

க
க
இ
ல
க்
கி
ய
வி
ஞ்
ஞா
ன
மா
த
இ
த
ழ்

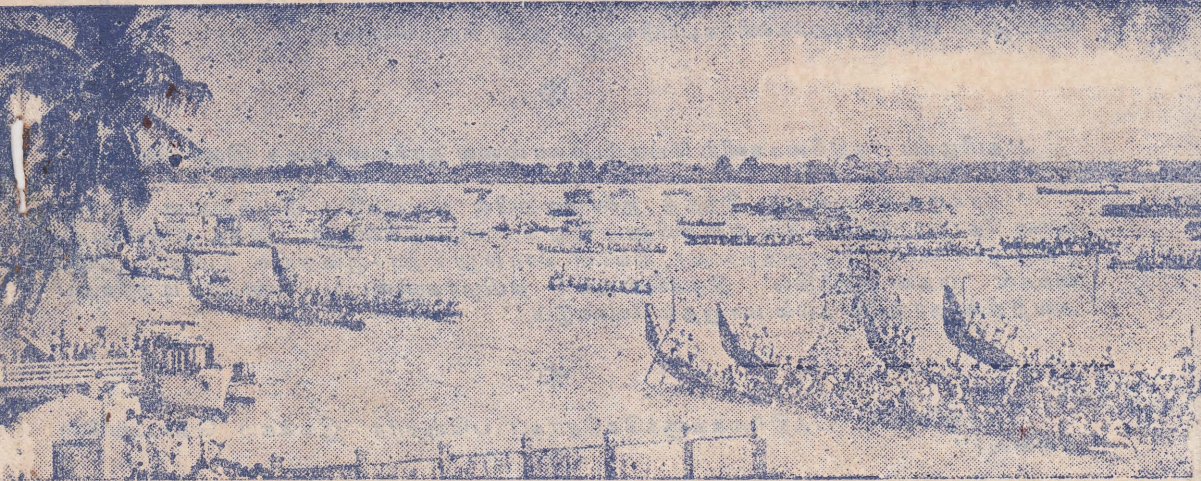
எழீஸ்

கவின: 1

காட்சி: 3

ஐ.பி. 1969

விலை சதம் 30



“வெள்ளம்போல் தமிழர் கூட்டம்

வீரங்கொள் கூட்டம்; அன்றார்

உள்ளத்தால் ஒருவரே மற்ற

றுடலினால் பலராய்க் காண்பார்”

ம. யொ. சி. யேக்கிரூர்!

[சீலம்புச் செல்வர் ஈ. பொ. சிவஞானகிராமணியார் அவர்களை 'எழில்' பத்திரிகைக் குழுவினர் சந்தித்தனர். அப்பொழுது அவர் தெரிவித்த கருத்துக்களில், சிலவற்றை மட்டும் தேர்ந்தெடுத்து இங்கு சுருக்கித்தருகிறோம்.]

“இந்தியாவில் தீண்டாமைப் பிரச்சனைபற்றிக் கொஞ்சம் சொல்லுங்கள்”

“இந்தியாவில் தீண்டாமை பெரும்பாலும் இல்லையென்றே சொல்லலாம். ஆனால் தீண்டாதாரெனப்படுவோர் கல்வியில், பொருளாதாரத்தில் முன்னேற்றம் பெற்றாலொழிய அவர்கள் மற்றவர்களோடு சமநிலையில் வாழ வழியில்லை. ‘உயர் சாதியாரால்’ தீண்டப்பட்டுவிடுவதால் மட்டும் தீண்டாதார் முன்னேற்றமடைந்து விட முடியாது. தீண்டாமைப் பிரச்சனைக்கு சாத்வீகம்தான் சிறந்தவழியென நான் நம்புகிறேன்.”

✱

“ஈழத்து எழுத்தாளர்களின் வெளியீடுகள் தமிழகத்திற்குச் செல்வதற்குப் புகுந்த கட்டுப்பாடுகளும், தடைகளும் விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்தியச் சஞ்சிகைகள் ஈழத்து எழுத்தாளர்களை வேண்டுமென்றே புறக்கணிப்பதாகவும் ஒரு பலமான குரல் இங்கு எழுப்பப்படுகின்றது. தமிழக அரசைச் சார்ந்தவரென்ற வகையில், தாங்கள் இந்தப் பிரச்சனைகளில் உதவமுடியாதா?”

“தடைகளைப்பற்றி இப்பொழுதுதான் கேள்விப்படுகிறேன். இங்கு பொறுப்பிலுள்ள தமிழரசுக் கட்சியும், வேறு தன்கு நிறுவப்பட்ட தாபனங்கள், மன்றங்களும் இத் தடைகள் பற்றி விரிவாக அறிவித்தால், அவற்றை நீக்க நான் முயற்சியெடுப்பேன். மேலும் இந்தியப் பத்திரிகைகள் இந்தியாவிலுள்ளவர்களிலேயே ஒரு சிலரைப் போற்றியும், மற்றவர்களைப் புறக்கணித்தும் வருகின்றனவே! இவங்கைத் தமிழர் என்பதால் யாரும் புறக்கணிக்கப்படுவதாக நான் கருதவில்லை.”

✱

“தமிழகப் பத்திரிகைகளிற் பெரும்பாலானவை தரக்குறைவாக இருக்கின்றன.”

“தரக்குறைவென்பது இந்தத் தலைமுறையில் உலகையே பிடித்துள்ள பொதுவான நோய். ஒவ்வொரு துறையிலும் இது காணப்படுகின்றது. இந்த நிலையிலும், தமிழ் நாட்டைப் பொறுத்தவரை, நீங்கள் சொல்லும் தரக்குறைவில் தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் ‘முதல் தரத்தில்’ இருக்கின்றன. தமிழர்களுடைய உபண்பாட்டிற்கேற்ப அவற்றின் தரத்தில் நல்ல மாறுதல் வேண்டும்.”

✱

“தரங்கெட்ட பத்திரிகைகளுக்கெதிராகப் பகிஷ்கார இயக்கம் தொடங்கினால் என்ன?”

“இந்தப் பத்திரிகைகளைத்தானே மக்கள் விரும்பி வாங்கிப் படிக்கிறார்கள்!”

“எழிலின் கருத்து”

சாதி!...சாதி!...சாதி!...

கத்தியும் பொல்லும் உயிரைப் பறிக்கின்றன.
துப்பாக்கியும் கைக்குண்டும் உயிரைக் குடிக்கின்றன.

இவைதான் ஈழத்தமிழினத்தின் அண்மைக்காலச் செய்திகள். ஏனிந்தப் பயங்கரக் கொலைகள்? பறிபட்ட சாம்ராச்சியத்தை மீட்கவா, அல்லது தறிகெட்ட ஆட்சியை வீழ்த்தவா? இல்லை! மனிதனை மனிதனல்லவென்று ஒருசாரார் சொல்வதால்! தாம்மட்டுமே மனிதர்கள் என்று சில மிருகங்கள் நினைப்பதால்!

பிற இனத்தவர்கள் கைகொட்டிச் சிரிக்கின்றார்கள்; அறிவுரை கூற வருகின்றார்கள். ஏன்? எம்மில் ஒருசாரார் இன்னும் அரக்கர்களாக, கொடியவர்களாக, இதயமில்லாதவர்களாக வாழ்வதால்!

சிங்களவரிடம் தமிழன் உரிமை கேட்கிறான்; அதேவேளையில் தமிழனிடம் தமிழனே உரிமைகேட்டு நிற்கிறானே! இது என்ன கேலிக்கூத்து!!

இறக்குமதியான வெள்ளையர்களுக்கும், ஆட்சியிலிருக்கும் அமைச்சர்களுக்கும் பொட்டுப்போடப் போட்டி போடுகின்ற குருக்கள்மாரே! இவர்கள் யார்? என்ன சாதி? என்னவேதத்தில் கண்டர்கள்? நூற்றுக்கு நூறு வீதத் தமிழன்—சைவன் கோவிலுக்கு வரமுடியாது நைவேத்தியம் பெறமுடியாது. இது என்ன பித்தலாட்டம்? இது என்ன மாய்மாலம்? ஆண்டவனே ஏமாற்றுகிறீர்களா? வேதங்களுக்கு கண்ணாம்பூச்சி காட்டுகிறீர்களா? சமுதாயத்துடன் விளையாடுகிறீர்களா?

