

குரல்

53

15.2.1979

நவீன தொழிற்சாலைகள்
உடையும் சமுதாயமும்
சிவிமா உலகம்
வியத்தாமின் வீரம்?
பைலட் மிரேம்நாத்
சீனாவில் சிறுபான்மையினங்கள்
கேள்வி ? பதில் !

விலை: 60 சதம்

குமரன் குறிப்புகள்

வெறும் புத்தகக் கல்வியால் வாழ்க்கைக்கு விமோசனம் தேடும் போட்டா போட்டி எம்நாட்டிலும் மிக வேகமாக வளர்ந்து வருகிறது. இதன் இன்றைய பெரிய வெளிப்பாடு 'டிபூட்டரி' (Tutory) என்று கூறப்படும் நவீன கல்வித் தொழிற்சாலைகளாகும். கொழும்பு, யாழ்ப்பாணம், காலி, கண்டி போன்ற நகரங்களில் இவற்றின் தொகை அண்மையில் பல்கிப் பெருகியுள்ளது. இவையும் இன்று பெரிய சுரண்டும் யந்திரங்களாக வளர்ந்து வருகின்றன. இலங்கையில், பல்கலைக் கழகம் வரை இலவசக் கல்வி என்பது கேலிக் கூத்தாகி வருகிறது.

சாதாரணமாக ஜி. சி. ஈ. உயர்தர வகுப்பில் படிப்பவர்கள் மாதந்தோறும் ரூ. 150 தொடக்கம் ரூ. 300 வரை இக்கல்விக்காக செலவு செய்கின்றனர். இது தவிர போக்குவரத்துச் செலவுகள், டிபன், ம. செலவு வேறு. யாழ்ப்பாணத்தில் கல்லூரிக்கு பெண்கள் சயிச்சினில் செல்வதையும், கல்லூரிப் படிப்பு முடிந்ததும் டிபூட்டரிக்கு நேரடியாகச் செல்வதையும் காணலாம். இரவு டிபூட்டரி முடிந்து பின்னர் லீட்டிலே படிப்பு. இவ்வாறு இளம் வயதினரின் காலமெல்லாம் உழைப்பேயன்றி வெறும் புத்தகப் படிப்பிலும் மனனம் செய்வதிலும் கழிகிறது.

இப்போட்டிப் படிப்பில் 25-30 விகிதமானோர் பரீட்சையில் சித்தியடைந்த போதும் பல்கலைக் கழகப் படிப்பிற்கு நுழைய அனுமதி பெறுவோர் 2-3 சத விகிதத்தினரே. மற்றவர் யாவரும் மலிந்த கூலிச் சந்தையில் தள்ளப்படுகின்றனர். ஏற்கெனவே கூலிச்சந்தை நிரம்பி வழிகிறது. இதற்கு மேலும் மேலும் ஆண்டுதோறும் இந்த கூலியடிமைச் சந்தைக்கு படித்தவர் அனுப்பப்படுகின்றனர். இதுவே பெரிய வியப்பான செய்தியாகும்.

தொழிற்சாலையில் பண்டங்களே உற்பத்தி செய்யப்படுவதுண்டு. இக்கல்விக்கூட தொழிற்சாலைகளில் (கல்லூரிகள் உட்பட) கூலியடிமைச் சந்தைக்கு தயாராகும் பண்டங்கள் அனுப்பப்படுகின்றன. முதலாளித்துவத்தின் திட்டமற்ற உற்பத்தியை இங்கும் காணலாம். இதனால் வாய்ப்பும் பெறுபவர் மீண்டும் தனது முதலாளிகளே யாவர். இவர்களது அரசு நிர்வாகம், தொழிற்சாலைகள், விநியோக, இறக்குமதி ஏற்றுமதி வாணிபம் ஆகியவற்றை நடாத்த படித்த கூலியடிமைகள் தேவைப்படுகின்றனர், அத்தேவைக்கு சந்தை நிரம்பி வழிவதால் மிக மலிந்த விலையில் கூலி அடிமைகளின் உழைப்பைப் பெறமுடிகிறது.

முதலாளித்துவ உற்பத்தி முறையில் உள் முரண்பாடு எழுவதும் தவிர்க்க முடியாததாகும். அதுவே அவ்வமைப்பை உடைத்தும் விடுகிறது.

கல்வி முடிந்து கூலியடிமைத் தொழிலை பெறமுடியாது சந்தையில் நிற்பவர்கள் விரக்தியடைகின்றனர். அவர்களது விரக்தி பல்வேறு வகையில் ஆளும் வர்க்கத்திற்கு பிரச்சனையாகி விடுகிறது.

கல்வி முடித்து கூலியடிமைத் தொழிலை பெறமுடியாது சந்தையில் நிற்பவர்கள் விரக்தியடைகின்றனர். அவர்களது விரக்தி பல்வேறு வகையில் ஆளும் வர்க்கத்திற்கு பிரச்சனையாகி விடுகிறது.

பல்கலைக்கழக அனுமதிமுறையை எதிர்த்து யாழ்ப்பாணத்தில் மாணவர்கள் கல்லூரிகளையும் பாடசாலைகளையும் பகிஷ்கரித்து ஒரு லாரமாகப் போராட்டம் செய்தனர். இது வெறும் பல்கலைக்கழக நுழைவுப் போராட்டமென்று கூறமுடியாது. ஏனெனில் சித்தியடைந்தவர்களில் 2-3 சத விகிதத்தினர் மட்டுமே தற்போது நுழைவு பெறுகின்றனர் எனின் கோரிக்கை வெற்றிபெறின் 4-5 சத விகிதத்தினரே அனுமதி பெறுவர். மிகுதியான 95 சத விகிதத்தினரின் நிலையென்ன?

ஆகவே, முழுமையாக, கல்வி முறையின் வெறுப்பையே பகிஷ்கரிப்புப் போராட்டம் காட்டுகிறது. இது முழுமையான வெற்றி பெற்றதற்கும் காரணம் இதுவேயாகும்.

தமிழ் பேசும் மக்கள் இப்பிரச்சனை தமக்கு மட்டுமே என எண்ணிக்கொண்டிருப்பதே மிகவும் வேடிக்கையானதாகும். சிங்கள மக்களிடையே இப்பிரச்சனை தமிழருடையதிலும் பார்க்க மோசமாக உள்ளது. ஆளும் வர்க்கம் அவர்களையும் விசித்திரமாக ஏமாற்றி வருகிறது.

தமிழ் மாணவர் அதிகமாகப் பெறக்கூடிய 2-3 சத விகிதத்தினரை ஒதுக்கி, சிங்கள மாணவருக்கு வாய்ப்பளிப்பதாக காட்டி, பெரும்பான்மை இனத்தை அரசு ஏமாற்றிவருகிறது.

பல்கலைக்கழக நுழைவிற்காக கற்று, தோல்வியடையும் 95 சத விகித மாணவர்களைப்பற்றி முதலாளித்துவ அரசியல் கட்சிகள் எவ்வித குரலும் எழுப்பாதமை மற்றோர் வேடிக்கையாகும்.

படித்த மாணவர்களுக்கும் அரசிற்கும் இடையில் ஏற்படும் முரண்பாடுகள் வேறும் பல பயங்கர வடிவங்கள் பெற்றுவருகின்றன. ஒன்று தமிழ் இளைஞர்களிடையே வளர்ந்துவரும் தீவிர வாதப் போக்காகும். அரசுடன் ஏற்படும் முரண்பாட்டை வங்கிக் கொள்ளை, பிற அரசு நிறுவனங்களிலிருந்து வழிப்பறி, பொலிசார் கொலையாக வெளிப்படுவதைக் காண்கிறோம். தேசிய இனப் போராட்டத்துடன் இத்தீவிரப்

போக்குகள் ஒட்டியிருப்பதால் பூர்ஷ்வா சட்டங்களாலும் இன்றைத் தடைசெய்ய முடியாது இருக்கிறது.

சோஷலிசப் பாதையை நோக்கிய புரட்சியால் மட்டுமே தேசிய இனப் பிரச்சனைகள், புத்தகக் கல்வியால் ஏற்படும் முரண்பாடுகளைத் தீர்க்கமுடியும் என 'தொழிற்சாலைகள்' என்ற கதையில் மூர்த்தி கூறுகிறான். இது தவிர சீனாவில் சிறுபான்மையினங்கள் பற்றிய கட்டுரையையும் படிக்கவும்.

தேசிய இனப்பிரச்சனையை வெனின் ஆராய்ந்து, தீர்வு காட்டது போல உலகில் எவரும் ஆய்ந்து செல்லாற்றவில்லை. சீனாவில் தேசிய இனப்பிரச்சனை பெரிதாக இல்லை. ஏனெனில் அங்கு மிகப்பெரும் பான்மை இனத்தவர் ஹான் (Han) மக்களாவர். 94 சதவிகிதத்தவர் கள் இவர்களே. ஆயினும் மிகுதி 6 சதவிகித சிறுபான்மையினர் 54 தேசிய இனங்களாக பிரிந்துள்ளனர். அவர்கள் வாழும் சமூக மாவட்டம், வாய்மொழி, எழுத்துமொழி, கலை, கலாச்சாரங்களை பேணும் முறையில் சமூக அமைப்புகள் அங்கு ஆக்கப்பட்டுள்ளன. சீனாவில் தேசிய இனப்பிரச்சனை பற்றிய வினா, விடை முறையான கட்டுரையைக் கற்க. இத்தகைய அமைப்புகளை சோஷலிச சமுதாயத்தில் மட்டுமே ஆக்கமுடியும் என்பதை யாவரும் முதலில் உணர்ந்துகொள்ள வேண்டும். பூர்ஷ்வா அமைப்புகளில் உலகில் எங்கும் தேசிய இனப் பிரச்சனைகள் தீர்க்கப்பட்டதாக வரலாறு கிடையாது. இதை நம் நாட்டு இளைஞர்கள் முதலில் அறிந்துகொள்ள வேண்டும்.

இயற்கை விஞ்ஞானங்கள், முதன்மையாக, சமூகத்தின் உற்பத்திச் சாதனங்களைப் பற்றியவையாகும். சமூக விஞ்ஞானங்கள் உற்பத்தி உறவுடனும் அவற்றை நிலைப்படுத்தி நீதிப்படுத்தும் சித்தாந்த மேல் மட்டம் பற்றியும் கூறப்படுபவை. மார்க்சிய கண்ணோட்டமின்றிப் பார்க்கும் போது, முதலாளித்துவ உலகில் சமூக விஞ்ஞானங்களின் அபிவிருத்தி இயற்கை விஞ்ஞானங்களின் வளர்ச்சியுடன் ஒப்பிடும் போது மிகவும் பின் தங்கியுள்ளது; இன்னும் கவிவியோ, நியூட்டன் காலத்தில் சமூக விஞ்ஞானங்கள் நிற்கின்றன என்றே கூறலாம். — பேனம் 'வரலாற்றில் விஞ்ஞானம்.'

சீனாவின் சிறுபான்மை இன மக்கள்

வினா : சீனாவில் எத்தனை தேசிய இனங்கள் உள்ளன?

விடை : ஹான் (Han) மக்கள் தவிர 54 தேசிய இன மக்கள் உள்ளனர். குடிசனத்தில் 94 சதவிகிதத்தவர் ஹான் மக்களாவர். 54 சிறுபான்மை தேசிய இனத்தவரும் 6 சதவிகித மக்கள். இவர்களில் 10 தேசிய இன மக்கள் மட்டும் தலைக்கு 10 லட்சத்திற்கு சிறிது கூடிய குடிசனத்தைக் கொண்டவர். 54 தேசிய இனத்தவரும் நாட்டின் முழு பரப்பின் 50-60 சதவிகித நிலப்பரப்பில் பரந்து வாழ்கின்றனர்.

