

இசைப்பாடல்கள்

ஷண்முக. குமரேசன்

S. Sundarampillai,
S. E. B. A. S.,
Teachers' College,
KOPAY.

in in India (6) 2

303 303 303 303

(881) கலெக்டர் அவையின் முப்பிபுத்தம்

இசைப்பாடல்கள்

கிளாஸ் பேஷன் ஸெக்ரெடரியை

கூடும் போதிலிருந்து வரை

பொதுத்துறை அமைச்சர்

மாநாடு நடைபோக்கு அமைச்சர்

அமைச்சர்

கிளாஸ்பாடல்கள்

கிளாஸ் பேஷன்

கிளாஸ் பேஷன் பாதீ

18/11/88

இயற்றியவர்:

ஷண்முக. குமரேசன்

S. Sundarampillai,

S. E. E. A. S.,

Teachers' College,

KOPAY.

முதற்பதிப்பு: விபவ வரு சார்த்திகை (1988)

சமர்ப்பணம்

சிறந்த சங்கீத ரசிகராக விளங்கிப் பல இசை
யரங்குகளுக்கு என்னைக் கூட்டிச் சென்று
இசைத் தேர்க் மாந்தப் பண்ணி
ஓரளவு கேள்வியறிவு பெறச்
செய்த என் தந்தையார்
ஆ. இ. ஷண்முக ரத்நம்
அவர்களுக்கு
இந்துஸ் சமர்ப்பணம்
ஷண்முக. குமரேசன்

பதிப்புரிமை நூலாசிரியருக்கே

ஷண்முக விலை ரூ 10.00

விலை ரூ 10.00



முகவுரை

சிறு வயதிலிருந்தே சிறந்த இசையைக் கேட்டு வந்திருக்கிறேன். எனது தந்தையார் ஒரு 'பாட்டுப்பெட்டி' வாங்கினார். பல பழைய இசைத் தட்டுக்களையும் வைத்திருந்தார். புது நால் களைச்சேர்த்து நூலகத்தைப் பெருப்

பிப்பது போல அவர் இடையிடையே வெளிவந்த புதிய இசைத் தட்டுக்களை வாங்கினார். காலஞ்சென்ற எனது தமையனாரும் நானும் அவற்றை அடுக்கி உரிய பெட்டிகளில் வைத்தோம். அடிக்கடி அவற்றிற் பதிவு செய்யப்பட்ட இசையைக் கேட்டு மகிழ்ந்தோம். அப் பொழுது கேட்ட இசை செவிவழிப்புகுந்து என் சிந்தையைக் கவர்ந்தது. அக்காலத்திலே தமிழ்த்திராப் படங்களிலும் பாரம்பரியமான இசை இடம் பெற்றது. அதுவும் இசையின்பம் துய்ப்பதற்கு உதவியது. சங்கீத மும்மூர்த்திகளின் பல கீர்த்தனங்களையும், முத்துத்தாண்டவர், கோபாலகிருஷ்ணபாரதி, பாபநாசம் சிவன் முதலியோரின் கீர்த்தனங்களையும் இசையர்க்குகளிற் சிலர் பாடியதைக் கேட்டோம்.

திருச்சியில் நான் மாணவருக்கிறுந்தபொழுது 'தமிழ்த்தாய்' வணக்கமாக ஒரு கீர்த்தனம் இயற்றினேன். பின் ஆசிரியனுக்குப் பணியாற்றுக்கூடில் 'அன்பே வடிவான அன்னையே' என்னும் மோஹனராக கீர்த்தனம் இயற்றினேன். யானி விழாக்களில் அதைச் சிலர் பாடியுள்ளனர். கடந்த ஒன்பதாண்டுகளாகக் கோப்பாய் அரசினர் ஆசிரியகலாசாலையிற் கற்பித்து வருகின்றேன். இங்கு நுண்கலைப் பிரிவில் இசைத் துறையும் உண்டு. இசுக்குழல் மேலும் இசைப்பாடல்கள் இயற்றத் துணைபுரிந்தது. முத்தமிழ்வாரிதி ந. வீரமணி ஜயர் எனது சில பாடல்களைப் பார்த்து ஊக்கப்படுத்தி, நூலாக்க வேண்டுமென ஆலோசனை கூறினார். இப்பொழுது அறுபது பாடல்களை நூலாக்கியுள்ளேன். கடைசி இரு பாடல்களும் பதங்கள்; ஏனையவை கீர்த்தனங்கள். இந் நாலுக்கு "இரைப்பாடல்கள்" என்றே பெயரிட்டுள்ளேன்.

இப்பாடல்களுட் பலவற்றுக்கு இராகம், தாளம் ஆகியவை அகம்பதிற் கோப்பாய் ஆசிரியகலாசாலையைச் சேர்ந்த சில விரிவுரையாளர்களும் சில பயிலுநர்களும் ஆணைபுரிந்தனர். அவர்களுக்கு என்னாறி உரித்தாக்க. நாலுக்குச் சிறப்புப்பாயிரம் பாடிய வீரமணி ஜயர் அவர்களுக்கும் அவற்றுறை வழங்கிய கட்டத்தரணி, 'பல்வலி' நிர்வாக ஆசிரியர் டபின்யூ. எஸ். செந்தினநாதன் அவர்களுக்கும் நான் கடமைப் பட்டுள்ளேன். இந்நாலே நல்ல முறையில் அச்சிட்டுத்தவிய பராசக்தி அச்சகத்தினருக்கும் நன்றி தெரிவிக்கின்றேன்.

மனியகாரன் ஒழு உகை,
கொக்குவில்.

ஷண்முக. குமரேசன்
விபவ ணி கார்த்திகை I (16-11-1988)

శాస్త్రములు

యి విషయాల వీచిత్వము కూడా
అని ప్రభోత్సవము ఉంట అని
ప్రాణిములు రు నొప్పిలు
ఎ దుఃఖ అమి ఆ ప్రభోత్సవ
ఓ ప్రాణిములు అనుమతి
ప్రాణి ప్రాణిలు అనుమతి

ప్రాణి ప్రాణి అనుమతి కూడా అమి అనుమతి
ప్రాణిలు అనుమతి కూడా అనుమతి
అనుమతి అనుమతి అనుమతి అనుమతి అనుమతి

అనుమతి అనుమతి అనుమతి అనుమతి అనుమతి
అనుమతి అనుమతి అనుమతి అనుమతి అనుమతి
అనుమతి అనుమతి అనుమతి అనుమతి అనుమతి
అనుమతి అనుమతి అనుమతి అనుమతి అనుమతి
అనుమతి అనుమతి అనుమతి అనుమతి అనుమతి
అనుమతి అనుమతి అనుమతి అనుమతి అనుమతి
అనుమతి అనుమతి అనుమతి అనుమతి అనుమతి
అనుమతి అనుమతి అనుమతి అనుమతి అనుమతి
అనుమతి అనుమతి అనుమతి అనుమతి అనుమతి

అనుమతి అనుమతి అనుమతి అనుమతి అనుమతి
అనుమతి అనుమతి అనుమతి అనుమతి అనుమతి
అనుమతి అనుమతి అనుమతి అనుమతి అనుమతి
అనుమతి అనుమతి అనుమతి అనుమతి అనుమతి
అనుమతి అనుమతి అనుమతి అనుమతి అనుమతి
అనుమతి అనుమతి అనుమతి అనుమతి అనుమతి

முத்தமிழ் வாரிதி, ஸாஹித்ய ஸாகரம், கவிமாமணி,

சிவ்டிகலாபானு

யாழ்ப்பாணம் பிரம்மஸீ ந. வீரமணி ஜயர்

(விரிவுரையாளர், கோப்பாய் அரசினர் ஆசிரிய கலாசாலை) எம்
க்ஷூபிசூப்பு க்ஷூப்பு வழங்கிய
வழங்கிய

