

கனம் டி இலக்கியச்செய்தி மால்

ஆசிரியர்:— இரா. ஆ. இநாமண் — துணை ஆசிரியர் இக்மால் அவி

6

மாத இதழ்

மே-ஜூன் 1997

அன்பளிப்பு ரூபா 10.00

கவிதைக் கணலே
மலைத்தம்பி

கவினாத் தமிழ்
மலைத்தமிழ் மலைத்தாயா!
மாணந்திலும்
கல்நீதியமைய் ஓலிந்தாயா!
கலிஞர் மலைத்தமிழ்
ஏழும்
கலியன்னார்
புனிப்பு இருந்துவரும்
புடுப்பி
உருட்டிகளிக்
பொய்மை மகான ஈடு—
பொழுதெல்லாம்

உழைக்கும்
பாட்டாரி மக்களின்
வாழ்வுய பாட—
தலைவரமகனா வாழ்த்திய
வாயா—
தருக்கர்களையும் தாழ்த்தி
பாடும் பாவனை!

உம்பக்கள் எவ்வாம்
மலையகமென்றும்
முக்களாம் பூக்கும்
கவியான்துகளில்
நீ முழுங்கிய முழுக்கம்
கட்டோகையாய்
கிளேப்பும் ஒளிக்கும்
மலையக மக்களின்
ஒருங்கு முறைக்கு
எதியை எழுந்து
உம் கவினாத்கணா

நேசத்தில்
நேசமாம் — நிலுமாய்
நிலாக்கும் —
மலைத்தமிழை!
மரங்கா கவினாத்கணால்
இரவை புழுங்காய்!



—கா. சிவாந்தாரா—

மறைந்த மலைத்தம்பிக்கு
எங்கள் கண்ணீர் அஞ்சல்



மலைத்தம்பியை வாழும் போதே கொரவித்தோம்

மலையாத்தின் மூக்கு கவினாத்தமிழ் அகாச மாணானாத்தனை
காந்திரு பெரும் கவலையாட்டுதேன். மலையகத்தையும், அந்த மக்களையும்,
அந்த மக்களின் விடுவையும் எந்தெலும் சிற்றித்த இந்த மகின் சிற்றிப்பதை
நிறுத்திவிட்டன. குவன் வாழும் போதே எனது தலைவரமில் பாடாடு என்று
நூத்தி. பொறிநிதி மூண்டி கேளாவித்தது எனது வாழ்வின் கொட்டு பெரும்
போகக் கருதுவின்டோம். அந்த அப்பு கவிஞருக்கு எனது அஞ்சலி.

ஏன், முக்கையா ஜே. பி.

“ வக்கிலோன்ட் பிள்கட் குண்ட்சாலை.

எனது நெஞ்சை விட்டு நீங்கா மலைத்தம்பிக்கு எனது அஞ்சலி
மலைத்தமிழ் என்ற அந்த கவினான் அடிக்கடி என்னை ஏற்பிப்பது வழக்கம்.
அவருடைய கவினாத்கணா. அவருடைய நிலாக்கணா, அவருடைய எழுந்தின்
கக்கையை அறிந்தவன் தான். ஆகவே என்னை எந்திக் கொடும் போது ஒரு
பெரும் கவினானை ஏற்கிப்பது கொல்லை இந்த கவிஞருடைன் வானேந்தீவன். அவன்
இருந்த பொய்கையை கவிஞர் ச. முருகீரான் மூலம் அந்து பெரும் துக்கம்
அடைந்தேன். அங்கைருக்கு எனது ஆழந்த அஞ்சலி

நாகவிழிக்கம் தீர்த்தினாயாயி ஜே. பி.

“ நாகவிழிக்கம் ஸ் ஜாவஸி கண்டி.

நன் கண்ட ஒரு தமான கவிஞர் மலைத்தமிழ்

பாதியை கோஸ கம்பியான தேர்ந்த நடைக் குடி. சுவரம் பேய்யாத
முகம், வாலியும் வாயிலை வெறிவிலை, நூலிலை ஏழுப் பை இதுநான்
மலைத்தம்பியை அடையாம் காட்டும் சின்னங்கள், எங்கள் அபுவைக்கந்திரு
அடிக்கடி எந்தெலும், இவற்றைப் பற்றி சியாக அறிந்திருக்கவின்வளை. ஆவான்
இவளின் நிலாக்கணா. கவி ஆற்றங்கை அறிந்த போது இவர் மீது பெரும்பல்லே
ஏற்பட்டது. அந்த மதிப்பின் நிதித்துப்போல அவருக்கு நடாத்திய பாடாடு என்றுக்
அழுவில் நாலும் இணைந்து கொண்டேன். அங்கைருக்கு எனது அஞ்சலி.

போகவி ரோயாவனி

விரேகாரி விருப்பனை அபினிருத்தி அநிகாரி. கண்டி.

இது ஒரு மக்கள் கலை இலக்கிய ஒன்றிப்பத்தீன் வெளிப்பு

சாமி மலை ஏழி.....

மலையாத்தின்

கலைமண்டிக்

பிள்ளையின்று காய்த்து!

கவினாநும்

திருவாயை

புலிமுடுக்

சென்னை து!

மலைத்தம்பி போய்க்கி கண்

மலைத்தென்றால்,

உயத் காற்றால்

மலைக்களினுடை செயல்பட்ட

மலைக்களினுடை

ஓந்துவிட்டான்!

நாமி.

மலை ஏழி

பூமியதை விட்டு து

கூல் செந்து

கவியாறு

உடல் ஆற்றிக் கொண்டது!

மயிழ்வோடு அவன் கையில்

தயழ்ந்திட்ட

போனாளின்

மை ஓந்துவிட்டது!

கோட்டத்துப்

நிக்கலைத் தோடுக் கடிவழுங்களை

ஆட்ட தனத நிறுத்தி

அயர்ந்திட்டான்!