வினா : சீனாவின் தேசிய இனப்பிரச்சனையில் எத்தகைய கோட்பாடுகள் கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றன?

விடை : சம அந்தஸ்தும் ஐக்கியமும், பரஸ்பர உதவியும் கூட்டுறவும், பொது அபிவிருத்தியும் ஆகிய அடிப்படைக் கோட்பாடுகள் தேசிய இன பிரச்சனையில் கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றன. தேசிய சம அந்தஸ்தா, தேசிய அடக்குமுறையா? பாட்டாளிக்கும் பிற சுரண்டுகும் வர்க்கங்களுக்குமிடையில் உள்ள வேறுபாடு இதுவேயாகும். புதிய சீன அரசியலமைப்பின் 4வது சரத்தில் கூறப்பட்டிருப்பது வருமாறு:

“எல்லா தேசிய இனத்தவரும் சமமானவர். ஐக்கியமும் நல்லெண்ணமும் தேசிய இனங்களிடை நிலவவேண்டும். ஒருவர் மற்றவரிடமிருந்து கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். எந்த தேசிய இனத்தையும் ஒதுக்குதல், அடக்குதல் ஆகியவை தேசிய இன ஐக்கியத்தைக் கலைப்பதனால் அவை தடைசெய்யப்பட்டுள்ளன.”

பெரிய தேசிய இனம், தம் இனத்திற்கு மட்டும் வாய்ப்புத் தேடுவது எதிர்க்கப்படவேண்டும்.

சீனாவில் எல்லா தேசிய இனங்களும் குடிசனத் தொகை எவ்வாறு இருப்பினும் வாழும் பரப்பு எங்காயினும் நெருங்கி அல்லது பரந்து வாழ்ந்த போதும் சமமான அரசியல் உரிமையும் அரசு கருமங்களை நிர்வகிப்பதில் சம நிலையும் கொண்டவராவர்.

ஐந்தாவது தேசிய மக்கள் காங்கிரசை எடுத்துக்கொள்வோம். 1000 மக்களுக்குக் குறைந்த 'கேசஸ்' சிறுபான்மை இனம் உட்பட 54 தேசிய சிறுபான்மையினமும் மொத்த குடிசனத்தில் 6 சதவிகிதமாக இருந்தபோதும் 11 சதவிகித பிரதிநிதிகளைக் கொண்டுள்ளது. செயற்குழு தலைவர், உப தலைவராகிய 21 பேரில் 4 பேர் சிறுபான்மை தேசிய இனங்களை சார்ந்தவராவர்.

வினா : தேசிய இனங்கள் பற்றிய சீனாவின் கொள்கை என்ன?

விடை : தேசிய மாவட்ட சுயாட்சி கோட்பாட்டின்படி சிறுபான்மை தேசிய இன மக்களில் ஏராளமானோர் பயிற்றப்படுகின்றனர். எல்லா சிறுபான்மை தேசிய இனங்களும் தமது பேச்சு, எழுத்து மொழியை அபிவிருத்தி செய்ய சுதந்திரம் அளிக்கப்பட்டுள்ளது; அவர்கள் வாழும் பகுதிகளை, அபிவிருத்தி செய்யவும் பொருளாதாரத்தையும் கலாச்சாரத்தையும் வளர்க்கவும் உதவப்படுகிறது. அவர்களது வாழும் முறை, பழக்க வழக்கங்கள் பேணப்படுகின்றன.

தேசிய இனப் பிரச்சனையை தீர்ப்பதற்கு தேசிய மாவட்ட சுயாட்சியே சீனாவின் அடிப்படைக் கோட்பாடாக கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது. அதாவது தேசிய சிறுபான்மையினம் ஒரு பகுதியில் குவிந்திருக்கும் போது அங்கு மாவட்ட சுயாட்சியை ஏற்படுத்தலாம். அங்கு சுயாட்சி அமைக்கப்படும். எல்லா தேசிய சுயாட்சி பகுதிகளும் சீனாவுடன் இணைந்த பகுதிகளே. தேசிய சிறுபான்மையினரின் தேசிய சுயாட்சி அமைப்புகள் தமது மக்கள் காங்கிரசையும் புரட்சி கமிட்டிகளையும் கொண்டிருக்கும். இவை சட்ட விதிகளை ஆக்கி தேசிய மக்கள் காங்கிரசின் அனுமதியை பெற்றுக்கொள்ளும். அவர்கள் தமது பேச்சு, எழுத்து மொழியையே பொதுவாக கையாள்வர்.

தேசிய மாவட்ட சுயாட்சி மா ஓ தலைமையில் சீனக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் மத்திய கமிட்டியால் மார்க்ஸ்-லெனினின் தேசிய இனப் பிரச்சனையை தீர்க்கும் கோட்பாட்டின்படி அமைக்கப்பட்டதாகும்.

இன்று சீனாவில் மாகாண அளவிலான 5 சுயாட்சிகளும் அதிலும் குறைந்த மாவட்ட அளவிலான 29 சுயாட்சிகளும் அதிலும் சிறிய அளவிலான 69 சுயாட்சி பகுதிகளும் உள்ளன.

— நன்றி, பீகிங் ரிவு

அப்பா பாரு அவனைத்தான்
அழகாய்ச் சொக்காய்ப் போட்டிருக்கான்
எனக்கு ஒன்னும் இல்லையப்பா — ஊங்.....
எப்போ நீயும் வாங்கித்தர?

ஐயோ மகனே சினுங்காதே
ஆத்தா(ள்) கண்டா(ல்) அழுதிடுவா(ள்)
கண்ணை உனக்குத் தெரியாதா — அவன்
காகக் காரன் பிள்ளையுன்னு!

— கோவி

மனிதரில் இத்தனை நிறங்களா!

பகுதி 2 — புராதன பொதுவுடன மச் சமுதாயம்

வளர்ச்சி நிலை

— கோவி —

8. மரமும் மரமும் உராய்கையிலே — காட்டில்
மடமட மடவெனத் தீப்பிடிக்க
தீயில் மடிந்த விலங்குகளைக் — கணம்
தின்று சுவைத்து குதுகளிக்க!
9. கல்லில் கருவி செதுக்குகையில் — பொறி
கபகப கபவெனத் தான்பறக்க
சிக்கி முக்கிக் கல்லெடுத்து — தீ
ஆக்கும் மார்க்கந் தான்கண்டான்!
10. கட்டை யொன்றைக் குழிசெய்து — காய்ந்த
செத்தை செடியைத் தாண்டைத்து
குச்சி யொன்றைத் தான்செறுகி — தயிர்
கடைவது போல திகண்டான்! (மனிதரில்...)
11. வேட்டை விலங்கை எதிர்பார்த்து — நதிக்
கரையினில் கணத்தவன் காத்திருந்தான்
தாசந் தணிக்க வரும்விலங்கை — அவன்
தாக்கிக் கொல்ல முற்பட்டான்
12. உண்ணும் விலங்கைப் பார்க்கையிலே — நீரில்
ஓடும் மீன்களைத் தான்கண்டான்
சட்டி கொண்டு எறிந்தவற்றைத் — தன்
இரையெனக் கொள்ள முற்பட்டான்.
13. ஆற்றில் கடலில் மீன்பிடித்து — சுடர்
நெருப்பிக் தீயில் தான்வாட்டி
ஊதி யூதி குடாற்றி — கணம்
உண்ட காட்சியை யார்மறவார்! (மனிதரில்...)
14. அன்னை விலங்கைக் கொன்றெடுத்து — கணம்
அவரவர் வசிப்பிடஞ் செல்கையிலே
பிள்ளை விலங்குகள் பின்பொடர — கணம்
பிடித்து வளர்க்கத் தொடங்கியதே!

15. கன்னி வைத்துக் குழிவெட்டி — கிணக்
கானக விலங்கினைத் தான்பிடித்து
வீட்டு விலங்கினைப் போல்வளர்த்து — இன
விருத்தி செய்து உணவாக்கி (மனிதரில்...)
16. நிலத்தைக் கிள்ளி விதைபோட்டு — மழை
நீரைப் பாய்ச்சிப் பயிராக்கி
உண்ண உணவைப் படைத்திடிலும் — கண
வாழ்வில் உபரிகள் இல்லையடா! (மனிதரில்...)
17. மாதர் கிறுவர் கிழங்குகழ — மற
வீரர் இளைஞர் விலங்குகுக்க
மூத்த கிழவர்கள் கருவிதர — பால்
வேலைப் பிரிவினை தோன்றுதடா! (மனிதரில்...)
18. ஆண்கள் எவ்வளம் கணவர்களாம் — கணப்
பெண்கள் யாவரும் மனைவிகளாம்
குழந்தை அனைவரின் பிள்ளைகளாம் — கணக்
குடும்பம் ஒன்றாய் இருந்ததடா!
19. பிள்ளை குட்டித் தான்பெற்று — அதைப்
பேனும் பணியினைத் தானெடுத்து
தாயின் வழியில் குலம்விளங்க — தாய்
உரிமைகள் மேலாய் நின்றதடா! (மனிதரில்...)
20. ஆற்றைத் தொடர்ந்து நடைநடந்து — புதுக்
காட்டைப் பிடித்து உரிமைகொண்டு
மேய்ச்சல் நிலத்தை விரிவாக்கி — கணம்
மேலும் மேலும் பரந்ததடா!
21. எதிர்த்துப் பிறகணம் வருமானால் — அதை
எகிரிக் குகித்துப் பத்தாட
கணத்தைத் திரட்டிப் போராட — கணத்
தலைமை ஒன்று எழுந்ததடா!
22. வலிமை யுள்ளவன் — கணத்தலைவன் — அதில்
வாரிசு உரிமைகள் இல்லையடா
கணத்தின் தலைவன் என்றாலும் — தனி
உரிமைகள் அவனுக்கும் இல்லையடா! (மனிதரில்...)

பைலட் பிரேம்நாத் ஒரு கூட்டுத் திரிப்பு

— மாதவன் —

கணவன் தன் மனைவியை குறைவாக மதித்து வீரம் பேசுகிறான். ஆண் தலையெடுத்த சமுதாயத்தின் வீரம் பேசுகிறான். ஆறு பிள்ளைகளையும் தன் பிள்ளைகள் என்று உரிமை பேசி மனைவியை இழித்துக் கூறுகிறான். அவளது பொறுமை எல்லை கடக்கிறது. பெண்ணடிமை நிலையை உடைத்து அவள் பொங்கி எழுகிறாள். தாய் வழிச் சமுதாயத்தின் உந்தல், வார்த்தைகளாக வெளிவருகிறது.

“இந்தப் பிள்ளைகளில் ஒரு பிள்ளை உன் பிள்ளையல்ல.”

பெண்ணினத்திற்கு மட்டுமே தெரிந்த அந்த இரகசியத்தை அவள் கூறுகிறாள்.

கணவன் அமைதியழிக்கிறான். பாசம் வைத்த பிள்ளைகள் மேல் பகைமை கொள்கிறான். யார் அந்த வேற்றான் பிள்ளை என்று அறியத் துடி துடிக்கிறான். அவனால் எவ்விதம் முயன்றும் அறிய முடியவில்லை. இறுதியில் மனைவியிடம் கேஞ்சிக் கேட்கிறான். அவள் பெண்ணினத்தின் வெற்றிச் சிறிப்புடன் பதிலளிக்கிறாள்.

“நான் பகடியாகக் கூறினேன், யாவரும் உங்கள் குழந்தைகளே.”

