

சுட்டு

கஜை ஒலக்கியத்
திங்கள் இதழ்



சித்திரை வெகாசி '83 ரூபா 2.50

ଓଡ଼ିଆ ଲେଖକ

மாசி - பங்குனி சுடர் இதழின் வரவை
 தினம் தினம் எதிர்பார் தத்திருந்த கண்ணி
 யவளின் முகம் சூரியனைக் கண்டதாமரைபோல
 மலர்ந்தது. வாசகர் - வாய்மொழியின் பக்கம்
 குறுகிவிட்டது. எழுத்தும் இலக்கணமும்.
 அறுவை அரி பதில்கள் யாவும் பலேஜோர்.
 'கவிச்சரங்கள்' பகுதியில் புதியபடைப்பாளி
 களின் ஆக்கத்தையும் சேர்த்துக் கொள்
 ஞங்கள்.

சிவ மணி மாணிக்கவாசகர்,
காரைநகர்.

* * *

பேய்க்காட்டல் நாடகத்தை அரங்கத் திற்கு ஏற்றிய ஆசிரியர் தலையங்கத்திலே நன்றாக்கான சொற்கள் அன்நதம்; ஆனந்தம். 'வேலை தேடி' சிறுக்கதொயாசிரியர் அகளங்களின் வரவேற்புரை... பாராட்டுரை... நன்றியுரை... இறுதி முயற்சி...யாத்திரை வர்ணிப்புக்கள் புதுமையனவை. அனுபவச் செறியும் அடிக்கமிருப்பினும் கதைக் கருவினிலே ஆழத்தைக் காணும். மண்டைத்துவ கலைச் செலவியின் மனவோட்ட உத்தி அற்புதமானது. கள்ளங்கப்படமற்ற மனப்பிரதிபலிப்பை ஒத்தது. பரிசுக்கும் உகந்ததே. கவிஞர்களான எஸ். கே. இராஜரெத்திம்; ரி. எஸ். சிவகுமார் முருகு ஆகியோர் வாழ்வுடன் ஒன்றிப் பிணைந்து ததினால் சத்துவான் கவிதைகளை பிரசவித்து வானர். பாராட்டிற்கும்; சிந்தனைக்கும் உரிமைவை அவை. ஆசிரியருக்கும் ஜானியர் ஜி.ஜி-க்கும் நடைபெற்ற கடிதச் சமர் நான்கு பக்கம் விரிந்திருப்பினும், அவற்றிலே மனதிலே பதித்தது ஜானியர் செல்வாவை துருவ நட்சத்திரமாக உருவகித்த ஆசிரியரின் பெருந்தன்மையே.

எஸ். ஆர். எம். வண்ணன்
எழவுர் - 4

* * *

முத்தமிழ் சட்டாரே முக்கணி அமுதே
 தித்திக்கும் கணியே செந்தமிழ் இதழே
 கணித்தமிழே கசப்பில்லா கணியே
 பல்கவை விருந்தே பைந்தமிழ் மலரே
 உன்னைப்பழக்கையில் ஹராயிரம் கவையே!

எஸ் - நாகராஜா.
செக்கடிப்புலவு

“சுடர்”: இதழை தவற்று வாசித்துவரும் வாசகிகளில் நானும் ஒருத்தி என பெருமை யுடன் அதே நேரத்தில் மகிழ்ச்சியுடனும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். மண்டைத்தீவு “கலைச்செல்லி” எழுதி ய “கல்லானாலும்” என்ற சிறுக்கை பெண்கள் எப்படிபட்டவர்கள் என்பதை அப்படியே எடுத்து காட்டியிருந்தது. அவருக்கு எனது பாராட்டுகள்.

வாசகி அளவத்து கோட

2

* *

குட்டா

உன் வருகை ஏன் தாமதம்! அழிகுத் தமிழ் தருகின்ற சஞ்சிகை யென்று உள்ளாம் மகிழ்ந்து உன்னைக் கையெடுப்பேன் மாதா மாதம் நீவர வேண்டும் இடரின்றி.

சி. சிங்கராசா.
தே. வீ. அ. சபை
குச்சவெளி

* * *

மண்ணடத்திவு கலைச்செலவியின் ‘கல்லாறு மும்...’! சிறுக்கைத் தென்னிடம் உள்ளக்கிடக்கையை நன்கு வெளிப்படுத்துகிறது. கதை சொல்லப்பட்டவிதம் அருமை. கோகிலா மகேந்திரனின் அறிவியலகட்டுரை மனதிற்கு சாந்தியை தருகிறது. தொடர்டும் அவர்பணி. மற்றுமுள்ள இலக்கியச்சோலை. கவிச்சரங்கள் ஆகியனவும் நன்றே. ஆசிரியத் தலையங்கம் தலைவர்களின் நடத்தைக்கு ஒரு சாட்டையழ.

ஆர். எம். நெள்ளாத்
503, பிரதான வீதி, சாய்ந்தமகுது- 1.

ஜியா! கடந்த (மாசி - பங்குனி) கூடரின் தாமதம் எமது பொறுமைக்குச் சோதனையாகவும், மனதுக்கு வேதனையாகவும் அமைந்து கிட்டது. இருந்தாலும் ஒரு காத்திரமான மலர் கிடைத்தது. மனதுக்குத் திருப்பியே. கூடரின் விலையுமர்வு நாம் மானசீகமாக எதிர்பார்த்த ஒன்றுதான். கவலைப்படநியாய மில்லையே! முழுப்புச்னிக்காலை இலைச்சோற் றில் மறைக்க முயன்ற ஜானியரின் முகத்தி ரெயைக் கிழித்து விட்டார்களே! தந்தை வழி சற்றும் பிறழா சந்திரகாசனர் எங்கே? சந்தர்ப்ப வாத அரசியல் நடாத்தும் ஜானியர் எங்கே? இதெல்லாம் தமிழ் மக்கள் குறிப்பாக சூடர் வாசகர்கள் அறியாத ஒன்று? மண்ணைத்தீவு - கலைச் செல்வியின் 'கல்லானாலும்' ஒரு நிதர்சன - தத்துவப் படைப்பு.

மா. வில்வக்கோன்
அச்சுவேலி வடக்கு அச்சுவேலி

•

七



சுடர்: 9

சிலோன் நியூஸ்பேப்பஸ் லிமிடெட்,

ஒளி: 1, 2

194 ஏ, பண்டாரநாயக்க மாவட்டத்

சுடர்**CHUDAR**

(கலைக்கியத் தின்களிதழ்)

சித்திரை — வைகாசி 1983. கொழும்பு—12.

தொடக்கம்: சித்திரை 1975

தொலைபேசி: 23411

காந்தியப்பணிகள் - பயங்கரவாதமா?

பயங்கரவாத தடைச்சட்டம், அப்பாவி மாணவர், விரிவுறையாளர்கள், வணக்கத் துக்குரிய மதகுருமார் போன்றேருக்கூட விட்டு வைக்காது விவாதத்து வருவது தமிழ் மக்கள் நெஞ்சங்களை செந்தனால் ஆக்கும் கைங்கியமாகும். இது போதாதென்று கீழுக்கேவே யையே தம் உயிரமுக்காகக் கொண்டியங்கும் காந்தியத்தின் மீதும் அதன் தலைவர்; செயலாளர் மீதும் விவாதச்சட்டத்தின் கூரிய கணைகளை பாயவிட்டிருப்பது வெந்த புண்ணில் வேல்பாய்ச்சும் நடவடிக்கையாகும்.

திருமலை — பாரதிபுரத்தில் குடியேறி வாழ்ந்த மலையகத் தமிழ் குடும்பங்களின் குழுச்சகளை எரித்து சம்பராக்கி துவம்சம் செய்த அரசு ஆதரவாளர்கள் மேற்கொண்டும் தமிழ் மக்கள் அங்கு வாழுக்கூடாது என பயமுறுத்தியதைத் தொடர்ந்தே காந்தியத்தின் மீது பயங்கரவாத தடைச்சட்டம் பிரயோகிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

காலத்துக்குக்காலம் நடைபெற்று வந்த இனக்கலவரங்களின் போது சிங்களக்காடையரால் துன்புறுத்தப்பட்டு சொத்து ககங்களை இழந்த அனுதைகளாக மலையகத்தை விட்டு போக இடமின்றி வந்தவர்களுக்கு புகலிடமளித்து வாழ்வு கொடுத்தவர்களுக்கு இன்று என்ன நடந்திருக்கிறது.

பனுகொடை முகாமில் அடைப்பட்டு சித்திரவதைகளுக்கு இலக்காகி தொல்லொனு துயரமடைகின்றனர். இவர்களுக்காக இ. தொ. கா. வோ அன்றி அ. மைச்சர் தொண்டமானே, அன்னு அமிர்தனலிங்கமோ எடுத்த நடவடிக்கைகள் என்ன?

வவுனியா, திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு போன்ற இடங்களிலுள்ள காந்தியகிளை அலுவலகங்களை அரசு படையினர் சில் வைத்து முடியதோடு, காந்திய தொண்டர்களை கூட எடுத்து செய்து காவலில் வைத்துள்ளனர். இத்தனை கொடிய அரசு அநியாயத்தை தட்டிக் கேட்கும் நெரியமோ, எதிர்நடவடிக்கை எடுக்கும் துணிவோ எந்தத்தமிழ் தலைவர்களுக்கும் இருப்பதாக தெரியவில்லை. அவர்கள் தொடர்ந்தும் வாய்விச்ச வீரர்களாகவே பவளிவிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இந்திலையில் தொடர்ந்தும் அரசு பயங்கரவாதம் தமிழ்மக்கள் மீது காட்டுமிரான் டித்தவமான வகையில் கட்டவிழ்ந்து விடப்பட்டிருக்கிறது. நூற்றுக்கணக்கான தமிழ் மக்களின் விடுகள் அவர்களின் பாரம்பரிய பூமியிலேயே எரித்து காம்பராக்கப்பட்டிருக்கின்றன. வியந்தாமில் அமெரிக்கப்படைகள் புரிந்த அநியாயம்- அட்டு மீட்ட யங்களை விட ஒரு படி மேலுயர்ந்து ஆஸ்பத்திரி நோயாளர்களைக் கூட தாக்கும் அளவுக்கு அரசு காட்டத் தனம் வளர்ந்துவிட்டது.

எனவே, இன வாத ஆடுக்கு முறை அரசின் தமிழ் விரோத போக்கை மிகக்கட்டுமையாக எதிர்க்கும் வகையில் உருப்படியான உறுதியான நடவடிக்கைகளை த. வி. கூ. தலைமைப்பீடும் எடுக்க வேண்டியது மிக அத்தியாவசியமான காரியமாகும். அந்தத்துணிவு-நெஞ்சரம் நம் தலைவர்களுக்கு இருக்குமா?



தந்தையான கவிஞரின் தாலாட்டுப் பாடல்

— புதுவை இரத்தினதுவரை —

வண்ண மலர்களொரு வடி வெடுத்த மாதிரியாய்
பொன்னை உருக்கியொரு பிள்ளைசெய்த மாதிரியாய்
வந்தென் மடியினிலே.....

வாய் முகிழ்தத மஸ்லிக்கையே !

எந்தன் பரம்பரையை ஏற்ற வந்த பூச்சுரை !
தூங்கு இரவினிலென் துயரமதைச் சொல்லவிடு
ஏங்கி; அழு மென்னு இதயமதைச் சொல்லவிடு
அன்னை மடியினிலூன் அப்பனிவன் அழுததில்லை
என்னைத் துயரினிலே... என்றகப்பன் விட்டதில்லை
கேட்ட மறு நாளே கேட்டதையே தந்தார்கள்

பாட்டனது தோளிருந்தே

பள்ளிக்குப் போனவன் நான்

கின்ன வயதினி... நான் செய்த பிழை ஆயிரங்கள்
என்ன பிழைக்குஞ்சோடோ எல்லாமே செய்தவன் நான்
அந்தப் பிழைக்கொல்லாம்

அடுக்குக்காய் எடுத்துரைத்தால்...

உந்தன் தாய் இப்போ உங்க கொண்டு ஆடிவாள்;
பெற்ற கலைப்பால் என் பெறும் பேறு தூங்குகின்றுள்
குற்றம் இதுவே தான் குறித்துக் கொந்த கண்மனியே!

கூற்றுப்பரிபிரவில் கூந்த லொன்று தழுவியது

பாதி வயதினி வென் பகுவம் விளையாடியது

கைகால் பதறியது கருவிழிகள் ஏங்கியது

மெய் முழுதும் ஆருய் வியர்வை வழிந் தோடியது

எல்லாம் முடிந்து எழும்புகின்ற வேலோயிலே...

பொல்வாச் சிரிப்பொன்றைப் போட்டவானுள் தாயானான்
கண்ணக்கிய நிறம், கலைவடியும் பொன்வதனம்,

கின்னக் சிரிப் பொன்றே சீதாமாய் தந்த உயிர்

என்னை மடி கிடைத்தி ஏதேதோ செய்த உடல்

கும்மிருட்டில் என்னைக் குதுகளிக்கச் செய்தமயில்

பெண்களையே பந்தாய் போட்டுருட்டி வந்தவனை

கண்ணக்கினால் வெட்டி கவிதோடுத்த செங்கரும்பு

அன்னையென் உங்கு ஆனுளே - நீ பெரிய

புண்ணியமே செய்தாய் பூந்தமிழே கண்ணாற்றங்கு

மூல்கூச் சுரமே முடிந்த மட்டும் தூங்கிடு

பிள்ளையிலே... தூங்கு பிறகுனக்குத் தூக்கமில்லை

தோள்லைவரும் உன்னை தொடர்ந்து பினிதுரத்தும்

கள்ளியெல்லாம் மூல்லை கன்றைப்போல் கண்சிமிட்டும்

பொல்லா உலகமடா புறனி சொல்லக் காத்திருக்கும்

பாவிபிவன் மகனுய் பாரினிலே வந்துதித்த

“சோபிதனே” தூங்கு சோதனைகள் தாக்க முன்னர்

தூங்கி எழுந்து வந்து துள்ளிவினையாடிட்டா

ஏங்கித் தினமெலிந்து என்னைப் போல் ஆகாமல்...

யகனே நீ வளர்ந்து மாநிலத்தை வெற்றி கொள்ளு

இவனே தலைவனென்று இவ்வுலகம் பேச்கரைக்க

மகனே நீ வளர்ந்து மாநிலத்தை வெற்றி கொள்வாய்

முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின்

முன்றும் கட்ட விழாவும் சில சிந்தனைகளும்

- ரஸிகன் -

இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் பாரதிநாற்றுண்டைமுன்னிட்டு நடத்திய முன்றும் கட்டநிகழ் சிகிகள் நடந்து முடிந்துவிட்டன.

இதன் பெறுபேறுகள் என்ன என்று ஆராய்ந்தால் நல்லதல்லவா?

இல்லையென்றால் - தொடர்ந்தும் இந்த எழுத்தாளர்ச்சங்கம் 'திருவிழா' ககளை மட்டும் காலத்துக்குக்காலம் நடத்தி விட்டு - தேவைப்படும் சமயங்களில் அறிக்கைகளை விட்டு விட்டு ஒய்ந்து போய்விடும்.

இலங்கையிலும் தமிழகத்திலும் ஏராளமான இலக்கிய அமைப்புக்கள் இருந்ததற்கிணங்கள் - அவை அனைத்தும் ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட வளிமையான ஓர் பண்டப்பாளிகள் இயக்கம் இதுவரையில் இங்கும் தோன்றுவதை அங்கும் உருவாகவில்லை என்றுதான் சொல்லவேண்டும்.

சமீபத்தில் மேற்படி மூன்றும் கட்டபாரதி நாற்றுண்டு விழா நிகழ் சிகிள்கலந்துகொண்ட தமிழக எழுத்தாளர்கள் பேராசிரியர் இராமகிருஷ்ணனும், திதம்பரரகுநாதனும், திருமதி ராஜம் கிருஷ்ணனும் கூட இதனை ஒப்புக்கொண்டிருப்பதாகத் தெரிகிறது.

தமிழகத்தை விட்டு விடுவோம், ஏன்னால் அங்குள்ள நிலைமையை நாம் இன்னும் பூரணமாக அறியவில்லை!

இலங்கையில் கால் நாற்றுண்டுக்கும் மேலாக இலக்கியப்பணியை இயக்கவீச்சுடன் மேற்கொள்வதாக சொல்லிக்கொள்ளும் முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம், காலத்துக்குக் காலம் விழாக்களை - கருத்தரங்குகளை நடத்திக் கொண்டிருக்கிறதேயல்லாமல், இதுவரையில் தனது வருடாந்த எழுத்தாளர் பொதுக்கூட்டத்தையோ - அன்றி புதிய நிருவாகிகள் தெரிவியோ நடத்தாமல் இருந்துவருவது வியப்பைத்தருகிறது!

இது ஏன்?

பலதரப்பட்ட இலக்கியக் கோட்பாடுகளையும் மாறுபட்ட அரசியல் சித்ததாந்தங்களையும், கொண்டுள்ள பலர் இதில் அங்கம் வகிக்கின்றனர் அல்லது அங்கம் வகிப்பதாக பம்மாத்து காட்டிக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

ஆனால் - ஒரு உண்மை தெளிவாகியில்லை.

குறிப்பிட்ட ஒரு சிலர் மட்டும் தான் இச்சங்கத்தின் பணிகளை கூமந்து வருகின்றனர். ஏனையோர் (அங்கம் வகிப்பதாகச் சொல்வோர்) வேழ்க்கை பார்த்து விமர்சித்து வருகின்றனர்!

கால்நாற்றுண்டுக்கு மேற்பட்ட வயதை அடைந்துவிட்ட இச்சங்கம் தொடர்ந்தும் இந்நிலைமையை நீடிக்க விடலாகாது.

'எழுதாதவர்கள் எழுத்தாளர்கள் அல்ல?' - என்று சொல்லித்திரியும் ஒரு சாரார் இயக்க ரீதியிலான நடவடிக்கைகள் எதிலும் ஈடுபடுவதில்லை. ஆனால் அந்த எழுதாத எழுத்தாளர் சிலர் இயக்கரீதியில் முழுமூக்காக நின்று சங்கத்தின் நடவடிக்கைகளை (திருவிழாக்களை) நடத்தி முடிகின்றனர்!

இதுதான் முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் யதார்த்த நிலை!

சிங்களப்பண்டப்புகள் பலவற்றை தமிழுக்கு மொழிபெயாப்பதற்கு தமிழ் எழுத்தாளர்கள் எடுத்துக்கொண்டளவுக்கு முயற்சியை சிங்கள எழுத்தாளர்கள் தமிழ்ப்பண்டப்புகளை சிங்களத்தில் மொழிபெயர்ப்பதற்கு எடுக்கவில்லை என்பது பகிரங்கமான உண்மை!

முன்றும் கட்டத்தில், எழுத்தாளர் சங்கம் ஒரு குழுவை அதற்காக நியமித்துள்ளதாக அறியக்கிடைத்துள்ளது.

பல தமிழ் இடதுசாரி அரசியல் வாதிகள் சிங்களம் பேசக்கூடியவர்களாக மொழிபெயர்க்கக்கூடியவர்களாக எழுதக்கூடியவர்களாக இருக்கின்றார்கள்

ஆனால், சிங்கள இடது சாரிஅரசியல் வாதிகள் தமிழை பேசக்கூடியவர்களாகவோ - எழுதக்கூடியவர்களாகவோ இல்லை.

இந்நிலைமைதான் சிங்கள எழுத்தாளர்மத்தியிலும் நிலவுகிறது. [கலாசார அமைச்சர் அமரதாசாவும்பிரிதேச அபிவிருத்தி அமைச்சராணையக்காரவும் விதிவிலக்கு!?!]

'முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் - இது மறு பக்கம் பார்க்க)

இரி

புலிக்ஸ்

செல்வி - கலைமாமனி,
காரைநகர்.

கே: வீழும் தலைக்கு ஏறுவது நிலையங்கள் உண்டா?
போல வரவுசெலவுத் திட்டத் தின் போது பொருட்களின் விலையும் ஏறிவிட்டதே. இவற் றிலிருந்து தப்ப அரி அன்னை ஒரு ஆலோசனை கூறுங்களேன்.

