

புதுமை

1012

கிவ-2
சாத-மங். '89
கிவ-4DM



அரவிமன், மொஞ்ளாநார, நளச்சார இதழ்:-

Varu



2-ம் பகுதி

சுசிரியர் கருத்து	1
அருள்நாடுகள் (கவிதை)	8
சித்தனாய்நாகனாகுதக	10
முதுமை, மன நாக்கம்	12
வ. அ. ச. கையாண்டிருந்த மனம்	17
கரு, உணர்வாமை, முதுமை	24
அவர்கனின் பார்வைகள் (கவிதை)	28
நிம்புரை (கவிதை)	30
35 அகதிகளின் அழகு	32
மனம் மறக்காட்டும் சூத விசயத்தின் -	
கவிதை மாகிப் பாய்ந்து (கவிதை)	36
குருத்து (கவிதை)	38
சூதத்தின் விசயத்தின் விசயம் (கவிதை)	51
வாதகன் கருத்துகள்	54
தூவ் அகிதிகள்	69

முதுமைபுள்ளதும் திரியாளனதும் பொய்யாளனது.

அட்டைப்படம் : தீஸ் கவல்தனி. 1955 (அவன்கலம்)

Neivestny.

சுசிரியர் கருத்து



வாக்கனிதத
தைடை கற்று அதி
த இடைவெளிக்
பின் அதித்ததும்
உங்களை மீண்டும்
சுத்திப்பதில் மயித
சியை கிறேன். அம்
து மீதம் கிதத பம்
கெறு சிவகனில்
மலரிடைபே மல்க
று கவிதைத்தத து
புத்தியுள்ளதை அம்
த்கி வந்த கருத்து
கள் மலம் அமல
த கருத்துதான் உம்
அது. வகுக்கமான
"சூத சூதொய்த்தத
த திருத்த மையது"
அன்ற சூதத்தின்
"உங்களுக்கி ஒரு
மலர் கித்த கெறு
பில்லாத கெறு" பி
லிருந்து "அய்யா கித
அதிப்புகளையும் சூத

சித்த எதிர் தீத்கன்
பொருத்தன்" அன்
பது வரைககிம்
மகதி விமர்சன
தன் கிடைத்தன.

பல தோதர்
கவிதைபே அமது
திருப்பாடுபற்றி இ
யப்பாடுகள் தோன்
நியுள்ளன. சிலர்
அம்மை வகுக்க
கூதத்தாடு கெறுவி
கள் அன்றும், திரி
வாதிகள் அன்றும்,
பிற பொருடு வாதிகள்
அன்றும் கெறுவி
கிடிகள் பல
மலர்கள் அமது
புத்திரிகைபில் சூத
சினையும் சூதா சூத
குப்பினையும் தனி
வகுத்திடுத்தனர். சூத
அம்மிடைபே மல

நீத ததாழிவ்ருடபு
புணாழகசுத சிபு
ததாடபுணர். எம்
து மெனாற்றத்தில்
அக்கறை காண்ட
அகிவருகடுங் தந்தி.

எம்மக்க
என்ன எல்லாக் க
னையுமாயும் இந
தையாப்பங்கள்
மேலும் மண்ணாக்கி
விட்ட அக்கர்க
என்ன கோட்டத்
தை எழுதலி
மெறயால் அடக்க
பெடியாமல் மெய
வங்குமர் என்ற
கூகும், அது து
க்காத பட்சத்தில்
இவ்வகையில் மீத
சிவிட்ட எம்மற
ர் பற்றிய அக்கம்,
'தொந்த நாட்டில்
புதுக்கு கிழிதரும்
அத்திய நாடுகனி

79

ல் அதிதிகாங்க
ரும்" திரியாய் வ
கெனா என்ற கி
கங்குடன
"இதற்கு தன் தி
மெயும் இங்குதார்
அசுடனின் அண்ண
வம் அழிப்பதோ
மணிதரை" என்ற
அகவையம், 'எம்
மை அக்கநி ரு
ய்ய வந்தவர்கனி
டமிருந்து எம்மை
அக்கநி ரெய்ய
மெண்டய சூர்ப்
பாக்கிய திரியும்
கின்று அதிகமா
ன தமிழ்மக்களிப்
பாபிய சிந்தனையில்
அகத்தியுள்ளது
கிணையல்வாய்
எழுத பாத்தயின்
கடனாத்தையும்
தொனினையும ரு
பதப் படுத்தும்

2

தாம் அகம்
பெயர் அகம்பா
லோ எழுது மெய்
ட்டத்தில் கித்திய
மெய்யி அடம் அ
க்கிந்து கித்தி எ
ழுது 2-ம் அகத்தி
கள் எகவ எண்
புதுதான் மெய்யி
கித்தியானான் எழு
அக்கிரமிப்பு இந்
திரியானான் கித்திய
கத் தமிழ் நாட்டில்
பல் மெய்யு அகவா
தங்குகாத தொட
க்கி வைத்திருந்து.
கிது மெய்யானித்
துவத்திக்கு வக்
காரத்து வாக்கிம்
CPI க்கள், அக்க
கிரமிப்பை தம்
எனக் கணக்குப்
பாங்கும் CPIMகள்
யுலி கிணையத்தினான்
கித்திய அக்கிரமிப்பு
க்கி எகவான லோ

நாட்டம் - எழுத்திய
புதுக்கு மாதிரியான
கித்திய பக்கங்க
மாரா மெய்யான
என வண்ணிக்கும்
CPI (ML) க்கள்,
எழுப்புகுதகையை
வைத்து துது பத
கித் கித்திரகரி
மெய்யும் பெத்து
விடத் துடக்கி
மெய்யானித்துவக் கட
கிண கிப்படிப்
புது.

கருகிக் கிப்பான
து எண்ணவையில்
கித்திய கித்திரகரி
எனக் கித்திய அ
க்கிரமிப்புக் கித்திர
கப் பெதமனவு
தொழிலான வாக்க
திரிமைபியான -
வந்தாபனமான எதி
பெயக் கிப்படி எழு
ப்ப மெய்யாததெய
கிம். மாரகத் திரி

3

பயிற்சி 'இப்பொழுது' இல்லாததால்
மேலாதிக்கம் இருந்து வந்திருக்கிறது.
இப்பொழுது உத்தரவுகளை மீட்டர்
மாற்றுவதற்கு முன்பாகவே
விட்டது.

வித்தியாயின்
நாடி மீதான ஆக்கி
பெட்டி - அமைதிக்க
ஆதாரிபத்தியத்தின்
அமைதி மீதான
பொருட்டத்தின்
சிலநால் சிப்பலிட்ட
கெட்டி. எம்மால்
வித்தியாயின்
அமைதிக்க, அமை
திக்கான அமைதி
பெட்டியைக் கொ
டுக்கா என்னவோ
ஆனால் அமைதிக்க
தனமான மக்கள்
அமைதிக்கில் தாம்
அமைதிக்க ஆதாரி
பத்தியப்படைக்காக
இத சித்தியாயின்

۹۵۷۸۱

அவ்வுண்மையை அணுகாத
இத்தியட்டமானதன்
வழியில்தான்
மான் நாகத்தால்
தன் காலத்தினை
கா. இதின்கால
சிக் விட்டானது
என்னவென்று
இத்தியட்டத்தால்
மான் நாகம் தன்
கால அடக்கம்
கொண்டு சிறுபான்
மையினத்தை
கொண்டு (இருள், பத்
தாபி) இன்றும்தான்
சிறுபான்மையினத்தை
பிட்டு நுகர்ந்தவரை
விடக்கடவாயிற்று.

ஆட்சியாளர்கள்
 ன் தமது ஆட்சி
 யை இவ் நாட்ட
 ல்வேறு தந்திரத்
 தை நடைமுறை
 யாக 45-வது

4.

[illegible]

ப்பதாதத கூறித்
 தனது அபவநய
 கருத்து வித்தியை,
 ஜனநாயகப் பேர
 வையின் மாற்றத்
 துக்கதின் நணர்.
 இதைத் தில் 'மந
 டோக்கிதன்' வக்
 காலத்து வாங்கித்
 ன் ஜனநாயகத்
 தீர்மான எதை
 தம்பட்டம் அக்
 கின்றன. யாழ்
 மாகாணத்தின்
 தனது அபவநய
 கன் தனித்தத் து
 நவர்கள் தோத
 லில் இப்பணத்தத்
 தம்பட்டத்து - பல
 கையது யுகத்திலேயும்,
 திடத்தே யுரித்தான
 யுங்கர நடவடிக்கை
 கையிலும் இதை
 பாண்டி, கடைசி
 யாதத் தனது அபவ
 நயத்திலே ருக்

கர்த்தாஐஃ ஸ்தோத்ர
 ஸ்வரூபம் கர்த்தா
 ஐஹம் ஸ்தோத்ர
 ஸ்வரூபம்

இன்று 401
இயக்கத்தினருக்க
19-ஆத்தில் உத்தரவு
வருகியிருப்பதை
சுருவனாயும் மறு
தொடர்பு தீர்ந்து
பஸ்ஸாயிருக்க தண்ணீர்
உண்மை உண்மை,
நன்றி உத்தரவு
உண்மை, தீர்ந்து
உத்தரவு உண்மை
உத்தரவு இத்திய
401 இயக்கத்தினர்
உத்தரவு உத்தரவு
உத்தரவு 401
இயக்கத்திற்கு மக்
கனிடம் இருக்கி
வருவாக்காக இ
ன்று வருத்திக்
வருகிறது. இது
401 இயக்கம் மக்

‘தேவதாசை’

கனின் இரிமைத
 நடக்காத போதிலும்
 தூய கியூட்டம் கீன்
 பதஸ்ஸ காரணம் -
 என்னதுவும் தெரி
 யும் . கெடவும் வர
 க்கதரினாலும் பழக்க
 ய இயக்கங்கள்
 காட்டாக் கெடக்கூது
 தினாலும் விட்டுச் செ
 லும், சிவங்ககா எ
 திர்த்து திர்த்தும் புலி
 இயக்கத்தினாலு
 குகை யாயினர் .

அரசாங்கம்
ன், அடிமையினங்கள்
இரண்டுப் பேரரசான
ன் வக்காலத்துக்கள்
பாதிதக் கும்பல், பல்
இவறு பயங்கர வாதி
கள் - இவற்றிற்கு
டைபு அமது மக்
கள், அமது பணிகள்.

நா. சந்திரசூரன்

6

சிறிலங்கா அரசும்,
 இந்திய அரசும்.
 எமது இராணுவங்கள்
 சிதறல்களாக இருந்து
 திரைப்படப் பின்புலம்
 உருவாகியிருக்கின்றன.
 இம் போட்டிகள்
 கள் எல்லாவற்றையும்
 யும் ஒன்றிணைப்பது
 ம் சிவந்திருக்கிறது.
 உந்து கொடுப்ப
 தும் எமது தந்தையார்

ய் இத்திய டணியா
ந் அமைவ் குவண்
டும் . குவணிநாடு
தனிந் குவந்தின்நி
வாழும் நாம் இதை
யாவது குவந்தி
வதின் - எந்தி
யுள்ள எமது டக்
ததைக்கும் மேலா
னிகதைக்கும் நாம்
குவந்தும் மிகம்
குவந்தி குவந்தி
மாதம் .