இது பைலட் பிரேம்நாத் கதையல்ல. பிரேஞ்சு சிறுகதை எழுத்தாளன் மாப்பசானின் சிறந்த சிறு கதைகளில் ஒன்று. இக்கதையே திருடப்பட்டு, (எங்கும் தழுவல் என்றே குறிப்பி. ப்படவில்லை) திரிக் கப்பட்டு பைலட் பிரேம்நாத் படமாக அண்மையில் வெளிவந்தது. இக்கதையில் பெண் அடிமைத் தனமே தலை தூக்கி நிற்கிறது. ஒரு பிள்ளை, தன் பிள்ளை இல்லை என்பதை கடித மூலம் அறிந்த பைலட் மனைவியை சந்தேகப்படுகிறான் யார் அந்த பிளாக்ஸீப் (Black Sheep) என்று தன் பிள்ளைகளையே வெறுக்கிறான். ‘பிளாக்ஸீப்’ என்ற சொல் மூலம் தவறாகப் பிறந்த மனித இனத்தையே இழிவாகப் பேசுகிறான். இறுதியில் நன்பளது பிள்ளையை மனைவியார் வளர்த்தார் என்பதை அறிந்து ஆறுதலடைகிறான்.

மாப்பசானின் கதை இவ்வாறு திரிக்கப்பட்டு, படு பிற்போக்காக மாற்றப்பட்டுள்ளது.

இலங்கை — இந்திய கூட்டுத் தயாரிப்பு என்றதும் இலங்கை — இந்திய மக்களின் வாழ்வு நெறி, கலை, கலாசாரத்தின் சிறப்புகளைக் கொண்டிருக்கும் அல்லது இரு நாட்டவர்களின் இன்றைய பிரச்

சனகளை எடுத்துக் காட்டியிருக்கும் என்று நம்பிச் சென்ற அனைவருக்கும் இப்படம் ஏமாற்றமாகவே இருந்திருக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

யாரோ ஒரு இந்திய பைலட் பிரேம்ராத் உயர்மட்ட இலங்கைப் பெண் மாலினியைத் திருமணம் செய்து, மீதயாரிக்கும் போது தீப்பிடித்து இறந்துவிடுகிறான். பின் மனைவி, பிள்ளைகள்மேல் சந்தேகம். இறுதியில் சந்தேகம் தீர்கிறது. வழமையான தமிழ் படங்களில் வரும் எதிர்பாராத சந்திப்புகள், காதல்கள், ஆடல், பாடல்கள் யாவையும் இப்படத்திலும் காணலாம். இலங்கை சினிமா நட்சத்திரம் மாலினி, அவுட்டோர் சுற்றுப்புறக் காட்சிகள், நட்சத்திர ஓட்டல்கள் தவிர இலங்கையின் கலை, கலாசாரத்தைப் பிரதிபலிப்பவை ஒரு சில கூம்சங்களேயாகும். பைலா பாட்டு, கண்டிய நடனக் காட்சிகளை மட்டுமே குறிப்பிடலாம்.

இலங்கை, இந்தியா இரண்டும் மூன்றாவது உலக நாட்டைச் சேர்ந்தவை. இரண்டும் அரை நிலவுடைமை கரைக் காலனி நாடுகளாகவே உள்ளன. இந்தியாவிலிருந்து சென்ற பரம்பரையில் வந்து பெருந்தோட்டப் பகுதிகளில் குடியேறி, அங்குள்ள சிங்கள தோட்டத் தொழிலாளருடன் உழைத்து, தேய்ந்து, நாடற்றவர்களாக வாழ்பவர்கள், இந்தியாவிற்கு அனுப்பப்பட்டு அங்கு புது வாழ்வு தொடங்குவதில் ஏற்படும் கஷ்டங்கள் பற்றி இக்கூட்டுத் தயாரிப்பில் எதையும் காண முடியாது. தேயிலைத் தோட்டத்தில் தொழிலாளர்களுடன் எவ்விதத்திலும் ஒட்டமுடியாத வேஷமணிந்த பெண், முதலாளியின் மகனைக் காதலிக்கிறாள்! வாழ்வோடு ஒன்றிய எக்காட்சியையும் இப்படத்தில் காணமுடியாது.

இந்திய சினிமா முதலாளிகளும் இலங்கை முதலாளிகளும் வாணிப நோக்கோடு தயாரிக்கப்பட்ட நாடகம் ஒன்றை திரையில் காண்பிக்கப்படுகிறது. தொழில் நுட்ப ரீதியில் படத்தின் பிரதிகள் நன்கு தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன. இது உருவம் பற்றிய ஒரு சிறப்பே. சிவாஜி இன்னும் சினிமாவை நாடக மேடை என்றே நினைத்து நடித்துக் கொண்டிருக்கிறார். சிவாஜியின் மார்க்கெட் தமிழ் நாட்டில் சரிவது யாவரும் அறிந்ததே. அதை சமாளிக்க இக்கூட்டுத் தயாரிப்பு துணை புரிந்திருக்கும்.

இலங்கையில் சினிமாப் படங்கள் 2, 3 லட்ச ரூபா செலவிலேயே தயாரிக்கப்படுகின்றன. இப்படம் தயாரிக்க 25,30 லட்சத்திற்கு மேலாக, இந்திய இலங்கை சந்தைக்காக, செலவிட்டிருப்பர். செலவிற்கேற்ற தயாரிப்புச் சிறப்பு இருப்பதில் வியப்பில்லை.

இத்தகைய கூட்டுத்தயாரிப்புகள் வளர்ச்சியடைய எம் நாட்டில் தயாரிக்கப்படும் ஒரு சில பரீட்சார்த்த தமிழ் படங்களும் நின்று விடலாம். சிங்கள, நடிக நடிகைகளும் பங்கு பற்றுவதால் உள்நாட்டு சிங்களப்பட தயாரிப்பும் காலப்போக்கில் குறைந்து விடலாம்.

கலையும் சமுதாயமும் - 4

— செ. க. —

ஐரோப்பாவில் பட்டறை உற்பத்தி வளர்ச்சியடைய அவ்வுற்பத்தியிலும் வாணிபத்திலும் ஈடுபட்டிருந்த புதிய பூர்ஷ்வா வர்க்கம் 15-16ம் நூற்றாண்டுகளில் தலையெடுக்கத் தொடங்கியது. இப்புதிய வர்க்கத்தின் தேவையை ஒட்டி அரசியல், மதம், கலை, இலக்கியம் ஆகிய மேல்மட்ட அமைப்புகள் யாவும் மாறத் தொடங்கின. மன்னராட்சிகள் வீழ்ந்து பூர்ஷ்வா ஜனநாயகம் ஜனிக்கத் தொடங்கியது. ரோமன் கத்தோலிக்க மதம் உடைந்து மாட்டின் லாதரின் புரட்டஸ்டன் மதமும் புதிய ஏற்பாடும் தோன்றியது. கலை, இலக்கியத்தில் 'மறுமலர்ச்சிக் காலம்' ஏற்பட்டது. புதிதாகத் தோன்றிய பூர்ஷ்வா வர்க்கத்தை நீதிப்படுத்தும் கலை, இலக்கியங்கள் வளரத் தொடங்கின.

ஆங்கிலத்தில் ஷேக்ஸ்பியர் உயர்ந்த நாடகாசிரியராக புதிய வர்க்கத்தால் மதிக்கப்பட்டார். ஷேக்ஸ்பியரின் நாடகங்கள் யாவிலும் அரச பரம்பரையில் வாழ்பவரிடையே நிகழும் ஊழல், போட்டி, பொறாமை, ஆதிக்கவெறி, அவர்களின் வீழ்ச்சி யாவற்றையும் தெளிவாகக் காணலாம். யூலியஸ் சீசர், ஹம்லட், மக்பெத், ஒதெல்லோ, மூன்றாம் றிச்சர்ட் முதலான நாடகங்களிலெல்லாம் பிரபுத்துவ ஆட்சியின் தில்லு முல்லு வீழ்ச்சியை காணலாம். ரோமியோ யூலியெட் காதல் நாடகத்திலும் நிலப்பிரபுத்துவத்தின் கொடூரமே கூறப்படுகிறது. வேனிஸ் வர்த்தகனில் வரும் ஷைலக் மூலம் நிலப் பிரபுத்துவ வட்டிமுறை சாடப்படுகிறது. சமுதாய வளர்ச்சியோடு ஒட்டி நின்றதாலேயே ஷேக்ஸ்பியர் உயர்ந்த நாடகாசிரியராக சனிக்கப்பட்டார்.

நிலப்பிரபுக்களைப்பற்றி கலை, இலக்கியம் படைக்கும் நிலைமாறி பூர்ஷ்வா, குட்டி பூர்ஷ்வா கதாநாயகர்களப்பற்றி கலைப் படைப்புகள் தோன்றத் தொடங்கின.

யந்திர உற்பத்தியோடு முதலாளித்துவம் தன் பூர்ஷ்வா புரட்சியை நிலை நாட்டியது.

முதலாளித்துவத்தின் தனிச்சிறப்பு பண்ட உற்பத்தியை கட்டுப்பாடின்றி பெருக்கியமையாகும். மனித உழைப்பால் அடிப்படைத் தேவையை மட்டும் பூரணப்படுத்த முனைந்த நிலப்பிரபுத்துவ உற்

பத்தியை யந்திர மயமாக்கி, பண்ட உற்பத்தியை முன் என்றுமில்லாத வாறு பெருக்கத் தொடங்கியது முதலாளித்துவமேயாகும்.

பண்ட உற்பத்தி பெருக எல்லாம் அதன் சட்டங்கள், ஆதிக்கத்தில் வந்தன. கலைகூட அவற்றின் நியதிகளுக்கு தப்பிவிடவில்லை. கலைப்படைப்பும் ஒரு விற்பனைப் பண்டமானது. அதனால் கலை அதன் உறுதியான, அத்தியாவசியமான படைப்பாற்றல் தன்மையை இழந்தது. கலை வெறும் குணம்சமான (Abstract) பொய்மையான வடிவெடுத்தது.

கலைக்கும் சமுதாயத்திற்கு மிடையில் முரண்பாடு கூர்மையடைந்தது.

உயர்ந்த கலைஞர்கள் சமூகத்திலிருந்து ஒதுங்கினர்; ஒதுக்கப் பட்டனர். பூர்ஷ்வா சமூகம் அவர்களுக்கு வறுமையை, சாவையே தந்தது.

“மருத்துவன், வக்கீல், மதகுரு, கவிஞன், விஞ்ஞானி ஆகிய அனைவரையும் பூர்ஷ்வா கூலித் தொழிலாளி ஆக்கி விடுகிறான்” என்று மர்க்ஸ் கூறினார். முதலாளித்துவத்தில் கலை, இலக்கியம் படைப்போர் யாவரும் சுதத்திரமற்ற கூலியடிமைகளாகி விடுகின்றனர்.

முதலாளித்துவத்தில் பண்ட உற்பத்தியின் கோட்பாடுகள் கலைப் படைப்பிற்கும் ஏற்பட்டன என மேலே கூறினேன். அவற்றை பின் வருமாறு தொகுத்துப் பார்க்கலாம். கலை, இலக்கியப் படைப்புகள் விற்பனைப் பண்டங்களாகின்றன. விற்பனைக்காக, லாபநோக்கத்திற்காகவே கலை, இலக்கியங்கள் படைக்கப் படுகின்றன. முதலாளித்துவம் மனிதனது அகத் தேவைகளுக்காக அல்லாது புறத் தேவைகளுக்காகவே உற்பத்தி செய்கிறது. முதலாளித்துவ பண்ட உற்பத்தி விதிகளுக்கிணங்கவே கலையும் படைக்கப்படுகிறது. அவ் விதிகளிற் சில வருமாறு:

- (i) முதலாளித்துவத்தில் உற்பத்தி மனிதனுக்கு சேவை செய்வதல்ல. மனிதன் உற்பத்தியின் சேவகனாகிறான்.
- (ii) மனிதனின் உபரி உற்பத்திக்காகவே உழைப்பு பயன்படுத்தப்படுகிறது.
- (iii) மனித உறவு நேரடியாக இல்லாது, பண்டங்களுடாக ஏற்படுத்தப்படுகிறது.