சிறப்புப்பாயிரம்

செந்தமிழும் கைவமதம் சிறப்புற் கிருங்கச்

சீரேழு இசையணிகள் செப்மை சேர

நந்தமிழின் இசைப்பாடல் நயந்தே யாத்து

நற்கவிதை சொன்னயமும் பொருளி ஞேடும்

எந்தமிழர் பண்பினிக்கப் பக்தி பொங்க

எழிலான ஏழிசைப்பா பாடித் தந்தான்

பைந்தமிழன் ஏண்முகாத் தினத்தின் மைந்தன்

பாவலனும் குமரேசன் வாழி வாழி

பண்முறைகள் பாடலிலக் கணங்க னோடு

பக்தியணி பெருகிடவே பைந்த மிழ்ப்பாக்

கணமணிகள் என்றெடுத்தான் கையிற் றந்தான்

கானவிசைப் பாவலர்கள் களிப்பு மெய்த

வெண்கமல வாணியவள் அருளால் என்றும்

விரிந்திடுபா மலரீழ மக்கள் நெஞ்சில்

வண்ணமுற இசைமணமும் பரப்பி யென்றும்

வளமாக ஏழிசையும் வாழி வாழி

உள்ளத்தில் உந்திவரும் தெய்லீ கத்திள்

உணர்ச்சியலாம் பொங்கிடவே உவந்து பாடித்

தென்னுதமிழ் இசைப்பாடல் மரபி ஞேடு

தெளிவாக நூலாக்கி எமக்கே யீந்தான்

துள்ளுநடைச் செந்தமிழ்ப்பா பக்தி யோங்கக்

தேனமுதாய்த் தேமதூர் இசையி ஞேடும்

அன்றுதமிழக் கீர்த்தனைகள் அவனிடுதன்னில்

ஆநந்தத் தேன்பிலிற்றி வாழி வாழி.

அணிந்துரை

இந் நாலிலுள்ள கீர்த்தனைகளை வாசித்தேன். அப்போது இந்நாலா சிரியரின் தமையன்றும் எனது நண்பனுமாகிய சுந்தரேசனின் நினைவு என் கொஞ்சிற்குறேன்றியது. அவரும் நானும் யாழ். இந்துக் கல்லூரியிலும் பின் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்திலும் ஒன்றாகப் படித்தோம். பல்கலைக் கழக மாணவரை இருந்த போதே காலன் அவருயிரரக் கவர்ந்து விட்டான். இவர்களுடைய தாந்தயார் கோபிபாய் ஆசிரியக்லாசாலையில் அகிபராகப் பல ஆண்டுகள் பணிபுரிந்கார். அப்போது நான் அடிக்கடி இவர்கள் வீட்டுச்சுச் செல்வதுண்டு. சிறந்க பண்பாடும் மின்க கலையார்வாம் கொண்ட குடும்பம் அகு. அக்குடும்பத்திலுகிக்க இந்நாலாசிரியருக்கு இயற்கையாகவே கீர்த்தனைகளியற்றும் ஆற்றல் இருப்பதில் ஆச்சரியமில்லை.

அநேகமாக ஈழக்கிலுள்ள தலங்களெல்லாவற்றைப் பற்றியும் பாடியுள்ளார். மேலும் தமிழ்க்காய், தேவாரம், திருவாசகம் முதலியவற்றைப் பற்றியும் கீர்த்தனைகள் அமைந்துள்ளன. பல ராகங்களிலுள்ள இவ்வுறுப்படிகளிற் சில அபூர்வராகங்களிலும் இயற்றப்பட்டுள்ளன. கீர்த்தனைகள் யாவும் பொருட்சவை நிரம்பியனவாசவும் பக்கிரஸம் ததுப்பியனவாகவும் உள்ளன மோஹன ராசத்திலுள்ள உருப்படியின் சரணத்தில்

‘சிக்கெனச் சிவனைப் பிடத்ததை எண்ணி
நெக்கு நெக்குருகி நெஞ்சமே குழையும்’

என்ற அடிகளிலுள்ள பொருட்சவையும் எதுகை நயமும் மிகவும் அருமையாக உள்ளன இதே போல - காம்போதி, பைரவி, ரஞ்ஜனி, சிந்து ஸெயரவி, காபி முதலிய ராகங்களில் அமைந்த உருப்படிகளிலும் பல்லவி, அநுபல்லவியின் முதல்வரிகளில் எதுகைநயம் காணலாம்.

இக் கீர்த்தனைகளை ஸ்வர ஸாகித்யமாக எழுதியிருந்தால் இசையாளர்களுக்கு மிகவும் இலகுவாக இருக்கும்.

இந் நாலாசிரியரின் பணி மிகவும் போற்றப்பட வேண்டியது. இவர் பல்லாண்டுகள் வாழ்ந்து மென்மேலும் இப்பணியைத் தொடர்ந்து சிறப்புறச் செய்ய இறைவன் அருள் புரிவாராக.

சட்டத்தரணி,
நிர்வாக ஆசிரியர் ‘பஸ்லவி’

W. S. செந்தில்நாதன்
B. A., Dip. in Ed., F. R. A., S.

வினாயகம் பாட்டுப்பை

சிவமயம்

இராகம்: ஹம்ஸத்வனி

கணபதியே

தாளம்: ரூபகம்

பஸ்லவி

கணபதியே காத்தருள்வாய்

கவலையில்லா வாழ்வு தந்தே

(கணபதி)

அநுபஸ்லவி

மணமலர்கள் தொடுத்துனையே

மனமகிழ்வாய் அலங்கரிப்போம்

(கணபதி)

சரணம்

அரசடியில் ஆற்றங்கரையில்

அமர்ந்திருக்கும் அற்புதனே

அவல் அப்பம் மோதகமும்

அடியவர்தர ஏற்றிடுவாய்

(கணபதி)

இராகம்: ஹம்ஸத்வனி

2. விநாயகப் பெருமானே

தாளம்: ஆதி

பஸ்லவி

விநாயகப் பெருமானே வேதனை கெடுப்பாயே

வேலனை வள்ளியோடு சேர்க்கயானை வடிவெடுத்தாய்

(விநாயக)

அநுபஸ்லவி

விநாயக னென்றும் ஸம்போ தரனென்றும்

வெவ்வேறு நாமங்களால் வினாதீர அழைத்திடுவோம்

(விநாயக)

சரணம்

ஒருதந்தம் பிடுங்கியன்று பாரதமும் எழுதினையே

உனைநினைந்து சுழியெழுதி வாசகங்கள் தொடங்குவமே

பெருவயிறு படைத்தோனே சிறுவயிறு குளிர்வதற்கே

பெருங்ணக்கம் உனைநாடிச் செயுமன்பர் துயர்தீர்ப்பாய்

(விநாயக)

3. தமிழ்த்தாய் வணக்கம்

இராகம்: ஹங்ஸதவனி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

பசுந்தமிழ்த்தாயை நாம் பணிவோம்
பாவலர் நினைந்து பதிகம் பாடி மழியும் (பசுந்தமிழ்)

அநுபஸ்தவி

சிசுவாகித் திகழ் கன்னியாகியே
முத்தமிழ் ஈந்தருள் மோகனச் செல்வியை (பசுந்தமிழ்)

சரணம்

அணியாய் எழில்சேர் ஆரந் தாங்கினள்
அருளுண்மை அன்பும் உயர்வுந் தருவாள்
மலர்க்கைவளை சிந்தா மணியுஞ் சிலம்பும்
மங்கல மேகலை குண்டலந் தாங்கினள் (பசுந்தமிழ்)

o — o

4. ஆரமுதே

இராகம்: காம்போதி

தாளம்: ஆதி

பஸ்தவி

ஆரமுதேயெனை ஆதரிப்பாயே
அவில மெலாந்திகழ் அம்பலத் தரசே (ஆரமுதே)

அநுபஸ்தவி

பாரமீன் ரேஷனைத் தவிக்கவிட்டாயே
பைங்கிளி கூட்டிலே படுந்துயர் அறிவாய் (ஆரமுதே)

சரணம்

கோவிலி லுண்ணைக் கும்பிடு வேனே
பாவினு லுண்ணப் புகழ்ந்திடு வேனே
உள்ளத்தி னுள்ளே உறைந்திடு வாயே
புள்ளிக் கலாப மயிலோன் தந்தையே (ஆரமுதே)

5. உன்திருவடிதான்

இராகம்: சிம்மேந்திரமத்தியம்

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

உன்திருவடிதான் கிடைப்பதெந்நாள்
உழையாரு பாகா உணர்த்துவாயே

(உன்)

அனுபல்லவி

என்மனம் நிறைய ஏத்தவன் உன்புகழ்
என்னை நீ தள்ளாமல் ஏற்க வேண்டுமே

(உன்)