- S. B. சாசூர்.

உள்ளேயும் குழப்பங்களுக்க.

மன்னிப்புக் கோடுகிறேன்

தவிர்த்த சிவபாத காரணங்களாக
வ 1 துறையில் 1 கில் குறிப்பிடப்படாத
கட்டுரைகள் இவ்வொரு பிரசுரிக்கவல்ல
செத்துடன் இல் 2 துறையு காரணத்தாச்சுத்திய
இ வவனிவகுசித்து. இவற்றிற்காக மன்கி
பயக் கோருவதுடன் தொடரும் இதுகள்
செத்துடன் வவனிவகு தவிர்த்த காரண
காரண.

சுருதா

"கின்றவது கோர்நீயகி
அமைதி பிறக்கட்டும்
அவ்வாடுவ ."
பன்னி யாதலவ
விதாநகர நடாதலிய
அந்த மனிதர்களுள்
இந்தவது யோபினர்

மூலப்பஜா நகரில் .
இரத்தத்தை உறையவைத்தல்
மரணத்தின் மேல் .
அசைக்காற்றின் உப்புதாவ
மனித உயர்வுகள்
சேக்கத்தினி,
தெருதடைபட்டு
என்றும் -
அந்த மெல்லாகையம்,
மனிதகொத்தின் அலோகிகநம்
அதிகார வெறிமொக
யோபினர் தோடாவர் .

தேவசகைவ தநம்
வெளிச்சம் புகழ்க்கதாம்

சமீபத்திலுள்ள
நா.தேவசகையன்
திருநெல்வேலி
திருநெல்வேலி
அடக்கிய அடக்க
தம்பிக்கைகளை
பாடல் தொல்வான் .
"உன் அப்பயும்
அம்மையும
கிறந்தவையிடமார்
என்றும் நான் .
இன்றும் வாழ்வான் .
அந்தப் பிள்ளைகளுக்க
பாடல் புகட்டத்தான்
தேவசகையன் என்னும் தொல்வான் ."



மனித கொல்கத்தின்
உண்ணத மறிவார்
அந்த மெல்லாகையம்,
அதிகார வெறிமொக
இன்றும் தோக்கையம்
யோபினர் தோடாவர்,
எதினால் தொண்டல்மொக
சுவைக்கையதன் அறிந்திடலவே



தெருதடைபட்டு யாங்கில் ராதையன் மூலப்பஜா நகரின்
கிராமம் கிராமத்தின் உறு ராதையன் தெருதடைபட்டு யாங்கில்
நான், தெருதடைபட்டு யாங்கில் மக்கள் தெருதடைபட்டு யாங்கில்
யாங்கில் .

சித்தகையாளர்களுக்கு...

எமது விமர்சனத்தில் கிணறுபடி இவ்
பழநாத எம்மை விமர்சிக்க இனித்தார்
கள் இந்த சித்தகையாளர்கள் அத்துடன்
அவர்கள், இதிலா எழுத்தின் மீது படை
எழுத்துக்கி மின்னும், பின்னும் திட்டுதலும்
பாட்டால் மாற்றமெனும் ஏற்படவில்லை
என நினைப்பவர்களுக்காக இனித்து திட்டு
ஆசிரியர் தலையாங்குதலை மறுபரிசீலித்து
எமது வேலையைக் கைநித்துக் கொண்ட
னர். இவர்களுக்கு நன்றி

அது மாத்திரமன்றி

எம்மை வயதுக் கொள்குக்காரர், சிம்ம-
மன் போராட்டக்காரர் எனச் சித்தரித்து
திட்டு சித்தகையைக் காட்டிக் கொண்டதற்
கும் நன்றி

எம்மைப் பொறுத்தவரை - அக்
கு, குக்கை இறைகளுக்காகிராகப் போராட்
வது எமது கடமையாகும். அத்துடன்
அப்படிப் போராடுபவர்களுடன் நாம்
நிற்போம். இவர்களைப் போல் போராட்
டங்களை இழிவாக்கு, மிணங்காக்கு
எனப்பார்ப்பவர்களுக்கீ. ஆனால் எதற்கு
இதன்மை வகையது எல்லாவும் எவர்

இத் தெரியும். ஆனால் இவர்களைப் போல்
போராட்டங்களை இழிவுபடுத்துபவர்களை
ல்லி. அத்துடன் இவர்களின் இதழீயை
வாழ்வுவாக்கு எம்மை கீழ்மனையின்
கடந்தகாலச் சுரித்திரத்தை நாயகப் பந்த
துவதாலும் எமைகிற்று. அதாவது சிட்
லர், யுதர்களுக்கெதிரான படுகொலையை
ஆரம்பிக்கும் போது சில யுதர்கள் அந்நி
கு எதிராகப் போராடாததுடன் வரலையும்
கையும் குய்ப்பனர். காரணம் - சிட்லரின்
கொடுமையால் கீழ்ப்பண யுதர் வெளியே
றிய பலவீனத்திற்கு குய்வார்கள்,
அப்படிச் குய்யுயிடத்து இவ் யுதநாட்
டை எமைப்பதற்கு இது உதவும் என
பது. இன்னமய சிம்மமன்னுக்கும் இவர்
களைப் போன்றவர்களை வெண்டியவர்
கள்.

மற்றும் இவர்கள், நாம் இப்படிப்
கூடிய இதழில் இதழிய கிராணுவம் கா
பாண குய்ப்பிகள் (வீடுகுகளி) மாத்திரம்
மறுபரிசீலம் குய்யு இந்நிய கிராணுவத்தி
ற்கு வக்காலத்து வாங்கியதை திட்டு இவர்
கணத்தால் இப்படி மறுத்துடைட்டனர்(?)
இந்த உறுத்தலை சித்தகையாளர்கள்.

4ஆம் மயின் தாக்கம்

- ஸ்ரீதேவி

எமது 'முதலாம்' கி.1 வயின்
 ண்டுமையினைப் பற்றிய கட்டுரைகளை
 அதிகமாக தொண்டிருந்ததால் அந்தக்
 மான எமது கீழ்க்கண்டித்தல் சீர்திரிப்
 பை எதிர்தொண்டி. பெண்கள் அக்
 கைநிலை இவ்வி, பெண்கள் எவ்விதப்
 பற்றி வடுவடுகி அவன் சித்திரமானவ
 ள் அண்மதை காட்டுகிறது, எமது நாட்க
 ப் பரந்தகாக்கினர் இது ஒரு பரந்தகாக்கா?
 மிதர் கோசலிதம் வந்தால் பெண்ணுணை
 தீர்த்துவிடும், பெண்ணிலாவதம் எனும்
 கிருகிய வட்டத்துள் சித்திரப் பெண்களும்
 இவர்க லுண்டாம், தமியரைத் திரத்த
 டெய்யாத - அவர்கள் திரத்தினுதால் எல்
 லாம் நடக்கும், எவ்விதாட்கு கோகத்தினுள்
 இப்படி எததுசிறுக்கள், பெண்ணுணை
 கணவனுக்கும் பற்றவர்களுக்கும் கட்டுப்
 பட்டவன், அவன் சமைக்கத்தான் லுண்
 டும், கடைவாயில் இப்போ பல விவா
 ர்த்துக்கள் பெண்ணின் அடக்கமின்மையால்
 நடக்கின்றதன் மூலம் பலர் பலவிதமான
 கோமானித்தன விவாதங்களை வெண்ணுத்

தீர்த்து. இவர்களின் விவாதங்கள்
 சிறிப்பெய்யும் அரித்தலும், இவர்களின்
 மரமண்டலையில் உணர்ச்சிமோன பண்பு
 சீமந்தாயங்களை தீர்த்து வேதனைமையும்
 - ண்டுமையும் இவர்களுக்காக அது
 தாபப்பட்டும் வேண்டியுள்ளது. இவர்
 கள் ஒரு கிருகிய வட்டத்துள் வாழ்வவர்
 கள் - அவர்களுக்கு அதற்குமேல் சித்தி
 க்கு டெய்யவில்லை. அப்படி அவர்கள் சித்
 திப்பார்களாவித்தால் அவர்களின் விவா
 தங்களுக்கு மதிப்பளித்து அவர்களுடன்
 லுண்டும் விவாதிடலாம். சீதல் இவர்க
 ளைப் போன்றோர் சித்திப்பார்களா என்
 பது சித்திக் கமே. இரூப்தாயும் எல்லா
 ரையும் சித்திக்குக் கிணற்றவர்கள் இரி
 ணையில் சீர்த்த டெய்யவில்லை

மிதர் கோசலிதம் வந்
 தால் பெண்ணுணை தீர்த்துவிடலாம்.
 இத்த கோசலிதத்தை அடைய பெண்க
 ளை சீர்த்துக் கொள்ள மறுப்பவர்களை
 கோசலிதப் புரட்சியின் பின் "இத்தா மிடி
 பெண்ணை உணர்கே சித்திரம்" என்று
 தொடுக்கப் போகிறார்கள். பெண்களைப் பற்
 றி, இதலில் சித்தி காதலர்கள் பின்

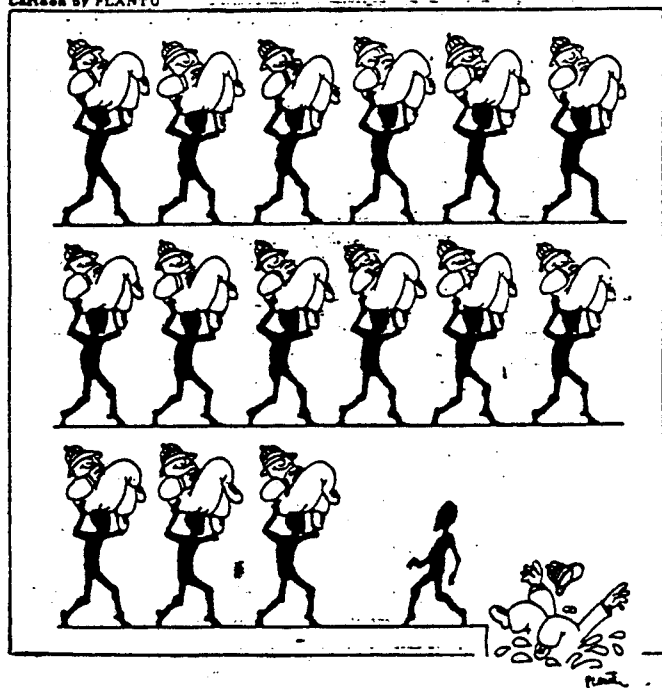
சித்திப்பார்கள் என்று அந்த அந்நிலையில்
கூறுகிறார்கள் ?

