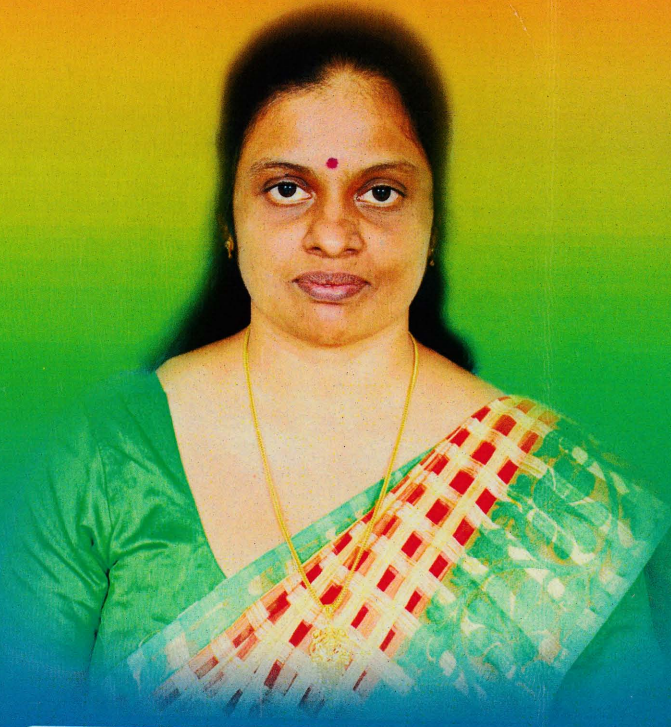


ISSN 2012 - 6700

இதழ் - 25

பூங்காவளம்

கலை இலக்கிய சமூக சஞ்சிகை



திருமதி. மைதிலி தயாபரன்



பூங்காவளம் இலக்கிய வட்டம்

புன்காவனம் சஞ்சிகையின் துணை ஆசிரியர் தியத்தலாவ எச்.எப். ரிஸ்னா எழுதி வெளியிட்ட மெல்லிசைத் தூறல்கள் நூல் வெளியீட்டு விழாவின் சில புகைப்படங்கள்.





பூங்காவனம்

தோற்றம் - 2010 மே 30

இதழ் 25 - 2016 ஜூன்

ISSN 2012 - 6700

விரதம் ஆசிரியர்

ரிம்ஸா முஹம்மத்

துணை ஆசிரியர்கள்

எச்.எப். ரிஸ்னா
டப்ளியூ.எம். வஸீர்

ஆலோசகர்

ஏ.சீ. ஜீர்னா முஸ்தபா

வங்கித் தொடர்புகளுக்கு

Commercial Bank,
Mount Lavinia Branch,
M.F. Rimza
A/C No :- 8930020287.

என்ற இலக்கத்திற்கு காசை வைப்பிலிட்டு அதன் பற்றுச் சீட்டை அனுப்ப வேண்டும். காசுக் கட்டளை யாயின் (M.F. Rimza - Dehiwala Post Office) என்று குறிப்பிட்டு அதற்கான பற்றுச் சீட்டையும் அனுப்ப வேண்டும். காசோலை யாயின் குறுக்குக்கோடு இடப்படாத காசோலையை M.F. Rimza எனக் குறிப்பிட்டு அனுப்பவும்.

தனிப் பிரதி - 100/=
தபால் மூலம் - 140/=
வருட சந்தா - 600/=

தொடர்புகளுக்கு

“Poongavanam”
21 E, Sri Dharmapala Road,
Mount Lavinia,
Sri Lanka.

Email:-

poongavanam100@gmail.com

Website:-

www.poongavanam100.blogspot.com

Phone:-

0094 (0) 775009222
0094 (0) 719200580

புதிய ஆக்கங்களும், இசைஞ்சிகை பற்றிய விமர்சனங்களும் எதிர் பாரக்கப் படுகின்றன. நூல் விமர்சனத்துக்கு அனுப்புவர்கள் நூலின் இரண்டு பிரதிகளை அனுப்ப வேண்டும்.

படைப்புகளுக்கு

படைப்பாளிகளே பொறுப்பு.
செவ்வைப்படுத்த ஆசிரியர்
குழுவுக்கு உரிமையுண்டு.

உங்களுடன் ஒரு நிமிடம்

இயற்கை அனர்த்தங்கள் மனித வாழ்வின் இயல்புநிலைக்கு சவால் விடுவதாக அமைந்துவிடுகின்றன. அன்றாட வாழ்வியலின் அனைத்து செயற்பாடுகளையும் முடக்கிவிடுகின்றன. உயிர்கள், உடமைகள், சொத்துக்கள், கால்நடைகள் போன்றன காவுகொள்ளப்பட்டு இயற்கையின் முன்னால் நாமெல்லாம் தூசு என்பதை தெளிவாக உணர்த்திவிடுகின்றது.

(2016) மே மாதம் இலங்கையில் ஏற்பட்ட வெள்ள அனர்த்தம் மக்களின் எதிர்காலக் கனவுகளை சிதைத்திருக்கின்றது. பாடசாலை மாணவர்கள், வயோதிபர்கள், கர்ப்பிணித் தாய்மார்கள் போன்றவர்களின் உள்ளத்தை வெகுவாகப் பாதித்திருக்கின்றது.

முதலில் தொடர்ச்சியான வெயில் மழையைத் தரும்படி பிரார்த்திக்க வைத்தது. அடுத்த சில தினங்களில் ஏற்பட்ட அதிகமான மழைவீழ்ச்சி, வெள்ள அனர்த்தத்தை தோற்றுவித்தது. அதிக வெப்பமோ, அதிக குளிரோ மனிதனால் தாங்கிக் கொள்ள முடியாது என்பதையும் இறைவனின் நாட்டத்துக்கு மாறாக ஏதுவுமே நிகழ்ந்துவிடுவதில்லை என்ற உண்மையையும் புரிய வைத்தது. வெள்ளத்தால் பாதிக்கப் பட்டவர்களுக்காக ஏனையவர்களால் கிடைத்த உதவிகள் மனித நேயத்தின் மறுவடிவமாக இருந்ததை அங்கு சென்று பார்த்தபோது அவதானிக்கக் கூடியதாக இருந்தது.

அதே போல இறைவழி நடக்காமல் மனோ இச்சைப்படி வாழ்ந்தவர்கள் அனர்த்தத்தின் போது இறைதுதி பாடியதையும், சந்தர்ப்பத்தை பயன்படுத்தி திருடர்களும், காதையர்களும் தம் கைவரிசையைக் காட்ட முனைந்தமையும் தெளிவாகியது.

ஒரு அனர்த்தம் நிகழ்ந்த பின்பு இறைவனை துதிப்பதைவிட இயற்கையைக் குறை சொல்வதைவிட எந்நாளும் இறை புகழ்பாடி, இயற்கையை நேசித்து வாழப் பழக வேண்டும் என்பதையும் இந்த அனர்த்தம் மிக நன்றாக உணர்த்தியது!!!

ஆசிரியர்

பூங்காவின்னாள்

நேர்காணல்

திருமதி. மைதிலி தயாபரன்

கவிதைகள்

அஸாத் எம். ஹனீபா
பதுளை பாஹிரா
மாளிகா அஸ்ஹர்
வெலிப்பண்ணை அத்தாஸ்
எம்.எஸ்.எம். சப்ரி
எஸ்.ஆர். பாலசந்திரன்
ஏ.சீ. ஜர்னா முஸ்தபா
வில்லூரான்
கவிதாயினி சஹீகா

சிறுகதைகள்

சூசை எட்வேட்
கினியம இக்ராம் தாஹா

உருவகக் கதை

மருதூர் ஜமால்தீன்

கட்டுரைகள்

கவிஞர் ஏ. இக்பால்
தியத்தலாவ எச்.எப். ரிஸ்னா

நூல் மதிப்பீடு

நிலாக்குயில்

எழுத்தாளர் அறிமுகம்

வாசகர் கழகம்

நூலகப்பூங்கா



நேர்காவல் திருமதி மைகிலி தயாயுனி

சந்திப்பு - ரிம்ஸா முஹம்மத்

01. உங்களைப் பற்றிய அறிமுகத்தைக் கூறுங்கள்.

நான் வவுனியா மாவட்டத்தில் பிறந்து வளர்ந்தேன். எனது அன்னை பாடசாலையின் அதிபராக இருந்தார். தந்தை மலேரியாத் தடை இயக்கத்தில் வெளிக்கடும் உதவியாளராக இருந்தார். இருவரும் வெகு காலத்திற்கு முன்னால் அமர்த்துவம் அடைந்துவிட்டனர். அண்ணா, தங்கை, தம்பி என சகோதரர்கள் மூவர்.

எனது கணவர் ஒரு சட்டத்தரணியாக வவுனியாவில் பணிபுரிகின்றார். ஆணும் பெண்ணுமாக இரு குழந்தைகள் இருக்கின்றார்கள்.

02. உங்கள் பாடசாலை வாழ்க்கை மற்றும் தொழில் புரியும் துறை அனுபவங்கள் பற்றியும் குறிப்பிடுங்கள்.

வவுனியாவில் இறம்பைக்குளம் மகளிர் பாடசாலையில் கல்வி பயின்றேன். 1996 இல் பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தின் பொறியியல் பீடத்திற்குத் தெரிவுசெய்யப்பட்டு மின் பொறியியலாளராக 2001 இல் பட்டம் பெற்றேன். இலங்கை மின்சார சபையின் பிரதம பொறியியலாளர்களில் ஒருவர் நான். தற்போது வவுனியா பிரதேசத்தின் பிரதம பொறியியலாளராகவும், வடக்கின் வசந்தம் என்ற செயற்றிட்டத்தின் திட்ட முகாமையாளராகவும் பணியாற்றிக் கொண்டு வருகின்றேன்.

03. இலக்கியத் துறையில் உங்களுக்கு ஆர்வம் ஏற்படக் காரணமாக அமைந்த சூழ்நிலைகள் எவை? எழுத்தத் தூண்டியவர்கள் யார்?

பாடசாலையில் மேற் பிரிவிற் படித்துக் கொண்டிருந்த காலத்தில்





இருந்தே, கட்டுரை, கவிதை, பேச்சு, நாடகம், குழுப்பாடல் என்பவற்றில் பங்குபற்றும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. பாடசாலை மட்டத்தில் மட்டுமல்லாமல் கோட்ட, மாவட்ட, மாகாண மட்டப் போட்டிகளிலும் பங்குபற்றி பரிசில்களைப் பெற்றுக் கொள்ளும் சந்தர்ப்பத்தைப் பெற்றிருந்தேன். தொடர்ந்து பல்கலைக்கழகமும் வாய்ப்புகளை அள்ளி வழங்கிய ஒரு இடமாக இருந்தது. என்னோடு பயின்றவர்களும் எனக்கு சிரேஷ்டராக விளங்கியவர்களும் எழுத்த தூண்டினார்கள்.

04. வாசிப்பு ஆற்றல் கொண்ட அனைவராலும் எழுத்து முயற்சியில் ஈடுபடலாம் என்று நினைக்கின்றீர்களா?

எழுத்துத் துறையில் பிரகாசிப்பதற்கு தொடர்ச்சியான வாசிப்புப் பழக்கம் அவசியமாகின்றது. எந்தவொரு வரையறையுமின்றி அனைத்து விடயங்களையும் வாசித்துத் தெரிந்து கொள்பவன் அறிவில் பிரகாசிக்க முடியும்.

ஆனாலும் எழுத்தும் வாசிப்பும் ஒரேயடியாக வந்துவிடாது என்று நினைப்பவர்கள், வாசகர்களுக்குள் ளாகவும் ஏன் இலக்கிய வாதிகளுக்குள் ளாகவும் இருக்கின்றார்கள். ஆனால், என்னுடைய அபிப்பிராயம் முறையான திட்டமிடலும் ஒரு விடயத்தில் உள்ளே நுழைந்து ஆராயும் திறனும் இருக்குமாயின் எதுவும் சாத்தியமே.

05. ஓர் எழுத்தாளன் எதிர்நோக்கும் சிரமங்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடுங்கள்.

எழுத்தாளன் என்பவன் உருவாகின்றானா அல்லது பிறக்கின்றானா எனும் சர்ச்சை தொடர்ந்து இருந்து கொண்டதான் இருக்கின்றது. பிரசவத்தின் போது ஒரு பெண் மறுபடி பிறக்கின்றாள் என்று சொல்வதை அறிந்திருக்கின்றேன். படைப்பைப் பிரசவித்து தன் எண்ணங்களால் ஒரு தோற்றத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளும் எந்தவொரு படைப்பாளியும், ஒவ்வொரு படைப்பின் போதும் ஜனனிக்கிறான். எனவே ஒரு ஜனனத்தின்போதும் படும் அத்தனை துன்பங்களையும் எழுதும்போதும் பட்டுக் கொள்வார்கள்.



இது எல்லாக் காலத்திலும் காணப்பட்டாலும், தற்பொழுது வளர்ந்துள்ள தொழில்நுட்பத்துடன் போட்டி



போடும்போது தனித்தனி மனிதர்களின் படைப்புகள் இடம்தெரியாமற் போய்விடுகின்றன. படைப்புக்களுக்காகச் செலவழிக்கும் தொகையும் அவர்களுடைய பிரயாசையும் அவர்கள் எதிர்பார்த்த பலனைத் தந்துவிடுவதில்லை. வாசகர்களை அண்மித்துவிடவேண்டிய சந்தர்ப்பத்தில் போட்டிபோட முடியாதவர்களாக இருக்கின்றார்கள். அங்கீகாரம் என்ற விடயத்தில் அளவு கடந்த இன்னல்களைச் சந்தித்துக் கொள்கின்றனர்.

06. மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை, நாவல், ஆய்வு ஆகிய துறைகளில் ஈடுபாடு காட்டிவரும் நீங்கள் கிதுவரை வெளியிட்ட நூல்கள் பற்றிக் குறிப்பிடுங்கள்.

2014 செப்டம்பர் 21 ஆம் திகதி இரு நாவல்களை ஒரே நாளில் வெளியிட்டேன். “வாழும் காலம் யாவிலும்” மற்றும் “சொந்தங்களை வாழ்த்தி” என்பன அவற்றின் பெயர்கள். மூன்றாவதாக “விஞ்சிடுமோ விஞ்ஞானம்!” என்ற கவிதைத் தொகுப்பை வெளியிட்டேன்.

அடுத்து, 2015 இல், வட பகுதியில் பல காரணங்களுக்காகவும் அநாதையாக்கப்பட்டவர்களின் எதிர்காலத்தை சிந்திப்பதாக “அநாதை என்படுவோன்” என்ற நாவலையும், “சீதைக்கோர் இராமன்”, “தவறுகள் தொடர்கின்றன” என்ற இரு கவிதை நூல்களையும், மின்சக்தி சேமிப்பை செயற்படுத்தும் முகமாக “வீடுகளில் மின்சக்தி விரயமாதலைக் குறைப்போம்” என்ற புத்தகத்தையும் ஒரே நாளில் வெளியிட்டேன்.

07. உங்கள் படைப்புக்களின் கருப்பொருட்களாக எவற்றை எடுத்துக் கொள்கின்றீர்கள்?

ஒரே பொருளை எடுத்துக் கொள்வதில்லை. நாவல்கள் நீண்ட நேர வாசிப்பிற்குரியதால், பெண்ணியம், போருக்குப் பிந்திய அவலங்கள் மற்றும் அநாதையாக்கப்படும் நிலை என்பவற்றை எடுத்துக் கொண்டேன்.

“விஞ்சிடுமோ விஞ்ஞானம்!” என்ற கவிதைத் தொகுப்பில். மனிதனுடைய வாழ்வை மேலும் வேகமாக்கிய விஞ்ஞானம் தொழில்நுட்பமும் மனிதத்தைப் பேணுவது சாத்தியமா? மரணத்தை வென்றுவிட முடியுமா? மனித குலத்தின் உயரிய விழுமியங்களை உறுதிப்படுத்துமா? என்ற பல்வேறு





வினாக்களைக் கேட்டு அவற்றுக்குப் பதிலளிப்பதுபோல அந்தப் புத்தகத்தை உருவாக்கினேன்.

“தவறுகள் தொடர்கின்றன” என்ற கவிதைத் தொகுதியில், மும்மூன்று வரிகளில் உருவான தொடர் கவிதைகள் மூலம் கருவறையில் இருந்து கல்லறை வரையிலும் ஒருவன் அறியாமற் செய்யும் ஒரு சில விடயங்களையும், “சீதைக்கோர் இராமன்” என்ற மரபுக் கவிதைத் தொகுதியில் பெண்ணின் அதாவது சீதையின் பார்வையில் அக்கிளிப் பிரவேசத்தையும் குறிப்பிட்டேன்.

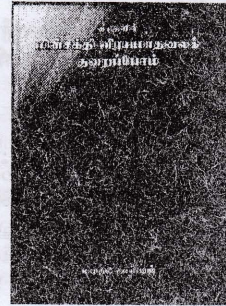
08. நீங்கள் எழுத ஆரம்பித்த காலத்துக்கும் இப்போதைய கழிநிலைக்கும் திடையிலுள்ள வேறுபாடாக எதைச் சொல்வீர்கள்?