சரணம்

அற்புதம் நிகழ்த்தி அடியார் உவக்க
அழைப்பினை ஏற்றே உதவினை இறைவா
அண்பிலேன் அடியேன் என்னினைப் பாயோ
தாமத மேனே தமியனுக் கருள

(உன்)

6. மலர்சாத்தி

இராகம்: விந்தோளம்

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

மலர்சாத்தி உன்னைத் தொழுவேனே
மனத்தாலுஞ் சொல்லாலுந் துதிப்பேனே

(மலர்)

அனுபல்லவி

மலர்ப்பாதம் என்னிமதிழ்வெய்தும் என்னை
வரந்தந்து காப்பாய் மதிசூடும் பரமா

(மலர்)

சரணம்

பரவையின் ஊடல் தனித்தனை இறைவா
பார்க்கநின் ஆடல் தோன்றுமே ஆசை
காலனை உதைத்தாய் கந்தனைத் தந்தாய்
காருண்ய சீலா கவலைகள் தீர்ப்பாய்

(மலர்)

7. ஆநந்தமே

இராகம்: குந்தலவராளி

தாளம்: ரூபகம்

பஸ்லவி

ஆநந்தமே அரன் சேவயே

(மு. 5) அடியாருளம் அவன் கோவிலே

(ஆநந்தமே)

அநுபஸ்லவி

ஆதாரமே சிவன் பாதமே

(மு. 5) அருட்பாடலால் அதைநாடுவோம்

(ஆநந்தமே)

சரணம்

உண்மை பேணலும் உயர்ந்த எண்ணமும்

ஒருங்கு சேரவே உலகம் உய்யுமே

அன்பு மாற்க்கமும் தர்ம வாழ்க்கையும்

(மு. 5) ஆடல் வேந்தனை அடைய வேண்டுமே (ஆநந்தமே)

o —— o

8. பாடவேண்டும்

இராகம்: பிலஹரி

தாளம்: ஆதி

பஸ்லவி

பாடவேண்டும் பரமனின்புகழ்

(மு. 6) பண்பு திகழுவே பணிவு விளங்கவே (பாட)

அநுபஸ்லவி

ஆடி மகிழ்ந்திடும் ஜயனின் பாதம்

(மு. 6) அன்பு மலியவே சேவை செய்துநாம் (பாட)

சரணம்

நால்வர் கசிந்து கண்ணீர் மல்கியே

நவின்ற பாடல் உறுதி பயக்குமே

நாமும் நயந்து நாதனின் கழலே

(மு. 6) வீடு தருமென் றுணர்ந்து நாளுமே (பாட)

9. ஆடலரசே

இராகம்; நிகொணி

தாளம்; ஆதி

பஸ்லவி

ஆடலரசே அங்பு மலையே
அறிஞர் போற்றும் ஆனந்த ஊற்றே (ஆட)

அனுபஸ்லவி

பாட லாலுன் பாத கேகவ
பாரில் அடியார் உவந்து செய்தார் (ஆட)
சரணம்

தேடியுன்றன் அடியும் முடியும்
மாலும் அயனும் காணவில்லை
கர்வமின்றிப் பணிகள் செய்வார்
கண்டு களிக்க அருளைப் புரிவாய் (ஆட)

10. மனமே

இராகம்: கரஹரப்பிரியர்
மனமே நீ மென்னமாக
இருந்து பதியை நினைந்திடு வாயே (மனமே)

அனுபஸ்லவி

சினமே யின்றித் தீவண்ணன் பாதம்
சேவிக்க வேண்டும் தினமு மன்பாய் (மனமே)

சரணம்

பொருமை வஞ்சகம் பேராசை யாவும்
நாடாமல் நல்லோர் சொல்லை மதப்பாய்
போதுமென் ரேந் பொறுமையாய் விளங்கிப்
பூரணன்பெயர் புகழ்ந்து நாளுஞ் செபிப்பாயே (மனமே)

11. மரமதயாளர்

இராகம்: கல்யாணி

தாளம்: ஆதி

பஸ்லவி

(பரம தயாளர் பார்வதி நாதர் பன்னுடன் பாடப் பரகதி யருள்வாய்) (பரம)

அனுபஸ்லவி

குருவென வருவாய் கூத்தனே முதல்வா
யிரினம் வாழ ஒளியெலாந் தருவாய் (பரம)

சரணம்

1

நால்வரும் உன்னை நந்திமிழ் மொழியால்
நயமுற வாழ்த்தி நன்னெறி யடைந்தார்
விக்கினந் தீர்க்கும் விநாயகன் தாதை
எனவுனைப் பாடி இன்புற வாழ்வோம் (பரம)

2

காலனின் காலனுய் விளங்கிய இறைவா
தேவர்கள் வாழ நஞ்சினை உண்டாய்
ஐந்தொழில் புரியும் அம்பஸவானு
நந்தொழில் சிறக்க நல்குவாய் ஆசி (பரம)

12. பிறைகுடும்

இராகம்: ஸ்ரீரங்களி

பஸ்லவி

தாளம்: ஆதி

பிறைகுடும் பெருமானே பினிநீக்கும் மருத்துவனே
பெருவாழ்வு தருவாயென் ரெண்ணியுனை வழிபடுவோம்

அநுபஸ்லவி

(பிறை)

நிறைவான பணிசெய்ய நின்மலனே பலந்தருவாய்
நதிகுடும் பெருமானே நடமாடும் பதம்பணிவேன் (பிறை)
சரணார்

மானுடன் மழுவேந்தும் வலிமைசேர் கரத்தோனே
அடியனைத் தாங்குதற்கும் அலுப்பேதும் உண்டாமோ
ஆளுரன் தமிழ்ப்பாடல் அர்ச்சனையாய் ஏற்றனனே
ஆதரிக்க ஈங்கெனையே விறைவாக வந்திடுவாய் (பிறை)

o — o

13. தமியேனைக் கைவிடுதல்

இராகம்: மாண்டு

தாளம்: ஆதி:

பஸ்லவி

தமியேனைக் கைவிடுதல் தர்மமெனக் கொள்வாயோ
சங்கரனே உனையென்றுந் தஞ்சமெனத் தொழுவேனே

(தமியேனை)
அநுபஸ்லவி

உமையம்மைக் கொருபாதி உனதுருவில் ஈந்தனையே
ஒரு பார்வை என்மீதும் உளமார வரவேண்டும் (தமியேனை)

சரணார்

கைகூப்பி அடியார்கள் காதலுடன் துதிப்பார்கள்
கல்லெலனவோ எனதுள்ளம் கருதுகிறுய் அறியேனே
மருகலிலே வணிகனையன் ரெழுப்பியசம் பந்தனுகே
மனமான வேளையிலே ஒளிகாட்டி அழைத்தாயே

(தமியேனை)

14. வேணியணிந்த பெம்மான்

இராகம்: ஆணி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

வேணியணிந்த பெம்மான் வினைதீர்க்க வருவானே
விளையாடல் புரிந்தவனே எமைக்காத்து நிற்பானே (வேணி)

அநுபல்லவி

மாணிமார்க் கண்டேயன் மனமுள்ளி வழிபடவே
வந்தகாலன் றஜைக்காலாஸ் உதைத்திளமை யீந்தவனே

(வேணி)

சரணம்

காரைக்கா லம்மையன்று தலையாலே நடந்தெழவே
கருணையுடன் அம்மையென அழைத்தவனே அருளாளன்
காமணையே காய்ந்தவனும் ரதிவேண்ட வரமீந்தோன்
நாயிரந்து வேண்டாகுள் நல்கிடுவான் நாயகனே (வேணி)

o — o — o

15. அங்பே சிவமென்பதறிவாயே

இராகம்: ஹரிகாம்போதி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

அங்பே சிவமென்ப தறிவாயே
அநுஷ்஠ிமான் திருமூஸர் கூறிய (அங்பே)

அநுபல்லவி

அன்பினுல் நிகழ்ந்த அற்புதம்பலவே
ஆண்டவன் கோவில் அண்புளார் நெஞ்சமே (அங்பே)

சரணம்

முதலையுண்ட பாலகன் அன்பினுல் உயிர்த்தான்
அரவினுல் மாண்ட சிறுவனும் மீண்டான்
அன்பினில் வினைந்த அழுதாய்ச் சிவத்தை
மாணிக்க வாசகர் கண்டதும் உணர்வாய் (அங்பே)

