





—

ஞானசம்பந்த  
அகுபாது

ஸ்ரீலஸ்ரீ சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த  
பரமாசார்ய ஸ்வாமிகள் அவர்களின்

## அஞ்சாசிச் செய்தி

அண்புடையீர்!

கோண்டாவில் ஸ்ரீ வஸ்லிபுரநாதர்மேல் பாடப் பெற்ற  
பாயாலை நூல் வெளியாவதையீட்டுப் பெற மகிழ்ச்சியடைகிறோம். இறைவன் மேல் பாடப் பெறுங் பாடல்கள், பாயாலைகள் இறைவனுடைய தீருவருள்ளாலேயே நடைபெறுகின்றன. இறைவன் அழியவர்களுக்குத் துண்பத்தைக் கொடுத்து ஆட்கொண்டு தம்மைப் பாட வைத்த வரலாறுகள் நால் சமயத்தில் அன்று தொட்டு இன்று வரை இருந்து வருகின்றன. அந்த வகையில் காத்தற் கடவுளாம் நாராயணர் மேல் பண்ணிது ஆத்வார்கள் பாசரங்களைப் பாடியுள்ளார்கள். இந்தப் பாசரங்கள் ஒவ்வொன்றும் மனிதனைத் தெய்வமாக்கி இறைவனுடைய தீருவடிகளுக்கு இட்டுச் செல்லும் வல்லமை கொண்டன.

ஆசிரியர் திரு. எம். சிவலிங்கம் அவர்கள் நாராயணனின் அருளைப் பெறுங் நோக்கமாகப் பாயாலையைச் சாத்தி நாராயணனை அலங்கரித்துப் பார்க்கும் வண்ணமாக எழுந்தவையே இப்பாயாலைகள் ஆகும். இப்பாயாலைகள் அருள் நோக்கத்தைக் கொண்டவையாக அமைந்துள்ளன. இப்பாயாலைகளை மக்கள் அனைவரும் ஒதி உணர்ந்து அருள் பெறுவீர்களாக. ஆசிரியர் சிவலிங்கம் அவர்கள் மேலும் பல தொண்டுகளைப் புரிந்து சேவையாற்ற எவ்வாம் வல்ல காத்தற் கடவுளாம் நாராயணனை வேண்டிய ஆசிகள் கூறுகின்றேன். “என்றும் வேண்டும் இன்ப அண்பு”

அருமவரா சந்திதானம்

நல்லை தீருஞானசம்பந்தர் ஆதீணம்,  
பருத்தித்துறை வீதி  
நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்,  
கிளங்குக.

# அணிந்துரை

சமுநாட்டில் விழ்ணு வழிபாடு அகற்றவு. ஆயினும் வடக்கே பொன்னாஸல வரதாராஜப் பெருமாள் கோயிலும், வல்லிபுர ஆற் வாஸ் கோயிலுர், தெற்கே தெவிழுவர விழ்ணு கோரிலும், வரலாற்றுப் புகுற் பெற்றுவை. இவை தவிர அண்மைக் காலங்களில் வண்ணை வரதாராஜப் பெருமாள் கோயிலும் தெவரிவல விழ்ணு கோயிலும் மக்கள் பேராதரவுடன் வளர்ச்சி கண்டுள்ளன.

புது நகர்ப்பகுதியின்று கொல்லத்துக்க கோண்டாஸீலில் ஸ்ரீ வல்லிபுரநாகர் ஆலயத்தில் நீத்தீய ஈரமித்தீய கிரியைகள் மிகச் சிறப்பாக நடை பெறுவதை அவதானித்து வந்துள்ளேன் நாராயணன் அழியார்கள் பக்தி சீரத்தையோடு சமயச் சொற் பெற்றிவ ஜானை முதலியன செய்து வருகிறார்கள். ஆலய துழலே புனிதமாக வீளங்குகிறது.

வைஷ்ணவ பாரம்பரியத்தின் தனிச்சிறப்பு பக்தி - ஸீரபக்தி. ஆற்வார்ஸ் போல் அங்பு செய்கவர்கள் யாழில்லை. ஆரா அழுதை அனுகி அநுபவித்தவர்கள் அவர்கள்.