“சமாதானமாகத் தீர்ப்போம்; ‘உயர்ந்தசாதியினர்’ தாமாகவே முன்வந்து தீர்க்க வழிவகுப்போம்” என்று கூறிய ‘உயர்சாதியினரே’ என்ன செய்தீர்கள் இதுவரை? தீர்கிறதா பிரச்சனை? இல்லையே! நேற்று மாவிட்டபுரத்தில் நடந்தது பின்னர் பன்றித்தலைச்சியில் நடந்திருக்கிறது; நாளி மாவிட்டபுரத்தில் கொடியேறும் போதும் மீண்டும் நடக்கப்போகிறது. மனித உரிமையை உள்ளத்தால் உணர்வால் உண்மையாகவே நீங்கள் ஒத்துக்கொண்டீர்களானால் “உயர் சாதியிற்” பிறந்திருக்கின்ற நீங்களே ஏன் முன்வந்து போராடி மனிதனுக்கு மனித உரிமையைப் பெற்றுக்கொடுக்க முடியாது? நீங்களாகவே ஏன் இயக்கம் நடத்தக்கூடாது? ஏன் சத்தியாக்கிரகம் செய்யக்கூடாது? வரட்டுக்கொளரவத்தை, போலி மரியாதையை உழுத்துப்போன அந்தஸ்தைக் கொஞ்சம் ஒதுக்கி வைப்புகள். மேடையில் ஏறி நின்று தாடைநோக்க கத்துபவர்களே! சற்றே நேர்மையாகச் சிந்தியுங்கள். முதலும் முடிபும், நினைவும் செயலும் ஒன்றாக இருக்க, நன்றாக இருக்க முயற்சி செய்யுங்கள்! செயலில் காட்டுங்கள்!

எழில்

நாடகக் கருத்தரங்கம்

மேடை: மூன்று

தமிழகத்தின் சிறந்த நாடக, சினிமாநடிகரான டி. கே. பகவதி அவர்கள் அண்மையில் கொழும்புக்கு வந்தபோது, எழில் நிருபர்கள் அவரைச் சந்தித்தார்கள். இச் சந்திப்பின்போது அவர் தெரிவித்த அபிப்பிராயங்கள் இங்கே வெளியாகின்றன.

டி. கே. பகவதி பதில்கள்

கேள்வி: மக்களின் இரசனையைப் பிடிக்கிற அடிமையாக நாடகங்கள் தயாரிப்பதுபற்றி என்ன கூறுகிறீர்கள்?

பதில்: இப்படிச் செய்வது கூடவே கூடாது. மக்களின் இரசனை மட்டமாயுள்ளது. மக்களின் இரசனையை உயர்த்தவேண்டும். நாடகங்கள்மூலம் அவர்களை இரசனையை நம்முடைய இரசனைக்கு கொண்டுவர முயலவேண்டும். 'ஒளவையாரை' நாம் முதலில் தயாரித்த பொழுது வரவேற்பைப் பெறவில்லை. சில காலத்தின் பின், மக்களின் இரசனை உயர்த்தப்பட்டு 'ஒளவையார்' அமோக ஆதரவைப் பெற்றது.

கே: சினிமாவினால் நாடகத்துறை வீழ்ச்சியடைந்துள்ளதா?

ப: இல்லை! சினிமாவினால் நாடகம் நன்றாக வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. எடுத்துக்காட்டாக: மூன்பிருந்தது போல் நீண்ட பல இடைவேளைகள் இப்பொழுது இருப்பதில்லை. சினிமாவினால் மக்கள் இன்று அவ்விதமான இடைவேளைகளை விரும்பார். எனவே இடைவேளைகள் குறைந்து, நாடகத்துறை முன்னேறச் சினிமா வழிவகுத்துள்ளது.

கே: சினிமாத்துறை உங்களுக்குப் பிடித்திருக்கிறதா?

ப: நாடகத்துறைதான் பிடிக்கும். பணத்துக்காகவே சினிமாவில் நடிக்கிறேன்.

கே: மு. க. அரசைப் பற்றிய கருத்தைன்ன?

ப: அதில் உள்ளவர்கள் நாடகம் எழுதி, நடித்து அனுபவப்பட்டோ

ராய் இருப்பதால் நாடகத்துறைக்கு ஆர்வமாய் அரசு உதவிகளைச் செய்து வருகிறது. வருங்காலத்தில் மென்மேலும் நாடகத்துறையை வளர்க்க அனுபாடுபடும் என்று கருதக்கூடியதாயுள்ளது.

கே: பம்மல் சம்பந்த முதலியாருடன் உங்களுக்குத் தொடர்பு இருந்ததா?

ப: அவர் 'ஜட்ஜ்' ஆக இருந்தும் நடிப்பில் ஈடுபட்டதால், நடிகர்களை இழிவாக நோக்கும் எண்ணம் ஒழிந்தது. உத்தியோகத்தர்களும் நடிக்க முன்வரலாயினர். அவர் பல ஆங்கில நாடகங்களைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துள்ளார். அவர் நேரந்தவரூடும் எங்காரி யத்தையும் செய்வதில் வல்லவர். ஒழுக்கத்தை இறக்கும்வரை கடைப்பிடித்தார். அதுதான் அவரின் வெற்றிக்குக்

காரணம். நான் அவரிடம் பாடம் கற்றுக்கொள்ளவில்லை. அவர் 1948-ல் சென்னைக்கு வந்தபின் நாங்கள் அவர் இறக்கும்வரை அடிக்கடி சென்று மரியாதை செலுத்தி வந்தோம்.

கே: எழுத்து நாடகங்கள் அதாவது வாசிப்பதற்கென்றே உள்ள நாடகங்கள் பற்றி என்ன கருதுகிறீர்கள்?

ப: மேடையேற்ற முடியாத காட்சிகளுக்கு, எழுத்து நாடகங்கள் நன்றாக உதவி புரியும். அவ்விதமான எழுத்து நாடகங்களை மேடையேற்றுவதானால் நாடகத்தை மேடாக்கு ஏற்றமாதிரி மாற்றியமைக்க வேண்டும். ஒருவர் செய்யும் பிரயாணத்தை மேடையில் காட்டமுடியாது. எழுத்தில் எழுதலாம். அதை மேடையேற்றுவதானால், அப் பிரயாணத்தைக் கதாபாத்திரத்தின் வாயால்தான் சொல்ல முடியும். இங்கு நாடகத்தைத் திருப்பி எழுத வேண்டிய அவசியம் ஏற்படுகிறது.

கே: ஈழத்தில் நாடகங்களில் நடிப்பதற்குப் பெண்கள் தயங்குகிறார்கள்.

ப: ஆரம்பத்தில் தமிழ் நாட்டிலும் இப்படித்தான் இருந்தது. காலம் செல்லச் செல்லச் சரிவரும் எனக் கருதுகின்றேன். அப்படித்தான் வரவேண்டும். அல்லாவிடில், ஆண்கள், பெண்களேடம் போட்டால் சோஷலிசமே!

கே: உங்கள் நாடகங்களில் உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்தமானது எது? அதிக வெற்றியளித்தது எது?

ப: பிடித்தமான நாடகம் சமூக நாடகங்களில் 'மனிதன்'; சரித்திர நாடகங்களில் 'ராஜராஜன்', 'கப்பலோட்டிய தமிழன்' தான் எமக்கு அதிக வெற்றியளித்த நாடகம்.

கே: உங்களது "மனிதன்" நாடகம், அது வலியுறுத்திய கருத்தின் காரணமாக எதிர்ப்பைச் சம்பாதித்துக் கொண்டதாகக் கேள்விப்பட்டோம்...

ப: ஆரம்பத்தில் ஒருவித சவசலப்பு இருந்தபோதிலும், அந்தச் சவசலப்பு வளர்ச்சியடையவில்லை. நல்ல மூன்னேற்றமான கருத்துள்ள கதை இருந்தது. நாடகம் நல்ல 'கலைக்ஷணம்' பெற்றது. சினிமாவாகக்கூட வந்ததே!

கே: வளரவிரும்பும் நாடக நடிகளுக்கு என்ன கூற விரும்புவீர்கள்?

ப: நடிகள், கதை எழுதுகிற ஆசையை வைத்திருக்கப்படாது. நடிப்பதில் தான் நாட்டம் காட்டவேண்டும். நாடகங்கள் யாவற்றையும் பார்த்தல் வேண்டும். கதையைப் பார்த்து, பொருத்தமான பாத்திரமாயிருந்தால் மட்டுமே நடிக்கவேண்டும். நடிப்புச் சம்பந்தமான நூல்களை—கலையரசு சொர்ணலிங்கம் போன்றோரின் நூல்களை—நிறைய வாங்கிப் படித்தல் வேண்டும்.



வருந்துகிறோம்

அச்சகத்தில் அசந்தர்ப்பவசமாக ஏற்பட்ட எந்திரக் கோளாறுகள், எழில் வெளியீட்டைத் தவிர்க்க முடியாதபடி தாமதப்படுத்தி விட்டமையிட்டு மிகவும் மனம் வருந்துகிறோம்.

ஆண்டுச் சந்தாதாரர்களுக்கு மொத்தம் பன்னிரு இதழ்கள் தொடர்ந்து அனுப்பிவைக்கப்படுகின்றன.

(எழில்எங்கே) என்று கேட்டு ஏராளமான கடிதங்கள் எழுதி தமது அபிமானத்தை வெளிப்படுத்திய எமது அன்புக்குரிய வாசகர்களுக்கு நன்றி கூறுகிறோம்.