16. மலையைச் சிலையாக வளைத்தவனே

இராகம்: வஸந்தா

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

(பு) மலையைச் சிலையாக வளைத்தவனே
மலைமகள் தன்னை மணந்தவனே

(மலையை)

அநுபல்லவி

(பு) தலையால் வணக்கி வாயால் வாழ்த்தி
மனத்தால் நினைந்து கும்பிடுவோம்

(மலையை)

சரணம்

உள்ளம் இரங்கியே ஒருதரம் என்னை
நோக்கினுற் போதுமென எண்ணியிருப்பேன்
சுந்தரரின் பாடலினுற் செவிகுளிர்ந்த பெருமானே
என்வார்த்தை கேட்டெனக்கு நல்கிடுவாய் நின்னாருளே
(மலையை)

o — — o

17. திருநீறணிந்த திருமேனி

இராகம்: ஆபோகி

பல்லவி

தாளம்: ஆதி

திருநீறணிந்த திருமேனி
தீவண்ணன் எழில்மேனி துயர்தீர்க்கும் (திரு)

அநுபல்லவி

குருவாய் எழுந்தே உபதேசஞ் செய்த
சிவபெரு மானின் பரந்த தவமேனி (திரு)

சரணம்

குருந்தை மரத்தடி மணிவாசகர் அன்று
சிவனெந்தி பயின்ற தவச்சாலையே
மருந்தான ஈசன் திருவினொ யாடால்
வானவர் தாழும் அறிந்திடு வாரோ (திரு)

18. பதி பசு பாசம்

தாளம்: ஆதி

இராகம்: நாட்டை

பல்லவி

பதி பசு பாசம் முப்பொருளானும்
பசுபல பிறவி எடுப்பதும் உண்மை (பதி)

அனுபல்லவி

பதியருள் வேண்டிப் பசுபணி செய்தல்
பாரிலே நிகழப் பசுஉயர் வடையும் (பதி)

சரணம்

பாசங் களையப் பாவ மகலும்
மலபரி பாகம் ஏற்படின் ஆன்மா
ஞானம் பெறவே இருவினை யொப்பும்
சேர்ந்திடின் சக்தி நிபாதமும் வருமே (பதி)

o — o

19. அம்பிகையே

தாளம்: ஆதி

இராகம்: கஸ்யாளி

பல்லவி

அம்பிகையே அடியேனை ஆட்கொள்ள வேண்டுமே
அம்பல வாணனின் நாயகியே (அம்பிகை)

அனுபல்லவி

தும்பிக்கை யான்றனை ஈன்றவ ளேயேனித்
தொல்வினை அணுகாது காப்பவளே (அம்பிகை)

சரணம்

அன்புப் பழம்முருகன் அழுகை தீர்த்திடுவாய்
அடியார் படுந்துன்பம் அகற்றிடு வாடைய
அபிராமிப் பட்டருக்காய் அழுகொளிரப் பூரணையை
அமைத்தவளே அற்புதமே நின்செய்லென் ரேத்துவமே (அம்பிகை)

(உண்மை வேண்டும்)

கீழ்க்கண்ட பதில்களை

நினைவு செய்து

கீழ்க்கண்ட பதில்களை

20. அன்பே வடிவான் அன்னையே

இராகம்: மோஹனம்

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

அன்பே வடிவான் அன்னையே

ஆலமுண்டவன் அருமை நாயகியே

(அன்பே)

அநுபஸ்தலவி

என்பந்தம் நீங்களுள்ளும் தாமதமேன் சோதனையோ?

சம்பந்தன் ஏங்கியழ ஞானப்பால் ஈந்தனையே (அன்பே)

சரணம்

1

எத்தனை பாவங்கள் செய்தனனாலே அறியேன்

இத்தனை காலமும் வருந்தினனே அடியேன்

இன்னருள் புரிந்தென்றை ஆட்கொள்ள வாராயோ?

உள்ளுளம் இரங்காதோ உய்யவழி தாராயோ? (அன்பே)

2

தந்தை ஏசியதும் தாய்தான் அஜைப்பானே

சொந்தமென உள்ளைத் தொழுமென்னை வெறுப்பாயோ?

மாமயில் வாகனானின் மலரடி கொஞ்சினையே

பாமலச் தூவியுன் பதம்பெறக் கெஞ்சுவனே (அன்பே)

21. பராபரையே

இராகம்: முருங்ஜனி

தாளம்: மில்ர சாபு

பஸ்லவி

பராபரையே பராமுகமேன்?

பாவங்கள் தொலையத் தாமதமேன்?

(பராபரை)

அனுபஸ்லவி

அராவணையில் அறிதுயில் கொள்ளும்

அச்சதனின் சோதனியே ஆதரிப்பாய்

(பராபரை)

சரணம்

விசாலாட்சி காமாட்சி மீனுட்சி

எனும் பெயர்நின் விழியுயர்வைக் காட்டுமென்றே?

வேண்டுவ தறிவோனின் நாயகியே

விருப்ப மறிந்தென்னைக் காத்தருள்வாய் (பராபரை)

o ————— o

22. தொண்டரைக் காப்பாய்

இராகம்: பியாக்

தாளம்: ஆதி

பஸ்லவி

தொண்டரைக் காப்பாய் தூயவளே

சுடர்மணிப் பொன்னுல் மிளிர்பவளே

(தொண்டரை)

அனுபஸ்லவி

பண்டு மின்றும் என்றும் பரமன் ஈக்தி யாகிப்

பாரை யானும் அன்னை பரந்தாமன் தங்கை

(தொண்டரை)

சரணம்

பஸ்வகை நாமம் பாங்கென உண்டு

பக்தர்கள் நின்னை அழைத்திட வாராய்

உயிர்கள் யாவும் உய்ய உன து கருணை வேண்டும்

ஆற்ற லோடு மாந்தர் திகழு வலிமை தாராய்

(தொண்டரை)

23. அம்பிகையே உனை நம்பிவந்தேனே

இராகம்: பைரவி

தாளம்: ஆதி

பஸ்லவி

அம்பிகை யே உனை நம்பிவந் தேனே

அருள்தரும் சக்தியாய் விளங்கிடும் அன்னையே (அம்பிகை)

அனுபஸ்லவி

நம்பிய அடியார் மங்கள வாழ்வு

நயமெனாப் பெறவே நல்கிடும் உழையே (அம்பிகை)

சரணம்

பிள்ளையார் முருகன் பிடித்திடுஞ் சண்டை

பிணக்கெலாந் தீர்க்கும் பெரியவள் நீயே

நாட்டிலே பரவும் பூசல்கள் யாவும்

மறைந்திட விரைவாய் எழுந்தருள் தாயே (அம்பிகை)

O — O

24. மயில்வாஹுனனே

இராகம்: ரஞ்ஜுனி

தாளம்: ஆதி

பஸ்லவி

மயில்வாஹுனனே மனத்தால் அழைப்பேன்

வள்ளி மணுளா என்னிடம் வருவாய்

(மயில்)

அனுபஸ்லவி

குயில்கூவும் பூஞ்சோலை நடுவிலே நீயும்

கொஞ்சிக் குலாவிட எளிதினில் வருவாய்

(மயில்)

சரணம்

சொன்மாலை புனைந்துனை அலங்கரிப் பேரேனு

தொண்டுகள் செய்துனைப் பரவிநிற் பேரேனு

வேலேந்தி விழைபோக்கும் இளையோனே எனைநாடி

விரைவாக அருள்சேர மருள்தீர வருவாய் (மயில்)

25. கலாப மயிலேறுங் கார்த்திகேயனே

இராகம்: செஞ்சருட்டி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

கலாப மயிலேறுங் கார்த்தி கேயனே
ானவள்ளி காந்தனே காத்தருள்வாய் மாஸ்மருகா

(கலாப)

அநுபல்லவி

நிலாளநிக்ஞம் வேளை நினாதுவேலை நினைப்பேன்
நினாது பன்னிரு கண்கள் நெஞ்சில் என்றும் மிளிரும்

(கலாப)