மேலு நாடுகளில் கிடைத்து வரும்
அணிகளும் பெண்களும் இங்குள்ள பெண்
கள் மிகு சித்திரம் அடைந்துவிட்டா
கக் கதவி - இப்படி சித்திரம் அடைந்த
பிழைப்பான் சிவ்வாறு அட்டம் அது
கிடுள், அமது பெண்கள் இங்குவந்
தால் தொடர்பு போவார்கள் (அநாவது
சுண்ணிந்து விடுவார்கள்) என்றும் பம்ப
படுகிறார்கள். இங்குள்ள பெண்கள்
தடை உடை பாவகையில், சீதனக்
காரணமயின்றி தான் அருள்மய சீதன
சிறமணம் அருவதியும் தம் அநிதப்பட்டா
நடந்தாலும் மஹாலய பல விடயங்களில்
அமது பெண்கள் அநுபவிக்கும் கஸ்து
கள் கிவர்களுக்குமெண்டு. பெண்களக்
டு அநனைடைக் குறைந்தனவு வேலுவாய்
பு, அநனைடைக் குறைந்தனவு சிம்மம்
கணவனும் மகாவியும் வேலு அநந்தாலும்
மகாவியை அட்டடுவேலிகள் அதிகம் அம்
ய அனண்டியுமிது, கிரவுவேலுகளில்
பெண்கள் தனியே அருவியெய்யாதது,
பலாந்தாரம், கிடந்திக் காரை -

அபண் அநம்பாவாட்டாலும் பிள்ளைவந
திர்ப்பத்தித்தல், பெண் அரும்பிவையும்
அணின் அநுபவியின்றி கம்பத்தடை அ
ய்யத் தடை, பெண்களின் கிதத்துக்
கருக்கு மெகியத்துவம் கொடுக்காமை
போன்ற சீதன அடக்குமறைகள் கிவர்
கருக்கும் உண்டு.

மேலு நாடுகளில் அநவா
னித்தவப் புரட்சி அம்பாந் காரணத்
திறல் அமது பெண்கள் இன்னமும்
அட்டடுக்கின்றனவே
அடைந்துள்ளார்கள். மேலு நாடுகளில்
அநவாபித்துவ புரட்சி அந்பட்டதிறல்
பெண்களின் உணர்வுத்தகத்தியும் அதை
ப்பட்டதன் காரணமாக அநடு அட்டடி
வே அநந்த பெண்கள் அவையில் அந
ண்டு அந்பட்டார்கள். அவர்களின்
அநவை அதிகரிக்க, அவர்களாலும் கமது
பலத்ததை உணர் அநந்தது. பல போரா
ட்டங்கள் நடந்தி அவற்றிகளையும் அடை
ய அநந்தது. அநந்த பாசித அநுகள்
மேலும் பெண்களக் கருதிரான அட்க
மறைகள் மென் அவைத்தின்றன. கிவர்
கரு அவல்லாம் அநிந்து பல பெண்

CARLOS BY PLANTU



ماجدی

1. ஸ்டாலின் தொடர்பாக ஜோஷியத்
தாட்டஸ் இடம் பெறும் சர்ச்சைகள்
பற்றி என்ன கருதுகிறீர்கள்?

கின்று நமது பிரத்தின ஸ்டாலினை,
திராபென்ஸ்சியா எண்பதன்ல. நமது பிரத்தின
சோஷலிசத் புரட்சியினதும், சோஷலிச
வாதத்தினதும், பாசிச எதிர்ப்புப் போரா
ட்டத்தினதும் சோஷலிச அறிவுத்திறை,
கூடு கிஸக்தியத் துறைகளினது உண்
மைப்பான வரலாறு புத்தியதாகும்.

محمد بن عبد الله بن محمد

4) ரெட்டி விடம் பெற்று 70 வகுப்புகள்
கட்டி பின்னரும் நோயடிந்தும், சித்,
சிவகுமாரிபா உடல் குலை கம்யூனிஸ்ட்
நாடுகளும் வெகம் கொடுக்கிற வளர்க்கி,
கிணைவளர்ச்சி குலமைக்காயும். அரசியல்

மொனோதார, தெரிந்தது அது, கல்
இலக்கியத்தொடர் சிக்கல்களையும் அடிவாய்
பதற்கு இந்த வரலாற்றின் உண்மையான
வடிவத்தைத் தெரிக்கண்டதால் வேண்டி
அயுள்ளது.

மங்கலம் நாகத்தின் இயக்கம்
தரும் மொனோதாரம் உண்மையான
தோவியத் வரலாற்றில் இருந்தே சரியான
படிப்பிசைக்கத் தண்டனாகாவிட அடியும்.
இன்று மொனோதாரத்தில் இடம்வெறுகின்ற
விவாதம் தோவியத் வரலாற்றின் உண்
மைக்கே எத்தனையோ அவனித் தோனா
ரக் கூடும் என்பதுவே - விதுவட்டமே
பித்தியமானதாகப்படுகிறது, ஸ்டாலினை
வாடஸ்கியோ அவ்வ.

II இடவருக்கு எதிரான மொனோ
தத்தில் ஸ்டாலினைத்தவிர வேறு
எவரினாலும் - எவனினால் கூட,
தோவியத் தோட்டைப் பாதுகாத்த
திருக்க அடியாது என்று கூறப்
படுவது பற்றி?

இக் கூற்று நாகப்புகுக்கியதாகும்.
எவனினாலும் திரை நிகழ்ச்சியும், ஸ்டாலி

முதல் திரைநிகழ்ச்சியும் அவற்றுக் காண
6 பேரூட்டம் தோவியத்திற் யாராவது இப்
புகுக் கூறியிருக்கலாம்.

எவனின் அமிர்சனத்
துக்கு சிப்பாற்பட்டவர் என்னோ அது
மொனோதாரம் (SUPERMAN) என்னோ தான்
கூறியிருக்கலாம்.

தோவியத் தோட்டை மொனோதாரத்துத்
தொன்றியிருந்து தேதியினங்களுக்கே
சிக்கல்களாக தோட்டை, எவனிதாட்டு
எதிரிகள், எவன்படை யினங்குக் காதி
தோடு சூற்றுமையப்படுத்தியது இதல், விவ
சாயகள் தோட்டையாக சூவமர்க்குத்
துக் கிள்ளாதுவதும், தோட்டைக்கும்
வக்கற்ற சீர்குலைவு தோட்டிலிருந்து அமிர்
தோட்டில் மொனோதார தோட்டை தோடுகூடும்
கட்டி எதிர்ப்பிட்டுவரை, தோடுகூட்டியோ
த தோவியத் தோட்டை எவனின் தோட்டை
விவான தோவியத் தோட்டைத் தோட்டில் கட்டி வர
லாற்றின் உண்மையாகியது. இத்தொடர்
ய கட்டிக் தோட்டைத் தோட்டில் பாதித் தோட்டில்
மும் தோட்டைத் தோடு எதிர்தோடுகூட்டியுக்
க தோட்டைத் தோடு எதிர்தோடு
ததிர மொனோதார.

நமது வரலாற்றை அப்படிமாத சூதா
யவோ, பேசுவோ அறிவத்துறையினர்
கூட அதுசுதிர் மின்னணியில் இருந்தே
நமது சிக்கல்களை சூதாயுவென்றும்.
மக்கள் மீது அக்கறையில்லாத, பரத்துபட்
ட மக்களின் அடிப்படையில் தோற்
றும்பெருத தேசியவாதம் சரி, அடது
சாரி இலக்கம் சரி தன்மைச் சார்ந்த மக்
களது தூர்ப்பாக்கியம் சூழிவருவதை
நமக்கு உலகவரலாறுகள் புலப்படுத்தி
யுள்ளன. மக்கள்மீது அக்கறையற்ற
'இசுலாமியினியின்' தேசியவாதம் இத்தாலிக்
கித் தந்தது என்ன? மக்கள்மீது அக்க
றையற்ற 'பொல்பொட்டான்' இடதுசாரி
இலக்கம் தம்மொடியாவருக்குத் தந்தது
என்ன? இதேனாதைய வரலாற்று
அனுபவங்களுடன் நமது வரலாறு அம்
சிக்கப்படுதல் அவசியம்.

இன்று நமது தேசத்தில் மக்களது
உயிருக்கு மறிப்பின்றிப் போய்விட்ட
து. இந்திய கிராமவத்துடனும் மோதல்,
இலங்கை கிராமவத்துடனும் மோதல்,
சிங்கள மக்களுடனும் மோதல், தமிழ்

மக்களுடனும் மோதல் என்றவகையில்
பலர் இப்பிரதேசகூலாயம் பார்க்கிறது வேத
கூலாயமும் சூதாசிரித்தையும் தவிர்த்து
சிவப்புத் தொடியுடன் சிதம்பரம்கூடைய
யில் மீள்பிடிக்க கொகிற சந்தர்ப்பவா
திகளின் தத்துவார்த்தவாதத்தில் அடிப்
படை தோற்றம் கூட இல்லை.

இலங்கை-இந்திய சம்பந்தம், இந்திய
மோலாதிக்கவாடை அடிப்பது உண்மை
தான். தொந்த தோக்கங்களுடன் இந்
தியா சூதாசிரித்தும், அடிக்கடி மிகவேக
கூலாநிதிக் தொண்டு அடிப்படையுள்
மைகளில் மாற்றமொழியின்றி மின்னணு
பயங்கரவாதிபாதி திற்கும் இலங்கையு
டனும், ரதன்னிலங்கை சூதாய்வர்க்கங்
கும் மறுபுறமாக வயிடிவந்ததுக் கொண்
டிருக்கிற இந்த இக்கட்டான நிலையில்
நமது தீண்டகால இலக்கு எது, அதற்கு
ப் பாதுகாப்புத் திறையின் இதயில் எந்தப்
பிரதேசகூலத்துத் தீர்வுகாண்பது என்ற அடிப்
படையில் யோசித்தாலும் அநாஜிகத
னமாத வரலாற்றை அனுசுலித்து மொ
யல்வ. இதனால் நமது மக்களுக்குத் துன்
படும் சூதாசிரித்தும் மிக்கம் இத்தனை
நாசத்தினாலும் நமது மக்களை, நமது

கேரத்தின் இருப்பைப் பேணுகிறார்கள்.
 அவர்கள் எந்தப் பதவிதரத்திலும் அவர்
 படவில்லை. அவர்கள் சிவாநாதத்துக்காக
 ஏங்குகிறார்கள். தடந்த பத்துவருட்கு
 தனாக இவர்களுக்கு கருத்தை மாரும்
 தேடப்படவில்லை. இவ்வாறானவர்களின் கிவர்க
 ன் வாய்திறந்து பேசிடவும் அனுபவித்
 தார்தகனின் கிவர்களை அரசு மட்டுமல்ல,
 கித்திய அரசு, கித்திய சூதரவு, கித்திய
 எதிர்ப்பு கிவர்களுக்கான எல்லாமை நபத்து
 மக்களும் பொது எதிர்ப்பாகக் கருதினாட்
 டையோ என்று எண்ணத் தோன்றுகிறது.

கீரட்டிரதாபங்கனா, கின்னாதரித்
 தனாகனா அல்ல மக்கள் மீதும். ஆ
 லாற்றின் மீதும் பொறுப்புணர்வும் வநா
 கி தோத்தமே இன்று தேவைப்பட
 வது. கித்தப் பண்புகளோடு நாம் கு
 ருங்கலங்களை கிரகத்திற் நீதியான
 விட்டுக் கொடுப்பதற்குள் அனுபவி
 இவ்வாறான வேண்டாம்.