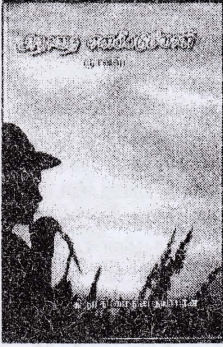
பெரிதாக ஒன்றும் வித்தியாசம் புரியவில்லை. படைப்புகளின் நோக்கத்தையும் படைப்பின் முக்கியத்துவத்தையும் புரிந்து கொள்ளாமல் வெளியே இருந்து அபிப்பிராயம் சொல்லும் இக்கால கட்டத்தில் இத்துறையில் நுழைந்து விட்டேனோ என்றும் அவ்வப்போது எண்ணுவதுண்டு. இது விஞ்ஞான முன்னேற்றத்தால் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள். அனைவருக்கும் பொதுவான சவால்கள். அவற்றை தனிப்பட நினைத்து வருந்தாது சமுதாயத்தின்பால் பழியைப் போட்டுவிடத் தோன்றுகின்றது.

09. பெண்ணியம் பேசும் பெண்ணியவாதிகளில் ஒரு சிலரால் குழப்பங்கள் ஏற்படுவதாகச் சொல்லப்படுகின்றதே. இது பற்றி நீங்கள் என்ன சொல்லப் போகின்றீர்கள்?

பெண்ணியம் மட்டுமல்ல. சொல்லப்படும் அனைத்துக் கருத்துக்களும் சமுதாயத்தின் பார்வையில் விழுந்து அலசி ஆராயப்படும். ஆனாலும் பெண்ணியக் கருத்துக்கள் வெகுவாகச் சென்று சேர்ந்துவிடும். பெண்ணுக்கு வேலியைப் போடும் எழுத சமுதாயத்தினிடையே அது கடும் குழப்பங்களை ஏற்படுத்திவிடும்.

ஓன்றை மட்டும் நினைவில் நிறுத்திக் கொள்ளுவது முக்கியமானது. இத்தகைய பெண்களின் அழகையையும் அவலங்களையும் தாங்கிக் கொண்டு இந்தப் பூமி பன்னெடுங்காலமாக சுற்றிக் கொண்டுதான் இருக்கிறது. பூமாதேவி என்று சொல்லி அங்கும் பாரத்தையும் கொடுத்து பெண்ணுக்கு பல வரைமுறைகளை ஏற்படுத்தியது. ஆனால் மாறாக ஏற்கெனவே குறிப்பிட்டதுபோல குழப்பம் எழுமானால் அவற்றை எத்தனை காலத்திற்குத் தாங்கப் போகின்றது





என்பது சொல்ல முடியாது. இதனால் எப்பொழுதுமே சமுதாயத்தைக் குழப்பாத, கலாசாரத்தை குழிதோண்டிப் புதைக்காத பெண்ணியமே ஏற்றுக் கொள்ளத்தக்கது.

10. எழுத்துத் துறையில் தங்களால் மறக்கமுடியாத அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள் .

எதையும் படித்துத் தெரிந்து கொள்ளாமல் அனுபவங்களுக்கு மட்டுமே முன்னுரிமை கொடுத்து ஆரம்பித்த எனது எழுத்து வாழ்க்கை உண்மையில் ஆச்சரியத்தையே கொண்டு வருகின்றது. அனுபவம் அறிவுறுத்தும் பாடம் ஆசிரியரிலும் மேலானது என்பதைப் பல தடவைகள் உணர்ந்திருக்கின்றேன். எழுத்தையும் எண்ணையும் கற்றறிந்திராத முனிவர்களும் இருடிகளும் ஞானிகளும் ஏன் புலவர்களும் படைத்த அக்காலப் படைப்புக்களை அலசி ஆராய்வதற்கேனும் கற்றவர்களின் அறிவு போதாததாகத் தெரிகின்றபோது, இலக்கியங்களையும் வகுத்து அவற்றுக்கு இலக்கணத்தையும் வைத்துச் சென்ற எம் முன்னோரின் முயற்சிகள் ஆச்சரியத்தை எனக்கு ஏற்படுத்துகின்றன.

11. எந்தெந்த எழுத்தாளர்களது நூல்களை வாசிக்கிறீர்கள்?

ஆரம்ப காலத்தில் கல்கி, லக்ஷ்மி, வாசந்தி போன்றோரின் நாவல்களுடன், கவிஞர் வைரமுத்து, மு. மேத்தா அவர்களின் கவிதைகளையும் வாசித்த அனுபவம் உண்டு. தற்போது இலங்கை எழுத்தாளர்களாகிய செங்கை ஆழியான், வவுனியூர் உதயணன், அகலாங்கன், அருணா செல்லத்துரை, நீ.பி. அருளானந்தம் ஆகியோரின் புத்தகங்களை வாசிப்பதுண்டு. அண்மையில் வெளிவந்து எனது கைவரையிலும் வந்த அனைத்தும் புத்தகங்களையும் வாசித்திருக்கின்றேன்.

12. எழுத்தாளர்களது நூல்களை வாசிக்கும் போது அவர்களின் தாக்கம் உங்களுக்குள்ளும் வந்துவிடுமா?

நிச்சயமாக. அந்தக் காலத்தில் பொன்னியின் செல்வன், பார்த்தீபனின் கனவு ஆகிய நாவல்களை வாசித்துபோது கதையின் ஆழத்திலும் கவர்ச்சியிலும் கதையோட்டத்திலும் பாத்திரமாக மாறிவிட்டதைப் போல தோன்றும். அவர்களின் சரித்திரங்களைப் படிக்கும்போது பூரிப்பும் சந்தோசமும் எழுந்து





கொள்ளும். ஆனால் தற்பொழுது அப்படியல்ல. வாழ்க்கை நதியின் பல திருப்பங்களையும், வாழ்வின் யதார்த்தங்களையும் உணர்ந்த பின்பு, கதைக்குக் கொடுக்கும் மரியாதையைத்தான் வாழ்க்கைக்கும் கொடுக்க வேண்டியதாகின்றது. ஆனால் அனுமானித்த முடிவுகளில் மாற்றம் வரும்போது எம்மைவிட திறமைசாலியான கடவுளின் முடிவுகளுக்குத் தலை வணங்குகின்றது.

13. யுத்தத்துக்கு முற்பட்ட இலக்கிய முயற்சிகளுக்கும் யுத்தத்துக்குப் பிற்பட்ட இலக்கிய முயற்சிகளுக்கும் இடைப்பட்ட வேறுபாடுகளாக எதைக் கூறலாம்?

யுத்தத்துக்கு முற்பட்ட காலம் அறத்தையும் அன்பையும் சொல்லியபோது பிற்பட்ட காலம் அவலங்களையும் அழகைகளையும் சொல்லியது. அவை ரணத்தை ஆற்றுவதற்கு உதவியபோதும் கவர்ச்சியை இழந்ததால், ஆபரணத்தை அணியாததால் அழகுகூறாத மங்கையைப் போல காட்சி தந்தது. மொழியிலும் படைப்பிலும் எதையோ தொலைத்துவிட்டதைப் போன்ற மனக்குறையை ஏற்படுத்திக் கொண்டே செல்கின்றது. இது எப்போது மாறும்? போரையும் அதன் விடுக்களையும் மாற்ற இன்னும் இரண்டு தலைமுறைகள் கடக்கவேண்டும் என்று சொல்கின்றார்களே. அப்படியானால் இவற்றுக்கும் மேலும் இரு தலைமுறை தேவைப்படுமா என்றே எண்ணத் தோன்றுகின்றது.

14. இலக்கியப் படைப்பாளிகளுக்கு தற்போது வழங்கப்படுகின்ற விருதுகள், பட்டங்கள் குறித்த உங்கள் பார்வை எப்படி இருக்கிறது?

இந்நாளில் விருதுகள் பட்டங்களை வழங்கும்போது அங்கீகாரம் என்பதில் பிரபல்யம் என்பது மட்டும் கணிப்பிடப்படுகின்றதா என்ற சந்தேகம் ஒரு சிலரைப் போலவே எனக்கும் எழுந்தது. வெற்றியைத் தயாராக்கி வைத்துக் கொண்டே புத்தகங்களை வெளியிடுகின்றார்களா என்றும் ஒரு எண்ணம் எழுந்தது. ஆனால் துருவி ஆராய்ந்து கொண்டு செல்லும்போது, ஏதோ ஒரு மிகச்சிறப்பான விடயம் அவற்றில் இருப்பது புரிந்தது. முறையாக வாசித்துச் செல்லும்போது உலுக்கிவிடுவதைப் போல ஒரு உணர்வை ஏற்படுத்தும் வகையிலேயே அப்புத்தகங்கள் திகழ்கின்றன. அது உரிய நேரத்தில் உரியவரிடம் செல்கின்றது என்பது புரிந்தது.

15. இதுவரை தாங்கள் பெற்ற விருதுகள், பட்டங்கள் பற்றிக் கூறலாமா?

1992 இல் அகில இலங்கை ரீதியாக புராண நாடகத்தில், முதலாம் இடத்தை எனது பாடசாலை பெற்றிருந்தது. 'குரு தட்சணை' என்ற அந்த நாடகத்தில்

குரு துரோணர் வேடத்தில் நான் நடத்திருந்தேன். அதற்குப் பின்னால் பல்கலைக்கழகத்தில் 1998 இல் அகில இலங்கை ரீதியாகப் பல்கலைக்கழக மட்டத்தில் நடாத்தப்பட்ட சிறுகதைப் போட்டியில் நான் முதற்பரிசு பெற்றேன். வேறும் பரிசுகளுடன் எனது இலக்கியப் பயணம் தொடர்ந்தது.

பின்பு தொழில், குடும்பம் காரணமாக பெரிய இடைவெளியை எடுத்துவிட்டு 2013 இல் இருந்து மறுபடியும் தொடங்கினேன். பிரதேச ரீதியாகவும் மாவட்ட ரீதியாகவும் நடாத்தப்பட்ட போட்டிகளில் பரிசு பெற்றிருக்கின்றேன். ஞானம் சஞ்சிகையால் நடத்தப்படும் சிறுகதைப் போட்டியில் தொடர்ந்து இருமுறை பரிசு பெற்றேன். 2015 இல் கலாசார திணைக்களத்தால் நடாத்தப்பட்ட கையெழுத்துப் பிரதிப்போட்டியில் 'என் செல்வ மகனோ' என்ற நாவலுக்குப் பரிசு கிடைத்தது.

16. எதிர்கால இலக்கிய முயற்சிகள் பற்றிக் குறிப்பிடுங்கள்?

எழுத்தைப் பொறுத்தவரையில் எனக்குக் கிடைக்கும் சந்தர்ப்பம் வேலை காரணமாகவும் குடும்பம் காரணமாகவும் மிகவும் மட்டுப்படுத்தப்பட்டதாகவே இருக்கிறது. கவிதை, ஆய்வு, சிறுகதை மற்றும் ஒரு சில நூல்கள் தயாராக இருக்கும் போதிலும் அவற்றை வெளிப்படுத்தும் சந்தர்ப்பம் எவ்வாறு அமையப் போகின்றது என்பது புரியவில்லை. குழந்தை பூரண வளர்ச்சியைப் பெற்றதும் தானாக வெளியே வருவதைப் போல இவற்றையும் வெளிக்கொணரும் சந்தர்ப்பம் எதிர்காலத்தில் அமையும் என்று எதிர்பார்க்கிறேன்.

17. எழுத்துத் துறையில் ஈடுபாடு காட்டிவரும் இளையவர்களுக்கு என்ன கூறுவீர்கள்?

நாம் மிகவும் மோசமான காலத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றோம். எமது மொழிக்கும் இருப்பிற்கும் படைப்பிற்கும் மிகப்பெரும் அச்சுறுத்தலைக் கொண்டுதரும் பல சவால்களை அன்றாடம் எதிர்போக்கியவாறு வாழ்க்கைப் பாதையில் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறோம்.

எமது பாதையில் நாம் தெளிவாக இருக்க வேண்டும். அதை அறிந்து கொள்வதற்கு நாம் நிறைய வாசிக்க வேண்டும். ஆராய்ந்தறிய வேண்டும். அறிவாளிகளை நாடவேண்டும். அவர்களின் முக்கியத்துவத்தை நாம் உணர்ந்து கொண்டதை அவர்களிடம் வெளிப்படுத்த வேண்டும். இறந்த காலத்தையும் நிகழ்காலத்தையும் கருத்திற் கொண்டு எதிர்காலத்திற்கு ஏற்றவற்றை எமது வரையறைக்குள் நின்று கொண்டு இயம்பவேண்டும்!!!

பாக்கவாத தேசம்

● அனாத் எம். ஹனீபா

இறுக்கமான அரசனின்
சுருங்கிப் போன
இதயச் சுவர்களில்
கண்களை கட்டி
அன்று காணாமல்
செய்யப் பட்டவர்களின்
உறவுகள் நீதி கேட்டு
எழுதிய உருக்கமான
வலிக்கும் வசனங்கள்
உக்கிப் போயிருக்கும் இன்று!

அந்த
அதிகாரக் குள்ளர்களின்
குரோதத்தால்
நியாயத்தின்
குருதி நாளங்கள் அடைத்து
இயங்க மறுக்கும்
அரச இயந்திர இதயம்!

நிலம் பிடித்து
பொருள் எடுத்து
உயிர் குடித்து

மீள் குடியேற்றம் தடுத்தது
காலம் நேரம் பார்த்து
நடாத்திய வாடிக்கையான
நடவடிக்கைகளினால்
கை கால்கள் இல்லாத
எம் பிணங்களோடு
படுத்துறங்கிய - உன்
வெற்றி வீரர்கள் இனிமேல்
உணர்ச்சி நரம்புகள் செத்து
நடைப்பிணமாக வாழட்டும்!

உனக்கு
எதையுமே எதிர்த்து நிற்கும்
பேரினவாத நிரப்பீடணம்
உள்ள வரை - என்
இனத்தின் பெயரால்
சிசுக்கள்
உருவாகாமல் இருக்கட்டும்
அல்லது
கருக் கலைந்து போகட்டும்!!!

இலக்கிய அனுபவ அலசல் 20

● கவிஞர். ஏ. இக்பால்

இலக்கியக் கம்பம் இடையிடைத் தொடரும்..

1958.12.10 ஆந் திகதிய ஞாயிறு தினகரனில் கொழும்பு ஸாஹிராக் கல்லூரியின் சரித்திர விரிவுரையாளர் முகம்மது சமீம் அவர்களின் “தென்னகத்து முதலாவது சுதந்திர வீரன் திப்பு சுல்தான்” கட்டுரை பிரசுரமாகியிருந்தது. வரலாற்றுக் கட்டுரை ஒரு சிறந்த கதையைப் படிக்கும் இன்பத்தை எனக்களிக்கும். அன்றிலிருந்து முகம்மது சமீம் அவர்களின் வாசகனாகிய நான், இன்றும் அவரை நேசிக்கிறேன்.

பாடசாலையில் எனக்குத் தமிழும், இலக்கியமும் கற்பித்த ஞானப் பிரகாசம் எனும் முத்துலிங்கம் ஆசான் “எப்போதும் சுயசரிதைகளையும், வரலாற்றுக் கட்டுரைகளையும் தவறாது படிப்பதால் நிறையத் தகவல்களை அறிய முடியும்” எனப் படிக்கும்படி வற்புறுத்துவார். இன்றுவரை நான் அதைப் பின்பற்றுகிறேன். தினகரனில் வெளிவந்த சமீம் அவர்களின் கட்டுரைகளை விட்டுவிடுவதேயில்லை.

மகா மகோபாத்தியாய டாக்டர் உ.வே. சாமிநாதையர் எழுதிய “என் சரிதம்”, ஜவஹர்லால் நேரு மகளுக்கெழுதிய “சுயசரிதைக் கடிதங்கள்” - இரண்டு பாகங்கள், “இந்திய விடுதலை வெற்றி” - மௌலானா அபுல் கலாம் ஆசாத் சுயசரிதை, “மகாத்மா காந்தி சரித்திரம்”, “நானும் இந்த நூற்றாண்டும்” - கவிஞர் வாலி, “நெஞ்சுக்குள் நீதி” - கலைஞர் கருணாநிதி இரு பாகங்கள். “I am not an Island - நானொரு தீவல்ல” - கே.ஏ. அப்பாஸ். இவ்விதம் அநேக சுயசரிதைகளை நான் படித்திருக்கிறேன். இதனால் அவர்களையும், அவர்கள் காலத்துத் தகவல்களையும் அறியும் வாய்ப்புண்டாகிற்று. தகவல் தொழில்நுட்பம் இன்றைய நவீன கல்வித் திட்டத்தில் ஒரு முக்கிய அம்சம். இதை எம். சமீம் அவர்கள் எப்போதோ விதைத்துவிட்டார்.

முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்க வளர்ச்சிச் சகாப்தத்திலிருந்து ஏறக்குறைய ஐம்பது ஆண்டுகள் எழுத்துலகில் கொடிகட்டிப் பறந்த காலத்தவர் சமீம். வரலாறு, கல்வித்துறை விற்பன்னராக அக்காலத்திலிருந்தே பிரகாசித்த எம். சமீம் அவர்கள் எழுத்துத்துறை விருத்தியை ஆய்தல் மிக முக்கியம். இலக்கியத்தைத் தன்வசமாக்கிய பின்பு வாசிப்பையும் அதன்பின் படைக்கும் திறனையும் ஏற்படுத்தி அவ்விரு நிலைகளுக்குள்ளும் தன்னை

திணித்துக்கொள்கிறார். முதன் முதலாக வாசிப்புள் தன்னை நிலைப்படுத்திக் கொண்டவர்தான் சமீம் அவர்கள். 1962 களில் பதுளை முஸ்லிம் மஹா வித்தியாலயத்தில் நான் கற்பித்த காலம் 'மீனாம்பிகைப் புத்தகசாலையே' எனக்குத் தஞ்சம். புதிதாக வரும் புத்தகங்களை பெறுவதில் நான் முன்னிற்பேன். தகழியின் 'செம்மீன்' நாவல் அப்போதுதான் அங்கு கிடைத்தது. அதை வாங்கிக் கொண்டு நான் தங்கியிருக்கும் 'வெலகெதர்' சென்று இரவில் வாசித்தேன். இரவு பதினொரு மணி நாவலில் இரு பக்கங்களில்லை. என் தலை கிறுகிறுத்தது. உடனே சைக்கிளை எடுத்து ஒன்றரைக் கிலோ மீட்டர் மிதித்து மீனாம்பிகைப் புத்தகசாலையைத் தட்டினேன். அங்கே 'செம்மீன்' வேறு பிரதியில்லை. ஆனால் சமீம் அவர்கள் வாங்கிக் கட்டி வைத்து எடுக்காமல் மறந்து சென்ற பார்சலில் 'செம்மீன்' இருந்தது. அதைக் காலையில் தந்துவிடுவேன் என்று வாங்கி வந்து இரேவாடிவாக வாசித்துக் காலையில் கொடுத்தேன். புத்தகம் வாங்குவதிலும் வாசிப்பதிலும் சமீம் சளைத்தவரல்ல என்பதற்கு ஓர் உதாரணம்து.

வாசிப்புப் பழக்கத்தால் நல்ல ரசனையுடையவராகயிருந்தார். முற்போக்குச் சிந்தனையில் முழுகியுள்ள சமீம் விஞ்ஞானம் சார்ந்த புதிய பார்வையாளராக இருந்தமைக்கு அவரது வாசிப்புப் பழக்கமே காரணமெனலாம். அந்த வாசிப்பின் பலம்தான் உறுதியாக இன்றும் இலக்கியம் பற்றிய கொள்கைப் பலத்தில் அவரை நிலைகொள்ளச் செய்திருக்கிறது. வாசக அநுபவமும் வரலாற்று அறிவும்தான் இலக்கிய வரலாற்றைத் தெளிவாக்கும் உன்னத சக்திக்குள் சமீமை இழுத்திருக்கின்றது. கவிதை, நாவல், சிறுகதை ஆகிய ஆக்க இலக்கியங்களை அதிகம் வாசித்ததினால், அகவயப்பட்ட அநுபவங்களை அப்படியே புறவயப்படுத்தி நிர்ணயிக்கும் திறமையை சமீம் அடைந்துள்ளமை இங்கே குறித்துக் காட்ட வேண்டிய ஒன்று. சூட்சுமமான இலக்கிய அமைதியை உள்மன எழுச்சியே மேலே கொண்டுவரும். இதையடைவதற்குரிய பின்னணி சமீமிடம் நிறைய இருந்ததெனலாம். இந்த அடைவின் புலப்பாடுதான் அவர் கற்ற துறையான வரலாற்றினுள் அவரை ஆழ்த்தியுள்ளது. இதன் வெளிப்பாடுதான் அவரது நூல்கள் எனலாம். சமீம் அவர்களின் நூல்களைப் படிக்கும்போது நாம் புதிதான புரிதல்களைப் பெற்று இலக்கிய இன்பம் பெறுகின்றோம். படைப்பிலக்கியங்கள் அநுபவத்தின் பயன்பாடே. ஆனால் வரலாற்றுக் கட்டுரைகளோ கருத்துக்களை நம்முள் விதைத்து நிற்பதற்குரிய சான்றுகளடங்கியவை. இந்த விதைப்பை வாசகர் மத்தியில் எம். சமீம் அவர்கள் விதைத்திருக்கின்றார்.

பத்திரிகைகளில் எழுதிய சில தொடர் கட்டுரைகள் ஆரம்பத்தில் நூலாக வெளிவந்தது. 1962 இல் ஸ்பீனா பதிப்பகம் சமீம் அவர்களின் "இஸ்லாமிய கலாசாரம்" நூலை வெளியிட்டுள்ளது. இந்நூலை சென்னை பாரி நிலையம் 1997 இல் மீண்டும் வெளியிட்டது. ஒரு வரலாற்றாசிரியரின் இந்நூலை சமயவாதிகள் அதிகம் விமர்சிப்பார்கள். அவ்விமர்சனத்துக்குள் இந்நூல் ஆகிய பின்புதான் இரண்டாம் பதிப்பு வந்ததென்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

“இலங்கை முஸ்லிம்களின் திருமண சம்பிரதாயங்கள்” எனும் கலாசார வரலாற்றுக் கட்டுரையை 1960 ஓகஸ்ட் 10 ஆந் திகதியிலிருந்து 1960 செப்டெம்பர் 28 ஆந் திகதி வரை ஏழு கட்டுரைகளாக ஞாயிறு தினகரனில் தொடர்ச்சியாக எழுதினார். அக்காலம் வாசகர்களை மிகவும் கவர்ந்த கட்டுரைத் தொடர்ச்சி இது. 1997 களில் இக்கட்டுரைகள் நூலாக வெளிவந்தது. பிரதேசக் கலாசார வழக்கங்களை மிக நுணுகி ஆய்ந்து வெளியான நூல்து. இவ் வரலாற்றுத் தெளிவை நுணுகிப் பெற, ஆசிரியர் ‘லேன்பூல்’, ‘வெஸ்மார்க்’ ஆகியோரது ஆராய்ச்சி நூல்களைக் கற்றாய்ந்து தேறியிருக்கிறார். சமீமவர்களது இந்நூலின் உள்ளடக்கம் மிகப் பெறுமதி வாய்ந்தது. அகமனம் Conciou Mind, புறமனம் In conciou Mind ஆகிய உள்ளியல் தேர்வில் எம். சமீம் எவ்வளவு பக்குவமடைந்துள்ளார் என்பதை இந்நூல் நமக்கு விளக்கும். அன்றாட விடயங்களை நேரடியாகச் சம்பந்தப்படுத்தும் பாங்கையும் நாடறியாத இரகசியங்களை உள்ளமனதுள் போட்டலசி வெளிக் காட்டும் தன்மையையும் இந்நூல் எமக்கு விளக்கி நிற்கின்றது. இந்நூலை எழுதுவதற்கு சமீம் அவர்களுக்கு இவ்வளவியல் பாங்கு எவ்விதம் உதவியுள்ளது என்பதைக் கல்வியியலாளர்கள் கணிக்கலாம். இந்த அடிப்படையின் தாக்க விளைவுதான் “ஒரு சிறுபான்மைச் சமூகத்தின் பிரச்சினைகள்” எனும் நூலை எழுதுவதற்குரிய அத்திவரமிட்டதெனலாம். நான்கு பாகங்களில் மிக விரிவாக இத்தலைப்பில் எம். சமீம் எழுதியிருக்கிறார். இச்சிந்தனைத் தாக்கத்தின் உந்துதல் முந்தியிருக்காவிட்டால், “வரலாறு கண்ட இலங்கை முஸ்லிம் தலைவர்கள்” எனத் தொடர்ந்தெழுதிய தினகரன் வார இதழ் கட்டுரைகள் நூலுருப் பெற்றிருக்கும். “சீனாவில் முஸ்லிம்கள்” எனும் வரலாற்றுச் சிந்தனைக் கட்டுரைகளும் நூலுருப் பெற்றிருக்கும். இதற்கிடையில் “ஒரு சிறுபான்மைச் சமூகத்தின் பிரச்சினைகள்” எனும் தலைப்பிலான “The Problems of a Minority Community” எனும் ஆங்கில நூலை சுருக்கமாக எழுதி வெளியிட்ட பின்புதான் நான்கு பாகங்களையும் தமிழில் வெளியிட்டிருக்கிறார். அவரது விரிவு நூல்களுக்குரிய சுருக்கத்தை, ஆங்கிலத்திலும் எழுதிவிட்டார்.

இப்போக்கின் அடுத்த கட்டந்தான் வரலாற்று ரீதியான இலக்கிய விமர்சனம் எனலாம். கலாசாரமும் வரலாறும் பங்கெடுத்து இணையும்போது, ஒரு புதுவித உத்வேகம் இலக்கியத்துள் எழும். அந்த எழுச்சிதான் எம். சமீம் அவர்களின் சிறுகதைகளும் விமர்சனங்களும் எனக்கருதலாம். அவரது சிறுகதைகள் இரண்டைத்தான் நான் படித்திருக்கிறேன். ஒன்று தினகரனில் வெளியான ஒரு சரித்திரக் கதை. அடுத்தது ‘ஒளி’ எனும் சமூகக் கதை. சிறுகதை எழுதும் வல்லமை இருந்த போதும், அவர் அதைத் தொடரவில்லை.

இலக்கிய இரசனையை மனிதகுல வாழ்க்கையுடன் பின்னிப் பிணைந்த கருத்தாழமிக்க படைப்புகளை சமீம் அவர்கள் விமர்சனம் செய்திருக்கிறார்.

1959 பெப்ரவரி 08 இல் தினகரன் வார மலரில் “நாவலாசிரியர் வரிசையில் வரதராசனின் இடம்?” எனும் விமர்சனக் கட்டுரை ஒன்றை எம். சமீம் அவர்கள் எழுதியுள்ளார். மு. வரதராசனாரை மிக ஆழமாக நோக்கிய சிறந்த விமர்சனக் கட்டுரை அது. மனித வாழ்க்கையை யதார்த்தமாக இயல்பு நவீகமாக நோக்காது, ஆசிரியர் தான் விரித்துக்கொண்ட தத்துவத்தை வைத்து எழுதிய நாவல்கள் தான் மு.வ. வின் நாவல்கள்.

எம். சமீம் அவர்கள் மு.வ. வின் நாவல்களை நோக்கும் போது:-

- 01 தத்துவங்கள் அடிப்படை
02. அகல் விளக்கின் சாராம்சம்
03. நாவல் மூலம் உபதேசம்
04. உள் மனிதனின் உணர்ச்சிகள்
05. நாவல்களிலுள்ள குறை
06. மனங்கவராப் பாத்திரங்கள்
07. நடமாடும் பொம்மைகள்
08. ஆசிரியரே பேசுகிறார்

எனும் தலைப்புகளில் ஆழ்ந்து அலசுகின்றார். இந்த விமர்சனப் போக்கு மனித குலத்தின் அகம், புறம் ஆகிய சிந்தனைகளுக்குள் உட்பட்டிருப்பதை உணரலாம். இவ்விதம் உரசிப் பார்க்கும் சிறப்பினை சமீம் அவர்கள் பெறுவதற்கு ஒரு பின்னணியிருந்தது.

க. கைலாசபதி, கா. சிவத்தம்பி, சில்லையூர் செல்வராசன், காவலூர் இராசதுரை, எச்செம்பி முஹிதீன், நீர்வைப் பொன்னையன், செ. கணேசலிங்கம், எம்.எம். எம். மஹ்ரூப் போன்றோரது கூட்டும் கலந்து விவாதிக்கும் பின்னணியுடன் அறிஞர் ஏ.எம்.ஏ. அஸீஸ் அவர்களின் ஸாஹிராக் கல்லூரியின் உறவும் சமீம் அவர்களின் இலக்கிய உந்துதலுக்கு வழிவகுத்திருக்கின்றது.

அகம், புறம் பற்றி நான் ஆரம்பத்தில் கூறிய மனப்போக்கின் வளர்ச்சியில் எழுந்த சிந்தனைகள் ஒன்று திரட்டப்பட்டு நூலாகவும் பெற்றுள்ளன. 1999 இல் “விமர்சனக் கட்டுரைகள்”, 2001 ஜூலையில் “படைப்பாளிகளும் ஆய்வாளர்களும்”, 2006 மார்ச் 19 இல் “எனது இலக்கியத் தேடல்”, 2007 செப்டெம்பர் 16 இல் “கைலாசபதி+சில்லையூர் செல்வராசன்” ஆகிய நூல்களின் உள்ளடக்கங்கள், ஆழமான விமர்சனம், ஒப்பியல் நோக்கின் திறமை, கனதியான உள்ளடக்கம், கால விசாலப்பினால் ஏற்பட்டுள்ள விருத்தி என்பனவற்றைக் காட்டுகின்றன. எம். சமீம் அவர்களின் வரலாற்றிலக்கிய வாண்மையின் உயர்வுக்கு காரணமென்ன? எனத் தேடும்போது, கல்வியியல் சார்ந்த செழிப்பும், ஆசிரியத்தின் திறமையும், கல்வி சார் செயற்பாடுகளைப் பரிபாலித்த முறைமையும் அவரோடு இரண்டறக் கலந்து ஒட்டி நின்றமைதான் என முடிவு செய்யலாம்.

செயற்றிறமைமிக்க சமீம் அவர்கள் அறிஞர் அஸீஸ், எச்செம்பி முஹிதீன், எம்.எஸ்.எம். இக்பால் ஆகியோரது கூட்டுடன் அல்லாமா இக்பாலுக்குக் கொழும்பில் பெரு விழா எடுத்தார்கள். கொழும்புக் கோட்டையிலிருந்து முகத்துவாரம் வரை பற்பல இடங்களில் எல்லாம் விழா பற்றிய விளம்பரக் கொடிகள் பறந்தன. இலங்கையின் நூலா பக்கங்களிலிடமிருந்தும் 'அல்லாமா இக்பால் விழா'வைக்கான ஸாஹிராக் கல்லூரியில் மக்கள் கூட்டம் நிறைந்தது. இன்றுவரை அல்லாமா இக்பாலுக்கு இவ்வித பெரு விழாப்போல் யாரும் எடுத்ததில்லை.

சாஹித்திய மண்டல உறுப்பினராக சமீம் இருந்த காலம் அதன் செல்வாக்கு அநேகமாகப் பண்டித வர்க்கத்திடம் புதையுண்டிருந்தது. சான்ரோர், இழிசனர் வழக்குகளென இலக்கியத்தைத் தரம் பிரித்து நின்ற காலமது. யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்த விழாவில் அழைப்பில்லாமலேயே ஸாஹித்திய மண்டல உறுப்பினர் சமீம் கலந்து கொண்டு கேட்ட கேள்விகள் சபையைக் கலக்கின. இலங்கைத் தமிழிலக்கிய வரலாற்றின் மைல்கல்லான கூழ்முட்டை எறிந்து கூட்டத்தைக் குழப்பியடித்த நிகழ்ச்சி இச்சந்தர்ப்பத்தில்தான் நடந்தது. இழிசனர் வழக்கென ஒதுக்கிய மக்கள் இலக்கியம் மகுடமேற வைத்த சம்பவம் இச்சந்தர்ப்பத்தில்தான் நடந்தது. அதற்கும் கதாநாயகன் எம். சமீம் அவர்கள்தான் என்பதால் முற்போக்கிலக்கியத்தின் முடிசூடா மன்னராகின்றார்.

முற்போக்குச் சிந்தனை, சமூக அக்கரை, கல்விக் கரிசனை இலக்கிய விரிவு என்பவை எம். சமீமில் ஊறியவைகள். அதனுயர்வுதான் இன்றைய அவரது கனதியும் உச்சமும் எனலாம்!!!

பூங்காவனம் கிடைக்குமிடங்கள்

பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை - கொழும்பு 06
பூங்காவனம் பதிப்பகம் - கல்கிசை

பரியமான வாசகர்களே! உங்களால் இயன்ற அன்பளிப்புக்களை வழங்குவதன் மூலம் 'பூங்காவனம்' சஞ்சிகையின் தொடர் வளர்ச்சிக்கு உதவுங்கள்!

நிஜாங்கவைத் தொலைத்தல்

● பதுளை பாஹிரா

யதார்த்தங்களை யாசித்துக் கொண்டிருக்கும்
ஆத்மாவின் தேடல்கள் நீண்டு செல்ல,
நேத்திரங்களை மயக்கும் மாயைகள்
பொய்மையின் கவர்ச்சிகள்,
மெய்யினைப்பீர்த்து வலைப் பின்னுகிறது!

நிலை மாற்றப்படும் நிஜங்கள்,
நியாயங்கள் செத்த புலத்தின் சாட்சியாக,
நிர்மூலமாக்கப்பட்ட உறுதிக் கோட்பாடும்,
ஆரோக்கியமற்ற பொழுதுகளின்
அம்சங்களை ஏந்தி நிற்கின்றது!

மோசடிகளின் பேர் சொல்லி,
போலிகளின் கண்காட்சிகள்
மெய்யுணர்விற்கு சவாலாகிடும்
ஏமாற்று வித்தைகள்!

உயர்வு, உன்னதங்களை
மாய்த்துப் போட்டு,
விளம்பர விமர்சனங்களில்
காய் நகர்த்தும் நவீனத்துவப் பாணிகள்!