ஆவட்சவின் நித்தம்பை!!

க

—நாக்காரி—

கவிஞர் மலைத்தம்பிக்கு எனது

அஞ்சலி

கவிஞர் மலைத்தம்பி மலைத்து விட்டான்
என்ற செந்த என்னை பிக்கும் பேதனை
அடையாச செந்தது என்னோடு மிக
பெருக்கவை கிருந்தன். கவினான் மலைவா
மலையாத்தின்றுப் பேழியாகும்.

காகரட்டைம் வலநாறுந் ஜே. பி.

— கருவாநிதி அந் கோ—

கண்டி

கண்டி இலக்கியச்செய்தி மடல்

நூறு மல்கள் மலர்ட்டும்
நாறும் கீழ்மைகள் தகர்ட்டும்
வெடாப்புகளுக்கு
ஆசிரியர்
18/13. பூரணவத்தை
கண்டி

GeD - ଜୁଣୀ 1997

ஈசுவர் கருத்து

மனவுத்தமிலி நீ மனமாந்து விட்டாயா?
 இவ்வளவு! இவ்வளவு! நீ மனங்யலின்வை
 யார் சொன்னது? அது சொன்று
 இன்றைம் எம் மத்தியிலே நீ வாழுமின்றாயா பா
 நீ உட்கொண்டு பற்றி சிற்றிருக்காயா?
 இவ்வளவு இந்த மாண்பும் மலையைக்
 மக்களின் வாழ்வின்வையைவாரா சிற்றிருக்காய்
 ஏனது போன எழுதிய எழுத்துக்களைப்பார்
 இந்த நேரப்படியாகத்து மக்களைப்பற்றியின்வை.
 உனது எழுத்தின் உக்கித்துறை
 உன்னை இருப்பனவாயில் எடு வைத்தது.
 நீ பவுத்து கூவி வரிகள்
 விவருக்கு அவைகள் கொடித்தாலே!
 உனது எழுத்தால் விவர் உயர்ந்தார்கள்
 உனது எழுத்தை விவர் விவை பேரினார்கள்
 ஏன் தெரியுமா?
 அவ்வளவு நாம் வாய்க்காடு, திருவாம வாய்ந்த
 காந்தியின்கூட எழுத்து.
 அதுவால் நானே மக்கள் கணம் இலக்கிய ஒன்றியம்
 உடைக்கு விழு எழுத்தது,
 உன்னை பொருவித்தது.
 உன்னை வாழ வைத்தது
 அன்றூம், இன்றூம், என்றூம்
 எங்களோடு வாய்வாய்

கால் வெளியீட்டு விழா

துவாயும் வெளியிடக்கத்தின்
 பீமனவைக் பாடப்பாளிகளின்
 சிறுக்கதைத் தொழுப்பால் மனவைக் கிறுக்கத்தை
 நூல் வெளியிட்டு விழு
 18-05-1997 அன்று
 கண்டி சிட்டியிலிடன்
 மரண்டபத்தில்
 மிகச் சிறுமியாக நடந்தது.
 இந்த நூலை வெளியிட்டு
 மக்கள் கணவ இலக்கிய ஒள்ளியல்
 தான்னால் நானே கொள்கிற்கும் கொண்டது.
 “துறையில் வெளியிடக்கத்தின் நிலையில்
 துவா விலைவநாதன் அவர்களை
 எனின் மேனாடில் கொள்கிற்று
 “இலக்கியக் காலனீ” எட்டம் ஷந்தியோம
 எமது ஒள்ளியிட்டின் இலக்கியப் பணிகளின்
 ஏற்றிரு சங்கராக அனுபவம் என்பது என் நம்பிக்கை
 அவ்வாறு நீட்டிய வயத்திற்கு மனவை இலக்கியம் என்று
 மேலும் பணியாற்ற வயத்துவின்டோம்
 என்பதுறவு
 அன்பும்
 உங்கள்
 இரா. சி. இராமன்

கண்டி இலக்கியக் களம்

கண்டி இந்து இளைஞர் மன்றத்தின்
ஏற்பாட்டில்

இந்திய உதவித்துறை மாண்புமிகு ஏ. கருப்பையா
அவர்களுக்கு பிரியாவிடை சிறப்பு விழு

கண்டி இந்து இளைஞர் மன்றத்தின் ஏற்பாட்டில் கண்டி முதி செல்வ விழாயிக் குழுவம் மீண்டும் மன்றத்தில் 3 1/2 எருப்புக்கு இந்திய உதவித் துறையாக கடவுளையற்றி மன்றம் மக்களின் மனதில் நீச்சு இடம் பெற்றிருந்து, மனவைத்திட்டு கண்டி இங்கொய், வாய், சமூக நிசும்புகளில் கவன்து மக்களோடு தொண்டா கலந்துருமான மாண்புமிகு ஏ. அருப்பையும் துணைக் குழுத்து மாற்றங்கள் செல்லுதை முன்னிட்டு விரியாவினை கவனமும் நடைபெற்றது. மன்றத்தலைவர் திரு. ஏ. த. ப்ரஸ்னாமூர்த்தி தலைவரையில் நூல் பெற்ற இன்ஸியாயில் மாற்று பிளக்குவில் வி. பாலசுப்பிரமணியர் ஜே. பி. முருகன் செயலான் மு. பெரியாமி ஆல்கியோ மாண்புமிகு குறுப்பையும் அவர்களை பாட்டி டையாற்றினார்கள். இன்ஸியாவில் திருமதி. குறுப்பையும் அளர்களும் கவன்து கொண்டிருக்கன். புதிய இந்திய உதவித்துறுதுமான மாண்புமிகு குமார். திருமதி. துமார் ஆலியோர்க்கும் கவன்து கொண்டிருக்கன். விரியாவில் கவன்து கொண்ட அளவாவற்கும் பல்ல உணவு வழங்கப்பட்டது.