(iv) தொழிலாளி தான் உற்பத்தி செய்த பண்டத்திற்கே அந்நியப் படுத்தப்படுகிறான். (அவனது வாழ்க்கையை கலைப்படைப்பில் காண முடியாது)

(v) உற்பத்தி மக்களின் தேவையை ஒட்டி நடைபெறுவதில்லை. சந்தைக்காக, நடைபெறுகிறது. உற்பத்தியில் திட்டம், ஒழுங்கு, கட்டுப்பாடு கிடையாது. விரயமான உற்பத்தி நடைபெறுகிறது. (மட்டமான 60, 70 வாய்பாடான சினிமா தயாரிப்பதிலும் பார்க்க 10, 15, சிறந்த சினிமா தயாரிக்கலாம்.)

(vi) வாங்கும் சக்தி உள்ளவர்களை நோக்கியே உற்பத்தி நடைபெறுகிறது. (பால்மா இல்லாது குழந்தைகள் செத்துக் கொண்டிருக்கலாம். முகப் பவுடரை தட்டுப் பாட்டின் உற்பத்தி செய்வர். மக்கள் பசியால் மடியும் போதும் காதல், பாலுறவுபற்றி கலை, இலக்கியம் படைத்துக் கொண்டிருப்பர்.)

(vii) மனித உழைப்பு அதன் அடிப்படை குணம்சமான சுதந்திரம், படைப்பாற்றலை இழந்து விடுகிறது. (கூலியடிமையான கலைஞன் ஆளும் வர்க்கத்தின் கட்டுப்பாட்டின் படியே கலை, இலக்கியம் படைக்க நிர்ப்பந்திக்கப் படுகிறான்.)

(viii) முதலாளித்துவம் பண்ட உற்பத்தியை பெருக்குவதிலேயே ஆர்வமாக உள்ளது. அதாவது மனிதனது புறத் தேவைகளை நோக்கிய உற்பத்தியாகும். இதற்காக பெளதிக விஞ்ஞான வளர்ச்சியிலேயே முதலாளித்துவம் அதிக கவனம் செலுத்துகிறது. அதற்காகவே விஞ்ஞானிகள், தொழில் நுட்ப வல்லுனர்களிலேயே அதிக கவனம் செலுத்துகிறது.

(ix) அக உணர்வுகளை வளர்க்கும் சமூக விஞ்ஞானம், கலை இலக்கியம் ஆகியவற்றைப் படைக்கும் சமூக விஞ்ஞானிகள், கலைஞர்களுக்கு அத்தனை மதிப்பு அளிப்பதில்லை. தமது விற்பனை தேவையை ஒட்டியே மதிப்பு தருகிறது. பண்டங்களை விற்க முதலாளித்துவம் ‘டிரேட் மார்க்’ (Trade Mark) குகளை பயன் படுத்துவது போலவே சினிமா ஸ்டார், ஒரு சில எழுத்தாளர்களை சந்தையில் பிரபலப்படுத்துகிறது.

(x) பண்ட விற்பனையை முன் வைத்தே கலை, இலக்கியமும் ஆகக் கப்பட்டு மலிவப்படுத்தப்பட்டு விற்பனை செய்யப்படுகிறது. சஞ்சிகை, ரேடியோ, டெலிவிசன், சினிமாவில் பண்ட விற்பனை விளம்பரங்கள் இடம் பெறுவதைக் காணலாம். சினிமாவில் வரும் காட்சிகளிலும் உயர்ந்தரக உடைகள் தளபாடங்கள், கார், டெலிபான், பிற நுகர் பண்டங்களையும் காணலாம்.

(xi) அழகுணர்வின் கோட்பாடுகள் யாவும் பண்ட விற்பனையை நோக்கியே வளர்க்கப்படுகின்றன. வாணிபக் கலைக்கே (Commercial Arts) முதலிடம் தரப்படுகிறது. கலைக் கல்லூரிகளிலிருந்து வெளியேறியதும் கூலியடிமை வேலைக்கே கலைஞர் தேடி அலைகின்றனர்.

(xii) பயன்படுகலைகளுக்கு (Useful Arts) கொடுக்கப்படும் ஆர்வம் நுண்கலைகளுக்கு (Fine Arts) தரப்படுவதில்லை. நுண்கலைகளையும் விற்பனைப் பண்டமாக்குவதே அவர்கள் கருத்தாக இருக்கும்.

இவ்வாறாக கலை அதன் உயர்ந்த கோட்பாடுகளிலிருந்து முதலாளித்துவத்தால் திசை திருப்பப்படுகிறது. கலை எதிர்பாராது தோன்றிய மானிட செயற்பாடல்ல. கலை உழைப்பின் உயர்ந்த வடிவம். அதன் மூலம் கலைஞன் மனித உலகை படைக்கிறான்.

முதலாளித்துவத்தில் கலைஞன் கூலியடிமையாகி பரந்த சந்தையை நோக்கி கலைப்படைப்பை படைக்கும் படி நிர்ப்பந்திக்கப்படுகிறான். இதனால் அவன் கலை உணர்வை மிகவும் மலிவப்படுத்த முனைகிறான். பாலுறவு, வன் செயல் (Sex & violence) ஆகியவற்றிற்கு அதிக முக்கியத்துவம் தர முயல்கிறான்; கற்பனையை நாடுகிறான். சமூகம் இவற்றை எதிர்க்கும் போது தன்னைப் பிரதிபலிக்க முயல்கிறான். காலப்போக்கில் தவிர்க்க முடியாதபடி சமூகத்தை போட்டோ கிராபர் போல, அதன் இயல்பான நிலையில் படைப்பதே கலை என அவன் கொள்கிறான். இதனாலேயே இயற்பண்பு வாதம் (Naturalism) என்ற கோட்பாட்டுள் முதலாளித்துவ கலை, இலக்கியங்களை நாம் பெரும்பாலும் வகுக்கிறோம்.

கேள்வி ? பதில் !

... வேல் ...

கே: சீன, அமெரிக்க நல்லுறவு பற்றி உங்கள் கருத்தென்ன?

க. முத்தையா, கொழும்பு.

ய: (1) மாவோ, செள என் லாய் வாழும் போதே நல்லுறவிற்கு வழிகோலப்பட்டது. தைவான் பற்றி சீனா கொண்ட உறுதியான கருத்தை அமெரிக்கா ஏற்றுவிட்ட பின்னரே நல்லுறவு வலுப் பெற்றது.

(2) அமெரிக்க மக்கள் சீனாவுடன் நல்லுறவை ஏற்படுத்த முனைவதை எவராலும் தடுத்தி நிறுத்திவிட முடியவில்லை.

(3) ரஷ்யா பொருளாதாரம், இராணுவம், அரசியல் ரீதியாக வேகமாக பெரிய ஒரு ஆக்கிரமிப்பு நாடாக வளர்ந்து வருவது உலகிற்கே அச்சமூட்டுகிறது. இந்நிலையில் சீனா உலகிலிருந்து ஒதுங்கிவிட முடியாது. இப்படியே கொள்கையில் அரசியல், கலாசார ரீதியில் சீனாவிற்கு புதிய ஆபத்துக்கள் இல்லாமலில்லை. நவீன அமெரிக்காவின் நல்லவை மட்டுமல்ல ஊழல்களுக்கும் சீனா இலக்காகி உள்ளது. அமெரிக்க பண்டங்கள், கருத்துக்கள் சீனாவில் பரவுவது போல சீனப் பண்டங்களும் சோஷலிசக் கருத்துகளும் அமெரிக்காவிலும் பரவும் வாய்ப்பும் மேலும் வளரும் வாய்ப்பும் உள்ளன.

கே: கலை, இலக்கியங்களை சிறந்த முறையில் தரம் பிரித்து விமர்சிக்க ஒரு வழி கூறுவீர்களா? ஒருவர் சிறத்தது என்று கூறுவதை மற்றவர் மட்டமானது என்று கணிப்பது ஏன்?

எம். ராஜா, யாழ்ப்பாணம்.

ய: சமூகவியல் பற்றி ஒவ்வொருவரும் கொண்டிருக்கும் கோட்பாட்டை யொட்டியே அவரவரின் விமர்சனம் அமைகிறது. விமர்சகர் எந்த நிலையிலிருந்து கலை, இலக்கியத்தை மதிப்பிடுகிறார் என்பதை முதலில் கணிக்க வேண்டும்.

கலை, இலக்கியத்தின் உள்ளடக்கத்தை மூன்று வகையாகப் பகுத்து. வினாவெழுப்ப வேண்டும். (1) உள்ளடக்கம் இன்றைய சமுதாயத்தை ஏற்றுக் கொள்ளுகிறதா? (2) இன்றைய சமுதாயத்தை ஏற்று சில சீர்திருத்தங்களை (Reformism)

மட்டும் வேண்டுகிறதா? (3) தனிச் சொத்துடைமையற்ற முறிலும் புதிதான ஒரு சோஷலிச அமைப்பை வேண்டி நிற்கிறதா? எந்தக் கலை, இலக்கியமும் மேற்கூறிய மூன்றில் ஒரு கோட்பாட்டைக் கொண்டதாகவே இருக்கும். உதாரணமாக காதல் கதை எதையும் கூறுது மெளனமாக இருக்கிறது என எவராவது கருதுவதாயின் அது இன்றைய சமுதாயத்தை ஏற்படாதகவே இருக்கும். சாதி, மத வேறுபாட்டால் காதல் ஈடுறவில்லை எனக் கூறும் கதாசிரியர் சீர்திருத்தம் மட்டும் வேண்டுபவராவார். விஞ்ஞான பூர்வமாக, வர்க்கப் போராட்டத்தை முன்வைத்து புதிய சமுதாயத்தைக் காட்டுபவர் மூன்றாவது ரகத்தைச் சேர்ந்தவராவார். குமரன் இக் கோட்பாடு கொண்டவன். இன்றைய ஆளும் வர்க்கத்தின் பாராட்டு பெறும் கலை, இலக்கியங்கள் அவற்றின் புகழ் பெற்ற விமர்சகர்கள் யாவரும் முதல், இரண்டாவது வகையை சேர்ந்தவர்களே. இவற்றை பெரும்பாலும் பிற்போக்கானவை என நாம் கணிக்கிறோம். அவர்கள் எம்மைப் பார்த்து குறைப்பர். ஆகவே நீங்கள் சார்ந்திருக்கும் சமூகவியல் கோட்பாட்டை யொட்டியே உங்கள் பாராட்டும் இருக்கும்.

அண்மையில் 'ஆகாயத்திலிருந்து பூமிக்கு' என்ற லெஸ்டர் ஜேம்ஸ் பிரிஸின் சிங்களப் படத்தை மிகவும் பாராட்டி பலர் டெயிலி நியூஸ் பத்திரிகையிலும் பிறவற்றிலும் எழுதினர். பூர்ஷ்வா வர்க்க டாக்டர், மனைக்மேல் சந்தேகப்படுகிறான். அவள் மகப்பேறின்போது இறக்க, அவன் தங்கையை காதலிக்கிறான். இப் பிற்போக்கான படத்தை பாராட்டுபவர் இன்றைய சமுதாயத்தை ஏற்றுக் கொள்பவராகவே யிருப்பர்.

கலை, இலக்கியத்தில் உருவம் பற்றிய பிரச்சனை வேறாகும். உருவத்தை வைத்து மட்டும் சிறப்பு பேசுவது பிணத்தின் மேல் மலர் குவிப்பது போன்றது. மலர் பெரும்பாலோரை மயக்கி விடலாம். விழிப்பாக இருக்க வேண்டும்.

கே: ஈரானின் இன்றைய நிலைக்கு விளக்கம் வேண்டும்? மதத் தலைவருடன் எப்படி தொழிலாளர்கள் சேர்ந்துகொள்ள முடியும்?

மு. கமலநாதன், கண்டி.