பெரும்பான்மை தெரிவுகளில்
முண்டியடித்து முதன்மை பெறுகிறது
ஆதாய அங்காடிகளிலும்
உறவு இணைப்பின் விழாக்களிலும்
ஆதிக்கம் செலுத்தும் போலிகள்
மனங்களில் மகிமை பெறாத மாதிரிகள்!!!

சிறுகதை

எது சரி?

● சூசை எட்வேட்

திருகோணமலை அன்புவழிபுரம் சந்தியில் சந்தை ஒன்று உள்ளது. ஆரம்பத்தில் சிறிதாய் இருந்தது. இப்போது ஓரளவு பெரிதாய் ஆகிவிட்டது. ஆகப்பெரிதாய் இல்லாவிட்டாலும் தேவையானதெல்லாம் தாராளமாகக் கிடைக்கும். மீனா, இறைச்சியா, மரக்கறியா, பலசரக்கா, எல்லாம் தாராளமாகக் கிடைக்கும்.

இங்கே தமிழர்தான் கூடுதலாக புழங்குவார்கள். ஆனால் கடைகள், வியாபாரஸ்தலங்களை அனேகமாக சிங்களவர்கள், முஸ்லீம்கள் தான் நடத்தி வருகின்றார்கள். ஏன் திருமலை நகர்ப்புறமும் இப்படித்தான் ஆகிவிட்டது. இனமோதல் இப்படி ஆக்கிவிட்டது. ஆனாலும் எந்த பாகுபாட்டுணர்வும் இல்லாத நிலையில் கடைகள் சுமுகமாகவே நடைபெற்று வருகிறது.

சுகுமார் வீட்டிலிருந்து இந்த சந்தையை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தார். சந்தை அதிக தூரமில்லை. கையில் பை ஆட பக்குவமாக உல்லாச நடை நடந்து வந்தார் சந்தைக்கு. சிலபோது வேண்டியதில் பிழை பிடிப்பான் மனைவி. இது சரியில்லை, அது சரியில்லை என்பாள்.

‘சந்தை பக்கத்தில் தானே. நீயே போய் வாங்கிக்கொள்ளலாம் தானே? என்பார். ஆனால் மனையாள் இதற்கு உடன்படவே மாட்டாள். அவள் யாழ்ப்பாணத்தாள் பொம்புளைகள் சந்தை கடைத்தெருவென்று திரிவது தங்கள் ஊர் வழக்கமில்லை என்பாள்.

முதலில் மரக்கறிதான் வாங்க வேண்டும். தேன்காய் மாங்காய் வெங்காயம் மிளகாயும்தான் வேண்டும். கடைகளிலும் இவை கிடைக்கும். கடையாக பரப்பி வைத்திருப்போரிடமும் இருக்கும். சிங்கள நோணா சீலாவதியிடம் தான் வாடிக்கை அதிகம். அவளிடம் தேவையானது எல்லாம் வகை வகையாக பரப்பி இருக்கும். அதைவிட விசேடமாக அவர் மனதை ஈர்ப்பது, சீலாவதியின் மலர்ந்த முகம். தயவாக இனிமையாக சிங்கள தமிழில் மழலையாக அவள் மொழிவதுதான்.

சுகுமார் எதிர்பார்த்தது போலவே சீலாவதி முகமெல்லாம் பல்லாக பரந்த சிரிப்போடு இவரை வரவேற்றாள்.

“வாங்கோ மொலாளி வாங்கோ. என்ன இண்டைக்கு நேரங் போனது. நாங்க ஒங்களத்தானே பார்த்துக்கொண்டிருந்தது”

“ஏன் இண்டைக்கு என்ன எதிர்பார்த்துக் கொண்டு இருந்த நீங்க? அப்படி என்ன என்னில தேவைப்பட்டது? சொல்லுங்கோ!” சுகுமாருக்கு குதூகலம் பிறந்துவிட்டது.

“இந்த வாழக் கொல இரண்டையும் மேல கொளுவி விட வேணுங் ஒங்களப்போல ஓசரமானவங்களுக்குத்தான் இதின் ஏலும்”

சுகுமார் மனதுக்குள் சிரித்துக் கொண்டார். தன் உயரமான உடல் வாகுவை எண்ணிப் பெருமிதம் கொண்டார். கீழே பார்த்தார். இரண்டு பழுத்த பெரிய வாழைக் குலைகள் இருத்தியிருந்தன. மேலே பார்த்தார். எஸ் வடிவில் கொளுக்கிக் கம்பிகள் தொங்கின.

இவர் வாழைக் குலையை தூக்கி உயர்த்தினார். சீலாவதியும் கைகொடுத்தாள்.

“நீங்க விடுங்க நோனா நான் தனியத் தூக்குவன்தானே” என்று சொல்ல நினைத்தார் ஆனால் சொல்லவில்லை. ஏனோ? இரு பழுத்த வாழைக்குலை பழங்களும் இவரைப் பார்த்துச் சிரித்தன. அதைவிட சீலாவதியின் சிரிப்பு இவர் மனதைக் கவர்ந்தது.

“அப்ப கைவிசேசமாக எனக்கு ஒரு கிலோ போடுங்கோவேன் நோனா”

அவள் கத்தியோடு வாழைக் குலையை அணுகினாள். இவர் காட்டிய சீப்பை புன்னகை காட்டி அவள் வெட்டி நிறுத்துக் கொடுத்தாள்.

“இது ஒரு கிலோவுக்கு கூட இருக்குங் மொலாளி. நீங்க ஒருகிலோவுக்கு காச தந்தாக் காலுங்”

அடுத்து சுகுமாரின் கண்கள் கும்பல் கும்பலாக குவிந்திருக்கும் மரக்கறிகள் பக்கம் திரும்பியது. அதிலும் ஈரப்பலாக்காய் கும்பலில் விழிகள் இலயித்து நின்றது. நல்ல பதமான முத்தல் காய்களாய் வெளிறிய பச்சை நிறத்தில் யொலித்தது.

இந்த நேரம் அவருக்கு மனைவியின் நினைவே வந்தது. அவள் என்ன சொல்வாளோ.. இதற்கு முன்னம் இதை வாங்கி அனுப்பப்பட்டிருக்கிறார்.

“ஏனப்பா இத வாங்கின நீங்க? பொல்லாத வாய்வெல்லே” என்று சொல்லி வேண்டா வெறுப்பாக ஏதோ சமைத்து வைப்பாள். சாப்பிட்டால் சப்பென்றிருக்கும்.. முன்பு கொழும்பில் உத்தியோகம் பார்த்தவர் சுகுமார். சாதாரணமான கடைத் தெருக்களில் சிங்களப் பெண்கள் தீன் பண்டங்களை பரப்பி வைத்திருப்பார்கள். போவார் வருவோரை எல்லாம் வருந்தி அழைப்பார்கள். ஒரு நாள் ஈரப்பிலாக்கா சம்பலாம் என்று வாங்கிச் சாப்பிட்டார்.

சுவை தட்டி விட்டது. அதன் பிறகு எத்தனையோ தரம் அதையே விரும்பி வேண்டி சாப்பிட்டு இருக்கிறார். வாய்வுக் கோளாறோ, கெடுதியோ ஒன்றும் இல்லை. எல்லாம் சமையல் வித்தையில் இருக்கிறது.

“என்ன மோலாளி ஈரப்பிலாக்கா பாக்கிறது. இதிங் நலங். சாப்பிடவும் நல்லங். ஓடம்புக்குங் நல்லங்.”

சுகுமார் உள்ளதில் நல்லதாக ஒன்றை எடுத்தான். “சரி அதைத்தாங்க. இண்டைக்கு சமைச்சப் பார்ப்பம்.”

“ஒங்கட தமிழ் பொம்புளைங்குக்கு இதிங் எல்லாம் சமைக்கத் தெரியாது. எல்லாத்துக்குங் தேங்காய்பால் போடுறது. அது ராவுக்கே பழுதாப் போறது. நாங் பொல்தெல் (தேங்காயெண்ணை) தான் பாவிக்கிறது. அவேங் பழப்புளி போடுறது நாங் கொறுக்காதான் பாவிக்கிறது. அவுங்க மாதிரி நாங் எல்லாத்துக்குங் கொச்சிக்காததான் போடுறது இல்லே. நாங்க மிளகாத்தூள் தான் பாவிச்சது. அதிங்தாங் நல்லது. வருத்தம் இல்லே”

அவள் சொல்லிவிட்டு அடுத்தவர்களின் வியாபாரத்தைக் கவனிக்கலானாள்.

“சுகுமாருக்கு அவளை விட்டு போக மனம் வரவில்லை. இன்னும் அறியக் கிடக்கிறது போலும்.

சீலாவதி இவர் அருகில் வந்தாள். “இன்னும் என்ன வாங்கப் போறீங்க” அவள் கேட்டாள்.

“எனக்கு வேற ஒண்டும் வேண்டாம். இவ்வளவும் காணும். இந்த ஈரப்பிலாக்காவ எப்பிடி நீங்க சமைக்கிறீங்க எண்டத ஒருக்காச் சொல்லித் தந்தாக் காணும்”

சீலாவதி புன்னகை சிந்தினாள். புன்னகையினோடே கறிசமைக்கும், சம்பல்போடும் பக்குவத்தை பக்குவமாக சொல்லி முடித்தாள். சுகுமார் வாய் பிளந்து கவனமாக கேட்டுக்கொண்டிருந்தார். தான் சொன்னபடி இதேபடி மனையாள சமைப்பாளா சீச்சீ.. சோச்சோ என்பாளா என்ற சந்தேகம் எழவே செய்தது.

“என்ன மோலாளி யோசிக்கிறீங்க மீன் வாங்க இல்லையா?”

“இனித்தான் வாங்க போறேன்”

“நல்ல கீரி மீன் சூரமீன் எல்லாம் ஏராளங் வந்திருக்கு மலிவா விக்ிறது. சுறுக்காப் போய் வாங்கிறது”

“ஐயோ! இதுகளைக் கண்டாலே நம்ம வீட்டில் பிடிக்காது. கடியாம், சொறியாம், கிரந்தியாம் எண்டுவாங்கள்.

சீலாவதி பெரிதாக சிரித்தாள். “அதிந்தாங் நாங் சொன்னது. ஒங்கட பொம்புளைங்குக்கு சமைக்கத் தெரியாது. இதிங்கெல்லாம் நாங் எப்பவும் சாப்பிடுறாங் கடி வாறாங் இல்லே. நாங் மிளகு பாவிக்கிறாங் நீங் மிளகாய் பாவிக்கிறாங். அதிந்தாங். அதிந்தாங்”

இவள் பேச்சைக்கேட்டு இவருக்கு ஞானோதயம் வந்தது போலிருந்தது. காலையில் தொலைக்காட்சியில் நாட்டு வைத்தியம் என்று காட்டுவார்கள். பல நோய்களுக்கும் மருந்துகளைக் கூறுவார்கள். பல மூலிகைகளின் பெயர்கள் எல்லாம் வரும். ஆனால் அனேகமான மருந்துகளில் மிளகு முக்கிய இடம் பெறும். ஆனால் எங்கள் வீடுகளில் அதை மருந்தாகத்தான் பாவிப்பார்கள். தங்கள் பாரம்பரிய சமையல் முறையைக் கைவிடவே மாட்டார்கள்.

“என்ன மோலாளி கனக்கங் யோசிக்கிறது?”

“நான் ஒண்டு சொன்னாக் கோவிக்க மாட்டிங்களே..”

“நான் கோவிக்க இல்லே.. சொல்லிறத நாம கேக்கிறது.”

“அடுத்த பிறவி எண்டு ஒண்டு இருந்தா நான் ஒரு சிங்களப் பொம்புளையத்தான் கலியாணம் முடிப்பன்”

சீலாவதி விழுந்து விழுந்து சிரித்தாள். “ஏன் அப்படி சொல்றது.. ஈரப்பிலாக்கா சம்பல் திங்கவா?

“அதுக்காக மட்டும் இல்ல கொஞ்ச செலவில் அதிகம் சிரமமில்லாமல் சந்தோசமாக வாழ்ற கலையைக் கற்றது உங்கட ஆக்கள் தான். இது எங்கட வீடுகளில் பெண்டுகள் இருந்து கொண்டு எல்லாம் சரிமுறையாகக் கொண்டு வந்து குடுத்தாலத்தான் ஆக்கிப் படைக்குங்கள். அஞ்சம் முணும் சரியா இருந்தாத்தான் சமைக்கத் தெரியும் அவங்களுக்கு. நகை நட்டு இருந்தாத்தான் கோயிலுக்கு வருங்கள். செத்த வீட்டுக்கும் போகங்கள். அச்சுறுக்கையா இருக்க வேணும். பெரிய மதில் சுவர் எழுப்பி இரும்புக் கேற்றும் போட்டு ஆம்பூட்டால் பூட்டியிருக்க வேணும். வீடும் பூசி மினுக்கி இருக்க வேணும். உடம்பெல்லாம் தங்கத்தால் பொலிக்கவேணும். கூறை சீலை பட்டு சீலையோடுதான் நல்ல காரியங்களுக்கு போகவேணும். ஒரு தமிழ் பொம்புள வீதி வலம் வந்தால் எத்தின இலட்சம் பின்னால் போகுது தெரியுமா? காவலுக்கு ஆம்பிளையும் கூட போக வேணும். இதையெல்லாம் வேண்டிக் குடுத்து இந்த பொம்புளைகள திருப்திப் படுத்தறதெண்டால் அவன் கள்ளனாக கொள்ளைக்காரனாகத்தான் ஆகவேணும். இல்லாட்டி வீட்டில்

நிம்மதியா இருக்க ஏலாது” என்று சுறி மூச்சு வாங்கினார். இடைவெளி கொஞ்சம் தேவைப்பட்டது.

சீலாவதியும் வேறு வியாபாரங்களை கவனித்தாள். சுகுமாரின் பேச்சின் வசீகரம் மீண்டும் அவர் முன்னால் அவளை நிறுத்தியது.

சுகுமார் மீண்டும் தொடர்ந்தார். “ஆனா சிங்கள பொம்புளைய முடிச்சா, சீத்த துணியில் ஒரு மேல் சட்டையும் போட்டு கம்பாயத்தால சுத்திக் கொண்டு ஒரு வெள்ளிக் கடுக்கனோட கொழுப்புக்கும் வருங்கள். தாங்களே பைகள் பேக்குகளையும் தூக்கிக் கொண்டு வருங்கள். சிங்களப் பொம்புளையகனோடு வாழறது இலகுவான வாழ்க்கையாகத்தான் எனக்குப் படுகுது”

இந்த கதைக்கு சிரித்துக் கொண்டிருப்பதைத் தவிர அவளுக்கு வேறொன்றும் சொல்லத் தோன்றவில்லை. வியாபாரத்துக்கான ஆக்கள் வருகை தந்ததால் மனமில்லாமல் அப்பால் நகர்ந்தாள். சுகுமாரும் அங்கிருந்து அகன்றார்.

இஞ்சிக் கிழங்கு வாங்க வேண்டுமென்று மனையாள் சொல்லியிருந்தாள். இப்போதுதான் ஞாபகம் வந்தது அவளுக்கு. சீலாவதியோடு பேசிய சுவாரசியத்தில் அதை மறந்தே போனார். அங்கு அது இருந்ததாகவும் தெரியவில்லை. இஞ்சியைத் தேடி பஞ்சியைப் பார்க்காமல் கடை கடையாக தேடிக்கொண்டு வந்தார் ஒரு பரப்பி வியாபாரம் செய்யும் இடத்தில் ஒரு பை நிறைய இஞ்சியைக் கண்டார். அது சோமவதியின் கடை. அவளோடும் இவருக்கு நெருங்கிய பழக்கம் உண்டு.

சோமாவதிக்கு நடுத்தர வயதாகிக்கொண்டிருக்கும். ஆனாலும் இளமை மாறாத கவர்ச்சிகரமான தோற்றம். இடையழகைக் காட்டி பூக்கள் அழகு காட்டி நிற்கும் துணியைச் சுற்றியிருப்பாள். வெற்றிலை போட்டு மெல்லும் உதடு சிவப்பேறி முகம் செஞ்செழிப்பாயிருக்கும். அவளுக்கும் வியாபாரம் பரவாயில்லை.

“மாத்தயா வாங்க என்னாங் வேணும்?” வியாபார நடவடிக்கைகளைக் கவனித்துக் கொண்டே பவ்வியமாக கேட்டாள்.

“எனக்கு இஞ்சிக்கிழங்கு வேணும்” என்றார் சுகுமார்.

“இங்கே ஏராளம் இருக்கிறதுதானே. நீங்க நல்லதா எடுத்து தராசில் போடுறது தானே.. நாங் வாறது”

“மனைவியை நினைத்துக் கொண்டு நல்லதை தெரிவி செய்து தராசில் போட்டார். சற்று நேரத்தில் சோமாவதி வந்தாள். நிறுக்கத் தயாரானாள்.

“எவ்வளவு வேணும் மாத்தயா?”

“காக்கிலோ காணும்”

அவள் நிறுத்து அவர் பையில் போட்டாள். “வேற என்ன வேணும்?”

“இது போதும்”

“நீங்க மாக்கெற்றுக்குப் பக்கத்தில் தானே இருக்கிறீங்?”

