

கண்டி இலக்கியச் செய்தி மடல்



ஆசிரியர்:- இரா. அ. இராமன் - துணை ஆசிரியர் இக்பால் அலி

மாத இதழ்

01. 03. 1997

அன்பளிப்பு ரூபா 10.00



பல்வேறு தீநமைகளை
தன்னுள் கொண்டவர்
'தமிழ்மணி' கு. இராமச்சந்திரன்!
மறைந்தும் மறைபாத அகல்வீளக்கு

-கவிஞர் மலைத்தம்பி-



"தமிழ்மணி" கு. இராமச்சந்திரன் கடந்த பெப்ரவரி 18ந் திகதி அமரரானார் என்ற தகவலை இன்னமும் என்னால் நம்ப முடியவில்லை. நாவினிக்க, நல்லனவற்றையே பேசுகின்ற அவரது வாய், நனினமாக அசைபோடும் நயனங்கள், புதுமைப்பித்தனைப் போன்ற முகவெட்டு, விட்டுத் தொலையாத பேரினவாத தொல்லைகளின் போதும் கட்டுக்குலையாத எட்டு முழுவேட்டியோடு நடமாடும் தனித்துவம், முத்திரை குத்திய சத்தான இலக்கியத் தகவல்கள், மொழிபெயர்ப்பு, கைத்தொழில் இரகசியங்கள் என்பவற்றோடு எங்கோ ஓரிடத்தில் அகஸ்மாத்தாக சந்திப்பவர்தான் கு. இராமச்சந்திரன்.

மேடையில் பேசும் பொழுதும் சரி, பத்திரிகைக்கு எழுதும்பொழுதும் சரி அவரது பொருள் பொதிந்த சின்னஞ்சிறு வசனங்கள் நெஞ்சில் நீங்காத நினைவை ஏற்படுத்த தவறுவதில்லை.

கவிதை, சிறுகதை, குட்டிக்கதை, உருவகக்கதை, மொழிபெயர்ப்பு, நாடகம், கட்டுரை, விமர்சனம் போன்ற அனைத்து இலக்கியத்துறைகளிலும் அவர் கவனம் செலுத்தியுள்ளார். தாளைய நாடகத்தை முதலில் அறிமுகப்படுத்தியவரும் கு. இராமச்சந்திரனே ஆவார்.

வீரகேசரியில் அமரர் இராமச்சந்திரன் பணிபுரிந்த காலத்தில் அவரது திறமை பல்வேறு துறைகளில் பரிணமித்தது. ஒரு சிற்றூழியராக சேர்ந்த அவர் இயந்திரப் பகுதியில் ஒரு சில நாட்களே வேலைபார்த்தார். பின்னர் அச்சு கோப்பாளராக மாற்றப்பட்டார். அதன் பின்னர் ஒப்பு நோக்கும் பிரிவுக்கு உயர்த்தப்பட்டார். பேராசிரியர் துறைகவாமி சாஸ்திரிகள் கலந்து கொண்ட பாரதி விழாவில் இராமச்சந்திரனின் பேச்சைக் கேட்ட சாஸ்திரிகள் அப்போது வீரகேசரியின் பிரதம ஆசிரியராவிரூந்த அமரர். கே. வி. எஸ். வாஸ் அவர்களிடம் "இந்த பையன் பவே கெட்டிக்காரனாக இருக்கிறானே. ஆசிரிய பீடத்தில் அமர்த்தினால் என்ன?" என்று கேட்க வாஸ், ஐயர் அப்படியே செய்து விடுவோம்" என்று அடுத்த நாளே வீரகேசரி வார வெளியீட்டின் உதவி ஆசிரியராகக்கப்பட்டார். அவரது அபார திறமையையே இது காட்டுகின்றது.

திரு. ரா. மு. நாகலிங்கம் ஆரம்பித்த செய்தி இதழில் கு. இராமச்சந்திரனின் எழுத்து வன்மை துல்லியமாக பிரகாசித்தது. அமரர். பெரி-சந்தரவிங்கம் ஆசிரியராக இருந்த காலத்திலும் அவரது மறைவிற்கு பின்னர் கு. இராமச்சந்திரன் ஆசிரியராக இருந்த காலத்திலும் செய்தி இலங்கையின் தரமிக்க செய்திப் பத்திரிகை என்ற மகத்துவத்தை பெற்றது.

இலங்கை வானொலியில் "வானொலி மாமா" வாக இருந்த காலத்தில் அவர் தேடிக் கொண்ட மருமக்களில் ஒருவர் கலாவதி சின்னசாமி ஆவார். பின்னர் "குன்றின் குரல்" என்ற மலையக நிகழ்ச்சியினை அவர் நடத்திய பொழுது கலாவதியைக் கொண்டு, சாகித்தியம் அமைத்து பாடவைத்த, கவிஞர் மலைத்தம்பியின்,

"தோட்டத்து பூக்களை காணிக்கையாய், உந்தன் திருவடி சேர்க்கின்றோம்!
வாட்டங்கள் போக்கி வழிகாட்டி, எம்மை வாழ்விக்க வேண்டுமமா!"

என்ற இசைப்பாடல் பிரபல்யம் பெற்றது.

கைத்தொழில் நிறுவனங்கள், அச்சு நிறுவனங்கள், பத்திரிகை அலுவலகங்கள் அமரர் கு. இராமச்சந்திரனை முழுமையாகப் பயன்படுத்தி வில்லையென்றே கூறத் தோன்றுகிறது!

இரா. அ. இராமனின் இலக்கியப் பணிக்கு
எங்கள் வாழ்த்துக்கள்
எஸ். மகேந்திரன் பி. எஸ். சி. ஏ. சி. டி
முகாமைத்துவப் பணிப்பாளர்

MEMO-TECH COMPUTER

Computer Education & Training, Computer Sales & Maintenance, Computer Type Setting & Printing
புதிய பொலிவுடன் - புதிய இடத்தில்
258/1 D. S. Senanayake Street
KANDY.

வளரட்டும் உங்கள் இலக்கியப் பணி
A/L

கணக்கீடு - வணிகக்கல்வி

I. P. சதானுபன், B. Sc
SPL (B. AD) Hons, Dip. IN. Ed

E. P. I

கண்டி - கொழும்பு

இது ஒரு மக்கள் கலை இலக்கிய ஒன்றியத்தின் வெளியீடு

கண்டி இலக்கியச் செய்தி மடல்

நூறு மலர்கள் மலரட்டும்
நூறும் கீழமைகள் தகரட்டும்
 தொடர்புகளுக்கு
 ஆசிரியர்
 18/13, பூரணவத்தை
 கண்டி

01-04-1997

ஆசிரியர் கருத்து

அன்பான நல் இதயங்களுக்கு வணக்கம்.
 நாங்கள் நலமே! எல்லோரும் நலந்தானே? இதோ 5வது இதழ் உங்கள் கரங்களில் புதிய பொழிவுடன் தவழ்கின்றது. எத்தனையோ சிரமத்திற்கு மத்தியிலும் செய்தி மடல் தொடர்ந்து வெளிவருகின்றது. இம்மடல் மலையகம், கொழும்பு, மட்டுநகர், திருகோணமலை வாழ் அனைத்து எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்கள், வர்த்தகர்கள் ஆகியோர்களுக்கு தபால் மூலம் அனுப்பப்படுகின்றது. கொழும்பு பல்கலைக்கழக, களனிப் பல்கலைக்கழக, பேராதனைப் பல்கலைக்கழக, கிழக்கிலங்கைப் பல்கலைக்கழக பேராசிரியர்கள், விரிவுரையாளர்கள் மற்றும் மாணவர்களுக்கும் அனுப்பப்படுகிறது. இவர்களுடைய வாழ்த்துக்களும், பாராட்டுக்களும் எங்களுக்கு உந்து சக்தியை தந்தாலும் பத்திரிகை தொடர்ந்து வெளிவர வேண்டாமா? கண்டியிலிருந்து வெளிவரும் ஒரே பத்திரிகை செய்தி மடல் ஒன்றே. ஆகவே, அன்பானவர்களே, இலக்கிய செய்தி மடலின் அன்பளிப்பு 10.00 ரூபா. ஆண்டு சந்தா 120.00 ரூபா. ஆகவே, சந்தாவை அனுப்பி எனது ஆக்கப்பணிகளுக்கு ஊக்கம் தருமாறு வேண்டுகின்றேன். நாங்கள் செய்யும் இவ்வதவி இப்பத்திரிகை தொடர்ந்து மலர்வதற்கு ஒரு உந்து சக்தியாக அமையும். மேலும் உங்கள் பகுதிகளில் நடக்கும் இலக்கிய நிகழ்வுகள், இலக்கியத் தகவல்கள், இலக்கியவாதிகள், இலக்கியத்திற்காக உதவி புரியும் பெரியார்களைப் பற்றிய புகைப்படத்துடனான குறிப்புகளை எழுதி அனுப்பங்கள் அவை உங்கள் பெயரில் பிரகாசமாகும். அடுத்த இதழில் சந்திப்போமா?

என்றென்றும்
 அன்புடன்
இரா. அ. இராமன்

கலாநிதி துரை. மனோகரன் எழுதும்
 "குறிஞ்சி மலைச்சாரலிலே....."
 பகுதி அடுத்த இதழில் இடம்பெறும்.