சரணார்

அசரர்கிலை வென்றவனே ஆறுபடை வீடுடையாய்
அருண விரிஅழழக் க அருகினில் வந்தனையே
அயனின் அகங்காரம் அடக்கினையே அற்புதனே
ஆவஸ்திரை வேற்றியெனை ஆதரிக்க வந்திடுவாய் (கலாப)

o — o

26. பாலனுகி வந்தான்

இராகம்: பியாக்

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

பாலனுகி வந்தான் அழகனுகி நின்றுன்
பழமும் இல்லையென்றே பழநிக் கோடிச்சென்றுன்

(பாலனுகி)

அநுபல்லவி

ஆலமுண்ட பெம்மான் அருமைமைந்தன் வேலன்
ஒளவைப் பரட்டிமகிழ் நாவற்பழமே போட்டான்
சரணாம் (பாலனுகி)

இனியிலாற்ற லுள்ளான் இனிய தேனை வள்ளி
கொடுக்க மாந்தி இன்ப வுணர்வுபெற்று நின்றுன்
புலனை வெல்லும் பாடம் மாந்தர் பயிலவேண்டி
அவளை அம்மனுக்கி ஆண்டகந்தன் காப்பான் (பாலனுகி)

27. கானமயிலோன்

இராகம்: அடானு

தாளம்: ரூபகாஷ்

பஸ்லவி

கான மயிலோன் காட்சிகண்டே
களிப்பி வூள்ளாம் குதிக்கு தென்பேன்

(கான)

அடாபஸ்லவி

தீன தயாளன் தேவ சகாயன்
தேன்மொழி வள்ளினின்புறுங் காந்தன்

(கான)

சரணம்

வானவர் வாழ்ந்திடச் சூரனை வென்றவன்
முழுமலம் ஏரித்த முதல்வனின் மைந்தன்
இளமையுந் தெய்வ வடிவுமே தோன்ற
எளிதினில் மாந்தர் இன்னஸூத் தீர்ப்போன் (கான)

o — o

28 குழலிசை கேட்டே

இராகம்: உசேனி

தாளம்: ஆதி

பஸ்லவி

குழலிசை கேட்டே குதாகல மடைந்தேன்
கோபாலன் இனிது நெகிழ்ந்து நின்றூதும்

(குழலிசை)

அநுபஸ்லவி

பழரசம் வெல்லும் பானமே கானம்
பாவையர் மயங்க முகுந்தனே வழங்கும் (குழலிசை)

சரணம்

கோகுலம் சிறக்கக் கூடியே ஆடும்
கோவிந்தன் லீலை குறும்புடன் சேரும்
பாமணம் வீசியே பாரிரலாம் கேட்கும்
பார்த்த சாரதியின் திறமெலாஸ் காட்டும்

(குழலிசை)

29. வேய்ங்குழலோசை

இராகம்: பாகனி

பல்லவி

தாளம்: ஆதி

வேய்ங்குழலோசை கேட்டென துள்ளம்

வெண்ணெனய்போ வூருகச் செய்வதொன் ரறியேன்

(வேய்ங்குழலோசை)

அனுபல்லவி

வாய்மிமாழி பேசக் கூசுவ தேனே

மானமும் கொஞ்சம் மறைந்திடுந்தானே

(வேய்ங்குழலோசை)

சரணம்

என்மன மறிந்தே முகுந்தனும் இசையால்

இடையிடை மயக்க என்வச மிழந்தேன்

ஆண்டாள் மீரா அனுபவ மறியேன்

ராதா ரமணன் நினைவுடன் ஏழுவேன்

(வேய்ங்குழலோசை)

30. திருமகளே

இராகம்: பந்துவராளி

பல்லவி

தாளம்: ஆதி

திருமகளே செல்வந் தருவாய்

சீருடன் நாமிங்கு வாழ்ந்திடவே

(திரு)

அனுபல்லவி

வரந்தர இன்னும் மனமில்லையோ

வறுமையின் தொல்லை அகன்றிடவே

(திரு)

சரணம்

பரந்தாமன் உவக்கும் பத்தினியே

பல்வகைப் பயிர்கள் பாரினிற் செழிக்க

செந்தா மரையில் உறைந்திடுந் திருவே

சிந்தா குலமும் நீக்கியருள் வாயே

(திருமகளே)

31. கலைமகளே

இராகம்; ஆந்தினபரவி தாளம்: மிஸ்ரசாபு

பல்லவி

கலைமகளே வெள்ளை மலர்மகளே

கல்விமணம் பரப்பும் கவிமகளே (கலைமளே)

அனுபல்லவி

அலைமகள் திருவின் மருமகளே

அங்கையில் வீணை இதைப்பவளே

(கலைமகளே)

சரணம்

அடியேனுக் அநிவு தருபவளே

செபமாலை யொன்று தரிப்பவளே

கம்பன் கவிமழுக் கிரங்கினையே

குமர குருபாட மலர்ந்தனையே (கலைமகளே)

o — o

32. வீணையெந்தும்

இராகம்: சரஸ்வதி

தாளம்: ருபகம்

பல்லவி

வீணை யெந்தும் வாணியே

வெண்டாமரையில் வீற்றிருப்பாயே (வீணை)

அனுபல்லவி

காண உன்னு கஞ்ச மலரைக்

கண்களி கூர்வ தறியாயோ? (வீணை)

சரணம்

படைக்குந் தேவன் பிரமன் மகிழும்

பாமகளே எனக்கருள் புரிவாய்

கையினில் நூலுங் கலைகள் சேரத்

தூய்வுருவும் விளங்க வருவாய் (வீணை)

33. ஆலயஞ்சென்று தொழுதிடவாரிர்

இராகம்: நாதநாமக்கியா

பால்வி

தாளம்: ஆதி

ஆலயஞ்சென்று தொழுதிட வாரீர்

அமலணருள் பரவிக்க அமைதியே நிலவும் (ஆலய)

அநுபல்லவி

கோலமுந் தூய்மை யடைய நீராடிக்

சூப்பிய கையுடன் கும்பிட வாரீர் (ஆலய)

சரணம்

பலிபீடம் நோக்கிமும் மலம்பலி யிடுவோம்

வீதிவலம் வந்தே வேதனை தீர்ப்போம்

தீபமும் பூசகர் காட்டநாம் அஞ்சலி

செலுத்தவே இறைவன் உள்த்திலே அமர (ஆலய)

○ ----- ○

34 கோணேஸ்வரனே

இராகம்: பிருந்தாவன சாரங்கா

தாளம்: ஆதி

பால்வி

கோணேஸ்வரனே குறைதீர்க்கும் பெருமானே

கும்பிடு வேணுனை வரந்தர வருவரய் (கோணேஸ்வர)

அநுபல்லவி

மாதுமையாஞ்டன் மாண்புற மிளிர்வாயே

வானவர் கானுத மங்கலஞ்சேர் வேதியனே

(கோணேஸ்வர)

சரணம்

கழிலுடன் சிலம்புங் காவினில் ஒலிக்கவே

கருணை மூர்த்தியாய்க் கவினுறத் திகழ்வாய்

பாபநாசம் என்னுந் தீர்த்தமும் விளங்கவே

பக்தர்கள் போற்றியெழுப் பரகதி ஈந்திடுவாய்

(கோணேஸ்வர)

35. கேதீஸ்வரனே

இரகம்: ஷண்முகப்பிரியா

தாளம்: ஆதி

நிலைப்

பல்லவி

கேதீஸ்வரனே கேளன் குறையை
கிட்டதான் வருவதாற் கேடெல்லாம் நீங்குமன்றே?

அநுபல்லவி

ஆதாரம் நீயே அல்ல நீக்குவாயே
அடியனேன் நெஞ்சிலுள்ள அச்சம் போக்குவாயே

(கேதீஸ்வரனே)

சரணக்

1

பாதார விந்தம் பணிவதன் முன்னம்

பாலவி தனிலாடிப் பாவங்கள் தீர்ப்பேனு

பக்தி சிரத்தையுடன் பண்ணிசைப் பாடலோதப்

பாவியன் அன்புமலர் பரமனே விரியுமன்றே?