“ஓமோம் கிட்டத்தான் இருக்கிறன்”

“நீங்கதானே நெடுக இங்க வாறது. உங்கட பொஞ்சாதி ஒரு நாளும் இங்க வாற இல்லே. கிட்ட எண்டா நாலு எட்டு நடந்து வந்து வேண்டியத வேண்டிக் கொண்டு போகலாங் தானே. ஆப்பிளேங்குக்கு எவ்வளவு கரைச்சல் இருக்குங்”

“எங்கட பொம்புளகள் சந்தைக்கு திரிஞ்சா எங்கட ஆக்கள் பகிடி பண்ணுவாங்க. அவங்களும் சந்தைக்கு கறிக்கடைக்கு திரிஞ்சா மரியாதை இல்லையெண்டு இதுக்கெள்ளாம் திரியமாட்டாங்க. கொண்டுவா திண்டு பாக்கிறன் எண்டு விட்டுக்குள்ள இருக்கத்தான் விரும்புறாங்க. நாங்களும் அதை ஆதரிச்சுத்தான் நடந்து வாறோம்”

சோமாவதி தலை கவிழ்ந்து எதையோ தீவிரமாக யோசிப்பது போலிருந்தது. சுகுமார் அவள் முகத்தையே கூர்ந்து பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்.

“நோனா என்ன கடுமையாக யோசிக்கிறீங்க? நான் ஏதும் பிழையா கதைச்சுப்போட்டனா?”

“இல்லே நீங் கதைச்சது தாங் சரீங்” என்றவள் சிறிது தாமதித்துக் கேட்டாள்.

“நாங் ஒண்டு சொன்னா கோவிக்க மாட்டங்களே?”

“தாராளமாக கேளுங்க உங்களோட கதைச்சுக் கொண்டிருக்கிறதே ஆனந்தம்.

“அடுத்த பிறப்பு இருந்தா நாங் ஒரு தமிழ் மினுகவத்தான் முடிக்கப் போறது”

“ஏன்.. ஏன் அப்பிடிச் சொல்லுறீங்க?”

அவள் புன்னகையுடே இப்படிச் சொன்னாள். அறுத்து உறுத்து ஆறுதலாகச்

சொன்னாள். தமிழ் ஆக்கல் தங்கட பொம்புலங்கல நோகாம பூப்போல மருவாதையோட எல்லாங் குடுத்து நல்லாங் வைச்சிருக்கிறது. நல்ல நகையெல்லாங் செஞ்சி போட்டு வடிவா வைச்சிருக்கிறது. இப்ப நாங் பாருங்க வியாபாரங் செஞ்சு போட்டு கொள்ளிக்கு போக வேணும். குடந் தூக்கி தண்ணி கொண்டு வர வேணும். அதுக்கு பிறகிந்தான் சோறாக்க வேணும்.. நம்ம புருசங் காட்டஸ் கூட்டங் விளையாடுறது.. நல்லாக்குடிக்கிறது.. பீடியும் பிடிக்கிறது.. திண்டுபோட்டு பிரண்டு கிடக்கிறது”

சுகுமாருக்கு என்ன சொல்வதென்றே தெரியவில்லை. பையைத் தூக்கிக் கொண்டு வீடு நோக்கி விரைந்தார்!!!

(யாவும் கற்பனை)

லேகா ஷெய்ல்

● மாளிகா அஸ்ஹர்

கவிதைகள் கூட

உஷ்ணமடையும்

வெப்பக் குருவைக்குள்

வாழ்க்கை!

கோடைப் புரட்சி

தண்ணீர்க் குவளைகளில்

ஆட்சி நடத்தும்

காட்சி!

இருப்பதற்கான பிறப்பு

விரைவில்

இறப்பதற்கான வாழ்வாகி,

வாய்க்கால் ஓரம்

வரிந்து கிடக்கும்!

எழுத்தும், இருப்பும்

உத்தரவாதமில்லாத

உழைப்பாகும்!

மாற்றம்

நீத்து மாற்றலாகிறது,

மனசு

மல்லாந்து கிடக்கிறது..

எழுதலும், வீழ்தலும்

வாடிக்கையாக

வாழ்க்கை

வெந்து வேர்க்கிறது,

இந்த நூற்றாண்டின்

இப்படியொரு

வேக்காட்டில்!!!

கூலிகள்

கூலிக்கு வேலை செய்வோர் கூலிகள் கனதியான கூலியாட்கள் என மனிதர் உள்ளனர் உடல் உழைப்பின்றிச் சம்பாதிப்பர் அன்னவர் இன்னார் இன்னவரின் கூலி என்ற நாமம் ஏன்? அவருக்காக வக்காலத்து வாங்குவதால் தானா?

எசுமான் கூற்றுப்படி சதிவலையும் விரித்திடுவார் எதனை ஏவினாலும் ஏற்றுச் செய்வோர் அன்னோர் அதனாற்றான் அவரின் கூலி இவர் எனக் குறிக்கப்படுகிறார்.. எசுமானுடன் எதுவிதத் தொடர்பும் இல்லை என வெளிக்காட்டவும் செய்வார் கூலி செய்யும் அநியாயங்கள் கொஞ்ச நஞ்சமா? அந்தஸ்தைப் போக்கி இழுக்கு வரும்படி வாய் கையினாலும் செய்வார்

அதே கூலி கோடரிக் காம்பாய் உடனிருந்து கழுத்தறுப்பும் மேற்கொள்வார் அரசனின் கூலிப்படை போலல்லர் இவர் அரசன் தன் படைப்பலத்தைக் கூலிப் படையால் கூட்டினான்

அவர்கள் செயற்பாடு எவ்வாறு? என்பது நாடறிந்த கதை கூலிச் செயற்பாட்டாளரை இனங்காணல் கடினம் கூலிகள் பற்றி மிக அவதானம், எச்சரிக்கை தேவை குற்றேவல் செய்வதில் வல்லவரான அன்னோர் குறிவைத்தே உயிருக்கும் உலை வைப்பார்

குறித்த இலாபம் இன்னார் அடைவரா? என்பதும் கேள்வி குறை வெகுமதியே கிட்டினாலும் குணப்பண்பல்லவா அது? குறியாய் இருந்து கூலி வேலை பார்ப்பதில் மகிழ்வார் அன்னோர் சில்லறை என வர்ணிக்கப்படுவோரும் உள்ளனர்

சிறுவேலை செய்திடனும் பெயர், புகழ் தேடி இவர் செய்வார் எசுமானின் நிழலில் பெயர் பெற நாடுவர் அன்னவர் ஏறெடுத்துப் பார்த்தால் ஓடுக்கிடுவான் சில்லறை மாறாக வாயாப்புக் காட்டி நிற்பான் கூலி!!!

● வெளிப்பண்ணை அத்தாள்

சமூக ஊடகங்கள்

● தியத்தலாவ எச்.எப். ரிஸ்னா

புதித குலத்தின் அபிவிருத்தியில் இன்று ஊடகங்கள்தான் முதலாமிடத்தைப் பெற்று வருகின்றன. காரணம் அவை தகவல்களை அறிந்துகொள்ளும் வழிவகையில் பிரதான இடத்தில் இருப்பதால், அனைவரதும் ஓய்வூதியைப் போக்க உதவும் சாதனமாகவும் அமைந்திருப்பதாகும். சமூக ஊடகங்கள் என்ற பதம் சமூகத்தின் வளர்ச்சியையும், வீழ்ச்சியையும் வெவ்வேறாக குறிப்பிடாமல் பொதுவாகக் குறித்து நிற்கும் ஒரு சொல்லாகக் காணப்படுகின்றது. இத்தகைய சமூக ஊடகங்கள் இன்று போற்றத்தக்கனவாகவும் சர்ச்சைக்குரியவாகவும் நோக்கப்படுகின்றன.

ஊடகங்கள் பிரதானமாக வாய்மொழி ஊடகம், அச்ச ஊடகம், இலத்திரனியல் ஊடகம் என மூன்று பிரிவுகளுக்குள் உள்ளடங்குகின்றன.

ஆரம்பகால மக்கள் நெருப்பு மூட்டுதல், உடல் மொழிகள், பறையடித்தல் போன்றவற்றினூடாக தமது உள் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துபவர்களாக இருந்தார்கள். காலவோட்ட நகர்வில் மனிதன் நாகரீகத்தின் பாதையில் செல்லத் தொடங்குகின்றான். அவனுக்கு தனது உணர்வுகளை - தேவைகளை சொல்வதற்கு ஒரு ஊடகம் தேவைப்பட்டது. அதனால் வாய்மொழி ஊடகம் தோன்றியது. வாய்மொழி மூலமான ஊடகங்களாக ஒலியெழுப்புதல், பாடல்கள் இசைத்தல் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். அதன் பிறகு அச்சக் கலையின் தந்தை என வர்ணிக்கப்படும் குட்டன் பெக் அவர்களின் முயற்சியால் அச்சக்கலை தோன்றியது. அச்ச ஊடகங்களில் துண்டுப் பிரசுரங்கள், பத்திரிகை, சஞ்சிகை போன்றவை உள்ளடங்குகின்றன. இலத்திரனியல் ஊடகங்களில் வானொலி, தொலைக்காட்சி, இணையம் ஆகியன பிரதான இடத்தை வகிக்கின்றன. ஊடகங்கள் இன்று எல்லோரது வாழ்வினும் பாரிய தாக்கம் செலுத்துகின்றன.

1828 ஆம் ஆண்டில் மெக்காலே என்பவர் 'ஊடகம் ஜனநாயகத்தின் நான்காவது தூண்' எனக் குறிப்பிடுகின்றார். முதலாவது நீதித்துறை, இரண்டாவது நிர்வாகத்துறை, மூன்றாவது பாராளுமன்றம், நான்காவது ஊடகம் என்பதே அதன் கருத்தாகும்.

ஊடகங்கள் பக்கச் சார்பின்றி நடுநிலமையாக செயற்பட வேண்டும். அத்துடன் சொல்லவரும் விடயங்களைத் துல்லியமாகவும், தெளிவாகவும் தெரிவிக்க வேண்டும். அப்போதுதான் அந்தச் செய்தி நம்பகத் தன்மை மிகுந்ததாகக் காணப்படும். போல் டி மெகுனியர் என்பவர் இதை பின்வரும் சூத்திரத்தின் மூலம் விளக்குகின்றார்.

$$A + B + C = C$$

Accuracy + Balance + Clarity = Credibility
 துல்லியம் + நடுநிலமை + தெளிவு = நம்பகத் தன்மை

துல்லியம் என்பது நடந்த சம்பவத்தை திரிப்புடுத்தாமல் உள்ளதை உள்ளவாறு சொல்லுதல் என பொருள்படும். எனினும் சில சம்பவங்களை அவ்வாறு சொல்ல முடிவதில்லை. உதாரணமாக ஒரு மாணவி பாலியல் பலாத்காரத்திற்கு உட்படுத்தப்பட்டுவிட்டாள் என்ற செய்தியை துல்லியமாக சொல்வதாக எண்ணி மாணவியின் பெயர், ஊர், பாடசாலை போன்ற விடயங்களை எல்லாம் வெளியிட முடியாது. அது, குறித்த மாணவியின் எதிர்கால வாழ்க்கையைச் சிதைத்துவிடும்.

நடுநிலமை என்பது இரண்டு குழுக்களுக்கு இடையே மோதல் ஏற்படும் சந்தர்ப்பத்தில் நீதமாக செயற்படுவதைக் குறிக்கின்றது. ஒரு குழுவுக்கு ஆதரவாகவும், மற்ற குழுவுக்கு எதிராகவும் ஊடகங்கள் உடனே செய்தி வெளியிடாமல் மோதலின் அடிப்படை பிரச்சினை குறித்து நடுநிலமையாக ஆராய்ந்த பின்னரே அதுபற்றிய செய்தியை வெளியிட வேண்டும்.

தெளிவு என்பது குறிப்பிட்ட குற்றத்தை செய்திருப்பவர் சந்தேக நபராக இருப்பின் அவர் பற்றிய தகவல்கள் வெளியிடப்படலாகாது. நீதிமன்றத் தீர்ப்பே இறுதியானது என்பதால் ஊர்ஜிதப்படுத்தாமல் ஒருவரை குற்றவாளி என ஊடகங்கள் அடையாளப்படுத்த முடியாது. அவ்வாறு அடையாளப்படுத்தி பின்னர் நீதிமன்றத் தீர்ப்பின்படி அவர் நிரபராதியென நிரூபிக்கப்பட்டால் செய்தியின் நம்பகத் தன்மை கெட்டுவிடும். அதை வெளியிட்ட ஊடகத்தின் பெயருக்கும் களங்கம் ஏற்பட்டுவிடும்.

ஊடகங்கள் மூலம் பிரச்சாரம் செய்யப்படும் நல்ல பிரச்சாரங்கள் மனிதனை வந்தடையும் போது அவனது மனம் குதூகலமடைகின்றது. வன்முறைசார் விடயங்கள் ஊடகங்கள் மூலம் வெளியிடப்படும்போது மனிதனின் மனம் குரோத உணர்வைக் கொப்பளிக்கின்றது.

ஒருசில பத்திரிகைகள் குறித்த ஒரு இனத்தைப் மையமாகக் கொண்டு வெளியிடப்படுகின்றன. அவை அந்தந்த சமூகங்களின் இறை நம்பிக்கைகள், சம்பிரதாயங்கள், வாழ்க்கை முறைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு வெளிவருகின்றன. அவற்றால் யாருக்கும் பாதிப்பு ஏற்படுவதில்லை. ஆனால் வேறு சில பத்திரிகைகள் இன்னொரு இனத்தின் மீதான வன்முறையைத் தோற்றுவிக்கும் அடிப்படையில் வெளியிடப்பட்டால் இன முறுகல்கள் ஏற்படுவதற்கு சாதகமான காரணியாக அமைந்துவிடுகின்றது. எனவே சமூக ஊடகங்கள் என்பது சமூகத்தின் நலனில் அக்கறைகாட்ட வேண்டுமே ஒழிய தனிப்பட்ட ஒரு இனத்தின் மீதல்ல. ஏனெனில் இன்றைய செய்திகள்

தான் நாளைய வரலாறு ஆகின்றன. எனவே செய்தி குறித்த தகவல்கள் மிகச் சரியானதாகவும், தனிமனித வாழ்வுக்கு பாதகம் ஏற்படா வண்ணமும் எழுதப்பட வேண்டும்.

இலங்கை அரசியல் அமைப்பின் பிரிவு 14 (1) இன்படி பேச்சு, எழுத்து, கருத்துக்களை வெளியிடுதல், சுதந்திரமான கருத்துக்களைக் கொண்டிருத்தல், கூட்டம் கூடுதல், தகவல்களை அறிந்துகொள்ளல் ஆகிய உரிமைகளை ஒருவன் பெற்றிருக்கின்றான். அதன் அடிப்படையில் அவனது தகவல் அறியும் தேவைக்கு ஊடகங்களை நாடுகின்றான். ஏனெனில் தகவல்கள் பற்றி அறியாமல் மனிதனால் தனது அன்றாட நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள முடியாது. இந்திய பத்திரிகைப் பேரவையின் முன்னாள் தலைவர் குரேவர என்பவர் குறிப்பிடுகையில் 'தகவல் அறியும் உரிமை, மனிதனின் அடிப்படை உரிமையாக அமைகின்றது. தகவலின்றி மனிதனுக்கு வாழ்க்கையைத் திட்டமிட முடியாது. வாழ்வும் செயற்பாடுகளும் தகவலின் அடிப்படையில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன' என்கிறார்.

ஊடகங்கள்தான் இன்று மக்களின் வாழ்க்கை முறையைத் தீர்மானித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. ஊடகங்களின் மூலமே வியாபார நிறுவனங்கள் தமது இலக்கை அடைய முனைகின்றன. விளம்பரங்களின் பக்கத்தை எடுத்துக்கொண்டால் அவை மனிதர்களைக் கட்டிப்போட்டுள்ளன எனக் குறிப்பிடலாம். பத்திரிகை, வானொலி, தொலைக்காட்சி, முகப்பத்தகம் போன்ற பல சமூக ஊடகங்களினூடாக குறித்த உற்பத்தி விளம்பரப் படுத்தப்படும்போது அந்த உற்பத்தியின் தரம் மேலோங்கியதாகக் கொள்ளப்பட்டு அவை நுகர்வுப் பொருட்களில் பிரதான இடத்தை வகிக்கின்றன.

முற்பட்ட காலத்தில் செய்தித் தாளும், வானொலியுமே பிரதான ஊடகங்களாக இருந்து வந்துள்ளன. ஆனால் இன்று அவை தொலைக்காட்சி, வலைத்தளம், முகப்பத்தகம், குறுஞ்செய்தி, யூடியூப், டிவிட்டர், ஸ்கைப், வைபர், வாட்ஸ்அப் என்று பல பெயர்களைத் தாங்கி வெவ்வேறுபட்ட தொழில்நுட்ப வசதிகளுடன் மக்களின் அன்றாட பாவனைக்குள் வந்துவிட்டன. உலகம் சுருங்கி கையில் இருப்பது போன்ற உணர்வை ஏற்படுத்திவிடுவது ஒரு ஸ்மார்ட் தொலைபேசியை வைத்திருப்பவர்களின் நிலைப்பாடாகும். உலகின் மூலை முடுக்கெங்கிலும் இணையத்தளத்தின் பாவனை பாரியளவில் அதிகரித்துள்ளது.