கொழும்பு இலக்கியக் களம்

கே. கோவிந்தராஜ் எழுதிய "பசியா வரம்"

நூல் வெளியீட்டு விழா

மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்றமும், கொழும்பு இந்து பொதுப் பணி மன்றமும் ஏற்பாடு செய்திருந்த மலையக எழுத்தாளர் கே. கோவிந்தராஜ் எழுதிய "பசியா வரம்" சிறுகதைத் தொகுதி வெளியீட்டு விழா கொட்டாஞ்சேனை ஸ்ரீ வரதராஜ விநாயகர் ஆலய ஜங்கரன் மண்டபத்தில் எழுத்தாளர் தெளிவத்தை ஜோசப் தலைமையில் நடைபெற்றது. வரவேற்புரையை எச். எச். விக்கிரமசிங்க வழங்கினார். கருத்துரையை கொழும்பு பல்கலைக்கழக கல்வித்துறை பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரனும், சிறப்புரையை வீரகேசரி ஞாயிறு இதழின் ஆசிரியர் கலாநிதி சந்திரிக்கா சுப்பிரமணியமும், ஆய்வுரையை எழுத்தாளர் அல்-அசோமத்தும், வாழ்த்துரையை கவிஞர் மேமன் கவியும், கண்டி மக்கள் கலை இலக்கிய ஒன்றியத் தலைவர் இரா. அ. இராமனும் நிகழ்த்தினார்கள். பிரதம விருந்தினராக தேசபந்து வி. டி. வி. தேவநாயகம் பிள்ளையும், சிறப்பு விருந்தினர்களாக கொழும்பு பாராளுமன்ற உறுப்பினர் கௌரவ பி. பி. தேவராஜ் அவர்கள், கொழும்பு குவாண்டி அச்சக உரிமையாளர் ஜனாப் சப்ரீம் ஆசிம் ஆகியோர் கலந்துகொண்டனர். நூலின் முதல் பிரதியை இலக்கிய ஆர்வலரும் "துரைவி" வெளியீட்டகத்தின் உரிமையாளருமான துரை. விஸ்வநாதன், எப். எப். 99 வானொலி பணிப்பாளர் எஸ். தில்லைநாதன் அவர்களிடமிருந்து பெற்றுக்கொண்டார். அதனையடுத்து நூலாசிரியர் கே. கோவிந்தராஜ் அவர்களுக்கு தேசபந்து வி. டி. வி. தேவநாயகம் பிள்ளை போன்னாடைப் போர்த்தி கௌரவித்தார். இறுதியாக நூலாசிரியரின் நன்றியுரையுடன் விழா நிறைவுற்றது.



நூலாசிரியர் கே. கோவிந்தராஜ் பற்றி.....

மலையக கலை இலக்கிய, சமூக அம்சங்களில் ஆழ்ந்த ஈடுபாடு கொண்டிருள்ள கே. கோவிந்தராஜ் மாத்தளை அங்குப்புற (உக்கல) தோட்டத்தைச் சேர்ந்தவர். கடந்த மூன்று தசாப்தகாலமாக தொடர்ந்து எழுதித் கொண்டிருக்கும் இவர் மலையக மக்களின் துன்பம் துயரம் தோய்ந்த வாழ்வின் அவலங்களை எழுத்தில் சித்தரிக்கும் ஆற்றல் பெற்றவர். கிருஷ்ணசாமி கோவிந்தராஜ் அல்லது கருப்பையா என்ற இயற்பெயர் கொண்ட இவர் 29. 11. 1949 ல் பிறந்தவர். இவரது இலக்கியப்பிரவேசம் திணபதி திணமொரு சிறுகதை மூலம் 1968ம் ஆண்டு ஆரம்பமாகி சிறுகதை, குறுநாவல், கட்டுரை, தொலைக்காட்சி நாடகம், மேடை நாடகம், வானொலி நாடகம், நடைச்சித்திரம், கவிதை போன்ற இலக்கியத்தின் பலதுறைகளிலும் வியாபித்து வருகின்றது. சிரித்திரன் சஞ்சிகையில் "குன்றிலிருந்து" எனும் பகுதியை செய்தார். கதம்பம் சஞ்சிகையின் பிரதம துணையாசிரியராக இருந்து "மலைகளின் பின்னால்" எனும் பகுதியை செய்தார். வானொலி "குன்றின் குரல்" இவரது கட்டுரை, உரையாடல், நடைச்சித்திரம் போன்றவைகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து ஒலிபரப்பியது. 1987 ல் மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்றம் நடத்திய சிறுகதை போட்டியில் இவரது "குத்தகை" என்ற கதைக்கு பரிசு கிடைத்தது. 1993 ல் கலை ஒளி முத்தையாபிள்ளை ரூபகார்த்த சிறுகதை போட்டியில் "கப்பல் எப்பங்க?" என்ற கதைக்கு பரிசு கிடைத்தது. இவர் எழுதிய தொலைக்காட்சி நாடகங்களான "மாப்பிள்ளை வந்தார்" (1986-3அங்கங்கள்) "அரும்பு" (1988-ஒரு அங்கம்) "மலையோரம் வீசும் காற்று" (1990-12 அங்கங்கள்) "புதுக்குடும்பம்" (1992-ஒரு அங்கம்) ஆகியவை ரூபவாஹினியில் ஒளிபரப்பாகி அமோக வரவேற்பைப் பெற்றன. "மலையோரம் வீசும் காற்று" நாடகத்தின் உதவி டைரக்டராகவும் பணியாற்றியுள்ளார். 1994ம் ஆண்டு இந்து கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் அகில இலங்கை ரீதியாக நடாத்திய "தமிழ் நாடகவிழா" மேடை நாடகப் போட்டியில் இவர் எழுதிய "தோட்டத்து ராஜாக்கள்" என்ற நாடகம் பரிசையும் பாராட்டையும் பெற்றது. இவரின் "பனிமூட்டம் விலகவில்லை" என்ற நாடகம் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன கண்டி சேவையில் 32 வாரங்கள் ஒலிபரப்பாகியது. "கங்குலன்", "பிரம்மன்", "மலைவாசி", "கிருஷ்ணகோவி", "நடமாடி", "போஷியா", "சன்ஜே", ஆகிய புனைபெயர்களில் மறைந்திருப்பவரும் இவரே. தற்போது அச்சகமொன்றில் முகாமையாளராக கடமையாற்றி வரும் இவர், மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்றத்தின் பொதுச்செயலாளரும் ஆவார்.

மாத்தளை கார்த்திகேசு

அன்பான இலக்கிய நண்பர்களுக்கு ஓர் அன்பான வேண்டுகோள்

கண்டி இலக்கியச் செய்தி மடல் பற்றிய உங்களது கருத்துக்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். அவை எங்களது இலக்கிய முயற்சிக்கும், மடல் வளர்ச்சிக்கும் பெரிதும் உதவும்.

வாசகர்கள் கடிதம்

ஆசிரியர்

கண்டி இலக்கியச் செய்தி மடல்

18/13 பூரணவத்தை - கண்டி

மலையக எழுத்தாளர் - கவிஞர் - பாவலர்

மலையக எழுத்தாளர்களும், மக்களின் மேம்பாட்டுக்கும் எழுத்து மூலம் தங்களது இலக்கிய பங்களிப்பை செய்தவர்கள் பலர். அவர்களை நினைவுகூறு முகமாக அவர்களின் பெயர்கள் இங்கே தரப்படுகிறது.

ஆசிரியர்.

பி. ஆர். பெரியசாமி
உருவரை ரெங்கநாதன்
சிதம்பர பாவலர்
கோவிந்தசாமி தேவர்
கவிஞர் முத்தையா
பரமாம்ச தாசன்
கவியாண சுந்தரம்
கலை ஒளி முத்தையாப்பிள்ளை
நல்லதம்பி பாவலர்
தமிழ்ப்பித்தன்
ஆர். எஸ். மணி
ஏ. எஸ். நாதன்
மு. வே. பெ. சாமி
மாத்தளை பொன்னுத்துரை
மலைவேல்
சந்தசாமி கணகத்துப்பிள்ளை
கவிஞர் பெரியாம்பிள்ளை
கோவிந்தசாமி பாவலர்
இராட்டைப்பாறை நடேசன்
பழ கணேஸ்
எளியேசர்
முஸ்தபா
சுந்தவணம்
வெளிமடை குமான்
அமரன்
சாகவன்
டி. எம். பீர் முகம்மது
எம். ஏ. அப்பாஸ்
கோகிலம் சுப்பையா
எஸ். எஸ். நாதன்
மல்லிகைக் காதலன்
காளிமுத்து
வழுத்துார் ஒளியேந்தி
பன்பாலா
நா. முத்தையா
சி. வி. வேலுப்பிள்ளை
பரிபூரணம்
சாந்திரன்
இரா. பாலா
திரு. செந்திரன்
இரா. சிவலிங்கம்
என். எஸ். எம். இராமையா
குறிஞ்சித் தென்னவன்
அல் அசோமத்
சாரணாக் கையூம்
சாரல் நாடன்
மாத்தளை கார்த்திகேசு
மாத்தளை சோமு
தெளிவத்தை ஜோசப்
அழகுப் பிள்ளை
மாத்தளை அருணேசர்
மொழிவரதன்
குறிஞ்சி நாடன்
க. ப. விங்கதாசன்
மு. நேசமணி

கே. ராமஜி உலகநாதன்
திருமதி. நயிமா சித்திக்
அந்தனி ஜீவா
புல்லாவ ஸ்டாலிக்கா
ஏ. வி. பி. கோமஸ்
பெ. முத்துலிங்கம்
வி. எஸ். பெரரா
திருமதி. குமாரவேல் சிவபாக்கியம்
மாத்தளை மலரன்பன்
மாத்தளை வடிவேலன்
கே. கோவிந்தராஜ்
எச். எச். விக்கிரமசிங்க
கலா விஸ்வநாதன்
ப. தங்கம்
சகீர் பாலையா
பசறையூர் க. கிருஷ்ணா
வி. வேதாந்த மூர்த்தி
வி. பி. சீதாராமன்
பூரணி
வி. பி. நரேந்திரன்
செய்தி ரா. மு. நாகலிங்கம்
பசறையூர் வெலாயுதம்
கல்ஹின்னை எம். எச். எம் ஹலீம்தீன்
க. ப. சிவம்
மு. கு. பழக்குமார்
முத்துசாம்பந்தர்
ஏ. எம். புலாஜி
பண்ணாமத்துக் கவிராயர்
மாத்தளை ரோகினி
மு. சிவலிங்கம்
எஸ். எம். ஏ. அஸன்
பி. எம். புன்னியாமீன்
கவிஞர் முரளிதரன்
எம். சி. எம். சரைர்
மல்லிகை சி. குமார்
கவிஞர் மலைத்தம்பி
எம். எஸ். கார்மேகம்
தொ. சிக்கிராஜ்
ஆப்பன்
எல். சாந்திகுமார்
தமிழோவியன்
கவிஞர் பூபாலன்
எல். ஜோதிசுமார்
வி. தேவராஜ்
ம. சண்முகநாதன்
சந்தவம் சந்தியநாதன்
குபராணி ஜோசப்
நளாயினி சுப்பையா
மேனகா சுந்தசாமி
திலகா பழனிவேல்
இஸ்லாமிய செல்வி
ஐ. ஏ. ரசாக்
எஸ். எம். குவால்டன்
நிதானித்தாசன்
இக்பால் அலி
ஆர் நித்தியானந்தன்
கண்டி இராமச்சந்திரன்