நூல் வெளியீடு விமா

காலங்கு இந்து தினாவாகும் மன்றத்தின் ஏற்பாட்டிய 30.03.1997 ஆவதிருப்புக் கிரணம் கண்ட முடிவை விடுதலை ஆகையில் ஆகை மீண்டும் கல்யாணம் மன்றத்தில் “ஆகைவளர்” எழுதிய நடவடிக்கை நூல் வெளியிட்டு விரும்புக்கூடிய தலைவர் திரு. ஏ. கட்சோகாருஷ்தி தலைவரவையில் நடைபெற்றது. கூறுதலில் துவா. மனோகானம், திரு. கே. வெள்ளூரம் ஆதியேன் கருத்துணர் அமைச்சரினால்கூன். இந்திய உதவித்துறைவர் மன்னு மிகு ஏ. கருப்பனாயக பிதும் விருந்தினாக கூற்று தீவிபுறநூலாற்றினார். முதல் மிதியை அலை இலக்கை சுமாதான நீதிவை, கண்டு மில் பிரபு வழக்கு தொடர்பு நூலை என்றும் முத்துவதையா பெற்றுக் கொண்டிர். மன்றத் தேவையான ந. சுந்தரசுவாஸ்தி அவசர்கள் நான்றி உடனடியாற்றினார்.

മണലധക രാക്കേന്തിയര രഹസ്യികാന്ത്

ரசிகர் மன்றம்

மலையக்டில் அனங்கமயின் ராகவேந்திரா ஜஸ்கிள் ரதி கீர்த்தி மன்றம் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த ரஹிர் மன்றங்களின் மூலம் சிரிக்கட் துறைமை அமைச்சருக்கு செவ்வால், மற்றும் கலைத் துறைகளை வெளியிடுக்குத்தால் மொத்த நிட்டங்களை அமைத்துகிறோம். இக்கிட்டத்தில் யான் அனைய சிறுமிகுளை கொடுப் பொள்ளுவேண்டிய புகலவி

முறையறை முறைகள் முறைகள் முறை

440. பெல்கிருவி பகுதி

విషయాలు

பொறிநிக் ஜிவாவின் மஸ்விங் இதழ்
விரைவில் உங்கள் கருங்களில்

இவ்வகையின் புகழ் முத்த தமிழ்க் குறிப்பாக்கு மாத இதழான மல்லினா என்றாலில் வெளியாற்றிவது என்பதை மல்லினையை தேவிக்கும் வாரக அப்பாக்குற்று அறியந்தருகின்றோம். தொடர்புகளுக்கு



ஆங்கியர்:- மெல்லினைக்
மாண்புமிகைப் பந்தல்
201-1/1, முத் தெருவேஷன்
கொடும்பு - 13



இலங்கையின் பிரபல விமர்சகம்
நா. குப்பிரமணியம்
போன்றியாக நியமனம்

இவங்கையின் பிரபல எழுத்தாளரும், விமர்சகருவன் நா. சுப்பிரமணியம் அவர்கள் யாழ்வெள்ள பங்கலைக்கமகத்தில் தமிழ்த்துறை பேராசிரியராக நியமனம் பெற்றுவிட்டதை பெருமையுடலும் மனிப்பர்சிபியலும் அறியக் கூடுதில்லோம். வழங்குதலில்லோம்.

பேராசிரியர் சண்முகதாஸ் பீடாதிபதி நியமனம்

మోసిరియన్లు, మ్యాబాల్ ఎగ్జిట్‌తాగ్సార్సు, విమాసకరూమాన రహస్యమతాలు అవసరం యాసిపోని పాశ్కషాస్కమ్క కణవిపీటి ప్రాణిప్రతియాక నియమాలు బెర్రుఱణాల్ ఉపభాత ఇంకాల్ ఉల్కుక్కరు అన్నిచిప్పతిల్ మహిమాయికాటానింట్రోమ్. గాప్పిత్తుకిచింట్రోమ్.



காற்று வெளியிலே



-கலைநிதி துறை, உணவாகரவர்-

மனவயகத்தில் ஒரு செல்லின் செல்வர்

மனவயகம் பல ஆற்றல் வாய்ந்தவர்களை உற்பத்தி செய்து வந்துள்ளது. அந்த வகையில் குறிப்பிடத்தக்க பேச்சாற்றுவ மிக்கவர்களையும் அது வாரித்து வந்துள்ளது. அவர்களில் விதந்து சொல்லக்கூடிய ஒருவாக விளக்குவதே, ஜோலின் செல்வர் திரு. செ. நடராஜா ஆவர். கண்டி அரோகா எத்திப்பாலயத்தின் அதிபாராக நீண்ட காலம் பணிபிடித்து வரும் அவர். கல்வித் துறையிலும், கலை இலக்கியத் துறைகளிலும், சமூகத் துறையிலும் தமிழ்வாண பணிகளை ஆற்றி வழங்கின்றனர். பலருக்கு மேலடக்காலில் ஏற்றால் இலதுவில் இருப்பத் தெரிவதின்லை. ஆனால், நடராஜா மேண்டுபேரினால், குறிப்பிட வேத்துக்குள் தமது செயற்பெறுவதை அழகாக நிகழ்ந்தி, பாருத்தும் எந்தத் தொந்தரவும் இவ்வால் மேட்டையை விட்டு இறங்கியிருப்பார். தமது நேர்ந்ததையும் அழகாக வைத்துக் கொள்வது மாத்திரமானால், தமது நடவடிக்கைகளையும் கல்விக்கிராகவும் வைத்துக்கொள்வத் தெரியும் ஒரு சிலிஸ் அவரும் ஒருவர். சிறந்த மேண்டுப் பேச்சாளர் மாத்திரமானால், கல்விகிருக்க மேண் அறிவிப்பாராகவும் திகழ்வார். திரு. நடராஜாவின் நாள்களும், கலை மிகுந்த நடவடியும் அவர் பக்குப்பற்றியிருந்த நிகழ்ச்சிகளுக்கு அவனி வேக்கியிருந்தன. அவருது கேளவை இன்னும் பல்லண்டுகள் தெரடி வேண்டும்.

