன் முயற்சிகள் கட்டுவீர்கள். தெக்கால்லெல் மீடியா, மறுத்துவம், புழி தரகார்கள் இதன் மூலம் முழுகேள்விமே.



மீனாம்: எந்தவொரு விசயத்திற்கும் அதிக பிடிக்காடுக்க வேண்டாம். தனது கணக்கு வருகைகளை சரியாக வருத்தக்கூடியவையால், மீனாம் தெரின்துப்பட ஆக்களை அல்லது தன்னுடைய ரகசியம் தெரிந்துவரும் கொண்டு வேண்டியே விட்டு விட வேண்டாம். அவரின் தேவைகளை கூடிய மட்டும் விசயது தன்னிடமே வருத்துக் கொள்ளவும். தனவறு பாதிப்பு பணம், வருந் முழனே பட்டினை காத்து இருங்கிமுனிப்பி, பல கணக்குக்கும் நீங்கள் ஆளூர் வேண்டி வரும் இப்பிபிங், நுழும் தொழில், டெக்ஸில்டைல், உணவு, கெமிக்கல், ரப்பர், இதில் இருப்பவர்கள் பாதிப்பே.

“வேதாகம கிரியா ஜோதி” சிவஸ்ரீ திருவீந்திர உமா சுதக்குருக்கள்

ஸ்ரீ லக்ஷ்மி சமேத நரசிங்கர் தேவைஸ்தானம், புந்தோட்டம், வவுனியா. 077 2265778

P.Kanagaraj
Dish Doctor



Lanka Sat Systems



Satellite Receivers Sales Installation, Service & Recharge

Satellite Systems Installation and Desining of SMATV /
MAT / CCTV / DTH SYSTEMS All Types of Satellite Dish Antennas,
TV Antennas and Accessories, Cable TV Assessories &
Recharge for All DTH Items.

எலக்ரிக்கல் பொருட்கள் மறுபார்த்து தரப்படும்

#64, 1st Floor, New Bus Stand Complex, Vavuniya.

Tel. 024 2227499 Mobile : 077 3201764

E-mail : newlankasat@ymail.com

New Look THANUYA BEAUTY PARLOR



POONTHODDAM SCHOOL ROAD,VAVUNIYA.

TEL: 0766997718

Mahisha

Beauty Care & Fancy House

Hair Care & Beauty Care

Mrs.Nitharshini Partheepan
(Beautician)



Basic Courses

Hair Styles
Facials
Threading
Make up
Saree dressing
Clean up

Certificate Level Course (Dip in level)

Beauty Parlour Management
Designe hair Styles
Waxing
Threading
Manicure, Pedicure
Different type of bleaching
Clean up
All type of Bridal Dressing

Facials

Fruit Facial
Home Made Facial
Jadai nagam
Permanent Working
Pearming (Five types of cutting)
Straightening,Different kinds of hair cutting
Hair oil massage
Henna treatment

Bridal Dressing

All Facials

Cake Orders

Eyebrow Shape

Main Road, Kovilkulam, Vavuniya. 077 4488316

நியு அம்மன் றில்லேர்ஸ்

New Amman Drillers

யெந்திரத்தின் மூலம்
குழாய்க்கிணறு,
தோண்டுதல் கிணறு
சுத்திகரித்தல்,
கான்பம் பொருத்துதல்
மோட்டார் பொருத்துதல்.



077 1303057
077 7770021
024 2227267



இல:31, அம்மன் கோவில் வீதி, பண்டாரிகுளம், வவுனியா.
உளந்தநகர், கிளிநெநாச்சி.