மலையக மண்ணில் விளைந்த பத்திரிகை - சஞ்சிகை
முஸ்லிம் நேசன் - வீரன்
மறுமலர்ச்சி - அல்லி
உதயம் - நவஉதயம்
மலைச்சாரல் - குறிஞ்சிக்கிரல்
குறுதிமலர் - மங்கை
தர்மதுாதன் - நவஜீவன்
மலைநாடு - அண்ணா
சமூக முன்னேற்றம் - பகுத்தறிவு
இனத்தென்றல் - நல்லெண்ணம்
பெண் உலகு - பழமன்
கலைமுக - தமிழ்முக
தமிழ் முழக்கம் - போர்வான்
வளநாடு - உரிமைக்குரல்
நாம் - கணக்குப்பிள்ளைக்குரல்
விளம்பரகேசரி - நவசக்தி
உலகஇந்து - மலைப் பொறி
உலகத் தமிழர் - மலை முழக்கம்
அம்மா - திரள்
நதி - வெண்ணிலா
செளமியம் - தீர்த்தக்கரை
கொந்தளிப்பு - தாக்கம்
தேயிலை - ப்ரியலிளா
குன்றின்குரல் - விடிவு

"துரைவி" வெளியீட்டகத்தின் கன்னி வெளியீடு மலையக சிறுகதைத் தொகுதி
இலக்கிய ஆர்வலரும் சமூகத் தொண்டரும், கொழும்பு, மலையக இலக்கியவாதிகளின் மனதை கவர்ந்தவருமான துரை. விஸ்வநாதன் அவர்களின் கன்னி வெளியீடாக "துரைவி" வெளியீட்டகத்தின் 33 மலையக எழுத்தாளர்களின் சிறுகதைத் தொகுதி 320 பக்கங்களாகக் கொண்டுவந்துள்ளது. இச்சிறுகதை நூலில் கோ. நடேசய்யரின் "திரு. இராமசாமி சேர்வையின் சரிதை" என்ற சிறுகதை முதல் சிறுகதையாக மலர்ந்துள்ளது. மலையகத்தின் பிரபல எழுத்தாளரும் ஆய் வாளரும் சிறுகதை ஆசிரியருமான தெளிவந்தை ஜோசப்பின் முன்னுரை இச்சிறுகதைத் தொகுதிக்கு மகுடம் சூட்டியது போல அமைந்துள்ளது. இந்நூலுக்கான வெளியீட்டு விழா கண்டி மக்கள் கலை இலக்கிய ஒன்றியத்தின் ஏற்பாட்டில் விரைவில் கண்டி சிட்டி மிஷன் மண்டபத்தில் நடைபெற ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன.

கோ. நடேசய்யரின் நூல்கள்

1925க்குப் பிறகு கோ. நடேசய்யர் இலங்கையில் ஒன்பது தமிழ் நூல்களையும், இரண்டு ஆங்கில நூல்களையும் எழுதி வெளியிட்டார். இவைகளில் "அழகிய இலங்கை" என்ற நூல் தமிழகத்தில் அச்சிடப்பட்டது. 1933இல் வெளியான இவரது "நரேந்திரபதியின் நாக வாழ்க்கை" என்ற நூல் 226 பக்கங்களில் இரண்டு ரூபா விலைக்கு அச்சிடப்பட்டிருந்தது. கோ. நடேசய்யரின் மனைவி மீனாக்கியம்மையின் "இந்திய தொழிலாளர் துயர சிந்து" என்ற நூல் இரண்டு பாகங்களாக வெளிவந்தன. மீனாக்கியம்மையின் இன்னொரு படைப்பு "இந்தியர்களின் இலங்கை வாழ்க்கையின் நிலைமை" என்ற நூல் 1940இல் வெளியானது.

மலையக மக்களைப் பற்றிய நூல்கள்

கண்டிவிலிருந்து 1918 ஆம் ஆண்டு "குமரியோ குமமி கோப்பிக்காட்டு குமமி" என்ற நூல் வெளிவந்துள்ளது. இதன் ஆசிரியர், பி. விஷ்ணு விலை 25 சதம். பன்னிலையில் இருந்து 1919 ஆம் ஆண்டு "பஞ்ச கொடுமை சிந்து" என்ற நூல் வெளிவந்துள்ளது. இதன் விலை 25 சதம். ஆசிரியர்: - ஏ. ஆர். முத்தமுகுதாஸ்
மடுல்கலையிலிருந்து "மாத்தளை பன்னாகம்" (பிரார்த்தனைப் பாடல்கள்) என்ற நூல் வெளிவந்துள்ளது. இதன் விலை 25 சதம்.
"இலங்கை தமிழர் பிரச்சனைகள்" என்ற நூல் 1983 ஆம் ஆண்டு இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரசால் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.
"இலங்கைத் தமிழரை அந்தமானில் குடிபெற்றுங்கள்" நூல் அந்தமானில் வெளியிடப்பட்டது. கண்டிவிலிருந்து 1929 ஆம் ஆண்டு முதல் மாத சஞ்சிகையான "கங்காணி" கே. பாலச்சந்திரனை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளிவந்துள்ளது.
1986 ஆம் ஆண்டு யாழ் பல்கலைக்கழகத்தினால் "தோட்டத் தொழிலாளர் பற்றிய உண்மைகளும் பொய்களும்" என்ற நூல் வெளியிடப்பட்டது.
"எங்கெங்கும் அந்நியமாக்கப்பட்டவர்கள்" என்ற நூல் 1984 ஆம் ஆண்டு தமிழ் நாட்டில் "சிகாரா" நிறுவனத்தால் வெளியிடப்பட்டது.
நன்றி
திரு. சாரல்நாடன்
ஆய்வுக் கட்டுரையிலிருந்து



எஸ். அகஸ்தியர் நினைவு மலர்

ஓர் பார்வை

தமிழ் இலக்கியத்தின் முற்போக்கு எழுத்தாளரும், சிந்தனையாளருமான அகஸ்தியரின் நினைவாக எஸ். அகஸ்தியர் எனும் பெயரில் அகஸ்தியரின் பணிகளை நினைவுகூறும் கட்டுரைகளையும், வேறு படைப்புக்களையும், புகைப்படங்களையும் தாங்கிய மலரொன்று வெளிவந்துள்ளது. இம்மலரை பிரான்ஸ் நகரிலிருந்து வெளியிட்டுள்ளனர். இம்மலரின் ஆசிரியர் கி. கிறிஸ்தியன் "துணிவோடும் நம்பிக்கையோடும், இதயசக்தியோடு இலக்கியத்தை துதித்து வாழ்ந்தவர் அகஸ்தியர்" எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

"மானுடத்தை இதயசக்தியோடு நேசித்த முதுபெரும் எழுத்தாளர் எஸ். அகஸ்தியர்" என்ற தலைப்பில் பேராதனைப் பல்கலைக்கழக தமிழ்த்துறைத் தலைவர் கலாநிதி க. அருணாசலம் எழுதிய கட்டுரை அகஸ்தியரின் பல்வேறு பணிகளை ஆராய்கிறது. அகஸ்தியரின் சமுதாய சிந்தனைகள், இலக்கிய நோக்கு, வாழ்க்கை என்பவற்றை எடுத்துக் காட்டுகளுடன் விளக்கியுள்ளார்.

பேராசிரியர் சி. தில்லைநாதன், கலாநிதி துரை. மனோகரன், பேராசிரியர் சி. சிவசேகரம், டாக்டர் உக்கிரப்பெருவதிப்பிள்ளை, பிரேமேஜி போன்றோரு அகஸ்தியர் பற்றிய மனப்பதிவுகளை இம்மலர் தருகின்றது.

ஈழத்துச் சிறுகதை வளர்ச்சியில் அகஸ்தியர் பற்றி ஆராயும் செல்வி கமலினி நமசிவாயம் ஈழத்து ஆக்க இலக்கிய உலகில் சுமார் 50 ஆண்டு காலமாகத் தமிழ் இலக்கியத்தில் பல்வேறு கூறுகளில், பல்வேறு கோணங்களில் தம் படைப்புக்களைச் சமூகத்திற்கு அளித்து தமக்கென ஒரு தனித்தன்மையான முத்திரையைப் பதித்து, சாதாரண வாசகர் மத்தியிலும் புதிய ஆக்ககூர்வமான சிந்தனைகளை தோற்றுவித்துச் சலியாது தளராது இலக்கியங்களைப் படைத்து வாழ்ந்தவர் அகஸ்தியர் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பேராசிரியர் சி. தில்லைநாதன் தமது கட்டுரையில் அகஸ்தியரின் இலக்கிய நோக்கு, மனிதநேயம் என்பவற்றைச் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார். "ஓர் உயிர்ப்பிலக்கியக் கனவான்....." என்னும் தலைப்பில் சிவலிங்கம் சிவபாலனும், "அகஸ்தியர் ஓர் அற்புதப் பிறவி" என்னும் தலைப்பில் இரா. அ. இராமனும் சிறப்பான கட்டுரைகளை எழுதியுள்ளனர்.

மலைத்தம்பி, இளைய அப்துல்லா, எஸ். ஏ. றஞ்சன், ஈழமைந்தன் போன்றோரு கவிதைகளும் குறிப்பிடத்தக்கன.

அகஸ்தியர் "எழுதிய பிறழ்வு" என்ற சிறுகதையும் இடம்பெற்றுள்ளது. அகஸ்தியரின் குடும்பத்தினர், இலக்கிய நண்பர்கள், அவர்களைப்பற்றிய இலக்கிய நிகழ்வுகள் போன்றவற்றை நினைவு கூறும் நிழல் படங்களையும் இம்மலர் தாங்கியுள்ளது.

முற்போக்கு சிந்தனையாளரும், மாணிட நேயமிக்க எழுத்தாளருமான அகஸ்தியர் பற்றி அறிய விரும்புவோருக்கும் இம்மலர் என்றும் உதவும்.