“ஆரா அழுதை ! அஷையன் உடலம்  
நின்பால் அன்பாயே  
நீராய் சுலவந்து கரைய உருக்கு  
கீங்ற நெடுமாலே .”  
என்று உருகியவர்கள்.

அவர்களுடைய நிலை வாய்ப்பாது. ஆணாலும் பக்தி செய்வோன் ஒன்றன்னார்ச்சியை வெளியிடுவதற்குத் தடையேது? பக்தர் களுள் கார தமிழக தான் ஏது?

வல்லிபுரநாதர் அழியார்களுள் ஒருவரான ஆசீரியர், எழ் சிவலிங்கம் பெருமாள் மீது ஒரு பாமாஸல பாட வெளியிடுகிறார்

“கோண்டாஸீலுருக்கு வந்து கொழு  
கேவீந்தன் நாமங்கள் கூறி எழு  
தேன் பாயும் பெருங்கோயில் ஈழத்தீவை  
கேவாதி தேவன் நீங்ற கோலத்தீவே”  
என்று கூலி அழுக்கிறார் கவிஞர்:

ஸ்ரீதேவி பூதேவி கடைதனைய் வீற்றீருந்து அருள் பாலிக் கும் பெருமாஸையும், அவன் புகுற் பாடிய கோகையையும் அவன் தீடும் துளசியையும் அவனுக்குவப்பாண மார்க்கியையும் போற்று சிறது இப்பனுவங்;

எனிய தீரிய கிடைப்பாக்களைய் கீவை இருப்பதால் நான் யணன் அழியார்கள் பாடிப் பக்தி செய்ய கிவை பெரிதும் பயன் படும் என்பது என் நாமிக்கை.

ஆசிரியர் தீரு. எம். தீவனிங்கம் ஸ்ரீ வால்மீயரநாதர் அகுனுக் குப் பாத்தீராகியுள்ளார். அவருக்கு எவ்வள நலங்களும் வாய்ப் பதாக.

கனிஞர் சோ. பந்தமாநன்

பலாலி ஆசிரியர் கவுசாலை,  
இருநெந்வலை.

அதிபர்

¶ ¶ ¶

## முனினுடை

எவ்வாக் வவ்வ பரம்பொருளைப் பிரார்த்தனை செய்து கொண்டு இப்பாலையை இறை பக்தியாளர்களின் கரங்களில் தருவதைப் பெறும்பேறாகக் கூறுகின்றேன். இன்றைய காலகட்டத்தில் மக்கள் இறையறுதைப் பெறுவதற்குப் பல வழிகளிலும் முயற்சிகள் செய்கின்றார்கள். நிம்மதீக்கும் அமைக்கும் பத்து காப்பீற்கும் ஏனையவற்றிற்கும் இறைவன் ஒருவனே கருணை கூட்ட வேண்டியுள்ளதை அறிந்துள்ளார்கள் - உணர்ந்துமள்ளார்கள். அனைால் ஆலயங்களுக்கு மிக விருப்பாகச் சென்று பிரார்த்தனைகள் செய்கின்றார்கள். தீருச்சிழக்ககள் செய்கின்றார்கள். பண்ணிசை பாடுகின்றார்கள் இப்படியான வழிபாடுகளுக்கு உதவும் முகமாகவே இப்பாலையை ஆக்கியுள்ளேன். இதைக் கோண்டாலில் ஸ்ரீ வால்மீயரநாதர் பாய்வை என்று பெயரிட்டு ஆக்கிப் பெறுாள் பக்தர்களுக்கு உத்தீயுள்ளேன். இப்பாலையையில் தீருமாலி அவதாரப் பெருமைகள், சீராத மகிழ்மைகள், ஈழத்துத் தீருமால் ஆலயங்களின் அமைவிடங்கள் என்பவற்றைப் பழைய, புதிய தமிழ்க் கலைக் காலை வழிவங்களில் ஆக்கியுள்ளேன். அத்துடன் கோண்டாலில் அருள்மிகு ஸ்ரீ வால்மீயரநாதரின் அற்புதங்களையும், அருள் ஆஞ்சக்கையையும் மக்கள் உணர்ந்திட வேண்டும் என்கின்ற பெரு நேசக்கோடு இப்பாலையை ஆக்கியுள்ளேன். எவ்வாக் ஸ்ரீ வால்மீயரநாதரின் அகுன் ஆசிரிய என்பதை யாவுரும் நெந்தில் நிலை நிறுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