(கேதீஸ்வரனே)

2

கேதென்னுங் கோளன்று கீழ்ப்படிந்து தாள்வணங்க
கிருதப்புரிந் தாட்கொள்ள வந்தனையோ இன்ன முதே

சம்பந்தர் ஆரூர் பாடியநம் சுந்தரனே

கோளென்னை வருத்துமென்றாற் கூவியுனை அழைத்
திடுவேன் (கேதீஸ்வரனே)

36. முன்னேஸ்வரனே

இராகம்: சங்கராபரணம்

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

முன்னேஸ்வரனே மூலமூர்த்தியே

முழுமனத்தோடு வணங்குவேன் இறைவா

(முன்னேஸ்வர)

அனுபல்லவி

நின்னருட் செல்வி வடிவாம் பிகையே

நெஞ்சமே நிறைந்த காட்சி தருவாள் (முன்னேஸ்வர)

சரணம்

1

நினது தீர்த்தம் மாயவ ஞாறே

நின்தல விருட்சம் வென்னா சன்றே

இயற்கை யெழில்சேர் சூழலி லமர்ந்தே

சிலாப நகரைச் சீருற வைத்தாய் (முன்னேஸ்வர)

2

எத்தனையோ அடியார் வெவ்வே நினத்தார்

பக்தியோ டெழுந்து பரவியே வாழ்த்தப்

பாவ விமோசனம் நல்கிவீற் றிருப்பாய்

இராம பிரானும் வணங்கி யதேவே (முன்னேஸ்வர)

37. நகுலேஸ்வரப் பெருமானே

இராகம்: தோடி

பல்லவி

தாளம்: ஆதி

நகுலேஸ்வரப் பெருமானே நன்மையெலாந் தருவாயே
நானுனது திருவடியை நம்பிநிதம் தொழுவேனே

(நகுலேஸ்வர)
அனுபல்லவி

நகுமோநீ யென்னையிங்கு தவிக்கவிட்டே ஏகுவது
தருணமிது காக்கவந்து தமியேனை ஆண்டருள்வாய்

(நகுலேஸ்வர)
சரணம்

கீரிமுகம் மாற்றினயே ஒருவனுக்கு முன்னெருநாள்
கேடெதுவும் விளையாமல் எனக்குதவி புரிவாயே
உன்புனித தீர்த்தம்பல நோயகற்று மருந்தன்றே
உன்னுருவும் என்மனத்தில் உறைந்திலங்க வேண்டுமென்

பேன் (நகுலேஸ்வர)

o — — o

38. திருப்பாடலாம் தேவாரமே

இராகம்: பைரவி

தாளம்: இஸ்ரதிரிபுடை

பல்லவி

திருப்பாடலாம் தேவாரமே
தெய்வ சிந்தனை தர்மபாடலே

(திரு.)

அனுபல்லவி

அருட் பாடலாய் அன்பு கூடவே

ஐந்தொழில் வல்லான் ஆற்றல் கூறுமே (திரு.)

சரணம்

முவர் ஞானமே தோன்ற அண்ணைலை
முயன்று பண்ணுடன் இனி துபாடினர்
அற்பு தங்களும் நிகழ ஆலயம்
வணங்கி வாழ்த்தியே அமைத்த கானமே (திரு.)

39. திருவாசகம் தேன்வாசகம்

இராகம்: மோஹனம்

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

திருவாசகம் தேன்வாசகம்
மணிவாசகர் தந்த வாசகம்

(திரு)

அனுபல்லவி

உருகாத உள்ளம் உருக வைக்குமே
திருவாத ஹரர் தெளிந்து பாடி யீந்த

சரணம்

கிக்கெனச் சிவனைப் பிடித்ததை எண்ணி
நெக்குநெக் குருகி நெஞ்சமே குழையும்
நாயினுங் கடையனென் ரேத்ய சீரும்
ஞானமே நிறைந்த சீடனின் உயர்வே

(திரு)

40. திருமுறைச் செல்வம்

இராகம்: ஹம்லாநந்தி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

திருமுறைச் செல்வம் பன்முறை பயில்வாய்
செவிநுகர் செல்வம் இதற்கிணை ஏது?

(திருமுறை)

அனுபல்லவி

அருமுறை நூலின் அருணைறி சார்ந்த
அறிவுயர் பொருளின் களஞ்சிய மாகும்

(திருமுறை)

சரணம்

பன்னிரு சுலையாய் வகுத்தநற் கனியே
பல்குவை மலிந்த பாடலாம் விருந்தே
இம்மையும் மறுகுமையும் உயிர்க்குயர் துணையாய்
இசைந்துமுப் பொருளின் இயல்பெலாங் கூறும்

(திருமுறை)

41. சேக்கிழார் அருளிய பெரியபுராணம்
இராகம்: ஹம்ஸதவனி தாளம்: ஆதி

பஸ்லவி

சேக்கிழார் அருளிய பெரிய புராணம்
தித்திக்குந் தமிழிலே எழுந்தநற் காப்பியம்

(சேக்கிழார்)

அநுபஸ்லவி

பாக்களின் பல்க்கவை படிப்பவர் விருந்தே
பக்தி மணங்கமழ் வார்த்தகதகள் இதமே (சேக்கிழார்)

சரணம்

1

சிவனடி யாரின் சரித்திரங் கூறும்
சிவனெறி ததும்ப முப்பொருள் விளக்கும்
இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் ஏற்றநற் பனுவல்
எம்பெரு மான்பதம் சேரநற் புஜையாம் (சேக்கிழார்)

2

தடுத்தாட் கொண்டசெய்தி பாடிய பாவலர்
ஏனைய தொண்டர் தம்மைதியம்பினுர் கன்னலென
உருவகம் உவமை முதலிய அணிகளும்
ஓங்கவே கவினெலாம் விளங்கவே எழுந்தது

(சேக்கிழார்)

S. Sundarampillai,
S. L. B. A. S.
Teachers' College,
KOPAI.

42. திருவெந்தெழுத்தை ஒதிடுவாய்

இராகம்: தோடி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

திருவெந் தெழுத்தை ஒதிடுவாய் மனமே
செம்மேனி திகழ் எம்மானை நினைந்து

(திரு)

அனுபஸ்லவி

திருவாய் பொலிய நால்வர் பணிந்தே
பாடல் புனைந்து நன்குபுகழ்ந்த

(திரு)

சரணாம்

ஓருபாதம் தூக்கி ஆடும் பெருமான்
ஒனிநிறை யுருவம் உனக்கருள் கூட்டும்
உளத்தினில் அங்கும் ஒமெனுஞ் சொல்லும்
உயர்வாய் எழுவே உண்மை விளங்கத்

(திரு)

o —— o

43. நால்வரைப் பணிந்திடுவோகு

இராகம்: சாமர

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

நால்வரைப் பணிந்திடுவோம் நமது
நாயகன் சீரைப் பாட்டிலே தந்த

(நால்வரை)

அனுபஸ்லவி

சீலமும் உயர்சிவ சின்னமுங் கொண்டு
தேன்மழை நல்கியே செவிக்குண வீந்த

(நால்வரை)

சரணாம்

ஆன்மிக நாட்டம் அடியவர் தேட
ஆலய சேவை புரிந்துயர் நெறியை
அற்புத மாகவே அவனியிற் காட்டி
அன்பு வழியினைத் துணையெனக் கொண்ட (நால்வரை)

44. பண்ணிசையே

இராகம்: காபி

பல்லவி

தாளம்: ஆதி

பண்ணிசையே உன்னைப் போற்றுகின் ரேனே
பரவசப் படுத்தும் நின்திறம் வியப்பேன் (பண்ணிசை)

அனுபல்லவி

கண்ணெனா உன்னைக் கருதியே மூவர்
கசிந்துள முருகிக் கானமே பொழிந்தார் (பண்ணிசை)

சரணம்

நோயினை நீக்கவும் நஞ்சினைப் போக்கவும்
உனைமருந் தெனவே உறுதியாய்க் கொண்டார்
ஈசனைக் கவர்ந்தாய் ஏழிசைப் பொருளே
இன்னிசைக் கஸியாய் என்றுமே திகழ்வாய் (பண்ணிசை)

○ — ○

45. திருப்புகழ்ப் பாடல்

இராகம்: கமாஸ்

பல்லவி

தாளம்: ஆதி

திருப்புகழ்ப் பாடல் சிந்தனைக் குணவே
தித்திக்கும் மொழியிலே சந்தமும் ஒலிக்கவே (திரு)

அனுபல்லவி

முருகனின் பெருமை முத்தென விளங்கும்
முருகியற் கஸிகள் சொற்களில் அமையும் (திரு)