இரா. சிவலிங்கம் பி. ஏ. (சிறப்பு)

பிரிவுத்துறை

திரித்துவக்கல்லூரி - கண்டி

உங்கள் கேள்வியும்?

எங்கள் பதிலும்!

அடுத்த இதழில் இருந்து உங்கள் இலக்கிய கேள்விக்கான பதில்கள் பிரசுரமாகும். கேள்விகள் இலக்கியத் தகவல்களாக அமையட்டும். கேள்விகளை ஒரு தபால் அட்டையில் எழுதி கீழ் காணும் முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

உங்கள் கேள்வியும்

எங்கள் பதிலும்

கண்டி இலக்கிய செய்தி மடல்

18/13 பூரணவத்தை கண்டி

அடுத்த இதழில்.....

இரா. சிவலிங்கம் எழுதும்

பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறையும்

தமிழ்ப்பணியும்

என்ற நீண்ட கட்டுரைத் தொடர்

ஆரம்பமாகிறது.

தமிழ் அன்னைக்கு மகுடம் குடும் முஸ்லிம் எழுத்தாளர்கள்

பெயர்:-

பிறந்தகம்:-

கல்வி:-

ஆசான்கள்:-

தொழில்:-

எழுத்துப்பணி:-

அச்சில் வெளியான நூல்கள்:-

பதிப்பு:-

பத்திரிகை:-

வானொலி:-

ஆய்வு:-

புனைப்பெயர்:-

பட்டம்:-

பத்திரிகைத் தொடர்பு:-

சஞ்சிகைத் தொடர்பு:-

பண்டாரவனைக் கல்விப் பகுதியினருக்காக எழுதப்பட்ட நூல்கள்:-

- சாரணா கையூம்
- பதுனை
- பதுனை, அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை,
- பதுனை, சரஸ்வதி கலவன் பாடசாலை, ஆசிரிய பயிற்சி கலாசாலை, கண்டி.
- கவிஞர் அப்துல் காதர் லெப்பை, அல்ஹாஜ் மௌலவி கே. எம். ஏ. ஜமால்தீன்(பாகவி) பண்டிதர் கே. பொன்னையா
- 1958 முதல் ஆசிரியர்
- 1990 முதல் போதனாசிரியர்
- 1960 முதல்
- 1. குழந்தை இலக்கியம்
- 2. குர்ஆன் - ஹதீஸ்
- 3. நபிகள் நாயகம்
- 4 புதுமலர்
- 5. சிறுவர் பாட்டு
- 6. நன்னபி மாலை
- இக்பால் 1964(மலர்)
- சிறுவர் பாரதி
- கவியரங்கு
- அனைத்துலக இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய ஆராய்ச்சி மகாநாடு "அறபுத் தமிழ் வளர்ச்சி" கட்டுரை 1979.
- சாரணாகையூம், நெடுங்கீரன், புஷ்பதாலன், அப்துல் கையூம், அப்து-அல்-கையூம்
- "இலக்கியச் சுடர்" இந்து கலாசார அமைச்சு.
- "குழந்தை கவிஞர்" இஸ்லாமிய இலக்கிய கழகம்.
- கீழக்கரை 1974
- விரகேரி, தினகான், சிந்தாமணி, ஈழநாடு, இன்ஷான், உம்மத் தாரகை, தேசாபிமானி, தொழிலாளர், சுதந்திரன், அபியுத் தன், எழுச்சிக்கரல்.
- தீபம், முஸ்லிம்முக, மணிவிளக்கு, நல்வழி, அம்மா, ஆதவன், தமிழ், பூங்கன்றம், பாரதி, அஞ்சலி.
- 1. சிறுவர் பாட்டு
- 2. இவை பேசினால்
- 3. சிறுவர் கதைகள்

1960 ஆம் ஆண்டு முதல் எழுத்துப் பணியில் ஈடுபட்டு வரும் சாரணா கையூம் அமைதியாகவிருந்து ஆக்க இலக்கியம் படைத்து வருபவர். பரபரப்பற்ற ஓர் எழுத்தாளர் என்றும் கூறலாம். இஸ்லாமிய நெறிமுறை நின்று இலக்கியங்கள் படைப்பதில் சிறந்தவர் என்பதில் ஐயமில்லை. 1964ல் இவர் வெளியிட்ட "இக்பால்" சிறப்பு மலர் பெறுமதிமிக்க கட்டுரைகளை உள்ளடக்கிய ஒரு மலராகும்.

விரல் விட்டு எண்ணக்கூடிய குழந்தைக் கவிஞர்களில் சாரணா கையூமும் ஒருவர் என்றால் ஐயத்துக்கிடமில்லை. முகவரி:- கையூம் இல்லம் 162/4, லோவர் வீதி, பதுனை.

நன்றி

வாழ்வோரை வாழ்த்துவோம்
முஸ்லிம் கலாசாரவிருது
விழாமலர், 1992.
தொடரும்.....

வாசகர் போட்டியில் கலந்து கொள்வோர் கீழ் காணும் முகவரியோடு தொடர்பு கொள்வோம்.
வாசகர் போட்டி
கண்டி இலக்கியச் செய்தி மடல்
18/13 பூரணவத்தை-கண்டி.

சினிமாவும் சிந்தனையும்

- ந. பார்த்தீபன் -

சினிமாவும் சிந்தனையும் என்ற இயக்குதி தொடர்ந்து வெளிவரும். தரமான சிந்தனைகளை உங்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துவார் எழுத்தாளரும், கவிஞரும், விமர்சகருமான ந. பார்த்தீபன் அவர்கள்.

சினிமா பார்ப்பது கெட்ட பழக்கம் என்று கூறி அதனை வெற்றிகரமாக ஒதுக்கி வந்தனர் முன்னோர். ஆனால் அவர்கள் இன்று சாய்வு நாற்காலியில் அமர்ந்து டெலிவிஷனை வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அதாவது சினிமா அவர்களையும் மீறி அவர்கள் வீட்டினுள் புகுந்துவிட்டது..... அழையா விருந்தாளி போல.

சினிமா கலை சாதனம் என்பது எவ்வளவு உண்மையோ அதேபோல் அது ஒரு விஞ்ஞான சாதனம் என்பதும் பேருண்மையாகும்.

தியேட்டரில் மட்டுமே இருந்த கலைச் சாதனம் இன்று வீட்டுக்குள்ளேயே வந்துவிட்ட. விஞ்ஞான சாதனமும் கூட என்பதை நாம் உணரவேண்டும்.

இந்நிலையில் டெலிவிஷனில் தரமான நிகழ்ச்சிகளைப் பார்க்க பிள்ளைகளை அனுமதிக்க வேண்டும் என ஆதங்கப்படுகிற பெற்றோர் தரமான சினிமாவையும் இனங்கண்டு அவற்றைப் பார்க்க வைப்பது கலை ஈடுபாட்டையும் மனிதாபிமான உணர்வுகளையும் வளர்க்கும்.

இந்த வகையில் சினிமாவை தரமானது, கலை நோக்கம் கொண்டுள்ளது என்ற நினைப்பை பெற்றோரும் உணரவேண்டும். கண்ணை மூடிக்கொண்டு சினிமா குப்பை என்று ஒதுக்க முற்பட்ட பிள்ளைகள் அந்த குப்பையை இரகசியமாக கிண்டி பார்க்க முற்படுவார்கள். இது ஆபத்தானதும் கூட.

நல்ல திரைப்படங்கள் இன்றும் வருகின்றன. அவை எங்களை வந்து சேரவேண்டும். அதற்கு நல்ல இரசனை எங்களுக்கு இருக்கவேண்டும். எங்கிலும் நல்ல இரசனை இருக்கின்றது. அது வியாபார நோக்கில், இலாபப் பயன்பாட்டில் எடுக்கும் படங்கள் தடுக்கின்றன. இந்நிலையில் தரமான படங்களை இனங்காண பழகவேண்டும். தரமான படங்களும் வருகின்றதென நாம் நம்பவேண்டும்.

பொதுவாக திரைப்படங்கள் 5 சண்டைக் காட்சிகள், 6 பாடல் காட்சிகள், இந்த இடைவெளிக்குச் சில கதைத் துணுக்குகள், அதையும் கெடுக்கும் சில விஷயங்களைக் கரடிகள் போன்ற அறுவை - பச்சை ஜோக்குகள், பொழுதுபோக்க நினைத்து தலையிடாமல் தேடும் இரசிகர்கள்.

பல இரசிகர்கள் எதிர்பார்க்கும் சூட்டி உஷாரில்லை, பொடியன் பைட் பண்ணுறானில்லை என்ற மட்டமான நினைப்புக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் காரணமாக சில படங்கள் அப்படிப்பட்ட இரசிகர்களுக்கு பரிபடம். இது இரசிகர்களின் துறையில் இந்த இரசிகர்களை உருவாக்கிய தயாரிப்பாளர்களின், டைரக்டரின் குற்றமே.

அதற்கான முயற்சியாக, இந்த கட்டுரை நல்ல தரமான படங்களை இனங்காண முற்படுகிறது. இதில் அப்பிராயப் பேதங்கள் இருக்கும். அவற்றைச் சுட்டிக்காட்டுவது வாசகர்களின் கடமை. அவ்வாறான வாத்தியத்தி வாத்திகள் இந்த சினிமாவும் சிந்தனையும் அமைய வேண்டுமென்பதே எம் அவா.

காதல்கோட்டை என்றவொரு திரைப்படம் அன்மையில் வெளிவந்தது. அதன் நெறியாள்கை அகத்தியன். கதாநாயகி நேர்முகப் பீட்டைக்கு சேன்று வரும்போது கைப்பையை தொலைக்கிறார். அது கதாநாயகனின் கையில் கிடைக்க அவன் அந்த விலாசத்தில் தொடர்பு கொள்கின்றான். நாயகனின் இயல்பு அவளுடைய பிறந்த திகதி தெரிந்து அவளுக்கு பிறந்த நான் வாழ்த்து அனுப்புவது. இவ்வாறு அனுப்பியதன் விளைவாக இவர்களுடைய தொடர்பு வளர்கிறது. இது காதலாக மாறுகிறது. நாயகன் நாயகியின் போட்டோ ஒன்று அனுப்பும்படி கேட்டபோது அவன் கூறும் வார்த்தையே மூலமே. எல்லோருடைய காதலும் கண்ணிலே தொடங்கி இதயத்தில் முடிவடையும். எங்க காதல் வித்தியாசமானது. இதயத்தில் தொடங்கி கண்ணில் முடியும் என்பது. படம் முடியும் வரை என்ன நடக்கும்? இவர்கள் சந்திப்பார்களா? இவர்கள் சந்திக்க வேண்டும் என்ற ஆவலை அகத்தியன் இயல்பாக ஏற்படுத்தியுள்ளமை படத்தின் வெற்றிக்குக் காரணம்.