—ஆசிரியர் குழு



சிறுகதை:

பைத்தியங்கள்

[குப்பிழான் - ஐ.சண்முகன்.]

‘நான் இனிமேல் இந்த ஊரிலேயே இருக்கப்போவதில்லை. நான் பிறந்து வளர்ந்து, வாழ்ந்து வந்த இந்த ஊருக்கு நான் இனிமேலும் வருவை தேடிவைக்க போவதில்லை. குழந்தைப் பருவத்தில் உருண்டு-புரண்டு விளையாடிய மண்ணில் நான் இனிமேல் மிதிக்கப் போவதேயில்லை.

‘என்னை நீங்கள் ஒரு பைத்தியக்காரனெண்டு நினைக்கலாம். நான் உண்மையில் ஒரு பைத்தியக்காரன் நான். ஒரு பொருளில் அளவுக்கு மீறி ஆசை வைத்து, அந்தப் பொருளையே நினைத்து, அந்தப் பொருளையே பேசி, அந்தப் பொருளையே மனதில் வைத்து வழிபட்டுக் கொண்டிருக்கிறவர்கள் எல்லோரும் பைத்தியக்காரர்கள் என்றால் நானும் பைத்தியக்காரன்தான்.

‘நான் இந்த மண்ணில், எனது சொந்த ஊரில் இனிமேல் மிதிக்கப்போவதில்லை...?’

‘சிறுவனாக இருந்த காலத்தில் என்னைப் போன்ற சிறுவர்களுடன் நான் விளையாடிய இடங்களை யெல்லாம் நான் இனிமேல் பார்க்க முடியாது. பள்ளிக்கூடம் போகிறேன் என்று ஐயனார் கோவில் ஆலமரத்தடியில் ஏறி விளையாடிய விளையாட்டுக்கள்; பள்ளிக்கூடச் சுவரில் வாத்தியமரின் படங்களைக் கீறிவிட்ட சேட்டைகள், தலையாட்டித் தம்பரின் வளவில் இரகசியமாக புகுந்து மாங்காயும், விளாங்காயும் திருடித்தின்ற நினைவுகள்; மாங்காயிலும் விளாங்காயிலும்

மற்றவர்களுக்கு பங்குகொடுப்பதற்காக அவற்றைக்குத்தியசந்தியிலிருக்கும்சுமை தாங்கி... இவற்றையெல்லாம் நான் இனிமேல் மறந்து விட வேண்டுமா? ஐயனார் கோவில் ஆலமரத்தையும், ஊரின் மத்தியில் அடக்கமாக இருக்கும் நான் படித்த பள்ளிக்கூடத்தையும், தலையாட்டித் தம்பரின் சோலைபோன்ற வளவையும் எனது ஊரில் கைகலப்பான சந்தியில் சாந்தமாக நிமிர்ந்து நிற்கும் சுமைதாங்கியையும் நான் இனிமேல் காணமுடியாது அந்தச்சுமை தாங்கியில் ஏறி, என்னை மறந்த நினைவுகளில் நான் இனிமேல் இலயிக்க முடியாது?

‘நான் இந்த ஊரை விட்டே செல்கிறேன்...?’

‘என்னை இந்த ஊரில் உள்ளவர்கள் பைத்தியம் என்கிறார்கள். நீங்களும் என்னைப் பைத்தியக்காரன் என்று தான் சொல்லுவீர்கள். உண்மையில் நானும் ஒரு வகைப் பைத்தியக்காரன் தான். மற்றவர்களின் கவனத்தை ஈர்க்காத நிகழ்ச்சிகள் என் கவனத்தை ஈர்க்கின்றன. நான் அவற்றில் மூழ்கி என்னை மறந்து விடுவேன். ஆனால் எனது ஊரில் நான் வளர்ந்த மண்ணில் நான் இருக்கும் போதுதான் நான் பைத்தியக்காரனாய் இருப்பேன். வேறு இடத்துக்குச் சென்றால்...?’

அதைப்பற்றி நான் கற்பனை செய்து பார்த்த தேயில்லை

எனது ஊரில் எனக்கு நல்லாய்பிடிச்ச இடம் ஒன்றையொன்று தான்

அது தான் சந்தியிலிருக்கும் சுமை தாங்கி. இதில் உனக்கு ஏன் அளவற்ற பிடிப்பு என்று நீங்கள் கேட்கமுன்னரே நான் சொல்கின்றேன்.

“நான் என்னை மறந்த நிலையில், எனது கற்பனாலோகத்தில் சஞ்சரிக்கும் போது, அந்தச் சுமைதாங்கியிலேயே இருப்பேன். காலை—மாலை நேரங்களில் டான்! டான்! என்ற ஆலயமணி ஒசை என் காதுில் ஏதோவந்து ஒதும். அந்த ஒலி மெதுவாகக் கிணம்பி பரவி, ரீங்காரித்து....., அடைப்பற்றி, வர்ணிக்க எனக்கு தெரியாது. ‘வாழ்க்கை என்பது ஒரு சோகமயமான கீதம் டுபீர்ஸ்து’ என்று அந்த ஒசை எனக்கு சொல்லாமல் சொல்லும்.”

“நான் பைத்தியக்காரன்தானே. நான் சொல்லுறதை நீங்கள் ஏன் கேட்கப் போறியா? நான் சொல்லுறதை யெல்லாம் நீங்களும் கேட்டால், ஒரு வேளை நீங்களும் பைத்தியங்கள் ஆகலாம்.”

“ஆனால்... ? இனிமேல் நான்... இந்த ஊரிலே இருக்க முடியாது...?”

“நான் இருக்கிற அந்தச் சுமை தாங்கிக்கு முன்னாலே, தெளிந்து வளைந்து போகிற அந்த தண்டவாளத்தை நீங்கள் கண்டிருப்பீர்கள். அதில் பின்னேரம் அஞ்சுமணிக்கு ஒரு நெயில் வரும். தண்டவாளக் கேற்படைக் கட்டக் கும்போது, அது ஒரு மாதிரிக் குரலெடுத்துக் கூவும். எனது மனோநிலைக் கேற்ப அந்தக் கூவல் என் மனத்தில் ஒரு உணர்ச்சியை ஏற்படுத்தும். சில வேளைகளில் நெடுந்தாரம் அலைந்த அலைப்பினால் களைத்துச் சோர்ந்து துவளும் பெண்ணின் குரல்போல அந்த ஒலி கேட்கும். சில வேளைகளில் வீரம்மிக்க வாலிபரின் அறை கூவல் போலவும், சில வேளைகளில் மழலை மொழி பேசும் குழந்தையின் குரல் போலவும், சில

வேளைகளில் கொடியாளி ஒரு வனின் மூன் பயந்து நடுங்கி அவலக் குரல் எழுப்பும் அப்பாவி மனிதனின் குரல் போலவும் அது எனக்குக் கேட்கும்.”

“இதையெல்லாம் ஏன் சொல்லுகிறேன் எண்டால், எந்த ஒருசம்பவமும் அந்த அந்த மனிதனின் மனோநிலைக் கேற்பத்தான் நல்லதாகவோ, தீயதாகவோ கணிக்கப்படுகிறதென்பத காகத்தான் இது எனது வாழ்க்கை அனுபவத்தில் மகத்தான கண்டுபிடிப்பு. இதை ஒரு பைத்தியத்தின் முணுமுணுப்பென்று நீங்கள் ஒதுக்கிவிடக்கூடாது. அப்படி ஒதுக்கினால் நீங்களும் பைத்தியங்களாகிவிடுவீர்கள்.”

“ஆனால் இனிமேல் நான் இந்த ஊரில் இருக்க முடியாது.....?”

“ஒவ்வொருநாளும் காலை அஞ்சு மணிக்கெல்லாம் நான் சுமைதாங்கியில் வந்து குத்திவிடுவேன். என்னை மறந்த நிலையில் நான் இருக்கும்போது ‘ிட்டத் தட்ட எட்டுமணியளவில் அவள் வருவாள். முழங்கால் தெரிந்தும் தெரியாத அளவுக்கு, நவீன பாணியில் வெள்ளைப் பாவாடை கட்டி, அதற்கேற்ற சட்டையும் போட்டு அழகாக நடந்து அவள் பள்ளிக்கூடத்துக்கு போவாள். தண்டவாளத்தைக் கடக்கும் தறுவாயில், அவள் என்னைத் திரும்பிப்பார்த்து ஒரு புன்னகை பூப்பாள். அந்தப் புன்னகை.....!”

“அவளால்தான் எனக்குப் பைத்தியம் என்று ஊரிலே உள்ளவையெல்லாம் சொல்லுகினம். ஆனால் உள்ளமையில் அவளால்தான் எனக்குப் பைத்தியம் தெனியும். அவளைக் கண்டவுடன்தான் எனக்குப் பள்ளிக்கூடம் போகவேணும் மெண்ட நினைவு வரும். என்ன முழிக் கிறியள் ? நானும் பள்ளிக்கூடத்தில் படித்தவன்தான்..... !