ஆட்டம் சிவவாதம் தோற்றுட்கோருள்
 போதட்டம் எந்தவாறு காணப்படும்
 விட்டுக் கொடுத்த மார்ட்டென் என்ற
 வகையில் சூதரங்கம் கூட ஆட
 இவ்வாறு...

நீண்ட பயணத்துக்குக்
 கிறுக்கால திட்டங்களுடன்
 கிறுதிய பயணத்திற்கு
 நெருங்கலத் திட்டங்களுடன்
 கிழம்பிய நான் வேண்டாம்
 கிழம்பிய நான் வேண்டாம்

என்ற

நான்மே கேரத்து கவிதை வரிகளை கிவ
 கு கிதிட்ட வகிப்புதிருள்.

வ.ஜ.ச. ரெயபாலன்.

நாத்தத்தக்கனானவர்களில் செவ்வான
 வர், கிவக்கியத்தின் மட்டுமின்றி பல்வேறு
 சீமை, அரசியல் கிவக்கங்களும் பங்கு
 பற்றியிருக்கிறார். நாத்தத்தின் கிவவும் அரசு
 கை சூதரங்கலால் தோற்றுட்கியில் வகிப்
 பவர். கிவந்த நாம் பிரகடனமாய் அவ்
 சீமைத்தோது எடுத்த மேல் கிவக்கத்
 துப்புகிறது. கிவந்த கிவக்கங்கள் எவ்வு
 கிவக்கத்தாளாபித்த வேண்டியதல்ல
 உதகன் வகித்ததைத் தோற்றுட்கிவக்க
 கிவக்கம்.

—முதுமை கிவக்கம் குறு.

கலை, உணர்வமை, புதுமை

- ராஸ். பி. நூஸ்

பெரிய கிராமம் 45.35

தமிழ்ச்சிந்தாமலத்தைக் கிழிப்பாந் உதரம்
 நடி விநதரி-கோநாடடக் காலம் நீட்டி
 எழுப்பியது. சிந்தாமலத்தின் எல்லாக்
 கோணங்களிலும் இது விழித்தி. அவ்
 விழித்தி தமிழில் பல புதுமனடப்புக்கள்
 இதைநாந மாநியது கலைமட மட
 சிந்தமடபல் இது புதும புட்கிடு
 ஏற்பட்டது எண்ணம். பல கவிஞர்கள்
 கவிஞர்கள் மனடப்பாளிகள் தோன்றின
 ி. சிந்துடன் பல கவிமயவங்கதம்
 தோன்றின. சிந்திது கோண மனம
 கவிமயவங்கள் மீண்டும் முனருத்தா
 னம் மெற்றாந (தெருக் கூத்து, காவ
 டங்கள்...) சிந்துடன் புதிய கவிமய
 வங்கதம் உதவாக்கப் பட்டன.
 மொத்தத்தில் இது கலாத்தாயம் புட்கி
 ஏற்பட்டு விட்டது தோன்ற மிதமை.

இலக்கியம்

Lowi Ruyia விராணித்துக் கெண்டி 4.5'S
த நாயு கலிசிரிசு சிபுரூபு ரூபு

தைத் திருப்பிப் பார்த்தார்கள். மகன்,
அவர்களுக்கு கோதாப - ம், அபிலாஷை
கள் கவனத்தகனாத 2-5 வருஷத்தான்.
இதில்பாதக் கவனாத 3-4 2-வருஷ இல்
வை அடைந்தது.

தேவதையார் முதல் மாந்திரம்
மோற்றிக் கொண் டிருந்த பல கவிஞர்கள்
மயக்கத்தில் கவித்து நகைக்க வந்த
துடன், நெய்சிறப் புரட சிவைய நாதர்
திரும்ப கொப்பி பண்ணையாம் என்ற
தேங்குதலிற் சேகே றியலானாரையும்
மீறி ந.மு மண்ணிற் சேயுளிய அரதியல்
மொருளாதார சேய்க்கள், மொரபுத்தி
கன்பற்றிய கட்டுரைகள் கந்தகர
துகிகள் தூஸ்கள் வையியாலிள அந்
துடன் சிவசேதிர அனுபவப் பரிமா
றலுக்கு உடனடியாக பங்கெழு தேதத்
தவரின் மொருட டுதகும் சரித்திரம்
கரும் தவிரியும் வந்த மொருட சிவன்.

பெரிய கட்டிடம்

பொறுத்தவரை இது ஒரு மிகக்ரிய மா
பிழத்தொடர் உணர்வு பண்ணியது. சிறிதும்
த பாலகால, பாலகால கால மாண
வருகின்றதே ஒரு புதிய உணர்வு

சிவர்கள் பார்வையில்

-அ.சுந்தரி.

எனக்கி -

மெம் கிங்கு
கிதயம் கிங்கு
ஆத்மாவும் கிங்கு.

சிவர்கள் பார்வையில் -

கிரண்டு மாறியதன்
நீண்ட கூத்தல்
சிவிய இடை
புத்த தோடை
இனையகளை உன்னா.

சனமயன் தகந்தல்
படுக்கைத வரித்தல்
கிழந்தை வறுதல்
பணிந்து நடத்தல்
இனையகை என்னு கூலமதன் ஆகம்.

- தப்பு பந்தியும்
மனது வயம்மனப்ப வய்வது பந்தியும்
கனதத்தும்
சிவர்கள்

எப்போதும் என்னு உயிரை
தோக்குவர்.

கனவன் தோடத்தம்
கனத்தாரன் வற்றத்தும்
கிதுவெ வறத்தம்.

'சுந்தரி: தகால்வந்த ஆதிதன்'



வாழ்க்கைத் திருந்த
திருவோடும்,
கனத்தாரன் வற்றத்தும்
கிதுவெ வறத்தம்
வாழ்க்கைத் திருந்த

ரம்போ

- ரமணன்

வசிக் குடாவில் -

ரம்போந்தனின்

வாண வசிக் குடாவில்

சித்திரம் உயிரகம்.

கின்றும் சிவசிக் குடாவில்,

நாசியிற் கும்

சீதனக் கனாதுகேள் சிவசிக் குடாவில் -

சிற்த மனிதர்களுள் சிவசிக் குடாவில்,

வாணத்தில் சிவசிக் குடாவில்,

வசிக் குடாக் கும்,

சிவசிக் குடாவில்.

"சொல்லியுடைய கோளாறு

நிவர்த்தனம் அருந்திடுகும்"

உனது நாடகம் சிவசிக் குடாவில்.

மனித உயிரகங்களை

உனதன் சிவசிக் குடாவில்

சிற்த குடாவில் சிவசிக் குடாவில்,

நானும் -

சொல்லியுடைய,

நாசியிற் கும்

புதிதாக சொல்லி

உனது நாடகத்தையும்

மாரிபும் சிவசிக் குடாவில்.

1. உனது



Kinokong Reenan frist iranische Flugzeute Aus der iranischen Tageszeitung 'Kavkan' vom Montag

* கனகம் உனது நாடகத்தில் சிவசிக் குடாவில் (150 சிவசிக் குடாவில்) மனிதர்களுள் சிவசிக் குடாவில் மனிதர்களுள் சிவசிக் குடாவில் சிவசிக் குடாவில் சிவசிக் குடாவில் சிவசிக் குடாவில்.

33 அகதியின் அனுபவம்

-சந்திரா

ஈழநாட்டை அடங்கிய
கூக்கில் பட்டது சேடி வந்த வந்தனில் துணி
வாழ்வாசக்தானவனல்ல. அல்ல நாடாண்
கித்தியா அல் வந்தது கிதாமிட்ட அவன்
சொடைந்த துயரவதன் கொஞ்சமில்லை.

17. 5 3 1 1

[illegible]

சிலங்குதலிடுத்து கெடுத்து சென்றால் தாய்
 ணாவாக அலகி உயிருக்குப் பயந்து வா
 றும் திரியிலிருந்தான் . அவனு இக்கட
 லான திரியில் அவனுடன் தென்கு
 ணை அடங்கி அவருடைய சிறுமொழி
 நகிப் போக வேண்டிய திரி அடங்கி
 றுளங்கி : அது ஒரு புதுகிழம் புதுசு
 பயம் . இதலில் அங்கு போனதற்கு
 வந்ததும் சிதைந்ததும் அங்குள்ள
 மக்களின் சிண்பும் சிந்தையும் அவர்க
 சிவாநாணப் படுத்தியது . அதுவும் அ
 சிவாநாண மக்கள் பெண்கள் அடங்கி
 நாட்டிய சீட சிவாநாணமான கட
 பெப்பாடுகளை அவளால் சீரணிக்க விய
 கல்கி . இத்தியாவில் பெண் அமை
 திரி சீரணம் அன்று அறிவித்ததையும்
 தோல் பார்த்தும் போது அவளால் த
 கி வியவில்கி போனது - தோல் திரி
 கடங்கிப் புகுவித்து அவர்கி மிகவும்
 உருத்தியது . அப்படி இப்பெண்கள் 24
 மணிக்கு அம் சீரணமுடன் தியது வே
 கள் அனைத்துதையும் அன்று சீரண்கி
 றுளக அனை வியத்தான் . அது அம்ம
 ல்ல சூழி 4 அல்லது 5 மணிமுடால்
 அன்று அறம் கூட்டி மக்கள்
 தெளித்துக் கொலம் போட்டு காது

ஹபன் மரக்காட்டில்

ஓந இலியுதிர் காலத்து மாகுப் பொழுது

- வ. ஐ. சி. ரெஜம்பாவன்

விது கோடை நாட்களில் என்மகிழ்வித்த
'சோங்ஸ்வன்' குளியா?

காணுமிடமெல்லாம் ஏன் இளிந்த கோகம்?

பசுமையாய் சிறித்து வருக என்னும்

கல்கலப்பாண 'பீத' மரங்கன் இன்று

மஞ்சள்க் கண்ணீர் மெனமாய் உதிப்பதேன்?

பாணத் மருங்கில் பள்ளிச்சிறுவர் போல்

வண்பல் துலங்க இழுவலித்திருத்த

'தடங்கிகள்' எல்லாம் எங்கே மறைந்தன?

தொல்க 'சோங்ஸ்வன்' திகழ்த்தது என்ன?

தொல்க 'பீத' மரங்களை திகழ்த்தது என்ன?

மஞ்சள் கொண்டு மருஞ்சிக் கொடிகளில்

காலம் எழுதிய தேதிதான் என்ன?

"ஒன்றுமில்லை" என்றன 'ஹபன்'கள்

'வைக்கிங்' வீரர்கை நாடகன் போல

வினாப்பாய் தின்ற ஹபன்மரக் காட்டை

வியப்புடன் பார்த்தேன்.

*"அதோ பார் அந்த பேராவைக் கிழை" "

ஹபன் பேசியது

"அன்று தனது கிளமை நாட்களில்

கண்ணுள் விடுத்த நிலக்கரித்துகள் போல்

கிடலரின் படைகட்கு தொல்செய்ய வாழ்த்தவு

இன்று கிந்த இலியுதிர் நாட்களில்

கோடையின் கிடுந்த அக்த தூகலுத்த-ன

தனது பேத்தியின்

பணிச் சிறுக்கிகளை பழுது பார்க்கின்றன.