இப்பாமலைக்கு பூரிலூறி சேர்மகந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசார்ய ஸ்வாமிகள் குரு யகா சந்திரானம் - நல்லை ஆதீண முதல்வர் - நல்லைக் குருமணி ஜயா அவர்கள் அருளாசிச் செய்தி வழங்கியுள்ளார்கள். அதுவே எனது முயற்சிக்குக் கிடைத்த பெரும் பேராகக் கருதுகின்றேன்.

அத்தோடு அணிந்துரையைப் பெருமதிப்பிற்கூரிய, அணிபிற்கூரிய ஆசான் கவிஞர் சோ. பத்மநாதன், ஆதீபர், ஆதீஸியர் பயிற்சிக் கலாசாலை பலாலி, அவர்கள் வழங்கியுள்ளார்கள். அவர் இக்காலத்துத் தமிழ்க்கவிஞர்களுள் மிக முக்கியமானவர். அவருடைய நெறிப்படித்தலும் என்னை இத்துறையிலே கூடிய ஈடுபாட்டை ஏற்படுத்தத் தாண்டுகின்றது.

அதே போல் என்னுடைய கணிதகளுக்கெல்லாம் இசையுட்டப் பண் அமைத்து, வழுக்கமாக அடை ஒரு அண்புச் செயலாகச் செய்து வருபவர் திருமதி பூரி இராமச்சந்திரன் சங்கிதாத்தினம் டப்ஸோமா, சங்கித ஆதீரிய ஆலோசகர், வேலவணை / ஊர்க்காவற்றுறை, அவர்கள் இப்பாமலைக்கும் அவரே தமிழ்தையை இசை வண்வழையைப் பயன் படுத்தியிருக்கின்றார். அன்றைய பூரி வல்லிபுரநாதர் அடியார்கள் தீணமும் அந்தப் பரம் பொருளை நினைந்து உந்தி அவன் பெருமை களைப் பாடிப் பரவ வழி பிறந்துள்ளது. எனவே இப்பாமலையை அனைவரும் பெற்று இசைத்துப் பெருவாழ்வு வாழ்க என்று மிரார்த்திக்கின்றேன்.

நிறைவாக இப்பாமலை உந்துவாகுவதற்கு திருவுரூப் தோக்களித்த அந்த இறைவனுக்கு நன்றி கூறுகின்றேன். அத்தோடு அருளாசிச் செய்தி தந்து ஆசீர்வதீத்த நல்லைக்குருமணி சேர்மகந்தர தேசிக பரமாச்சார்ய ஸ்வாமிகள் அவர்களுக்கும் நன்றி கூறுகின்றேன்:

பாமலையை வாசித்து அதற்கு அணிந்துரை வழங்கிய பலாலி ஆதீரிய கலாசாலை அதீபர், கவிஞர் சோ. பத்மநாதன் அவர்களுக்கும் இசைப்பண் அமைத்துப் பாக்களைப் பாடி உத்திய திருமதி பூரி இராமச்சந்திரன் சங்கித ஆதீரிய ஆலோசகர் அவர்களுக்கும், பாமலை வெளியீடு செய்வதற்கு ஒழுங்கமைப்பு இடவசதிகளை வழங்கிய கோண்டாவில் பூரி வல்லிபுரநாதர் தேவஸ்தானப் பரீபாலன சபையினருக்கும் ஏனைய உதவிகள் புரிந்த நண்பர்கள் செ. லிங்கராசா, ந. அரியரத்தினம், இ. டுனேசன் பா. அல்சன் அவர்களுக்கும் சகல வழிகளிலும் ஒத்துழைப்பு வழங்கிய அனைவருக்கும் எனது இன்ப நன்றி களைத் தெரிவித்து ஈகிழ்கின்றேன்.

ஓம். சிவலிங்கம்

நாராயணன் வீதி,

கோண்டாவில் கிழக்கு,

கோண்டாவில். 30.01.1998.