மனவயத்திலிருந்து இரு பெண் அறிவிப்பாளர்

ஜேயல்ட்டு எந்திரேகர்.

இப்போதேவரை இவ்வாக வாணோலையத் திருப்பும் போது, அடிக்கடி ஒரு இனிய குரலை கேட்க முடிவின்றது. அந்தக் குருத்துக்குரியன், ஜேயல்ட்டு எந்திரேகர். மனவயகத்தைச் சேர்ந்த அவர், இனிய குரவ் வளமும், நெள்ளால் உச்சியிப்பும். நிதாமொன் அறிவிப்பு நடவடியும் கோவிட்டராக விவங்குவதின்றார். ராஜேஸ்வரி கண்முகத்திற்கு பின் தமக்கென்ற தனிப்பாரிக் கொண்ட அறிவிப்பாராக அவர்விளக்கின்றனர். ஒரு சில பெண் அறிவிப்பாளர்கள் அதுத்து வித்து அறிவிப்பு செய்யும் பேருது வைவோலையை மூடுவிட்டுவது எனத் தோன்றும் ஆணால், ஜேயல்ட்டு எந்திரேகையைப் பொறுத்தவரை, நிகழ்ச்சி அறிவிப்பதிலும் சி. எனிம்புரமானாலும் சி. செய்தி வாசிப்பு என்றாலும் சி. அதனைத் திறமிட செய்யவேண்டும் என்ற நிதித்தத்துடன் செய்யப்படுவதைக் காணலாம். இனாம் வயதிலேயே திருந்த அறிவிப்பாராக திகழும் ஜேயல்ட்டு எனிக்காலத்தில் இலங்கையில் மிகச் சிறந்த அறிவிப்பாளர்களில் ஒருவராக விளக்குவதை என்பது நிச்சயம்.

நாகபூசணி கருப்பையா

மனவயகத்தின் இவ்வோரு பெண் அறிவிப்பாராக விளங்குவதோ, நாகபூசணி கருப்பையா. யாற்ப்பாண பல்கலைக் கழகத் திரும், போதனைப்பல்கலைக்கழகத்திலும் தமது பட்டப்படிவை நிகழ்த்தி, தமிழ் ஸில்புக் கலைப் பட்டதாயிகா விளங்கும் நாகபூசணி. போதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் எனது மேற்பார்வையில் எம். என். எம். இராமையாவையும் பற்றித் தமது இறுதியாண்டில் ஆய்வு செய்தவர். இப்போது வாணோலி அறிவிப்பாராக விளங்கும் நாகபூசணி ஒரு கல்விநூறுக்கு கட்ட. சில ஆண்டுகளாக வாணோலி அறிவிப்பாராக விளங்கிய போதிலும், மிக அவர்வார் காலத்தில் தமது நிதமையை அவர் தன்று வாங்குது வருகின்றனமைய அவதானிக்க முடிவின்றது. ஆண்துகுட்ட, தமது முழுத்திருவாணமையும் பயண்படுத்தி, தாம் சம்பந்தப்பட்ட நிகழ்ச்சிகளை நாகபூசணி வெய்து வருகின்றார். நான்தோறும் அவரது நிதமை வளர்ச்சி கண்டு வருவது மகிழ்ச்சிக்குமியது.

மனவயகமும் பல்கலைக்கழகமும்

மனவயகம் இன்று பல்துறைகளில் வளர்ச்சிப் பெற்று வருவது மஹுக்கவியகத் தன்மையாகும். அதற்கேற்ப மனவயகத்தின் அமைந்துள்ள போதனைப் பல்கலைக்கழகமும் மனவயகக் கல்வி, கலை, இலக்கியத்துறைகளில் நன்வாலை பங்களிப்பினை நல்கி வருகின்றது. இப்பல்கலைக்கழகத்தைச் சாந்த பேராசிரியர்கள், விலையூராயர்கள், மனவயகர்கள் மனவயகம் தொடர்பான மஸ்வேறு துறைகளிலும் ஆய்வுகளை வெற்கின்றனர். போதனைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறையைப் பொறுத்தவரா. அது நன்று முக்கிய கடமைகளில் ஒன்றான மனவயகத்தின் கலை - இலக்கிய வாரச்சிலிப் தனது போசன அக்கறையைச் செலுத்த வருகின்றது. தமிழ்த்துறை பேராசிரியர் சி. திவ்வாநாதன் முதல், சகல வினிவூராயர்களுக்கு மனவயகம் தொடர்பான ஆய்வுக்கு ஆதார நல்கியும், மனவயகர் ஆக்குவியித்தும் வந்துள்ளனர். நமிழ் ஸில்புக்களை செய்யும் மனவயகர் சிவர். தமது இறுதியாண்டு தேர்னில் ஒரு பகுதியைக் கொடுக்க மனவயகம் பற்றிய ஆய்வுகளையும் நிகழ்த்தி வருகின்றனர். இவ்வாகையில், மனவயக இலக்கியத்திற்குப் பெரும் பக்களிப்புச் செய்துள்ள சி. வி. வேஷ்புரிச்சை என். எஸ். எம். இராமையா, கே. கணேசன், குறிஞ்சித் தென்னவை போன்றோரைப் பற்றிய ஆய்வுகளும், காமன் கூத்து. மனவயகத் தெரிவினார் பற்றிய கவிதைகள், மனவயக மழுவெழிகள், முதலாக பல்வேறு தலையிருக்கின்றன. தொடர்ந்தும் இலைப் போன்ற ஆய்வுகள் நடைபெற்று வருகின்றன. உண்மை இவ்வாறிந்துக் கூலை-இலக்கிய ஜூப்பவாணக்கள் என்று நம்மைத் தாலை கருத்தி நாடுக்கிற திசியும் சிவர், பல்கலைக்கழகத்தில் ஆய்வு முயற்சிகளோ நடைபெறுவதின்லை என்பதைப் போன்றும் போது மக்கள் முன் தமது அறிவுவாயையும் பற்றிய வருகின்றனர், இவ்வொரு சாரா பல்கலைக்கழக மத்தியவே அறியாத இலக்கியவாயிக்களை ஆய்வு செய்துநீர் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் பட்டம் பெற்றும் பெண்டதுக்கு கொள்கிறுகள் என்ற தேவையைப் போது அறியாமையின் பெரியதொரு பக்கத்தைப் புலப்படுத்தி வருகின்றனர். இந்தவகையாகப் பற்றிச் சட்டம் செய்யாமல், பல்கலைக்கழகமும் தொடர்ந்து மனவயகம் தொடர்பான தனது பங்களிப்பினைச் செய்து கொண்டு வரும்.