ப: எந்த நாட்டிலும் பொருளாதார மாற்றம் ஏற்படும்போது விரைவாக அரசியல் மாற்றமும் ஏற்படவே செய்யும். ஈரான் நிலைமை மிக விசித்திரமானதே. நிலப்பிரபுத்துவத்தை உடைத்து முதலாளித்துவம் தோன்றுவது தவிர்க்க முடியாத

வரலாற்று நியதிகளில் ஒன்று. ஈரானில் சிறிதாக உடைந்து வந்த எண்ணெய் நிலப்பிரபுத்துவம் 1972 வரையில் ஏற்பட்ட விலையேற்றத்தோடு தேசிய முதலாளிகளையும் வேகமாக வளர்த்தது. இன்று கொய்மேனியின் தலைமையில் முல்லாக்கள் மட்டுமல்ல தொழிலாளர்களும் திரண்டு அண்மைய போராட்டத்தில் ஈடுபட்டமை யாவரும் அறிந்ததே. எம்மோதலுக்கும் பின்னணியாக வர்க்கச் சாயல் இருக்கும் என மார்க்ஸ் கூறினார். 'வெளி நாட்டவரே வெளியேறு, அமெரிக்க ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பு, மத மறுமலர்ச்சி' யாவும் தேசிய முதலாளிகளதும் தொழிலாளர்களதும் குரலேயாகும். நிலப்பிரபுத்துவத்தை வீழ்த்த முதலாளிகள் தொழிலாளர்களையும் இணைத்துக் கொள்வது வரலாற்று நியதியாகும். இதை ஒருவகை முதலாளித்துவப் புரட்சியாக கொள்ளவேண்டும். அடுத்து, முன்னேறிய வர்க்கமான தொழிலாளர்களுக்கும் பின்னோக்கி இழுக்கும் மதகுருமாருக்கு மிடையில் முரண்பாடுகள் ஏற்படவே செய்யும். முக்கிய பொருளாதாரமான எண்ணெய் தொழிலாளர் ஆதிக்கத்தில் இருப்பதால் தொழிலாள வர்க்கம் வேகமாக வளர்ச்சியடைவதை எச்சத்தியாலும் தடுத்துவிட முடியாது. இப் புரட்சி எப்படியும் கூடிய ஜனநாயக உரிமைகளை மக்களுக்கு வழங்கவே செய்யும். அடக்கு முறைகளை நடாத்திய பொலிஸ், இராணுவ அதிகாரிகள் கொல்லப்பட்டதும், அரசியல் கைதிகள் விடுதலை செய்யப்பட்டதும் வளரும் ஜனநாயக உரிமைகளின் வெற்றியாகும்.

நாம் ஏகாதிபத்திய அமைப்பையும் சீன மக்களுக்கெதிராக அது செய்த சூழ்ச்சியையுமே எதிர்ப்பதாக உலகிற்கு அறிவிக்கிறோம். நாட்டுக்கு நாடு சமநிலை, நாட்டின் எல்லைப்புறங்களை நாடுகள் ஏற்று மதிப்பது, ஒருவருக்கொருவர் உதவியாயிருப்பது, நாட்டை அங்கீகரிப்பது ஆகிய கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் வெளிநாட்டு அரசுகளுடன் தூதரகங்களை ஏற்படுத்துவது பற்றி நாம் கவந்து பேச தயாராக உள்ளோம். ஆனால் அந்நாடுகள் சீனப் பிற்போக்கு வாதிகளுடன் உறவையும் சூழ்ச்சி செய்வதையும் நிறுத்தவேண்டும். ஏமாற்றின்றி மக்கள் சீனாவுடன் உண்மையான நட்புறவை விரும்பி வரவேண்டும். சீன மக்கள் எல்லா நாட்டு மக்களுடனும் நட்புறவான ஒற்றுமையை ஏற்படுத்தி, சர்வதேச வாணிபத்தை அபிவிருத்தி செய்து, உற்பத்தியை உயர்த்தி, பொருளாதார சுபீட்சத்தை ஏற்படுத்தவே விரும்புகிறது.

(மாடி 1949ல் புரட்சி வெற்றியின்போது கூறியது)

வியத்நாமின் வீரம் ?

— கணேஷ் —

வியத்நாமியர் வீரம் மிக்க மக்கள். பிரெஞ்சு ஏகாதிபத்தியத்தை முதலில் வீழ்த்தினர். பின்னர் உலகம் வியக்கத்தக்கதாக அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியத்தை வீழ்த்தி, உலகிற்கு பல உண்மைகளை நடைமுறைப்படுத்திக் காட்டினர். ஒரு சிறு நாடு ஆயுதப் போராட்ட மூலம் மிகப் பெரிய ஏகாதிபத்தியத்தையே தோற்கடிக்க முடியும் என்பதை நிலை நாட்டினர். அவர்களது வெற்றியை முற்போக்கு எண்ணம் கொண்ட உலக மக்கள் அனைவரும் பாராட்டி வாழ்த்தினர்; அவர்களை சார்ந்து நின்றனர்.

சில ஆண்டுகளே கழிந்துள்ளன. அதற்கிடையில் உலகமக்களின் கவனத்தை அவர்கள் மீண்டும் கவர்ந்துள்ளனர்; அது பாராட்டாக அல்ல; பழி கூறலாக.

வியத்நாமிற்கும் கம்யூச்சியா (முன்னால் கம்போடியா)வுக்கும் இடையிலுள்ள எல்லை 1976ல் இருநாடுகளாலும், இரு நாட்டு கம்யூனிஸ்டு கட்சிகளாலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டதாகும். வியத்நாமிய யுத்த காலத்தின் போது வியத்நாமிற்கு வேண்டிய ஆயுத உதவிகள் கம்யூச்சியா நாட்டினூடாகவும் அனுப்பப்பட்டன. வியத்நாமிய படைகளே கம்யூச்சியாவினூடாக வியத்நாமின் ஒரு பகுதியிலிருந்து மற்றொரு பகுதிக்குச் செல்ல அனுமதிக்கப்பட்டன. இவற்றால் அமெரிக்காவே கம்யூச்சியாவை பல தடவை தாக்கியது.

இத்தனையும் நடந்த பின்னர் வியத்நாம் கம்யூச்சியா எல்லைகளில் போர்தொடுத்து தற்போது நாட்டையே ஆக்கிரமிப்பது என்பது உலக மார்க்ஸிஸ்டுகளையே திக்குமுக்காடச் செய்து விட்டது.

இரு சோஷலிச நாடுகள் என்று கூறிக் கொள்பவையிடையே பகைமை-முரண்பாடு எவ்வாறு ஏற்பட முடியும்?

குருசேவ் தன் திரிபுவாதப் போக்கை 1956ல் கங்கேரியைத் தாக்கியதன் மூலமே அம்பலப்படுத்தினான். ஒரு சோஷலிச நாடு மற்றொரு சோஷலிச நாட்டிற்குள் எவ்வாறு தன் படையை அனுப்ப முடியும்? அந்நாட்டு மக்களை சுட்டுக் கொல்ல முடியும்?

அன்று நடந்தது போலவே இன்று மீண்டும் கம்யூச்சியாவில் நடைபெற்றது. அதை இன்றைய குருசேவ்கள் பாராட்டி வரவேற்கின்றனர். இவை எதை நிலை நாட்டுகின்றன? திரிபு வாதக் கோட்பாட்டையே.

வியத்நாம் யுத்தத்தின் போது சிறு வியத்நாமுக்கு ஆயுதம் உட்பட எல்லா வகையிலும் உதவி செய்தது. ஆயிரம் கோடி

டாலருக்கு மேலாக இலவச உதவியாகவும், வட்டியில்லாக் கடனாகவும் உதவியது மட்டுமல்ல, 10,000க்கு மேற்பட்ட பிரங்கிகளையும் தொழிற்சாலைகள் கட்ட 300 கோடி பவுணுக்கு, மேலான தளபாடங்களையும் 10,000க்கு மேற்பட்ட மோட்டார் வாகனங்களையும் பலகோடி மீட்டர் துணிகள், தானியங்களையும் வழங்கி உதவியது.

சோஷலிச நாடு என்று கூறிக் கொள்ளும் வியத்நாமினால் அங்குள்ள சிறுபான்மையினர் பிரச்சனையையே தீர்க்க முடியவில்லை. சிறுபான்மையினரான 160,000 சீனர்கள் நாட்டைவிட்டு விரட்டப் பட்டுள்ளனர்.

இவை யாவற்றிற்குமுள்ள அடிப்படைக் காரணம் வியத்நாம் சமூக ஏகாதிபத்தியத்தின் திருத்தல் வாதத்தில் நுழைந்ததேயாகும். சமூக ஏகாதிபத்தியம் தன் அடியாளாக கியூபாவை ஆபிரிக்காவில் பயன்படுத்துவது போல தென்கிழக்காசியாவில் வியத்நாமை பயன்படுத்த ஆரம்பித்துள்ளது.

வியத்நாமின் ஆக்கிரமிப்பை எதிர்த்து கொரில்லா யுத்தம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. அது வெற்றி பெற வேண்டுமென இன்று முற்போக்கு எண்ணம் படைத்த உலக மக்கள் அனைவரும் குரல் எழுப்புகின்றனர். இக்குரல் வீண் போகாது என்பது உறுதி.

குமரன் சந்தா விபரம் -

1 ஆண்டு	ரூ. 7-50
6 மாதங்கள்	ரூ. 4-00
தனிப்பிரதி	சதம் 60

பழைய சந்தாதாரர் தபாலட்டை எழுதி தமது பிரதிகளைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

குமரன் 201, டாம் வீதி, கொழும்பு-12.
தொலைபேசி: 21388

க. பொ. த. [சாதாரண] பாட நூல்கள்

நவீன இரசாயனம் I — பரமானந்தம்	ரூ. 4.50
நவீன பெளதிகம்	4.00
இலகு பெளதிகம்	5.50
தமிழ் பயிற்சி — தமிழவேள்	5.00
தமிழ் இலக்கிய விஞ்ஞானம் — தமிழவேள்	5.75
சைவ சமயம் — தமிழவேள்	8.00
புதுக்கணிதம் 9 - I	5.00

பிற பாட நூல்கள்

பொது விஞ்ஞானம் 8 —	3.75
சுகாதாரக் கல்வி 8 —	6.50
புதுக் கணிதம் 8 — 2	4.75
புதுக்கணிதம் 7 - I	3.00
,, 7 - 2	3.00
தேசப்பட புலியியல்	3.75
கவிதை நயம் - Dr. க. கைலாசபதி	3.00
கொடுமைகள் தாமே அழிவதில்லை — செ. கணேசலிங்கன்	3.00
அக்கினிப் பூக்கள் — ஈழவாணன்	3.00
தோத்திரமாலா — இரத்தினம்	5.00
தாய்லாந்தின் தலைநகரிலே — கமால்தின்	3.00
TAMIL WRITINGS IN SRI LANKA	5.75
ATLAS GEOGRAPHY OF CEYLON	5.00

மற்றும் தமிழ், ஆங்கில மொழிகளில் பாட நூல்கள்,
இலக்கிய நூல்களுக்கு எழுதுங்கள்.

ஸி. பி. பி. கவனிக்கப்படும்.

விஜயலட்சுமி புத்தகசாலை

248, காலி வீதி — வெள்ளவத்தை.

கொழும்பு-6.

தொலைபேசி: 88930

நவீன தொழிற்சாலைகள்

... மாதவன் ...

“அம்மா, எனக்கு ஐம்பது ரூபா தா”

“ஏனடா? உனக்கு இப்ப காசு”

“டியூட்டரியில் சேர்ந்து படிக்கப் போறன்”

“பள்ளியிலே படிப்பிக்கிறேல்லையா, இல்லா விட்டால் நீ படிக்கிறேல்லையோ”

“அது போதாதம்மா. எல்லாப் பெட்டையன், பெடியங்களுக்கும் லாம் டியூட்டரியிலே படிக்கிறார்கள். அட்வான்ஸ்லெவல் பரீட்சை பெரிய போட்டிப் பரீட்சையம்மா. நான் பாஸ் பண்ண வேண்டாமா?”