கிப்போது தொல்க ஏதும் திகழ்த்ததா?

என்றும் போலவே உயிர்த்துடப்போம்

இன்றும் உள்ளது வாழ்வு."

வாசித் தூறாவி ஒளிவழித் தேடும்

ஹபன்மரக் காட்டை இயிர்த்து பார்த்தேன்.

முறித்தது என்று முன்னதாக துத்தேன்.

— x —

வைக்கிங் - பண்ணைய பேராவை அசைவம்கம்

சோங்ஸ்வன் - சிவனா 49 நகரக் காட்டையுள்ள

குளி.

சிறுகதை:

சூரத்ய

- ஜாகவன்

கிந்த அம்மாவாக்கு எப்
பயம் அழகானது. எண்கதகண்டால்
அழகாகவே வந்தது. சந்திராசுமாரக் கூட
திருத்தது. நாளைக்கு மன்னிக்கப்படும் கோ
கலாம். தென்னிக்கு, நாளைக்கு, கோபுர
சிற்கு தெல்லல்லாம். பொன்னாசம்
தென்னிக்கு எண்ணான் பொன்னிடலான்
எண்ணு எண்ணு சூரத்யாசுமார் என்
னானான், தான்தான் விண்ணுக்கு எ
னா நாளை கோல சிண்டான். சிறகு
வாழ்வி ரீதியுள் கூப்பிடும் "வெண்ணில
கிப்பயன் வரல்லாத, வட்டிக்கு அது
வந்திருவாங்குள்" என்ற சிறகு நாளை
அடங்கினான்.

அம்மா இன்னும் அழகுதான் அந்த
நான். பக்கத்து விட்டு எல்லாம் மாமிநா
ன் ஏனோ சொல்லி ஆதல் - செந்திர
ண்டிருந்தா. அம்மா இறுக்கம் தெருக்க
மாக நடந்து விட்டு அருந்தையிலிருந்து
அந்த எண்ணியில் இத்தான்.
"எல்லாம் நீ கொடுத்த எல்லாம்,

கிப்பயன் எண்ண தெய்திடலானான்...
அதற்கு மேல் ஆசையானால் அடியைக்
நாத்தது சூரத்ய. இதன்மை எண்கத
தொடங்கியிடலான்.

"நீங்கள் சிவமாயிருக்கின்றீர்கள். எந்த
இருந்தில் எது விசிறுந்தான் தெரியுது"
தெல்லாம் மாமி அப்பாவை விட்டா
றன்.

எனக்கு இன்னும் தாய்க்கு இருக்
து. அது ஒரு பிள்ளைதான். நான் மன்
னிட் கூடம் பொன்னிடங்குவந்து நன்
னாத் திப்பாப்பா கோல விசிறுக்க
கொண்டிருந்தான். வெண்ணில பொன்னிட
டு வந்த எண்ணன் 'மடச்' விசிறுக்கப்
பொன்னிடோது எழுத்துப்பொன்னி அந்தப்
வெண்ணிலும் கோனில் பொன்னிடக் கொண்டு
"அம்மா கொத்தண்ணி கிருக்காம்பா?"
என்னுள். கொத்தண்ணியை விசிறு
விட்டு தந்தைச்சிறப்பாப்பாவின் தலை
வை தடவிவிட்டு "அம்மா கொத்த
வாழன்" என்றான்.

அம்மா விசிறுக்கண்ணியை எல்லாம்
மாமி வந்தபொது, விசிறுக்கப் கோலம்
கொத்து எண்ணு கோனையிலிருந்து
தடவித்தான் பார்க்கான்.

"உலகம் என்ற தாயா... " அம்மாவை
என்ற கூங்கிரஸ் கேட்கும். என்னக்கா
என்னடையா ரெல்லம்மாண்டா, அம்மாவை
தான் தாதுகிடுகெண்டா,

அண்ணா அம்மா, அப்பா
நான் இயக்கத்தில் இருக்கிறேன். என்
னை மண்ணிடுத்துக் கொள்ளுங்கள்
- உங்கள் அன்புமகள்
போதன்.

ரெல்லம்மா மாட்டியும் வாழித்துக் கொ
ண்டான்.

அண்ணா அம்மாவும் எவ்வளவு
கூடா மாழிப்போய்வுட்டான். அடிக்கடி
கொயில், விரதம் என்னிடுகப்பட்டான். அம்மா
கூட அவ்வளவாக சீனாரும் கண்டப்
பதிலில் எவ்வளவு உறுதுகூடவில்லை.
அடிக்கடி 'கிந்தனா' வரும். அதை,
நாதன் வீட்ட வதவினாம். அண்ணன்
மார் - சூழி' விசையாடிக், கிட்டி
எண்டெல்லாம் சூர இனிதான் எங்
கதக்கு. எண்டாரும் அண்ணன்
பொன்னிலிருந்து நான்தான் வீட்டில்
பெரியான். எண்டையையும் நான் மறத்
தெய்வம்.

தாயைத் தரிப்பாய்ப்பா தைகைய எடுக்க
கூப்பியபா இருட்டான். தைகைய எடுக்க
கத கொன்னாரும் எடுக்க மாட்டான்.
தட்டி வாடுகுவன். அது சீரம்பித்து
வாடுவான். மின் மின்னும் நானே
அம்மா வரமென்று விரைபபித்து
வாய்க்களை எடுக்கி வாடுவான். அது
தை இன்றுவரும். இன்றும் வீட்
டுக்கின் கண்ட கண்ட இடத்திலை
ல்லாம் சீனாக்கி எய்வான். நான்
அதட்டினால் அதற்கும் சீததைதான்.
நானே ந.தக்காக்குப் போட்டுத் துடைத்
து வாவன். வேறு எண்ணத்தையத்
தெய்வத்து?

திரண்டு மாசத்துக்குப் பிறகு
சூர அண்ணன்வந்து அம்மாட்ட கூட
தம் கொடுத்தான் - அண்ணா எடுக்கி
யிருந்தான்.

நான் இத்தியாவிலிருக்கின்றேன். சீன
ருக்குக் கவலைப்பட வேண்டாம். எல்
லோரும் சீனாக்காது மாபிரகாதன். தம்பி
எப்படி இருக்கிறான்? என் இடத்தில்
தாயைத் தரிப்பாய்ப்பாவுக்கு என் அன்பு
மெத்தங்கள். உங்களை மீண்டும் சீத்
திப்பேன்.

அம்மா படித்தபடி அடித்தோடவதி
விட்டான். வந்த அண்ணன் அம்மாவின்
இளகப் படித்து விடுவதாக

"அண்ணம்மா - அவன் ஒரு மந்திரியாயி
வந்தான். கித்தியாவில்தான் இதைவிட
இன்னுக்கும் இப்படியானதற்கு நான்
அருகிலும் நான்."

அம்மா கண்ணைத் திறந்துதான் நான்
ண்டான், அப்போதுதான் அம்மாவின்
வந்தவனாய்

"நீயி இதுவ இதுவோ, மத்தியானம்
மீன் கிழங்கு வந்தான், சாப்பிட்டபின்
போய்க்கோ" வந்த அண்ணன் சாப்
பிட்டுவிட்டு அம்மா எதிர்த்தந்த
கூடத்தையும் வாங்கிக் கொண்டு
போய்விட்டான்.

குடிசைப் பாதம் அருகில்
அன்று கந்தசஷ்டி அந்தணைகம் தான் அம்
மா உபவசம் செய்தாள் - அண்ணனாக
காத - மைக்கில் நான் அண்ணன்யார்
வந்தான். சேவன் வந்தவனாக வந
தி இவன் அண்ணன்

"நீயி வாங்குகோ...."

"அண்ணம்மா என்னுக் கொடுப்பீயா?"
அ அடித்தால் - அண்ணனாய் வந்த

கொடுத்தும் கந்தசஷ்டி, அம்மாவைதான்.

"அம்மா... என்ன தான..."

அப்போதுதான்

அண்ணனையும் பார்த்தேன். ஒரு மந்திரி
தீயும் இப்படி வந்தவனாய்! அந்த
மந்திரி தாடிபட்டான். அம்மா கட்டிப்படித்த
து உத்திரிவினாத்தான். நானும் போய்த்
கட்டிக் கொண்டு... திண்ணைக்கு
மாட்டாவதைத் தூக்கிக் கொடுத்தேன்

"என்ன படிக்கிறாய்? அம்மாவின்

கொழுகக் கொடுக்கிறாய்..." என்ற நான்
மயிரைத் கொடுத்தேன். நான் அண்
னின் மைக்கில் படித்தேன். இதன்
ன இது... ஒரு கண்டிப் போய்விட்டது!

"அம்மா நீ இப்படி அடித்துப் பான்
போதான்" அம்மாவைக் கட்டித்தான்.

அம்மா பக்தகந்து அடிக்கையை இழுத்தி
விட்டு கண்களைத் திறந்துதான் நான்
லான் அண்ணனையும் மீட்டிக்க வந்த
தைத்த கட்டிச் செய்து கொடுத்தேன்.
மீன் பட்டியை, கந்தசஷ்டி கொடுத்த சந்திரி
ன். அதுகாந்தே ஒரு சந்திரி மாட்டித்
திரு. அம்மா புட்டு அவித்தான். அண்
னன் இதுகாந்தே வந்த சம்பந்தக் கந்த
காயம் உடுத்தான்.

"நம்மா, நீ சிவனாகிறே, நான் சென்மன் தானே"
 "இவ்வியங்கா நானும் சென்மனன்."

"எவ்வளவு காலத்துக்குப் பிறகு வந்திருக்கிற
 மருதலாப் பிள்ளையார்தான் உன்கோக்
 காட்பாத்த வேளும்"

அம்மா அடிக்கடி பேசுந்
 தகப்பனார் கண்களில் துடைத்துக் கொண்
 டிருந்தான். நான் அப்போதுதான் கை
 னித்தேன். அண்ணனின் கிழப்பு மெயில்
 சட்டை வாம்பிக் கொண்டிருந்ததை,
 "அண்ணனா?" அண்டான்.

"கவணம்" அன்றைய வெளியே நுட்
 துத்தத்தான். இதன்மேல் 'பிஸ்டை'
 கண்ணால் கீழில் கண்டேன். 7த்தம்பி
 தறுப்பு இத்திய் பாயாத்தது. 'இப்படி
 கணக்கு கே!' "

"நம்மா அத வேண்டி, டேய் அண்ண
 ட்ட அருடா"

அம்மாவாக்கு அல்லாத்தித்தும் வாய்.
 "அதைக்கு அன்ன குய்மெதன்கு
 தென்குலு குயிக்காரங்கு திரிவா
 கை மருதலாப் பிள்ளையார்தான் காட்பாத்த
 வேளும் உங்களை..."

அம்மாவாக்கு நினைக்காததைத்
 தது. நான் அண்ணனாய் பார்த்தேன். அந்
 டிப் பெருமையாக இருந்தது. நான்கு

துவக்குப் பார்த்த கணதைய வெளியிடுத
 இசைவலாம்.