ஓர் இனிய இசை விருந்து

ஸீன் கால்மாகக் கண்டியிக் கிணிய கந்தாக இசையை காதாகக் கேட்டு மனக்குள்ள வேண்டுமேன் எதிர்ப்புத்துக் காத்திருந்தவர்களுக்கு, அண்மையில் ஓர் இனிய இசை விருந்து காத்திக்கூட கடிய வைப்பு செய்தது. இசைக் கலையை நிறுத்தி கமல்ராணி ஜூப்பவாணசிக்கத்தின் காலம்பூதாயை வழங்கிய “இராகம் சுங்கீதம்” என்ற இந்திகழர்ச்சி இசை ஆர்வலர்களை கவரும் வகையில் அமைந்தது. கமலராணியின் மாணவர்கள் தமது முழுக் கலைக்கூடத்தில் நிகழ்ச்சியும் ஆய்வுக்கூடியில் போது வெளிப்படுத்தியார்கள். ஒரு கந்தாக இசை நிகழ்ச்சி சிருந்துப் பெரும்பொதும் காலத்தையை நிகழ்ச்சியாக செய்து கொண்டு வரும்.

சிள்ளாவும் சிங்குளையும்

—ஒ. பாரத்தீஸன் பி. எ. செலுப்பு—

ಕಾರ್ತಸ್ ಕೋಟ್ಟೆ

வினிமூலம் நித்தனவும் என்ற நிலைமொட்டங்கள் தொடரப்பட வேண்டியில் காதல் கோட்டை பற்றிச் சுருக்குக்கீர்கள் சில முன்வணக்கப்பட்டன. இங்கட்டுள்ளத் தோட்டி அண்ணமக்காஸ் பாஸ்கெஸ் பற்றிய கண்ணோட்டத்தில் முதலில் முன்வணக்கப்பட்ட படம் காதல் கோட்டையே அதற்குத் தாழாக அது நால்வத்தா பண்டப்பு என்பதே. இங்கு அபிஸ்ரைய பேரங்கள் இருக்கவாம். இருக்கவும் வேண்டும்.

இயைத்தில் நாயகன்-நாயகி கட்டிமுரண்டு பாடவின்னை. மேறும் கதாநாயகியினத் தூக்கி கதாநாயகன் என்ற பார்க்குமில்லை. கிழமைத்துப் பாங்களென்றாலும் நாயகி கனவு கண்டு விண்ணெளிமீடோ-மாடமாளிகைமில்லை தேவைத் தோல் பாடி பாட ஆடவின்னை. பாடவிக் நாக்கிகை ஏதுத்துக் கூட்டியிருள்ளன. இதில் ஸ்டார்க்டரின் நீர்க்கெம் புசிரிதூது குறியோக கணமில்லையாக காதல் வாழ்க் என்ற பாடம் அகன்னமோ பாடவிகளில் விறந்த பாடம். அது தீவாயில் எழுத்தோட்டத்துடன் இணைந்து வேய்க் கொண்டிருப்பதால் வாணையிலில் கேட்டும் போது இருக்கும் ரசனையைய் ஷூத் தலைகிரிது-ஆமிறும் மத நங்க பாடவிகள் கேட்டும் சொது இருக்கும் ரசனை யாக்கும் போது இஸ்லாது காதவர்-காதவி ஒடிப்பிடித்து விவையாடு கவனத்தைக் கவனத்திடும் அயயமின்னையும் விரித்துச் சொல்ல உள்ளது. ஆனால் இஸ்லாலே வாழும் ஓவிக்கும் நவம் தலைகிரியு ஆவன் என்ற பாடம் எக்குதுறையாடுமின்றி காட்சிகேற்ப போறுத்தி மிகவும் சிறப்பாக அவைத்துண்டு. “ந் தீங்கு கூலை நான்க்கு கூகு? என்ற இப்பாட்டை அழுமாக விரிக்க வாய்க்கிறது. இன்று எத்தனையோ இப்பாட்கணாச் செலவழித்து எஞ்சிக்கப்பட்டும் பாடவின்னை தயவு நாட்டல்லையின்றி தட்டி விட்டுப் பார்க்கும் ரிசர்க்கர் கூட இப்பாடவை மீண்டும் வாய்மை வையிட்டு பார்க்குது கேட்டு ரீதித் துள்ளனமு குறிப்பிட்க்கூடியது.