கோண்டாவில் ஸ்ரீ வஸ்லீபுரநாதர்

## பாமாலை

கணபதி காபிபு

வாலட்டசி புஷ்டு கூடுவாழ் கோண்டாவில்  
வரதாஜ ஸ்ரீ வஸ்லீபுரநாதர் பேரில்  
வரகெளியால் யான் பாமாலை யாக்ஷிடலே  
வரம் தந்து காப்பாயே வல்லபை கணபதியே.

நாராயணனுக்கு வணக்கம்

கோண்டாவிலெழில் வஸ்லீபுரநாதனே வரதனே  
நீண்ட மலரதி தகுவோனே நீரனே யமுதனே  
வேண்டியுனால் பசீந்தேன் பாமாலை பாட  
ஆண்டாளருள் மாலை வந்த வாறருஞ்சுவே.

புதேவிக்கும் ஸ்ரீதேவிக்கும் வீண்ணப்பம்  
மண்மகனே மலர்த்தாயே மாசவன்றன் பத்தினீகள்  
தண்ணீராளன் கனையணன்று காலீக்க நீர் செய்த  
புண்ணீயம் கான் ஏகோ வென்றேங்கினாள் கேணத  
உண்ணம் யுறைத்தால் எமக்கும் பெரும் பேறே.

வாணிக்கு வணக்கம்

வேணியே வேதாவிள் நாயகியே வீண்ணேரார் ஏத்தும்  
வாணியே கலைமகனே பாரதியே நான்மறைக்கும்  
ஆணியே யருள் அமரதுபரருக் கீந்த காயே  
பாணியே தருவாயே பாத மலர் பணிசின்றேனே.

முஞ்கனுக்கு வணக்கம்

முருகா வருகா மனமுழுண்டா துரைத்  
தீருகாக்கொடியா மயிலா கவத்தீரே மால்  
முஞ்கா மறையின் நுண்பொருளைக் கூரிய நீங்  
அருகா வரவே அருள் புரிய வேண்டவனே.

சிரகம் : - நாட்கை

தாளம் : - ஆதி

வரதராஜா ஸு வஸ்தீபுர நாதா

வரலட்மித்தாய் வருடும் பாதா - (வரதராஜா)

கருமேகந்தான் அழகக்செ சொல்லும்

கண்டாமரை யெம்மை வெல்லும் - (வரதராஜா)

கோண்டாலீஹாசி வாழும் நாதா

கோகுலதிதையே காத்தாய் சிதா - (வரதராஜா)

ஆண்டாளையே அணைத்தாய்

அடியேமையும் காப்பாய் ஐயா - (வரதராஜா)

திரு நகரம் கோண்டாலீல்

திண்டோளன் ஆள்வதற்கே

இருமாதர் அருகாகவே

இந்திராதியர் புடை சூழவே - (வரதராஜா)

ஒரு பார்வையாலே

உலகாளும் மாலன்

சுறமாதை மண்ணில்

குகளார்க்கு வைத்தீர் - (வரதராஜா)

பிரமாவை வயிற்றுக்

கொடியாக ஏந்திப்

பெரும் பாம்பிலுறங்கிப்

பேராட்சி யாளும் - (வரதராஜா)

ஏதை அறிவுதால் இனி அறிய வேண்டியவை ஏதும் கிருப்  
பதின்வையோ அத்தனையை புலன்றிவையும், நுண்ணாறிவை  
யும் முழுமையாக என்பத்தைகளுக்கு நூன் அறியிக்கின்  
நேண்.

— சிதையில் ஸு திருஷ்ணன் —

போக்கு - பிருந்தாவன சாரஸ்கா தாளம் - ஆடி

தைமாதந் தைப்பொங்கல் கொண்டாடுவேரீம்  
மை நீலக்கண்ணனுகிழும் பண் பாடுவோம் - (தைமாதம்)

பங்குனியிலே வரும் மச்ச ஜெயந்தி  
பாடிப்பறவத்தானே ராம நவமி  
பொங்கு சித்திரை நரசிங்க ஜெயந்தி  
முனியாள வந்த பரசு ராம ஜெயந்தி - (தைமாதம்)