“ஆனால் நான் இனிமேல் இந்த ஊரிலே இருக்க முடியாது. அந்த மணியோசையை, அந்த றெயிலின் கூவலை அவளின் புன்னகையைக் காண முடியாது. நான் இங்கு தொடர்ந்து இருந்தாலும் அவளின் புன்னகையைக் காண முடியாது. அவள் ஒரு துரோகி! வஞ்சகி!

“நீங்கள் எதிர்பாராத அளவுக்கு நான் என்னைப்பற்றிய ஒரு இரகசியத்தைச் சொல்லைப் போகிறேன். திடுக்கிட்டுவிடாதீர்கள். நான் ஒரு கொலைகாறன். என்ன திடுக்கிடுகிறீர்களா? நான் உண்மையைத்தான் சொல்கிறேன் நான் ஒரு கொலைகாறன். அந்த றெயிலின் கூவல்கூட, சில வேளைகளில் நான் கொலை செய்த அந்த அப்பாவி மனிதனின் அவலக்ரூரல்தோல..... ?

“ஐயோ! அதை இப்ப நினைச்சாலும் நெஞ்சு நடுங்குகின்றது.

“இந்தப் பைத்தியத்தோடே— கொலைகாறனோடே எமக்கென்ன கதையெண்டு நடையைக்கட்டுகிறீர்களா? உண்மையில் நீங்களும் பைத்தியங்கள் தான்; நீங்களும் கொலைகாறர்தான். இதென்னடா அநியாயமெண்டு நினைக்கிறீர்களா? நான் உண்மையைத்தான் சொல்லுகிறேன். நான் ஒருபோதும் பொய் பேசுவதில்லை.

“எவன் விபசாரம் செய்யவேண்டுமெண்டு நினைக்கிறானோ, அவனும் விபசாரி ஆகிறான். என்று யாரோ சொன்ன மாதிரிந்தான் நானும் சொல்லுகிறேன். நீங்கள் ஒருநாளும் பைத்தியக்காற நினைவுகள் நினைப்பதில்லையா? நீங்கள் ஒரு நாளாவது உங்கள் மனச்சாட்சியை யாதல் கொல்லவில்லையா? அப்படியானால் நீங்கள் மிக நல்லவர்கள். உங்களைப் பைத்தியங்கள், கொலைகாறர்களெண்டு சொன்னதற்காக உங்களிடமிருந்து மன்னிப்புக் கேட்கின்றேன்.

“இவனென்னடா தன்ரைபாட்டுக்குச் சிரிக்கிறானெண்டு நினைக்கிறீர்கள் போலே, சில பைத்தியங்களை நினைத்து இந்தப் பைத்தியம் சிரிச்சது; அவ்வளவு தான்.

சரி நான் எப்படி கொலைகாறனாய் மாறினேன் தெரியுமா? வழக்கம் போல ஒரு நாள், நான் சமைதாங்கியிலே குந்தியிருக்கேக்கை. அவள் பள்ளிக் கூடம் போகின்றாள். அவளுக்குப்பின்னாலே ஒரு ஆசாமி வந்து, அவள் கூந்தலை முரட்டுத்தனமாய் பிடிக்க அவள் அலற.....என்...னே மறந்த நிலையில் நானெழுந்து, ஓடிப்போய் அவன் கையிலிருந்த கத்தியைப் பறித்து அவனை வெட்டி குத்திக்... கிழித்து... ?

ஏன் காதைப் பொத்துறியள்?... நான் இனிமேல் இந்த ஊரிலே யெமிதிக்கப்போவதில்லை

என்ன போகப்போகிறீர்களா? நான் ஏன் இந்த ஊரைவிட்டு போகப்போகிறேன் என்ற ஒன்றைமட்டும் கேட்டுவிட்டுப்போங்கள். அதைக்கேட்டால்தான் நீங்கள், இந்தப் பைத்தியத்தைப் பற்றிப் பூரணமாக அறிந்திருப்பீர்கள்.

எவன் என்னைப்பார்த்துப் புன்னகை பூத்தாளோ, எவன் நான் பைத்தியம் என்று ஊர் கதைக்க வைத்தாளோ, எவளுக்காக நான் கொலைகாறனாக மாறினேனோ, அவளுக்குப், நான் கொலை செய்த அந்த அப்பாவி மனிதனின் தம்பிக்கும் நானைக்குக் கவியாணம் ஐயா கவியாணம்.

அந்தக் கவியாணம் நடக்கும் போது நான் இந்த ஊரிலே இருந்தால் நான் இன்று ஒரு கொலையைச் செய்ய வேண்டியவரும்.

என்ன நடுங்குகிறீர்கள் போலீஸ் ஆனால் நான் இனி ஒரு கொலையும் செய்யமாட்டேன், நான் பிறந்த ஊரை நான் வளர்ந்த ஊரை நான் என்னை மறந்திருக்க எனக்கு உதவிய ஊரை நான் ஒரு கொலைகார ஊர் ஆக்க மாட்டேன். என் உயிரிலும் மேலாக நான் போற்றிய ஊருக்கு, என்னைப் பைத்தியமாக்கிய ஊருக்கு நான் இனி மேலும் வடுவைத் தேடித்தர மாட்டேன்.

இவ்வளவு நோமும் என்றை கதையைக் கேட்ட உங்களிடம், நான் ஒரே ஒரு வேண்டுகோளையும்தான் விடுகிறேன். என்றை கதையை ஆதாரமாக வைத்து நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் உங்கள் வாழ்க்கையை அலசிப் பாருங்கோ. நீங்களும் பைத்தியக்காரர்தான் என்பதை அறிவீர்கள். ஆளுகொண்டு, நீங்களும் உங்கள் மனச்சாட்சியைக் கொன்று கொலைகாரராகி விடாதீர்கள்

சரியான பைத்தியமெண்டு நீங்கள் முணுமுணுப்பது என் காதில் விழுகிறது அதற்காக நான் கவலைப்படவில்லை. ஏனென்றால், நீங்களும் பைத்தியங்கள் தானெண்டு நீங்களே உணரவில்லை. ஆனால் நான் பைத்தியமெண்டு நானே உணர்ந்துவிட்டேன்.

உண்மையில் உங்களிலும் பார்க்க நான் ஒரு படி மேலானவன்.

என்ன சிரிக்கிறீர்கள்?

சரி நான் வாதேன். நான் இனி மேல் இந்த ஊரிலேயே இருக்கப்போவதில்லை. நான் பிறந்து வளர்ந்து வாழ்ந்துவந்த இந்த ஊருக்கு நான் இனி மேலும் வடுவைத் தேடிவைக்கப்போவதில்லை.

(யாவும் கற்பனை)

குரல்கள்

எழில் என்னைப் பெரிதும் கவர்ந்து விட்டாள். தனிச்சிங்கள நகரிலிருந்து இதழ் வெளியிடுகின்றீர்களே!

செல்வி. ச பாலதேவி
அடம்பன்



எழில் தற்போதைய ஈழத்துச் சஞ்சிகைகளுள் நல்ல தரமுடையதாகவுள்ளது. ஈழத்தில் பத்திரிகைத் துறையில் என்றும் சிறப்படன் ஒளிபெற்று எழில் என்றும் சுடர்விட்டுப் பிரகாசிக்கவேண்டுமென வாழ்த்துகின்றோம்.

கே. கே. சி சர்மா
மாவனெல்லை



எலக்ட்ரானிக் கம்ப்யூட்டர்கள் பற்றிய முதற் கட்டுரை என்னை மிகவும் கவர்ந்துவிட்டது, இதுபோன்ற இலகுவான விஞ்ஞானக் கட்டுரைகளைப் பெரிதும் வரவேற்கிறேன்.

ஏறுவர்
எச். எம் ஹனிபா



பங்குனி இதழ்கண்டு உலகை மகிழ்வடைந்தேன். தமிழகத்தின் தனிப் பெருந்தலைவர் அண்ணாமலை அவர்களைக் கரித்தது பெருஞ் சிறப்பு எழிலின் உட்பொதிந்த மூத்துக்கள் கலை ஆர்வமுள்ளவர்களுக்கு மட்டும் மகிழ்வை அளித்திருக்கிறீர்கள்.

“விடத்தல்நகர் இப்பால்”



“தமிழகப் பத்திரிகைகள் குப்பைகளே!”

ஒப்புக்கொண்டவர் — தமிழ்வாணன்!

“பிரச்சனைக்குரிய எழுத்தாளராகக்” கணிக்கப்படும் ‘தமிழ்வாணன்’ அவர்கள் அண்மையில் ஈழத்திற்கு வந்திருந்தபோது, ‘பிரச்சனைகளும்’ அவரைத் தொடர்ந்து வந்தன. இந்தப் பிரச்சனைகளின் பின்னணியில், ‘எழில்’ சார்பில் அவரை நாம் சந்தித்தோம்!