நூலாக்கணவையிடும் எட்டக்டின் நினைம் தெரிவிற்கு, முதலில் பிர்ஸ-இட்டன் அத்தக்களை முகம் விட்டும் காட்டிக்கீழ்க்கு மத்தியில் கணத்தே ஒட்டப் போகிற பாத்திரங்களை, இருவனவு அமிழுவதுடுத்திப்பார்கள். நூலாக்கண் மேல் அக்கறை கொண்ட கலைஞர்களுக்கு இவ்வு உதவும் பாத்திரங்கள் ஒருவரும், நாயிக் காலத்துக்கு வியாவைத்துக் கொடுக்கிற பெரியோக் கிளாஸ்பாளைக் குருவரும் என இரு நூலாக்கணவைப் பாத்திரங்களும் நன்றாக நடத்துவதாகவர். துறிப்பாக எட்டக்டினில் நிறுவையிக்க மணிவளர்ஜனன், கலைஞர்களை-செந்தில் பாலையை சிகிச்சை விடுவதுக்கு தீவிர பொது தலைஞரையும் நூலாக்கணவையை வழங்க, எட்டக்டர் அக்கறையின் துவைனை புரின்றார். முன் பாதி விரிக்கவாம், பின்பாதி நிற்கிக்கலாம். போகத்தை நினை நிறுப்பாது நூலாக்கணவை இழுவேயிடுவது.

இரு பாத்தின் உச்சக்டப்டம் என்பது பாஸ்லைர் மந்தியில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தின் அது பாம் முடிந்தபின்னால் அப்படத்தைப் பற்றி பேச வைக்கும் காலம் கோட்டையைக் கட்டியவர்கள் அக்காதம் கோட்டைமில் உழிருடன் இவைங்கு வழிகிடுமான் என்ற நிம்மதியில் நினைவும் இப்பத்தின் கிடைக்கிறது. போகான முடிவுகள் தான் நினைவுது நிற்கும் என்பதற்காக பிரத்து வாய்மிடோ-இருக் கிடைத்து நினைக்கப்படாது இவைங்குது வைவ்வதன் மூலம் ஏந்திருக்குமான முடிவைக் கொடுத்து படத்தை வெறியினங்கள் பெற்றுவிட்டனர். அது இருதிர் கட்டடத்தில் கட்ட ஒருவனை ஒருவர் இவைங்கள்கு கோட்டையிலிடும் அவர்கள் இருவரும் ஏந்திக் காய்க்குண்டு என்பது உரிச்சுக்கூட்டுப் புரியும். இந்திவையில் அப்பகலைப் பிரித்து வாய்ப்பு புதுவைங்கல் என்பதால் இவையா என்றுவிட்டன. இது இயங்கன முடிவுகள்.

நாயக்கின் கூடுமில் ஆழந்தவதைக் காட்ட நாயகன் மீது காதல் கொண்டிரும் அதே ஒருத்தியம்-வரதியான ஒருத்தியம் என இரு துணைப்பாற்றியக்கவாக்க காட்டுவினர் என்றார்கள். அழிவாயோலை-வரதி வாய்ம்பாக்கவினாயோலை இதுயத்திலிருந்து நிறக்க தம் காதலை அனுப்படுத்த முடியாது என்பதை கவனத்தினாறுடைய வகுபினாய்வின்கையை உணவுவார்த்த காதுக்குத் தான் வலிமுறையாக எடுத்துகொட்டும்.

விவரம் கொடுத்து பார்த்து விடுவதற்கு முன் நினைவு செய்ய விரும்புகிறேன். எனவே அதை விடுவதற்கு முன் நினைவு செய்ய விரும்புகிறேன்.

பெயர்:
புதைப் பெயர்ந்தி:

ANSWER

தமிழ் அன்னைக்கு மகுடம் குடும்
வாணியில் சுமார்தாச்சார்

முஸ்லீம் எழுத்தானாக்கள்

கன் - அபாம்த்

மாத்துவமான், விருஷ்டிகள், அழுமனாப், புல்வெட்டித்துறைப் புல்வர், சாத்தன்.

22.11.1942 2015:0097

புலவர் சௌமுதுகன் (குறுங்காலியம்)
மகாவாச்தமில் (கல்வெநத்தூரும்பு)
பிளவன் (மேழிபெயர்ப்பு)

120, வங்கா மூ(த்)நா
மாவுத்தை, மறுவூரிலே
நடக்கி.

தூயிய்

சுயதூரில், விசைக்குறள் தயாரிப்பு (Springs)

top 4

தமிழ்களுக்கு முத்த மகவாப் பிரத அல் அளவுக்கிள் இயர்வீயர் லோவாடும் என்பதாகும்.

1960 ம் ஆண்டு சென்டிலை எங்கட்ரூவு அப்ராகா வித்தியாயத்தில் (தலையர் பாக்கலை) ஆரியா போஸ்பேற்று அவ்வாண்டி தலைவரம் ஆசிரியாகி 1964 வரை அதில் நித்தித்தார்.

1968 வருடமில் இங்கு போகாவந்தால்வை ரீச்காரமாகத்தையில் மகாலூர் த்தியோகத்தாகப் பண்ணியிருப்பிடிட்டு மறுபடியும். அதே பாடசங்கலில் இவைந்து 1974 வருடமில் ஆர்சியாகக் கடவுமயாற்றினார். 1974 ல் கொழும்பு வந்த இவை, தெலுங்களை - கோலெக்ட் கு.பி செ.க்ளோவல்பிர் வணக்கிப் பிரிவில் முகானம்யானாக 1978 வருடமில் கடவுமயாற்றினார். 1979 முதல் இன்று வரையில் விஶைச் சுருளித் தயாரிப்பில் ஈடுபட்டு வருகிறார்.