வைகாசியில் வரும் கற்கி ஜெயந்தி  
வசந்த ஆணியிலே கூர்ம ஜெயந்தி  
மெய்யாளர் போற்றும் புகழ் ஆடி  
மேதினியில் வரலட்சுமி புகழ் பாடி - (தைமாதம்)

ஆவணியிற்றானே வராக ஜெயந்தி  
அட்டமி நாளில் கிருஷ்ண ஜெயந்தி  
கோபாலன் கொலுக்காணும்கொண்டாட்டநாள்  
கொடியோரை மாய்த்த பலராமன் நாள்  
மாபவியை உதைத்த வாமன ஜெயந்தி  
மண்வாழ வழிகாட்டும் புண்ணிய ஜெயந்தி -  
(தைமாதம்)

நிலத்தின் உண்ணை மணமுஞ், தெருப்பின் வெப்பமுஞ்  
நானே, வசுப்பவைகளில் உயிருஞ், தனம் புரிவோரில் தவ  
முஞ் நானே, என்வர வாழ் நினைகளின் மூல வீதையும்  
அறிஞரின் அறிவும், பயசைவிகளின் பயமும் நானே பல  
வாஸ்களின் பற்றும், புலன் வேகமுமற பலமும் அநுதாநி  
கட்டு ஏதிரவல்லாத சீற்றின்பமுஞ் நானே, என்பதை அறி  
யாய் அர்ஜுனனே.

— கீதையில் முநி கிருஷ்ணன் —

சிராக்ஷி - பூபங்கி

தாளம் - சுதி

திருப்பாவை வேளையிலே  
 திசை வெளிக்கும் காலையிலே  
 திருமாலை நாடி வந்தால் - மகளே  
 திடமான புண்ணியங்களை - (திருப்பாவை)

திரு மாதர் நாயகனை  
 திருப்பதியை ஆளியவனை  
 தினம் பாடி வாழ்த்திடத்தான் - மகளே  
 திறம் சேரும் வாழ்க்கையிலே - (திருப்பாவை)

திருக்கோட்டம் கோண்டாவில்  
 திண்டோளில் தோற்காவில்  
 திருக்கரங்கள் தாங்கும் படை - மகளே  
 திருவாளும் தேசும் இடை - (திருப்பாவை)

திரு மேனி நீல நிறம்  
 திரு வாயில் வேத சரம்  
 திரு மாதர் அணைத்த படி - மகளே  
 திருக்கோலம் காண்பதற்கே - (திருப்பாவை)

திரு மாஸ்பில் துளப அணி  
 திரு முடியில் துலங்கும் மணி  
 திருப்பாதம் செங்கமலை  
 திரு நாமாதி இணைத்த படி - மகளே  
 திரு மஞ்சம் காண்பதற்கே - மகளே  
 திரு மஞ்சம் காண்பதற்கே - (திருப்பாவை)

ஸத்வம், ரஜஸ், தயஸ், என்னும் மூவகைக் குணங்களால்  
 மயக்கப்பட்டிருப்பதால் உலகம் முழுவதுமே குணங்களுக்கு  
 உப்பாற்றட்ட எல்லையற்ற என்னை அறியாதிருக்கின்றது.  
 ஆனால் என்னிடம் சுடையடைந்தோர் என்னை அடைகின்றனர்.

— கீழைல் பூர்விருஷ்ணன் —

கிரங்கி : - வலஜி

நாள் : - ஆதி

திருப்பாவை நாளிலே  
திருமாஸை ஏற்றிடு

விருப்போடு பூசனை  
வீரதமாய்க் காத்திடு - (திருப்பாவை)

திரு மாது ஊட்டுவாள்  
ஒரு வாழ்வு கரட்டுவாள்  
மறு மாது தாங்குவாள்  
மனம் போலே தூக்குவாள் - (திருப்பாவை)

வல்லிபுரண் வதனத்திலே  
வசந்தங்கள் பொலிந்தே வரும்  
வல்லீ மகள் பொற்பாதம்  
வாழ்வுக்கு ஒளியே ஆகுஞ் - (திருப்பாவை)