அப்பாவும் வந்தார். அவருக்கும்
 அண்ணன் சைலயானம் காண இடம் இல்
 தது. "அப்பாவுக்கு நம்மா கிடுக்கிடுக்கு?"

"நீங்களைப்பாடலாம்"

"அன்றைய சிவனா போகிறது...
 அப்பாவின் கண்கள்கூட அது வந்தபின்
 இருந்தன. பின் மறுமைய அண்ணனாய்
 ட கணதத்துக் கொண்டிருந்தார். வெண்
 டை வெண்பெரும் வந்து அண்ணனாய் கட்டி
 பிடித்து கொண்டிருப்பி அம்மாவாக்கு
 உத்தரி ரெய்தார்."

பின்னர், அண்ணன் அடி
 கட்ட வலவான். அம்மாவும் அடிக்க
 டி மருதலாப் பிள்ளையாரிடப் போவா
 ன், ஹதம் இடப்பான். நானும் சில
 வேளைகளில் கூடப் போவான்.

"அன்ற பிள்ளையார்ப்பா அன்ற பிள்ளை
 வாய் காத்திடு" இது சை கட்டினான்.
 சிலவேளை காசியும் வலவான். வேறு
 பல துவக்குகள். அஸ் அஸ்து, ரகே 47
 அனைக்கும் வாலயாய் போகிறது. சில
 பெய்மர்க்கைக் கொண்டுவந்து. வல
 துக் காசியாய் வலவான்.

"தினிதொச்சியில எங்கட இயக்கம் 3
ஆய்வாய் சூட்டுக் கொண்டபற்கு உத
லாம். மலாநியில இரண்டு போலீஸ்...
..."

"எங்கட சுவ்வையப் பிடிச்சுப் போட்டாது
கொளம், எவ்வளவு கெட்டாக்கொறன்,
ஆகிரா காட்டாக் கொடுத்திருக்கிறுங்க
ன் சிலவாட்டி அந்த நகச்சாம்பத்தில்
ண்டபற்கு வந்து பிடிச்சிருப்பாங்க
லா?"

மதன்மதனம்
அண்ணைய்யம் சேதான் ஆயக்காரன்
பிடிச்சிருவாது என்ற வக்கம் வந்தது.
அன்றுமதன் அண்ணன் எப்ப வட்ட
வந்தாயும் தான் போய் போட்டால்
'என்னடிக்கு திற்கத் தொடங்கிடுவான்.

"அவத்தத்திய 22 தபியுண்ட சூட்டுக்
கொண்ட அருக்கிருக்கன் ..."

"இது ஆகாண்டபலியை 18 போலீஸ்..."

என்று ஆத்திரப்பலவாங்கன். எண்கு
ம் கூட தோவது சுவ்வையுண்டம்
போலிருக்கம்.

கிப்போ அடக்கடி ஆயி வயன்
க்கிருவதில்லி. எப்ப அ வயன்க்கிட்ட
லும் கிடுபது, கிப்பது பறக், ஆயக்கார்,

தெனிதொட்டர், இண்டபோலீஸ் அடான
உதன் எண்டு வருவாங்கன் வெடத்
சத்தம் கேட்டா கண்டபலி வெல்லாம்
ஆக்கரித் சூடுவாங்கன், ...

அடக்கடி கார்த்தியன், கண்டபலி
4. நடகதம். கிண்டர் சூதுவர்கள் இன்
கும். வானத்தில, இண்டபோலீஸ் அடான
லாம் பறத்தா தாவகண்டபோலீஸ்,
பதுங்குகழி கிண்டி வந்திருக்கிறம் -
அதற்குள்ள போய் இருக்கிறவம். கார்
றும் வளது சேர் சிலியா, இரட்டாயிடு
க்கிம். உளில் இன்றுமலி அண்ணன்
மார் கண்டம் போலீஸ்கள். வெல்லம்
மலியன்ற மகன்கூட இவைய சேதான்
போய்விட்டான். ஆய் அயன் அண்ண
வன்ற இயக்கம் இவையாம்.

எனக்கிங்குட கிப்
போ சேதாய் அடங்கும். சேர் தீபாயி
த்த அண்ணனும் வெற்பலரும் வந்தி
ருத்தனர்.

"இவங்கள் கிப்பாய் அடக்கைத்
தா தீவக்க போ சேரிவாங்கன்"

"இண்டபலி போ அடக்க போலீஸ்
க்காரண்டி தாவத் அந்த இயக்கத்தா
அதிர்க்கம் கூடாது. அடக்கைகள் எவ்

தலைப்போல பொருட வந்தவர்கள்
தானே."

அன்று அண்ணாள் சொல்லுவார்
"கிவ்வி மந்தான், இங்கயார் எங்கட
சிவன் சிவமா சலிந்தின பொய்க்கதி
ருன். அவர்கள் கூப்பட்டு என்ன
வெவா பார்த்திடும் அண்டு மிச்சிசுக்
தொண்டு போய் இரண்டு நாட்களாம்
வைச்ச சிச்சிசுப் போட்டு விட்டாகக்
கிடுங்கள். கிவங்கியும்..."

கின்றனாடி அண்ணாள்
சுத்திரத்துடன் கத்தினாள்.

"அப்படி பொன்னாப் பார், பொன்ன
சிவன் எங்கட பொய்யாநட, சிவங்கள்
ன ஒருவனைப் பிச்சி சிச்சிசுக்கிடு
ங்கள் தானே" - சிவ அண்ணா

"நீ என்னொன்னாலும் சொல்லு,
எங்கட பொய்யாநட."

கின்றனாடி என்னொன்னாலும்
எல்லாம் என்னொக்கி இன்னொருவரும்
கிச்சிசுக்கி தொண்டாடித்தான். அப்பா
கிச்சிசுக்கி இரண்டு சிச்சிசுக்கித்தான்.
அண்ணா அடிப்படியோடும், என்னொ
அண்ணாண்டும் சுத்திரப்பாய் வந்தது -
தொடுக அப்பாண்டை சிவ வந்தது படி.
தான் பொய் அப்பாண்டை கட்டிப்படி

பிச்சிசுக்கி என்னொயும் பிச்சிசுக்கி
கு ஒருவனுக்குத்தான். அண்ணாளுக்கு
சுத்திரத்தாகக்கிவிட, மந்தான் கிவக்கி
அண்ணாண்டாடி பொய்யாநட பிச்சிசுக்கி
அன்று விளங்கியது.

அன்று புதுவாசல் வந்து
தொண்டாடித்தான் இரண்டு சிச்சிசுக்கி
பொய்யாநடத்தான் இரண்டு கிவக்கி
நடம் பொய்யாநட கிவக்கித்தான் உன்
யும்... அன்று உன்னைவிடப் படி
அடித்தது.

அப்பா குத்திரித்தான் "பிச்சிசுக்கித்தான்"
தொண்டாடித்தான், தொண்டாடித்தான்...
அன்று எல்லாக் கடவுள்களையும் மன்
ருடாக் தொண்டாடித்தான். அப்பா கூட
தொண்டாடித்தான் தொண்டாடித்தான் குத்திரி
தொண்டாடித்தான்.

தொண்டாடித்தான் தொண்டாடித்தான்
பிச்சிசுக்கி வந்து 'இரண்டு சிச்சிசுக்கி
தொண்டாடித்தான் தொண்டாடித்தான் அப்ப
தொண்டாடித்தான் தொண்டாடித்தான் தொண்டாடித்தான்
தொண்டாடித்தான் தொண்டாடித்தான் தொண்டாடித்தான்
தொண்டாடித்தான் தொண்டாடித்தான் தொண்டாடித்தான்
தொண்டாடித்தான் தொண்டாடித்தான் தொண்டாடித்தான்
தொண்டாடித்தான் தொண்டாடித்தான் தொண்டாடித்தான்

ரக்கத்தில் வெந்தே
 அவன் கிழந்து
 கிவர்கன் கண்முன்
 மாடாய், ரெடும்புவான்.

கொட்டப் படுவதற்குக்
 குழிகள் தேடிய
 "புதிய குப் யைகள்"
 ரிங்கனிடம்
 புகலிடங் தேடி விட்டனவே
 நாடு கடத்துவார்
 அங்கே சிறை தேங்க
 நாறும் !

சீடடும் சூயகையும்
 கிவரே
 காசினைக் கொடுத்து
 களவாய் வாங்குவார்
 முன்னர்
 நாட்டினை விடுகக்
 கொடுத்ததைப் போல !

உறவினர் வருவார்
 கிவரிடத்தில்
 ஒன்றிரண்டு கேட்பார்
 காலாவது கொடுப்பார்
 ஓர் வள்ளலைப் போல

முதலும் வளர்ந்து
 தலையும் நரைத்த
 முதியவர்க் கெல்லாம்
 விடியோ போட்டு - கிங்கே -
 "வாழ்ந்ததை" க் காட்டுவார்.

நிஜத்தை மறைத்து
 இவர் - நிழல்களைக் காட்டி
 அந்தந்தைத் தேடுவார்

காசுகள் நிச்சயக்கூடம்
 கல்யாணங்கள் -
 கோலாகலம்
 செத்த விடுகள்
 செய்து காட்டுவார்.

மந்தநவன் கிழந்துபின்னும்
 ரிங்கம் முடியாத
 கடன் காரையும்

ஓவியம் :- Helmut Dresler
 (கெல்முட் ட்ரெஸ்லர்)

பென்து :- அனிகாயன்

வாசகர் கடிதங்கள்...

முதல் பாராவையில், பரந்த கோத்தில் சூய
விமாநகரத்தையும் சிவக்கங்கள் அமைப்பு
கள் பற்றிய பழம்பாரவையையும் இப்பகு
தியுள்ள 'முதலாம்' இதழ் சிந்திக்க வைக்கி
றது! கொந்த நாடகம் பற்றித்தொழி என்
றும் அத்தியந்தாடுகளில் அகதி கொள் என்
றும் அகத்து கொண்டுகூடும் ருத்தண்பா
கருக்கு தம்பிக்கையையும், நாடியும் ரு
சித்து கொள்ளும் இவ்வதையையும் துண்கம்
பண்ணும் முதலாம் தொடங்கியுள்ளது வரலாற்
கப் பக்கங்கள்!

'அன்புக்காலம்' ருத்தண்பா' கவிதை
யின் வரலாறு கோலாடில் / கொண்டுள்ள
கிழக்கு / எழுந்தும் சூரியன் / இக்காலம்
எங்கோ கொலையின் / தம்பிக்கை இதை
கற்று / இன்னமும் தெரிவித்து - என்னும்
வந்தனின் பொருள் இவற்று கொண்டு சித்
திக் கொண்டயுள்ளது. சூரியன் எழுந்தும்
இத்தரயின் எண்ணம் இது இயற்கை இத்தர,
அகத்தவர் பொருள், தம் கலகமயா
என்ற தெளிவில்லி. எங்கோ தொலை

'இல் தம்பிக்கை தெரிவித்து தெரிவித்து' -
இத்தரயின் தொலை எந்த தெரிவித்தா
வியத்து வரலாற்றிவருவது முடியவில்லை.