வோல்டேன்யர் என்ற அறிஞர் குறிப்பிடும் பிரபலமான வாசகம் இது:

'உனது கருத்துக்களோடு எனக்கு உடன்பாடு கிடையாது. ஆனால் அக் கருத்துக்களைச் சொல்ல உனக்கிருக்கும் உரிமையை என் உயிரைக் கொடுத்தேனும் காப்பாற்றுவேன்'

இதற்கேற்ப, பேஸ்புக், டூவிட்டர் போன்ற சமூக ஊடகங்களைப் பயன்படுத்துபவர்கள் உண்மை சம்பவங்களை எல்லாம் உடனுக்குடன் பதிவிடுகின்றனர். இதனால் குற்றம் புரிபவர்களுக்கு எதிராகவும் இன்று சமூக வலைத்தளங்கள் மிக நன்றாக தொழிற்பட்டு வருகின்றன. அவ்வாறு தவறியைப்பவர்கள் பகிரங்கமாக தமது புகைப்படங்களுடன் செய்தி வெளியாவதையிட்டு அச்சத்தில் உறைந்து போயுள்ளனர். சமூக ஊடகங்களில் பதிவிடப்படும் காணொலிகள் மூலமாக எழுத்தில் சொல்லப்படும் செய்திகளை விடத் தெளிவாக, உண்மை நிலவரத்தை அறிய முடிகின்றது.

நம் நாட்டில் காணப்படும் தொலைபேசி தொலைத்தொடர்பு நிலையங்களும் குறிப்பிட்ட டேட்டா பக்கேஜ்களை (Data Package) அறிமுகம் செய்து தமது வாடிக்கையாளர்களுக்கு சிறந்த இணையத்தள சேவையினை வழங்குகின்றன. அதனடிப்படையில் பார்த்தால் தொடர்பு கொள்ளும் வசதி முன்னரைவிட இன்று அதிகரித்துள்ளது. தொலைபேசிக் கட்டணத்தைச் செலவழித்து பேசுவதைவிட, குறித்த டேட்டா பக்கேஜ்களை செயல்படுத்தி இணையத்தள தொடர்பு மூலம் வட்ஸ்அப், ஸ்கைப், வைபர் போன்றவற்றினூடாகப் பேசுவது மலிவானதாகக் காணப்படுகின்றது. வெளிநாட்டில் வசிப்பவர்களுக்கு இவ்வாறான தொடர்பு சாதனங்கள் வரப்பிரசாதமாக அமைந்துவிட்டதெனலாம்.

இன்று சமூக ஊடகங்கள் பல எழுத்தாளர்களை உருவாக்கியிருக்கின்றன. வலைத்தளங்களைப் பயன்படுத்தி தமது கருத்துக்களை கவிதைகளாக, சிறுகதைகளாக பதிவு செய்து பலர் தமது முயற்சியை மேற்கொண்டு வருகின்றனர். சில வருடங்களுக்கு முன்னர் ஊடகங்கள் இளையோர்களுக்கு களம் அமைத்துக் கொடுப்பதைவிட நன்கு பெற்ற புகழ் பூத்தவர்களின் படைப்புக்களையே பிரசுரித்து வந்தன. இன்று அந்நிலை தளர்த்தப்பட்டு புதியவர்களுக்கும் இடம்கொடுக்கப்பட்டு வருகின்றன என்றபோதும் தற்போதுள்ள இளம் தலைமுறை எழுத்தாளர்கள் தமது மனப்பதிவுகளை வெளியிட்டு மற்றவர்களுக்கும் அதை உடனே பார்வையிடச் செய்வதற்காக சமூக ஊடகங்களையே அதிகளவில் பயன்படுத்திக் கொள்கின்றார்கள்.

பேஸ்புக்கில் இடுவதற்காகவே புகைப்படங்களைப் பகிரும் (Photo Sharing) நிலை இன்று அதிகரித்தள்ளது. அந்த புகைப்படம் குறித்த கருத்துக்கள், விருப்பங்கள் (Comments, Likes) எதனை என்பதை அறிந்துகொள்வதில் அதிக முனைப்பு காட்டுகின்றனர். அதேபோல தனக்கொரு பிரச்சினை ஏற்படுமிடத்து அதுபற்றிய தகவல்களைப் பதிவேற்றிவிட்டு தற்கொலை செய்துகொள்ளும் நவீன போக்குகளும் இன்று தோன்றியிருக்கின்றன என்பது வருந்தத் தக்க விடயமாகும். ஊடகக் காதல்கள் சில பேருக்கு வாழ்வளிக்கின்றன. சிலபேரின் வாழ்வை அழிக்கின்றன. சமூக ஊடகங்கள், இரு பக்கம் கூர்மையாகத் தீட்டிய ஒரு கத்தி போன்றது. அதை ஆக்கத்துக்கு பயன்படுத்துவதும், அழிவுக்கு பயன்படுத்துவதும் அதைப் பாவனை செய்பவர்களின் கைகளிலேயே தங்கியிருக்கின்றது!!!

தேர்வுகள்

கரைதொடும் கடலின்
திரைகளை ஒப்ப
ஓயாமல் முயன்று
சளிக்காமல் மீட்டி
அழுக்காமல் எழுதி
சித்தியெய்த
சித்தம் பித்தம் கொளும்
மாணாக்கர்
சிந்தித்தால் உணர்வர்
வாழ்வென்பது
கடினமான தேர்வென்பதை

மூன்று ஆறு ஒன்பது
திங்களுக்கு ஒருமுறையென
வந்து வதைக்கும்
பள்ளித் தேர்வுகள்

பாடத்திட்டமதில் வட்டமிடும்
வினாக்கணைகளை
திட்டமிட்டு கற்று
முனைப்புடன் பரீட்சைக்கு

விரையின்
சித்தியெய்துவர் நிறைவாய்

இகபர சித்தியின்
சக்திகளாய்
வாய்மை நேர்மை
தர்மம் பொறுமையொடு
தியாக அர்ப்பணிப்பு
எனும் வள்ளத்தில்
வாழ்வு நதியதில்
நன்மைகளை ஏற்றிச்சென்றால்
தேரிடலாய்
வாழ்க்கை தேர்வில்

இறைபக்தி இதயசக்தி
இத்துருப்புக்களை
இருமருங்கிலும்
வடித்தால் வாழ்வென்ற
ஒரு முறைத்தேர்வில்
ஜெயம் பெறுதல் உறுதி!!!

● எம்.எஸ்.எம். சப்ரி - புவெலிகட

சீறுகதை

காலம் மாறலிட்ட போதிலும்

● கினியம் இக்ராம் தாஹா

சூரியன் தன் மேனியில் ஏற்றியிருந்த சுட்டெரிக்கும் நெருப்பைக் குறைத்துவிட்டான் போலும், ஏனெனில் பூமியில் படர்ந்திருந்த சூடு கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மறைந்து கொண்டிருந்தது. நமீஸ் நானா வீட்டில் அனைவரும் பம்பரமாக சுழன்று கொண்டிருந்தார்கள். நமீஸ் நானாவும் பக்கத்து வீட்டு நிஜாம் நானாவும் வீட்டைத் துடைத்து தளபாடங்களை அழகாய் வைத்துக் கொண்டிருந்தனர். மனைவி லரீபா, பக்கத்து வீட்டு பரீதாவுடன் பலகாரம் ஆயத்தம் செய்வதில் மும்முரமாக இருந்தார். நமீஸ் நானாவின் சின்ன மகள் - நிஜாம் நானாவின் சிறிசுகள் - பரீதாவின் மகள் என இளகுகளோ சுதந்திரப் பறவைகளாக சந்தோசமாக அங்குமிங்கும் வட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்தனர்.

“விளையாடுவது சரி... வீட்ட காடாக்க வேணாம்..!! இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில் அந்த அங்கிளாங்க வருவாங்க” என நமீஸ் பிள்ளைகளுக்கு அன்புக் கட்டளையிடும் போது,

“வாங்களே..!!” என்ற மனைவியின் குரல் கேட்டு, அவள் அருகில் போய் நின்றார்.

“மிக்ஸர் செய்ய இப்போ டைம் போதா.. காசுக்கு கடையால எடுத்தா நல்லம்!”

“சரிநான் நிஜாம் நானா கிட்டசொல்லி எடுக்கிறேன். நீங்க நஸ்மின் ரெடியா இருக்கச் சொல்லுங்க... இப்போ 4 மணிக்கு அவங்க வந்திடுவாங்க...”

நஸ்மின் நமீஸின் மூத்த மகள். அவளுக்கு இன்னும் 3 சகோதரிகள். அவர்களும் திருமண வயதை எட்டிப் பிடித்துவிட்டனர். அதனால் நஸ்மினின்

கல்யாணத்தை அவசரமாகச் செய்து முடிப்பதற்கு நமீஸும் லரீபாவும் மாப்பிள்ளை தேடும் வேட்டையில் இறங்கினர்.

சொந்தக்காரர்கள், நண்பர்கள், தெரிந்தவர்கள், புரோக்கர்மார் எனப் பலதரப்பட்டவர்களின் சிபாரிசின் பேரில் பல வரன்கள் பட்டியலிடப்பட்டு பலர் பெண் பார்க்க வந்தார்கள். சீதனம் போதாதென்றும்.. சிறியவீடு, சிறிய குடும்பமென்றும்... எல்லாமே பெண் பிள்ளைகள் இருக்கும் பெண் என்றும் ஒவ்வொருத்தரும் ஒவ்வொரு காரணம் சொல்லித் தட்டிக் கழித்தனர்.

இப்படியே ஒருவருடமாக நஸ்மின் காட்சிப் பொருளாக இருப்பதும்.. வருவோர் நல்லா சாப்பிட்டுப் போய் ஏப்பம் விட்டு. மனம் வெந்துவிடும் படி ஏதாவது காரணம் கூறி ஒதுக்குவதும் பழகிப் போன பல்லவியாகி விட்டது. இதனால் நஸ்மின் மனது பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டு, கண்ணீரே வாழ்க்கையாகிவிட்டது. சிறிய கைத் தொழிலால் காலம் கடத்தும் நமீஸுக்கு ஒவ்வொரு முறையும் பெண் பார்க்க விருந்துபசாரம் செய்வதே பெரும் பாடாகிவிட்டது. என்ன கஸ்டம் என்றாலும் மகளுக்கு நல்ல வாழ்க்கை அமைத்துக் கொடுக்க வேண்டுமென்ற உறுதியுடன் இன்முகத்தூடன் எதையும் சமாளித்துக் கொண்டிருந்தார்.

“மக.. அவசரமா ரெடியாகும்மா!” லரீபா மகஸிடம் சொன்னார்.

நஸ்மின் வேண்டா வெறுப்புடன் புத்தாடை அணிந்துகொண்டிருந்தார்.

“ஏன் கண்ணே.. உம்முன்னு முகத்தவெச்சிருக்க.. சந்தோசமா இரு!”

என பரீதா தாத்தா நஸ்மினின் ஆடைகளைச் சரிசெய்வதில் உதவிக் கொண்டிருந்தார். எந்த கஸ்டமோ நஸ்டமோ ஓடிவந்து ஒத்துழைத்து ஆறுதல் தரும் உத்தமி பக்கத்து வீட்டு பரீதா தாத்தாதான்.

“இப்போ எத்தன தடவ இப்படி ரெடியாகி ரெடியாகி.....” நஸ்மினுக்கு வார்த்தைகளே வரவில்லை... அழுகைதான் வந்தது.

“இல்லடா செல்லம்.. இது சரிவரும்.. மாப்பிள்ளை நல்ல டையனாம்.. சீர்வரிசை வேணாமனு சொன்னதாம்.. மஹர் கொடுப்பாராம்..” பரீதா தாத்தா கேள்விப் பட்டதைச் சொன்னார்.

“ஆ.. அப்படின்னா பரவாயில்ல... எனக்கு 03 தங்கச்சிமார் இருக்கிறன்னு இன்னைக்கு வாரவங்களுக்கு தெரியுமா?”

“ஒன்னும் யோசிக்காதா... அவங்களுக்கு எல்லாம் தெரியும்.. உங்க வாப்பாட யாரோ சொந்தக் காரார் தானே பேசுற.. அவங்க விருப்பத்தோடதான் வாரங்க.. இன்னெக்கே நிக்காவூர் தேதியும் முடிவு பண்ணுவாங்க.. இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில வந்திருவாங்க.... நான் உம்மாவுக்கு பலகார டேபல் ரெடி பண்ண ஹெல்ப் பண்ணிட்டு வாரன்..” என பரீதா தாத்தா சமயலறைக்குள் நுழைந்தார்.

பரீதா தாத்தாவின் வார்த்தைகளால் மனம் பூரித்த நஸ்மின் ஆயிரம் ஆசைக் கனவுகளுடன் அவசரமாகத் தன்னை ஆயத்தப்படுத்திக் கொண்டிருந்தாள்.

நேரம் மாலை 06 மணியையும் தாண்டி விட்டது. 04 மணிக்கு வருவோம் என்று சொன்னவர்களை இன்னும் காணவில்லை. நமீஸ் வீட்டார் வழிமேல் விழிவைத்துக் காத்திருந்தனர். ஆனால் இன்னும் வந்து சேரவில்லை. என்னடா இது? என அவர்களுடைய மனதுக்குள் பதற்றம் திக்திக்கென அடித்துக் கொண்டிருந்தது.

நமீஸின் தூரத்து சகோதரர் ஒருவர் தான் அவருடைய ஊரில் தெரிந்த இடமென்று இந்த ஏற்பாட்டை பண்ணியிருந்தார். அதனால் அவருக்கே கோல் எடுத்துக் கேட்டகலாமேன்று போனைக் கையிலெடுக்கும் போதே, அவருக்கு முந்திக்கொண்ட போன் அலறத் துவங்கியது.

“ஹலோ நமீஸ் நானா!! நானும் மாப்பிள்ளை வீட்டுக்காரரோட வந்தன். வரும் வழியில் கார் அக்ஸிடன்ட்.. மாப்பிள்ளை உம்மாவுக்கும் வாப்பாவுக்கும் கொஞ்சம் காயம்.. இப்போ கார் உங்க ஏரியா.. பொலிஸ்ல.... முடியும்னா பொலிசுக்கு வாங்க....” மறுமுனையில் நமீஸின் சகோதரர் சொல்ல இவர்களுக்கு தூக்கிவாரிப் போட்டது.

“சரி ஒன்னும் யோசிக்க வேணாம்.. எல்லாம் நல்லபடி நடக்கும்.. முதல் நாணும் நிஜாம் நானாவும் அவங்கள போய் பார்த்து வாரம்..” என மனைவிக்கும் மகளுக்கும் ஆறுதல் சொல்லிவிட்டு விருந்தினரைப் பார்க்க பொலிசுக்குப் பயணமானார்.

அந்த நிகழ்வின் பின்னர் ஒரு கிழமையில் மீண்டும் வருவதாகச் சொல்லியிருந்தனர். மூன்று கிழமையாகியும் எந்த சஞ்சலத்தையும் காணவில்லை.

“என்னங்க நீங்களாவது மச்சானுக்கு கோல் எடுத்துப் பாருங்க.. என்ன சொல்றாங்கன்னு” மனைவி சொல்ல,

“அது சரியென ஆமோதித்த நமீஸ் சகோதரனுக்கு கோல் எடுத்து விபரத்தைக் கேட்டார்.

சகோதரனுடன் கதைத்த நமீஸ் மௌனமாக கதிரையில் அமர்ந்தார்.

“என்ன ஒரு மாதிரியா இருக்கீங்க.. என்ன சொன்னாரு?”

“இதுவும் சரிவராது.. லீபா. அவங்க எல்லோரும் மகன்ட பொடோ எல்லாம் பார்த்து மிக விருப்பத்தோடதான் வந்தாங்களாம்.. ஆனா.. வார வழியில அக்ஸிடன்ட் நடந்ததால.. அபசகுணம்னு சொல்றாங்களாம்.. அதால கல்யாணம் நடந்தாலும் சிக்கல் வரும்னு வேணாம்னு சொல்றாங்களாம்..”

“யா அல்லாஹ்!! அக்ஸிடன்ட் எதிர்பாராம நடந்ததுதானே... அதிலென்ன சகுணம்.. நாங்க அப்படி நினைக்க இல்லதானே..?”

“நாங்க நினைக்க இல்ல.. அவங்க அப்படி நினைக்கிறாங்க லீபா. எனக்கு அந்த மூட நம்பிக்கையில் எந்த நம்பிக்கையும் இல்ல. அத நம்பினா வாழ ஏழாது.. என்னசெய்ய... ஹம்!!”

தனது அறைக்குள் இருந்த நஸ்மினுக்கு பெற்றோர் பேசிக் கொள்வது கேட்டு மனம் வேதனையில் துடித்தது... என்ன உலகம்டா இது? உலகம் இன்று நவீனமயமாகிவிட்டது. காலம் எப்படி எப்படியெல்லாம் மாற்றும் கண்டுவிட்டது.. ஆனால் இன்னும் மூடநம்பிக்கைகள் மாறவில்லையே... பெண்ணாய் பிறந்தது பாவமா? ஒருபக்கம் சீதனம்.. மறுபக்கம் அபசகுணம்... எப்போது விடிவு கிடைக்கும்... எனக்குன்னு ஒருத்தன் இருப்பானா?