நாரணனின் நல்லாட்சி  
நாடெங்கும் துலங்கிடுமே  
பூரண பொற்கும்பம்  
பூமியை நிறைத்திடுமே - (திருப்பாவை)

கோண்டாவிற் பெருமானுஞ்  
கேஷடிமுறை சிரிக்திடுவான்  
மாண்புடை வாழ்வுதனை  
மலர்ந்தி - வே செய்வான் - (திருப்பாவை)

இந்தப் பக்தர்கள் எல்லோகுமே ஜயமறஃ பெருந்தகையா  
கர்களே; இநுப்பினும் என்னைப் பற்றிய அறிவில் தீவை  
பெற்ற சாக்ஞோளனை என்னிலேயே வாழ்ப்புங்கள் தான்  
கருதுகின்றோன். எனது உண்ணத்து தொண்டில் ஈடுபட்ட  
அவன் என்னையே அடைகின்றான்.

- கீதயில் ஸ்ரீ கிருஷ்ண் -

கிராகம்: காண்டா

தாளம்:- ஆதி

மார்கழி நல்ல மாதும்  
 மக்களுக்கு அருள் போனதும்  
 ஊர் மனைகள் தோறும்  
 ஒத வேண்டும் கப்பாதும் - (மார்கழி)

தேரினை ஒட்டும் கண்ணன்  
 தெரிந்த மார்கழி மாதும்  
 பார் முழுதும் மக்கள்  
 பயில வேண்டும் பாவை கீந்த மாதும் - (மார்கழி)

பெண்களே ஆடிப்பாடு  
 கண்ணனின் துயிலை நீங்கி  
 மண்ணினை வாழுச் செய்த  
 வீண்ணவர் வாழுத்து பாவை

கோண்டாலிற் பதியுமோங்க  
 கோலீந்தன் நாம முறைக்க  
 பாண்டவர் தொழுத மாயன்  
 பாவையால் உளமே நிறைவான் - (மார்கழி)

ஏற்றும் அறிவுற்ற முடர்களும் மனிதரில் கடைநிலையே  
 ரும், காயையால் அறிவு கவரப்பட்டவர்களும், அசரரின்  
 நாத்திக்கு தன்மையை ஏற்றவரும் என நான்கு விதமான  
 தீயேயர் எனக்கு சுரண்ணைவதில்லை. ஆனால் நான்கு  
 விதமான நல்லவர் எனக்குத் தொண்டு இதய்கிணறனர்.  
 அயருஷ்டோர் செல்வத்தை வீரும்புவோர் கேள்வியுடை  
 யவர், பூண்ட்தின் அறிவுவத் தேவேயோர் என்பவர் அவர்.

- திடையில் புரி ஸ்ரீஞ்னன் -

கிரகம்:- பேறாக

களத்து சல்லர் ஏகு

ஏகாதி நல்ல வீரதமே  
எவர்க்கும் ஏற்ற வீரதமே  
போகாப் பீணி எதுவுமே  
போக்கும் உயர் வீரதமே - (ஏகாதி)

காரினால் மண் மகன் செழிக்கவே  
ஏரினால் ஏற்றுமகன் போக்கவே  
பாரினை நல்லவர் நிறைக்கவே  
நாரணன் தாளினை நன்னவே - (ஏகாதி)

தூய தாய் நாமங்கள் அரித்துமே  
துளசியால் மாலைகள் தட்டியே  
நேயமாய்ப் பாகாம் ஒடியே  
வாய்துயாலுபவாக மாதியே - (ஏகாதி)

மார்கழிச் சொர்க்க வாசலே  
மகிழுமயான ஏகாதி யே  
கூர் முகில் கண்ணனாலே  
ஈட்டிய ஏகாதி யே - (ஏகாதி)

எல்லா வாழ்நிலைகளுமே ஈத்வம், ரஜஸ், தமஸ் வெற் றில் எவுயாயினும் எனது சுந்தியாக உண்டாக்கப்படு பகவயே. ஒரு வீதத்தில் நானே எல்லாம். ஆனாலும் நான் கூர்சிரமனாவன். இந்த ஜட இயற்கைக் குணங்களுக்கு நான் உட்பட்டவனால்.