ப: விலைவாசிகள் மட்டுமா அதிகரித்து விட்டன? கனிப்பிடிக் கட்டுகளின் ரகங்களின் எண் ணிக்கைகூட கரண்டிப் பார்க்கும் டுக்கற்றவரை அதிகரித்து விட்டனவே. மூலங்கா அரசு வங்குரோத்துப் பாதையை நோக்கி மிக வெற்றிரகரமாக நடைபோத் தொடங்கி விட்டது. சிங்கள மக்களின் கவனத்தை திசைக்கிருப்ப வகுப்பு வாத அரசியலை 'வங்குரோத்து அரசு' நடத்தப்போகிறது. இதி லிருந்து தப்பத்தான் நாம வழி காணவேண்டும்

கிளமனி மாணிக்கவாசகர்,
“செல்வ பவனம்”
தங்கோடை, காரைநகர்.

கே: உண்மையான செய்தி

பற்றி ஆழ்யாக சிந்தித்து எதிர்கால நடவடிக்கைகளை திட்டமிட வேண்டும்.

அடுத்ததுநால்வெளியிட்டு முயற்சி- இது பற்றியும் உருப்படியான திட்டங்கள் செயல் படுத்தவேண்டும்.

மற்றது- தேசியஇனப்பிரச்சனை- இதிலிருத்து முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் தப்ப முடியாது!

தேசிய ஒருமைப்பாட்டு மாநாட்டை நடந்து அரசியலை கோட்பாடுகளுக்கு அமைய நடத்தி முடித்த இச்சங்கம்- இன்று உக்கிரை மடைந்துள்ள நெருக்கடிகளுக்கு தீர்வுகான

கனக்கு முதலிடம் கொடுக்கும் வெரித்தாஸ் வானேவிக்கு இனையாக வேறு வா என விலையங்கள் உண்டா?

ப: இல்லை.

கே. முதலுராஜ்,
நிலாவெளி - 3.

கே: அரி அன்னை! சுடரை மாதம் இரண்டு முறை வரச் செய்தால் என்ன?

ப: முதலில் மாதா மாதம் ஒழுங்காக சுடரை வெளியிட ஆவன் செய்வோம். அப்புறம் மாதம் இருமுறை வெளியிடுவது பற்றி யோசிக்கலாம்.

கே: திறில்தவ குருமாரை துன்புறுத்தும் இவ்வரசு தமிழர்களின் ஈழக்கோரிக்கைக்கு எந்தக்காலம் பதில் சொல்லும்?

ப: பதில் சொல்லவேண்டிய காலம் வந்தே திரும்:

கமதி நடேசெயினா,
கல்வியங்காடு,
யாழிப்பாணம்.

பத்தகாக தனது இயக்கரீதியிலான பங்களிப்பை எப்போது வழங்கப்போகிறது?

இதுவே இன்றைய பிரதான கேள்வி. பாரதிநாற்றுண்டை கோலாகலமாக நாடெடுங்கும் கொண்டாடி முடித்த எழுத்தாளர்ச்சங்கம் மேற்படி பிரச்சினைக்கு என்னவடிவத்தில் தனது நடவடிக்கைகளைமுன்னடுத்துச் செல்லப் போகின்றது?

தொடர்ந்தும் இச்சங்கம் மௌனம், அனுட்டித்தால் - பாரதியின் கூற்றுப்படி..... வாய்ச்சொல்லில் வீரரடி... கிளியே... தான் ஞாபகத்திற்கு வரும்,

கே: அன்பி அரி அன்னை சித்திரை மாதம் 1983ம் ஆண்டு வந்துவிட்டது சுடர் தொடங்கி எத்தனை வருடங்கள்? இதுவரைக்கும் எத்தனை பதில் கொடுத்து இருக்கிறீர்கள் சரியாக கூறவும்?

ப: சுடர் ஆரம்பித்து 8 வருடங்கள் முடிவடைந்து விட்டன. பதில்களின் எண்ணிக்கையை கணக்கிட ஒரு கம்யூட்டர் கணுவியை வாங்குவோமா என ஆலோசிக்கிறேம்.

தமிழ்த்தேன், சுழிபுரம்.

கே: போகிற போக்கில் கூட்டுணியும் அரசுடன் சேர்ந்து மந்திரிப் பதவிஏற்றுத் தேசிய அரசில் பங்கு வகிக்கும் போல தோன்றும் இந்த நிலையில் தமிழ்மக்களின் இவட்டியமும், உணர்ச்சியின் விளிம்புக்கு உருவேற்றப்பட்ட நிலை உள்ள இளைஞர்களும் என்ன செய்வது?

ப: தமிழ் மக்களின் நம்பிக்கை வைத்தத்தை வரும் பணிகளில்தான் த.வி கூட்டுணித்தலைமுடிபட்டுள்ளது. தமிழ் இளைஞர்கள் 'தனி வழி செல்லத் தலைப்பட்டிருப்பதற்கும் இதுவே காரணமாகும். உறுதியான தலைமையை உருவாக்கவேண்டியது அவசியமாகும்.

கே: பேச்சு சுதந்திரம் பேணுகிறார்களாம். பேசிய இளைஞர்கள் சிறையில் வாடுகிறார்கள். வரையறையற்று

தொடரும் இந்த இழநிலைக்கு எங்கே முற்றும் தரிப்பு? விசாரணையின்றி வதங்கும் வீரமிகு தமிழிலைஞர் விவகாரத்திற்கு எங்கே முற்றும் தரிப்பு? இவற்றையெல்லாம் முடிவுக்கு கொண்டு வராது பேச்சு வார்த்தையிலீடுபடும் போவித்தலை(வர்களுக்கு) எங்கே முற்றும் தரிப்பு?

ப: தமிழர் பிரச்சினை முடிமறைக்க முடியாதனாவும் சர்வதேச பிரச்சினையாக உருவெடுத்து விட்டது. 'தமிழ்மூலத்தில் இப்பிரச்சினை களுக்கு முடிவு ஏற்படும்.

செல்வி விமலா நடராஜா, 7ம் வட்டாரம், அனலைத்துவம்.

கே: எனக்கு ஒரே நாளில் இரண்டு புரட்டாதி சுடர் இதழ்கள்கிடைத்ததே எப்படி?

ப: எமது அனுவலகத்தில் நடந்த சிறு தவறு தங்களுக்கு இப்படி ஒரு பெரிய அதிர்ஷ்டத்தை தந்து விட்டது போலும்.

கே: தமிழ்மூல கேட்பதைத் தடுப்பதற்கு சாத்வீக இயக்கம் ஆரம்பிக்கக் கூடத் தாம் தயாராக இருப்பதாக முன்பு ஜே. ஆர். கூறினாரே! இதை அறிந்ததும் என்ன நினைத்திருக்கள்?

ப: ஆசாட பூதித்தனத் துக்கு மறுபெயர்தான் ஜே. ஆரோ என நினைத்தேன்.

கே: ராஜினாமா என்பதற்கு கத்தமான தமிழ்ச்சொல்?

ப: 'விலகுதல்' — அல்லது விலகிக்கொள்ளுதல் என்பது.

பி. அருளானந்தம், சித்த விஷ்ணுவத்தியசாலை சினக்குடா.

கே: அரி நன்பரே! அன்மையில் நான் சிதனம் எதுவும் பெருமல், வானியா ஏழைப்பெண் ஒருத்தியை திருமணம் செய்து கொண்டேன். இது ஆணவர்க்கத்தினருக்கு ஒருபாடமாக அமையுமா? உங்கள் கருத்து என்ன?...

ப: தங்களுக்கு என் பாராட்டுக்கள்! ஆனால் சிதனப் பிசாக

களுக்கு இது ஒரு பாடமாக அமையாதே!

கே: தமிழ்த்தாயின் வயிற்றில் பிறந்த சிலர் சிங்கள் ஆட்சியின் எம்பிக்களாக இருக்கொன்று வராது பேச்சு என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

ப: நினைப்பதற்கு எதுவுமே இல்லாதவர்கள்.

கே: வட்டுக்கோட்டை எம். பியாக தெரிவுசெய்யப்பட்டதிரு. நீலன் திருச்செல்வத்தின் கொள்கை எப்படிப்பட்டதாக இருக்கும்?

ப: 'வட்டுக்கோட்டை' தத்தீர்மானத்தை வாய்யளவில் அசைபோடும் கொள்கையாக இருக்கலாம்.

கே: காந்தீய இயக்கத்தில் இருப்பவர்களை தீவிரவாத இயக்கத்தினிருப்பு கைதுசெய்கின்றூர்கள். அதே போன்று சர்வோதய இயக்கத்தினருக்கும் நேருமா?

ப: காந்தீய இயக்கத்தலைவர்கள் கைதுக்கும் சர்வோதய (சிங்கள்) தலைமைக்கும் சம்பந்தம் உண்டென்று கூறப்படுகின்றது.

‘அருளி
ஆஸ்பத்திரி வீதி
மட்டுநகர்.

கே அரி அவர்களே, ‘அகில இலங்கை’ என்பதும் தமிழ்மூலம், மூலங்கா ஆகிய இரண்டு நாடுகளை உள்ளடக்கியது தானே?

ப: ஆம்! (ஆனால் இலங்கைத்தீவு என்றுதான் அழைக்கிறோமே தவிர ‘அகில’ இலங்கைத்தீவு என எவரும் அழைப்பதில்லையே.) தமிழ்மூக்கோரிக்கையை முற்று முற்றாக ஏற்றுக்கொண்டு விட்ட அ.இ.த.காங்கிரஸ்கட்சி ‘அகில இலங்கை’ என்ற பதத்தை நீங்கிக்கொள்வதே உகந்தது என நாம் கடந்த இதழில் குறிப்பிட்டிருந்தோம்.

கே பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டத்தை இயற்றி அப்பாவி மதகுருமார், இனாஞர்கள்,

மாணவர்களுக்கெல்லாம் மரவு மாணவர்களுக்கெல்லாம் வழங்கக் காத்துக் கொண்டுமீ

ருக்கும் இன்றைய அரசு, சர்வஜன வரத்துக்குப்பில் மட்டக்காப்பு, கல்கூடா முதூர் தொகுதிகளில் தோல்வியற்ற போதிலும் தேர்தல் வைக்காமல் விட்ட இன்றைய அரசு — கூட்டணியினர் கோரியதற்கெல்லாம் இசைந்து கொடுக்கிறார்களே கண்முடித்தனமான எதிர்ப்பைக்காட்டலாமாவென அமிர்தவிங்கம் அவர்கள் கூறியிருப்பதைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

ப: அரசுடனான தங்கள் பேச்சுவார்த்தைகளின்போது, தாம் கோரியவற்றுக்கெல்லாம் அரசு இனங்கிவிட்டதாக கூறியவர் யார்? அமிர்தனான அவர்கள்தானே! அரசுடனான போவித்தன மானா— உறவை கைவிடும்படிதான் எதிர்ப்புகள் காட்டப்படுகின்றன. மட்டக்களப்பு, கல்கூடா, முதூர் தொகுதிகளில் தேர்தல் நடத்தப்படாமைக்கு காரணம் — மேற்படி தொகுதிகளில் அரசுக்கு தோல்விநிச்சயம் என்பதனாலேயே.

கே: சமீபத்திய இலங்கை, கிரிக்கெட் குழுவின் அவஸ்தி ரேவிய, நியுவிலாந்து விஜயத்தின் போது மற்றைய போட்டிகளில் தனது சுழல்பந்து வீச்சுத்திறமையையும் துடுப்படித்திறமையையும் காட்டிய இலங்கையின் தலைகிறந்து ஆலரவுண்டார் ஜேகநாதனுக்கு நியுவிலாந்துக்கெதிரான டெஸ்ட் பந்தயங்களில் மொத்தமாக 10 ஒவச்கள் மட்டும் வழங்கி அவரது பந்து வீச்சுத் திறமையைக் காட்ட சந்தர்ப்பம் வழங்காமல் அவரை இலங்கைக்கையை முற்று குழுவிலிருந்து நீக்கியதும், இலங்கையின் கிரிக்கெட் போட்டியின் மிகப் பெரிய தெனக் கணிப்பிடப்படும் சரவணமுத்துக் கேடயப் போட்டியில் பந்து வீச்சுக்கை முதன்மை வகிக்கும் நகுவேஸ் வரன் இலங்கைக் குழுவிற்கு தெரிவு தெரிவுசெய்யப்படாதது பற்றியும் என்ன நினைக்கின்றீர்கள் அரி அன்னை?

ப: அடகடவுளே! இனவானதன்தளையாட்டுக்களையும் விட்டு வழங்கக் கில்லையே என்று.



ஆரத்தி

மங்களராணி.

உண்டைத்தீவு கலூச்செல்வி, பரந்தன்கலைப் புஷ்பா, கமலினி முத்துவிங்கம் போன்ற இன்னைய இளம்பெண் பிரமாக்கள் எழுத ஆரம்பித்த காலகட்டத்தில்; கவிகட்டுரை மட்டுமென்றி சிறுக்கை, விமர்சனம், எனக் கலைத்துறையின் மூலைமுடுக்கெங்கும் காலடி பதித்த சோதரி மங்களராணி கிறிஸ்தோபர் தென்புலோலியிற்கிண் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர்! இதுவரை தரமான பல கவிகள், கதைகள் எழுதிக்குவித்த இவர் ஒர்கலைப்பட்டதாரி” கண்பார்வை இல்லாதிருந்தும் தன் மனக்கண்ணால் இச்சமுதாய்த்தை அழகுறப்படம் பிடித்து “ஓ! சமுதாயமே”, எனக் கவிநூல் தந்துள்ள செல்வி மங்களராணி மனதாரப் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்!

புத்துயிர்ப்பு.

கடந்த சில மாதங்களாக தன் சிந்தனை செயற்படுகின்ற தவிர்த்து வந்த தகவம் புத்துயிர்ப்பு பெற்ற சேதி நம் மனதை நிறைக்கிறது! தசன்முகசுந்தரம் அவர்களை காவலராகவும் நோர்ஜூட் நடராசா அவர்களை தலைவராகவும் பொ.இராசதுரை அவர்களை செயலராகவும் கொண்டு மறுமலர்ச்சி பெற்ற தகவம் மீண்டும் பழமைபோல் செயலாற்றி ஈழத்து இளம் கதைஞர்களை கொரிக்க வேண்டும் என்பதே எமது அவா!

தாரகை

சிவமலர் செல்வத்துரை; தாமரைச் செல்வி முதலானேர் கதைகள், ச.முருகானந்தன் குறுநாவல் நா.ஜெயபாலன், மு.சடாட்சரம் கவிகள் தாங்கி மார்ச் “தாரகை” 24 பக்கங்களுடன் பிரதி ஒன்று நூபா முன்றுக் கிறப்பனையில் உள்ளது! தாரகையின் வளர்ச்சி இம்மலரில் துவிய மாகிறது!

கடந்த மாதம் மட்டு நகரிலும் தலைநகரிலும்நடைபெற்ற ஈழத்து முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தினரின் “திருத்தப்பட்ட கண்காட்சி” மீண்டும் தலைநகரிலும் யாழ் நகரிலும் நடைபெறவிருப்பதாக அறியக் கிடைக்கிறது! குறைபாடுகளை நிவர்த்தித்து உண்மையில் இது ஒர் “திருத்திய” கண்காட்சியாகவே அமையும் என நாழும் எதிர்பார்க்கிறோம்!

சந்திப்பு.

சந்திப்பு மாசிகையின் அரங்கேற்ற விழா 10.4.1983 ஞாயிறு மாலை கோட்டை தப்பர் பேன் ஹோட்டலில் வெகு விமரிசையாக நடைபெற்றது! ஈழத்தில் ஜனரஞ்சக மாகிகைகள் இல்லாத குறையை நிவர்த்திக்கநீண்ட நாள் திட்டத்தின் பின்னணி யில் பிறந்த சந்திப்பு இலக்கியப் பிரியர்களை திருப்பிப்படுத்த வேண்டும் என்பது “சந்திப்பு” ஆசிரியரின் அவா மட்டுமல்ல சந்திக்கும் இலக்கிய நெஞ்சங்களீன் அவாவும் அதுவே!

தளிர்ப்பு.

1977 ல் சிறுக்கை எழுத ஆரம்பித்த புலோலியூர் ஆ.இரத்தின வேலோன் ஈழத்து இலக்கிய உலகிலிரு தன் 18வது வயதில் பிரவேசித்தவர்.

கவி, கட்டுரை, விமர்சனம் எனப் பல்வேறு துறைகளிலும் ஈடுபாடு மிகக் கிடைக்கிற தான் இது ஏரை எழுதிய கதைகளுள் சடர், கேசரியில் வெளியாகிய பரிசுக் கதைகள்; பாராட்டுப் பெற்று அம்மாதத்தின் அதி சிறந்த கதைகளாகத் தேர்வான கதைகள் உட்பட ஏழினைத் தொகுத்து “தளிர்ப்பு” எனும் தொகுப்பாக வெளியிடவுள்ளார்!

வேக—சிந்தனைகள்.

இலக்கிய சோலையில் வெளியான “வேகம்” தகவல் பற்றி ஆட்சேபனை ஒன்று தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது! “வேகம்” என்ற பெயர் தான் புதிதே தவிர இந்த அடைமொழிக்குள் அடங்கும் வேல் வெளியிட்டகம் 1975ல் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட ஒர் பழையமையான நிறுவனம் என்பதே அப்புதிய தகவல்! வைகாசி மாத பிறப்புதியில் தமிழ் அறிஞர்கள் நினைவஞ்சலிக் கூட்டம் ஒன்றையும் ஆனி மாதத்தில் இலக்கிய எழுச்சி விழா ஒன்றையும் நடாத்த உள்ளதாக “வேகம்” ஸ்தாபகர் வேல். அழுதன் மேலும் அறியத்தகுகிறார்!

குளிசையை கண்டது கொடுத்து விட்டார்கள்.

இருவன்:- ? ?

* * * * *

செவ்டு ஆசிரியர்:- பிள்ளைகளே அமைதி யாக இருங்கள். உங்களுக்கு இப்போ என்ன பாடம்? யார் மாஸ்டர்?

மாணவர்:- வர்த்தகப் பாடம், நீங்கள் தான் சார்.

செ. ஆசிரியர்:- சரி அமைதியாக இருங்கள் நான்போய் அவரைச் வரச் சொல்கின்றேன்

— செல்வி பி. அருளாண்தும்

வாலைவியில் பிறந்தநாள் நிகழ்ச்சி கேட்டுக் கொண்டிருப்பவர்கள்.

முதலாம் நேயர்:- என்ன பிறந்தநாள் கொண்டாடும் பையன் பெரிய இடத்து பிள்ளை போல் இருக்கு?

இரண்டாம் நேயர்:- ஏன்

முதலாம் நேயர்:- அப்பா ஜேர்மனி, அண்ண பிரான்ஸ், மாமா இத்தாலி என்று கூறுகிறார்களே.

இரண்டாம் நேயர்:- அவர்கள் ஏல்லாம் அந்தநாடுகளில் தஞ்சமடைந்திருக்கும் அகதிகளாகவும் இருக்கலாம்.

* * * * *

இருவர்:- என்ன முப்பட்டும் வேலை நிறுத்தத்தில் குதித்திருக்கிறது. சம்பளம் போதவில்லையாமே?

மற்றவர்:- இல்லை தங்களுக்கு தகுந்த பாதுகாப்பு அளித்தால்தான் வேலைக்குத் திரும்புவார்களாம்.

— கணக். பிரதிபண்

நோயாளி:- டாக்டர் என்மார்பு அடைக்கின்றது தயவுசெய்து என்னை காப்பாற்றுங்கள்.

டாக்டர்:- கொஞ்சம் பொறப்பா என்மகனுக்கு காய்ச்சல் போல் இருக்கின்றது துபெரிய டாக்டரிடம் போய் விட்டுவருகிறேன்.

* * * * *

இருவர்:- என்ன அவர் வருவோ போவோ எல்லோரையும் பார்த்து தலையாட்கிகிறார்?

மற்றவர்:- அவர் வரப்போகும் தேர்தலில் வெட்பாளராய் நிற்க போகின்றார் அதுதான்.

— செல்வி பி. அருளாணதநம்


இருவர்: என் மனைவி என்னேடு சரிக்குச் சரி வாய்காட்டிருளே.

மற்றவர்: அவள் பரவாயில்லையே... என் மனைவிதான் என்னேடு சரிக்குச்சரி கை நீட்டிருளே...

* * * * *

அவர்: 'இரு கண்ணத்தில் அடித்தால் மறு கண்ணத்தைத் திருப்பிக்கொடு' என்றுமகனுக்கு நான் இளமையில் உபதேசம் செய்தது மகா தவறுயிப் போச்சு...

மற்றவர்: என்ன கங்கதி...?

அவர்: அவன் இப்பொரு கண்ணத்தில் அடித்தால் மறு கண்ணத்துக்குத் திருப்பிக்கொடுக்கிறுனே...