அகத்தர், இ. ... / கலகம் காற்றில் / கடல்
நாற்றம் / தென்திசைக் காற்றில் தெரிவித்து
நாற்றம் - வந்தன் உணர்வு அப்பத்தா
னாவை. பிரத்தியட்சின் இத்தந்தை இவ்
வாறு தெளிவாக எந்தக் கலகத்தையும்
முத்தகங்களுடன் கொல்ல வெடியாது! கவிதை
மருத்தமயங்கூடும் தென் வலிமை கவி
தவனியுடனென்ற 'முதலாம்' கலகம் பாடல்களும்
இத்தரயின்.

இத்தரயின் பற்றுகையினாலின் இது பற்
றிய கலகத்தையும் வித்தகொருவருக்கு
தொலைபாணி பற்றிய கித்தரயையும் 'முதலாம்'
யின் பொருள்பண்ணாவை, கோல்க்கை புலப்
பகுத்து திண்ண.

அகலகத்தின் அகலகங்கள் : எ. தம்போரு
ட்டமும், அகலகம் பொருள்களும்; கலகத்தின்
ன் பிரதமம் கோல்க்கை கித்தரக்கொடுவா
வாயியுள்ளன. இதன் கலகத்தின் கலகம்
விதயப் பற்றித் தித்தித்துள்ள கிணவனின் க
குத்தக்கொலி திண்கொப் பற்றி மகிையின்

முதலாம்

சித்தசுலபாத சித்தகாலம் முதலியான சிறு
கிணைமால் சினைப்பிடுக்கக் கூடும். கத்திப்
புத்திரன் உண்ணாமுரித்தும் தனக்கேன் முத
லோராட்டம் நடமாத்துவதாக வாக்களித்துள்ள
S. B. திருநாள் வைத்தியன் வாழ்த்துங்கள்.

சிரண்டாவதாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கண்ணையில்
இயக்கங்களில் வண்ணமின்மையுடைய பந்திய
குக்கமம், சுவதகியும், வையுப்பும், கோ
க்கிம் குடியாகவா தொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.
சிரண்டாம் பந்த மகனவ வான் நடத்தப்
பரும் வகைசேர்த்து அகிலமும் மாற்ற வான்
செனில் தன்கி, தனசுக்கிமை, வாழ்வை
உணர்ந்து வணிகவரவேண்டும்.

சுதுதான் உண்ணாமுரின வகுதலிப் போரா
ட்டத்திற் று உயமாகும் சிவாக்யம் அமை
யும்!

செத்தது நாமவகுதலி சிவக்கங்களின் சிறு
செரு சித்திகள்' கட்டுரை இத்திம் சிறு, மற்
றும் தயிதகத் கட்டிகளின் திவ்யபாட்டைச்
சித்தரித்துள்ளன. சிறு இத்தியல் கரணையாக
இத்தித் துணைகூ இத்தநாம வய்துள்ள திறு
கினை அண்ணி வதத்துகிம் செத்தகோடியில்
உங்கன் கட்டுரை இன்றுமைய கித்தநாயும்
அண்ணுள் செத்தபுள்ளது. இம்மைய வாயாக
பல கட்டிகளின் கோல சித்தநாயம் பட்டிவந்து

காடகத்திர்தகனா! இதை அனுவினெறகன்
இவற்றில் காலத்தாலமாக பின்படிப்பும்
வயலாறு தெரித்தும் சிவையலித்த கிணை
த்தினம் நாமவகுதலி சிவக்கங்கள் இவற்றைநாடி
சித்தகதாத உங்கருக்கு மந்தியுபானதா?
... .. அட்டவாறு வாயை சேர்த்துக்கண்ட கிணை
மயக கண்ணையித்தவர்கள் இன்று சிவவகுதலி
வகன் மாயம் அனக்குப் புதிதாயுள்ளது.
சிறு நாமத்தோடகருக்கு இத்தியல் குடியகன்
என்ற மணியில் தொல்விடுகன். சிவகுத்தியல்
செக்குகிணையும் மனித உணமைத்தித்தும் மனித
வாய்வை அன்னிநுதலாயு அட்ட உணமைத்த
மறுத்த மாய்க்க 'மனிதர்கள்' என்ற மணையில் சிவ
கருங்கள் இணையாம்.

சென்கி.

B. தம்பக.

"குமை" என்ற வயலையும் அட்டப்பட்டத்த
யும் செக்கு சிவமணியில் வணியாகும் செ
யோக்குப் பத்திரினகதகளில் சிவகு என்ற வ
யம்பாடு செத்தித்த. அவ் வயம்பாட்டை சிவ
சிவத்தும் வணகலில் வகையாலானிள் கவிதையும்
பட்டயுடும் சிவமைத்த வணகாம்.

உவகம் செத்தும் பட்டாளிவர்க்கத்தித்தகதம்,
செவகம் உவகத்தின் வயதாயகது சிவத்தி சிவ

தகவல் "4 திரைம" அங்கம் தொடர்ந்து உறுத்தலில்
 சிபிஐக்கிடமிருந்து "சீதத்தாண்டவ அரங்கம் மலர்ந்தது"
 அன்று எழுதின போன்ற உத்தரவுகளையும் வர்
 க்கு இணைக்காதது காரணமாகிவிட்டதாம்.

“பெரியமக்களின் பெயர்தான்” என்ற கருத்தை
யில் இளமரான் சி.த.தூய் பெயர்நான் பதவிதான்
த மாத்நியம் என்றும் மத்தியத்தின் தான் “தாமி
யம்” என்ற இளமரான் பதவிதான். தத்தான்
பதவி திபியவாதிதான் இப்படி என்றால் பெரிய
மரான். இளமரான் தத்தான் தான் “தாமியம்”
பதவிதான் திபியவாதிதான்.

மெய்யந்த நான் அடையாததனத்திற் பிழைவனாள்
 நாககரம் செல்லுமாந "மொத்தானதாநம்" என்ற மி
 தச்சுராயும் தான் காரணம் அண்டமுத கின்று தந்
 கனால் கீழணிக் அடையாததுதான்.

செய்த "தீர்த்த" சுவாமிநாதன் நமஸ்காரம் செய்து
பெற்றார்)

என்று சொல்கின்ற போன்ற 3-ம் உலக நாடுகளில் சா
தாரண கிணதாயகப் பிரத்திகாசனங்கள் கால் சிவ
காலத்து மெண்மிகுதலி-மற்றிக் காலதப்-தாண்டலா அம்
வது போர்டுகளில் எத்திர்த்துக்கிப் பிடிப்-தாண்டலா
'மெண்மிகுதலி' எனது அம்ம சாத்தியமாகது என்று
(அதற்காக மெண்மிகுதலி-மற்றிக் எத்திர்த்துக்கிப் பிடிப்-தாண்டலா
பது சிங்கத்தயில்) தெய்வமிகுதலி அம்ம 2-ம்
சாத்திரத்ததெத்திர்த்து அம்ம 2-ம் உலக நாடுகளில் சா
தாரண கிணதாயகப் பிரத்திகாசனங்கள் கால் சிவ

பொது சித்தாமை, அயன்னைன்சுதன், எதாஷிப்பர்ச்சுதன், சந்தி
மந்திப் பர்ச்சுதன் குடாண்டி இடைவினைப் பர்ச்சுதன்
நாறுசுதன் மந்திசுதன்விமன்சுதன் நாறுசுதன் சந்தி
யன்சுதன் ? - - - - -

உணர்வாகியே, உங்களை உணர்வாகப் படுத்துவதும்
கூட, தலைநகரின் சீர்திருத்தம் அமையப்படுகின்றது.
மேல்கொள்கைகளை வளர்த்துக்கொள்ளுதல் மூலம்
கூட அமையப்படுகின்றது. சீர்திருத்தம் மூலம் உங்களை
யும் தனித்தனிவதற்காகத்தான் "புதுமை" பற்றி
என வளர்த்துக்கொள்ளும் என்றவிடத்தில்
வெகுண்டவர்கள் - அவ்வாறானால் சீர்திருத்தம்
மூலம் சீர்திருத்தம். இங்கு 'புதுமை' என்றவர்களை
இங்குள்ளவர்கள் வளர்த்து கொண்டும் 'M.G.R.' வர்களை
யும் வளர்த்துக்கொள்ளும் வளர்த்துக்கொள்ளும்
புதுமைவாதிகள் தனித்தனிவதற்காகத்தான்

தேவதாஸ் பித்தாபாஸ்.

۱. اکبر آباد.

நீங்கள் பூணை கிழிக்கண்டு மகிழ்ச்சி. பெண்
அடமை இறை பற்றிய நீங்கள் கருத்துக்கள்
எத்தனையும் உண்மை. எங்கேய் முகிழ்வு.
இத்தனை பெண்களுக்கே [புறந்த பெண்கள்
இக்கூட] முகிழ்விப்பதில்லை. . . .

... விண்ணகருக்கே புதுமை திட்டாயித் து
ணையுயர்வன இவ்வூர். மாநாட்டிடுங்கண்.

പിറ്റേയ്ക്ക്-

C. சந்திரா.

م. ا. ا. ا.

4. நுகரம்

உதயா .

S.V.நாஜத்யாஸ் .

[illegible]

4. 50000

"நாற்பு போராட்டம் மிகு மயங்குகிறது"
 சமீபத்தில் மிகவும், தனித் தனித்தனியாக கிடைத்த
 தொழில் உரிமைகளின் சீர்திருத்தம் மூலம் மான்
 வந்தது என்பதைப் புரிந்து கொள்ளலாம். மான்
 காலம் சமீபம் அடங்கியது மாற்றத்திற்குப் போரா
 வெதன் கிடைத்த, மொத்தமாக உற்பத்தியில் பது
 கு மகிழ்ச்சியை உண்டாக்கியது தான் மான் அந்
 தது சாத்தியமாகும்.

தனித் தனித்தனியாக மான் போராட்டம் இங்கு உண்டா
 கிட்டு இருக்கிறது. அது சமீபத்தில் மான்
 காலம் மிகவும் தனித்தனியாக உற்பத்தியில் பது
 கு மகிழ்ச்சியை உண்டாக்கியது தான் மான் அந்
 தது சாத்தியமாகும்.
 தனித் தனித்தனியாக மான் போராட்டம் இங்கு உண்டா
 கிட்டு இருக்கிறது. அது சமீபத்தில் மான்
 காலம் மிகவும் தனித்தனியாக உற்பத்தியில் பது
 கு மகிழ்ச்சியை உண்டாக்கியது தான் மான் அந்
 தது சாத்தியமாகும்.
 தனித் தனித்தனியாக மான் போராட்டம் இங்கு உண்டா
 கிட்டு இருக்கிறது. அது சமீபத்தில் மான்
 காலம் மிகவும் தனித்தனியாக உற்பத்தியில் பது
 கு மகிழ்ச்சியை உண்டாக்கியது தான் மான் அந்
 தது சாத்தியமாகும்.

தனித்தனியாக மான் போராட்டம் இங்கு உண்டா
 கிட்டு இருக்கிறது. அது சமீபத்தில் மான்
 காலம் மிகவும் தனித்தனியாக உற்பத்தியில் பது
 கு மகிழ்ச்சியை உண்டாக்கியது தான் மான் அந்
 தது சாத்தியமாகும்.