பேரறிஞர் எப். எக்ஸ். சி. நடராஜா அவர்களுக்கு

கண்ணீர் அஞ்சல்

ஈழத்தின் பேரறிஞர் வித்வான் எப். எக்ஸ். சி. நடராஜா அன்மையில் காலமானார். ஈழத்து தமிழ் இலக்கியத்தின் மங்காத கடர் விளக்கு இவர் பல நூல்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். அன்னாருக்கு எங்களின் அஞ்சலியை தெரிவிப்பதோடு மட்டுமன்றி முதல்வர் கௌரவ செழியன் பேரின்பநாயகத்தின் கவிதையை இங்கு தருகின்றோம்.

- ஆசிரியர் -

நீண்டயர்ந்த நெடுமனிதர்
நினைவெல்லாம் தமிழ் இயக்கம்
ஆண்டு பல ஆயிரமும்
அவர் அன்பு நிலைத்திருக்கும்.
நீண்டயர்ந்த நெடுமனிதர் - உன்
நிழல் பட்டால் தமிழ் சுரக்கும்
ஆண்டு பல ஆயிரமும்
உன் அன்பை நாம் மறவோம்.
எப். எக்ஸ். சி. ஜயா
இனிய தமிழ்க் குன்று
இதயத்தால் நேசித்தேன்
இனி எப்போ உணைக்காண்பேன்.
உன் வாசல் நான் வந்தால்
உற்சாக வரவேற்பு
உட்காரும் "செழியன்" என்பீர்
மிக்காரும் மிகைமலதாய்
சொற்பயிற்சி தந்திடுவீர்
எக்காலும் உனை நினைப்பேன்
ஏங்காது உன் நெஞ்சம்.
வாழையடி வாழையாய்
வந்ததிரு தமிழ்க் கொழுந்து
தமிழை - தாழவிடா - பார்த்து
சரிசெய்த - தமிழ் அறிஞ்.
சாலை அது - உன் வீடு
சமத்துவம் அங்கிருக்கும்
காலை விடிந்து விட்டால்
கல கலப்பாய் நீ இருப்பீர்.
வாழை அது சதவி
வாசலில் செழித்திருக்கும்

காலை அது விடிந்தவுடன்
வாழையின் பக்க வந்து
நீர் பாய்ச்சி -
நிலம் செழிக்க வாழை அது
வளரும்
குலைதள்ளும்
சூனை பருக்கும்
பக்குவமாய் அதை அறுத்து
பழமொன்றும் - எனக்கிருக்கும்.
எந்தலைக்கறுப்பை வீதியிலே
கண்டு விட்டால்
வினையாட்டாய் ஒரு சத்தம்
பெருஞ்சத்தம்
கண்டும் காணாது
தலைக்கனத்தில் போற்றோ
வாரும் ஜயா, வாரும்.
உட்காரும் என் அருகே.
உரைத்திட்ட நாளை
எப்போது ஜயா என் இதயம்
மறந்திருக்கும்.
தமிழ்த்தாய்க்கு நீ சொந்தம் -
தமிழர்
நாணி இதை நன்கறியும்
தமிழ்க் கோவே - தமிழ்ப் பெரியர்
தலை வணக்கம் செய்கின்றேன்.

**கௌரவ செழியன்
ஜே. பேரின்பநாயகம்
மட்டு. மாநகர முதல்வர்.**

கண்டி இலக்கிய செய்தி மடல் நடாத்தும் இளம் வாசக நெஞ்சங்களுக்கு

ஒரு இனிய போட்டி

செய்தி மடல் இனிய இளம் நெஞ்சங்களுக்கு ஒரு போட்டியை நடாத்துகின்றது. இப்போட்டியில் சகல இளம் வாசகர்களும் கலந்து கொள்ளலாம். உங்களுக்கான போட்டி இதுதான்.

1. மலையகத்தில் 1996ம் ஆண்டு சிறுகதைத் தொகுதிகள், கவிதைத் தொகுதிகள், கட்டுரைத் தொகுதிகள் என்று நிறைய நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. மொத்தமாக எத்தனை நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன?
2. நூல்களின் ஆசிரியர்களின் பெயர், நூல்களின் பக்கங்கள் எத்தனை?, நூல்களின் விலை, நூல்களை பதிப்பித்த அமைப்புகளின் பெயர்கள், அந்நூல்களுக்கான முன்னுரைகளை எழுதிய ஆய்வாளர்களின் பெயர்கள்.

இவைகளை சரியான முறையில் எழுதி அனுப்பும் மூன்று வாசகர்களுக்கு பரிசுகள் வழங்கப்படும்.

- 1ம் பரிசு 250.00 ரூபாய்க்கான சிறந்த நூல்கள்
- 2ம் பரிசு 150.00 ரூபாய்க்கான சிறந்த நூல்கள்
- 3ம் பரிசு 100.00 ரூபாய்க்கான சிறந்த நூல்கள்

இம்மூன்று பரிசுகளையும் அன்புடன் வழங்குகின்றார்
நாடக, திரைப்பட நடிகரும், பண்டைய
இலக்கிய தமிழ் இலக்கிய ஆய்வாளருமான
எஸ். விஸ்வநாதராஜா.

முறைசாரா கல்வி ஒலிபரப்பின் "எனது நோக்கில்" வானொலி இலக்கிய நிகழ்ச்சி

எழுத்தாளரும், "இலங்கையின் தமிழ் விவிலி" ரூலின் ஆசிரியருமான தம்பிஜயா தேவதாஸ் அவர்களின் பார்வையில் எனது நோக்கில் இலக்கிய நிகழ்ச்சி தாமிக்க ஒரு நிகழ்ச்சியாக வராம் ஒரு முறை வலம் வருகின்றது. மறைத்தும், மறைக்கப்படும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் கலை இலக்கியவாதிகளை அறிமுகப்படுத்துவதும், அறிமுகப்படுத்தும், எழுத்தாளரின் நூல்களை விமர்சனம் செய்வதோடு அந்நூல்களின் சிறுகதைகளை, கவிதைகளை வாசிப்பதும் மனங்கொளத்தக்கதாகும். தொடர்ந்து இவ்வாறு பார்வையில், "எனது நோக்கில்" நிகழ்ச்சி மனம் பரப்ப வாழ்த்துகின்றோம்.

இலக்கிய கலாநிதி எப். எக்ஸ். சி. நடராஜா மறைவு கமழ் இலக்கியத்திற்கு பேரிழப்பு.

அண்மையில் முதுபெரும் அறிஞரும் ஈழத்தின் பேரறிஞருமான இலக்கிய கலாநிதி எப். எக்ஸ். சி. நடராஜா காலமானார். அன்னாரைப் பற்றி, தீரித்துவக் கல்லூரி பிரிவுத்துறை பொறுப்பாளரும், சிறந்த பேச்சாளருமான திரு. இரா. சிவலிங்கம் எழுதிய கட்டுரை இது. -ஆசிரியர்-

இலக்கிய கலாநிதி எப். எக்ஸ். சி. நடராஜா அவர்களார். தமிழ் உலகின் முதுபெரும் அறிஞரும் எழுத்தாளருமான இவர் கவாமி விபுலாசனத்திடம் (1934) கல்வி பயின்றார். இளமையிலேயே சஞ்சிகைவொன்றின் ஆசிரியாகத் தமிழ் உலகிற்கு அறிமுகமானார். பின் தமிழ் இலக்கியம், இலக்கணம் என்பவற்றில் ஆழ்ந்த புலமை கொண்டிருந்ததோடு எதையும் மரபு வழி நின்று நோக்கும் போக்குக் கொண்டவர். இலக்கிய கலாநிதி எப். எக்ஸ். சி. சிறந்த மூலபாட பாடபேத திறனாய்வாளராக திகழ்ந்தார். இவர் திறமையானவர். முறையாளரீபர், பதிப்பாளர், மொழிபெயர்ப்பாளர், நூல் ஆய்வாளர், பேச்சாளர் எனப் பல்துறைகளில் சிறந்து விளங்கியவர். ஈழத்துறைய 25 நூல்களை எழுதியதோடு முன்னூறுக்கும் அதிகமான கட்டுரைகளையும் எழுதியுள்ளார். யாழ்ப்பாண காவர நகரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் மட்டக்களப்பு காவரத்தலை புகுந்த இடமாகக் கொண்டவர். இவரது வாழ்வின் கருத்துக்கள் அனைத்துமே மட்டக்களப்பு மன்றோடு இரண்டறக் கலந்தன. ஈழத்தில் மட்டுமன்றி தமிழகத்திலும் இவர் பிரபல்யம் பெற்றுத் திகழ்ந்தார். தமிழகத்திலும் இலங்கையிலும் வெளிவந்த யழ்த்தமிழ் நூல்களின் கடிபுகமாக திகழ்ந்ததால் தமிழ் நாட்டிலிருந்தும் இலங்கை பல்கலைக்கழகங்களிலிருந்தும் பலவேறு மொழி பேசும் அறிஞர்கள், பேராசிரியர்கள், மாணவர்கள் இவரது இல்லத்தை அழகு செய்தனர். மட்டக்களப்பு நகரின் மத்தியில் அறிவு இல்லமாக இவரது இல்லம் விளங்கியது. மட்டக்களப்பு வரலாறு பற்றியோ இலங்கையின் வரலாறு பற்றியோ ஆய்வுகளை மேற்கொள்வோருக்கு இவர் பதிப்பித்த மட்டக்களப்பு மான்சியம் தவிக்க முடியாத சான்றாகவே விளங்கியது. இந்நூலின் மேலும் சில பகுதிகளைத் தேடிக்கண்டுபிடித்த எப். எக்ஸ். சி. ஐயா திருத்திய பதிப்பொன்றினை வெளியிட எண்ணியிருந்தார். யாழ் நூலில் மிகுந்த பரிசுமூள்ள இவர் யாழ் நூலுக்கு அகராதி ஒன்றினை எழுதிக்கொண்டிருந்தார். அப்பணி இடைநடுவில் நின்றுவிட்டது. "கோவலம் சிலம்பு அல்ல, சிலப்பதிகார கதை" ஏடுகளைத் தேடி தெரிந்து ஆய்வொன்றினை மேற்கொண்டார். இப்பணியும் முற்றுப்பெறவில்லை. எப். எக்ஸ். சி. அவர்கள் புரிந்த பெரும் பணியொன்று கிழக்கிலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு ஆயிரக்கணக்கான நூல்களை வழங்கியமை ஆகும். எப். எக்ஸ். சி. அவர்களின் இலக்கியப் பணியினைப் பாராட்டி அண்மையில் கிழக்கிலங்கைப் பல்கலைக்கழகம் இலக்கிய கலாநிதி மட்டம் வழங்கி கௌரித்தது. அவரது மாணவன் திரு. த. செல்வநாயகம் எப். எக்ஸ். சி. நடராஜா வாழ்க்கை வரலாறு எனும் நூலை எழுதினார். கிழக்கிலங்கைப் பல்கலைக்கழக நூலகரும், பேராதனைப் பல்கலைக்கழக சிறப்புப் பட்டதாரியுமான சா. தவமணி தேவர் அவர்கள் எப். எக்ஸ். சி. நூல் பட்டியல் ஒன்றினை வெளியிட்டார். எனவே கிழக்கிலங்கையில் அறிவுத் தேட்டமாக விளங்கிய இலக்கிய கலாநிதி எப். எக்ஸ். சி. நடராஜா அவர்களது இலக்கியப் பணி காலமெல்லாம் நின்று நிலைக்க ஆவன செய்வோமாக. அன்னாரின் பிரிவால் துயரமும் குடும்பத்தினரது துன்பத்தில் நாழும் கலந்து கொள்கின்றோம்.