* * * * *

எழுத்தாளர்: நான்எழுதிய புத்தகத்தை அச்சேற்றுவதற்கு ஒரு 1000 ரூபா கடனாகத் தாருங்க.. அது துரித வீற்பணியாகும்... ஒரு மாதத்தில் உங்க கடனை வட்டுயோடு திருப்பி அடைச்சிடுறேன் நம்பிக்கையாக...

பிரமுகர். அது என்ன புத்தகம்...?

எழுத்தாளர்: 'கடன் வங்குவது எப்படி?' என்ற புத்தகம்...
பிரமுகர்!!!

* * * * *

பேச்சாளர்: அன்பரிகளே! இன்றைய திருக்குறள் கருத்தரங்கில் நான் அதிகம் பேசமுடியாத துர்பாக்கியமான நிலையில் உள்ளேன்... காரணம் இங்கு தரப்பட்ட விடயம், நாகாக்கவி என்பதுதான்.. எனவே என்பேச்சை இத்துடன் முடிக்கிறேன். வணக்கம்.

— கதிர் மாணிக்கம்

* * * * *

இருவன்: (பாம்பு வைத்தியரிடம்) ஐயா நெற்று பாம்பு கடித்தவன் இறந்து விட்டானும் என்னய்யா காரணம்...?

பாம்புவைத்தியர்:- குளிசையைக்குடித்துவிட்டு சூசிச் செயாரில் படுக்க வைக்கச் சொன்னேன். அவர்கள் என்ன வென்றால், இஞ்சிச் சாற்றில்

விடுதலை வீரர் வரிசை :

“கமலாநேரு”

— எஸ். பி. கிருஷ்ணன் —

நாட்டு விடுதலையில் அசையாத நம் பிக்கையும் அந்தியரை அகற்ற வேண்டுமென்ற கொள்கையில் தளராத நெஞ்சுறுதியும் கொண்டிருந்தவர் கமலாநேரு. சிந்தனையிலும் பழக்க வழக்கங்களிலும் தனித்துவம் பெற்றவராகத் திகழ்ந்தவர் அவர்.

“கமலாநேரு சாதாரண பெண்களில் காணமுடியாத பண்புகளைக் கொண்டிருந்தாள்” என்று 1936 ம் ஆண்டில் இந்திராகாந்திக்கு எழுதிய கடிதமொன்றில் குறிப்பிட்டிருந்தார் மகாத்மா காந்தி.

1916 பெப்ரவரி 8 இல் ஜவஹர்-கமலா திருமணம் நடைபெற்றது. அந்நாளில் அரசியல் குழுமத்திலே பத்தடிலையில் இருந்தது. சுதந்திரப் போராட்ட நடவடிக்கைகளில் ஜவஹரின் பங்கு பெரிதாக இருந்தது. பல வேறு நீண்ட கால சிறைத்தண்டனைகளை ஜவஹர் அனுபவிக்கவேண்டியிருந்தது. கணவரின் பணி களில் கமலா பங்கெடுத்துக் கொண்டார்.

அவர்களின் ஒரே மகள் இந்திரா சுவிட் சௌந்தில் கல்வி பயில அனுப்பப்பட்டாள். இந்நாளில் நோய்வாய்ப்பட்ட கமலா தொடர்ந்து பல நாட்களை படுக்க கயில் கழிக்க நேர்ந்தது. அவர்களின் இருபத்தொரு ஆண்டு கால மணவாழ்க்கையில் பல ஆண்டுகளை — கமலா ஆஸ்பத்திரிகளிலும் — ஜவஹர் சிறைகளிலும் கழித்தனர். சுவிட் சௌந்து, பம்பாய், அல்மோரா, ஜெர்மனி, முதலிய இடங்களில் கமலா சிகிச்சைபெற்றார்.

பண்டித மோதிலால் நேருவின் மறைவுக்குப்பின், இந்திய நாட்டில் சுதந்திரப் போராட்டத்திற்கு கமலாவின் தொண்டு அவசியம் தேவைப்பட்டது. பிரிட்டிஷ் ஆட்சியாளரின் வன்செயல்களால் பாதிக்கப்பட்ட வர்களுக்கும் பீகாரில் ஏற்பட்ட பூகம்பத்தால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கும் சிகிச்சையளிப்பதற்காக அவகபாத்தில் காங்கிரஸ் வைத்தியசாலையை நிறுவி அதனை சிறப்பாக நிர்வகித்தார் கமலா.

அன்பு உணர்வு மிக்க வாழ்க்கைத் துணையாகவும், வீரம் மிக்க தாயாகவும்

மட்டுமன்றி அடித்தளத் தொண்டராக வறிய மக்களின் நண்பியாக, பெண் சமத்துவத்தின் பேச்சாளராக, சுதந்திரப் போராட்ட வீராங்களையாகவும் திகழ்ந்தார் கமலாநேரு.

தான் போதிப்பதை பின்பற்றும் தின்மையும், ஏற்கும் பணிகளில் நேரம் தவறாமல் பங்கு கொள்ளும் பண்பும் அவரிடம் இருந்தது.

பிரித்தானியரின்பிடியிலிருந்துஇந்தியாவை விடுதலையாக்கும் பணியில் தன்னை முழுமையாக காணிக்கையாக்கிய டெல்கி அழிக்கமலா, அகில இந்தியாவும் போற்றும் போராட்ட வீரனார்.

மனமுடித்து ஐந்து ஆண்டுகளுக்குள் கோயே இந்திய தேசிய காங்கிரஸ்டன் அவருக்கு தொடர்பு ஏற்பட்டது. உத்தரப்பிரதேச காங்கிரஸ் செயற்குமுலில் உருப்பினர் ஆனார்கமலா.

கமலா அல்கபாத் நகர்க்கிளையின் சத்தியாக்கிரகக் குழுவின் தலைவரானார். இப்பொறுப்பை ஏற்றவுடன் அந்திய துணி கள் பகிஷ்கரிப்பை நடத்தினார். குறுகிய காலத்தில் பெருந்தொகையான பெண் தொண்டர்களை மறியலில் ஈடுபடுத்தினார். மூர்மதி வலிதாசாஸ்திரி (லால் பகதூர் சாஸ்திரி மனைவி) போற்ற பெரிய இடத்துப் பெண்களையும் போராட்டத்தில் ஈடுபடுத்திய பெருமை கமலாவுக்குண்டு.

நம்பிக்கையற்ற பார்வையாளர்களையும் தீவிர பங்காளராக்கும் ஆழ்வு சக்தி படைத் திருந்தவர் கமலா. வீடுகளில் முடங்கிக் கிடந்த பழுமைக் குடும்பப் பெண்கள் தமிழகத்திரைகளை எறிந்து விட்டு வெளியே வந்து சத்தியாக்கிரக இயக்கங்களில் குதித்தார்கள்.

மாளாவியா என்னும் மற்றொரு சுதந்திரவீரர் கூற்றுப் படி, “கமலாநேரு அல்கபாத் தில் ஒரு சமுதாயப் புரட்சியை ஏற்படுத்தினார்”

சட்ட மறுப்பு நடவடிக்கைகளின் பயனுக்கை வைத்து மற்றும் பல தலைவர் களும் சிறையில் அடைக்கப்பட்டனர், காங்கிரஸ்

(13ம் பங்கம் பார்க்க)

கைலாசபதியின் மறைவும் சிந்தனைகளும்:

சில விளக்கங்களும் - சில தரிசனங்களும்

— ச. வில்வரத்தினம் —

‘கைலாசபதியின் மறைவும் சில சிந்தனைகளும்’ என்ற தலைப்பில் கடந்த சுடர், இதழில், ரசிகன், எழுதிய சில குறிப்புகள் பற்றி சில விளக்கங்கள் தருவது இச்சிறு குறிப்பின் நோக்கம். மிகச் சரியாகவே சில விஷயங்களை குறிப்பிட்டுள்ள ‘ரசிகன்’ சில வற்றில் தவறான குறிப்புகளையும் தந்துள்ளமையால் இவ்விளக்கம் தரவேண்டிய தேவை எழுந்துள்ளது.

முதலானது ‘பூரணி’ இதழோடு சம்பந்தமானது.

“சாமிநாதன் கட்டுரையை காலத்தின் தேவையை உணர்ந்தோ என்னவோ ஈழத்துப் ‘பூரணி’ காலாண்டிதழின் ஆசிரியர் குழுவினர் தமது ‘பூரணி’ இதழில் மறுபிரசரஞ்ச செய்தனர்’ என்று சரியாகவே குறிப்பிட்ட ரசிகன் மற்றொரிடத்தில் வெங்கட் சாமி நாதனுக்கும் அவர் துதிபாடிய ‘பூரணி’ குழுவினருக்கும் ... எனக்குறிப்பிட்டிருப்பது ஒரு முரண் கூற்றாகும். காலத்தின் தேவையை உணர்ந்து ஒரு கட்டுரையைப் பிரசரித்தவர்கள் காலத்தின் தேவை பற்றிய பிரக்களுக்கடையவர்கள் என்பதே உண்மை. அப்படிப் பட்டவர்கள் அக்கட்டுரையா சி ரி ய ரி ன் துதிபாடுகள் என்று எப்படிக் கொள்ளப்படும்? வெங்கட் சாமி நாதனின் முக்கியமாக மு. தணையசிங்கம் இங்கு வலியுறுத்திய எழுத்துக்கும் வாழ்க்கைக்கும் இருக்கவேண்டியமுரண்பாடின்மை-‘பூரணி’ யினர் உடன்பாடு கொண்டிருந்தமையாலோ அல்லது வெ. சாவின் ஒரு நூலைப்பற்றிய - இலக்கிய ஊழல்கள் - விமர்சனம் ‘பூரணி’ இதழில் வெளிவந்தமையாலோ ‘வெ. சாவின் துதிபாடுகள்’ எனச் சில முற்போக்காளர் ‘பூரணி’ யினரை நோக்கி சேறு வீசினர். நான்றிந்தவரையில் ‘பூரணி’யினரோ பூரணி யோடு நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டிருந்த வர்களோ, வெ. சாவின் இன்றைய போக்கிலும் அவரது விமர்சன மூர்க்கத்தனங்களிலும் மிக அதிருப்பு கொண்டவர்களாகவே உள்ளனர். ‘இலக்கிய ஊழல்கள்’ என்ற வெ. சாவின் நூலைப்பற்றி மு.பொன்னம்பலம் ‘பூரணி’யில் எழுதிய விமர்சனத்தில் வெ. சாவின் கருத்துக்கள் சில வற்றேரும் உடன்பட்ட மு.பொக் கும்பும் உடன்பட்ட மு.பொக்.

நிகழ்ந்த சில இலக்கிய ஊழல்களையும் அம்பலப்படுத்தினர். அத்தோடு ‘இலக்கிய ஊழல்களில்’ வெ. சாவின் கடுமையான மூர்க்கத்தொனியைக் கண்டிக்கவே செய்தார். அன்றும், பொ. சுட்டிய விமர்சனத்தை ஏற்றுதன்ஜை சூய வி சா. ர. ஸை குட்டப்படுத்தும் ஆணவின்மை - சிலவேளை அந்தவகை எதிர்முனைப்பு அல்லது ஆணவத்தையே வெ. சா. தனது சீமர்சன ஆளுமையாகக் கருதிக்கொள்கிறூர் போலும் - வெ. சாவுக்கு இருந்திருந்தால் இன்று கொழுந்துவிட்டு வளர்ந்திருக்கும் அவரது விமர்சன மூர்க்கத்தனம் எவ்வளவோ குறைந்து போய்விட்டிருக்கும். வெ. சாவின் அவசரம், மூர்க்கத்தனம் உணர்ச்சிவேகம் என்பன ஆய்வுபூர்வமான அறிவு சார்ந்த முடிவுகளுக்கு இட்டுச் செல்லாமல் அரைவேக்காடான விமர்சனங்களையும் ஈன்று தள்ளி கூடவே பல இலக்கிய ஆர்வவர்களின் முகச்சளிப்பையும் பெற்றிருக்கின்றன. ஆனால் வெ. சாவின் நியாயமான பங்களிப்பை அதற்காக புறக்கணித்துவிட முடியாது என்பதையும் ஏற்றுக் கொள்ளவே வேண்டும். ஆனால் முற்போக்கு குழுவினரோ இத்தகைய நடுநிலையின்மையால் ‘பூரணி’யினரை வெ. சாவின் துதிபாடுகள் என சேறுவினர். இதை ரசிகனும் கையாண்டிருப்பது வருந்தத்தக்கது.

உண்மையில் வெ. சாமிநாதனிடம் அல்ல மு.தணையசிங்கம் மீது - அவரின் சுயசிந்தனை ஆற்றலிலும், விமர்சன படைப்பாற்றலிலும் சுயவாழ்க்கையின் நேர்மையிலும், மிகவும் மதிப்புக் கொண்டிருந்தவர்கள் பூரணியினர். தனியே கலை, இலக்கியத்துள் அடங்கி விடாது பல்துறை எழுச்சிக்கும் வித்திடும் சிந்தனைப் புரட்சியை நோக்கமாய் கொண்டதாக அமையவேண்டும் என்ற மு.தவின் சிந்தனைக்கமையவே அவசாலேயே பெயர் குட்டப்பட்டு வெளிவந்தது ‘பூரணி’ இதழிலும் அவரது விமர்சன மூர்க்கத்தனங்களிலும் மிக அதிருப்பு கொண்டவர்களாகவே உள்ளனர். இலக்கிய ஊழல்கள் என்ற வெ. சாவின் நூலைப்பற்றி மு.பொன்னம்பலம் ‘பூரணி’யில் எழுதிய விமர்சனத்தில் வெ. சாவின் கருத்துக்கள் சில வற்றேரும் உடன்பட்ட மு.பொக்.

குகள் எங்கெங்கு காணினும் அவற்றை ஷக்கத் துணையாய் கொள்வதற்கும் துதிபாடு வதற்கும் நிரம்ப இடைவெளி உண்டு. சுதந் திரமான சிந்தனையாளன் எவனும், எந்த ஆற்றலுள்ள கலைஞரும் எந்தக் கட்டுப் பெட்டித்தனங்களுடனும், கைலாசபதி போன்றேர் - விமர்சன மூர்க்கத்தனங்களோ இம் நடு நிலைப் பிறழ்வோடும் - (வெ. சாபோன்றேர்) ஒத்தோடமாட்டான். சுந்தராமசாமி என்ற குயிசிந்தனை ஆற்றலுள்ள கலைஞர் அப்படித்தான் இன்று வெ. சாவுடன் ஒத்துப்போக மறுத்து வெ. சாவின் மூர்க்கத்தனத்தை கேளி செய்கிறோர். ஆனால் மு. தலையின்கத்தை நடுநிலையும் குயிசிந்தனை ஆற்றலும் நிரம்பியவராக அவராலுமினங்காணமுடிகிறது. ‘இலக்கு’ அமைப்பு நடாத்திய (கோவை) விமர்சகர் அரங்கில் மு. த. பற்றிய ஆய்வு அறிமுகக் கட்டுரையை சமர்ப்பித்த சுந்தரராமசாமி “பாராதியின் கருத்துலகத்தைவிடவும் தலையின்கத்தின் கருத்துலகம் முழுமையானது” என்று ஒரிடத்தில் குறிப்பிடுகிறார். அதற்காக ‘இதோ பாருங்கள்! பாராதியின் தோன்கு மேலேறி நின்றபடியல்லவா தனையின்கத்துக்கு துதிபாடுகிறார் சுந்தராமசாமி! என்று குரலெழுப்ப ஒரு கோஷ்டி தயாராகிவிடலாம். ஆனால் அது சரியா? துதிபாடுவது சிந்தனை ஆற்றலுடையவர்களால் அல்ல வெறும் கோஷம் எழுப்பிகளால் தான் செய்யமுடிவதாகும். அதற்குத்தான் நிரம்பவும் இங்கே ஆட்களை இனங்காணலாம் என்பதற்கு இன்னுமோர் உதாரணம்.

‘அலை’ என்ற சஞ்சிகையினர்மீதும் அதன் பிரச்சினைகளைக் கருத்து ரீதியாகச் சந்திக்க திராணியற்ற சிலர் ‘மு. த. வின் துதிபாடிகள்’ என்ற பாங்கில் மல்லிகையின் சில கட்டுரைகளில் சேரு வீசுகின்றனர். மு. த. வின் படைப்பாற்றல், விமர்சன ஆளுமை, கயநேர்மை இவற்றில் கொண்ட மதிப்பேயன்றி கருத்து ரீதியாக அவருடன் தமக்கு வித்தி யாசம் உண்டு என்று ‘அலை’ சார்ந்தவர்கள் வெளிப் படையாகக் கூறுகின்றனர். எம்மைப் பொறுத்தவரையிலும் உண்மை அதுவேதான். ஆனால் எங்காவது ஒரு பட்டிக்குள் மார்க்கீசீயம் சாராதவர் என ‘அலை’ சஞ்சிகையினரை அடைத்துவிட சில மார்க்கீசீய மேய்ப்பர்களாகத் தம்மை கருதிக் கொள்வோர் முயல்கின்றனர். இறுதியாக வந்த ‘மல்லிகை’ இதழிலும் முற்போக்கு முகாமின் புதுக்காவல் காரராக தம்மைக்காட்டிக் கொள்ளும் ஒருவர் ‘அலை’ வட்டத்தினரை நோக்கித்தான் ‘வெ. சாவின் துதிபாடிகள்’ என்று குரைத்துள்ளார். (நாய் வேஷம் போட்டால் குரைக்கத்தானே வேண்டும்) ஆனால் ‘அலை’யும் வெ. சாவுடன் பல விடயங்களில் கருத்து முரண்பாடு கொண்டது என்பதும், தமிழகச் சிற்றேடான 1/4 இதழில் வெளிவந்த வெ. சாவின் ‘ஹிட்லரும், றிச்சாட்வாக்கனரும்’ என்ற கட்டுரைக்கு நிர்மலா நித்தியானந்தன் ஏழுதிய நீண்ட மறுபுகு கட்டுரையை ‘அலை’ வெளியிட்டது

என்பதும் அந்தக் கற்றுக்குட்டி அறியமாட்டார்போலும். இதழிகள் தோறும் வெளிவரும் தமது ‘கதை’ களைப் படிக்கவே அவருக்கு நேரம் போதாதே. இப்போது அவரது கதையை விடவே நிரம்பவே குழம் (பு) பும் ஒரு கட்டுரையை வெறு எழுதியுள்ளார், ஏதோ மார்க்கீசீயத்தில் ஊறித் தினைத்த மகானுபாவர் என்ற பாங்கில். யார் பெயரையாவது சொல்லி தாங்கள் நின்று கொண்டிருக்கும் சேற்றுக்குட்டையில் இருந்து கொஞ்சம் செலவழிக்க வேண்டும் யாரையோ எதற்காகவோ குழிப்படுத்த என்பது இவர்கள் நோக்கம். விட்டுவிடுவோம் இந்தப் பரிதாபங்களின் குருட்டாட்டங்களை. ஆனால் ‘ரசிகன்’ போன்றேரும் அவர்கள் பாணியிலான குரலை ஒலிப்பது மனம் வருந்தக்கூடியது. ஆனாலும் ‘ரசிகன்’ தொடுவதன் மூலம் நியாயமான பிரச்சினைகளை முன்வைத்துப் புதிய வழியில் சிந்திக்கத்தூண்டும் சஞ்சிகைகளை நேர்க்கிசேறு வீசம் கும்பல் மனோபாவங்களைத் தெளிவாய் இனங்காட்ட வாய்த்த ஒரு சந்தர்ப்பம் என்பதால் இந்த நீண்ட விளக்கம் தேவையாயிற்று.

இரண்டாவதாக பாரதி, கைலாசபதி, மு. த. ஆகியோரின் மறைவுக்குப் பின்னர் நடைபெற்ற சடங்குகள் பற்றிச் சில. தமது மறைவுக்குப் பின்னர் நடைபெறும் கிரையைகளுக்கும் மறைந்தவர்களுக்கும் நேரடிக் கம்பந்தமோ, பொறுப்போ கிடையாது. அவர்களின் வாழ்க்கைக்குத்தான் அவர்கள் பொறுப்பாளிகள். எனவே மறைவுக்குப் பின்னர் நடந்தவை என்ன என்று ஆராய்வதை விடவும் பொருத்தமானது வாழும்போது அவர்களின் எழுத்தும் வாழ்க்கையும் முரண்பாடின்றி, அவர்களின் பொருத்தம் வாழ்க்கை முறை அவர்களின் தத்துவநெறிக்கேற்ப அமைந்திருந்ததா என்று பார்ப்பதே. அதை இனிப் பார்ப்போம். அதே நேரம் பாரதி, கைலாசபதி ஆகியோரின் மறைவுக்குப் பின்னர் கிரையைகள் எவ்விதம் நிகழ்ந்தன என்பது பற்றி நான்றியேனுயினும் தலையின்கத்தின் மறைவுக்குப்பின்னர் எவ்விதம் கிரையைகள் நிகழ்ந்தன என்று நேரடியாக தொடர்பு கொண்டிருந்ததால் கண்ணுற்ற வற்றை இறுதியில் விளக்குகிறேன்.