1958 ல் இலக்கிய உலகின் பொருளித்த இடங்கு எழுத்துவக ஆரான், 'நமின ஆறாடி' என்றால் ஆர். ஆர். அப்பாத்துவரை என்ற இடங்கு ஆயிரி. முதல் ஆர் ஆண்டுகளையும் எழுத்துப் பயிற்சியில் கழித்துவிடும் அல் அஸ்மெத், 1964 ஸ் நிறைக் கமது இயக்கியப் பாலோவும் என்று கூறுகின்றன. இவ்வார்த்தை நான் இவ்வழு முதல் சிறுக்கதையும் (பூலிச் காதல்) முதற் கவனத்தையும் விரும்புகின்றேன். இது வகையில் பஞ்சுறுப்புக் கணக்களை கவனத்துக்கையும் மூற்று தறுப்புகளியங்களையும் முப்பது சிறுக்கதைகளையும் இரண்டு நாவல்களையும் தேவியப் பந்திரிகைகளிலும் ஏது சிலக்களிலும் எழுதியிருள்ளனர். 'நினரங்' வா மந்திரியில் தொடந்து வெளியிட இடங்கு நடைப்பு வெரும் பயிற்சியா ஏற்படுத்தியால் துறிப்பித்தக்கது, பூர்ணம், வினாக்கலை என்று கூடுமிகுகளின் மத்தியத் துறியில் இருக்கிறது.

மேவாக் கல்வியங்குமரியூம் வாணோவிக் கல்வியங்குமரியூம் பிரகாரிக்கும் இளை, இவக்கை ஒப்பிரபுக் கூட்டுத்தயன முறையில் சொல்லின் “இலக்கியமஞ்சரி” இலைஞர் இதயம் வேற்ற நிகழ்ச்சிகளை நடத்தியதுடன் பல கல்வியங்குமரியும் கல்வுறுமாயாட்டக்ளியூம் கல்வுற்றுமிகுக்ளியா. கூத்து ஒரு வருத்துக்கும் மேவாக் கல்விதைச்சும் எவ்வர் நிகழ்ச்சியை பெற்றிக்கொடு நடத்தி வருகின்றார். விமர்சனத் துறையிலும் இவர் சிறந்து விளங்குவது உயிர்ப்பி கூக்க்கடா.

புங்காஞ்சூல், தலைவர், டோகாக் போன்ற இணக்குகளில் ஓரளவு மாண்பத்தியமுண்டாலும், ஒரு நடுகாலும் ஒவியாகவும் இணவமறைகாயாக இருக்கப்படும்.

இருஷாம் நூற்றுவர்டின் இயக்கங்கள் விருக்கத் தொறுப்புகளை ஆராய்த் தீரு முறைகளில் தற்போது இறுங்கியுள்ளன.

இலக்கிய ஓரம்பான என்று பெற்றப்பட்டு விவரித் தினமும் ஒருவீ
என்பது ஏற்றுக்கொள்ளப்படத்தக்கது.

காவலர் சுவைய்பூங்கா



துரை வீஸ்வாதாதன் அவர்களின் கலை இலக்கிய
சமூகப்பண்களை மத்து வழங்கப்பட்ட
கெளரவம்

நீண்ட காலமாக கலை இலக்கிய, சமூகப் பணியாற்றி வருபவரும் "துரைவி" வெளியிடக்கத்தின் மூலம் ஓர் மனவயக் கடைப்பாடிகளின் நிறுக்கைத் தொகுதியைத் தந்தவரும், மனவயக்கத்தின் இலக்கிய வளர்ச்சியை மேம்படுத்தும் பொருட்டு ஆண்டுக்கு நான்டு, மனவயக் ரூபங்களை வெளியிட இருப்பவரும் "துரைவி" வெளியிடக்கத்தின் நிர்வாகியும், கலை இலக்கிய ஆர்வவரும், இலக்கியவாதிகளின் காலவருமான துரை வீஸ்வாதாதன் அவர்களின் ககல பணிகளையும் மதிக்கு அண்ணாருக்கு கண்டி, மக்கள் கலை இலக்கிய ஒன்றியத்தின் காப்பில் கலாகீர்த்தி பேராசிரியர்·சி. தில்லைநாதன் அவர்களால்

இலக்கிய காவலர்

எந்த பட்டம்

மேற்படி ஒன்றியத்தின் ஏற்றுப்படில் 18.05.1997 அன்று கண்டி சிட்டிமின்சு மன்றபத்தில் நடைபெற்ற "துரைவி" வெளியிடக்கத்தின் வெளியிடான் "மனவயகச் சீருக்கைதகள்" நால் வெளியிட விழுவின் போது வழங்கப்பட்டது. அவர் நிடுமி வாழ்ந்து மனவயக்கலை இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு தொடர்ந்து ரேவையாற்று வாழ்ந்துள்ளோம்.

திரா. தி. ரீபானி

தலைவர், மக்கள் கலை இலக்கிய ஒன்றியம்
18/13, பூரணவத்தை, கண்டி.

இந்தினானவுச் சின்னத்தை அன்புடன் வழங்குபவர்
சிறிலங்கா ரிகாமனி - இறையனாசிசெம்மல்
நாகலங்கம் இரத்தீனசபாபதி
அகில இவங்கை சமாதான நீதவான்
மத்திய மாகாண இந்து மாண்ற தலைவர்
'நாகலிங்கர்ஸ்'
101, சௌழிம்பு வீதி, கண்டி.



வாணோவி ஒனக்குப் பின்னே

மறைந்திருக்கும் பெண் கலைஞர்கள்
நாகராணி பேரின்புராயகம்

கலைப்பூங்கா எந்த இலக்கிய நிகழ்விரி பிரதி புது தோறும் இருப் 930 மணிக்கு தேவிய ரோடையில் ஓமியூயாவின்றது. இந்திஷம்ப் பியை தயாரிக்கு வழங்குதலின்றும் நாகராணி பேரின்புராயகம் அவர்கள். வாணோவி ஒனக்குப் பின்னே இவ்வது வேலை மறைந்திருக்கிறது, இவ்வது கலை இலக்கிய பணிகளை கண்டி இலக்கியச் செய்தி மடல் பார்ட்டுகின்றது. வாழ்ந்துகின்றது.