‘திரந்துவேன்’

‘இலங்கைத் தமிழர்களைச் சிங்களம் படியுங்களென்று கூறியிருக்கிறீர்களே, தென்னகத்திலிருந்து வந்துள்ள தாங்கள் எம்மிடம் இப்படிச் சொல்லுவது உகந்த தல்லவென்று நீங்கள் கருதவில்லையா? உங்கள் கூற்றைக் கண்டித்துக் கொழும்பில் நடந்த கூட்டம் பற்றித் தெரியுமா?’ என்று கேட்டோம்.

‘ஏற்கனவே இங்குள்ள தமிழ்த் தலைவர்கள் இதைச் சொல்லியிருக்கிறார்கள்! நான் ஏதாவது பிழையாகக் கூறியிருந்தால், அதை எடுத்துச் சொன்னால் திருத்தியிருப்பேன். என்மேல் பொறுமை கொண்டவர்கள்தான் கொழும்பில் கூட்டம் நடத்தினார்கள்’ என்றார் தமிழ்வாணன்.

‘குப்பைகளே!’

‘தமிழகத்திலிருந்து வரும் தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் பெரும்பாலும் குப்பைகள்

தான் என்கிறோம். இந்தியத் தமிழ்ப் பத்திரிகைகளின் தரம் பற்றி என்ன சொல்கிறீர்கள்?’

‘நீங்கள் சொன்னதை ஒப்புக்கொள்கிறேன். தமிழ்ப் பத்திரிகைகளில் குப்பைகள் தாம் அதிகம். பணம் சம்பாதிப்பதுதான் நோக்கமேயொழிய, வாசகர்களின் தரத்தை மனதில் கொள்வதில்லை.....தமிழகத்திலும், கேரளத்திலுமே தமிழ்ப் பத்திரிகைகளின் விற்பனை அதிகம். இந்தியாவிலேயே அதிக விற்பனையுள்ள பத்திரிகை ‘குழுதம்’ தான். 3 லட்சத்து 60 ஆயிரம் பிரதிகள் விற்பனையாகின்றன.’

தமிழகத்தின் ‘பிரபல’ பத்திரிகை யொன்றின் ஆசிரியராயிருக்கும் தமிழ்வாணன் அவர்களே, ‘தமிழகப் பத்திரிகைகள் தரங்கெட்டவையென்பதை’ வெளிப்படையாகக் கூறியது ஓரளவு வியப்பாகவே இருந்தது!

அடுத்து, ஈழத்து எழுத்தாளர்களின் பிரச்சனை.

‘ஈழத்துத் தமிழ்ப் படைப்புக்களுக்குத் தமிழகப் பத்திரிகைகள் சரியான இடங்கொடுக்கவேண்டுமென்பதை நீங்கள் உணர்வில்லையா?’

‘இப்பொழுதுதான் இதுபற்றி அறிகிறேன். ‘கல்கண்டில்’ என்னைவிட வேறெவரும் எழுதுவதில்லை. ஆனால், ‘கல்கண்டு’ மூலம் அந்த முயற்சிக்கு நான் ஆதரவளிக்க முடி

யும்: முக்கியமாக, இளைஞர்களாகிய வாசகர்கள் ஈழத்துப் படைப்புக்களை நாடச் செய்கிறேன். தவிர இந்தியப் பத்திரிகைகள், புத்தகங்கள் இங்கு சுலபமாக 'மார்க்கட் எடுக்கவில்லையே! அதுபோல நீங்களும் முயலவேண்டும். நீங்கள் கேட்டதைச் சரிவர உணர்கிறேன்; இனிமேல் முயல்வேன்.'

'கட்டபொம்மன் கொள்ளைக்காரனே!'

கட்டபொம்மன் ஒரு கொள்ளைக்காரனென்று தமிழ் வாணன் முன்னர் எழுதிவந்ததுபற்றிப் பேசப்பட்டது. கட்டபொம்மன் கொள்ளைக்காரனென்று தாம் நிரூபித்த விட்டதாயும், தனது வாழ்வில் இது ஒரு பெரிய 'சாகசை' என்றும் பழைய 'பிடியிலேயே' நிற்கிறார் தமிழ் வாணன். 'கட்டபொம்மன் சதந்திர வீரனல்லன்; தமிழனல்லன்; அவன் ஆந்தி

ரன். இதை நிரூபித்தேன். இதனால், அவனுக்குச் சினைநிறுவிய சிவாலிணைகள் அதன் திறப்புவிழாவையே கைவிட்டார். 1958 இன் பின், அவனுக்கு விழாவெடுப்பதை ம. பொ. சி.யும் விட்டுவிட்டார். 'மூதல் முழக்கம் செய்தவன் மறத்தமிழன் புலித்தேவன்' என்பதை அவர்கள் ஒப்புக் கொள்கிறார்கள். இது எனக்குப் பெரும் வெற்றி. சிவாலி தனிப்பட என்னிடம் கூறியுள்ளார். இந்த ஆராய்ச்சியில் சதாசிவபண்டாரத்தார், நீலகண்ட சாஸ் திரிகள் ஆகிய சரித்திர ஆராய்ச்சி நிபுணர்களின் முடிவுகளையே எனக்கு ஆதாரமாகக் கொண்டேன்' என்று பெருமை பேசினார் தமிழ் வாணன்.

மற்றும் பல 'பரிமாற்றங்கள்' இடம் பெற்றன. தேவையின்மை கருதி அவ இங்கு இடம்பெறவில்லை.

— 'எழில்' நிருபர்கள்



சந்தாநிராகுங்கள்

கலை, இலக்கியம், விஞ்ஞானம் ஆகிய முப்பேருந் துறைகளையும் ஒருங்கேதரும் எழில் ஏட்டை ஒழுங்காகப் பெற, சந்தாதாராகுங்கள்!

ஆண்டுச் சந்தா: ரூபா நான்கு 4/- மட்டுமே. (தபால் செலவு உட்பட) அனுப்பவேண்டிய மூகவரி:

செ. செல்வராஜா

மே/பா. எழில்

522 காலி வீதி

கட்டுபெத்தை — மொறட்டுவை

(9ம் பக்கத்தொடர்சி)

தலையங்கம் தேவையானதுதான்.

அதற்காக, தலைவர்களைக் குறைகூறுவதா? உங்கள் நாளை ஒட்ட நறுக்கிவிடுவேன். கவனம்.

மு. பழனிச்சாமி

பதுளை

மலையகத் தமிழர்களின் கதியை நன்குணர்ந்து மனச்சாட்சிக்கு வினோதமின் லி நேர்மையாகவும், ஆழமாகவும் ஆசிரியத்தலையங்கம் தீட்டிக் ஒரே பத்திரிகை எழில் தான். தலைவர்களைத் தாக்கியது முற்றிலும் சரி. நோயின் அடிப்படை யைத் தொடர்ந்துக்கிறீர்கள். பாதிக்கப்படும் மலையகத் தமிழனென்ற வகையில், உங்கள் உணர்ச்சிக்குத் தலையணைக்குகிறேன்

நாவலப்பிட்டி

— மு. க. நாதன்

***** * தி ண் ணை * *****

‘என்ன தம்பி தியாகராசா, முகத் திலை எள்ளும் கொளிரும் வெடிக்குது; என்ன சங்கதி?’

‘அதல்லக் கிளாக்கரண்ணை, உந்தச் சட்டம்பிமாசரை நம்பி எப்பிடி நாங்கள் பிள்ளைகளைப் பள்ளிக்கூடத்துக்கு அனுப்பிறது சொல்லுங்கோ—’

‘என்ன தம்பி, இப்ப என்ன நடந்து போச்சு...?’

வாத்தியார் ஒருத்தர் நல்லாய்க் குடிச்சப்போட்டு எங்கடை உந்தச் சந்தியிலை நிண்ண நடனமாடினாராம். பலபேர் சேர்ந்து அவரை அப்புறப்படுத்தப் பெரிய சிரமப்பட்டினமாம். நாலஞ்சு பள்ளிப்பொடியன்கள் கூடிநிண்டு இதைப்பற்றிக் கதைச்ச்ச்ச்சிரிக்கிறாங்கள். நானும் கேட்டுக் கொண்டு வாறன்.’

‘மெய்தானே.....?’

‘பள்ளிக்கூட நேரத்திலைகூடப் பின்படலை யாலை கள்ளுக்கொட்டிலுக்குப் போறதும், பாடசாலை வளவுக்குள் வைத்துக் கள்ளுக் குடிக்கிறதும், இப்பகன பள்ளிக்கூடங்களிலை சர்வசாதாரணமாம். சோடலீய் எடுத்துக்கொண்டு போயும் குடிச்சிட்டு வருகினமாம்.’

‘தமிழ் பிள்ளையளின்ரை படிப்பிலை மண்ணையல்லோ இவங்கள் அள்ளிப் போடப் போறங்களடா, தம்பி.’