- காந்தி ஸ்ரீ கிருஷ்ண -

கிரகம் : - கல்யாண வசந்தம் தாளம் : - ஆதி

சீதையை ஒடு நாள் கரம்பிடுத்தாய்  
ரங்கதையை ஒடு நாள் மணத் புரிந்தாய் - (சீதையை)

கோதையை யுன்னில் வரவழைத்தாய்  
கோடி மலர்களைப் பூட வைத்தாய் . (சீதையை)

கோஷல மகவாய் அறம் பகடத்தாய்  
கோதண்ட வீல்லாற்றிறம் பணடத்தாய்  
தேவகி கொழுந்தாய் கிழக் கந்தாய்  
தீயரை அழிக்கப் போச் சூட்டாய் - (சீதையை)

கோண்டாவீலான் எனும் பெயர் எடுத்தாய்  
வேண்டிய வரஸ்களை வீராவீர் தந்தாய்  
காண்டையைப் போல நாக்கமக் காவல் செய்தாய்  
ஆண்டாஸ்தா தோறும் கிங்கே அருளுகிண்றாய் -  
(சீதையை)

நல்வர்களில், ஓய பக்தித் தொண்டால் என்னுடன் இகணந்த முழு ஞானம் உடையவேன சீறந்தவன். ஏனை வீல் நான் அவனுக்கு மீகவும் பிரியமானவன். அவனும் என்கு மீகவும் பிரியமானவன்.

— சீதையில் பூரி கிருஷ்ணன் —

திருக்கு : சிற்றுசூரயி

ஊம் ! - அடி

மார்கழி காலை

மாங்குயில் கூட

மாயவன் புகணூப் பாடிக் களிக்குது

கார் முகில் நோக்கி

கானக மயில் நம்

காரணக் அழகைக் கணி தளிக்குது (மார்கழி)

பார்வதி யன்னன்

பாகரம் ஒதி

பாவலர் கூட்டா

பவனி வருகுது

ஸர் வீழி மாதர்

கூட்டமாய்க் கூடி

கூர்கனின் பெருமை

கூழியே உரைப்பர்

- (மார்கழி)

கோகுலன் நாமஞ்

கோண்டாவிற் பதியில்

கோபியர் களமாய்க்

கோட்டியே முழக்குது

கோசலை ராமன்

கோதண்ட மேந்தி

கோண்டாவி ஹரில்

கோலுவிலே யுள்ளான்

- (மார்கழி)

நந்தியின் கக்கே ! நானே தீரை கவையும் தீரைய ஏந்  
தீர்களின் ஒளியும். வேத நந்திரங்களின் திரணவ (ஒன்)  
ஒலியுமாக இருக்கின்றேன். வாயில் சப்தமகவும் மனித  
யின் தீந்தமயரகவும் இருப்பது நானே

— கிணாயின் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் —

திருக்கு... ஹெர் எஃயானி தாலுக் : தீவிர ஜூபிய

கோண்டாவில் ஹருக்கே வந்து தொழு

கோவீந்தன் நாமங்கள் கூறி எழு

தேங் பாயும் பெருங்கோயில் ஈழத்திலே

தேவாதி தேவன் நின்ற கோவத்திலே

- (கோண்டாவில் ஹருக்கே)

மாண் தாங்கும் அப்பனுக்கு கோழி தான்

மாண் பார்வைச் சக்திக்கே யன்னன் தான்

மாண் பெற்ற குமரனின் மாமன் தான்

கோல் ஒச்சம் இடம் கோண்டாவில் தான்

- (கோண்டாவில் ஹருக்கே)

மீன் கூட்டை மேனியிலே சுமந்கலனே

ஆன்மாவாய் ஆமையுள் புகுந்தவனே

எனக்தின் வடிலில் உலகைக் காத்தவனே

தான் பிளந்தும் பரியிலே உதிச்தவனே

(கோண்டாவில் ஹருக்கே)

- (கோண்டாவில் ஹருக்கே)

வான் முட்டை வாங்க ஈள்ள வருவான்

கோன் வஞ்சல் கந்வறுத்த கோடையான்

வாளி மீகி வாழ்த்துரைத்த வள்ளல் பிரான்

வான் நோக்கிப் பயிர் காத்த ஏர்ப்படையான்

- (கோண்டாவில் ஹருக்கே)