ஒவ்வொரு சனியும் மாலை 4.00 மணிக்கு எனது நோக்கில் நிகழ்ச்சி இடம் பெறுகின்றது. தொடர்புகளுக்கு எனது நோக்கில்

தம்பிஜயா தேவதாஸ்

இலங்கை வானொலி தேசிய சேவை
த. பெ. இல. 574 - கொழும்பு - 7

குன்றின்குரல் வானொலி நிகழ்ச்சி

"தினகரன்" அரசியல் கட்டுரையாளரும், "வானொலி மூச்சி" சிறும ஆசிரியரும், இலங்கை வானொலி குன்றின்குரல் மலையக நிகழ்ச்சி தயாரிப்பாளரும், இலங்கை வானொலி செய்தி ஆசிரியருமான பி. முத்தையாவின் பார்வையில் மிளிரும் "குன்றின் குரல்" நிகழ்ச்சி எனது நெஞ்சைத் தொடர் நிகழ்ச்சி, பாவப்பட்ட மலையக மக்களின் வேதனை, போகம், விரக்தி, ஏமாற்றம், துன்பத்துயரங்கள், கவிதையாக, சிறுகதையாக, கட்டுரையாக தொகுத்து மலையக மக்களின் நெஞ்சை கவந்த ஒரு நிகழ்ச்சியாக மலர்சின்றது.

ஒவ்வொரு சனியும் மாலை 5.30 மணிக்கு குன்றின் குரல் நிகழ்ச்சி இடம்பெறுகின்றது.

தொடர்புகளுக்கு குன்றின் குரல்

பி. முத்தையா

இலங்கை வானொலி தேசிய சேவை
த. பெ. இல. 574
கொழும்பு - 7



"கலைப்பூங்கா" வில் எங்கள் முரளி

மலையகத்தின் புகழ் பூத்த கவிஞரும், சிறிபாத கல்விமயல் கல்லூரி விரிவுரையாளரும், இளமைத் தூடிப்பும், இலக்கிய ஆற்றலும், மேடைப் பேச்சாளரல்லும், விமர்சன நோக்கும், சமூக உணர்வும மனிதர்களை நேசிக்கும் மாண்பும் நிறைந்த எங்கள் எஸ். முரளிதரன் இலங்கை வானொலி "கலைப்பூங்கா" இலக்கிய நிகழ்ச்சியை பொறுப்பேற்றுள்ளார் என்பதை இலங்கை இலக்கிய உலகுக்கு அறியத் தருவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகிறோம். இவரது பார்வையில் கலைப்பூங்கா புதுமணம் வீச கண்டி கலை இலக்கிய ஒன்றியமும், கண்டி இலக்கியச் செய்தி மட்டும் வாழ்த்துகின்றது.

ஒவ்வொரு புதனும் இரவு 9.30 மணிக்கு கலைப்பூங்கா நிகழ்ச்சி இடம்பெறும்.

தொடர்புகளுக்கு கலைப்பூங்கா

எஸ். முரளிதரன்

இலங்கை வானொலி தேசிய சேவை
த. பெ. இ. 574
கொழும்பு - 7

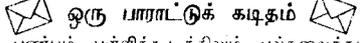


நல்ல இதயங்கள் அனுப்பிய வருட சந்தா

கவிஞர் மேமன் கவி	250.00
கொழும்பு எம். கனகராஜ்	250.00
வானொலி தம்பிஜயா தேவதாஸ்	150.00
கண்டி அசோகா விடுதி நூல் நிலையம்	120.00
கிரேஷான் அருளாளந்தம்	120.00

Micro Synopsis
John Keells Agents
302, D. S. Senanayake Veediya.
Kandy.

இரா. சிவலிங்கம் பி. ஏ. (சிறப்பு)
பிரிவுத் துறை
தீரித்துவக் கல்லூரி



ஒரு பாராட்டுக் கடிதம்
படிப்பும் பண்பும் பள்ளிக்கூடத்திலும் பல்கலைக்கழகத்திலும் பெற்றுக் கொள்வதல்ல என்ற உண்மையை தங்களது நூலாவது கண்டி இலக்கியச் செய்தி மடல் மூலமாக தெரிந்து கொண்டேன். ஒரு சமூக கலைஞன். நடுநிலைப் பத்திரிகையாளன் என்ற நற்பெயரையும் தங்களது நூலாவது இதழ் தங்களுக்குத் தேடிக்கொடுத்துள்ளது என்பதும் மறுக்க முடியாத உண்மையாகும். கண்டி கலை கலாசார சங்கத் தலைவர் கலாகுரு ஈரா ஜென்கின்ஸ் அவர்களது கருத்தை முதல் பக்கத்தில் பிரசுரித்து ரத்தீபம் - 96 விருது பற்றி நாம் நொந்திருந்த போது, தமிழ் கலைஞர்களான எமது மனங்களுக்கு இதழூட்டிய தங்களது முறை தரமான முறையாகும். தொடர்ந்தும் தங்களது கண்டி இலக்கியச் செய்தி மடல் ஒரு நடுநிலை இதழாக நின்று தமிழ் மணம் பரப்ப எனது வாழ்த்துக்கள்.

- முத்துசம்பந்தர் -



சுவைப்புங்கா



மலையக மாதரின் விடுதலைக்காக குரல் கொடுத்த பெண்மணி

இரா. பிரதர்ஷன்

மலையக மாதரிடையே ஏற்படுகின்ற விழிப்புணர்வு, சமூக ரீதியில் அவர்கள் பெறுகின்ற விமோசனம், விடுதலை என்பன மலையக மக்களின் உரிமைப் போராட்டத்தின் பயணத்தை வெற்றிகரமாக முன்னெடுத்துச் செல்ல பெரும் சக்தியாக அமையும். இது உணரப்பட்ட மையினால் மலையக மக்களுக்கென பண்டிட ஜவஹர்லால் நேருவினால் இலங்கை இந்தியன் காங்கிரஸ் 1939ஆம் ஆண்டில் அமைக்கப்பட்டதையடுத்து 1941இல் இலங்கை இந்திய மாதர் ஐக்கிய சங்கம் என்ற ஒரு அமைப்பு மலையக மாதர்களுக்காக அமைக்கப்பட்டது.

சுடுபடலாணர். தமிழ் மங்கையர் கழகத்தின் சார்பில் 9-4-72இல் இவர் ஓர் அறிக்கையை விடுத்தார். அவை கீழ்வருமாறு 9-4-72இல் வெளியான "சுதந்திரன்" பத்திரிகையில் இடம்பெற்றது.

கண்டி தமிழ் பெண்களுக்கு அவமரியாதை!

"கள்ளத்தோணி" என்று இகழப்படுவதை தாய்க்குலம் இனியும் பொறுக்காது! இந்த அறிக்கையைக் கண்டதும் சுதந்திரன் பத்திரிகையோடு சி. ஐ. டி.யினரும் வந்ததாக அம்மையார் கூறுகின்றார்.

எழுத்துத்துறையில்

இவரது முதலாவது படைப்பு "ஹிதய தீபம் அல்லது என் அஞ்சலி" என்பதாகும். இவை 54 பாடல்களையுடைய வகை காவியமாகும். இதை "சென்னை" சமரசு சுத்த சன்மார்க்க சங்கம்" அருட் பெருஞ் சோதி அச்சகத்தில் வெளியிட்டுள்ளன—இது 1948ஆம் ஆண்டில் எழுதியது.

மக்கள் பணியில் தம்மை முழுமையாக ஈடுபடுத்திக் கொண்ட இவரது இலக்கிய முயற்சிகளும் குறிப்பிடத்தக்கவை. சீதனம், வரதட்சணை, தீண்டாமை மற்றும் அடக்கு முறைகளால் குமுறும் பெண்களின் யதார்த்த வழுவமை மையமாகக் கொண்டு இவரால் எழுதப்பட்டதுதான் "காந்தியத்தில் மலர்ந்தது அவள் வாழ்வு" என்னும் சமூக சீர்திருத்தக் கதையாகும்.