பாரதியின் வாழ்க்கை வரலாற்றை அறிந்தவர் அனைவரும் அவனது எழுத்துக்கும் வாழ்வுக்கும் இருந்த முரண்பாடின்மையை நன்கு அறிவர். அவனது எழுத்திலும் வாழ்விலும் ஒருங்கே “உண்மை ஒளி” கடர்விடவே செய்தது. தற்காலத்தில் கலைஞர் எடுக்கவேண்டிய முழுமைக்குரிய முன் உதாரணம் பாரதி. ஓர் பூரண கலைஞர்.

பாரதியோடு ஒப்பிடும்போது மு. தலையின்கம் பாரதியின் கருத்துவை முழுமையுடையதாக மாற்றியவர் என்பதுமன்றி பாரதியைப் போலவே களம் நின்ற சமூகப்

போராளியுமாவார், கைலரீசபதியைப் போல வெறுமனே சாதியைச் சாடியவர் அல்லர். சாதி ஆசார அமைப்பு தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்கு வழங்கமறுத்த மனித உரிமைகளுக்காக கிளர்ந்தெழுந்தவர், சாதி எதிர்ப்புப் போராட்டத்தில் தமிழை முற்றுக்காடுபடுத்தி— பொதுக் கிணறுகளில் தாழ்த்தப்பட்டவர்க்கு சமத்துவம் கோரி புங்குடுதீவில் நிகழ்ந்தது— சிறையும் சென்றவர் என்பதும் பொலிசாரின் அறியாயமான தாக்குதலினால் உடல் பீடையுற நலிவற்று நாளாவட்டத்தில் தன் னுவிரையும் இழந்தவர் என்பதும் தெரிந்ததே.

ஆனால் கைலாசபதியோ தமிழ் நாட்டு எழுத்தாளர் ஒருவருக்கு தமது வீட்டில் அளிக்கப்பட்ட விருந்துபசாரத்தின்போது (தமிழ் நாவல் நூற்றுஞ்சு விழாவின்போது இங்கு வந்த அசோகமித்திரனுக்கு அளிக்கப்பட்ட விருந்துபசாரம் அல்ல) சில முற்போக்கு எழுத்தாளர் தாழ்த்தப்பட்ட குலத்தினர் என்ற காரணத்தால் அவர்களுக்கு அழைப்பு விடுக்காது ‘உயர்சாதி விருந்தே தாம்பல்’ பேணியவர் என்று பரவலாகவே அறியப் பட்ட சூற்றுச்சாட்டுக்கு இலக்கானவர். காலப்போக்கில் அதற்குப் பிராயச்சித்தம் செய்யும் வகையில், டொமினிக் ஜீவா குறிப்பிட்டவாறு அசோகமித்திரனுக்கு அளித்த விருந்துபசாரத்தில் சமபந்தி கண்டார் என்று அறியவருகிறோம். எனினும் சாதிப்பிரச்சினை சார்ந்திருந்த இலக்கியங்களேயே அதிகம் அறுவடை செய்த “அறுபதுகளின்” எழுச்சிக்குரிய பிதாமகரும் விமர்சகருமான கைலாசபதி அவர்களின் காலங்கடந்த பிராயச்சித்தம் கவலை தருவதெதான்றே. ஆனால் அதை விட வேடிக்கை என்னவென்றால் அசோகமித்திரன் இங்கு வந்து போகும் முன்பே கைலாசபதிமீது சமத்தப்பட்ட ஒரு குற்றங்குருந்துபசாரத்தின் போது டானியல் நாள் எல்லோரும் அழைக்கப்பட்டு கலந்து கொண்டோமே’ என்றவகையில் பதிலளித்திருந்தார் வாசகர்ச்சளின் ஞாபகமறதியில் அபார நம்பிக்கை வைத்து.

கைலாசபதியின் தீண்டாமை காத்தல் பற்றிய விவகாரம் இத்தோடு முடிவதல்ல. கைலாசபதியும் முற்போக்கு இலக்கியக்குழுவும் நீண்ட காலமாக அரசியல், இலக்கியம் இரண்டில் ஒருங்கே அனுட்டித்து வந்த ‘தீண்டாமை’ தமிழர் பிரதேச, மொழிப் பிரச்சினை பற்றியாகும். தேசிய ரீதியாக சிங்கள பேரினவாதிகளால் தாழ்த்தப்பட்ட, இரண்டாந்தரப் பிரஜைகளாக்கப்பட்ட தமிழினத்தின் பிரச்சினைகள், கோரிக்கைகள், போராட்டங்கள் வெகுஜன எழுச்சி எதுவுமே

இவர்களின் இலக்கியங்களில், ‘விஞஞான தூர்வமான அரசியல் வரலாற்றுக் கண்ணேட்டம் வாய்ந்த விமர்சனங்களில் பிரதிபலிக்கப்பட்டதில்லை. தாழ்த்தப்பட்ட சமூகத்தைச் சேர்ந்த எழுத்தாளரின் நிலை உண்மையில், உயர்சாதி இந்துக்களின் ஒடுக்குமுறையிலிருந்து தப்பித்துக் கொள்ள அல்லது எதிர்புக்காட்ட தாழ்த்தப்பட்ட சாதாரண மக்களில் விஸர் பேரினவாத ஒடுக்குழுவைச் சார்பானதாகத் தாம் இனங்காணும் அடசமதமான பொதுத்தத்தில் சேர்வதை ஒத்துரு நடவடிக்கையாகவே இவர்களின் மார்க்சிய இயக்கக்காரர்பும் காணக் கிடக்கிறது. மார்க்சிய இயக்கக்கங்களில் அவர்கள் சேர்ந்தமை ஆரம்பத்தில் அப்படிப்பட்ட ஒன்றே தான். அதனால் தான் அவர்கள் சாதிய மனோபாவங்களுக்கெதிராக நடந்து கொள்வதாகக் காட்டும்வகையில் தமிழர்களின் பிரச்சினைகளைப்பற்றி துளியும் அக்கறை கொண்டதில்லை. ஆனால் அந்த எழுத்தாளர் தம் இயக்கத்தின் விமர்சக வழிகாட்டியாக விக்கிரகமாக வழிபட்ட தலைவரோ சாதியம் பேணும் உயர்சாதி இந்து மரபின் வாசனை அகலாத ஒருவர் என்பதுதான் ஒரு விசித்திரமான முரண்பாடு. நாவலரின் சமூகவியல் பார்வை (முக்கியமாக சாதியமைப்பு பற்றி) சம்பந்தமான கோளாருகளை மூடிமறைத்து நாவலரை ஒரு தேசிய வீரராக நிறுவ கைலாசபதி போன்றேர் ஒடுபட்டமையும், ஜீவா உள்ளிட்ட முற்போக்கு எழுத்தாளர் பவரும் அதற்குப் போற்றி பாடியவிடமும் (மல்லிகை இதழில் ஆசிரியர் தலையங்கம், கட்டுரைகள் வெளியிட்டு) சாதியநிலைப் பிரபுத்துவத்தின் மீன் நிறுவத்தலையும், அதற்குக் ‘குடிவை’ செய்யப் பறப்பட்ட ‘புதிய குடிமக்கள்’ நிலைமையுந்தான் குறித்து நிற்கிறது. அதுமட்டுமல்ல சாதிய நிலைப்பிரபுத்துவ விமர்சனத் தலைமை விட்ட தவறுகள், பிழைகள் எல்லாவற்றுக்கும் தன்னாலியன்றளவு ‘சப்பைக் கட்டு’ ‘சால் ஜாபுகள்’ செய்யவும் தயாராகிவிடுகிறது. உண்மையான மார்க்சிய வழிச் சிந்தனையும் புரட்சிநோக்கமும் உடைய ஒரு அமைப்பாக முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் செயற்பட்டிருக்குமாயின் சாதிய நிலைப் பிரபுத்துவத்தை தேசிய ஒடுக்குமுறைக்கும், பேரினவாதத் தேசிய ஒடுக்குமுறைக்கும் எதிராக ஒருங்கே போராடுவதன் மூலம் ஈழத்தமிழ் இலக்கியத்துறைக்கும், தமிழர் அரசியல் விடுதலைக்கும் சேர்த்தே தலைமைதாங்கும் பொறுப்பு இவர்களைச் சார்ந்திருக்கும். இன்று இரண்டுமே இவர்களின் கையினிருந்து நழுவிவிட்டன. ஒருபக்கம் தமிழரின் பிரச்சனைகளை மூடிமறைத்து அதன் ஒரு பக்கமாகிய சாதியப் பிரச்சினையையே பெரிதாகக் காட்டியும், மறுபக்கம் உயர் ஜீதிய நிலைப்பிரபுத்துவத்தை அகத்தால் உதற்த் தயாரற்ற விமர்சனத் தலைமையை இலக்கியத்துறை வழிகாட்டிகளாய் ஏற்றும் அதன் மரபு வழித்தாடதையரின் உருவங்களுக்கு மாஸீ மரியாதை செலுத்தியும், இன்னெருபக்கம் சிங்கள பேரினவாதத் தேசிய ஒடுக்குமுறைச் சக்திகளுக்கு

உறுதிணபுரிந்த இடதுசாரிகளின் அரசியல் தலைமையை ஏற்றும் - இப்படிக்கே குழப்பம். இத்தகைய குழப்பத்தின் பிரதந்திகள், தமிழர் பிரதேசத்தின் உண்மையதார்தத்தைப் பிரதி பலிக்கத் தவறியவர்கள், அப்படிப் பிரதி பலித்த எழுத்தாளரை வகுப்புவாதிகள் எனக் குற்றஞ்சாட்டியவர்கள், ஈழத்தமிழ் முற் போக்கு இலக்கிய வரலாற்றின் இருங்டபக்கத்துக்கு பொறுப்பாளிகள், இந்தக் கலைக்காட்டி தலைமை வழி முற்போக்கு முதலாம் என்ற உண்மையை இவர்களின் பாரதிலிமூலக் கொண்டாட்டங்களுக்கு, கலைசபதி புராணங்களும் மறைத்துவிடமாட்டா. மு.தலையிசிங்கம் ‘முற்போக்கு இலக்கியம்’ ‘எழான்டு இலக்கிய வளர்ச்சி’ போன்ற கட்டுரைத் தொடர்களில் அறுபதுகளிலேயே முற்போக்கு எழுத்தாளரின் இத்தகைய தவறுஞ் போக்கை விமர்சித்திருந்தும் அவை எதையுமே இவர்கள் விசாரணைக்கு எடுத்ததில்லை. (கடைசியாக வெளிவந்த ‘மல்லிகை’ இதழில்தான் கா.சிவத் தம்பி புதிய சவால்கள் புதிய எழுத்துகள், புதிய பிரக்ஞங்கள் என்ற தலைப்பில் இந்தப் பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்ள முனைக்கிறார்போல் தெரிகிறது. எனினும் அதில் முற்போக்கு எழுத்தாளரின் ‘அறுபதுகளின் எழுச்சி’ பற்றி பெரிதும் பிரஸ்தாபிக்கும் அவர் தமிழர் பிரச்சினைகளை அவை பிரதிபலிக்கத் தவறியமைப்பற்றி ‘சப்பைக்கட்டு’ கட்டி ஏதோ சமாளிக்க முயல்கிறார். எனினும் அதுதொடர்பாக கட்டுரைத் தொடர்களிடந்தபின்னரே பூரணமாய் அலசலாம்)

இன்றுங்கூட தற்போதையஅரசின்கீழ் தமிழரின் கலை, கலாசாரத்திற்கெதிரான அழிப்பு முயற்சிகள், பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டத் தின் கீழ் தமிழ் கலைஞர்கள் எழுத்தாளர்கள் அநீதியாகச் சிறைப்பட்டிருத்தல் ஆகியவற்றுக்கெதிராக சாகித்திய மண்டலப் பரிசுகளை திராகரிக்க வேண்டும் என்று ஒன்பது இலக்கிய அமைப்புகள் கூட்டாக வேண்டுகோள் விடுத்திருப்பதுபற்றி முற்போக்கு எழுத்தாளர்களுக்கும் பரிசீலனை செய்து தமது பங்களிப்புப்பற்றி சிரத்தை கொள்ளாதது - (மல்லிகை கூட இதை நியர்யமான கோரிக்கை என்று ஏற்றுக் கொள்கிறது) - மிகவும் கண்டிக்கத் தக்கது. தமக்குச் சார்பான அரசு உருவான கையோடு சாகித்திய மண்டலம், கலாசாரப்பேரவை, வானேலி தொடர்புச் சாதனங்களைக் ‘கைப்பற்றி’ சுகல முஸ்திகளும் செய்யும் இவர்கள் தமக்கு எதிரான அரசு உருவாகும்போது. இத்தகைய அநீதிகளும் இழைக்கப்படும் இன்றைய நிலையில் ‘மெளனம் கலதாஸ்தி’ என்று அடங்கிப் போய்விடுகின்ற வேடிக்கை நிகழ்கிறது. எப்போதும் பொதுதர்மத்துக்குரிய குரல் எழும் போதெல்லாம் இவர்கள் அதற்கெதிராகவே செயல்படுவது என்றே அவ்வது மொன்றித்தல் நன்று என்றே முடிவெலுத்திருக்கிறார்களோ தெரியவில்லை. கலைசபதி போன்ற விமர்சனத் தலைமை, வழிகாட்டல், சரியானதாக இருந்திருந்தால்

இன்று இவர்கள் தக்க முடிவை எடுக்கத் தயங்கி இரார்.

(தொடரும்)

(கமலாநேரு.....)

செயற்குழு தடைசெய்யப்பட்டது. சட்டத்தை எதிர்த்து குழு கூடிய போது அணைவரும் கைது செய்யப்பட்டனர். அவ்வேண்டும் கமலா நேரு தலைமை தாங்கி சட்ட மறுப்பு இயக்கத்தை தொடர்ந்து நடாத்தினார்.

ஒரு காங்கிரஸ் தொண்டராகையால் கமலா ஆண் உடை அணிந்தார். காக்கி பிஜாமாவும் குட்டாவும், காந்திக் குல்லாவும் அணிந்து அதிகாலை உடற்பயிற்சிகளில் கலந்து கொள்வார். அவகபாத்தின் பெருமை மிகு புதல்வியாகத்திகழ்ந்தகமலாநேரு 1931 ஜெவரி முதல் நாள்கைது செய்யப்பட்டு இரண்டு மாத சிறைத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டார். ஆயினும் மோதிலால் நேருவின் மரணப் படுக்கை காரணமாக இருப்பதாறு நாட்களில் விடுதலை செய்யப்பட்டார்.

முப்பதாம் ஆண்டுகளில் கமலா நேரு, காந்திஜியின் ஒவ்வொரு குரலுக்கும், அழைப்பிற்கும் அருகில் இருந்தார். கமலாவின் ஆடம்பரயின்மை, அன்புள்ளம், தியாகம் தீர்மானம், ஒளிவு மறைவின்மை, முதலியவற்றால் காந்திஜி கவரப்பட்டார். காந்திஜியின் வேண்டுகோளை ஏற்று பட்டாடைகளை ஏற்றிது விட்டு கரடு முரடான காடிச் சேலையை அணியலானார். பொன் நகைகளைத் துறந்து, மண்நாளில் இந்துப்பெண்களுக்கு அணியப்படும் இரும்புக் காப்பு ஒன்றை மாத்திரம் அணிந்து கொண்டார். நேருவைக்கைப்பிடித்ததோடு அவர் மேற் கொண்ட மேல் நாட்டு வாழ்க்கை முறை அவர் இரத்தத்துடன் கலந்து விடவில்லை. பாரம்பரிய இந்திய வீடு ஒன்றில் பிறந்து, தெய்வீகச்சுதியில் நம்பிக்கையுடன் வளர்ந்த கமலாகிணையில் பெரிதும் விருப்புடையவர். இராமகிருஷ்ண மன்றத்துடன் தொடர்புடையவர்,

கமலா நேருவின் பணிகள் அரசியலோடு மாத்திரம் நின்று விடவில்லை. மற்றும் பல அமைப்புக்களில் பரந்திருந்தன. வான்ரேசேன் என்ற அணியை உருவாக்கி வைத்து அதற்கு தன் மகள் இந்திராவை கப்படுகைப்பணிபுரியச் செய்தார். காந்திசேவா சேனையின் இயங்கும் உறுப்பினராகவிருந்து தீண்டாதாரின் உயர்ச்சிக்காக உழைத்தார். பீகாரில் ஏற்பட்ட பூக்கம்பத்தில் எண்ணற்ற மக்களுக்கு நேரந்த இன்னல்களைப் போக்க நிவாரணக்குமுவை நிறுவி செயலாற்றினார். வீடு வீடாகச் சென்று நிதி திரட்டினார்.

விடுதலைவேண்டி நிற்கும் ஈழத்தமிழினப்பெண்கள் படிக்க வேண்டிய பின் பற்றவேண்டிய வரலாறு “கமலா”

காவலூர் ஜெகநாதனின் 'நாளை' நாவல் — கலாநிதி க. அருணசலம் —

மாறிவரும் உலகநிலைமைகள். முற் போக்குச் சிந்தனைகள், சமூக பொருளாதார மாற்றங்கள் முதலியன பொதுவாக நசராப் பகுதிகளிலும் முன்னேறிய இடங்களிலுமே முதலிர் பாதிப்பை ஏற்படுத்துவது இயல்பு காலகதியில் அவை மிகப் பின்தங்கியிருக்கும் கிராமப்பகுதிகளையும் பற்றிக்கொள்கின்றன. இலங்கையிலும் முன் எப்பொழுதும் இல்லாத அளவிற்கு 1950களிலிருந்து மிகப் பின்தங்கிய கிராமப்புறப்பகுதிகளிலும் கல்வி வாசனை பரவத் தொடங்கிறது; கூடவே புத்துவகக கருத்துகளும் விழிப்புணர்வும் இளம்தலைமுறையினரை வறுவாக ஆட்கொள்ளலாயிறு. இத்தகைய நிலையில் முரண்பாடுகளும் மோதல் களும் வெடித்தல் இயல்பே. மண்ணுலகத்து மானுடன் தன்னைக் கட்டிய தனியெல்லாவற றையும் அறுத்தெறிய முயறும் மனோபாவம் இன்றைய இளதலைமுறையினரிடையே மிகவே கமாக வளர்ந்து வருகிறது. இதுகாலவரை கிராமத்து அப்பாவி மக்கள் மீது சவாரிலிட்டுத் தனிக்காட்டு இராசாக்களாகத் திரித்த சிலருக்கு இருள் கவியத் தொடங்கியுள்ளது.

கிராமப்புற மக்கள் து வாழ்க்கைப் போராட்டங்களும் மனச்சுமுறைகளும் வெளிப்பார்வைக்கு அதிகம் தெரியாது உள்ளேயே அமுக்கப்பட்டிருக்கும் சமுதாயக்கொடுமைகளும், வக்கிரங்களும் வெளிச்சத்திற்கு வரலாயின. இருள்ளடைந்து போயிருந்த அவர்களது வாழ்க்கைப் பாதையில் ஒளிக்கீற்கள் தென்படலாயின. சாதி, சமயத்தின் பெயராலும் பரம்பரைசொத்துடைமை பெயராலும் கிராமப்புறங்களை ஆட்டிப் படைத்துக்கொண்டு 'குட்டி மன்னர்களாக அரசோச்சியவர்களின் ஆதிக்கம், சாதித்திமிர், பணமிடுக்கு முதலிய யாவும் தகரத் தொடங்கியுள்ளன. பிறப்பினடிப்படையில் அடக்கி ஒடுக்கப் பட்டிருந்தவர்களும் பொருளாதார நிலையில் மிகப் பதங்கியிருந்தவர்களும் விழிப்புறலாயினர். கல்வி, பட்டம் பதவிகள், உயர் அந்தஸ்துகள் பொருள்ளடைமை முதலியன. சிலபரம்பராயினருக்கே உரித்தாக இருந்தநிலை தகர்த்தெறியப்பட்டது.