சரணம்

ஆதுபடை வீடுகள் அழகாய்த் திகழு
ஆஹுமுகப் பெருமான் வீரமும் இலங்கும்
ஒசையின்பம் மலியக் குமரனின் திறனும்
அள்ளியளித் தந்தே அருணகிரி படைத்த (திரு)

46. திருப்பரங்குன்றம்

இராகம்: கீர்வாணி

பல்லவி

தாளம்: ஆதி

திருப்பரங் குன்றம் திருமணத்தலமே
தெய்வயானை யம்மை கைத்தலம் பற்றிய (திரு)

அனுபல்லவி

செருவினிற் சூரன் தோற்றதால் இந்திரன்
புதல்வியை முருக மூர்த்திக்கே நல்கிய (திரு)

சரணம்

செந்தூரிற் போர்புரிந்து தேவர்சிறை மீட்டவனே
கிரியாசக்தி குஞ்சரியைத் தேவியென ஏற்றுனே
உயர்வெய்தும் ஆன்மாவே இறையோனை அனுகுவதும்
உலகறிய இம்மணமே காட்டுவதும் அறிவோமே (திரு)

o — o

47. திருவேரகம்

இராகம்: பூர்வகண்யாணி

பல்லவி

தாளம்: ஆதி

திருவேரகம் சிவபிரானுக்கே
மைந்த னுபதேசஞ் செய்தநற் றலமே (திரு)

அனுபல்லவி

குருவென வந்தே பிரணவப் பொருளைக்
குன்றெழழு முருகன் கூத்தனுக் குரைத்த (திரு)

சரணம்

கஷ்வங் கொள்ளவே படைக்கும் பிரமா
அவன்தலை நோக அறுமுகன் குட்டவே
பரமனும் வினவப் பாலனும் மறுமொழி
பகர்ந்தொரு ஞானமே ஊட்டிய கேஷத்திரம் (திரு)

48. ஆறுபடை வீடுகளும்

இராகம்: ரஞ்சனி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

ஆறுபடை வீடுகளும் ஆறுமுகற் குயர்வாகும்

குன்றுதோ ரூடல் அவற்றுளே அடங்கும் (ஆறுபடை)

அநுபஸ்லவி

ஆறுதலடையவே அவன்திரு நாமம்

அகத்திலே நினைப்பீர் அழைதியே தோன்றும் (ஆறுபடை)

சரணாம்

திருத்தணிகை கதிர்காமம் முதலாய தலங்களிலே

உலவிவரும் உத்தமனை ஓயாது வணங்குவிரே

வாழ்விலே உயர்வும் அறிவிலே திறநும்

தந்திடும் வித்தகன்தாள் பணிந்து வழிபடுவீர் (ஆறுபடை)

o — o

49. இன்பத்தேனிசை

இராகம்: ஷண்முகங்பிரியா

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

இன்பத் தேனிசையைக் கேட்போம் நாம்

இதயம் மலர நாதம் நுகர்வோம் (இன்ப)

அநுபஸ்லவி

கன்னற் சுவையளிக்குங் கானம் காது

கனிய வைக்கும் நல்ல பானமன்றே? (இன்ப)

சரணாம்

மூவர் தந்த தேவாரம் உள்ளம்

முதல்வளை வணங்க வழிகாட்டும்

மோனநிலை யுனர்த்தும் வார்த்தைத்திரு

வாதலூர் தந்த மணி வாக்காம்

(இன்ப)

குங்கியத் தூயை சீர்வை மேப்படு
(பைதை) 50. நாகபூஷணியே

இராகம்: கறஹரப்பிரியா

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

நாக பூஷணியே நயினை வாழும்
அடியார் அகங்குளிர் ஆட்சி புரந்திடுவாய் (நாக)

அநுபஸ்லவி

மோக வலையதனில் அகப்படா திருந்திடவே
மோன நெறிகாட்டி மோட்ச வழிதருவாய் (நாக)

சஞ்சம்

1

அலைகடல் தாண்டியுனை அடைவதும் பிறவி
தொலையவென் றறியாயோ தொல்லுல கன்னையே
திருவருட் சக்தியே தெய்வமே எமைக்காப்பாய்
வேப்ப நிழல்தந்து வேதனைகள் தீர்த்தருளும் (நாக)

2

மணித்தீவு நின்தலமே பழம்பெயராய் விளங்குவதும்
மனமகிழ் அறிவோமே மாதேவர் கிணியவளே
பணியுனக்குப் பூஷணமே பார்த்திகழப் புரந்திடுவாய்
பாவுனக்குப் பூவெனவே சாத்திடுவேன் ஏற்றிடுவாய் (நாக)

51. வண்ணையிலுறையும் வைத்தியேஸ்வரா

இராகம்: தோடி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

வண்ணையிலுறையும் வைத்தியேஸ்வரா
வரந்தந்தே அருள்புரிய வராயே

(வண்ணை)

அநுபல்லவி

எண்ணுவேந் உனது திருவடி பெறவே
எணக்காக்க நெஞ்சம் இரங்க வேண்டுமே

(வண்ணை)

சரணம்

1

அம்பிகை வாசலில் அன்புடன் பணிவேண்
அறிவுச்சடர் பரப்பும் ஆசானுய வீற்றிருக்கும்
தக்ஷி னைமுர்த்தி சற்குருவாய்த் திகழும்
சந்நிதி கண்டே சின்முத்திரை யுணர்வேண்

(வண்ணை)

2

ஆதுமுக நாவலர் அருள்கர பொழுந்ததுன் நன்
ஆலய மண்டபத்தே வெள்ளிக்கிழமை தோறும்
நீறுதிகழி நெற்றியுடன் நிமலா உணவணங்கி
அவ்வாசான் செய்தபணி நெஞ்சினிலே விளங்கு
மன்றே? (வண்ணை)

பொன்னியவிதிக்ஷா சுமாரங்கு பிரதி 12
52. தெல்லியூர் விளங்க வீற்றிருப்பாயே

(தெல்லியூர் இராகம்; பீம்பிளாஸ்)

தாளம்; ஆதி

பில்லவி

தெல்லியூர் விளங்க வீற்றிருப்பாயே
ஸ்ரீ துர்க்காதேவி நின்பதம் பணிவோம் (தெல்லியூர்)

(தெல்லியூர்)

அனுபவில்லவி

தொல்லைகள் தீர்வே வீரமும் நாடியே
துஜீயனா உன்னைத் தொழுவார் அடியார் (தெல்லியூர்)

(தெல்லியூர்)

சரணம்

புஷ்கரணி தீர்த்தமும் தாமரைத் தடாகமும்
பூதைகாண வருவோர்க் கிணிய தண்மை தருமே
திருமுறை மண்டபம் ஞான சுரபி
யாவுமே மங்கல மாச மிலிரவே (தெல்லியூர்)

(தெல்லியூர்)

2

செவ்வாய் வெள்ளிக் கிழமைகள் தோறும்
சேவிக்க அன்பர் பெருந்திரளாக
நெருங்கியுன் னலையம் நிறைந்திட வருவார்
ஈழம் சிறக்க யாழ்ந்தர் உயர (தெல்லியூர்)

(தெல்லியூர்)

பில்லவி

53. வெங்கடேசப் பெருமாளே

இராகம்: தன்யாசி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

பஸ்ஸவி

வெங்கடேசப் பெருமாளே மெய்யுருக வேண்டுவனே
வெண்ணெண்ய உண்ணும் கண்ணன் உந்றன் நிறையவதாரமே
(வெங்கடேச)

அநுபஸ்ஸவி

சங்குடன்சுக்கரமும் கையிலேந்தும் பெருமாளேபால்து
காவற்கடவுளனக் கைகூப்பி வணங்குவமே

(வெங்கடேச)

சரணம்

மஹாலக்ஷ்மி மஹாவாஸி பைந்துளசி மாஜீவுடன்
மாதவனே வண்ணெண்யிலே மாண்புயர விளங்கிடுவாய்
அம்பிகை சோதரனே அடியவரின் ஆவலெலாய்
நிறைவேற்றும் நாரணனே நிறைவாழ்வு தந்திடுவாய்

(வெங்கடேச)