இது புத்தக உருவில் வெளி வந்த இவரது இரண்டாவது படைப்பாகும்.

இன்னும் அவரது படைப்புகளான "ஜீவகாருண்யம்" பணக்காரன், பூங்கவிதை, குண்டமல்லிகை போன்றவை புத்தக உருவில் வராதவைகள். இவைகளைத் தவிர சமூக நாளாளர்களான வீரகேசரி, தினகரன், வீரன், சுதந்திரன் ஆகியவைகளில் மட்டுமன்றி, தமிழக ஏடுகளான, சுதேச மித்திரன், தாய்நாடு, தென்னாடு ஆகியவற்றிலும் இவரது படைப்புகள் பல வெளிவந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

பத்திரிகைத்துறையில்

எனவேதான் இவரை ஒரு இலக்கிய சிருஷ்டிகர்த்தாவாக இலக்கிய உலகில் அறிமுகம் செய்வாமிற்று.

1950 காலகட்டத்தில் பெண்களின் முன்னேற்றத்திற்காக "பெண்ணலகு" எனும் மாதர் இதழ்களை அவரது சொந்த முயற்சியிலேயே ஆரம்பித்து அதன் ஆசிரியையாகவும் இருந்து ஐந்து வருடங்கள் நடத்தினார்.

1965ஆம் ஆண்டு காலகட்டத்தில் "மங்கை" என்னும் மாத சஞ்சிகையை பெண்களின் அரசியல், சமூக பொருளாதார மேம்பாட்டுக்காக ஆரம்பித்து அதன் கௌரவ ஆசிரியையாக இவரே இருந்து பல வருடங்கள் நடத்தினார்.

1982 காலகட்டத்தில் சமய சஞ்சிகையான "உலக" இந்து எனும் மாத சஞ்சிகையை இவரே ஆரம்பித்து அதன் கௌரவ ஆசிரியையாக இருந்து பல வருடங்கள் நடத்தியுள்ளார்.

இதன்மூலம் இந்து சமய வளர்ச்சிக்கு அம்மையாரின் ஆக்கபூர்வமான பங்களிப்பை உணரலாம்.

சமயப்பணி, அகில இலங்கை இந்து சமாஜ்

1978ஆம் ஆண்டளவில் சமயப் பணியில் ஈடுபடுமுகமாக "அகில இலங்கை" இந்து சமாஜ் எனும் அமைப்பை நிறுவி அதன் ஸ்தாபகராகவும் இருந்து சமய அறிவில் பின்னடைந்த மக்கள் மத்தியில் சென்று எளிமையான முறையில் பணியாற்றி வருகின்றார்.

1976ஆம் ஆண்டு சென்னையில் இடம்பெற்ற உலக இந்துக்கள் மகாநாட்டிலும் 1977ஆம் ஆண்டு மதுரையில் இடம்பெற்ற உலக சமய தத்துவ கலாசார மகாநாட்டிற்கு இந்து தத்துவ ஞானியான டி. எம். பி. மகாதேவனின் அழைப்பை ஏற்று மலையகத்தின் ஒரே பிரதிநிதியாகச் சென்று இரு நாடாடுகளிலும் இவர் சொற்பொழிவாற்றியமை பாராட்டத்தக்கது.

பல வகையான சமயப்பணிகளிலும் முழு மூச்சாக ஈடுபட்டு வருவது நாடறிந்த விடயமாகும்.

அம்மையாரின் எதிர்கால எதிர்்பாற்பாக இருப்பது இதுதான். யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரு பல்கலைக்கழகம் இருக்கிறது. மட்டக்களப்பில் ஒரு பல்கலைக்கழகம் இருக்கின்றது.

மலையகத்தில் தமிழ் மக்களுக்கென ஒரு தனிப் பல்கலைக்கழகம் ஏன் அமைக்கப்படக்கூடாது?

இதற்கு மலையகத்தில் உள்ள அமைப்புகள் முயற்சி செய்யவேண்டும் என்பதாகும்.

இன்னும் மலையகக் கல்வி வளர்ச்சி குறித்துப் பெரிதும் வேதனையுறும் அவர் மலையகக் கல்வி நிலையை உயர்த்துவதற்காக, மலையகத் தொழிற்சங்கங்களிலும் பெரிய ஆலயங்களிலும் பெருமளவு நிதிகள் உள்ளன.

இந்த நிதிகளின் ஒரு பகுதி மலையகக் கல்வி மேம்பாட்டுக்காக அபிவிருத்திக்காகப் பயன்படுத்தல் வேண்டும் என்றும் கூறுகின்றார்.

நன்றி - வீரகேசரி "குறிஞ்சிப்பரல்கள்"

இந்த அமைப்பின் அங்குராப்பணம் கூட்டம் 7-2-1941இல் நடைபெற்றது. இந்த அமைப்பின் தலைவியாக பழ. சிவபாக்கியம் குமாரவேல் செயற்பட்டார். மலையக மக்களுக்கென முதலாவதாகத் தோற்றுவிக்கப்பட்ட இந்த அமைப்பின் முதல் கோரிக்கையாக முன்வைக்கப்பட்டது "மலையகப் பெண்களுக்கு ஆறு மணி நேர வேலை வேண்டும்" என்பதாகும். இந்தக் கோரிக்கைக்கான குரலை எழுப்பியவரும் மேற்படி சங்கத்தின் தலைவியான பழ. சிவபாக்கியம் குமாரவேலாகும். கடந்த அரை நூற்றாண்டுகளாக முடங்கிக் கிடக்கும் இக் கோரிக்கை இன்று கூட செயல் வடிவம் பெறவில்லையே என்பது தான் சிவபாக்கியம் அம்மையாரின் ஆதங்கமாகும்.

புழுத் அனுபவத்துடன் கலை இலக்கிய சமூக சமயப் பணிகளில் இன்றும் தம்மை ஈடுபடுத்தி வரும் சிவபாக்கியம் அம்மையாரின் தொண்டு ஆரவாரமென்றி, விளம்பரம் இன்றி அமைதியாகத் தொடர்ந்து வருகின்றது.

பண்டிட ஜவஹர்லால் நேருவினால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட இலங்கை இந்திய காங்கிரஸின் ஆரம்ப கர்த்தாக்களில் ஒருவரான பிரபல தொழிற்சங்கவாதியான என். எம். பழனிச்சாமிமீன் புதல்வியான இவர் தனது 18ஆவது வயதில் மக்கள் பணியில் ஈடுபட்டார்.

அப்போதிருந்த பெருந்தலைவர்களான திவான் பகதூர் ஐ. எக்ஸ். பெரரை, ஜோர்ஜ் ஆர். மோத்தா, இராஜலிங்கம், பெரிசந்தாம், நரசே ஐயர், எச். எம். தேசாய், ஏ. அலீஸ், எஸ். தொண்டமான் ஆகியோரின் நல்லாசிகளுடனேயே இணைந்து செயல்பட்டதுடன் இவரின் தீவிரப் போக்கைப் பாராட்டுமுகமாக, இலங்கை இந்திய காங்கிரஸ் கமிட்டியின் ஒரே முதல் பெண் அங்கத்தவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு சிறப்பிக்கப்பட்டார்.

காரியக் கமிட்டியில் இருந்தும் செயல் புரிந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. இலங்கை இந்திய காங்கிரஸ் நடத்திய போராட்டங்களிலும், சத்தியாக்ஷரிகப் போராட்டத்திலும், மலையகப் பெருந்தலைவருடன் இணைந்து பங்கு கொண்டவர் இவள்.

மலையகப் பெண்களின் மத்தியில்

மலையகப் பகுதிகளில், பெண்கள் படும் அவலங்கள் தான் எத்தனையோ. இவைகளைக் கண்டு வேதனையுற்ற இவர், பெண்களுக்குக் குறிப்பாக மலையகப் பெண்களுக்கு விடுதலை மிகவும் அவசியமானது என்று கருதி இலங்கை, இந்திய மாதர் ஐக்கிய சங்கம் என்ற ஒரு அமைப்பை 7-12-1941இல் அங்குராப்பணம் செய்து அதன் தலைவியாகச் செயல்பட்டார்.

மலையகத்தில் பல தொழிற்சங்கங்கள் தோன்றியும் மலையக மக்கள் மத்தியில் முதன் முதலாகத் தோன்றிய மாதர் சங்கமே "மலையகப் பெண்களுக்கு" ஆறு மணித்தியால வேலை நேரம் வேண்டுமெனக் கோரியுள்ளதை இங்கு நினைவுகூறுவது அவசியமாகும்.

9-4-1944அன்று அவரது தலைமையில் நடந்த கூட்டத்தில் பெண்களுக்கு ஆறு மணித்தியால வேலை வழங்கவேண்டுமெனக் போரும் தீர்மானம் எடுக்கப்பட்டது.

அத்தீர்மானத்தில் கூறப்பட்டுள்ளதாவது:-

"காலை ஆறு மணிக்கு வேலைக்குச் செல்லும் இந்தியப் பெண் தொழிலாளர்கள், மாலை 5 மணிக்கு வீடு வந்து யுத்த காலத்தில் கொடுக்கப்படும் தானியங்களைப் பக்குவப்படுத்தி உணவு தயாரிப்பதற்குள் இரவு 12 மணியோ ஒரு மணியோ ஆகின்றது.

இதனால் ஆண்களைவிட அதிக சிரமம் இவர்களுக்கு ஏற்படுவதுடன், பகல் நேர உழைப்பால் அலுத்துக் கிடக்கும் பெண் தொழிலாளர்களுக்கு உடல் நலங்குன்றி ஓய்வில்லாதது பலவித கஷ்டங்களுக்கு ஆளாவது மிகவும் விசனிக்கத்தக்கது.

எனவே இப்போது பெண் தொழிலாளர்களுக்கு கொடுக்கப்படும் 8 மணி நேர வேலையை 6 மணி நேர வேலையாகக் குறைத்துக் கொடுக்கத்தக்க நடவடிக்கை எடுத்துக் கொள்ளுமாறு இயிசிஎசன் போர்டர் இ. இ. காங்கிரஸ் மத்தியக் கமிட்டியார், தொழில்-மந்திரி, லேபர் கண்ட்ரோலர், இந்திய சர்க்கார் ஏஜண்ட் ஆகியோர்களை இக்கூட்டம் வற்புறுத்திக் கேட்டுக் கொண்டது.