இத்தகைய நிலைமைகளை 1960களிலிருந்து ஈழத்தில் வெளியாகிக் கொண்டிருக்கும் இலக்கியங்கள் குறிப்பாகப் புணக்கதைகள் அதிகம் பிரதிபலிப்பதுடன் அவற்றை முன்னெடுத்துச் செல்வதற்கும் உதவிவருகின்றன. சிறப்பாகப் பிரதேசநாவல்கள் இவ்வகையில் விதந்து கூறுத்தக்கவை. நிலக்கிளி நாவல் முதல் நாணயம், கழுகுகள் முதலிய நாவல் கள் வரை இத்தகைய போக்கின் வளர்ச்சியை அவதானிக்கலாம். இவ்வரிசையில் அண்மையில்

வெளிவந்துள்ள காவலூர் ஜெகநாதனின் நாளை என்னும் நாவல் தனியிடம் வகிப்பதாக அமைந்துள்ளது. இலங்கையின் தலைப்பகுதியாக விளங்கும் யாழ்ப்பாணக் கூடாவினைச் சுற்றியுள்ள தீவுப்பகுதிகளைக் களங்காகக் கொண்டு ஏற்கனவே கடற்காற்று (மண்ணட்டீவு), வாடைக்காற்று (நெடுந்தீவு) முதலிய நாவல் கள் வெளிவந்துள்ளன. என்னும் இவற்றிற் காணமுடியாத தீவு தனிச் சிறப்பியல்புகளை, அனைவைந்துள்ள 'நாளை' நாவல் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளதை அவதானிக்கலாம்.

ஜெகநாதனின் பரந்துபட்டசமூகப் பார்வை, தெளிந்த இலக்கிய நோக்கு, சமகால நிலைமைகளையும் பிரச்சினையையும் போக்குகளையும் மிகக் கூர்மையாகவும் ஆழமாகவும் நிதானமாகவும் நோக்கும் மதியாற்றல், தீவுப்பகுதிகளுக்கு மக்களின் வாழ்க்கைப் போராட்டங்களையும் பிரச்சினைகளையும் ஏற்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் மாறுதல் களையும் முரண்பாடுகளையும் மோதல்களையும் வெறுமேன கேள்வி வாயிலாகவன்றி அப்பகுதியிலேயே பிறந்து வளர்ந்து அனுபவழூர்வமாக உணர்ந்தமையினால் ஏற்பட்டதெளிவும் தெவிந்தவர்க்கக்கண்ணேட்டம் ஆகியன இந்த நாவலுகுத் தனிமுத்திரையை பதிப்பனவாக அமைந்துள்ளமை அவதானிக்கத்தக்கது.

அனைவைத் தீவு மக்களின் வாழ்க்கைப் போராட்டங்கள், பழக்கவழக்கங்கள், ஆசாரங்கள், நம்பிக்கைகள், ஏற்பட்டுவரும் மாறுதல் கள் சடங்குசம்பிரதாயங்கள், விமாக்கள், தொழில் முறைகள் முதலியன் நாவலிற் திறந்த முறையிற் தீதிரிக்கப்பட்டுள்ளன.

அப்பாவி ஏழை மக்களின் உழைப்பிலே தமக்குக் கொழுத்த இரை தேடும் சாக்க விரோதிகளான செல்வலிங்கம், செல்லத்துறை, தலைமைவாத்தியார், தனிகாசலம் முதலி யோரும் அவர்களை அண்டிப் பிழைக்கமுயலும் பரிவாரங்களும் ஒருப்பும், மறுபறம் சமுதாயங்களுக்குமுறைகளுக்கும் ஏற்றத்தாழ்வுகளுக்கும் கொடுமைகளுக்கும் ஆப்புவைத்துச் சமத்துவமும் சாந்தியும் நிறைந்தபுத்துலகைச் சமைப்பதற்குத் திடசங்கற்பம் கூண்டு தீவிரமாகச் செயற்பாடும் செல்வராணி, பரந்தாமன், குமரேசன், இன்னத்தமிழி, கனகரத்தினம், முதலி யோர் இவர்களுக்கிடையிலான மோதலையும் முரண்பாடுகளையும் தெளிந்த வர்க்கப் பார்வையுடன் மிக்கநிதானமாகவும் துவியமாகவும் சித்திரிக்கின்றது இந்நாவல்.

(தொடரும்)

சுதந்திர காற்று
- முள்ளியவேளைத் தமிழ்லளன்

தலைமக் கவிலின்
வீளைய யருகின்
வசந்த காலத்தின்
வரும் தென்றலை - சுதந்
சுதந்திரக் காற்றை
சுவாசியதே இதம்

பாரதியே .. பாவலன்

சார்ஜி

— வீரசௌகண்யன் —

பார் புகழப்
பா வடத்த
பாரதியே!
'பா' யாத்தலாலுக்கு
பாப்பறுக்கு
பாவலருக்கும் சாரதியே!
ஏழிணை எழிலைம்,
எட்டையெழும் தந்த
கவிமூரியே,,

நாடு சுதந்திர வேட்காக்காக
நீ கண்ட கணவெல்லாம்
நனவாரக... நா உங்கக்கு...
சுதந்திர விதிதல்க்கு
செப்பீய சொல்லோளியங்கள்...
கவித்தரமாக...!

தீஞ்சுங்கவை தீட்டும்
'நீ' ஜாவாரலையாக...
சுதந்தாதம் பொழிந்தாயே...!
காளி நிலம் வேண்டி
கவிக்கணைகள் தொடுத்தாயே... அதை!

இன்னைய சமுதாயம்

— செல்வி அஞ்சா ஞாலன் —

சமுதாய சிர்கேட்டு மூல
ஆயிரம் உள்ளங்களின்
மொளக் கண்ணோர்
வடிந்து கொண்டிருக்கும் வேளை;
சமுதாயம் சிர்படவேண்டுமேன்று
மொட்டகளில் போய் முழுக்கம் முழங்கும்
'காரியப்
கொள்வம் ஏறும்
பட்டத்திருக்காக தாம்
கொள்ளவிக்கப்படும் காட்சிகளைக்
காட்சியாக்கி அதறும் முகழும் மலர
அங்கு ஒங்க வேண்டும்
அறம் தனமிக்க வேண்டும்
என்று வீரப் பிரதாயம் செய்யும்
ஏற்றியாகக் காரியங்கள்
ஏன் து இருப்பு மோ?

ஆம்பல் காலை அம்பலி
— செல்வி முனைக்கங்கள் —

முனைக்கள் கூழ்த்தின்
மின்னி வெற்கும்
ஏட்டில் வடத்தகைத...
ஏட்டில் வரையித்து போது

கற்புறப்பு

ஸ்டாத் குபியை,
அடினாக்காத, தாமலையை
பலாத்தகர வணக்கள்
கற்புறித்தன

இது தமிழ்நூல்கு

— தமிழ்முதன் —

சிலைநகர்
நிலைந்தால்தான்
ஏனுக்கிண தீழம்
இனிக்கும்
மதுறைச்
நிலைந்தால்தான்
மடையது
2. ஸெப்பெட்டுக்கும்

சோதனைகளின்
முடிவில்தான்
சாத்தைகள்
பிறப்பெடுக்கும்

புண்ணைகூ
— செல்வி முனைக்கங்கள் —

முனைக்கள் கூழ்த்தின்
மின்னி வெற்கும்
ஏட்டில் வடத்தகைத...
ஏட்டில் வரையித்து போது

இன்று... உன் வாழித்தோன்றல்கள்
நிலம் வேவண்டி நிற்கின்றன சே...!

இதுதான் ‘இன்றைய சமுதாயம்’

தங்கத் தமிழையுறு...
தரனி போறு...
ஏட்டில் வடித்ததைத்...
மீட்டில் லீஸ்வித்த போய்து
தாயான்பாக... இனரபிட்டிகின்றதே!
பெண் விடிவிக்காக— அவனில்
புரட்டி வீதிகளின்...
ஙங்கப் பேரிகையில்... புதுமலை
பெண்ணைக் காணுத் துடித்தாயே...!
இருள் சூழ்ந்த சமுதாயத்தினை
பிரசிக்காக...
இதமாக நீ உதிர்த்து...
இந்தித் தாங்களேவல்லாம்
பலையான சமுதாயத்துக்கு
அத்தி வாரமிட்டன...
பார்தியே...
பாரப்புக்கும் சாரதியே...!

— செப்பல் காட்டி அம்புலி

— செல்லி முனவற்றை பேசும் முனைப் —

வானைக் குவத்தில் முழுசித் தனிக்கும்

வன்னை நிலா நீ உந்தன் தங்களும்

வத்னைம் தனினைக் காட்டடிலே

மன்றகினிறு யோ, ஏன்?

காத்திருப்பேண் கணவிழித்து

கூவிருவில் விழித்திருப்பேண்

காதலன் உள்ளூக்குண்டிடலே

கவியப்படுவே நான் பாரத்திற்குப் பேண்

தேய்ந்து தேய்ந்து உண் உடலும்

தோடாப் பூகும் வேலையிலே

பார்க்கப் பார்க்கச் சுகியாது

பரித்தித்து அழுதிடுவேன் — உண்

வரவைக் காலை உடுடயாது

வானைக் களூடும் இருந்துவிடும்

அமாவாச நேரமதில் கோரந்திடுவேன்

அழுது நாறும் கோரந்திடுவேன்

பொன்றனமி காலை நேரமதில்

பொன்றியமய் வந்துமே

பவளச் சிரிப்பு காட்டி எனை

பரவசத்தில் ஆழ்த்திடுவோப்

பிரங்கிச் சுரியன்

காலைத் திடுவேன் காலைப்

பரப்பும்

— இலைசு—

அசுந்த வாடுக்கள்

கவாசத் தெருவில் தண்டின்றி விசும்

அனுவாடுதப் பூக்கள்

உறங்கும் அலிகளை

விளையாட்டுப் போருட்களாகக் —

ஒக கொடுக்கும்

போனி உயிர்கள்

அவமரனத்தை உண்ணும்.

புண்ணைக்கு

— சிவமனி மாணிக்கவாசகர் —

உன்று... உன் வாழித்தோன்றல்கள்
நிலம் வேவண்டி நிற்கின்றன சே...!

தங்கத் தமிழையுறு...

தரனி போறு...

ஏட்டில் வடித்ததைத்...

மீட்டில் லீஸ்வித்த போய்து

தாயான்பாக... இனரபிட்டிகின்றதே!

பெண் விடிவிக்காக— அவனில்

புரட்டி வீதிகளின்...

ஙங்கப் பேரிகையில்... புதுமலை

பெண்ணைக் காணுத் துடித்தாயே...!

இருள் சூழ்ந்த சமுதாயத்தினை

பிரசிக்காக...

இதமாக நீ உதிர்த்து...

இந்தித் தாங்களேவல்லாம்

பலையான சமுதாயத்துக்கு

அத்தி வாரமிட்டன...
பார்தியே...

பாரப்புக்கும் சாரதியே...!

பாவலருக்கும் சாரதியே...!

தமிழ்ப் புதுதம்

— தம்பலதாமம் பி. கவிதா—

தமிழிற் பிறந்த அழுதே — நன்

அழுதின் இனிய சுட்டே!

கலையில் நடைந்த உயிரே — நன்

ஐயுள் என்றும்

கலையிற் கிறந்த கணிவே — தேன்

இதயத்தின் தீருவே !

குறவின் இனிய மானை — நின்

முகினம் என்றும் வாழ்க!

— சென்னியூர் சுலோஜ் டு

— சென்னியூர் சுலோஜ் டு

குறவின் இனிய மானை வாழ்வினிலே

கண்டி வனை வாழ வாழ்ந்திருக்கும்

மங்காத ஓளி விளக்கு

போனி உயிர்கள்

அறிவியல் :

துன்பந்தானு மனிதனின் எல்லை?

— கோகிலா மகேந்திரன் —

அவர்களது நம்பிக்கையினால் மனதில் இருந்து சூழப்பனிலை நீங்கி அமைதி ஏற்பட்டுப் பிரச்சனை தெளிவுடன் ஆராயப் பட்டது. தொடர்ந்து வந்த முறையான செயற்பாடு கள் அவர்கள் வேண்டிய சித்திகளை ஏற்படுத்தியது.

எங்களைப் புண்படுத்துவதற்காகச் சிலர் கொடிய சொற்களை உபயோகிக்கும்போது நாம் மிக அதிகமாக உணர்ச்சி வசப்பட்டு ஆவேசமும், ஆத்திரமும், கவலையும் அழுகையுமாக நிற்போம். எம்மை நோக்கி எமது எதிரிகள் கற்களை அல்லது தடிகளை எறிந்தால் அவைளமது உடலைப்புண்படுத்துவதான். ஆனால் சொற்கள் - வெறும் சொற்கள் எப்படி எம்மைப் புண்படுத்த முடியும்? நாங்கள் அனுமதித்தால்தான் அது நம் காதில் விழும். இவை எமக்குப் பொருத்தமான சொற்களே என்று நாம் ஏற்றுக் கொண்டால்தான் அவை எம்மைப் புண்படுத்தும். இல்லாவிட்டால் காற்றுடன் கரைந்து போய்விடும். நாம் விரும்பாத சொற்களைக் கேட்டுக் கொண்டு நிற்பதற்கு எமக்கு நேரமில்லாதிருக்க கூட வேண்டும். அவர்கள் எங்களை அப்படிச் சொன்னார்களாம் என்பது எமக்குத் தெரியாதிருக்க வேண்டும். தெரிந்து என்ன பயன்? இறைவன் அவர்களைப்போல் எங்களைப் படைக்காது வேறு விதமாய்ப் படைத்திருக்கிறான் என்பதற்காக இறைவனுக்கு நன்றி சொல்லிப் பழகவேண்டும்.

எங்களைச் சுற்றி உள்ளவர்கள் எமது உதவிகளுக்கு நன்றியுள்ளவர்களாக இல்லாத போதும் எமக்குக் கோபமும் கவலையும் ஏற்படுகின்றன. “நன்றியுடைமை” என்பது நல்ல பண்பாடும் கலாசாரமும் நிறைந்த வர்களிடம் மட்டும் காணப்படும் ஒரு பண்பு. அதை ஒரு போதும் சாதாரன மக்களிடம் நாம் எதிர்பார்க்கக் கூடாது. நன்றி மறப்பது மனிதனின் இயல்பு என்பதை உதவி செய்யும் போதே தெரிந்து கொண்டுதான் செய்யவேண்டும் நாம் எல்லாரிடமும் நன்றியுள்ளவையும் பிரதியுபகாரத்தையும் எதிர்பார்த்துக் கொண்டு திரிந்தோமானால் நிச்சயமாய் எமக்குத் தலையிடிதான் எஞ்சும். யேசு

நாதரான இயேசு நாதருக்கு நன்றி காட்டாத உலகம் இது. அவர் பத்து குஷ்டரோகி களைக் குணப்படுத்தினாரே! எத்தனை பேர் நன்றி சொன்னார்கள்? ஒருவன் மட்டுமே! அவருக்குக் கிடைத்ததை விட அதிகங்கள் நன்றி எமக்குக் கிடைக்கும் என நாம் எதிர்பார்த்தால் நாம் தான் மடையர் ஆவேரம்.

உதவி செய்வது பெருந்தன்மை என்றும் உதவி பெறுவது கீழ்த்தரமான செயல் என்றும் நன்றாக நினைத்துக் கொள்வோம் இகழ்வான செயலை விட்டு எமது சொந்தக்கொள்வது செயல்களைச் செய்வோம்

வாழ்க்கையில் ஒரு கதவு முடிக்கொண்டால் இன்னொரு கதவு திறந்து கொள்ளும். நாம் திறந்து கொண்ட கதவைப் பார்க்காது முடிக்கொண்ட கதவையே ஆத்திரமும் அழுகையுமாய்ப் பார்த்து நிற்போம். இந்தத் தன்மையே எம்மில் பலரது கவலைக்குக் காரணமாகும். எம்மிடம் இருப்பதைப் பார்த்து மகிழ்ச்சி அடைய எமக்கு நேரம் இருக்காது. ஆனால் இல்லாதவற்றை ஒவ்வொன்று காலைத்து நினைத்து அழுது கொண்டிருப்போம். கால்கள் இரண்டும் இல்லாமல் தெருக்களையில் அமர்ந்து பிச்சை கேட்பவனை இரண்டு கண்களாலும் பார்த்துக் கொண்டு விட்டிருக்குவருவோம். மாலையில் வெளியே பறப்பட்டுச் செல்லுவதற்கு அழகான புதிய சப்பாத்துகள் இல்லையே என்று கவலைப்படுவோம் எமக்கு இரண்டு கால்கள் இருக்கின்றன வே என்று நினைத்து ஒரு கணமேனும் மகிழ்ச்சி அடைந்தோமா? என்று நினைத்து மகிழ்ச்சுடையும் நினைத்து நினைத்து நாம் மகிழ்ச்சுத்தொடங்கினால், எமது மகிழ்ச்சி முடிய முதல் எமது வாழ்க்கைக்காலம் முடிந்துவிடும்.

மற்றவர்களைப் பார்த்து, அவர்களை அப்படியே பின்பற்ற முயற்சிப்பது எமது கவலைக்கான இன்னொரு காரணமாகும். மயில் ஆடுகிறது என்று வான் கோழியும் ஆடமுயன்றுல்?

உயர்மான பெண் ஒருத்தி அகலமான கூரை போட்டசேலை உடுத்திக்கொண்டு வேலைக்கு வருவாள். “மிக அழகாயிருக்கிறது” என்று மற்றப் பெண்கள் அபிப்பிராயம் சொல்வார்கள். அதைப்பார்த்து விட்டு அவன் களில் மிகவும் குட்டையாக இருக்கின்ற பெண் னும் அடுத்த நாள் புதிதாக ஒரு அகலக் கரைச் சேலை வாங்கி உடுத்துவான். ‘நன்றாக இல்லையேடி’ என்று அதே தோழிகள் சொல்லும் போது இவனுக்கு முக்கு முட்ட அழுகை வந்து விடும். பொருத்தமற்ற ஒரு வரை அநாவசியமாகப் பின்பற்ற முயன்றதால் ஏற்பட்ட கவலை இது. என்ன நடந்தாலும் காரியமில்லை. நீங்கள் நீங்களாகவே இருங்கள் மற்றவர்களாக மாற முயற்சிக்காதீர்கள்.

வாழ்க்கையில் வரும் அதிர்ஷ்டங்களைப் பயன்படுத்திக்கொள்வது ஒன்றும் பெரிய கர்நியமல்ல. எந்த மடையனும் அதைச் செய்வாள். உங்களுக்கு நேர்ந்த துரதிர்ஷ்டங்களை உங்களுக்கு நன்மை தரும் முறையில் மாற்றிக் கொள்ள முயலுங்கள். அதில்தான் உங்கள் திறமை தங்கியிருக்கிறது. அமெரிக்காவில் ஒரு முதலாளி விவசாயம் செய்வதற்காகப் பெரியதோர் நிலப்பரப்பை வாங்கினார். கூணி எழுதப்பட்டுக் காசும் கொடுக்கப்பட்ட பிற்பாடுதான் தான் ஏமாற்றப்பட்டுள்ளிட்ட விட்டயம் அவருக்குப் புரிந்தது. முற்றி இும் பாம்புப் புற்றுகளைக் கொண்ட அந்த நிலத்தில் விவசாயம் செய்ய முடியாது. அவர்தலைமேல் கைவைத்துக்கொண்டு உட்கார்ந்து விடவில்லை. என்ன செய்தார் தெரியுமா? அங்கே ஒரு பாம்புப் பண்ணை போட்டார். அவற்றின் நஞ்சில் இருந்து தாராளமான அளவில் பாம்புக்கடி மருந்து தயாரிக்கும் தொழிற்சாலை ஒன்றை நிறுவினார். அந்தத் தொழிற்சாலையில் இருந்து மிகுந்த இலாபத்தைப் பெற்றுக் கொண்டு காணினி விற்றவிடம் சென்று “நீங்கள் தந்த அருடையான நிலத்திற்கு என் நன்றிகள்” என்று சொல்லித் திரும்பினார். இதுதான் திறமை சாலிகள் செய்யக்கூடிய வேலை.

இக்கட்டுரையில் குறிப்பிடப்பட்ட விடயங்களை வாசித்துடன் நில்லைமல் செய்து பாருங்கள். முன்னேற்றம் ஏதாவது இருக்கிறதா இல்லையா என்று கூறுங்கள்.