ஆழ்வார் பன்னிருவர் சிகிவடிலில் வீற்றிருப்பர்
அங்கொழுக வலம்வந்து வழிபடுவேன் ஆலயத்தே
அநிதுயினில் ஆழ்கடலில் அரவணையில் இருப்பவனே
ஆரமுத மாதேஷன் மைத்துனனே ஆதரிப்பாய்

(வெங்கடேச)

54. நஸ்லூர்க் கந்தா

இராகம்: காண்டா

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

நஸ்லூர்க் கந்தாரான பண்டிதா

தானென்னுஞ் செருக்கை ஒழித்த வேலவா (நஸ்லூர்)

அனுபல்லவி

சொல்லே ருழவர் துதித்த நாயகா

துள்பம் அகற்றியென்றும் இன்பந் தந்தருள்வாய்

(நஸ்லூர்)

சரணம்

1

சங்கிலி மன்னன் ஆண்ட திருநகர்

தங்கும் முருகா தருமம் தழைக்கவே

எங்குஞ் சுடர்பரப்பி ஈகை வளர்ந்திடவே

பொங்கும் நினதன்பாற் பொலிவு பெறுவோமே

(நஸ்லூர்)

2

அநுபுதிச் செல்வன் யோக சுவாமி

குருவாய் வணங்குஞ் செல்லப்ப ஞானி

தேர்முட்டி தன்னிலுந் தெருவீதி முற்றிலும்

உலாவிய சீர்நினைந்து மகிழ்வெய்தி நாம்பணியும்

(நஸ்லூர்)

(நஸ்லூர்)

55 மாவைக்கந்தனே,

இராகம்: ஆநந்த ஸபாவி

தாளம்: ஆதி

பலிலவி

மாவைக் கந்தனே திருமால் மருகனே
மன்பதை வாழ்ந்திட வ தருள் முருகனே (மாவை)

அநுபல்லவி

தேவைகள் பூர்த்திசெய் செந்தி வாண்டவா
தீணர்கள் வேதனை தீர்த்திடுங் குகனே (மாவை)

சரணம்

மாருதப்புர வீக வல்லி மாழுகம்
மாநியிபின் ஆலயமுனக் கெடுத்தாள்
தேருலவி நீபவனி வந்தருளுங் காட்சி
சிந்தைமகிழ் ஹட்டியெமைச் சிறந்தெழுக வைக்கும்
(மாவை)

o — — — o

56 மலைவளம் நதிவளம் (திலங்கை)

இராகம்: வளஜி

தாளம்: ஆதி

பலிலவி

மலைவளம் நதிவளம் மலிந்தநன் அடு
வையத்தின் மணியாய்த் திகழ்ந்திடும் திலங்கை (மலை)

அநுபல்லவி

கலைகளும் அறிவுக் களஞ்சியம் பலவுட்
கவிஞர வளர்ந்து களிப்பினையூட்டும் (மலை)

சரணம்

மகாவளி கங்கை பயிர்க்குண வாகும்
மனங்கவர் மலர்கள் நிறையவே காண்பீர்
கந்தவேள் உறையுங் கதிர்காமல் உண்டே
இந்துமா கடலின் முத்தென விளங்கும் (மலை)

57. மாத்தனைக் கந்தனை வழிபடுவோம் (கொக்குவில்)

தூணம்: ஆதி
கிராகம்: பெருவி

பல்லவி

மாத்தனைக் கந்தனை வழிபடுவோம்

மயிலேறி விழையாடும் முருகனைத்திருமால் மருகனை
(மாத்தனை)

அநுபல்லவி

காத்தருள் பைந்தமிழ்த் தெய்வமென் றழைத்தே

தோத்திரம் வாய்சொல்லப் பார்வதி மைந்தனை

(மாத்தனை)

சரணம்

1

முத்திநிலை தரும் முதல்வனின் புதல்வன்

முத்துக் குமாரனும் வள்ளி தெய்வ யானையுடன்

கொக்குவில் விளங்கக் குலவிய நாதனை

பக்ஞுவ மந்திரம் விளக்கிய விநோதனை (மாத்தனை)

2

வேலவன் வாசலிற் கனிதரும் நெல்லி

வேம்புடன் அரசும் மாவுமே நிழல்தரும்

வெந்துயர் நீங்கவே அமைதியை நாடி

வந்தனை செய்யநல் ஷத்யவர் வாரிர் (மாத்தனை)

3

கொடிமர மேறக் குதூகல மடைந்தோம்

ஐயன் தேரினி லெறி ஊர்வதும் ஆநந்தம்

தீர்த்தமும் இனிசே ஆடநம் பெருமான்

பார்த்துநாம் மகிழ்ந்தே பரவச மடைந்தோம்

(மாத்தனை)

இராகம்: சிந்துபெரலி

தாளம்: ரூபகம்

பல்லவி

உண்மை திகழு வேண்டுமோ

உள்ளத்தில் என்றும் உறுதியாக

(உண்மை)

அனுபவில்லவி

வண்மை விளங்க வேண்டுமோ

வாரி வழங்க வறுதம நீங்குமோ

(உண்மை)

சரஸாம்

சொல்லும் இனிமை யாகவே

அமைந்து பண்பு கூடவே

தூய்மை செயலில் ஒங்கவே

தொண்டு சேர வேண்டுமோ

(உண்மை)

ஶரியக்குடி

நிறைந்த ஞானம், பழுத்த அனுபவம் இரண்டிலும் இவரது இசை மிக்க உயர்தரமானது சாரீரத்தில் உள்ள ஜீவன் உவகமையற்றதென்பதை அனைவரும் ஒருமுகமாக ஒப்புக்கொள்வர். கமக பூரிப்போடு அமைந்த இவரது இசை, யாரையும் கவரும் அழுத்தம் உதவு படிகள், ஸ்த்ரியம், மனோதர்மம், மெருகு, முதலிய எல்லாம் பூர்ணமாக இடம் சொன்ட இசை, 'அ'கார அடுக்குகள், கால நிர்ணயப்படி பளிச்செனப் பேசும். பயிற்சியால் சாரீரத்தையும், பாடாந்தரத்தால் ஞானத்தையும் வளமாக்கிக் கொண்டவர். கேட்பவருக்கு ஆவலும் சுவையும் பெருகும்படி இசையை நிர்மாணித்துக் கொண்டவர்.

நிலம்

(தமிழ்சை சங்க இசைவிழா மலரிலிருந்து)

59. முருகனிடம் சொல்லி வருவாய்

இராகம்; காவேரி

தாளம்; ஆதி

பல்லவி

5
முருகனிடம் சொல்லி வருவாய் கிளியே

மூன்னென கங்கெளையே அத்துவ தெல்லாம்நீ (முருக)

(அனுபல்லவி)

திருமால் மருகனைத் தீஞ்சுவை யெழிலோனைத்

திருமேனி மினிரவோனைச் சேரநான் துடிப்பதெல்லாம்

(முருக)

சரணம்

சரவணப் பொய்க்கையிலே உதித்தோனை எண்ணியெண்ணிச்
சஞ்சலம் மனத்திலே புகுந்ததை நீயறியாய்

செந்தூரான் பாதமலர் சேருமெனில் மூன்னினையுந்

தாங்குவனே தவிப்பதெல்லாம் நிவிரைந்து கூறுவையே

(முருக)

o — — o

60. வேலைனக் காண மனம்

இராகம்; சஹாலு

தாளம்; ஆதி

பல்லவி

வேலைனக் காணமனம் ஆவலா யிருக்குதடி

வேதனை நீங்கவெளை விரைவாக அனுகுவதே (வேலை)

அனுபல்லவி

பாலனுய் எழுந்தோடிப் பழநியில் ஆண்டியாகித்

திருப்பரங் குன்றத்திலே தெய்வயானை மணந்தவனை

(வேலை)

சரணம்

நாரணன் மருகனையே நான்கலந் தின்புறவே

நாருகுமென்னை உருகுவனே மருந்தேதும் அறியேனே

காணவள்ளி கருக்தறிந்தால் என்மீது பாய்வள்ளரே?

கார்த்திகேயன் சூழ்சியொன்று செய்தால்மனம் ஆறி

நிற்பேன் (வேலை)

S. Sundarampillai,
S. M. B. A. S.,
Teachers' College,
MOPAK,

பராசக்தி அச்சகம் கே. கே. எஸ் வீதி, கொக்குவில்.