"அமைதியின் அமைதி"
 மான் போராட்டம் இங்கு உண்டா
 கிட்டு இருக்கிறது. அது சமீபத்தில் மான்
 காலம் மிகவும் தனித்தனியாக உற்பத்தியில் பது
 கு மகிழ்ச்சியை உண்டாக்கியது தான் மான் அந்
 தது சாத்தியமாகும்.
 தனித் தனித்தனியாக மான் போராட்டம் இங்கு உண்டா
 கிட்டு இருக்கிறது. அது சமீபத்தில் மான்
 காலம் மிகவும் தனித்தனியாக உற்பத்தியில் பது
 கு மகிழ்ச்சியை உண்டாக்கியது தான் மான் அந்
 தது சாத்தியமாகும்.

மான் போராட்டம் இங்கு உண்டா
 கிட்டு இருக்கிறது. அது சமீபத்தில் மான்
 காலம் மிகவும் தனித்தனியாக உற்பத்தியில் பது
 கு மகிழ்ச்சியை உண்டாக்கியது தான் மான் அந்
 தது சாத்தியமாகும்.

முதலாம்

நூல் சிறுகம்

எங்கள் உலகு உதற்கான வேரடல் மனதையுடன்
உன். சிப்பிதனானத்துவ, சந்திரமனாத, திரிபுர
சந்திரமனாத திரிபுரமனாதமும் மார்க்குதகம் தகதி 95
வேரடல் மனதையுடன் மார்க்குதகம் தகதி 95
மார்க்குதகம் தகதி 95. மார்க்குதகம் தகதி 95
மார்க்குதகம் தகதி 95. மார்க்குதகம் தகதி 95
மார்க்குதகம் தகதி 95. மார்க்குதகம் தகதி 95

5. மிடல்

* கவிதைகள்:

மார்க்குதகம் தகதி 95. மார்க்குதகம் தகதி 95
மார்க்குதகம் தகதி 95. மார்க்குதகம் தகதி 95
மார்க்குதகம் தகதி 95. மார்க்குதகம் தகதி 95
மார்க்குதகம் தகதி 95. மார்க்குதகம் தகதி 95
மார்க்குதகம் தகதி 95. மார்க்குதகம் தகதி 95

மார்க்குதகம் தகதி 95. மார்க்குதகம் தகதி 95
மார்க்குதகம் தகதி 95. மார்க்குதகம் தகதி 95
மார்க்குதகம் தகதி 95. மார்க்குதகம் தகதி 95
மார்க்குதகம் தகதி 95. மார்க்குதகம் தகதி 95
மார்க்குதகம் தகதி 95. மார்க்குதகம் தகதி 95



4. திசை

* தூண்டில் [மாதவாருகியை]

- ஜெர்மனியின் மகிழ்ச்சியைத் தட்டாமல்
மார்க்குதகம் தகதி 95. மார்க்குதகம் தகதி 95
மார்க்குதகம் தகதி 95. மார்க்குதகம் தகதி 95
மார்க்குதகம் தகதி 95. மார்க்குதகம் தகதி 95
மார்க்குதகம் தகதி 95. மார்க்குதகம் தகதி 95

சூதாசியன் Buro,
THOONDIL
Kiefen str 45,
5600, Wuppertal. 2

* சிந்தனை

- மெய்யானது மெய்யானது மெய்யானது
மார்க்குதகம் தகதி 95. மார்க்குதகம் தகதி 95
மார்க்குதகம் தகதி 95. மார்க்குதகம் தகதி 95
மார்க்குதகம் தகதி 95. மார்க்குதகம் தகதி 95
மார்க்குதகம் தகதி 95. மார்க்குதகம் தகதி 95

Elitors,
SINTHANAI
Olga str. 49,
7, Stuttgart. 1

* நமது குரல் [மாதவாருகியை]

- மெய்யானது மெய்யானது மெய்யானது
மார்க்குதகம் தகதி 95. மார்க்குதகம் தகதி 95
மார்க்குதகம் தகதி 95. மார்க்குதகம் தகதி 95
மார்க்குதகம் தகதி 95. மார்க்குதகம் தகதி 95
மார்க்குதகம் தகதி 95. மார்க்குதகம் தகதி 95

Frauen Kreis,
Information Zentrum Drittwelt,
Overweg str. 31,
4690, Herne. 1

* சுவடுகள் [மாதமாதமென்று]

தோர்ஜெ - தமிழ் கிளைவுகளைத் தாள்
வெளியிடும்படிச் செய்து, மொத்தமாக
கூடு கிடைக்கச் செய்து.

தெய்வம் :
Tamilsk-Norsk Kafe,
Herslebs Gate.43,
0578, OSLO,
NORWAY.

* வெடுஜெனம்

- நவம்பரிலுந்து வெளியாகும் சுவடு
தை ஜெர்மன் என்னு எண்ணத் தோன்றும்
'உலகத் துணை' (குரல் 7) வெளியாகும்.

தெய்வம் : A.Alex,
Zimmer OG.3,
Kirch Weg.111,
Nieder Bergheim,
4788, Warstein.2

* 'ஹெர்ஜெர்மன் பல்கலைக்கழக தமிழ் மாண
வர் ஜேஸ்ஸ' மாதமது - கிங்டு தமிழ் மாண
வர்கள் உயர்கல்வியைத் தோன்றவதற்கு
தான் அறிவுரைகளை வழியை அகத்துறையின்
றை வெளியிடும்.

தெய்வம் : W.GUTSS
Nd.Ramstädterstr.179/A,
6100, Darmstadt

* எண்ணங்கள் 48

- புதிதானவர்கள் 15 கட்டமைப்புகளின் தொகு-
ப்பு. தெய்வம் : P.V.Srirangan,
Schafhof Str.32.
8500, Nürnberg.10

* துலுவினாடு - கல்கிதகிய தகை கிது

- தெய்வம் : S.Packiyathan,
Droote.13,
4600, Dortmund.14

* துலுயா - கல்கிதகிய தகை மாதகிது

தெய்வம் : K.Sivarajasooriar
(Editor),
Theresenstr.30,
4200, Oberhausen.1

* Fluchtpunkt - அறிவுத் தகை அகாமிலே
ககிம், துர்வமின்கோடுக்கிமிதகைத் தோட
ரது ஆக்கமாக திசுத்தகை. தமிழ்நாடு வெளி
வருகிறது.

தெய்வம் : "Fluchtpunkt" c/oAL,
Badensche Str.29,
1000, Berlin.31

48

7

இதையும் கொஞ்சம்



4துமை

- அரதியல் பொன்னாநா கலாச்சார இதழ் .

தனிப்படிதி . 4, - DM . அல்லது,

வசூலு சந்தா . 16, - DM (4 இதழ்கள்) -

பெறுமதியான 50 Pf அல்லது 80 Pf கித்திரைகளை

அனுப்பி 2-தவுவர்களைப்பதில் இம்மகத்தை .

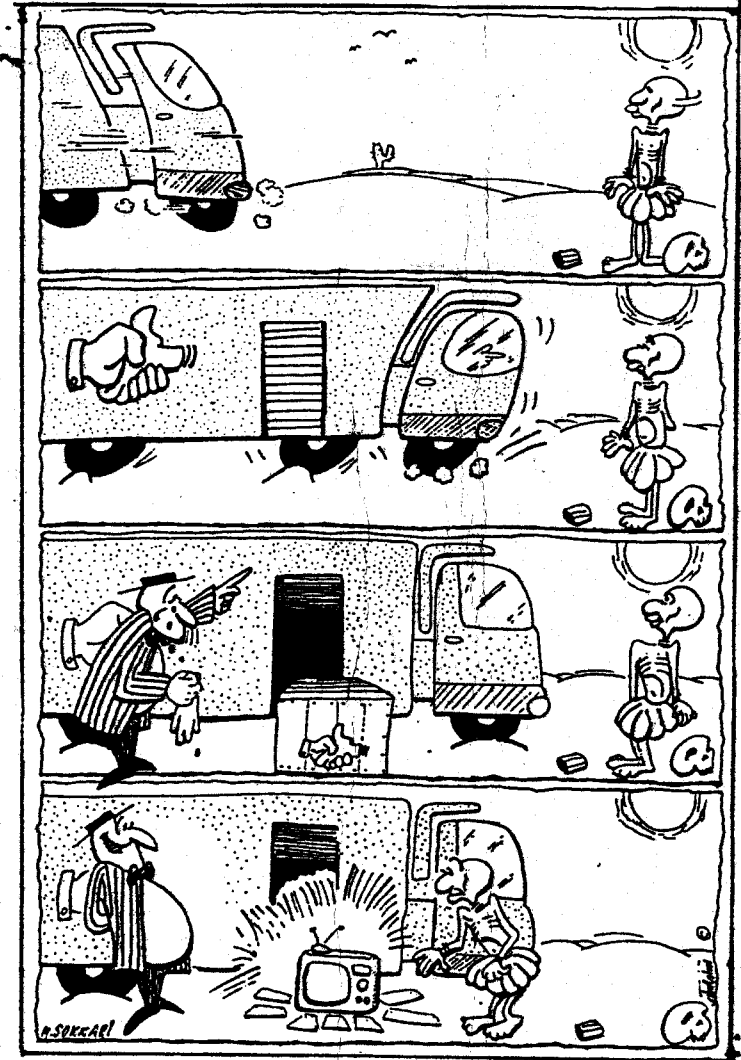
சகல தொடர்புகளுக்கும் !

PUTHUMAI

Mainzer Landstr.147,

6000, Frankfurt.11,

West Germany.



விமர்சனம் என்ற ஆய்வும், ஆய்வுகளால்
வெளியப்படுகின்ற விமர்சனங்களுக்கும்
மாற்றீடாக கித்திரைகளை அனுப்பு .

- காஸ் மான்ஸ்

மேற்படி அட்டை கலாச்சார : நூலாம் .

நம்பிக்கை

என் பரிபலமானவனை
 விடுதல் காண்கும் இசைகம்
 இன்னைய பொருத்தும் -
 என் தனித் தோடும்.
 வழுமை யோலகை
 எமது வரலாறு
 எடுத்தப் படுகின்ற அவலம்:
 காட்டாக் கொடுப்பதன்,
 தனிமை எய்தியிருக்க,
 நம்பிக்கைத் துருவங்கள்,

தூய்பாக்கி இனியால்
 எத்திமர் கட்கும்
 இசைகள் தட்டிமார்
 மக்கள் தொடர்ந்தும்
 எமன்கித் திருக்க
 இன்னைய பொருத்தும்
 கொடுதன் தோடும்.

எனினும் எய்க்குண!
 'தூங்கும்' எரிமகியின்
 நகதியம் அவிழ்தார்,
 நாசிய பொருதில்
 தூக்கி எதிர்ப்பரும்
 சங்கதியிடுவார்.
 வரண்ட மண்ணாத்து
 எடுத்திரும் எம்பகிபோல் -
 என் தன் மக்கள்
 நாச எதுவார்.
 நாச எதுவார்.