‘படிப்புமாத்திரமேயண்ணை யாழ்ப்பாணப் பகுதியிலை மாணவர்களுடைய ஒழுக்கமும் வர வர மாட்டுவாலாய்ப்போகுதெண்டு எங்கும் கதைக்கினம்.’

‘மாணவர்களின்ரை குழப்படிகளை அடக்கிறதற்கு அதிபர்மார் பொலிஸ் அதிகாரிகளோடை மகாநாடு வைத்ததாகப் பத்திரிகையிலை வாசிச்ச ரூபகம் தம்பி.’

‘தட்டிக்கேட்க ஆளில்லாவிட்டால் தம்பி சண்டப் பிரசண்டன் எண்டது போலே தான் இவயின்ரை சங்கதியும். தங்களைத் திருத்தியெல்லோ பிறகு மாணவரைத் திருத்தவேணும் கிளாக்கரண்ணை, மேடையளிலை பேசவிட்டால் மாத்திரம் குருபத்தி குறைந்துகொண்டு போவதாக அழாக்குறையாகச் சொல்லுறதைப் பார்க்கவேணும். படிக்கிற பொடியளோடை சேர்ந்து கள்ளும் சீக்கிறேட்டும் குடிச்ச வாத்தியாரை எனக்குத் தெரியும் கிளாக்கரண்ணை.’

‘எட கடவுளே.....’

‘வாத்தியார் பிள்ளைகளிலை எடுக்கிற கவனமும் இப்ப பொதுவாய்க் குறைஞ்சு போச்சு. பரீட்சைகள் நடத்தினால் கூட அவர்களுக்கு விடைப் பத்திரங்களைத் திருத்துகிற கரைச்சல் இல்லைக் கிளாக்கரண்ணை. அயலிலையுள்ள தெரிஞ்சு பொடியன்களிடடைக் கொடுத்தால் சரிக்குப் பிழையும், பிழைக்குச் சரியும் போட்டு ஒருமாதிரிப் புள்ளி

போட்டு முடிப்பாங்கள். பிறகு வீடைப் பத்திரங்களைப் பிள்ளைகளின் கைக்கு ஈட்டாமல கட்டி வைப்பினம்.'

'கடைக்குக் கொடுக்கவாக்கும் . . .

ஊதுசரி, தங்கடை பிள்ளைகளைப் பற்றியும் இவைக்கு அக்கறை இல்லையோ தம்பி தியாகராசா.'

'அங்கைதான் விசயமிருக்குது கிளாக்கரணை. தாங்கள் தொழில் பார்த்திற பாடசாலையிலே தங்கடை பிள்ளையளைப் படிப்பிக்காமல், எங்கை யாவது நல்ல இடமாப்ப பார்த்துச் யசர்த்து விட்டிருவினம்.'

'எல்லா வாத்திமாரும் உந்தமாதிரியோ தம்பி?'

இல்லையில்லை கஞ்சிச்சுப் பயறு போட்டது மாதிரி சடமைக்குப் பயந்து நீதிக்குப் பயந்து வேலை செய்கிற வாத்தி மாரும் ஒருசிலர் இருக்கினம். தமிழ்ப் பிள்ளையளின்ரை படிப்பும் ஒழுக்கமும் வரவரப் பாழாகிப்போகுதே எண்டு கண்ணீர் விடுகிற ஆசிரியத் திலகங்களைக் காலிலை விழுந்து வணங்கவேணும். ஆனால் உந்தக் கழிசறைச் சட்டம்பி' மாரைக் கிளசக்கரணை



ஹிப்பிகள்

ஹிப்பிகள் பற்றிய கவையிக்க தகவல்கள் அடுத்த இதழில் வெளியாகும்.

அண்டார்ப்பானையும் சர்க்கரைக் கிழங்கும்

ஒரு நாள் அஹங்கான் வாகியான சந்தன்குல் தங்கடாதுங்கள் என் பவர் கல்லீரா-கவேலை மலைக் கணவா யொன்றில் சந்தித்தார்.

'அஹங்காவின் விவகாரங்கள் எப்படி... ?'

'300 கைப்பிடிகள் பொருத்தப் பட்ட பிரமாண்டமான அண்டார்ப்பானை யொன்றை எமது உலோகத் தொழிலாளர்கள் செய்திருக்கிறார்கள். முதல் கைப்பிடியினருகே ஒருவன் நின்று பாணக்குள்ளே காலையில் அடித்தால் இரண்டாவது கைப்பிடிக்கு அருகில் உள்ள வனுக்கு மத்தியானத்துக்குப் பின்னரே கேட்கும்[என்னுள் சந்தன்குல்,

'ஆஹா பிரமர்தம்! அப்படியான பாணையைச் செய்பவர்கள் அபரரப் பிறவிகளாய் இருப்பார்கள். என்று கல்லீரா சபாஸ் போட்டார்.'

'ஆம் உம்முர் சேதி எப்படி? என்று சந்தன்குல் பதில் கேள்வியொன்றைப் போட்டான்.'

'நமங்கான் தோட்டமொன்றில் ஒரு சர்க்கரைக் கிழங்குச்செடி வளர்ந்திருக்கிறது. அது எவ்வளவு பெரிதென்றால் அதன் இலைகளின் நிழலில் ஆயிரம் குதிரைவீரர்கள் தஞ்சமடையலாம்.'

'அதை நம்பமுடியாது. சர்க்கரைக் கிழங்கு இலையாவது வெய்யிலுக்குத் தங்கிடம் தருவதாவது?'

சல்லீரா சிரித்தவாறே கூறினார். அது, நம்பமுடியாத விஷயமென்று என்னால் சொல்லமுடியாது. எங்களுடைய ராட்சத கிழங்கை அவிச்சத்தான் உங்களுர் ஆசாமிகள் அந்த அண்டார்ப்பானையைச் செய்திருக்கவேண்டும்.'

(ருஷியக் கதை)

இலத்திரக் கணனிகள் (Electronic Computers)

க. நடேசலிங்கம் B. Sc. (Hons.),
Associate Member I. E. E. (Lond.)

பௌதிகவியல் விரிவுரைப்பாளர்

இலங்கை உயர் தொழில் நுட்பவியற் கலாசாலை

எலக்ட்ரானிக் கம்பியூட்டர்கள்

விஞ்ஞான உலகிற்கு - சிறப்பாக, விண்வெளி ஆராய்ச்சிக்கு - அரிய வரப்பிரசாதமாக விளங்குகின்றன. மின்னல் வேகத்திற் தொழிற்படும் இந்த அதியற்புதக் கருவிகள் பற்றி இலகுவாகவும், சுவைபடவும் எடுத்துக்கூறும் இக்கட்டுரைத் தொடர் வாசகர்களின் அறிக்கை நல்வீருந்தாக அமையுமென நம்புகின்றோம்.

இத்தொடரின் முதற் கட்டுரையைத் தவற விட்டவர்கள் எம்முடன் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

—ஆசிரியர் குழு—

இலத்திரக் கணனிகளின் மிக முக்கிய பிரிவான இலக்கக் கணனிகள் இயங்கும் போது இரு கூற்றுப் பரிபாடையே (Binary Code) தமது உள்மொழியாகப் பாவிக்கின்றன. இலக்கக் கணனிகளைப் பற்றி சிந்திக்கும் அறிந்துகொள்ள அவாவுடையவர்களுக்கு இருகூற்று எண்கள் பற்றிய அறிவு இன்றிசமையாதது.

இவ்வறிவை விரிவுபடுத்துவதற்கு முன் ஒரு தசம எண் ஆக்கப்பட்டிருக்கும் விதத்தை அறிந்திருக்கவேண்டும். உதாணமாக 37,73 என்ற தசம எண்களை எடுத்துக் கொள்வோம். இவ்வெண்கள் இரண்டிலும் 3,7 என்ற இலக்கங்களே இருக்கின்றன. ஆயினும் இந்த இலக்கங்கள் இருக்கும் இடங்களைப் பொறுத்து எண்களின் பெறுமானம் வேறுபடுகின்றது. இதை நீங்கள் அறிவீர்கள். முதலாவது எண்ணில் உள்ள 7 என்ற அடையாளம் ஏழு ஒன்றுக்களைக் (Seven Units) குறிக்கின்றது. இரண்டாவது எண்ணில்

இந்த 7 இன் இடம் மாறியிருக்கின்றது, எண்ணின் முதலாவது இடத்தில் இருந்த 7 இரண்டாவது இடத்திற்கு வந்தது அதன் பெறுமானம் பத்து மடங்காக உயர்கின்றது. இதே 7 ஒரு தசம எண்ணின் மூன்றாவது இடத்திலிருந்தால் அதன் பெறுமானம் 10^2 மடங்காக அதாவது 100 மடங்காகக் கூடுகின்றது. இதேபோல் ஒரு இலக்கம் தசம எண்ணின் n ($= 1, 2, \dots$) ஆவது இடத்தில் இருக்கும்போது அதன் பெறுமானம் இலக்கம் எண்ணின் முதலாவது இடத்தில் இருக்கும்போது உள்ள பெறுமானத்தை விட 10^n மடங்காக உயரும் என்பது தெளிவாகின்றது.