தமிழ் மங்கையர் கழகம்

1965ஆம் ஆண்டு "தமிழ் மங்கையர் கழகம்" என்ற அமைப்பினையும் உருவாக்கி அதன் மூலமும் பல ஆக்கபூர்வமான நடவடிக்கைகளில் அம்மையார்



நல்ல மனம் வாழ்க!

நல்லோர்களின் மனது நானிலமெங்கும் எதிரொலிக்கும் அந்த வகையிலே நல்ல மனம் படைத்தவர், மற்றவர்களுக்கு உதவி செய்வதில் முன் நிற்பவர், சமூகப் பணிகளில் நீண்டக் காலமாக ஈடுபட்டு வருபவர், சமூக உணர்வு மிக்கவர் இறைபணிச்செய்மல் எஸ். செல்லமுத்து அவர்கள். இவர் சமூகப் பணிகளில் மாத்திரமல்ல, மத்தியமாகாண இந்துமாமன்றத்தின் மூலம் பரமயப்பணிகளும் ஆற்றி வருகின்றார். அத்தோடு கலை இலக்கிய விழாக்கள், நூல்வெளியீட்டு

விழாக்களில் கலந்து இலக்கியவாதிகளை கௌரவித்து வருகின்றார். மத்தியமாகாண இந்துமாமன்றத்தின் ஸ்தாபகர்களில் ஒருவராக திகழும் இவர் அம்மன்றத்தின் பொதுச் செயலாளராக இருந்து பல விதமான பணிகளை ஆற்றி வருகின்றார். இவர் பணத்தை மட்டும் குறிக்கோளாகக் கொண்டு வாழ்பவர் அல்ல. இச்சமூகத்திற்கு நல்லதை செய்ய வேண்டும் என்ற நல்ல மனம் கொண்டவர். அன்மையில் அகில இலங்கை சமாதான நீதவான் நியமனம் இவருக்குக் கிடைத்தது. சமூக நோக்கும், சமூக ஈடுபாடும் கொண்டவர்கள் சாகா வரம் பெற்றவர்கள். ஆம் மக்கள் மனதில் வாழ்த்துக் கொண்டே இருப்பார்கள். இவர் தொடர்ந்து சமூகப்பணியாற்ற வாழ்த்துகின்றோம்.

நல்ல மனம் வாழ்க

ஒரு காலை நேரத்தில் நல்ல மனங் கொண்ட மனிதநேயமிக்க ஒரு மனிதரை அவரது இல்லத்தில் சந்தித்தேன். ஒரு அறிவு ஜீவியை சந்தித்த ஒரு மனநிறைவு ஏற்பட்டது. அரசியல், சமூக, கலை இலக்கியத் துறைகளில் நீண்ட காலமாக ஈடுபட்டு வருபவர். அவர் தான் **சட்டத்தரணி அல்ஹாஜ் எஸ். எம். ஏ. கயூர் J. P. U. M.** அவர்கள் இவர் தமிழ் எழுத்துத் துறையில் மிகவும் ஈடுபாடு கொண்டவர். மட்டக்களப்பு மெதடிஸ் மத்திய கல்லூரியின் பழைய மாணவரான இவர் "எஸ். பொ", ஆர் பாலகிருஷ்ணன், எம். ஏ. ரகுமான், கவிஞர் காசி ஆனந்தன் போன்ற தலைசிறந்த எழுத்தாளர்களின் பாசறையில் முகிழ்ந்து 80களில் இலங்கையில் சிறந்த முஸ்லிம் எழுத்தாளர் வரிசையில் ஒருவராக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.

"எஸ். எம்.எம்" என்ற புனைப் பெயரில் இலங்கையின் பத்திரிகை சஞ்சிகைகளில் சிறுகதைகள், கட்டுரைகள், கவிதைகளை எழுதியுள்ளார். 1960களில் கல்முனையில் இருந்து வெளிவந்த "மாணவன்" மாத இதழுக்கு ஆக்கங்கள் எழுதியதோடு அதன் வளர்ச்சியும் பங்கு கொண்டார். இதன் அப்போதைய விலை 5 சதம் இன்றைய அமைச்சர் எம். எச். எம். அஷாப் அவர்களுடன் இணைந்து கலை இலக்கிய, முஸ்லிம் எழுத்துத் துறைக்கும், அதன் வளர்ச்சிக்கு ஆக்கமும், ஊக்கமும் அளித்துள்ளார் என்பதை நன்றியுடன் நினைவு கூறுகின்றார்.

ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸின் ஸ்தாபகர்களில் ஒருவராக விளங்கும் இவர், அக்கட்சியின் பொதுச் செயலாளராகவும் பல வருடங்கள் பல்வேறு கஷ்டங்களுக்கும், நஷ்டங்களுக்கும் முகம் கொடுத்து அக்கட்சியை அங்கீகரிக்கப்பட்ட அரசியல் கட்சியாகப் பதிவதற்கு தம்மை அர்ப்பணித்து செயல்பட்டுள்ளார்.

இவரது தலைசிறந்த மேடைப் பேச்சின் மூலம் தி. மு. க. பானியில் முஸ்லிம்கள் வாழும் கிராமங்கள் சார்ந்த எல்லா மூலை முடுக்குகளுக்கெல்லாம் சென்று அப்புகிய கட்சியின் கொள்கைகளை மிகுந்த அளவில் பின்படுத்தினார்.

நாட்டின் எல்லா பகுதிகளுக்கும் விஜயம் செய்து தமது கட்சியின் தேர்தல் மேடைகளில் முழுங்கி அதன் வளர்ச்சிக்கும் தலைமைத்துவத்தின் உயர்ச்சிக்கும் தம்மை அர்ப்பணித்தவர். **அமைச்சர் அல்ஹாஜ் அஷாப் அவர்களின் அரசியல் தலைமைத்துவத்திற்கு அந்தவாரக் கற்களில் முதல் முக்கிய மூத்த இணைக் கல்லாக கயூர் அவர்கள் இருந்துள்ளார்கள் என்ற உண்மை பலருக்கு தெரியாமல் இருந்திருக்கலாம். ஆனால் அமைச்சர் அஷாப் அவர்கள் மட்டும் இன்றுவரை மறந்திருக்க முடியாது என்று "பெருமூச்சு" விடும் கயூர் அவர்கள்.**

மிக அமைதியாகவும் தம்மை அதிகம் அலட்டிக் கொள்ளாமலும் நிம்மதியாக மலையகத் தலைநகரில் கண்டி மக்கள் வங்கியின் சிரேஷ்ட சட்ட ஆலோசகராக கடமைப் பூரிவதாக மட்டுமே தம்மை அறிமுகப்படுத்த விரும்புவதாக அடக்கமாக கூறும் இவர் இன்றுவரை எவ்வித அரசியல் "இலாப"மும் இல்லாது தமது சொந்த தொழிலை மட்டுமே செய்து மன அமைதி காணுகின்றார்.

இவர் அட்டாணைச் சேனையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. மீண்டும் இவர் அரசியல், சமூக, கலை இலக்கியத் துறைகளில் தமது கவனத்தைத் திருப்புமாறு கேட்டுக் கொள்வதோடு அகில இலங்கை சமாதான நீதவான் அல்ஹாஜ் அப்துல் கயூர் அவர்களைப் பாராட்டி வாழ்த்துகின்றோம்.

கண்டி இலக்கியச் செய்தி மடல் தொடர்ந்து இலக்கிய பணிபாற்ற எங்கள் வாழ்த்துக்கள்

துரைசாம் நடராஜா ஜே. பி.

சரஸ்வதி ஸ்டோர்ஸ்

90, கொழும்பு வீதி
கண்டி
தொ. பே. இல. 08-222104, 23307

கண்டி இலக்கியச் செய்தி மடல் வளர் - வாழ - பயன்பெற நல்வாழ்த்துக்கள் - கண்டியில் - ஏக வீநியோக முகவர்

சீனமுரசு - குடாமணி
ஜனனி - நவமணி
பூங்கா - பஞ்சு
(சிறுவரிதழ்) (சிறுவரிதழ்)

வீளம்பரம் மற்றும் பிரதிகளுக்கு தொடர்பு

ABDUL RAZAK
(Safeena Complex) 2nd Floor
50, Yatinuwara Patu Mawatha - Kandy

உங்கள் இலக்கியப் பணித் தொடர எங்கள் வாழ்த்துக்கள் வை. மாரிமுத்து

ஸ்ரீ முருகன்ஸ்

94, கொழும்பு வீதி
கண்டி
தொ. பே. 08-223399

கண்டி இலக்கியச் செய்தி மடல் தொடர்ந்து பவனி வர எங்கள் வாழ்த்துக்கள்

அல் ஹாஜ். எம். ஆர். எம். நசீர்

நிபூ சுஹாரா ஜுவல்ஸ் மார்ட்

இல. 23. டி. எஸ். சேனாநாயக்கா வீதி, கண்டி
தொ. பே. 08-224247

கண்டி இலக்கியச் செய்தி மடல் மேலும் புதிய பொலிவுடன் வெளிவர எங்கள் வாழ்த்துக்கள்

பணையடியான் பிள்ளை

ஸ்ரீ கணேசுவாந்தா உணவுச்சாலை

42, பேராதனை வீதி - கண்டி தொ. பே: 08-223489

நூறு மலர்கள் மலரட்டும் அதல் ஒன்றுதான் கண்டி இலக்கியச் செய்தி மடல். இம்மடல் தொடர்ந்து மலர் வாழ்த்துகின்றோம்.

சறுக் டிரேடர்ஸ்

14/3, புதிய பஜார் வீதி
நுவரெலியா
தொ. பே. 052-2587

66, ராஜவீதி
கண்டி
தொ. பே. 08-23525

"அம்மா" பத்திரிகையைத் தந்த இரா. அ. இராமன் இன்று கண்டி இலக்கியச் செய்தி மடலைத் தந்துள்ளார்.

இம்மடல் தொடர்ந்து மணம்பரப்ப வாழ்த்துக்களே

எம். ஜயாசாம் ஜே. பி.

30 நகரமலர் இல்லம்
மாகியாவ - கண்டி