(முற்றும்)

பூாம்

பூாம் காலாண்டுக் கவியேடு, (எப்பரல் 83) புதுப்பொலிவுடன் வெளி வைந்துள்ளது. பக்கங்களின் அமைப்பு மிகப் பிரமாதம்! வகவத்தின் பரிசைப்பெற்ற பல கவிதைகள் இவ்விதமில் இராக மிகைக்கின்றன. கவிஞர்கள் தவறவிடாது சுலைக்கவேண்டிய கவியேடு இது. முகவரி ஆசிரியர் அல்லாமத், 7 3 0, நீர்கொழும்பு வீதி, மத்துமகலராகம். விலை ரூ 4.00.

ஓர் மறுப்புக் கடிதம்:

தமிழ்க் காங்கிரஸ் செயலாளர் குமார பொன்னம்பலம் அவர்கள் அரசியல் சட்டப்படையில் கிளப்பிய பிரச்சினையை நாங்கள் பொருட்படுத்தாமல் விட்டு விடலாம். ஆனால் சுடர் ஆசிரியரும் தமிழ் பா. உக்கள், சமாதான நீதிபதி பதவிகளைப் பெற்றுக்கொடுப்பது தவறு என்ற கருத்துப்பட பதிலளித்திருந்தார்.

இவ்விடயமாக என் கருத்தை தெரிவிக்க விரும்புகிறேன்.

தமிழ் மக்கள் தமது உரிமைகளுக்காக பூரணவிடுதலைக்காக தனி-ஆட்சிக்காக போராடிக்கொண்டிருக்கும் வேலையில் அரசினர் சட்டத்திட்டங்களுக்குப்பட்டே வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றார்கள்.

அரசு வெளியிடும் முத்திரையையும் காசுகளையும் பயன்படுத்துகிறோம். போக்குவரத்துவசதிகளை இலவச ஆஸ்பத்திரி, இலவசக்கல்விசத்திகளைப் பயன்படுத்துகிறோம். எம்மிடையேசன்னைவந்துவிட்டால் நீதிமன்றம் போகிறோம். அரசு தினைக்களங்களின் அனுமதிபெற்றுக்கொள்கூச் செய்துகிறோம். பொருட்களை இறக்குமதி செய்கிறோம். தொழில் பெறுகிறோம், வெளிநாடுசெல்கிறோம். இத்தகைய பல நடவடிக்கைகளில் தமிழ்மக்கள் அரசின் அனுமதியின்றியோ, அரசை எதிர்த்தே சட்டங்களை எதிர்த்தோ வாழவில்லை; வாழமுடியாது.

நாட்டின் சட்டத்திட்டங்களுக்குக் கட்டுப்பட்டு வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் தமிழ் மக்களுக்கு சமாதான நீதிபதிகளும் அவசியமே.

ஒரு சமாதான நீதிபதி இல்லையென்றால் ஒரு மாணவன் தன் பரிட்சை விண்ணப்பத்தை உறுதிப்படுத்தவோ, ஒரு பிறப்புச் சாட்சிப்பத்திற்குத்தில் திருத்தம் கோரி உறுதிப்படுத்தவோ என்ன செய்வான்?

தமிழ் இனம் சிங்கள ஆட்சியின் கீழ் இல்லாமல் முற்றுக பிரியும் நிலை வரும்வரை ஏனைய வசதிகள், உரிமைகளைப் போன்று சமாதான நீதிபதிப் பதவியும் அவசியமானதே.

இன்றைய தமிழ்ப் பா. உ. க்கள் சென்ற பொதுத் தேர்தல் காலத்தில் பொதுமக்களுக்களித்த வாக்கறுதிகளை மறந்து அரசுடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்தி ஐந்தாண்டுகளை வீணைகட்டுவிட்டார்கள், இதனைக் கண்டிக்கும் உரிமை படைத்தவார்கள் நாங்கள். இதில் கருத்து வேறுபாடு இல்லை.

எஸ். பி. கிருஷ்ணன், சாவகச்சேரி.



தூ பு மும்

அ
ர
ண
வி
ஜ
ய
ரா
ணி

கொஞ்ச நாட்களாகத்
தான் வீட்டில் இந்த மயான்
அழைத்து.

அவளது சினாங்கல் இல்லா
மல் அவனது சிரிப்பில்லாமல்—
ரேடியோ அலரூ மல்—
அவளது மெட்டிச் சத்தம்
வீடெங்கும் ஒவிக்காமல்—
வெளியே தென்னைமரத்தை
வெறித்துப் பார்த்தபடி
இருந்த ரம்யாவின் கணகளில்
நீர் வழிந்தோடியது.

பொழுது சாய்ந்து கொண்
சிருந்தது. பறவைகள் எல்லாம்
வீட்டுக்குப் போகிறோம்.
வீட்டுக்குப் போகிறோம் என
உற்சாகமாக குரல் ஏழுப்பி
ஒன்றை யொன்று முந்திக்
கொண்டிருந்தன.

திலீப் இன்னமும் வரவில்லை
முன்பெல்லாம் ஆபீஸ் முடிந்த
கையோடு அரக்கப் பறக்க
வீட்டுக்கு ஒடி வருவான்.

“இவ்வளவு அவசரமாக
இடி வரவேணுமாக்கும்”

“ஓட்டமா? இதுகூட என்
வரையில் ஸ்லோவான் நடை
தான் டார்வின்”

குறும்புடன் இதழ்கள்
பதில் சொல்லிக்கொண்டிருக்கும் பொழுதே அவனது
கைகள் அவளது கழுத்தில்
மாலையாக விழுந்து அவளைத்
தன் மேனு அணைத்துக்கொள்ளும். அந்த அணைப்புடைகுடிக்கும் பொழுது சாப்பிடும்
பொழுது படுக்கும் பொழுது என்றெல்லாம் நீண்டு காலை
திரிந்என்று காதைக்குடையும்
அலாரம் மணியில் மனியில்லா
மல் தளர்ந்து...

இப்போதெல்லாம் திலீப்
நேரம் கழுத்துதான் வீடு
திரும்புகிறோன் அந்த சந்தர்ப்பத்துக்குப் பிறகு. அவளை அவம்
திப்பது போல் அவளை எட்டவைப்பது போல் உன்னிடம்
எனக்கு உள்ள அன்பெல்லாம்
போய் விட்டது தெரியுமா என்று சொல்லிக்காட்டுவது
போல்...

“திலீ என்னை ஏன் இப்படி
போட்டு வகைத்துக்கிரீர்கள்

எதையுமே ஆழமாகப் புரிந்து
கொள்ளும் உங்களால் கூட
என்னுடைய உணர்ச்சிகளைப்
புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை
யா? நம் இன்பத்துக்குச் சாட்சியா
நம் நம் வீட்டில் ஒரு ஒரு
குழந்தை தவழுப்போகிறது என்
அறிந்ததும் உங்களையும் விடக்
கூடுதலாக மனம் பூரித்தவன்
நான் திலீப். அப்படிப்பட்டவள்
இப்படி ஒரு காரியத்தைச்
செய்திருப்பாளா?

“பிறக்கப்போவது மாஸ்டர் திலீப்தான் ரம்யா”

“மஹாம்.. மில்லில் திலீப் தான்”

“மாஸ்டர் திலீப்பை நான் எப்படி எப்படி யெல்லாம் வளர்ப்பேன் தெரியுமா?”

“ஆசையைப்பாளி. பிறக்கப்போவது நிச்சயமாக மில்லில் திலீப் தான். எனக்குக் கிடைக்காத என்னால் அனுபவிக்க முடியாத தையெல்லாம்களை மகஞ்கு எப்படி அன்ளிக் கொடுக்கப்போகிறேன் பீரிருங்கள்”

ரம்யா தன் கும்பின் அவல்ட்சனமானத்காலைக்காட்டும் பொழுது. அங்கு கணகளிலும் நீர் துவரிக்கூழும். அப்படியே அவளை இறுக்அணைத்து அவளது கண்ணீரைத் துடைத்து விடுவான்.

பிறக்கப்போவது ஆன பெண்ணும் என்று சண்டை தொட்டுக்குவாங்கப்போன இடத்திலும் தொடர்ந்து வந்தது.

“புளு களர் தொட்டில்தான்”
“மஹாம்.. பிங்க்கலர் தொட்டில்தான்”

“புளு கலர்”

“பிங்க்கலர்”

அவர்கள் இருவரும் சண்டையிடிப்பதை கண்டதும் கடைக்காரர்கள் சிரித்துக்கொண்டு கிரீம்கலரில் உள்ள தொட்டிலைக்காட்டினான்.

“ஆண் பிறந்தால் என்ன, பெண் பிறந்தால் என்ன... இல்லை இரண்டுமே...”

தெரிந்து கொள்க!

“கல்லிலே நார் உரித்தாற் போல்” என ரூருபழ மொழி உண்டு. கல்லிலே நார் உரிக்க முடியுமோ, முடியாதோ, ஆனால் கல்நார் என்று ஒன்று இருக்கவே இருக்கிறது. “பிளாணிடிக் போட்” எனப்படும் மீன்பிடி—உல்லாசப் பிரயாணப் படகு கள் செய்வதற்கு உபயோகப்படும் மூலப்பொருளே “கல்நார்” என அழைக்கப்படுகிறது.

—கதிர் மாணிக்கம்

கடைக்காரன் வாக்கி வேண்டாம் திலீப்... டொக்டர் பாத்தை முடிக்கவில்லை. இருவகௌக்கொண்டு என பிள்ளையை நின்றும் ‘கொல் என்ற சிரிப்பு சாக்காட்டி அவருக்கு இந்த அந்தக்கடையையே நிறைத்துக்கொடுக்கிக் கொடுங்கீள்கிடிலீப்.

ரம்யா சட்டென நிமிர்ந்து அந்தத் தொட்டிலைப் பார்த்தான். குழந்தை இல்லாமல் அது காற்றுக்கு விவரமே அசைந்து கொண்டிருந்தது.

வெப்பர் குமில் அவள்து என்று தெரிந்துதான் கதைக்கி அம்மா என்ற வேதனைப் பிளிருயா? உனக்குக் கூட ஒரு கால்நவின் முடிவில் டொக்டர் பேபி கும்பித்தான்”

கேர்ஸ் என்ற தும் திலீப்பை வென்றுவிட்ட திருப்தியில் ரம்யாவின் மனம் ஆகாயத்தை நோக்கி ஜில் எனப் பறந்ததும் ஆனால் அவள் நினைவு வந்து எல்லோரும் கேவி செய்யவேண்டாம். என்னைப் போலவே அவரும் “அம்மா என் என்னை இப்படிப் பெத்தாள்? என்று துடிக்க வேண்டாம். பள்ளில் திலீப் பள்ளிஸ்”

“என்ன இது... குழந்தையின்கால்கள் இரண்டும் கும்பிய திலையில்... கடவுளே சரித்திரம் என்னேடு மட்டும் நின்று விடாமல் என் பிள்ளையையும் கூடத்துராத்துகிறதா? எனக்கு நிறைவான பிள்ளையைத்தா. ஒரு தினை வான பிள்ளையைத்தா. என்று ஒவ்வொரு முறை தீபம் காட்டும் போதும் கெஞ்சினேனேன அவை எல்லாம் உன்காதுகளுக்கு எட்டவில்லையோ?....

பத்து மாத ஆசைகள்... எதிர்பார்ப்புகள் ஏமாற்றமாக உருவெடுக்க... அவையே திலீப் பைக் கண்டதும் அழைக்கயாக வெடித்தன.

“எனக்கு வேண்டாம் தான்தையும் ஏற்றுக்கொள்ள திலீப். இந்தக் குழந்தை எனக்கு முடியவில்லை.

டொக்டர். நேர்ஸ். திலீப் என்ன சொன்ன ஒலும் அவை எல்லாம் ஒப்புக்காக. தற்பொழுது அவளைச் சமாதானப் படுத்த சொல்லும் ஆறுதல்வார்த்தைகள் தானே! நானே அவள் குழந்தை வேதனைப்படும்பொழுது யார் ஆறுதலுக்கு வரப்போகின்றார்கள்? அல்லது அந்த வேதனை. மனக்கொதிப்பு இலேசில் ஆறிவிடக்கூடியதோன்றுதானு?

ரம்யாவின் மனதில் அவளது குழந்தைப் பருவம் ஒவ்வொன்றாக மாறி மாறித்தோன்றின.

“நொண்டிப் பிள்ளை நீர் என்னேட சேரவேண்டாம்”

“இங்கை பார். தானும்பட்டின்ட்டன் விளையாடப் போகுதாம். நொண்டிக்காலோடாடு எம்பி எம்பிக் குதிக்க முன்னம் பொழுது விடிந்து போம்”

“ரம்யா... நீர் மாட்ச் பாஸ்டில் கலந்து கொள்ள முடியாது வருத்தப் படாதேம்”

டான்ஸ். ஸ்விமிங். விளையாட்டு

இப்படி அவள் நொண்டி என்பதால் எத்தனை களை மனக்கு முறையோடு. கலங்கிய கண்களோடு தியாகம் செய்யவேண்டி இருந்தது.

தன்னேடு ஒத்த வயதுள்ள டொழில்கள் எல்லாவற்றிலும் கலந்து மகிழும் பொழுது ஒன்றிலுமே கலந்து மகிழுமியாமல் அப்படி யே யே நின்து கொள்ள விரைந்தாலும் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டாலும் இன்று சந்தோஷமாக இல்லையா அதே போல் எங்களுடைய குழந்தைக்கும் ஒரு நல்ல எதிர்காலத்தைக் கடவுள் கொடுப்பார் ரம்யா மனதை அலட்டிக்கொள்ளாமல் நாம் அன்புக் கடவுள்கள் சங்கமமாகியது.....

“கடவுளே. என் பிள்ளை கூட இப்படியெல்லாம் வேதனைப்பட வேணும் என்றுதான் விரும்புகிறுயோ? அந்தப்பிஞ்சு உள்ள இப்படியெல்லாம்

அடிப்படை காய்த்துப்போய் வலிப்பது போலிருந்தது. அவள் மரத்துப்போய் ஒவ்வொரு எத்தனையோ முறை அவனுக்கு இரவும் தலையணைய ஈரமாக்க நடந்தவற்றை விளக்கப்போய் வேண்டும் என்றான் ஆசைப் படுகிறார்.

ரம்யாவின் சிந்தனைகள் முடியும் முன்பே அவளும் குழந்தையும் ஹோஸ்பிட்டலால் வீட்டுக்கு வந்து விட்டார்கள்.

அடங்காத சோகமும் பாரிசு வாதமுற்ற தன் குழந்தையின் நிலையை என்னி அவள் வடித்த கண்ணீரும் கையை விரித்து விட்ட டோக்டர்களும் அவளைப் படுக்கையில் போட அதன் காரணமாக கவனிப்புப் போதாத குழந்தை ரம்யாவின் பராமரிப்பில் காச்சலுக்கும் வயிற்றைவுக்கும் ஆளாகியது.

ஞாவாரகாலப் போராட்டத்தின் பின் குழந்தை ‘பயரியா’ என்ற எமனுக்கு இரயாகிப் போனதும் ரம்யாவிறைத்துப் போய் விட்டாள்.

‘சாக்காட்டுங்கோ. சாக்காட்டுங்கோ. என்று நானும் பொருதும் கத்தினியே. இப்பதிருப்திதானே! என் குழந்தைக்கு எமனுக வந்தது ‘பயரியா’ இல்லை. நீதான் அவனுக்கு எமன்’

வேதனையைத் தாங்கமுடியாது திலீப் ரம்யாவின் தலைமயிரைப் பிடித்து உறுக்கினான். ஆத்திரம் தீருமட்டும் கத்தினான்.

அதன்பின் அவன் அவளோடு கதைப்பதில்லை. சிரிப்பதில்லை. அவள் நிற்கும் இடத்தில் நிற்பதற்கே அருவருப்பவன் போல் அவள் அருகாமையை திரும்பாமல் கட்டிக்கூடத் தனியாகப் பிதித்துப் போட்டுக்கொண்டு,

கலிக்...கலிக்....கலிக் கலிக் கடிகாரத்துச் சிட்டுக் குருவி மனி பத்து என்பதை கூறிவிட்டுத் தலையை உள்ளுக்குள் இழுத்துக் கொண்டது.

ரம்யா மெதுவாக இருக்கையை விட்டு எழுந்து நடந்தாள், நடந்து முடிந்து போன வைகளை இரும்பத் திரும்ப யோசித்து மன்றை எல்லாம்

ஆயின் உங்களை விட்டுப்போக முன் கடைசியாக ஒன்று சொல்ல ஆசைப்படுகிறேன் திலீப்...

அவனிடம் வாங்கிக் கட்டிக் கொண்டாள். அவள் தன் குழந்தை வேதனைப் படக் கூடாது என்று ஆரம்பத்தில் துடித்தாலும் டோக்டர்கள் குணப்படுத்த முடியாது என்று கையை விரித்து விட்ட பொழுது மனம் தேறி அதன் மீது அன்பைச் சொரியத் தானே செய்தாள் கடவுளாகவே குழந்தையை எடுத்துக் கொண்டதுக்கு அவளா பொறுப்பு?

‘நோ இந்த மௌனப்போராட்டத்தை இனியும் என்னுல் தாங்கமுடியாது திலீப். என்னுல் தானே நீங்கள் ஒழுங்காகச் சாப்பிடாமல், நேரத்துக்கு விட்டுக்கு வரப்பிடிக்காமல்.. நிம் மதியாகத் தாங்க முடியாமல் அவங்கைப் படுகின்றீங்கள் திலீப் இந்த நொண்டியை மனந்திலைதானே உங்களுக்கு ஒரு நொண்டிக்குழந்தையை பிறந்து இந்த வேதனையெல்லாம். நான் உங்கள் வாழ்க்கையில் இருந்து விலகி விட்டால் எல்லாப் பிரச்சினை கரும் தீர்த்துவிடும் திலீப், உங்களுக்குப் பிடித்த குறையில்லாத பெண்ணை மனந்து சந்தோஷமாகக் குடும்பம் நடத்தலாம்.

உங்களைப் போன்று பலருக்குப் பிள்ளை மீது மூர்க்கத்தன மாண்பாசத்தை வைப்பவள் அங்பைச் சொரிபவள் தான் தாயாகத் தெரிகின்றன, ஆனால் தன் குழந்தையின் மெல்லிய உணர்வுளைப் பற்றி அதன் ஆசைகள் பற்றி அது சிதைந்து போகக்கூடாது என்று சிந்திப்பவரும் தாய் தான் திலீப். ஆனால் அதைப்புரிந்து கொள்ளும் மனப்பக்குவத்தில் பலர் இல்லை. இங்கு நீங்கள் இல்லை. காரணம் குறையுள்ளவராக கடவுள் உங்களைப் படைக்கவில்லை.

கண்ணீர் மடிக மனதில் பட்டனதெயல்லாம் திலீப்புக்குக் கடிதமாக எழுதி வைத்தவள் தன் உடுப்புக்களை ஒவ்வொன்றுக் கடுத்து ஸ்ட்கேளினுள் அடுக்கத்தொடர்க்கினால்.

(யாவும் கற்பண)



இப்படியும் அழைப்பதுண்டு!

தெளிவென்னைய் வேப்பெண்னைய் விளக்கன்னைய் : ஆமனக்கென்னைய்
தெலு செல் : மண்ணைன்னைய்
பல்மாணிக்கம் : துருசு
நிலவேர் : மண்புமு
கூவான் : சேவங்
கட்டைக் காலன் : மாடு
காடி : கார்
குதிரை முட்டை : நீற்றுப்பூசணிக்காய்
சவாரிக் கட்டை : மரவள்ளி
இலட்சமி : வெற்றிலை
சரமங்காய் : வெண்காயம்
ஆகாசக்கத்தரி : வெண்டை

—கதீர் மாணிக்கம்

2 மாவிடமிருந்து வந்த
அந்தக் கடிதம் என்னைப்
பெரும் அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கி
யது! மனதைத் திடப்படுத்தி
மடலை தொடர்கிறேன்!

“சிவா! என்னை மன்னித்து
விடுங்கள்! இந்த மன்னிப்பைப்
உங்களிடம் மனந்திறத்து கேட்ட
பதற்காக நான் கடந்த பதி
னைந்து ஆண்டு களாக அலை
யாத இடமில்லை! அடையாத
துயரில்லை! என் வாழ்வு முடிவு
வதற்குள் எப்படியாவது உங்களைச் சந்தித்து நான் செய்த
துரோகத்திற்கு பிராயச்சித்
தம் செய்ய வேண்டும்
என்ற எனது வேண்டுதல் இப்போதாவது நிறைவேறுவதை
யிட்டு உண்ணமயில் நான் மிக
வும் மகிழ்கிறேன்! சிவா! நான்
எழுதுவதை மனதார அனுகி
மனந்திறந்து எனக்குப் பதில்
தாருங்கள்!”