“நீ பாஸ் பண்ணித்தான் இப்ப கிளிக்கப் போகிறாய். கொண்ணன் தானே பாஸ் பண்ணிப் போட்டு தெருச் சுத்திறுன் கொக்காரண்டு தடவை பெயில் பண்ணிப் போட்டிருக்கிறுள் இப்ப நீர்தான் படிச்ச யூனிவெர்சிட்டிக்குப் போய் படித்துக் கொட்டப் போறீர்”

“ஏன்மமா, நான் போகக் கூடாதா?”

“அடுத்த வீட்டு தெய்வானையின்ரை மகன் யூனிவெர்சிட்டியிலே குழப்பமென்று வந்து நிற்கிறுன். பூரணத்தின்ரை மகன் மூர்த்தி பி. ஏ. பட்டத்தோடு உன் கொண்ணனைப் போலத் தெருச் சுத்துறான்”

“அதுக்காக...”

“உள்ள சொத்து, பணமெல்லாம் படிப்புக்காக - வித்து ஈடுவைச்சு அழிச்சாச்சு. இப்ப அந்த பெட்டையை கரை சேர்க்கவும் ஒன்றுமில்லை. நீ படிச்சது போதும், போய் அப்பரோடை தோட்டத்தைப் பார்”

“அண்ணன் போக மாட்டாராம், இப்ப நான் தான் தோட்டத்தைப் பார்க்கப் போறன். நீ இப்ப காசு தாறியா இக்லா விட்டால்...”

சுகுமாரன் தாயோடு காரசாரமாக பேசிக் கொண்டிருக்கும் போதே அண்ணன் சுந்தரம் மூர்த்தியோடு அங்கு வந்தான்.

“என்னடா அம்மாவை வெருட்டிறுய்? என்னம்மா சண்டை?”
தாய் நடந்த பேச்சு வார்த்தையை வேதனையோடு இருவரிடமும் முறைப்பட்டாள்.

இப் போட்டிப் படிப்பினால் ஒரு பயனும் இல்லை என்பது அவளது அனுபவ முடிவு. வீண் செலவு மட்டுமல்ல, பிள்ளைகள் படிப்பு

படிப்பு என இரவு பகலாக தம்மை வருத்திக் கொள்வதையும் அவள் விரும்பவில்லை. அத்தோடு மேல் வகுப்புக்கு வந்த பின்னர் தோட்டத்திற்கு செல்வதையும் பிள்ளைகள் நிறுத்தி விடுகிறார்கள். படிப்பை நிறுத்தி இன்று லாபகரமாக இருக்கும் பரம்பரைத் தொழிலான விவசாயத்தை விட்டு பிள்ளைகள் ஒதுங்குவதும் அவளுக்கு வேதனையாயிருந்தது. இவற்றிற்கும் மேலாக மூத்தவன் ஏதோ பயங்கர இயக்கத்தில் இருப்பதாகவும் அதனால் எவ்வேளையும் ஆபத்து ஏற்படலாம் என்ற செய்தியும் அவள் தூக்கத்தைக் கலைத்து வந்தது.

“டே உனக்கு ஏதேன் தெரியாவிட்டால் என்னைக் கேள். இல்லாவிட்டால் மூர்த்தியிடம் கேட்டுப் படி. அம்மாவைத் தொல்லைப் படுத்த வேண்டாம்.”

அறைக்குள்ளே சினிமாப் பாட்டுக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த விமலா, மூர்த்தி என்ற பெயரைக் கேட்டதும் நீண்டு விரிந்த மயிரிடை ஒரு கிளிப்பை செருகிக் கொண்டு, கண்ணாடியில் முகத்தை சரி பார்த்துக் கொண்டு, ஸ்கேட் ஜாக்கெட்டுடனேயே வெளியே வந்தாள். அவளுக்கு மூர்த்தி மேல் ஒரு கண். ஆயினும் அவனுக்கு இன்னும் வேலை கிடைக்காததால் வேறு கவியாணப் பேச்சுகளுக்கும் முற்றாக மறுப்புத் தெரிவியாது. அவற்றையும் பரிசீலனை செய்து வந்தாள். மூர்த்தியை சிரித்து வரவேற்று விட்டு உதயா ரிக்க குசினிக்குச் சென்றாள்.

“எல்லாரும் ரியூசனுக்கு போறார்கள் நானும் போக வேணும்”

சுகுமார் மீண்டும் வலியுறுத்திக் கூறினான்.

“எடியூ கேஷனல் வேக் ஷொப்ஸ்... கல்வித் தொழிற் சாலைகள் யாழ்ப்பாணத்தில், பெருகி விட்டன. பண்டங்கள் விற்பனையானால் தான் தொழிற்சாலைகள் தொடர்ந்து இயங்கும். இங்கு விற்பனை யாகாபலே, தொழிற்சாலைகள் பெருகி வருகின்றன. அதுதான் பெரிய வேடிக்கை. டியூட்டரி மூலம்தான் வாழ்க்கைக்கு விமோசனம் கிடைக்கும் என எல்லோரும் இப்போது நம்புகிறார்கள். காசு கொட்டுவது மட்டுமல்ல. படிப்பு கொடுமையாகியும் விட்டது. மென்ரல் குறா வ்லடி” மூர்த்தி கூறினான். அவன் கூறுபவற்றை குசினி வாசலில் ஒரு காலில் நின்று தன் மயிரை விரல்களால் கோதியபடி விமலா வும் கூர்மையாகக் கேட்டுக் கொண்டு நின்றாள்.

“படிப்பதை விட்டு இவரோடை சேர்ந்து எங்காவது வங்கியைக் கொள்ளையடிக்கப் போகச் சொல்லுறீங்களா? வழியிலே வரும் பொலிஸ்காரனை சுடச் சொல்லுறீங்களா?” மூர்த்தியை நோக்கிய படி சுகுமார் தன் ஆத்திரத்தை அண்ணன் மேல் கொட்டினான்.

“டே மெதுவாய் பேசடா ஆற்றையேன் காதிலை விழப்போகுது” —தாய் அடிக் குரலில் கண்டித்தாள்.

“ஏதோ ஊர் தெரியாத இரகசியம். இவன் மாட்டுப்பட்டு மறி யலுக்குப் போறதை முதலில் நிறுத்துங்கோ.” தாயையும் மூர்த்தியையும் பார்த்து சுகுமார் உறுமினான்.

“டே, உனக்கு வரலாறு தெரியாது. வன்செயலால்தான் சமுதாயத்தை மாற்றலாமேயொழிய வெறும் பேச்சு வார்த்தைகளால் மாற்ற முடியாது. ஈரானேயே பார். உலக வரலாற்றில் எங்கும் சாத்வீகத்தால் சமுதாயம் மாற்றப்பட்டதுமில்லை, மயிலே மயிலே இறகுபோடு என்றால் இறகு கிடைக்கப் போவதுமில்லை...”

சுந்தரம் பேசிக் கொண்டு போவதை மூர்த்தி இடை மறித்தான்.

“வன்செயலால் தான் சமுதாய அமைப்பை மாற்ற முடியும் என்பது உண்மைதான். ஆனால் அது எவ்வகையான வன்செயல்? நீ கூறுவது தனி நபர்களின் தீவிரவாதம். இது எங்கள் பிரச்சனைகளுக்கு நிரந்தரமான தீர்வு தரப் போகாது. தொழிலாளர், விவசாயிகள் அணிதிரண்டு நடாத்தும் வன்செயல் புரட்சி மூலம் தான் ஒரு புதிய சமூக அமைப்பை ஏற்படுத்த முடியும். அந்தச் சமூக அமைப்பில்தான் இன்றுள்ள பிரச்சனைகளைத் தீர்க்க முடியும்.” மூர்த்தி நிதானமாகக் கூறினான்.

“தொழிலாளர் விவசாயிகள் எங்கே அணிதிரள்கிறார்கள்? அது எப்போது நடக்கப் போகிறது? அதுவரை நாங்கள் பொறுத்திருக்கப் போவதில்லை. படிப்பு ஏமாற்றுகி விட்டது. யூனிவர்சிட்டிகளில் தமிழ் மாணவரில் நூற்றுக்கு 2, 3 பேருக்குத் தான் நுழைவு கிடைக்கிறது. 97, 98 பேரையும் தெருச் சுற்றச் சொல்லுகிறாயா? தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு முதலில் சுதந்திரம் வேண்டும். அப்போது தான் பிரச்சனைகளைத் தீர்க்க முடியும்.” —சுந்தரம் உணர்ச்சி வசமாகப் பேசினான்.

“தொழிலாளர், விவசாயிகளை அணிதிரட்ட இயக்கங்கள் இல்லை என்று நீ கூறுமுடியாது. அவை சரியாக செயல்படவில்லை என்று வேண்டுமானால் நீ கூறலாம். தமிழ் மாணவரென்ன, சிங்கள மாணவரிடையேயும் இதே பிரச்சனைதான் உள்ளது. 1971 கிளர்ச்சியும் அவர்களால் தான் நடாத்தப்பட்டது. படித்தவரிடையே வேலையில்லாத திண்டாட்டமும் விரக்தியும் பொதுப் பிரச்சனை. மற்றது நீ பேசும் தேசிய இனப் பிரச்சனையையும் ஒரு சோஷலிச அமைப்பில் தான் தீர்க்க முடியும். தீவிரவாதத்தால் தீர்க்க முடியாது.” —மூர்த்தி அமைதியாகச் சொன்னான்.

“அது உன் கொள்கை, உன்னோடு இருக்கட்டும். தமிழ் பேசும் மக்களின் விடுதலைதான் எமக்கு முதல் பிரச்சனை. சோஷலிசம் பற்றி பிறகு பார்ப்போம்.”

விமலா நாடக மேடையில் நடப்பது போல உதட்டை ஏந்தி வந்தாள். மெதுவாக குனிந்து முதலில் மூர்த்திக்கு டயை நீட்டினான்.

“அண்ணனுக்கு கொஞ்சம் உறைப்பாய் சொல்லுங்கோ. போற போக்கில் எங்காவது மாட்டுப் படப் போரூர்.” — மூர்த்தியைப் பார்த்து விமலா சொன்னாள்.

“சிலர் வரலாற்றை சரியாகப் புரிந்து செயலாற்றுவதில்லை. அனுபவ மூலம்தான் இறுதியில் புரிந்து கொள்ளுகிறார்கள். உங்கள் அண்ணன் குழந்தைப் பிள்ளையா? புத்தி சொல்ல” — மூர்த்தி விமலா வீற்ற பதில் கூறுவதாக சுந்தரத்தை மறைமுகமாகத் தாக்கினான்.

சுந்தரம் அதை எதிர்த்து சிறு முன்னர் சுருமார் தன் பிரச்சனையை மீண்டும் வைத்தான்:

“எனக்கு இப்ப காசு தாறியா? இல்லையா?” — தாயைப் பார்த்து கத்தினான்.

“அம்மாலை தொல்லைப் படுத்தாதை. அப்பா வரட்டும். நானே வாங்கித் தாறே. இல்லா விட்டால் கலியாணத்துக்கென்று அம்மா செய்து வைச்சிருக்கிற நன்குலை ஒன்றை தூக்கித் தாறன். எனக்கு கலியாணமும் வேண்டாம் ஒன்றும் வேண்டாம்”

“என்ன அப்பிடிச் சொல்லி விட்டாய்?” — மூர்த்தி கேட்டான்.