பாண்டவர்கள் பணிநிகேற்ற கண்ணபிரான்

பார் காக்க வரும் கற்கி வள்ளல் பிரான்

தான் வந்து அருளுமிடம் கோண்டாவில் தான்

தாணிக் கோர் வைகுந்தம் கோண்டாவில் தான்

- (கோண்டாவில் ஹருக்கே)

தில்வலகில் ஜடமாகவும் சேதனமாகவும் ஏதெல்லாம் கிழும்  
கிள்ளாரோ அவற்றிற்கெல்லாம் ஆதீயும் அந்தமும் நானே  
என்பதை நீச்செய்மாக நீ அறிவைய் ஏன் அங்குள்ளைய  
அர்ஜானா

- சௌடியில் பூர் கிழுஷ்னம் -

சிரகு: - தேவ்

ஏனு: - ஆதி

வல்லபுர நாதராஜுக் கோண்டசௌல் தான்  
சொலிப் பணியாற்றிடுவீர் வாழ் நாளிந்றாளி  
கல்வடிசில் கோப்பாயில் ஸ்ரீகிருஷ்ணனே  
கல்முனையில் மண்டுரில் மகா வீஷ்ணுவே - (வல்லீ)

கள்ளிக் குளம் ஆண்டருளும் அனாதரட்சகன்  
முள்ளியவளை தெகிவளையில் மகாவீஷ்ணுவே  
ஏவினைகள் போக்குஞ் நெடு ஏரதராஜனே  
வந்து ஆள்வங்க யுகம் யுகமாய் பலராத்யமே  
- (வல்லீ)

பொன்னாலையூரில் வரதராஜப் பெருமாள்  
வண்ணையில் ஸ்ரீ வேங்கடேசப் பெருமாள்  
துணோலையில் ஸ்ரீ வல்லபுர ஆழ்வார்  
கோண்டசௌலில் ஸ்ரீ வல்லபுரநாதர் - (வல்லீ)

தென்னிலங்கை புகழ் வரலாற்று நாயகன்  
தெலிநுவரைப் பதியில் உலகாளும் காவலன்  
மன்னவன் எங்கள் கஞ்சாஞ்சிக்குடி மாயவன்  
மறையூர் கிரான் மாலனவன் மகாவீஷ்ணுவே  
- (வல்லீ)

வட்டக்கச்சி ஏதிதும் ஸ்ரீரங்கநாதன்  
வக்கி எல்லழுரில் ஸ்ரீநாராயணன் - ஸ்ரீ  
லட்சமி நாராயணன் குருக்கள் மடந்தனில்  
வட்சமி வாசன் கிரீமலை நாராயணன் (வல்லீ)

திருமலையீல் ஆளும் ஸ்ரீ கிருஷ்ணனே  
தம்பிலுவீல் அருள் புரிவான் பெரிய தம்பிரான்  
பெரிய போர தீவில் வாழைச் சேண்யில்  
திருமாலின் நாமம் மகா வீஷ்ணுவே - (வல்லீ)

## வாழ்த்துப் பாடல்

கிராமத் ।— உதய மாவடி

கோண்டாவிற் பதியானே வாழி வாழி  
 கோவிந்த நாரணனே வாழி வாழி  
 ஆண்டகலக் கொடியேசனின் மாமனே வாழி  
 அகலமாதும் நீலமாதும் இணைந்தே வாழி  
 உண் போல உலகை உண்டாயே வாழி  
 உலகையே ஓர்டியால் அளந்தாய் வாழி  
 ஏன் வீங்லால் எதிரியை மாய்த்தாய் வாழி  
 எனமயாக்கு வல்லிழுரநாதரே வாழி



ஆயிரமாயிரும் சனிதர்களில் ஏதேனும் ஒருவன் பக்ஞவ  
 மூடை முயற்சி செய்யலாம். அவ்வாறு பக்ஞங்களைத்  
 தவர்களில் கூட ஏதேனும் ஒருவனே என்னை உண்ண  
 யாக அறிபவனாகிறான்.

— கிடையில் ஸ்ரீ சிருஷ்ணன் —