கடிதத்தில் கண்கள் நிலைத்
தாலும் மனமோ இருபது
ஆண்டுகள் முன் நடந்த அந்தச்
சம்பவங்களையே அசை
மீட்டிரது!

அளையூர் இந்துக் கல்லூரி
யில் நான் அட்வான்ஸ் லெவல்
படித்துக் கொண்டிருந்த சமயம்!
கலவன் கல்லூரி யாதால் ஆண் களும்
பெண்களுமாக மொத்தம்
நாற்பது பேர் ஒரே வகுப்பி
லேயே படித்துக் கொண்டிருந்தோம்.

கல்லூரி அதிபர் மகள்
உமாவும் எங்கள் வகுப்பில்
தான் படித்துக் கொண்டிருந்தான்.
சரளாமாக பழகி வரும்
நான் “அளையூரின் அழகி” என்று
ஏகமனதாக எல்லோராலும்
புகழுப் பெற்ற உமாவுடனும்
பழகிவந்தது பலரது கண்களை
யும் உறுத்தவே செய்தது.
“அந்தக் காயை என்ன வசியம்
போட்டுப் பிடிச்சாய் மச்சான்?” என்று எல்லாப்
பொடியங்களுமே அங்கலாய்த்
தார்கள், அதன் விளைவு?



ஆரம்பிக்கிறோர்...

புலோலியூர் ஆ. இரத்தினவேலேன்

கல்லூரிச் சுற்று மதில், சரமாக ஆசிரியர்களைக் கூட்டி ஆயத்தீர்த்த மடம், மக்கள் ஓர் “அசெம்பிளியை வைத்தார்!

கட்டடம் யாவும் சிவாதாமா பெயர் “பச்சையாக” காட்சி தந்தது! சேதி அறிந்து நான் முதலில் திகைத்தே போனேன்! என்ன... எனக்கும் உமாவிற்கும் காதலா? என்னை என்னைப் போய் அவ காதலிக்கிறானா? எனது ஏக்கம் யாவும் அர்த்தமற்றது என்பது அவள் தந்த அந்த மடல் மூலமே அறிய முடித்தது!

ஆமாம்! உமா என்னைக் காதலிக்கிறானாம்! அதிபரின் மகள்... அளையூரின் அழகி... யாவற்றிற்கும் மேலாக செல்வம் கொழிக்கும் செதுபடைத்த குடும்பத்தில் ஒரே மகளாகப் பிறந்த அவள் போய் என்ன...?

விஷயம் அதிபருக்கு எட்டியபோது வேங்கயை காதமாறினார் அவர்! அவசர அவ

“சிவா கல்லூரிக்கே களது கத்தை உண்டு பண்ணி வீட்டான். உடனடியாக அவனது சேர்ட்டிவிக்கட்டை கிழிக்க வேண்டும்” — அவரே ஆலோசனை நல்கினார்.

“சிவாவை இழப்பது நமக்குத்தான் நஷ்டம் மாஸ்டர்! ஒலெவல்லை வண்ட உடைவன்சீடுடைத்தவன். என்றால்ஸ்காஞ்சும் அவனைத்தான் நம் பியினி குக்கிறம்” — சதாசிவம் மாஸ்டர் சிவப்புக் கொடி காட்டினார்

இப்பிடியானவங்கள் என்னமன் எண்டு என்றார்ப்பன் னுறைது? இவனை இப்பிடியே தொடர்ந்து இஞ்சை வைச்சிருந்தால் இவனைப் பார்த்து நாளைக்கு இன்னை கொடுக்காலும் அனுமதி

கவே முடியாது! - அதிபர் அடிக்கரையெடுத்தார்.

“பொடியனும் கெட்டிச் சாறன் தானே? இனி ஆனும் வலு அறிமுகமானவன் தானே மாஸ்டர்? ஒன்றும் தானுத மாதிரி விலாத்தைப் பேசாமல் இந்தளவேர்ண்ட விட்டு மூறுதான் நல்லது மாஸ்டர். இதை பப்பிளிக்கை படுத்துறவு எங்களுக்குத் தான் நல்ல தில்லை” — கந்தையா உபாத்தியார் காதோடு காது வைத் தார்.

“நெவர் என்னுலை அனுமதிக்க முடியாது” அதிபர் தான் என்னை நெருங்கிறோர். “என்ன துணிவிருந்தால் நீ அவனுக்கு காகிதம் கொடுத்திருப்பாய்? மீசை கூட இன்னும் முனைக்கேலை ஆனுக்கு வந்த ஆசையைப் பார்!” தலையிரில் பிடித்து ஒரு உலுப்பு உலுப்பினார் அவர்.

“எனக்கு ஒன்றும் தெரியாது சேர்! எதுவுமே அறியாது இருந்த எனக்கு உங்கடை மகள்தான் காகிதம் தந்தவ... எனக்கு ஒன்றுமே தெரியாது” — என்று சொல்ல நினைத்தாலும் அதை சொல்லி விடுவதால் விளைவு? உமாவீட்டில் நிகழ்வது பூகம்பமாகத் தான் இருக்கும் என்று என்னி நான் மௌனியாகினேன்!

“செய்யிற திருவினையாட ஸெயும் செய்து போட்டு பொடியங்களை கொண்டு தெருத்தின்னை வழியிடும் எழுதித்திரியிற்றோ? ரூஸ்கல் உங்க்கு என்ன திமிர் இருந்தால் இப்படி எல்லாம் செய்வாய்? ஊர் பேர் தெரியாத பயல்! வெளிக் கிடுத்தி விட்டால் இருக்க இடமில்லாமல் அலையிற நாய்!” வார்த்தைகளை அடிக்கினார் அதிபர்.

என்மேல் நல்ல அபிப்பிராயம் வைத்திருக்கும் கிளாஸ் ரீச்சர், பிறிபெக்ட் ஆகநான் வருவதற்கு ரெக்க மனுஷன்ட் செய்த சிவபாதம் மாஸ்டர் உட்பட சுகலரும் சந்தேகக் கண்ணுடன் என்னை நோக்கு கின்றனர்!

வினாதைப் பழக்கம்

இந்தோனேவியப் ஜனதிபதிய இருந்த சுகர்ணே வீதியில் போய்க்கொண்டே இருக்கும் போது திடீரென்று காரை நிறுத்தச் சொல்லி சாலையில் போய்க்கொண்டிருக்கும் எவரிடமாவது “உங்களுக்குத் தேசிய கீதம் பாடத் தெரியுமா?” என்று கேட்பார். அவர் தெரியும் என்று சொன்னால் உடனே அங்கே யே அவருடனே யே தானும் ‘அட்டென்ஷனில்’ நின்று தேசிய கீதத்தைப் பாடி விட்டு மறுபடியும் வந்து காரில் ஏறிக் கொள்வார். இந்த வினாதைப் பழக்கம் அவரைக் கடைசி வரை விடவேயில்லை.

— மா. சிவபாலன், காரைநகர்

எதை எவர் சொன்னாலும் இரண்டு வருடங்கள் புரியும் நிலையில் அதிபர் இரண்டு நிமிடங்களாக கழி இல்லை! என்னைத்தள்ளி சுவ கின்றன. நன்பன் எங்கள் இரு ரோரம் விட்டவர் சத்தமாகவே சொல்கிறோர். “நானைக்கு கொப்பனை வந்து சர்ட்டிவிக்காப்பனை எடுத்துக் கொண்டு போகச்சொல்லு”

விளைவு? அயலூரான துறையுர் கலாரா ரிக்கு என்று காக நடந்தன! “தேவி”யின் தரிசனம் எனக்கு தினமும் சேர்ட்டிவிக்கற் மாற்றப்பட்டு கிடைக்கும்!

“தொடர்பு துண்டிக்கப் பட்டுவிட்டது! அப்பாடாவேராக்கியமாக நன்பன் ஒரு நான் தப்பித்து விட்டேன்”! என அதிபர் கொண்ட நம் தொடர்ந்து வந்த மடல்கள் பிக்கை சுக்கு நாரை நாரை நான் முற்றுகவே என்னை மாற்றி விட்டன.

“சிவா! உண்மையில் இந்த உமாவிற்கு உரியவர் நீங்கள் தான்! அன்று அந்தளவு துப்பங்கள் துயரங்கள் பட்டிருந்தும் இறுதிவரை என்னைக்காந்திக்கொடுக்காது இருந்த உங்களும் உள்ளமே தனியானது தான்! உயரமானவர் நீங்கள்!

அதை விட உங்கள் உள்ளாம் உயர்ந்தது சிவா! அளையுரே திரண்டாலும் இந்த உமா உங்களுடையவள்! இது உறுதி!” பெற்ற மகள் என்றும் பாராது கட்டி வைத்து அவளை அடித்ததோடன்றி “இண்டு மேற்பட்டு அவள் முகத்தைப் பார்க்கக்கூடாது” என்ற தடை உத்தரவோடு அவள் படிப்பை யும் நிறுத்தி வைத்ததாகவும் நன்பனிடமிருந்து வந்த மடல் மூலம் அறிந்து கொண்டேன் சுல்தும் மண்ணடக்குள் சுழன்று கம்பளில் இருந்தாலும் என் நினைவுள்ளாம்

பதிலுக்கு நானும் மடல் வரைய ஆரம்பித்தேன்!

அந்த ரகவியம்

நோய்வாய்ப்பட்ட அந்த முது வழக்கறிஞர் தமது கட்சிக்காரர் களின் வழக்குகளையெல்லாம் தமது மகனை கிய இளம் வழக்கறிஞர்டம் ஒப்படைத்திருந்தார். ஒரு நாள் இளம் வழக்கறிஞர் தமது தந்தையை விளித்து, “பார்த்தீங்களா அப்பா... பல காலம் இழுபட்ட உங்கள் வழக்குகளையெல்லாம் ஒவ்வொரு தவணையிலேயே விவரியாடிவிட்டேன்...” என்று பெருமித்துடன் கூறினார்.

அதற்கு முது வழக்கறிஞர் மிக அனமதியாக: “மகனே... நான் அந்த வழக்குகளை இழுத்தடிக்காமல் விரைவாக முடித்திருந்தால் நீ இந்த நிலைமைக்கு வந்திருப்பாயா...? அவங்க பணத்தில் தானே உன்னைப்படிக்க வைத்துப் பட்டதாரியாக்கினேன்...” என்றார்.

அதிர்ச்சியடைந்தார் இளம் வழக்கறிஞர்!

— கதிர் மாணிக்கம் —

அனையுரையே வட்டமிட்டு
வந்தது!

படித்த படிப்பைக் கூடத் தொடர முடியரது ஒரு முடிவெடுக்கவென அனையூர் வந்திரங்கிய எனக்கு பேரதிர்ச்சி ஒன்று காத்திருந்தது! உமா வித்தும் துறையில் டாக்டர் ஒருவருக்கும் நியில்டேஷன் முடிந்து விட்டதாம்!

“ஓ மை கோடு!” இதற்கு எப்படி உமா நீசம்மதித் தாய்டு உலகமே எதிர்த்தாலும் என்னைத்தான் கல்யாணம் செய்வதாக மனம் விட்டு சொன்ன நீ... நீயா இதற்கு? ஓ! நீயும் பிறரைப்போல என்குமூட்பத்தகுதி பார்த்து..... ஆதி அந்தங்களை ஆராய்ந்து பார்த்து? என் ஸ்ரேற்றல் பார்த்து....?

தொடர்கிறுர்.....

கோகிலா மகேந்திரன்

வும் கூட ஒரு அரூத்தியத் துணிவு வேண்டும் என்பதை நீங்கள் ஒத்துக்கொள்வீர்களா?

அப்பா, ஒரு இலட்சம் ரூபா விலைகொடுத்து வாங்கிய அந்த ‘மாப்பிள்சிடன்’ நான் சிங்கப்பூர் பணமானேன். அவர் என்னைக் காத்த வந்த கணவர்’ என நினைத்துக்கூட பல காலம் இழுபட்ட உங்கள் வழக்குகளையெல்லாம் ஒவ்வொரு தவணையிலேயே விவரியாடிவிட்டேன்...” என்று பெருமித்துடன் கூறினார்.

உள்ளங்கள் ஒன்று படாத வெறும் உடல் வாழ்வை நாம் இந்த உலகிற்காக வாழ ந்து கொண்டோம். சிங்கப்பூரில் எது எது கிடைக்குமோ அதை அதை எல்லாம் அவர் ரசித்து கவைக்கத் தொடர்கினார். மது... மாது... எல்லாந்தான்...! ஒரு நாள் ஒரு யூடு மெனக் கழிந்தது எனக்கு...! நானும் அவரைப் போல் சந்தோஷமாக இருக்க வேண்டும்.... வெறு ஆன்கஞ்சன் கிநோம்... செய்து கொண்டு அவருக்கு முன்னால் வந்து பழிக்குப் பழி வாங்க வேண்டும்... என்றெல்லாம் எனக்குள் ஆத்திரமான வெறி முழும்... ஆனால் என்னால் ஒன்றும் முடியவில்லை. வெறுமையும், விராக்தியும் கொண்டு தொழிற்சாலையே கதி எனக் கிடந்த போது ஒரு நாள்.....

அவர் அவர்ணுடன் வீடு வதார்.

“எவனையோ காதவித்து விட்டு நீ என்னைக் கட்டிக் கொண்டான்! உன்னைக் கட்டி அழுத நான் இவனைத்ததான் காதவிக்கிறேன்...” என்று இது வரை நடந்த நாடகத்தை அரங்கேற்றினார்.

“ஓகோ! நான் முந்தி ஒரு வரைக் காதவித்து விட்டேன் என்டதுக்குத் தானு இது? ‘பிடிக்கவில்லை’ என்று அப்போதே சொல்லியிருக்க வாதங்களும் என்னை வென்று விட்டன. என்னால் முடிய வில்லை. நான் தோற்றுவிட்டேன்..... ‘தாவிக்காகத் தலையை நீட்ட வேண்டும் அல்லது தற்கொலை செய்ய வேண்டும் என்ற நிலையில்... உண்மையைச் சொல்லுகிறேன்... தற்கொலை செய்யும் துணிவு எனக்கு ஏற்படவில்லை. தற்கொலை செய்ய

தேவைப்படவில்லை! சி... என்ன மனுஷன் இவன்?..."

நான் ஒரு வார்த்தையும் கூறவில்லை. எனக்கு அழுகை யும் வரவில்லை. வசதியாக நான் வாழ்வதன்டும் என்று தந்தை எனக்கு அமைத்துக் கொடுத்த வாழ்வை இன்னே ருத்திக்கு... இன்னும் பல ஒருத்திக்கு வழங்கிவிட்டு... அவருடன் சில ஆண்டுகள் உடலால் வாழ்ந்தமக்கான நினைவுச் சின்னத்தையும் கொண்டு... நான் "கப்பல் ஏறினேன்" மறுபடியும்! உங்கள் குடும்பம் ஊரை விட்டே வெளியேறி விட்ட செய்தி இங்கு வந்ததும் எனக்குக் கிடைத்தது.

சிங்கப்பூரில் 'பெருவாழ்வு' வாழச் சென்ற பிள்ளைகளைக் குழந்தையுடன் வாழா வெட்டியாக ஊர் திரும்பிய அதிர்ச்சி அப்பாவை மரணப் படுக்கைக் குத் தள்ளியது. உங்களை வஞ்சித்த துரோகமே எங்கள் குடும்பத்தை ஆட்கொள்கிறது என்ற குற்றஉணர்வு என்றால் எத்தைக் கம்பளிப் பூச்சி போல் அரித்துக் கொண்டேயிருத்தது. ஆனாலும்.. நீங்கள் எங்காவது நல்ல இடத்தில் திருமணம் செய்து அமைதியாக வாழ்ந்து கொண்டிருப்பிர்கள் என்று இதயத்தில் ஒரு நம்பிக்கை! அந்த நம்பிக்கை போவலவே என மகஞும் வளர்ந்து வந்தாள்.

ஆரம்பத்தில் அளையுரில் பயின்ற வள்ள அட்வான்ஸ் வெவலுக்கு யாழிப்பானத்தில் உள்ள கல்லூரிக்கு வந்தாள். உங்களிடம் கல்வி கற்கும் பாக்கியத்தையும் பெற்றான். புரியவில்லை? உங்கள் வகுப்பில் "பிரிசியனந் கேர்ல்" என உங்களால் கூறப்படும் 'ரதி' என்மகள் தான்....."

ஓ! ரதி...! இப்போது தான் தெளிவாகிறது. உமாவைப் போல அதே மாதிரி அடர்ந்த இமைகளைக் கொண்ட வட்டத் தன்கள்! தொடர்ந்து பல வருடங்கள் வெளி மாவட்டங்களில் கடமையாற்றி விடுச் சென்ற வருடம் யாழிப்



"இவ்யுடையான்ற மைண்ட்..." என்று தொடங்கினான். "என்ன டவுட் ரதி? பாடநேரம் விளங்கப்படுத்துறன்..." என்றேன்...

"இல்லை சேர்... இது பிறை வேட மாற்றர் சேர்..." என்றார். "என்ன?" என்பது போல என் கணகள் அகலித்தன.

"நீங்கள் இன்னும் கல்யாணம் செய்யேல்லையாம் அதுக்கு என்ன காரணம் என்னும் வகுப்பிலை ஒவ்வொரு கேர்ல் ஸாம் ஒவ்வொரு மாதிரி க்கதைக்கினம், உண்மையான காரணம் என்ன என்டு எனக்குச் சொல்லுவீங்களா இவ்யூடோன்ற் மைண்ட்..."

ஒரு கல்யாணமரகாத ஆணிடம் ஒரு கண்ணிப்பெண் கேட்கக் கூடாத கேள்வி என்பதைப் புரிந்து கொள்ளாமலே, கள்ளம் கபடமற்றுக் கேட்கிறோன் என்பதைப் புரிந்து கொண்டேன் நான்.

யாரிடமும் சொல்ல முடியாத உண்மையை இதுவரையாரிடமும் சொல்லாததை நானும் கபடமற்று அவளிடம் சொன்னேன். அதன் எதிரொலியாகத்தான்.....

"அந்தப் பெண்ணை யே இன்னும் நினைத்துக் கொண்டு சத்தியவிரதம் பூண்ட இராம பிரானுய் வாழும் உங்களைப் பற்றி ரதி என்னிடம் கூறிய போது... அதிர்ந்து போய் நான் உட்கார்ந்து விட்ட நிலையே என்னை அவளிடம் காட்டிக்கொடுத்து விட்டது.

"இந்தச் சமுகத்திற்குப் பயந்து கிடைக்க முடியாத ஒரு உத்தமரை இழந்து விட்டாயே அம்மா.....! யூர் றியலி மாட்டு... அண்டூ ஆர்ஏ ழல் மம்மி..." என்ற அவள் சொற்கள் கொஞ்சம் ஆறியிருந்த என இதயப்புண்ணைப் புதுப்பிக்கு விட்டன.

நானுவது ரதி யைப் பார்த்து ஆறுதலடைகிறேன்... அவளுக்காக வாழ்கிறேன். நீங்கள் ஒன்றும் இல்லாமல்... நீறுவும் சூன்யத்தைப் பார்த்து

பாண்ததின் பிரபல பெண்தன் கல்லூரிக்கு மாற்றலாகிவத்தை என்னை மிகவும் கவர்ந்து விட்டவள் இந்த 'ரதி'

"சேர் இவ்யூடோன்று மைண்ட்... இது என் இப்படி எண்டு சொல்லுவீங்களா?" என்று அவள் பாட விடயங்களைக் கேட்பதே ஒரு தனி அழகு.



கல்லூரியில் ஒவ்வொரு இல்லப் போட்டிகளும் முடிந்து உடனே அவளது இல்ல ஆசிரியாரன் என்னிடம் மான்குட்டி போல ஓடி வந்து "சேர் எனக்குத் தான் தமிழ் ஸ்பீசிபிரைஸ்" "சேர், நான் தான் மியூசிக் கொம்பிரி ஏன் லைமுதல்..." என்று சொல்வது அதை விட அழகு.