“சீதனம், நகை கேட்கிற இடத்திலே நான் கலியாணம் செய்ய மாட்டன்”

“இப்படி ஒவ்வொரு பெண்ணும் உறுதியாக நின்றால் சீதன வழக்கமே நின்று விடும்” சுந்தரம் பிரச்சனைக்கு முடிவு கண்டவன் போல கூறினான்.

“இது முற்போக்கான எண்ணந்தான். ஆனால் அத்தனை எளிதாக நிலப்பிரபுத்துவ வழக்கங்களை யெல்லாம் மாற்றி விடலாம் என்று கனவு காணவேண்டாம். இன்று எங்கள் சமூக அமைப்பில் தனி மனிதர்களால் தீர்மானிக்கப்படும் கலியாணங்கள் மிகக் குறைவு. குடும்பங்களாலேயே கலியாணங்கள் தீர்மானிக்கப்படுகின்றன. இம்முறை நீடிக்கும்வரை சீதன வழக்கத்தையெல்லாம் ஒழித்து விட முடியாது” — மூர்த்தி நிதானமாக கூறினான்.

“அப்ப நீங்களெல்லாம் சீதனம் வாங்கித்தான் கலியாணம் செய்வீர்களோ” — சுருமார் எழுப்பிய வினா விமலாவிற்கும் நிறைவு தந்தது. அவளே கேட்க இருந்த கேள்வியாகும்.

“நான் அத்தனை பிற்போக்கு வாதியல்ல. யாராவது எனக்குப் பிடித்த ஒரு பெண் தன் குடும்பத்தையே உடைத்துக்கொண்டு துணிச்சலோடு என்னோடு தனிய வாழ்வதற்கு ஒடிவரத் தயாராகின் நான் ஏற்றுக்கொள்வேன். அப்போது சாதி, மத, சீதணப் பிரச்சனை எதுவுமேயிருக்காது” — மூர்த்தி மீண்டும் நிதானமாகக் கூறினான்.

தன்னைப் பார்த்து மூர்த்தி கேட்பதுபோல விமலா உணர்ந்தாள். அதற்கு உடனே விடை காணமுடியாதவளாக, சிந்தனை வலுப்பெற, விமலா அறையை நோக்கி நடந்தாள்.

“நீங்க பிரமச்சாரியாகவே இருக்க வேண்டியதுதான். யாழ்ப்பாணத்துப் பெட்டை எவரும் உங்களோடு ஒடிவர துணிய மாட்டான்”

சுருமார் சிரித்துக் கொண்டே கேலியாகக் கூறினான்.

மூர்த்தி பதில் கூற வாய் நிறக்கு முன் சுந்தரம் சொன்னான்:

“யாழ்ப்பாணப் பெண்கள் வேலிக்குள் அடங்கிக் கிடந்த காலமெல்லாம் போய்விட்டது. கொழும்புப் பெண்களிலும் பார்க்க யாழ்ப்பாணப் பெண்கள் முன்னேறி விட்டார்கள்.”

“வேலிக்குப் பதிலாக சுதந்திரக் கட்சி ஆட்சியில் மதில் கட்டியிருக்கிறார்கள். அவ்வளவு தான்...”

சுருமார் இடைமறித்துக் கூறினான்.

“பெண்களின் முன்னேற்றத்தை தெருக்களிலும், பஸ்களிலும் பார்த்தாலே நல்லாய் தெரியுமே, சைக்கிளென்ன பெல் பொட்டமென்ன, ஸ்கேட் என்ன... கிராமங்களிலிருந்து தனித்து பட்டணம் போய் சிலிமா பார்த்து விட்டு வருகிறார்கள். விமலா கூட பக்கத்து வீட்டுப் பெட்டைகளோடு போய் விட்டு வருகிறாள். முன்னர் திட்டிய அம்மாவே தற்போது எதுவும் பேசுவதில்லை” — சுந்தரம் கூறினான்.

“உண்மைதான். ஆனாலும் கலியாணம் என்றதும் சாதி, மதம் என்ற நிலப் பிரபுத்துவ குணம்சங்கள் முன்னே வந்து விடும். நன்கு யந்திர உற்பத்தித் தொழிற்சாலைகள் தோன்றுவதால் மட்டுமே நிலப் பிரபுத்துவத்தை முற்றாக உடைக்கக் கூடியதாகும்...” — மூர்த்தி முடிக்கு முன் சுருமார் கேட்டான்:

“டியூட்டரிகளை கல்வித் தொழிற்சாலைகள் என்று நீங்கதானே சொன்னீங்க. அவை பெருகித்தானே வருகின்றன.”

“அவை சமூகத்தில் சிறிதளவாவது தாக்கத்தை ஏற்படுத்தவில்லை என்று நான் கூறவில்லை. உயர்கல்வி கற்பிப்பவை யாவும் தொழிற்சாலைகளே. கூலி உழைப்பிற்கே இத் தொழிற்சாலைகள் பண்டங்களாக இளைஞர்களை தயாரிக்கின்றனர். உழைப்பை விற்க ஸ்டீக் சணக்காவவர் படிப்பை முடித்து கூலிச் சந்தையில் காத்திருக்கும் போதும் மேலும் மேலும் சந்தைக்கு கூலியடிமைகளை தயாரிப்பது வேடிக்கையாக இல்லையா?”

“நீங்களும் அந்தச் சந்தையில் தானே நிற்கிறீர்கள்”

சுருமார் கேட்டான்.

“உண்மையாக, படித்த கல்வி மட்டும் கொண்ட பண்டம் நான். என் உழைப்பை விற்க நான் தயார். வாங்குவதற்குதான் எவருமில்லை”.

விமலா அறை வாயிலில் நின்று அவர்கள் பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டு நின்றாள்.

“இந்த நிலையில் யார்தான் உங்களுக்குப் பெண் தரப் போகிறார்கள்? இப்போது எந்த யாழ்ப்பாணத்துப் பெண்ணும் உங்களோடு ஓடியும் வரமாட்டாள். என்ன செய்யப் போகிறீர்கள்?”

சுருமார் சிரித்துக்கொண்டே கேட்டான்.

“அரசியல் இருக்கிறது”

“என்ன அரசியல்?”

“புரட்சிகர அரசியல்”

எங்கள் இளைஞர் எப்போ விழிப்பார்?

... சாரமதி ...

வின் எட்டி வான் கிழித்த

விஞ்ஞானம் வளர் யுகத்தில்

தன் கைதொட்டு தண்ணீர் அள்ளும்

தகுதி மறுக்கப் பட்டு

புண்பட்ட நெஞ்சுடன் புழுங்கிக் கொதிக்கும்

“பண்டைத்தமிழ்” பெருமையின் சந்ததி

கண்சொட்டும் நீரின் கரிப்பில் வாழும்

“நன்மக்கள்” கொடுமைகள் மாள

எங்கள் இளைஞர்
எப்போ விழிப்பார்?

சிங்களம் தமிழ் எனச் சிண்டிவிட்டு

சேற்ற வாழ்வின் சீக்கை

என்றென்றும் ஏழைகள் காணாது தடுக்க

ஏமாற்றுப் பொய்மைகள் இடும்

கண்கெட்ட சுரண்டல் கயவர் கூட்டம்

கோலோச்சும் கதைகள் முடிய

துன் புற்றோரின் இதயக் கிளர்ச்சிகள்

எம்பிக் குதிக்கும் ஏற்றம்பெற

எங்கள் இளைஞர்
எப்போ விழிப்பார்?

சினிமா உலகம்

ஒரு புதிய டைரக்டர் உருவாகிறார்!

— சென்னை செல்வன் —

“தெலன்ஸ்...”

டைரக்டரைத் தொடர்ந்து உதவியாளரும் சத்தமிடுகிறார்.

“அக்சன்... காமரா”

டைரக்டர் ஆணையிடுகிறார்.

“கட்... கட்”

டைரக்டர் ஆத்திரத்தோடு அலறுகிறார்.

உதவி நடிகரை அழைத்து திட்டித் தீர்க்கிறார்.

“வசனத்தை ஒழுங்காக பேசவே தெரியவில்லையே. உனக்கே னப்பா இந்தத் தொழில்”

வசனங்களை மனனம் செய்ய உதவும் உதவி டைரக்டரை அழைத்தும் திட்டுகிறார்.

“எத்தனை அடி படம் வீணாகிப் போச்சு பார்த்தாயா?”

டைரக்டர் ‘காப்பி’ என்று அழைக்கிறார். புரொடக்ஷனைச் சார்ந்த சுப்பையா காப்பியை டம்ளரில் ஊற்றிக் கொண்டு ஓடி வருகிறான். டைரக்டர் காப்பியை வாங்கிச் சுவைக்கிறார்.

“டே எந்த ஓட்டலில் இந்த காப்பி வாங்கினாய்?”

“அசோக் பவான்”

“இதைக் கொண்டு போ. பாம் குருவ் ஓட்டலில் காப்பி வாங்கி வா”

புரொடக்ஷனை சார்ந்த சுப்பையா தன் பாத்திரங்கள் இருந்த பகுதிக்கு வந்து புலம்புகிறான்: “இவன் வீட்டிலே காப்பிப் பொடியே இருக்காது. பாங்குருவ் காப்பி வேணுமாம். டைரக்டர் ராமநாதனுக்கு காக்கா பிடிச்சத் திரிந்தவர் இப்ப பெரிய டைரக்டராகி விட்டார். இடம் கிடைத்ததும் தலை சீழ் தெரியாமல் ஆடுகிறார். படம் ரிலீஸ் ஆனால் தானே இவன் கொட்டமெல்லாம் வெளிப்படும்”

சினிமா உலகில் பலகாலம் அனுபவப்பட்ட சுப்பையா தன் அனுபவ உண்மைகளை கொட்டித் தீர்க்கிறான்.

டைரக்டருக்கு காப்பி வாங்கிவர பாம் குருவ் ஓட்டலுக்கு ஒரு கார் அனுப்பப்படுகிறது.

கதாநாயகி மாலதி செட்டிற்கு மேக்கப் முடிந்து வருகிறாள். டைரக்டர் எழுந்து சென்று பல்லைக் காட்டி 'வாங்கம்மா' என்று வரவேற்கிறார். 'மேக்கப்'பை மேஸோட்டமாகப் பார்த்து உறுதிப்படுத்துகிறார். அன்று எடுக்கப் போகும் காட்சியை விளக்கிக் கூறுகிறார். உதவி டைரக்டர் பேச வேண்டிய வசனங்களை சொல்லிக் கொடுக்கிறார்.

"எங்கம்மா ஒரு மொனிட்டர் பார்ப்போம்" — டைரக்டர் நயமாக வேண்டுகிறார்.

"எக்ஸண்ட், அப்படியே செய்திடுங்க, காமரா ரெடியா, சைவன்ஸ்..."

கதாநாயகி மாலதி ஆயா கொடுத்த கண்ணடியில் முகத்தைப் பார்த்து துடைத்துக் கொள்கிறாள். "சைவன்ஸ்... ஆக்ஸன்... காமரா" ஒலி எழுப்பப்படுகிறது. 'கட். ஒகே' — டைரக்டர் சொல்லிவிட்டே காமராமனைப் பார்க்கிறார். அவனுக்கு அத்தனை திருப்தியில்லை. கதாநாயகிக்கு மீண்டும் தொல்லை கொடுக்க விரும்பாதவராக, தம் முடிவைக் காப்பாற்ற அடுத்த காட்சிக்கு ஏற்பாடு செய்கிறார்.

"இவன் ஸ்டார் வால். அவங்க நோகாமல் படமெடுத்து குட்டி சுவராக்கப் பார்க்கிறான். காமரா மூவ்மெண்டே தெரியாதவன் டைரக்டராகி விட்டான்."

காமராமென் உதவியாளரிடம் முனுமுணுக்கிறான்.

அடுத்த காட்சிக்கு காமரா தயாராக்கப்படுகிறது; மேலே யுள்ள மின் விளக்குகள் சரி செய்யப்படுகின்றன.