கலைமகள் சின்னத்திலே

மனவயக மக்களின் கலை, கலாரா, இலக்கிய வடிவங்களை அப்பக்களின் நல்வர்த்த நிதிவகை கலையாக்கி பிரதி வரிக்கிழுவை தோறும் மாணவ 5.30 மணிக்கு, ஒப்புமையடுகின்றது. "கன்னின் துவக்" நிகழ்விரி. இந்திஷம்ப் பியை தயாரிக்கு வழங்குதலின்றும் கலைமகள் சின்னத்துமிகு அவர்கள். வாணோவி ஒனக்குப் பின்னே இவ்வது வேலை மறைந்திருக்கிறது. இவ்வது கலை இலக்கிய பணிகளை கண்டி இலக்கியச் செய்தி மடல் பார்ட்டுகின்றது. வாழ்ந்துகின்றது.

விடியும் வரைக்கும்.....

முத்திரம் வழியிதழம்
மீன்கள் துடுக்கின்றன!

மங்கினா முட்கள் குத்தியதாம்
மஸ்கார் காய்க்கின்றன!

உலகம் ஒளியைத் தேடும்

இரவுக்குரியன்

இருளால் மறைக்கப்படுவின்ற மோதும்
ஒளியிழப்பதின்லை -

தடைகள் வந்து

கநி விரல்களை(த)

தடுத்து நிறுத்தும் -

இரவுச் சுரியன்

இருளால் மறைக்கப்படுவின்ற
மோதும்

ஒளியிழப்பதோமில்லை
நீண்ட இருக்கும்

விடுதலே நிரும்

விடுதலை போது

குரியன் பிரகாசமால் பிறக்கும்!
உலகம் அவசரம்படும்,

ஒளியைத் தேடுமலையும்,
ஆனாலும்.....

இரவுகள் விடுத்தும் தான்
குரியன்

வெளியில் வரும்.

கல்லூலில்லை நிர்ச்சார் -

கலை இலக்கிய, சமூக, கல்வி போன்றத் துறைகளில் முப்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக பண்யாற்றி அன்னையில் மறைந்த மறைந்தும் மறையாத மாணவிக்கும் கவிஞர் மலைத்தமிழ்க்கு எங்கள் கண்ணிர் அந்தவரி.

எஸ். முத்தையா ஜே. பி.

லக்கிலேயண்ட் பிஸ்கட்

நீந்தாம்பாந்த
குண்ட்சாலை



மலையகம் தந்த மாணவிக்கும் மலைத்தமிழ்க்கு எங்கள் அந்தவரி

அ. பழனிசாமி

கண்டி மெடிக்கல்

96, டி. எஸ். பேராஜாந்து வீரி
கல்வி

CHEMISTRY A/L 99

தூரை வகுப்புக்காரி ஆரூப்பம்
by

R. T. Jegatheeswaran

Bsc. SPH Hons

கலை இலக்கிய

NCI Kandy

மலைத்தமிழ்க்கு எங்கள் அந்தவரி

ஏ. கட்சணாமுர்த்தி

கெண்டியன் டிரேட்டர் கோர்ப்ரேஸன்

93, டி. எஸ். சேனாயக்க வீதி
கண்டி

வளர்ட்டும் உங்கள் இலக்கியப்பணி
யானரா டெக்னிகல்ஸ்

ஐவுனி வியாபாரிகள்
43 அம்பகுல ராட்
கம்பனி

மலைத்தமிழ் எந்த
அந்த கவிதைகளுக்கு
எங்கள் அந்தவரி

பயணப்பைகள், கைப்பைகள், மற்றும்
பாடசாலைப் பைகள் குடைகள்,
சல்லறையாகவும், மொத்தமாகவும்
பெற்றுக்கொள்ளலாம். ஓலேட் டூர்களும்
ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

பேளவை அவன் கைகள் இனி ஏந்தப் போவதில்லை. ஏந்திய போது அவன் எழுதிய கவிதைகள் காலத்தால் அழியப் போவதில்லை. மனித உணர்வு மிக்க அக்க கவிஞர்களின் மறைவுக்கு கண்ணிர் விந்துவதை விட, அவன் நேரித்த அந்த மனிதர்களை நாம் நேரிப்பதே அவனுக்கு நாம் செலுத்தக்கூடிய சிறந்த அஞ்சளி

கால்கால் வீரர் துவந்தோஸ் ஜே. பி.

நிய ஓர்மாலயா பிஸ்கட்

இலங்கையில் முன்வரை பிஸ்கட் தயாரிப்பாளர்கள்
குண்ட்சாலை, கண்டி

கவிஞர் மலைத்தமிழ் சாகா வரம் பெற்ற ஒரு மனிதன். கவிஞர் மலைத்தமிழின் எழுத்துக்கள் அவன்து சமூக, கலை இலக்கியப் பணிகள் என்றும் நிலைத்திருக்கும். அந்த மாறுபடனை வாழும் போதே கௌரவித்து கண்டி பெருமை கொண்டது.

தாக்கிடங்கள் தீர்த்தினராயாதி ஜே. பி.

நாகல்வீங்கம்ஸ் ஜாவலாரி

101 பொருள்ள வீதி, கல்வி

வளர்ட்டும் உங்கள் இலக்கியப்பணி

A/L, G.A.Q, B.A

தமிழ் (வகுப்புக்களுக்கு)

ஸ்ரீகார்ண்

E.P.I

கண்டி

கவிஞர் மலைத்தமிழ்க்கு எங்கள் அந்தவரி

O/L கணிதம் - வேஞ்ஞானம்

W. L. இராஜநாம்

E. P. I.

கல்வி நிறுவனம் பொருள்ள - கல்வி

கெண்டியன் எஸ்டர்பிரைஸ்

60. கொட்டுகொடல்ல வீதி
கண்டி