நாங்கள் தசம முறையில் (Decimal System) பத்துவித அடையாளங்களைப் பூவிப்பதனாலேயே இலக்கம் இடம் பெயரும் போது அதன் பெறுமானம் கூடும் மடங்கு பத்தின் வலுக்களாக (Powers of ten) இருக்கின்றது. இருகூற்று எண்

கணிதத்தில் 1—0 ஆகிய இரு அடையாளங்களை மட்டும் பாவிப்பதால் பெறுமானம் கூடும் மடங்கு இரண்டின் வலுக்களாக இருக்கும். தசம இருகூற்று முறைகள் இரண்டிலும் பூச்சியம் (Zero) 0 என்ற அடையாளத்தினாலும் ஒன்று (Unity) 1 என்ற அடையாளத்தினாலும் குறிக்கப்படும். இத்துடன் இவ்விரு முறைகளுக்கிடையில் இருக்கும் ஒற்றுமை மறைந்து விடுகின்றது. தசம முறையில் ஒன்றுடன் ஒன்றைக் கூட்டினால் இரண்டு [2] என்ற எண் வருகின்றது. ஒன்பதுடன் [9] ஒன்றைக் கூட்டினால் (10) என்ற எண் கிடைக்கின்றது. இவ்வெண்ணை எழுதும்போது நாங்கள் இரு இலக்கங்களை யும் பாவிக்கின்றோம். இதுவுள்ள ஒன்று எண்ணின் இரண்டாவது இடத்தில் இருப்பதால் அதன் பெறுமானம் முதலாவது இடத்தில் எழுதப்படும் போது உள்ள பெறுமானத்திலும் பத்து மடங்காக இருக்கின்றது. இருகூற்று முறையில் ஒன்றுடன் ஒன்றைக் கூட்டும்போது இதே நிலைமை ஏற்படுகின்றது. தசம முறையில் 2 என்று எழுதப்படும் இக்கூட்டுத்தொகை இங்கே 10 என எழுதப்படுகின்றது, இருகூற்று முறையில் எண்ணின் இரண்டாவது இடத்தில் ஒன்று இருக்கும்போது அதன் பெறுமானம் இரண்டாகவிருக்கும் என்பது உங்கள் நினைவில் இருக்கின்றதல்லவா? 10 என்ற இருகூற்று எண்ணின் முதலாவது இடத்தில் பூச்சியம் இருக்கின்றது ஆகவே எண்ணின் பெறுமானம் இரண்டாகும். தசம முறையில் பத்தைக் குறிக்கும் இலக்கங்கள் இங்கே இரண்டைக் குறிக்கின்றன. அதாவது பத்து என்ற எண் தசம முறையில் வகிக்கும் இடத்தை இருகூற்று முறையில் இரண்டு வகிக்கின்றது. தசம முறையில் 10 + 1 ஐ 11 [பதினொன்று] என எழுதுகின்றோம். பத்து தசம முறையிற் செய்யும் வேலையை இருகூற்று முறையிலும் இரண்டு செய்வதால் 2 X 1 ஐ 11 என்ற அதே எண்ணால் குறிக்க

வேண்டும். கீழே தரப்பட்டிருக்கும் அட்டவணையில் தசம முறையிலுள்ள முதல் 32 எண்களும் அவற்றின் இருகூற்று சமவலுக்களும் (Binary equivalents) தரப்பட்டிருக்கின்றன. மேற் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் விளக்கம் இவற்றை நீங்கள் புரிந்து கொள்வதற்கு உதவியாக இருக்கும்

எழிலுக்கு:-

என்பனையாளர்கள், னீளம்பரம் சேகரிக்கக்கூடியவர்கள், சந்தா திரட்டக்கூடியவர்கள்

தேவை

உரிய சலுகைப்பணம் வழங்கப்படும்.

விபரங்களுக்குத் தொடர்பு கொள்க:- நிர்வாகி 'எழில்'

522, காலி வீதி,

கட்டுப்பெத்தை -- மொறட்டுவை

முத்தமிழ் இளைஞர் இயக்கம்

"தமிழன் இந்நாட்டில் தலைநிர்ந்து வாழவேண்டும் என்ற பெருநோக்குடன் பருத்தித்துறை இளைஞர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட 'முத்தமிழ் இளைஞர் இயக்கம்' தனது முதற்பணியாக "நாவலர் கல்லூரி"யைத் திறப்பதற்கு ஆயத்தம் செய்கிறது" என்று அதன் முன்னணி உறுப்பினரொருவர் அறிவிக்கிறார்.

கவிதைத் தொகுப்பு

"சுழத்து இளங் கவிஞர்களின் ஆற்றலைப் பிரதிபலிக்கும் வகையில் கவிதைத் தொகுப்பு நூலொன்றை யாழ் இலக்கிய நண்பர் கழகம் வெளியிட விரும்புகிறது. இதுபற்றி, வே. தேவதாசன், செயலாளர் -- யாழ். இலக்கிய நண்பர் கழகம், மாவிட்டபுரம் கிழக்கு தெள்ளிப்பனை என்ற முகவரியுடன் தொடர்பு கொள்ளுமாறு கவிஞர்களை வேண்டுகிறோம்.

—யாழ். இலக்கிய நண்பர் கழகம்

அட்டவணை 1

தசமம் (Decimal)	இருகூற்று எண்கள் (Binary numbers)	தசமம் (Decimal)	இருகூற்று எண்கள் (Binary numbers)
0	0	17	10001
1	1	18	10010
2	10	19	10011
3	11	20	10100
4	100	21	10101
5	101	22	10110
6	110	23	10111
7	111	24	11000
8	1000	25	11001
9	1001	26	11010
10	1010	27	11011
11	1011	28	11100
12	1100	29	11101
13	1101	30	11110
14	1110	31	11111
15	1111	32	100000
16	10000		

தசம எண்ணையே பாவித்துப் பழக்கப்பட்டிருக்கும் உங்களுக்கு விரைவில் அவைகளை இருகூற்று எண்களாக எழுதுவது கடினமாகவிருக்கும். பின்வரும் உதாரணத்தின் உதவியுடன் நீங்கள்

எந்த தசம எண்களையும் இருகூற்று எண்ணாக மாற்றலாம். 743 என்ற தசம எண்ணை இருகூற்று எண்ணாக மாற்றுவதற்கு இவ்வெண்ணை திரும்பத்திரும்ப இரண்டினால் வகுக்கவும்.

2	743		
2	371 மீதி	1
2	185	1
2	92	1
2	46	0
2	23	0
2	11	1
2	5	1
2	2	1
	1	0

முதலாவது வகுத்தலினாலுண்டாகும் விடையும் மீதியும் 743 என்ற எண் ஒவ்வொன்றும் இரு ஒன்றுக்களைக் கொண்ட 371 பகுதிகளையும் ஒரு ஒன்றையும் கொண்ட ஒரு தென்பதைத் தெளிவாக்குகின்றது. இரண்டாவது கட்டத்தில், நாம் எடுத்துக் கொண்ட எண் ஒவ்வொன்றும் இரு ஒன்றுக்களைக் கொண்ட இரண்டு பகுதிகளை அடக்கிய 185 பிரிவுகளையும் மீதியாக ஒரு ஒன்றையும் உடையது என்பது தெரியவருகின்றது. இப்படியே வகுத்தல் முழுவதும் முடிவடைந்ததும் கடைசியாக வரும் விடையையும் இடையிடையே வரும் மீதங்களையும் அம்புக்குறிகளினால் காட்டிய நிரையில் எழுதினால் எங்களுக்குத் தேவையான இரு கூற்று எண் விடைக்கு.

அதாவது 743 (தசமம்—decimal)
 $= 1011100111$. (இருகூற்று எண் Binary)

ஒரு இருகூற்று எண்ணைத் தசம எண்ணாக மாற்றுவதை அறிந்துகொள்ள 11010111 என்ற இருகூற்று எண்ணை

எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். இங்கே n ஆவது இடத்தில் 1 என்ற அடையாளம் இருந்தால் அதன் பெறுமானம் 2^n என்பதை மனதில் வைத்துக்கொண்டால் மிகவும் சுலபமாக எடுத்துக் கொண்ட எண்ணின் தசமச் சமவலுவை (Decimal equivalent) அறிந்து கொள்வீர்கள்.

$$\begin{aligned}
 & 11010111 \text{ (Binary)} \\
 & = 1 + (1 \times 2) + (1 \times 2^2) + (0 \times 2^3) + (1 \times 2^4) \\
 & \quad + (0 \times 2^5) + (1 \times 2^6) + (1 \times 2^7) \\
 & = 1 + 2 + 4 + 16 + 64 + 128 \\
 & = 215 \text{ (decimal)}
 \end{aligned}$$

இருகூற்று எண்களின் தோற்றுவாயையும் தசம எண்களிலிருந்து அவற்றைப்பெறும் முறையையும் அறிந்துவிட்டீர்கள். இவ்வெண்களைப்பாவித்து எப்படி கூட்டல், கழித்தல், பெருக்கல், பிரித்தல் முதலிய நான்கு அடிப்படையான எண்கணிதச் செய்கைகளையும் செய்வது என்பதை ஒவ்வொன்றாக அறிந்து கொள்வோம்.