மனதில் ஆயிரம் கேள்விகளுடன் அறைக்குள் மௌனமாக அழுது கொண்டிருந்தாள்!!!

(முற்றும்)

ஒப்பற்ற அழகி

அழகிய முகம்

ஆனந்தப் பூங்காற்று

இதயம் நிறையும் இன்பம்

ஈடு இணையில்லாய் பேரழகி

உலகம் வியக்கும் மாதரசி

ஊரார் போற்றும் உத்தமி

என் மனம் நிறைந்த

ஏந்திழையே கேள்

ஐயமின்றித்தான்

ஒப்பற்ற அழகி

ஒடிவிடாதே என்னைவிட்டு - என்றும்

ஒளடதம் நீ எனக்கு!!!

● எஸ்.ஆர். பாலசந்திரன்

வாசகர் கவனத்திற்கு!

தாங்கள் அனுப்பும் படைப்புக்களை தட்டச்சு செய்து மின்னஞ்சல் வாயிலாக அனுப்பி வைப்பின், பூங்காவனம் விரைவாக வெளிவர அது பேருதவியாயிருக்கும். ஆதலால் தயவுசெய்து மின்னஞ்சல் செய்ய முடியுமானவர்கள் இதை கருத்தில் கொள்ளுமாறு அன்பாக வேண்டுகின்றோம்.

தூய் நிலம்

தூல் மதீபீடு

● நிலாக்குழியில்

வாழ்க்கை நமக்கு கற்றுத் தரும் அனுபவங்கள் பலதரப்பட்டவை. அவற்றில் சில காலத்தின் வடுவாகவும், சில காலத்தின் வரமாகவும் அமைந்துவிடுகின்றன. வடுவாக அமைந்த அனுபவங்கள் ஒருவரின் மரணம் வரையும் உயிரை வதைத்துவிடுவதில் முன்னிலை வகிக்கின்றன. இலங்கையில் முப்பது ஆண்டு காலம் தொடர்ந்து நடந்த யுத்தம் பலரின் வாழ்வை சின்னாபின்னமாக்கி இருக்கின்றது. பலரின் வாழ்வை நடுவில் முடித்து வைத்திருக்கின்றது. பலரின் உயிரை மட்டும் விட்டுவிட்டு மற்ற எல்லாவற்றையும் எரித்து சாம்பலாகக் கி விட்டிருக்கின்றது. சில நல்ல எழுத்தாளர்களைத் தோற்றுவித்திருக்கின்றது.



போரின் பின்னர் எழுந்த இலக்கியங்கள் போரின் அச்சுறுத்தல் குறித்தும், அதன் வக்கிரம் குறித்தும், சாதாரண மக்களின் வாழ்க்கைப் படகு திசை தெரியாதவாறு தத்தளிப்பது பற்றியும், ஊரிழுந்து, உறவிழுந்து வாழ்ந்து கொண்டிருப்போர் பற்றியும் அதிகம் பேசியுள்ளன.

இளந் தலைமுறை எழுத்தாளர்களின் சொல் வீச்சும், நம்பிக்கையும் இலங்கை எழுத்தாளர்களின் வரிசையை இன்னும் நீளமாக்கியிருப்பதில் மிக்க ஆனந்த மாயிருந்தாலும், ஒரு துயரத்தினால் அவர்கள் பட்ட வலியை எண்ணுகையில் கண்ணீர்த்தளி விழுகின்றது.



ஆ. முல்லை திவ்யன் என்ற இளம் படைப்பாளி யுத்த காலத்தில் இடம்பெற்ற சம்பவங்களை கதையின் கருக்களாக்கி இலக்கியம் படைத்திருக்கின்றார். அவரது கதைகளை வாசிக்கும்போது அருகேயிருந்து கொண்டு அக்காட்சியைப் பார்ப்பது போன்ற உணர்வை தந்து நிற்கின்றது. இது அவரது எழுத்துக்களின் தனிச் சிறப்பாகும். சொல்ல வந்த

விடயத்தை தெளிவாக சொல்லியிருப்பதிலிருந்து கதையை தொடர்ந்தும் வாசிக்கச் செய்து விடுகின்ற திறமை அவரது எழுத்துக்களுக்கு இருக்கின்றது. அவரது சொல்லாடலும், மொழிநடையும் மிகச் சிறப்பாக கையாளப்பட்டிருப்பது அவ்வாறானதுக்குரியது. பாத்திரங்களின் உரையாடல்கள் பத்திகளாக இல்லாமல் உரையாடல் வடிவில் கீழ்க்கீழாக அச்சிடப்பட்டிருப்பின் அது இன்னும் கூடுதல் சிறப்பாக அமைந்திருக்கும்.

இருள் விலகுமா? (பக்கம் 91) என்ற சிறுகதையில் வரும் பிரதான பாத்திரமான தமிழ்நிலவன் ஒரு கிழமையாக பாடசாலைக்கு வராமல் இருக்கின்றான். அதற்கான காரணம் வறுமை. தாய் இதய நோயாளியாக ஆகிவிட்ட பிறகு அவனால் தொடர்ந்து படிக்க முடியாத மனவேதனை. தாயை நன்றாக பாதுகாத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்ற உள்ளுணர்வு. கல்யாண வயதில் அக்கா.. இத்தகைய பிரச்சினைகள் யாவும் அவனது தலையில் சுமத்தப்பட்டிருக்கின்றன. யுத்தத்தால் தந்தையை இழந்த குடும்பம் துடுப்பின்றி தள்ளாடுவதை தமிழ்நிலவனால் தாங்க முடியாதிருக்கவே அவன் தொழில் செய்கின்றானென கதை நிறைவடைகின்றது.

இன்று இதைப் போல எத்தனையோ பேர் படிப்பை துறந்து விட்டு வெளிநாடுகளுக்குப் பறந்து போய்விட்டனர். தனது குடும்பத்துக்காக உழைக்க வேண்டி அவர்கள் அவ்வாறு போன பின்பும் இங்குள்ளவர்கள் நிம்மதியாய் வாழ்கின்றார்களா என்றால் அதுவும் இல்லை. பெற்ற பிள்ளையை பிரிந்த பெற்றோர், சகோதரனை இழந்த உடன் பிறப்புகள் என்று யுத்தம் அவர்களது வாழ்வில் எத்தனை சுவடுகளை பதித்திருக்கின்றது என்பது இக்கதை ஒரு சிறந்த உதாரணம்.

வேலை கிடைச்சாச்சு (பக்கம் 10) என்ற கதை இன்றைய இளைஞர்களின் வாழ்க்கைக் கோலத்தை அழகாக எடுத்துக் காட்டுகின்றது. படித்தும் வேலையில்லாத பிரச்சினை எப்போது ஒழியுமோ என்ற பலரது ஆத்திரம் இக்கதையில் வெளிப்பட்டு நிற்கின்றது. நல்லதொரு உத்தியோகத்துக்கு செல்ல வேண்டுமானால் ஒரு இலட்சம், இரண்டு இலட்சம் என்று பணம் செலவழிக்க வேண்டும். தொழில் கிடைத்த பிறகும் அவர்களுக்கு கொடுக்க வேண்டும், அல்லது யாராவது மந்திரியின் பின்னால் அலைய வேண்டும் என்ற நிலைமை பல இளைஞர்களின் வயிற்றெரிச்சலுக்குக் காரணமாக அமைந்திருக்கின்றது. இந்தக் கதையில் உலாவுப் யாழ்வன் என்ற பாத்திரமும் மேற்படி பிரச்சினைகளுக்கு முகம்கொடுக்கின்றான்.

பிறகு ஒருவாறு பத்திரிகையில் பார்த்த வேலைக்கான விண்ணப்பத்தை நிரப்பி அனுப்புகின்றான். நேர்முகத் தெரிவுக்கு கொழுப்புக்கு வருமானு கடிதம் வருகின்றது. அங்கு செல்வதற்காக நல்ல சப்பாத்து ஒன்றுகூட இல்லாத நிலையில் அடுத்த வீட்டு அண்ணனிடம் சப்பாத்தை இரவல் பெற்று நேர்முகப் பரீட்சைக்குச் செல்கின்றான். அவனுக்கு கொழுப்பில்

வேலை கிடைத்துவிட்டது என்ற மகிழ்ச்சியான செய்தி வாசகரையும் மகிழ்விக்கின்றது. அந்த கதையின் இறுதியின் பாழுவனுக்கு இதற்கு முன்னர் விண்ணப்பித்த தொழிலொன்றுக்குச் சொந்த ஊரிலேயே தொழிலுக்கான கடிதம் வந்திருப்பதாக அவனது அம்மா சொல்வதிலுடாக இதயத்தில் இன்னும் மகிழ்ச்சி இழையோடுகின்றது.

பாசம் (பக்கம் 25) என்ற சிறுகதை கனகம்மா ஆச்சியை அடிப்படையாக வைத்து எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. வயது போன காலத்தில் தன் மகனைப் பிரிந்து வாழ்ந்து வருகின்றாள். அவளைப் பிரிந்த மகன் ஈழமாநாள் தற்போது உயிருடன் இருக்கின்றானா? அல்லது இறந்துவிட்டானா? இல்லை பிடிபட்டு சித்திரவதை அனுபவிக்கிறானா? என்ற தகவல் கூட தெரியாமல் தனிமையில் வாடும் கனகம்மா ஆச்சி வாசகரின் மனதில் ஆசனமிட்டு அமர்ந்துகொள்கின்றான். தான் அநாதைப் பிணமாக சாகக்கூடாது. தனக்கு கொள்ளி வைக்க தன் மகன் வந்துவிட வேண்டும் என்று அவள் சதாவும் பிரார்த்தித்துக் கொண்டிருக்கின்றாள். சில காலங்களின் பின்னர் ஒருநாள் அவள் திடீரென இறந்துவிடுகின்றாள். அங்கு காவல் துறையினரின் பலத்த காவலோடு வந்திருந்த அவளது மகன் ஈழமாநாள் தன் தாயுடன் இறுதிக் காலத்தில் இருக்க முடியவில்லையே என்று வருந்துவது வாசகரின் நெஞ்சையும் கலங்க வைத்துவிடுகின்றது. யுத்தம் மனிதனின் அன்றாட வாழ்வைக்கூட சிதைத்து விட்டபோது அவன் மாத்திரம் எப்படி இயல்பாக இருக்க முடியும்? தாயும் தாய் மண்ணும் வெவ்வேறல்ல.. இரண்டும் ஒன்றுதான் என்று கதையின் இறுதியில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றது.

செவ்வரத்தப் பூ (பக்கம் 35) என்ற சிறுகதை தமிழ்விழி என்பவள் காலை வேளையில் செவ்வரத்தம் பூவுக்கு நீருற்றிக் கொண்டிருப்பதாக தொடங்குகின்றது. குடிசை வீடு என்றாலும் அழகாக பூக்களை வளர்த்து அந்த சூழலையே அழகுறச் செய்து கொண்டிருப்பவள். அவள் படிப்பில் மிகவும் கெட்டிக்காரி. வைத்தியராக வர வேண்டும் என்ற உறுதியான கொள்கையில் இருக்கின்றாள். தந்தை ஷெல்லடி பட்டு இறந்து போன பிறகு அவர்களது வாழ்வை வறுமை சூழ்ந்துகொள்கின்றது.

ஒரு சைக்கிளை வாங்குவதற்கு மனதுக்குள் ஆவல் மேலிட்டாலும் அதை அடக்கிக்கொண்டு தனது படிப்பில் மட்டுமே கவனம் செலுத்தி வருகின்றாள் தமிழ்விழி. சேகுவேராவின் புரட்சி வரிகள் அவளது சிந்தையில் நிறைந்திருக்கின்றன. அவளது படிப்பை விட சுதந்திரமே முக்கியம் என்று அவள் சிலரால் மூளைச் சலவை செய்யப்படுவதால் இறுதியில் அவளுக்குள் உறைந்திருந்த சுதந்திர தாகம் விழித்துக்கொள்கின்றது.

அவள் படிப்பை கைவிட்டுவிட்டு இயக்கத்தில் இணைந்துகொள்கின்றாள். அவள் அதற்குப் பிறகு தன் தாயைப் பார்க்கக் கூட வரவில்லை. முப்புதர்கள் முடிக்கிடந்த அவளின் வீட்டுருகே ஒற்றை செவ்வரத்தை பூத்து நிற்கின்றது.

அது தமிழ்விழி என்ற புரட்சிப் பூ என்பதாக கதை நிறைவு பெற்றிருக்கின்றது.

யுத்தம் தந்த வேதனைகளை கதையின் கருக்களில் அழகாக உட்புகுத்தி சிறுகதைகளை அமைத்திருக்கும் ஆ. முல்லை திவ்யன் இன்னும் நிறைய படைப்புக்களை வாசிக்க வேண்டும். அதன் மூலம் பெறும் ஒளியால் அவரது எழுத்துத் துறை இன்னும் மிளிர் வேண்டும் என்று வாழ்த்துகின்றேன்!!!

நூல்	- தாய் நிலம்
நூல் வகை	- சிறுகதை
நூலாசிரியர்	- ஆ. முல்லை திவ்யன்
வெளியீடு	- வர்ணா வெளியீடு
விலை	- 200 ரூபாய்

தொலைந்த நிம்மதி

● ஏ.சீ. ஜர்னா முஸ்தபா

மாணுடனே..
காட்டில் மேட்டில்
கடலில் மணலில்
தேடிக் கொண்டிருக்கிறாயா
தொலைந்துபோன
உன் நிம்மதிகளை?

வீட்டிலும் இன்றி
ரோட்டிலும் இன்றி
அலுத்துப் போனாயா
எங்கும் காணாமல்?

அலை உன் பாதம் நனைத்தது...
தென்றல் உனை தீண்டியது...
இன்னுமா நீ உஷ்ணத்தில்?

அழுகின்ற உள்ளமும்
அலறுகின்ற எண்ணமும்
ஓயாத நிலையிலா இன்னும்?

ஏமாற்றத்தின் எல்லையில்
எதிர்பார்ப்புக்களா...
தோற்றுப்போன சங்கீதங்களாய்
முகாரி ராகங்களா?

என்றோ கிடைத்திருக்கும்
நீ தேடி தோற்றுப்போன
உன் நிம்மதி...

உனக்குள் நீ
தேடியிருந்தால்!!!

போட்டியால் மலர்ந்த உறவு

உருவகக் கதை

● **மருதூர் ஐமல்தீன்**

தென்றல் காற்று சில்லென்று வீசிக் கொண்டுக்கும் ஆற்றங்கரையோரமாக ஆமையொன்று அமையியாக ஓய்வெடுத்துக் கொண்டிருந்தது. அந்த ஆற்றங்கரையின் காட்டுப் பகுதியிலிருந்து பாய்ந்து வந்துகொண்டிருந்த முயலொன்று அமைதி காத்துக்கொண்டிருந்த ஆமையின் அருகில் வந்ததும் பேசுவதற்கு ஆரம்பித்தது.

‘என்ன ஆமையாரே! மிகவும் ஆறுதலாக ஓய்வெடுத்துக் கொண்டிருக்கின்றீர்? என்று சற்று கிண்டலாகக் கேட்டது.

‘என்ன செய்வது. எனது இன்றைய பணிவிடைகளை முடித்துவிட்டு ஓய்வெடுத்துக் கொண்டுக்கின்றேன்.’ என்று அமைதியாகக் கூறியது ஆமை.

‘அப்படியானால் நமக்கிடையில் ஒரு ஓட்டப் பந்தயத்தை வைப்போமா? என்று ஆமையைத் தோற்கடித்துக் கேலி செய்யும் நோக்கில் முயல் கேட்டது. அதற்கு ஆமையும் சம்மதித்தது. இரண்டும் போட்டிக்குத் தயாராகின.

குறிப்பிட்ட இடத்தில் போட்டியை ஆரம்பித்தன. மிகவும் வேகமாக ஓடிய முயல் குறிப்பிட்ட இலக்கை அடைவதற்கு சிறிது தூரம் இருக்கையில் சற்று ஓய்வெடுக்க எண்ணி ஆமையின் பலவீனத்தை அறிந்து ஒரு மரத்தடியில் கண்ணயர்ந்தது.

நீண்ட நேரத்திற்குப் பிறகு ஆமையும் வெற்றிக்கான குறிப்பிட்ட இலக்கை நெருங்கும்போது மரத்தடியில் முயல் உறங்குவதைக் கண்டு ஆகவாசப்படாமல் முடியுமட்டும் விரைந்துசென்று வெற்றி இலக்கை அடைந்து முயலுக்காகக் காத்திருந்தது.

திடீரென விழித்துக்கொண்ட முயலும் வெற்றி இலக்கை அடையும்போது ஆமை நின்றுகொண்டிருக்கக் கண்டு அவமானத்தால் தலைகுனிந்து நின்றது. தான் தோற்றுப் போனதன் காரணத்தை ஆராய்ந்தது. தன்னை மிஞ்சுவதற்கு எவராலும் முடியாது என்ற கர்வம்தான் இதற்கான காரணம் என அறிந்து மீண்டும் முயலைப் போட்டிக்கு அழைத்தது.

ஆமையாரே இம்முறை உமக்கு சந்தர்ப்பம் சாதகமாக அமைந்ததால் வெற்றி பெற்றுவிட்டீர். மீண்டும் ஒருமுறை போட்டி வைத்தால் நானே வெற்றி பெறுவேன் வருகிறாயா? என்றது முயல்.