அன்றும் அப்படித்தான்... இல்ல நாடகப்போட்டி பற்றி என்னிடம் கேட்க வந்தவள்,

துக் கொண்டு எத்தனை நாள் வாழப் போகிறீர்கள்? தீங்கள் என்னைத் தண்டியப்பதற்காகவே இப்படி வாழ்வது போல..... என் மனதில் உறுத்துகிறது. ‘உக்காக எதும் செய் வேண்...’ என்பீர்களே... அந்த நம்பிக்கையில் கேட்கிறேன். தயவு செய்து திருமனம் செய்து கொள்ளுங்கள்... தயவு செய்து உங்களுக்கென ஒரு வாழ்வை அமைத்துக் கொள்ளுங்கள்... என் வேண்டுதலை மனதார அனுகி, மனம் திறந்து எனக்குப் பதில் தாருங்கள். காட்டில் இறைத்த நிலவாய்ப் போய்க் கொண்டிருக்கும் உங்கள் வாழ்விற்கு ஒரு முற்றுப் புள்ளி வைத்து விட்டு, என்னை அமைதியடையச் செய்யுங்கள்.....”

“வாழ்க்கை என்பது ஒவ்வொருவரும் அமைத்துக் கொள்வது. அது பிறர் சொல்லி அமைக்கப்பட முடியாதது. என்னுடைய வாழ்வை எனக்கு இனிமையான முறையில் நான் எப்போதோ அமைத்துக் கொண்டேன். இனிமேல் அதை அமைக்கவேண்டிய அவசியமில்லை. அந்த இறைவன் உமா மகே சல்வரன் எனப் பெயர் கொண்டது போல்... இவன் உமாசிவங்க இருந்தான்... இருக்கிறான்... இருப்பான்.

மனதால் வாழ்ந்தாலும் மனதிறைவான வாழ்க்கை என்னுடையது. அதைக் கலீத்துக் கொள்ள நான் விரும்ப மாட்டேன். என்னைப்பற்றி நீ அறியாதவள் அல்ல, தீர்மானிக்கப்பட்ட முடிவுகளை மாற்றி கூட கொள்ளும் பலவீனம் என்னிடம் இல்லை. அதுவும் உள்குத்தெரியும், ஒரு நந்தையிடம் எதிர்பார்க்குத்திய அன்பை ரதி என்னிடம் பெறுவாள். வேறு மாற்றங்கள் அவசியமில்லை. உன் வேண்டுதலை மறுத்துரைப்பதற்காக என்னை மன்னித்து விடு உமா.....”

தடித்ததில் நான் ஏழுதிய முடிவைவிட அதன் இறுதியில் நான் போட்ட முற்றுப்புள்ளியே மிகப் பெரிதாகி என் மனதை நிறைக்கிறது.

(யாவும் கற்பண)

‘வன்னி வதை’

காந்தி அண்ணல் காட்டிநின்ற அறத்தை ஹாய் கடைபிடித்து அரசுக்கு எதிர்ப்பைக்காட்ட ஏந்திநின்ற அட்டை எதிர் கூவோகம் பேச இல்லைப் பேச்சு உரிமை இந்த ஈழநாட்டில் மாந்தருக்கு என்பதை வாயை மூடி மறைத்திருந்த கருஞ்சிலை எடுத்துக்காட்ட கேர்ந்த படை செரிதலை எட்டுநாறு திரண்டுக்கான வன்னியிலே ஒருநாட்காலை;

கன்னியாக்கள் காளையர்கள் மதங்கள் பேசி காட்டுகின்ற நெறி உணர்த்தும் குருமார் பல்லோரி கிண்ணமதம் இன்ன மொழி என்னது ஒன்றூய் எழுந்தனர்தாம் மதகுழுமார் மறியறஶாலை தன்னகத்தே அடைபட்டு தடுபட்டுள்ள தள்ளமயக்கு உண்ணத நோன்பின் மூலம் வன்னியிலே கீளர் எதிர்ப்பின் வடிவம்காட்ட வகுத்த இடம் செல்ல அளிவகுப்பு செய்தார்.

செல்ல என நின்ற இடம் புளிதர்ஜேக் சேவிக்கும் ஆவியமே செருக்கை காட்டி புல்லர்படை ஆளவோரின் போலின் பட்டாஸம் புறப்படுவ கலைந்துபோ ராட்டம் நூர்க்கநில்லாதீர் செல்லாதீர் என்று பேசி நீதிக்கும் மாருக கோயிலுள் வந்து வல்லன்மை வதைப்புக்களை செய்த கோஸம் வாய் சொல்ல கதறுதய்யோ அந்தக்கோரம், காந்திய இயக்கத்தார் அண்ணமக்காலம் காட்டியிட ஆரவத்தால் தமது சேவை நந்து இன விதிவிளக்காய் செயல்கள் ஆற்ற எழுந்தவர்கள் இளைஞர் பல நூறுபெண்கள் கேர்ந்தநிலை சிதைத்துவிட புகை பெய் குண்டு செறியது தடியடி சப்பாத்து காலால் கோர்ந்தவரை உசைத்து ஏறி விளக்கி ஓடி சொல்லவானாலும் துன்பத்தை விளைவித்தார்கள்

விழுந்தவைகள் உடைந்தவைகள் கைதானேர்கள் எதியிலே குவிந்திட்ட செருப்பு என்னாம் உழங்கு வள வன்னியிலே ஆளவோர் ஜீப்பில் ஒன்றாக சென்றது) என்று தாக்கத்தாலே அழுந்தவர் கலைந்தாரா இல்லை இல்லை அவ்விடத்தே மாலைவந்த அறுப்போர் செய்தார் பழகுதமிழ் பெண் விரம் புறநா னாருஸ் போகவில்லை வன்னியிலே புதிது ஆச்ச.

ஆண்டவே தூங்குநிலை அகற்று உன்னை ஆராத்தீக கிறைமத குருமார் சிறையம் பூண்டனரே சிங்கத்தார் புரியும் சேட்டை புள்ளமயிரு குற்றவியல் தடுப்புச்செட்டம் ஆண்டதமிழ் பரம்பரையை அழிக்க ஸாக்சே ஜூயயோ தலைமயநிலை தளர்ந்து போக்கே காணுதமிழ் ஈழத்தில் தமிழன் ஆட்சி இலங்கவிடு எல்லை இடே எழுந்துவா செய் -

- ப. வை. ஜெயபாலன் -

கிளி நொச்சி.

பிரிந்திடவே வேண்டுமடா (3)

கொக்கர்கிழான் தொடர் காவியம்

ஈரினங்கள் வாழுகின்ற
இந்நாட்டிற் பெரும்பான்மை
ஆட்சி என்றும்
பேரினமாய் வாழுகின்ற
சிங்களவரின் கையில்தான்
இருக்கும் தமிழா
சீரியநல் வாழ்வுக்காய்
சிங்களவரோ டென்றென்றும்
தமிழ் மக்கள்
போரிடவே வேண்டுமடா
பொருந்திடாதில் வாட்சிமுறை
தமிழர்க் கிங்கே

பிரதேச சுயாட்சியினால்
பெரும்பயனேன்றி ல்லையடா
பின்பும் தமிழன்
உரிமைக்காய்ப் போராட
வேண்டுமடா சிங்களனே
சுதை பதியாய்
பிரதமராய் பெரும்பதவி
வசிப்பவனும் இருந்திடுவான்
எனவே தமிழா
பிரித்திடுவோம் ஈழமிதை
பெற்றிடுவோம் பிறந்தகத்தை
எழடா இன்றே

தனக்கென்றேர் நாடின்றி
தன்னினத்திற் பற்றின்றி
நாடு நாடாய்
பணத்துக்கும் தொழிலுக்கும்
பார்முமூதும் அலைந்துலைந்த
யூதன் தனது
இனத்துக்கென் ரெருநாடாய்
இஸ்ரேலைக் கண்டபின்னர்
ஏற்றங் கண்டான்
உனக்குமொரு நாடுன்டேல்
உலகமெல்லாம் வியந்திடநீ
உயர்வாய் தமிழா

குரங்குக்கும் கொப்புண்டு
குருவிக்கும் கூடுண்டு
குவல யத்தில்
பரந்தெங்கும் வாழ்கின்றூய்
பைந்தமிழா அறுகோடி
பாரில் எங்கும்
உரிமையுடன் உனதென்று
சொல்லுதற்கு ஒருநாடு
உங்குள் டோடா
பிரித்திடா ஈழத்தை
பெற்றிடுவோம் பிறந்தகத்தை
நாயும் இங்கே

எமக்குள்ளே வேற்றுமைகள்
எத்துண்தாம் இருந்தாலும்
அவற்றை மறந்து
எமதுபொது எதிரிகளை
எதிர்த்தெமது பிறந்தகத்தை
மீட்ப தற்கு
தமிழ்மக்காள் ஒன்றுவீர்
ஓரணியில் நின்றிடுவீர்
பட்டம் பதவி
எமக்கவர்கள் தந்தெம்மை
எமாற்ற முயன்றிடுவார்
ஏமா ரூதீர்

பிறநாட்டின் இனதுநக்கல்
கொள்கையினைத் கண்டித்துப்
பேசு கிண்றூர்
திறமையினால் கடுமுழைப்பால்
சமுகத்தின் முன்னணியில்
திகழும் தமிழர்
துறைதோறும் இந்நாட்டில்
ஒதுக்கப்பட் டுமல்கிண்றூர்
உலகம் இதனை
அறியாமற் காக்கிண்றூர்
ஆட்சியினர் அறிந்திடச்செய்
தமிழா இன்றே

இடதுசாரி வலதுசாரி
 என்பதெல்லாம் வெறும்புரட்டு
 தமிழா இங்கே
 நடப்பதெல்லாம் திட்டமிட்ட
 இனாழிப்பு இதையுணர்ந்து
 தமிழ் முத்தை
 அடைந்திடநீ போரிட்டா
 ஆண்டுபல ஆயிரந்தான்
 ஆகி டட்டும்
 அடுத்ததலை முறையாதல்
 உரிமையுடன் இந்நாட்டில்
 வாழ்ந்தி டட்டும்

இனவெறியை மொழிவெறியை
 இந்நாட்டிற் தூண்டிவிட்டு
 ஆடசி பீடம்
 தனதாக்கிக் கொண்டவன்தான்
 பண்டார நாயகன்
 அவளின் வழியில்
 இனவொழிப்புக் கொள்கையினை
 சோஷலிச போர்வையிலே
 கடைப்பி டிக்கும்
 மனையாளின் வார்த்தையிலே
 மயங்கிடாமல் பிரித்திடுவோம்
 தமிழ் முத்தை

தமிழ்மீம் பெற்றுவிட்டால்
 தமிழர்வாழ்வு சிறக்குமடா
 தரணி எங்கும்
 தமிழோசை கேட்குமடா
 தமிழன்புகழ் ஒங்குமடா
 தலைநி மிர்ந்து
 தமிழன் எங்கும் சென்றிடலாம்
 தமிழ்க்கலைகள் வளர்த்திடலாம்
 தமிழர் பண்பா(டு)
 இமிழ்கடல்குழ் இப்புவியில்
 எங்கெங்கும் பரவுமடா
 எழடா இன்றே

பிரச்சினை ஒன்றே
 (அறுசிர் விருதும்)
 இந்நாடு முழுவதிலும்
 முஸ்லிம்கள் வாழ்கின்றார்
 எனவே அவர்கள்
 இந்நாட்டைப் பிரிப்பதற்கு
 இணங்கிடவே கூடாது
 என்று கூறும்
 இந்நாட்டு முஸ்லிம்கள்
 சாஸ்பினிலே பேசுகின்ற
 இசலா மியரே
 உம் நலத்தைக் காப்பதற்கா
 உம்மினத்தைக் காப்பதற்கா
 உள்ளு கின்றீர்

பாரதத்தில் முஸ்லிம்கள்
 பரந்திருந்த போதுதான்
 பாக்கிஸ் தாஜைக்
 கோரினார்கள் அந்நாளில்
 எஞ்சியுள்ள பகுதிகளில்
 முஸ்லிம் மக்கள்
 பேரளவில் இருந்தாரே
 பெருந்தலைவர் ஜின்னவோ
 ஏனை யோரோ
 திரநன்கு சிந்தியாமல்
 கோரினார்கள் என்றநீர்
 செப்பு கின்றீர்

அங்கன்று மதத்தினது
 பெயராலே பிரிந்திட்டார்
 ஆனால் நாமோ
 இங்கின்று இனத்தினது
 பெயராலே கேட்கின்றேம்
 பிரிவி னையை
 எங்களது கோரிக்கை
 நியாயமான தென்பதனை
 ஏற்கும் உலகம்
 மந்தபுத்தி படைத்தவரே
 மறுதலிப்பர் சந்தர்ப்ப
 வாதம் செய்வார்

(தொடரும்)

அ. ஜோர்ஜ்,
பொதுவேலைப் பகுதி,
கா. சி. பொதுமிறசாலை,
காங்கேஷன்துறை.

பொழுதுபோக்கு: வாரென்லி
கேட்டல், பத்திரிகை வாசித்
லல், சினிமா பார்த்தல்.

க. சிவநேசன்,
நாச்சிமார் கோவீலடி,
புன்னைக்கட்டுவண்
வடக்கு,
சன்னகம்.

பொழுதுபோக்கு: வாரென்லி,
கேட்டல், கதை, கட்டுரை
வாசித்தல்,

ச. நரேந்திரகுமார்,
59, காட்டடைப்பு வீதி,
காங்கேஷன்துறை.

பொழுதுபோக்கு: கதைப்புத்
தகவுகள் வாசித்தல், வாரென்லி
கேட்டல்.

தெல்வன்: சி. அமிர்தவிங்கம்
'குமார் ஸ்ரோர் ஸ'
மருதடி வீதி,
சாவகக்சேரி,

பொழுதுபோக்கு: பத்திரிகை
வாசித்தல், வாரென்லி கேட்டல்.

துவான் கல்வி,
765/271, தேசிய
வீட்டமைப்பு,
மாளிகாவத்தை,
கொழும்பு-10

பொழுதுபோக்கு: வாரென்லி
பத்திரிகை வாசித்தல். பேனு
நட்பு, முத்திரை சேகரித்தல்.

என், அஸ்ரபகர்ன்,
836 பாலைஸூற்று,
திருகோணமலை.

பொழுதுபோக்கு: கதை,
கவிதை, எழுதுதல். ஈழத்து
சஞ்சிகைகள் வாசித்தல்.

செல்வி ஏ நிலுபா பேகம்,
இல 286 பிரதான வீதி,
புவாக்பிட்டிய.

பொழுதுபோக்கு: வாரென்லி,
பத்திரிகை, சஞ்சிகைகள்,
தொலைக்காட்சி.

ஷ. அன்பழகன்,
ஸ்ரீ முருகானந்த,
இல 108 பஜார் வீதி,
வவனியா,
தானோயடி.

பொழுதுபோக்கு: விளையாடு
தல், கதைப்புத் தகங்கள்,
கட்டுரைகள், கவிதைகள்
வாசித்தல்.

எஸ். கணேசலிங்கம்,
மே/பா சிற்றம்பலம்,
ஆழியவளை,
கொடுக்குளாய் வீதி,

பொழுதுபோக்கு: முத்திரை
சேகரித்தல், பத்திரிகை, வாசித்
தல்.

எம். ரவீந்திரன்,
140 பண்டாரநாயக்க
மாவத்தை,
கொழும்பு-12.

பொழுதுபோக்கு: வாரென்லி
கேட்டல், நண்பர் தொடர்பு.

செல்வி ச. ஜெயந்தி,
கந்தசாமி கோவீல்,
துன்னை வடக்கு,
கரவெட்டி.

பொழுதுபோக்கு: முத்திரை
சேகரித்தல், டி.வி. பார்த்தல்,
பட்மின்ரன் விளையாடுதல்.

ச. புவிராஜலிங்கம்,
பிரதான வீதி,
கிளிவெட்டி, முதூர்.

பொழுதுபோக்கு: வாரென்லி
கேட்டல், டி.வி. பார்த்தல்.

ச. குகனேசன்,
30, வீட்டுத்திட்டம்,
புளியங்குளம்.

பொழுதுபோக்கு: கதை எழுது
தல், சடர் வாசித்தல்,

சோ. விமலேந்திரன்,
அண்ண வாசம்,
கூட்டாம்புளி,
தம்பலகமம்,
திருகோணமலை.

பொழுதுபோக்கு: வாரென்லி,
பத்திரிகை வாசித்தல்.

எஸ். லாகர்,
இல 104 ஆமர் வீதி,
கொழும்பு-12.

பொழுதுபோக்கு: பத்திரிகை
வாசித்தல், சிறுகதை எழுதல்
வாரென்லி கேட்டல்.

ஏ. எஸ். மகாதேவன்,
இம்புலபிட்டி ஹோவர் டி.வி.,
நாவலப்பிட்டிய.

பொழுதுபோக்கு: வாரென்லி
கேட்டல், பத்திரிகை, கதைப்
புத்தகம் வாசித்தல்.

ஐ. எஸ். சுந்தர்,
33, விவேகாலந்த மேடு,
கொழும்பு-13.

பொழுதுபோக்கு: விளையாடு,
சினிமா, டி.வி.

செல்வன் ஆ. நடேசன்,
சாவகக்சேரி வடக்கு,
மீசாலை.

பொழுதுபோக்கு: பத்திரிகை,
கதைப்புத்தகம் வாசித்தல்:



காலம் பெறுமதியானது.

வினே கழியும் ஒரு நிமிடத்தையேனும் மீட்டு உபயோகிக்க முடியாது. எனினும் இதையறிந்த பின்னும் எவ்வளவு நேரத்தை வீணாக்குகிறோம்.

— காந்தி

ஆதலால் : நொடிப்பொழுதில்
ஆடைகளின் அழுக்கை அகற்றிப்
பளிச்சிடும்
வென்மையைப் பெறுவதற்குப்
பாவியுங்கள்

“சுப்பு மில்க்வைவற் சோப்”

இரு கட்டி, ரூபா 4/50
இது மில்க்வைவற் தயாரிப்பு

100 மேலுறைகளுக்கு ஒரு அழுகிய துவாய்
02 மேலுறைகளுக்கு ஒரு மில்க்வைவற் செய்தி இருக்கிறது.
மில்க்வைவற், த. பெ. எண். 77, யாழ்ப்பானம்

தொலைபேசி : 23233

“சுடர்” நண்பர் வட்டம்

சுடர் வட்டம் மூலம்
இலக்கிய நண்பர்—நண்பி
களுடன் தெர்டர் பு
கொள்ள விரும்புவார்கள்
கீழ்க்காணும் விலாசத்தை
அஞ்சலட்டையில் ஒட்டி
அனுப்பி வைக்கலாம்
தெளிவான விலாசத்
துடன் தங்கள் பொழுது
போக்கு விபரக்குறிப்பு
களுடன் அஞ்சலட்டையில்
மட்டுமே அனுப்பிவைக்க
வேண்டும்.

சுடர் நண்பர் வட்டம்
194 ஏ, பண்டாரநாஸ்க
மாவத்த,
கொழுஷு — 12.

‘சுடர்’ சந்தா விபரம்

ஒரு திங்கள் — 17.00

இரு ஆண்டு — 32.00

(தபாற்சிலங்கு உட்டிட)

நிர்வாகி அவர்க்கு,

இக்குடன் அரை/ஒரு வருட சந்தா தொகையான
ரூபா.....க்கான மனி ஓடர்/போஸ்டல் ஓடரை அனுப்பி
கிறேன். என்னிடும் சந்தாதாரராக சேர்த்து.....
மாதம் முதல் சுடரை அனுப்புமாறு வேண்டுகிறேன்.

முழுப்பெயர்:

விலாசம்:

நிர்வாகி,
இலோன் தியூஸ்பேப்பர்ஸ் விமிட்டெட்,
194 ஏ, பண்டாரநாயக்க மாவத்த,
கொழுஷு—12.

மாற்றும் கந்தோர் மீரானியா வீதி எனக்குறிப்பிடவும்.

பிரவுண்சன் கோப்பு

இது 100% கலப்பற்றுது; சுத்தமானது
என்பதற்கு உத்தரவாதம் உண்டு!

நகர்களின்
சுற்று
கடைகளில்
வற்புணியாக்றது



விந்பண விசாரணைகளுக்கு:
பிரவுண்சன்
இண்டஸ்ஸீஸ்
80-4/1 பிறைஸ் பிளேஸ்,
கொழும்பு-12.

தொலைபேசி : 27197

இச்சஞ்சிகை 194 ஏ, பண்டாரநாயக்க மாவத்தை, கொழும்பு — 12 இல் உள்ள
கிளோன் நியூஸ்பெப்பர்ஸ் விமிட்டெட்டாரால் அச்சிட்டுப் பிரசரிக்கப்பட்டது.