டைரக்டர் கதாநாயகியோடு சல்லாபம் நடத்துகிறார். அவள் தனக்கு மூன்று மணிக்கு இருக்கும் அப்போயிண்ட்மென்ட் பற்றி நினைவூட்டி அனுமதி பெற்றுக்கொண்டாள்.

நண்பகல் இடைவேளை. கதாநாயகி, காமராமெனோடு சர்ப்பாடு நடைபெறுகிறது. அவருக்கென படைக்கப்பட்ட பிரியாணி பற்றி குறை கூறுகிறார்.

"நானாக்கு சவேராவிலிருந்து வாங்கி வா" ஐந்து நட்சத்திர ஓட்டலின் பெயரை புரொடக்ஷன் சார்ந்த பெயனிடம் கூறுகிறார்.

மாலே சூட்டிங்கின் போது தயாரிப்பாளர் தர்மலிங்கம் வந்திருந்தார். டைரக்டர் 'தயவாகப் பேசி அன்று நடைபெற்ற வேலைகள் பற்றியெல்லாம் விரித்துக் கூறினர். வேகமாக வேலை நடைபெறுவதாக சொன்னார். "இன்று இரண்டு காட்சி முடித்தோம். எடிற்றிங்கில் அறுநூறு அடி தேறும்" என்றும் விளக்கினார். தர்மலிங்கத்தின் முதல் படம். தயாரிப்புப்பற்றி எதுவும் தெரியாத போதும் புரிந்தது போல தலையாட்டினார். கதாநாயகியின் தேவை மூன்று மணிக்கு முடிந்து விடும் எனவும் வேறு சின் எடுக்க இருப்பதாகவும் சொல்லி வைத்தார்.

மாலையில் சூட்டிங் முடிந்து வெளியே வந்ததும் வாசலில் புரொடக்ஷன் கார் தயாராக இல்லை. ஐந்து நிமிட நேரம் காத்து நிற்பதற்காக கொதித்தார். தயாரிப்பு நிர்வாகியை திட்டித் தீர்த்தார்.

மறு நாட் காலை சூட்டிங்கிற்கு அழைக்க கார் ஏழு மணி தொடக்கம் டைரக்டர் வீட்டில் காத்து நின்றது. டைரக்டர் 9.30 க்கே புறப்பட்டு மகளை பாடசாலையில் இறக்கி விட்டு, மனைவியாரை மாமனார் வீட்டில் விட்டு விட்டு 10.15 க்கே ஸ்டூடியோவிற்கு வந்தார். அவர் வருகைக்காக எல்லோரும் காத்து நின்றனர்.

"மாலதி 9 மணியிலிருந்து காத்து நிற்கிறாள்" — உதவி டைரக்டர் கூறினர்.

"அவளுக்காக எத்தனை நாள் காத்திருந்தோம். எனக்காக அவள் காத்திருக்கப் படாதோ" — டைரக்டர் கோபத்தோடு கூறினர்.

மறுநாள் தொடக்கம் காமராமென் அறிமுகப்படுத்தி இரண்டாவது கதாநாயகியாக நடிக்கும் ராணியின் கால்சீட் இருந்தது. டைரக்டர் தன் அனுபவக் குறைவை சமாளிக்க தன்னிலும் பார்க்கக் கூடிய சம்பளத்தில் ஓரளவு அனுபவமுள்ள காமராமெனை ஏற்பாடு செய்திருந்தார். அவன் ராணியை சிபார்சு செய்து, அவளுக்கு நல்ல பாத்திரம் கொடுக்கப்பட்டது. அவள் பால் கவர்ச்சி மிக்க நல்ல அழகியே. டைரக்டருக்கு அவளில் ஒரு கண். காமராமென் அவளது படப்பிடிப்பில் அதிக கவனம் செலுத்துவதை யாவரும் அறியாமலில்லை, 'பரவாயில்லை எக்ஸ்ட்ரே தனக்கும் பங்கிருக்கும்' என டைரக்டர் காத்திருந்தார்.

ஆனால் காமராமென் ராணியை தனக்காக முழுமையான் சொத்துப் போல டைரக்டருக்கு பங்கு கிடைக்காதவாறு தடுத்து வந்தான். வெளியே காட்டிக் கொள்ளாத உட்பகை இருவரிடையேயும் வளர்ந்து வந்தது.

40 நாள் சூட்டிங் நடந்து தயாரிப்பாளர் ஆறு லட்சம் செலவு செய்த பின்னரும் படம் முடிந்த பாடில்ல. கால்சீட் யாவும் முடிந்து ஒரு நாள், இரு நாள் கால்சீட் ஏற்பாடு செய்வதில் தயா

ரிப்பு நிர்வாகி அலைந்து திரிந்தார். தர்மலிங்கம் இரவில் தூக்கத்தில் லாது டைரக்டர் வீட்டுக்கே அதிகாலையில் சென்று கண்டிப்பாக பேசத் தொடங்கினார்.

“ஒரு சண்டைக் காட்சியும் காபரே நடனமும் வேண்டும். அதற்கு ஏற்பாடு செய்யுங்கள். படத்தை முடித்துத் தரலாம்” என்றார் டைரக்டர். ‘வேலைக்காக கெஞ்சி அலைந்தவன் இப்பொழுது எப்படி மிஞ்சி பேசுகிறான்’ என தயாரிப்பாளர் ஆத்திரமடைந்தார். வேறு வழியின்றி அவன் வேண்டிய காட்சிக்காக — மேலும் பணம் தேடி ஏற்பாடு செய்ய பின்னரும் ஆறு மாதம் ஆகிவிட்டது. வட்டி யோடு சேர்ந்து மேலும் ஒரு லட்சம் செலவானது.

தர்மலிங்கமே எடிட்டரை நெருக்கினார். ‘விரைவில் முடிந்தால் தான் பணம்’ என்றார்.

எடிட்டர் டைரக்டருக்கு தான் தொகுத்தபடி முழுப்படத்தை யும் மூலிவாலாவில் ரீல் ரீலாக போட்டுக் காட்டி இறுதி அனுமதி வேண்டினார்.

ராணியின் பல குளோஸ் அப் துண்டுகள், அவள் சிறப்பாக நடத்த சில பகுதிகளையெல்லாம் ‘மட்டமானவை, படத்தைக் கெடுக்கின்றன’ எனக் கூறி வெட்டும்படி டைரக்டர் ஆணையிட்டார். தயாரிப்பாளரின் லாபத்திலும் பார்க்க தனது பகை தீர்த்தல் முக்கியமானது என்பது அவரது கணிப்பு.

கடைசிப் பிரதியைப் பார்த்தவர் பலருக்கு படம் வியப்பூட்டியது. டைரக்டரை நேருக்கு நேராக ‘ராணியின் காட்சிகள் ஏன் குறைக்கப்பட்டன’ என கேட்க எவருக்கும் துணிச்சலில்லை.

கடன், வட்டி, விநியோகத்தரின் நெருக்கடி தாங்க முடியா நிலையில் எப்படியும் படத்தை விரைவில் ரிலீஸ் செய்யத் தயாரிப்பாளர் துடியாய் துடித்தார்.

படம் ரிலீஸ் ஆகியது.

சென்ற ஆண்டில் ரிலீஸ் ஆகி தோல்வியடைந்த 50 படங்களில் அதுவும் ஒன்றாகியது.

டைரக்டர் ஆறுமாதம் அலைந்து திரிந்து மற்றொரு புதிய தயாரிப்பாளரை பிடித்துக் கொண்டார்.

அவரது புதிய படத்திற்கு பொங்கலன்று பூசை போடப்பட்டு விட்டது!

மார்க்சிசமும் நடைமுறையும்

விஞ்ஞானம் நடைமுறையிலிருந்து ஆரம்பிக்கிறது. மார்க்சிசம் லெனினிசம், மாசேதுங் சிந்தனை புரட்சி ஆசிரியர்களது மூளையிலிருந்து தோன்றியவையல்ல. பூர்ஷ்வாவிற்கு எதிராக பாட்டாளி நடத்திய போராட்டம், ஒடுக்கப்பட்ட நாடுகள், மக்கள் நடத்திய புரட்சிப் போராட்டம், எல்லா உழைப்பாளர்களதும் உற்பத்தி, விஞ்ஞான பரிட்சைப் போராட்டம் ஆகியவையே மார்க்சியத்தின் அடிப்படைக் காரணிகளாகும்.

மனித மூளையின் மூலப்பொருட்கள் நடைமுறையிலிருந்தே வருகின்றன. மூளை அவற்றை பகுத்துத் தொகுக்கும் யந்திரம் மட்டுமே யாகும்.

மார்க்சம் ஏங்கெல்சும் மார்க்சிசத்தை கண்டு பிடித்தபோதும் அது அவர்கள் மூளையிலிருந்து தோன்றியதல்ல. பாட்டாளிகளதும் புரட்சிகர மக்களதும் நடைமுறைப் போராட்டத்தை சரியாக கணித்துக் கூறியதே அவர்களது பெரிய வெற்றியாகும்; இவற்றிலிருந்து ஒரு சித்தாந்தத்தை அவர்கள் தொகுத்துக் கூறினர்.

மார்க்சிசம் நடைமுறையிலிருந்து தோன்றியதினால் அதன் உண்மை நடைமுறையிலிருந்தே வெளிப்படுகிறது.

மனித மூளைக்கு வெளியேதான் புறநிலை சட்டங்கள் நிலைக்கின்றன. மனித மூளை அவற்றை பிரதிபலிக்கலாம். ஆனால் மாற்றமுடியாது வெறும் சிந்தனை மூலம் ஒருவன் மார்க்சிஸ்டாக முடியாது. நடைமுறையின் மூலமே ‘நான் ஒரு மார்க்சிஸ்டு ஆகினேன்’ என்று மாசேதுங் கூறினார். மார்க்சிச சித்தாந்தம் எழுதிய எவரும் மார்க்சிஸ்டாக, பிறக்கவில்லை.

மாவோ கூறினார் :

‘பெய்க்கவியல் பொருள் முதல்வாத சித்தாந்தப்படி சிந்தனை புற யதார்த்த நிலையை பிரதிபலிக்க வேண்டும்; நடைமுறை மூலம் பரிட்சித்து உறுதிப்படுத்திய பின்னரே அதை உண்மையாக கொள்ள வேண்டும்.’

மார்க்சிசம் என்பது உண்மை. ஏனெனில் அது நடைமுறை மூலம் பரிட்சித்து உறுதிப்படுத்தப்பட்டது.

வெளிவந்துவிட்டன !

சங்கர ஜயா எழுதின

புதிய உபதர விலங்கியல் - பகுதி I ரூ. 12.00

" " " " பகுதி II (அச்சு)

" " " " பகுதி III (அச்சு)

தயானன் தயாரித்த

கணிதம் 1 ரூ. 3.00

கணிதம் 2 ரூ. 3.75

விஞ்ஞானம் ரூ. 5-75

அரசின் க. பொ. த. (சாதாரணம்) புதிய மாதிரி விவர
தாள்களுக்கு அளவடி எழுதப்பட்ட விவரங்களுக்கும்
விளக்கமான விடைகளுக்கும் கடிபுது.

தமிழவேள் எழுதிய

புதிய சைவசமய பாடம் 8 - ரூ. 3.75

சைவசமயம் க. பொ. த. - ரூ. 8.00

தமிழும் பயிற்சி க. பொ. த. - ரூ. 5.00

மற்றும் தமிழ், ஆங்கில மொழி நூல்கள் யாவும் கிடைக்கும்.
எ. பி. பி. கவனிப்பதும்,
நியாயவிலைகளுக்கு கழிவு உண்டு.

விஜயலட்சுமி புத்தகசாலை,

248, காலி வீதி : : : வெளிவந்ததை,

கொழும்பு-6.

தொலைபேசி - 85930