ஆமை அதற்குச் சம்மதித்தது. தனது குறைகளை ஏற்கனவே அறிந்து வைத்திருந்த முயலும் இப்போட்டியில் இலகுவாக வெற்றி பெற்றது.

இதற்குப் பிறகு சிறிது யோசித்த ஆமையும் மீண்டும் முயலிடம் கூறியது. முயலாரே இம்முறை நீர் வெற்றி பெற்றுவிட்டீர். மேலும் ஒருமுறை நாம் போட்டி வைப்போமா? வருவீரா என்று அழைத்தது.

முயல் போட்டிக்குத் தயாரானது. இம்முறை ஆமை சற்று வித்தியாசமான வழியைத் தேர்ந்தெடுத்தது. வெற்றியடைவதற்கான குறிப்பிட்ட இடம் வரும்போது இடையே ஒரு ஆறு குறுக்கிடுவதைக் கண்ட முயல் அதிர்ச்சியடைந்து நின்றிருந்தது.

சிறிது நேரத்தில் அவ்விடத்தை வந்தடைந்த ஆமை நிதானமாக ஆற்றைக் கடந்து வெற்றி பெற்றது.

இந்த நிகழ்ச்சிக்குப் பிறகு ஆமையும் முயலும் நல்ல நண்பர்களாகின. இதன் பிறகு இருவரும் யோசித்து ஓர் தீர்மானத்திற்கு வந்து இரண்டும் இணைந்து போட்டியில் பங்குபற்ற முடிவு செய்தன.

போட்டி நாளன்று ஓடும்போது முயல் ஆமையைச் சுமந்துகொண்டு ஓடியது. ஆற்றை அடைந்ததும் ஆமை முயலைச் சுமந்துகொண்டு நீந்தி கரையை அடைந்தது. அங்கிருந்து மீண்டும் ஆமையை முயல் சுமந்துகொண்டு ஓடியது. இதுவரை பெறாத சந்தோசத்தை அவை இரண்டும் பெற்றன.

நாம் வாழ்வில் தோல்வியடையும்போது கடின உழைப்பின் மூலம் அதை வெற்றியாக மாற்ற முயல்வது ஒருவகை. அதேபோல வழக்கமான சிந்தனையை மாற்றி வெற்றி பெறுவது இன்னொரு வகை. சிலவேளை இவ்விரு வகையிலும் முயற்சியை மேற்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. இந்த உண்மையை நாம் இருவரும் உணர்ந்துவிட்டோமல்லவா? என முயல் ஆமையிடம் கூறியது.

ஆமையும் மகிழ்ச்சியோடு தலையை அசைத்தது!!!

அச்சம் தவிர்

எதிரே என்ன மலையென்று எண்ணாதே
எடுத்த காலை இழுக்காதே பின்னாலே

உயிரே போவதும் நிச்சயம் ஒரு நாளே
உனக்கானது உள்ளது உயர்வாய் தன்னாலே

விதிதான் துன்பம் என்று கை விரிக்காதே
வெளிச்சம் வரும் இருட்டென்று இருக்காதே

வீதிகள் உனக்குமுண்டு விலகி நீ நடக்காதே
விலாசம் தெரியாது வீட்டுக்குள் கிடக்காதே

சாத்திரத்தில் இல்லை நம் சரித்திரங்கள்
சாதகங்கள் சொல்வதில்லை நம் சாகசங்கள்

● வில்லூரான்

பாத்திரம்தானே நாம் உறவுகள் நாடகங்கள்
பாடை வரும் வரையில் இந்த வேடங்கள்

உளிகள் குத்தியே உருவாகுது சிலைகள்
உட்கார்ந்து இருந்தால் உயராது நிலைகள்

பழி வரும் பாடு வரும் பட்டாலே சிகரங்கள்
பயந்து நீ இருந்தால் சாண் கூட உயரங்கள்

எட்டாத தூரம் என்று ஏங்கி என்றும் இருக்காதே
எட்டுவேன் என்ற எண்ணத்தை மறக்காதே

தொட்ட முயற்சிதனை நீயும் தொலைக்காதே
தொடுவாய் உச்சம் கனைவ நீ கலைக்காதே!!!

எழுத்தாளர் அறிமுகம்



ஊவா மாகாணம், பதுளை மாவட்டம், வெளிமடை தேர்தல் தொகுதியில் அமைந்துள்ள வெளிமடையைச் சேர்ந்த எம்.எப். சஹீகா, எம். முஸாரக் - ஏ.டபிள்யூ. கலைஹா தம்பதியினரின் புதல்வியாவார்.

வெளிமடை முஸ்லிம் மகா வித்தியாலயத்தின் பழைய மாணவியான இவர், கவிதாயினி சஹீகா, வெளிமடை சஹீகா ஆகிய பெயர்களில் எழுதி வரும் இவர் பாடசாலைக் காலத்தில் தமிழ் தின போட்டிகளில் பங்கு பற்றி பல சான்றிதழ்களைப் பெற்றுள்ளார்.

2016 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாத பூங்காவனம் சஞ்சிகையில் “தேவதை” என்ற கவிதையை எழுதியதைத் தொடர்ந்து எழுத்துத் துறைக்குள் பிரவேசித்தார். இவர் கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை ஆகிய துறைகளில் ஈடுபாடு காட்டி வருகிறார். இளம் எழுத்தாளரான இவரை பூங்காவனம் இலக்கிய உலகுக்கு அறிமுகம் செய்து வைக்கிறது.

ம ழை நா ள்

நாவரண்டு கிடந்ததாய்
ஒரு துண்டு நிலம்
என் முற்றத்திலும்
காய்ந்த எச்சிலை
விழுங்கிக் கொண்டிருந்த
அந்த வேளையில் தான்
அதற்கும் வானுக்குமான
ஒரு பூர்வீக உறவொன்று
ஆரம்பமானது..
பழுத்த கரும் மேகங்கள்
உரசிக்கொண்டதில்
பனிமலையொன்று

நழுவி வருவதாய்
குழிழிகளாக்கப்பட்ட
நீர்க்குமிழ்கள் என்
முற்றத்தை முத்தமிட்டன..
வெட்கத்தில் மலந்த
நிலத் துண்டிலிருந்து
அரும்பி வெளியேறிய
வாசனை மீளச் செய்தது
அன்று நீயும் நானும்
சந்தித்த பொன்மாலைப்
பொழுதுகளை!!!

● கவிதாயினி சஹீகா

செதுக்குக்கிறேன்

● கவிதாயினி சஹீகா

கருங் காற்றுக்குள்
களவாடப்படும் நானெனும்
ஓர் பிண்டம்
தொலைந்து போகிறது

அண்டவெளி
பரப்பித் திரியும்
நச்சுக் காற்றில்
வெளிச் சுவாச அனல்
வெப்பங்களிலெல்லாம்
உலாவித் திரியும்
நச்சு பாத்திரங்களாய்
மனிதம் காய்ந்து
பொசுங்கிய காபன்

வாயுக்களாய் என்னையும்
போர்த்துகிறது

ஓதுங்கி ஓடி
நத்தைக் கூட்டுக்குள்
பதுங்கி வாழ மனமுமில்லை
எட்டி மிதித்து முட்டி நிற்கவும்
விரும்பவில்லை

என்றாலும் நான்
வாழ்ந்துக் கொண்டிருக்கிறேன்
நானெனும் அகந்தையை
செதுக்கியபடி!!!

வாசகர் கவனத்திற்கு

சந்தாதாரராக இலணந்து கொள்ளுங்கள். அது பூங்காவனம் சஞ்சிகை தொடர்ந்து வெளிவருவதையும், கிடைப்பதையும் உறுதி செய்யும். சந்தாதாரராக இலணந்து கொள்பவர்கள் ஆகக் குறைந்தது 600/= ரூபாவை சந்தாவாக செலுத்தவும். பக்கச்சார்பற்ற முறையில் எழுதப்பட்ட, தெளிவான கையெழுத்தில் அமைந்த, இதுவரை பிரசுரமாகாத (சிறுகதைகள், இலக்கியக் கட்டுரைகள் A4 தாளில் 03 பக்கங்களுக்குள்) ஆக்கங்களையே பூங்காவனம் எதிர்பார்க்கிறது. பூங்காவனம் இதழில் விளம்பரங்களைப் பிரசுரிக்க மற்றும் கொடுப்பனவுகள், சந்தா, விநியோக முகவர்களின் தொடர்புகள் ஆகியவற்றுக்கு 077 5009 222 என்ற தொலைபேசி இலக்கத்துடன் தொடர்பு கொள்ளுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம்!

ஆசிரியர்

பூங்காவனம் பற்றி வாசகர்கள்

வணக்கம் முதலில் பூங்காவனம் ஆசிரியர்களுக்கு என் வாழ்த்துக்கள். ஏனெனில் கவிதை பற்றி ஆசிரியர் தலையங்கத்தில் மிக அழகாக எடுத்துரைத்திருக்கின்றீர்கள். சங்க கால செய்யுள்கள் தொடக்கம் இக்கால கவிதைகள் வரை உங்களது பரந்துபட்ட தேடலை ஒருசில வரிகளுக்குள் உள்ளடக்கியிருப்பது மகிழ்ச்சிக்குரியது. இதுவரை நான் அறியாத பெண் ஆளுமையான திருமதி. செல்வி திருச்சந்திரன் பற்றிய நேர்காணல் பிரசுரமாயிருந்தமை பாராட்டுக்குரியது. அவர் தனது சேவைகளினூடாக பாலியல் தொழிலாளிகளுக்கான வாழ்வாதாரங்களை அமைத்துக் கொடுத்திருக்கின்றார். அவரையும் அவரது கூற்றை ஏற்று அந்த பெண்களை தங்களது வீடுகளுக்குள் வேலைக்கமர்த்த சம்மதித்த அவரது தோழிகளையும் கண்டு உள்ளம் பூரிப்படைகின்றது.

சட்டத்தரணி எஸ். முத்துமீரான் எழுதிய சுல்தான் காக்கா என்ற சிறுகதை அகதியாக வந்தவர்களை ஆதரித்த விதத்தை எடுத்துக்காட்டுவதுடன் சுல்தான் காக்காவின் இறுதி ஆசையை நிறைவேற்ற முடியாததால் துக்கித்த முத்துமீரானின் நெஞ்சத்தையும் எடுத்துக் காட்டுகின்றது. எழுத்தாளர்களின் தனித்துவம் இது. தமக்கு நேர்ந்த விடயங்களை கருப்பொருளாக்கி படைப்பினூடாக சொல்லிவிடுவார்கள். உண்மையில் பூங்காவனம் இதழ் மிகவும் பயனுள்ளது. ஆரம்பத்திலிருந்து இன்றுவரை வாசகராக இருப்பதில் மகிழ்வடைகின்றேன்!!!

கே. விஷ்ணுசுமார் - நீர்கொழும்பு

பிரதம ஆசிரியர் ரிம்ஸா முஹம்மத், துணை ஆசிரியர் எச்.எப். ரிஸ்னா ஆகிய சகோதரிகளுக்கு என் முதற்கண் பாராட்டுக்களும், வாழ்த்துக்களும்! இதழ் 24 கிடைக்கப் பெற்றேன். அதிலிருந்த குறிப்பைப் பார்த்ததும் அகமகிழ்ந்தேன். 'நீண்ட கால வாசகியான நீங்கள் இதுவரை எந்த ஆக்கமும் அனுப்பவில்லை. உங்களது ஆக்கத்தை அனுப்புங்கள்' என்று எழுதியிருந்த வாசகத்தைக் கண்டு கண்கள் பனித்துவிட்டன. பூங்காவனம் உண்மையில் எழுத்தாளர்களை உருவாக்கும் ஒரு இதழ் என்பதை நிரூபித்திருக்கின்றீர்கள். எழுதுவதற்கு முயற்சிக்கிறேன். வாழ்த்துக்கள்!!!

எம். ஏ. அஸ்கியா பாணு - மாதம்பை

நூலகப் பூக்கள்



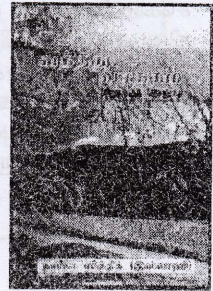
நூலின் பெயர் - ஆகக் குறைந்தபட்சம்
 நூலின் வகை - கவிதை
 நூலாசிரியர் - அஷ்ர்பா நார்தீன்
 வெளியீடு - நீங்களும் எழுதலாம்
 விலை - 200 ரூபாய்

நூலின் பெயர் - ஏவாளின் புன்னகை
 நூலின் வகை - கவிதை
 நூலாசிரியர் - ஈழக்கவி நவாஸ்
 வெளியீடு - ஜீவநதி வெளியீடு
 விலை - 250 ரூபாய்



நூலின் பெயர் - கற்க கசடற
 நூலின் வகை - சிறுவர் கட்டுரை
 நூலாசிரியர் - செய்யப் பள்ளிகேசன்
 வெளியீடு - வக்மி அச்சகம்
 விலை - 175 ரூபாய்

நூலின் பெயர் - வந்தது வசந்தம்
 நூலின் வகை - சிறுகதை
 நூலாசிரியர் - நஸீலா ஸித்தீக்
 வெளியீடு - ஏசியன் கிரபிக்ஸ்





நூலின் பெயர் - பாணியில் மிதந்த தோணி
 நூலின் வகை - சிறுவர் கதை
 நூலாசிரியர் - உ. நிசார்
 வெளியீடு - பாணு வெளியீட்டகம்
 விலை - 180 ரூபாய்

நூலின் பெயர் - ஒரே பூமியில் நானும்
 நீயும்
 நூலின் வகை - கவிதை
 நூலாசிரியர் - உ. நிசார்
 வெளியீடு - பாணு வெளியீட்டகம்
 விலை - 300 ரூபாய்



நூலின் பெயர் - பூவிதழும் புனிதமும்
 நூலின் வகை - சிறுகதை
 நூலாசிரியர் - உ. நிசார்
 வெளியீடு - பாணு வெளியீட்டகம்
 விலை - 350 ரூபாய்

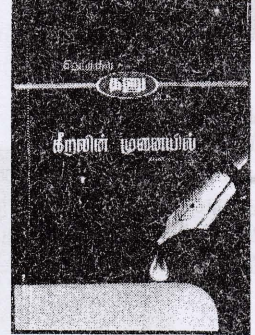
நூலின் பெயர் - அர்த்தமுள்ள அனுபவங்கள்
 நூலின் வகை - அனுபவங்கள்
 நூலாசிரியர் - தெ. ஈஸ்வரன்
 வெளியீடு - காந்தளகம் வெளியீடு
 விலை - 500 ரூபாய்





நூலின் பெயர் - மா.பா.சி. கேட்டவை
 நூலின் வகை - இலக்கியக் கூட்ட உரைகள்
 நூலாசிரியர் - மா. பாலசிங்கம்
 வெளியீடு - புதிய பண்பாட்டுத்தளம்
 விலை - 900 ரூபாய்

நூலின் பெயர் - கீறலின் முனையில்
 நூலின் வகை - கவிதை
 நூலாசிரியர் - நெடுந்தீவு தனு
 வெளியீடு - செல்லமுத்து வெளியீட்டகம்
 விலை - 180 ரூபாய்



நூலின் பெயர் - மனசெல்லாம் மகிழ்கிறது
 நூலின் வகை - கிராமியக் கவி
 நூலாசிரியர் - பீ.ரீ. அனீஸ்
 வெளியீடு - பாத்திமா றுஸ்தா பதிப்பகம்
 விலை - 250 ரூபாய்

நூலின் பெயர் - துணிந்து நில்
 நூலின் வகை - சிறுவர் பாடல்கள்
 நூலாசிரியர் - பீ.ரீ. அனீஸ்
 வெளியீடு - பாத்திமா றுஸ்தா பதிப்பகம்
 விலை - 200 ரூபாய்



With Best Compliments From:-



FIVE STAR TEXTILES CENTRE

WHOLESALE & RETAIL TEXTILE DEALERS

No. 95, 2 nd Cross Street, Colombo - 11, Sri Lanka.

Tel :- 011 2441810, 2345280, 2441809

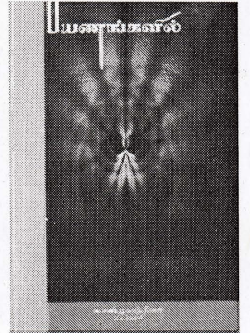
Fax :- 94 - 1 - 2345184 / 2582453

E-mail :- shafeeka@sltnet.lk



- நூலின் பெயர் - மெய்ம்மை
நூலின் வகை - கவிதை
நூலாசிரியர் - ஏ. இக்பால்
வெளியீடு - அல் கலம் பப்ளிகேஷன்
விலை - 150 ரூபாய்

- நூலின் பெயர் - பயணங்களில்
நூலின் வகை - கட்டுரை
நூலாசிரியர் - க. சண்முகரத்தினம்
வெளியீடு - வக்மி அச்சகம்
விலை - 200 ரூபாய்



With Best Compliments From...



LUCKYLAND BISCUIT MANUFACTURERS

NATTARANPOTHA, KUNDASALE, SRI LANKA.
TEL - 0094 - 081 - 2420574, 2420217. FAX - 0094 - 081 - 2420740
Email - luckyland@sltnet.lk



Designed By - H.F. Rizna