(அடுத்த இதழில் தொடரும்)

இயற்கையின் சமநிலை



—க. ஜெயநாதன்—

இயற்கை அமைப்பில், உயிர் வாழ்வன இரு பெரும் பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. அவையாவன, பசிய இலைகளைக்கொண்டு, சூரிய வெப்பத்தினால் உணவுப்பொருளைத் தயாரிக்கும் தாவரங்களும், தயாரிக்கப்பட்ட உணவுப்பொருள் நம்பியிருக்கும் மிருகங்களுமாகும். இவ்விரு பிரிவுகளும் மிகுந்த வேறுபாடுகள் உடையனாகக் காணப்பட்டாலும், ஒன்றில் ஒன்று தங்கியிருக்கின்றன.

இந்த இரண்டு பிரிவுகளும் இயற்கையாகவே ஒரு சமூகச் சமநிலையை ஏற்படுத்தியுள்ளன. இச்சமநிலையானது பலகாரணங்களால் அடிக்கடி மாறினாலும், அம்மாற்றங்கள் உடனுக்குடன் சரிபடுத்தப்படுகின்றன. இயற்கைச் சூழ்நிலையும், மற்றைய பிராணிகளுடன் ஆதிக்கமுள்ள பிராணிகளுக்கிருக்கும் தொடர்பும் மாறாதிருக்கும்வரை, இந்த இயற்கைச் சமநிலையும் மாறாதிருக்கும்.

இவ்வுலகில் வாழ்கின்ற பிராணிகளுக்கிடையே உள்ள தொடர்புகள் பல. அவற்றுள் முக்கியமானது போட்டியாகும். ஒரே இனப் பிராணிகளுக்கிடையிலும், வேறுபட்ட பிராணிகளுக்கிடையிலும் போட்டிகள் காணப்படுகின்றன. இந்தப் போட்டிக்கான முக்கிய காரணங்கள் மூன்று: (1) உணவுப் பிரச்சனை (2) இருப்பிடத்திற்கான பிரச்சனை (3) இனப்பெருக்கத்திற்கான துணைக்கான பிரச்சனை. தாவரங்களுக்குள் சூரிய வெளிச்சத்திற்காகவும், நீர்க்காகவும் போட்டி காணப்படுகின்றது.

இயற்கையில் இங்ஙனம் போட்டிகள் நிறைந்து காணப்பட்டாலும், அநேக விடயங்களில் ஒற்றுமை நிலவுவதையும் காணலாம். கரடிகள் ஒன்று கூடி இருப்பிடம் உருவாக்குவதையும், ஓநாய்கள் ஒன்றாக இரைதேடுவதையும் நாம் அறிவோம். தேனீக்களின் வாழ்க்கை, ஒரளமுத்துக்காட்டாலும் இவையன்றி, ஒன்றுக்கொன்று தொடர்பில்

லாத உயிரினங்கள் தங்களுக்குள் உதவுவதையும் இவ்வுலகில் நாம் காணமுடிகின்றது. மலர்கள் தேனீக்களுக்கு மதுவைக் கொடுக்கின்றன; வண்டினங்கள் பூவின் மகரந்தத்தைக் கடத்தித் தாவர உற்பத்திக்கு உதவுகின்றன.

உயிரியல் கட்டத்திலே, மனித சமுதாயம் ஒரு சிறிய பாகமேயாகும். ஆனாலும், மற்றெல்லா உயிரினங்களையும் விட மனிதனே பெரிய 'சூலிப்புச் சக்தி'வாக விளங்குகிறான், இயற்கையை மாற்றியமைக்கும் காரணகர்த்தாக்களுள் முக்கிய இடத்தை மனிதன் வகிக்கின்றான். அவனுடைய விவசாய பொறியியல் திட்டங்கள், கைத்தொழில்கள் போன்றவை இயற்கைச் சமநிலையை முற்றாக மாற்றியமைக்க ஏதுவாக இருக்கின்றன. இத்தகைய மனிதனை அழிப்பதற்கு, அவனைச் சுற்றியுள்ள கொடியிருமிகள் முனைந்து நிற்கின்றன. இன்னொரு உயிரினத்தைவிட மனிதனுக்கு இயற்கையில் போட்டிகளும், சச்சரவுகளும், தொல்லைகளும் குறைவு எனக்கூறமுடியாது.

நெற்பயிரின் வளர்ச்சிக்கு மனிதன்பல உதவிகள் புரிகின்றன. காலம் வந்தவுடன், அதை அழித்துத் தனக்கான உணவாக அரிசியைப் பெறுகின்றான். இதுபோலவேதான், மந்தையின் வளர்ச்சிக்கு அவன் செய்யும் உதவியும் ஒரடியாக அவன் இவ்வுலகில் மந்தையினத்தையோ அல்லது நெற்பயிர்களையோ பெருக்கிக்கொண்டேயிருக்க முடியாது!

இங்கு சொல்லப்பட்ட யாவற்றினதும் பின்னணியில் ஒரு பெரிய உண்மை அமைந்திருப்பதைக் காண்பீர்கள். அதுதான் இயற்கையின் சமநிலை. போட்டிப் பூசல்களும், ஒற்றுமை—உதவிகளும் இந்தச் சமநிலையைப் பேணிப் பாதுகாக்கின்றன! இதனால்தான் இவ்வுலகமே இயங்குகின்றது.

ஐ. ஆர். 8-

அதிசய நெல் - கொண்டு வரப்பட்டுள்ளது

கால யோகம் 1968/69ல் விநியோகிக்க அரசாங்கம்
10,000 புசல் நெல் இறக்குமதி செய்யப்பட்டுள்ளது.

உச்ச விளைச்சலைப் பெற்றுக்கொள்ள பின்வரும்
வளமாக்கிக் கலவைகளைப் பிரயோகிக்குக.

★ பயிரிட முன்னர் அடிக்கட்டாக:-
224 இரூ. செறிவுச் சுப்பொசுபேற்று
112 இரூ. பொற்றுக முரியேற்று
112 இரூ. அமோனியம் சல்பேற்று அல்லது 56 இரூ.
யூறியா

★ முதலாம் மேற்கட்டு:-
336 இரூ. அமோனியம் சல்பேற்று அல்லது 168 இரூ.
யூறியா

★ இரண்டாம் மேற்கட்டு:-
224 இரூ. அமோனியம் சல்பேற்று
112 இரூ. யூறியா.
56 இரூ. அல்லது கூடிய பொற்றுக முரியேற்று

இலங்கை பசளைக் கூட்டுத்தாபனம்
746, கல்புகோட் கட்டடம், காலி ரோட், கொழும்பு-4.

மாதொரு பகுதி

—“பாவவன்”—

“கன்னிவர் பருகிக் கணவு காண் வகையில்
கட்டிடல் ஒன்றுடன் இங்குத்
தன் நிக ரில்லாத் தலைவரும் உலவித்
தருக்கி நான் கிரிகிற வகையில்
என்னே நீ மடைத்து விட்டே” இறைவா;
இதற்குறித்து உனக்கொரு நன்நி”
என்னுமா தெலுந்த என்னுடைச் சின், தூ
இதுவழி தொடர்ந்திடவில்லை.



“ஆதியோடத்தம் அக்கற மழிவும்
ஆயவை அனேத்து நீ” என்னல்
நீதியே எனினால், நீ எனக்கிழைக்க
நீதியில் செவ்வியை மறைக்காது
ஒகியே அரைவெண்! ஒருவே விளையிள்
ஒங்கமென் கலைமைகள் ஒங்கும்
பாசியா யெனேநி மனம் தனை! உரிய
பாதியைத் தேட நீ விதித்தாய்.

பூதரு மனமும், புனல்கரு குளிரும்
புலியினிற் யொருந்திய வளமும்
பாதரு தமமும், எனவரு மிவற்றை
மாதியாய்ச் கவையக்க தான் ஆற்றேன்.
மாதொரு பகுதி யாகிய நிலையில்
மனிதராய் நிறைநீக பொருதே
மாதொரு கவையும் அறிகிறேன் — இறைவா
யானுடைச் சிறப்பு ஒரு பாதி!

தன்னெடுப்படனே தலைமகனென்ற
தாக்கியே நான் வந்த கிசையின்
சின்னகோர் இருப்புச் சிறுகழிற்
சிறையுமென் பெருமனம், சிறிய
கன்னி பின் தொடர்ந்தே இரந்துவரம் வகையில்
உடவுளே நீ எனக் குறைத்தாய்
என்னொரு மாதியினே ‘அவன்’ இடத்தில்
இருத்தி என் தலைமையைப் பறித்தாய்!